RADIO UNIVERSUL

ASOCIAȚIA ... DIBITU

Nr. 479
1
IANUARIE
1944

38204

Dna Mary Theodorescu

20

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi 49,92 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32.4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49.92 m.).

19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31.5 m. — 25,4 m. — 19.61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11,30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (539).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. — 40.82 m.).

24.000: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

„Radio Universul"

doreşte cititorilor săi un an nou fericit!

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

◆ *Cel mai nordic emiţător de radio din Europa se află în oraşelul Vadsö, din provincia norvegiană Finmark. El a intrat în funcţiune în 1934 — şi împlineşte deci zece ani de existenţă.*

La început, programele sale erau consacrate nevoilor locale; în 1936, conducătorii staţiunii au reuşit să o lege de marele cablu telefonic, lung de 3000 km., care străbate Norvegia dela nord până la sud. Deatunci postul Vadsö retransmite, de preferinţă, programul naţional norvegian. El a reuşit să se distingă însă şi prin emisiuni proprii foarte interesante, care au fost retransmise de celelalte posturi norvegiene şi chiar de posturi străine.

In Iunie 1940, un bombardament aerian a distrus emiţătorul, dar el a fost reclădit şi astăzi el serveşte mai ales ca emiţător militar german, pentru trupele din nordul Norvegiei.

◆ *Unul dintre cei mai mari pionieri ai radiofoniei, dr. Lee de Forest, care a jucat un rol hotărâtor la crearea lămpii cu trei electrozi, a vorbit de curând despre viitorul televiziunii. Aflăm astfel că războiul n'a întrerupt cercetările şi perfecţionările în domeniul televiziunii, ci le-a accelerat.*

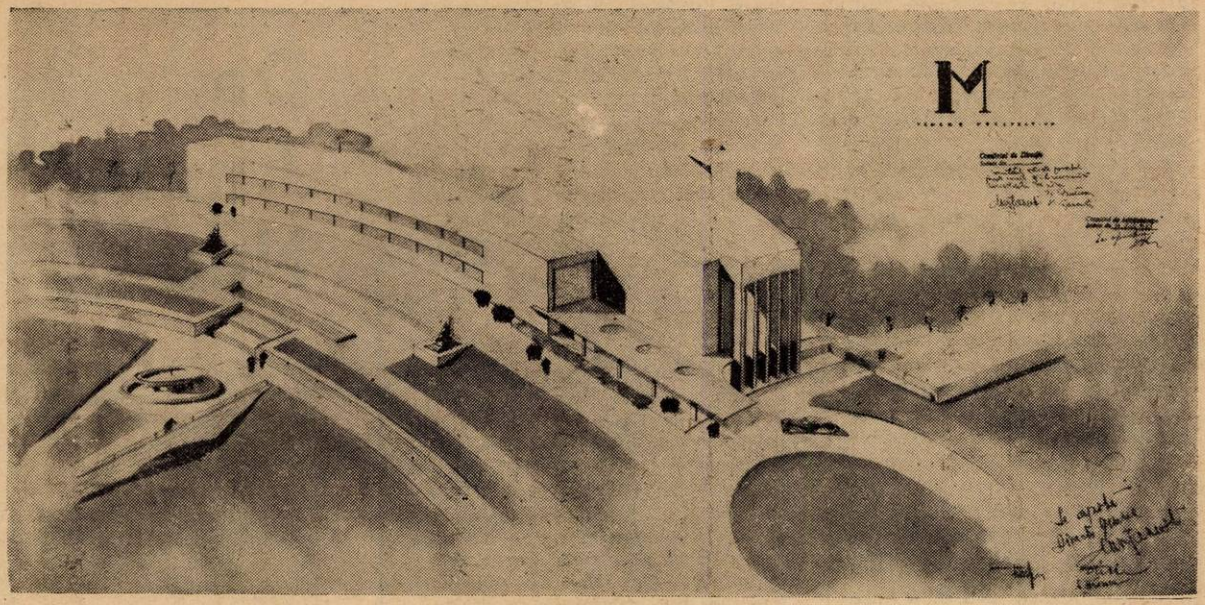
Receptoarele de televiziune de mâine nu vor mai da imagini mici, care să fie urmărite pe ecranul unui tub catodic, ci vor proecta imaginile lor pe un ecran cu latura de cel puţin 50 centimetri — pe care imaginile vor fi tot atât de clare ca şi imaginile unui proector cinematografic.

◆ *O anchetă făcută de curând arată că în toate ţările extra-europene radiofonia a revoluţionat viaţa culturală a naţiunilor tinere — în special pe tărâmul educaţiei lor muzicale. In timp ce până acum zece ani în America de sud, în Africa de sud şi în Australia un concert simfonic sau concertul unui mare solist nu puteau găsi amatori decât în câteva oraşe mari, astăzi interesul pentru muzica serioasă a pătruns până în cele mai largi pături populare. Societatea argentiniană de radio „Radio Belgrano", a organizat turnee muzicale prin toată ţara — şi succesul acestor concerte este imens. Acelaş fenomen se petrece în Brazilia.*

In Africa de sud, concertele simfonice sunt astăzi principala atracţie a unor oameni care până nu de mult nu se interesau câtuşi de puţin de muzică. Radiofonia australiană a organizat astăvară, la Sidney, un ciclu Beethoven într'o mare sală de concerte. In câteva ore, toate biletele au fost vândute şi societatea de radio a fost criticată, prin presă, pentru faptul de a nu fi închiriat decât o sală de 1000 locuri...

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul



RADIO METROPOLA

1944 ne aduce...

Un obiceiu consacrat, pretinde ca la sfârşitul unui an să i se pună pe două coloane, activul şi pasivul. Intrucât ne priveşte, am respectat ani dearândul, acest obiceiu. De data aceasta însă, vom face o excepţie: în loc să recapitulăm faptele de seamă, legate de anul expirat — riscând să abuzăm de atenţia cititorului, înşirându-i lucruri îndeobşte cunoscute — vom căuta, în rândurile următoare, să arătăm în ce măsură va spori, în cursul anului viitor, patrimoniul radiodifuziunii româneşti, şi prin urmare ce bucurii rezervă 1944, ascultătorului indigen.

De curând, taxele radiofonice — abonamentul, taxa zisă de verificare şi garanţia — au fost sporite simţitor şi, pe bună dreptate, radioamatorii noştri se întreabă şi ne întreabă ce se întâmplă cu sumele încasate de Soc. de radio?

In calitate de informatori obiectivi ai cititorilor noştri, ne-am văzut obligaţi să prezintăm această legitimă întrebare, conducătorilor Soc. de radio — şi iată ce ni s'a răspuns:

Spre deosebire de alte societăţi similare, Societatea românească de radiodifuziune nu primeşte nicio subvenţie din partea statului, deşi îi revin obligaţii excepţionale în ce priveşte propaganda în afara şi înăuntrul graniţelor. In aceste condiţii, este obligată să-şi alcătuiască budgetul din taxele menţionate mai sus, la care se adaogă sumele rezultate din reclama vorbită la microfon şi din alte surse de venituri, mai puţin importante.

Evident, principalele resurse sunt abonamentele plătite de amatorii conştiincioşi — care înţeleg să treacă pe la ghişeul Soceităţii — şi împrumutul forţat rezultat din garanţiile depuse de ascultători. Pentru fixarea ideilor, pentru ca cititorii noştri să-şi poată forma o ideie asupra budgetului Societăţii de radio, menţionăm cum a variat numărul de abonaţi:

1937	*. . . .*	*320.000 abonaţi*
1942	*. . . .*	*254.000 „*
1943	*. . . .*	*290.000 „*

Desigur că dacă înmulţim numărul abonaţilor cu taxa depusă anual de fiecare, ajungem la o sumă respectabilă. Şi totuşi această sumă este mică dacă o raportăm la planul de investiţii al Soc. de radio şi la preţurile curente ale materialelor indigene şi

Vederea perspectivă a viitorului post de radio din Timişoara

ale stațiunilor de emisiune, străine. Cu titlu informativ, menționăm că stațiunile de emisie, de la Tâncăbești și Timișoara, inclusiv studiourile, costă respectabila sumă de 3900 milioane și din această sumă s'au și acoperit 1200 milioane — strânse exclusiv din veniturile obișnuite ale Societății de radio.

In afară de investițiile propriu zise, în emițători, asupra cărora vom reveni mai jos, Societatea de radio este, în fapt, un laborator și un șantier imens în care, pe deoparte tehnicienii săi studiază cea mai bună acoperire a pământului românesc, cu unde românești — iar pe dealta, cei ce întocmesc programele difuzate se străduesc ca valoarea acestora să fie din ce în ce mai ridicată.

Ameliorarea continuă a programului promisă pentru anul viitor, o înregistrăm cu satisfactie deosebită și ne grăbim s'o împărtășim cititorilor noștri. Nu vom insista însă asupra ei, ci vom căuta să precizăm planul de lucru pentru 1944 în diferitele șantiere ale Soc. de radio.

RADIO METROPOLA

Știm cu toții că emițătorul din Capitală și-a atins de mult limita de vârstă și păstrarea lui în funcțiune se datorește numai unor împrejurări vitrege și... cârpelilor repetate pe care i le administrează continuu, tehnicienii Societății. Este drept că, acum un deceniu și jumătate, în tot răsăritul Europei și în Orientul apropiat, Radio-Bucuresti era unul dintre posturile cele mai bine cotate. Astăzi însă, și puterea și calitatea emisiunii lasă simțitor de dorit.

Pentru înlocuirea vechiului emițător din Capitală s'a optat pentru un post de 120 kw., care va lucra tot cu vechea undă de 364 m. și va fi intitulat „Radio Metropola". Noul emițător va fi instalat pe șoseaua națională București-Ploești, la vreo 28 km. de Capitală — la Tâncăbești.

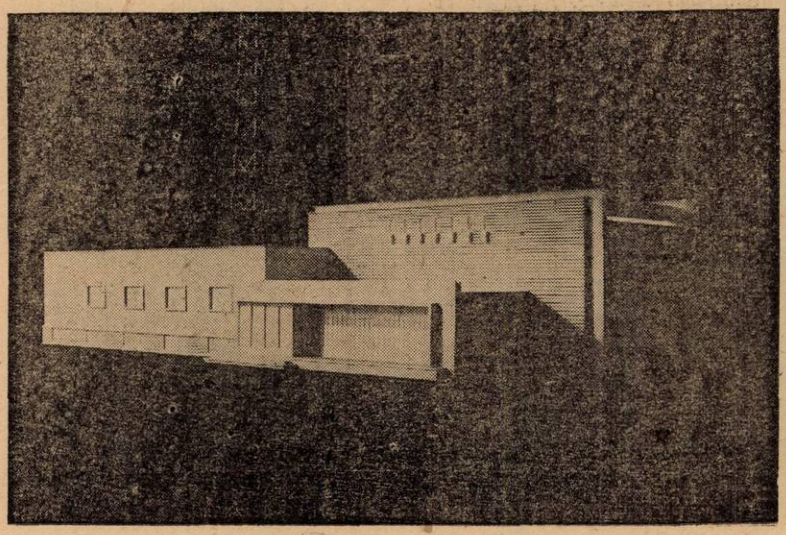
In șantierul de la Tâncăbești se lucrează cu asiduitate și se speră că până în Iunie 194 vor fi gata emițătorul și clădirile anexe. După toate informațiile pe care le deținem, avem dreptul să sperăm că, în curând, locul vlăguitului Radio-Bucuresti va fi luat la un emițător care ne va face cinste în radiodifuziunea internațională.

ȘANTIERUL TIMIȘOARA...

... deasemeni este în plină activitate. Studiourile sunt în curs de construcție. Emițătorul va lucra cu 60 kw. și va folosi unda de 310 m. In conformitate cu contractele încheiate, uzinele germane Lorenz s'au obligat să livreze postul până în Septembrie 1944. In celelalte trei luni ale acestui an se va termina montarea statiunii, astfel că începutul lui 1945 va găsi în funcțiune Radio-Timisoara. In felul acesta, acolo, la marginea de vest a pământului românesc, opera de propagandă și cultură românească va căpăta un prețios auxiliar.

EMIȚĂTORUL INDIGEN

Înțelegem emițătorul indigen ca realizare. Este locul să notăm, cu legitimă mândrie, că tehnicienii Societății de radio au reușit să construiască, în regim propriu, un emițător de 10 km., pentru regiunea Bucurestilor, care va lucra pe unda de 212 m. Acest post va începe emisiunile experimentale în prima lună a anului 1944 și cel mai târziu 1 Aprilie al aceluiași an, va intra în exploatarea normală și regulată.



Macheta viitorului emițător din Timișoara

De Anul Nou

— Victor Predescu execută deseori la microfon muzică de café-concert :

Pe Victor Predescu îl cert
Când ne dă café-concert.
Nu s'ar putea să ne dea
Nu concert, ci doar cafea ?

— Fănică Luca nu mai este invitat la microfon, naiul său ne mai fiind la modă...

Intrebă Fănică :
— (Vai !)
— Mai am căutare ?
— N'ai !...

— D. Val Mugur regizează aproape toate piesele radiofonice.

Regizând mereu, cu g'uma,
Azi, Val Mugur se întrece.
— Noi nu disperăm, bădie :
„Ce e... Val, ca valul trece"

— Cunoscutul crainic Mihail Zirra regisează astăzi spectacol de teatru.

I-am prezis lui Zirra
Just ca un oracol :
Antrenat la Radio,
S'a dat în... spectacol.

— Unii sustin că Ionel Teodoreanu, care vorbește deseori la microfon, are trăsături de dac.

E dac scriitorul ?
Se susține'n van !
Zici Teodoreanu,
Făr' să spui : roman ?

— Radio Argeș emite dela orele 23,30 la 2 noaptea, în condițiuni foarte... interferate.

— Știți dece transmite
Când lumea visează ?
— Broaștele din „Argeș"
Noaptea concertează !

— Maestrul Croitoru, șeful corului Radio, mă întreba care să fie cea mai bună voce din corul d-sale. Despre corul Radio se spune că n'ar fi tocmai la înălțime.

Mă întrebi matale,
Dom'le Croitoru,
Care-i vocea justă ?
— Că nu e bun coru' !...

— Toate întreprinderile vor fi obligate, prin lege, să-și organizeze secții sportive. Cu această ocaziune ne-am amintit că plăcile de gramofon, dela Radio, au atins un maximum de uzură.

Radio'n anul ăsta
(Spun relele pliscuri)
Cică sport va face.
(Aruncări de... discuri).

CEDEC
din volumul de epigrame RĂUTĂȚI.

CRONICA ASCULTĂTORULUI

Un nou an începe pentru radiofonia românească.

Un an în care întrezărim frumoasele realizări făgăduite încă de acum câteva luni de zile.

Trebue să recunoaştem că în ultimul timp s'au făcut lucruri bune şi că de aci se poate vedea dorinţa conducătorilor Soc. de Radio de a corespunde cerinţelor, tot mai multe şi mai complexe, ale abonaţilor.

Este logic să afirmăm că mai sunt multe piedici în calea bunelor realizări, dată fiind situaţia excepţională în care ne aflăm, dar este tot atât de normal să felicităm conducerea Soc. de Radio pentru hotărârea pe care a luat-o şi pe care dealtfel a adus-o la cunoştinţă abonaţilor săi, şi anume de a ţine seama de doleanţele radio-ascultătorilor, îmbunătăţind programele, pentru recepţionarea cărora abonatul este supus la taxe şi garanţii.

Este cazul să vorbim, acum în pragul unui nou an radiofonic, de calitatea programelor noastre.

De câţiva ani s'a putut constata că nu s'a ţinut seama de o condiţie de maximă importanţă şi de prestigiu, pe care trebue să o aibă un program radiofonic.

S'au perindat prin faţa microfoanelor noastre numeroşi colaboratori lipsiţi de orice calitate artistică, pe care, în mod normal, nu-i puteam întâlni decât în localuri publice de o anumită categorie.

In acelaş timp, mulţi dintre buni noştri cântăreţi nu au avut acces la microfon, din pricina modicităţii onorariilor ce li se ofereau.

Cunoaştem multe exemple, dar nu aceasta ne-am propus să desvăluim aici.

Am socotit atunci că Soc. de Radio nu poate, cu mijloacele de care dispune, să facă sacrificiul de a îmbunătăţi programele.

Acum însă, când taxele de abonament au fost majorate şi când, de bine, de rău, abonatul a înţeles că trebue el însuşi să contribuie la crearea de programe bune, sperăm că aşteptările noastre nu vor fi desmințite.

Nimic n'ar fi mai folositor pentru radiofonia românească decât să se înlăture credinţa că din consultarea a trei-patru membri ai comitetului de programe, oricâtă pricepere şi bunăvoinţă li s'ar atribui acestora, s'ar putea satisface doleanţele miilor de abonaţi şi ascultători.

*

Printre scrisorile pe care le primim dela cititorii noştri găsim şi una în care corespondentul nostru face oarecari observaţiuni asupra felului în care se predau, la microfoanele noastre, cursurile de limba franceză.

Este drept că scrisoarea a fost primită cu întârziere la redacţia noastră, totuşi cuprinsul ei este de actualitate.

Iată ce ne scrie d. lt. Lerescu Constantin, din Bucureşti, B-dul Schitu Măgureanu 3 :

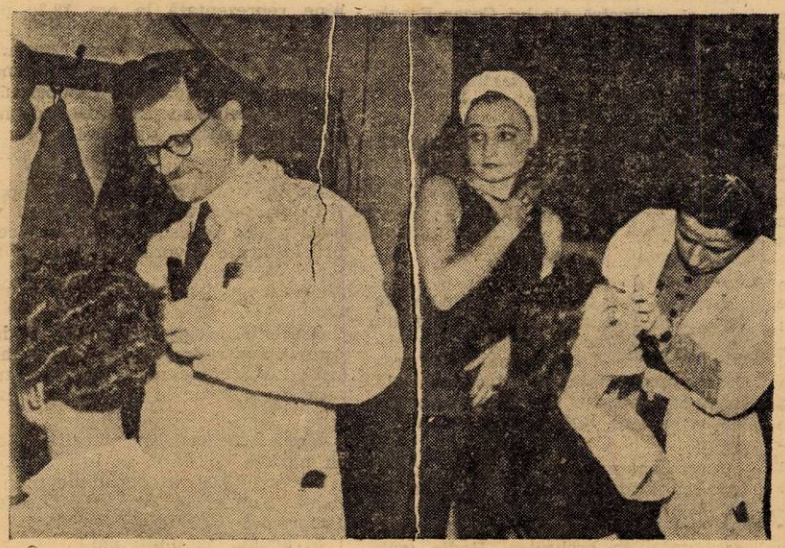
„Nu ştiu cum se face că pentru predarea cursului de limba franceză, la microfon, nu s'a găsit un profesor român, care să fie înţeles în decursul explicaţiunilor, aşa cum se cuvine.

„Dacă şi dvs. aţi ascultat românească în care d-na profesoară de la microfon a binevoit să ne explice anumite reguli gramaticale de limba franceză, sunt convins că n'aţi găsit deloc pedagogic faptul că d-na profesoară întrebuinţează vorbe româneşti ca: „înseamne che dupe articoleol nehotărât, aratati în doua silabă, ve rog, cuvent român, etc."

Observaţiunea d-lui locotenent Lerescu Constantin este justă. Nimeni nu se îndoeşte de acest lucru şi s'ar putea întâmpla ca radioascultătorii care doresc să înveţe limba franceză, predată pe calea undelor, să înceapă să vorbească bine această limbă, în detrimentul limbii materne.

Şi ar fi păcat...

Cedec



Ultimele pregătiri de machiaj, în culisele unui emiţător de televiziune

Cereţi la toate librăriile

RADIO'44"

"Acest volum excepţional cuprinde între altele:

Planurile complete

ale unei radio-balanţe pentru

descoperirea comorilor

şi a zăcămintelor metalice

Tablouri pentru înlocuirea lămpilor care nu se mai găsesc în comerţ

RADIO - AMATORISM

Calculul şi construcţia transformatorilor. Scheme şi planuri de aparate Noutăţi.-Sfaturi practice

Un volum lei 440

EDITURA PUBLICOM

Săptămâna muzicală

ANUL NOU!

Iată două cuvinte a căror semnificaţia este dintre cele mai banale, dacă ne oprim separat, la fiecare din ele. Şi totuşi, puse unul lângă altul, ele alcătuesc o expresie magică, a cărei rezonanţă este capabilă să magnetizeze milioane de oameni. Toată lumea se pregăteşte cu înfrigurare în aşteptarea acestui eveniment, pentru ca în cele din urmă să constate cu melancolie că a trecut neobservat, ca toate evenimentele pe care le aşteptăm cu atâta încredere. Timpul, acest fluviu misterios ai cărui afluenţi îşi sapă albiile înlăuntrul propriei noastre fiinţe, nu cunoaşte răgaz şi voinţa noastră este prea slabă pentru a reuşi să-l oprească numai o singură clipă din curgerea lui perpetuă. Sunt momente în care fiecare dintre noi exclamă: O, dacă am putea opri timpul în loc! Dar timpul nu se opreşte niciodată; marea în care se varsă el este infinitul şi drumul pe care-l străbate este identitatea.

Iată dece, Anul Nou este o zi ca toate celelalte, fiindcă din păcate, toate zilele seamănă leit între ele. Dar în lupta pentru existenţă, omul este înarmat cu una dintre cele mai redutabile arme: cu speranţa! Şi iată că atmosfera de sărbătoare în care se învălue Anul Nou devine explicabilă. O zi, măcar o singură zi pe an, omul trebue să spere că providenţa îi va dărui o viaţă mai bună, că fericirea îl aşteaptă în pragul anului care se naşte.

In fiecare an, Pământul se întoarce în acelaşi loc prin care a trecut cu un an în urmă şi fenomenul se repetă cu aceeaşi indiferenţă cu care se petrec toate fenomenele cereşti, în timp ce omul uită că a îmbătrânit cu un an, bucurându-se de un viitor pe care nici nu-l cunoaşte.

Fără îndoială că muzica este unul dintre cele mai naturale mijloace de expresie prin care omul îşi manifestă veselia. Şi în anul acesta ca în toţi anii, postul nostru de radio, transmite muzică veselă şi de dans până la ora 2 dimineaţa.

Imi amintesc şi astăzi de un revelion petrecut cu câţiva ani în urmă, cu un an înaintea războiului. Plictisit şi cuprins par'că de presimţirea grozăviilor care aveau să urmeze, am refuzat toate invitaţiile şi am rămas singur acasă. La ora 12, ora de hotar, am răsucit butonul aparatului de radio şi după o scurtă tăcere, primele acorduri ale simfoniei a noua m'au smuls din toropeala în care căzusem. Mi-a făcut impresia că un miracol s'a petrecut în clipa aceea. Niciodată n'am simţit mai puternic, măreţia fără asemănare a acestei uriaşe opere muzicale. Imi făcea impresia că visurile mele provocate de venirea noului an, erau purtate pe crestele valurilor de armonie. Am simţit atunci prezenţa peste veacuri a geniului beethovenian, suferinţa şi generozitatea acestui om între oameni şi idealurile de umanitate pe care le-a turnat în tiparele acestei neîntrecute simfonii. Când ultimele acorduri s'au sfârşit, am rămas nemişcat, fiindu-mi teamă par'că să nu rup farmecul care pusese stăpânire pe mine. Pentru prima oară, mi-am dat seama că ceva deosebit se petrecuse.

Intrasem într'un An Nou!

Nu voi uita niciodată noaptea aceea. Si într'adevăr, cât este de potrivită simfonia a noua cu venirea anului nou! Mai ales finalul acela plin de optimism care cristalizează speranţele de mai bine ale întregii umanităţi înfrăţite, în care milioane de oameni se îmbrăţişează, înmormântând pentru totdeauna învrăjbirile seculare.

Cu toate că amintirile mă ispitesc cu multă dibăcie, mă voi întoarce totuşi la programul muzical al acestei săptămâni. Există o superstiţie, pe care fiecare din noi o împărtăşim mai mult sau mai puţin, şi anume că orientarea pe care viaţa noastră o ia în cursul unui an, depinde de întâmplările primelor zile ale anului. Să sperăm că este o simplă superstiţie şi că ea nu se aplică programului muzical din prima săptămână a acestui an. Cu alte cuvinte, să sperăm că programul muzical al anului 1944 nu va lua drept model programul primei sale săptămâni.

◆

Duminică. Totdeauna interesantă muzica cerută de abonaţii Societăţii de Radio. Interesantă, mai ales fiindcă ea reflectă într'o largă măsură gustul ascultătorilor, fiind astfel un prilej pentru interesante consideraţiuni; poate că vom reveni altă dată. In programul cerut de abonaţi, la ora 18, vom auzi printre altele: Uvertura la „Rienzi" de Wagner, minunatele variaţii simfonice pentru pian şi orchestră ale lui Cesar Frank şi cunoscutul Bolero al lui Ravel.

Seara, retransmisiune dela Opera Română; se cântă „Martha", operă în patru acte de Flotow sub conducerea d-lui Jean Bobescu. Este o muzică agreabilă şi uşoară pe care o recomandăm ascultătorilor care nu sunt dispuşi să facă eforturi speciale pentru a asculta muzica simfonică.

Altceva, nimic deosebit!

◆

Luni. O idee pe care o găsim foarte fericită: „Artişti tineri". Este un mijloc de promovare a tinerilor noastre elemente şi înscrierea lor în program merită felicitări. La ora 18.15 în cadrul acestui program, vom asculta pe d-ra Rosalia Bultacu, harpă şi pe d. Th. Carabiba, voce.

Interesant programul dela ora 20.00 care cuprinde dansuri vechi germane. Sunt înscrise în program dansuri de Beethoven, Mozart şi Schubert, executate de orchestra Radio sub conducerea d-lui Rogalski.

La ora 22.20, recitalul de pian al d-nei Cella Delavrancea. Nu ni se spune ce conţine acest recital, dar îl aşteptăm cu interes, fiind vorba de d-na Cella Delavrancea.

❖

Marţi. Spre bucuria amatorilor de muzică uşoară, la ora 18.30 se transmite un concert al orchestrei Ştefan Kiriţescu, voce d-na Lia Crăciunescu.

Ca o replică severă, urmează la ora 19.15 sonata pentru vioară şi pian de Ottorino Raspighi. Interesantă această sonată, mai ales pentru ascultătorii de muzică nouă; suntem doar în săptămâna Anului Nou!

Un program foarte agreabil la ora 20.00 cu orchestra Radio şi d-na Virginica Eremia, voce.

La ora 21.00, concertul simfonic al orchestrei Radio, dirijat de d. Alfred Alessandrescu. In program: concertul pentru violoncel de Haydn, un poem simfonic de Duparc şi suita în stil românesc a d-lui Nottara.

◆

Miercuri. Zi de reculegere. Avem numai program vorbit, astfel că ne vom pregăti pentru ascultarea programului de Joi.

◆

Joi. Fenomenele naturii au influenţat de multe ori inspiraţia marilor compozitori. La ora 18 găsim în program muzica apelor cu discuri din Wagner şi Smetana.

La ora 21.00 se retransmite oratoriul „Pustiul" de F. David. Interesantă această retransmisiune, mai ales că nu ne amintim să mai fi avut loc la noi.

◆

Vineri. Muzica uşoară modernă este bine reprezentată la ora 18.30 prin concertul la două piane al d-lor Theodor Sibiceanu şi Jean Lucaci.

La ora 20.00, orchestra de cameră dirijată de d. Constantin Bobescu. Să ne înţelegem: nu este vorba de muzica de cameră (nici un motiv de spaimă) ci de muzică uşoară, solistă fiind d-ra Arta Florescu, voce.

La ora 21.000 fragmente din opere. Amatorii acestui gen de muzică vor avea ocazia să asculte cântăreţi celebri în ariile favorite.

◆

Sâmbătă. Muzica uşoară şi de dans este copios reprezentată prin orchestra Gică Ştefănescu la ora 18.30, muzică din operete la 19.25 şi orchestra Luceafărul la ora 21.00.

Muzică modernă cu notorii rădăcini în muzica de dans, la ora 20.00.

La ora 19.00, concertul de pian al d-lui Emmerich von Lerchenfeld. Programul? Mister!

Şi acum... la mulţi ani!

A.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

2 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: **ORA RELIGIOASA:** Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.

13.00: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé; Potpuriu de melodii frumoase cântate de Erna Sack; Romanţă sentimentală de Stenhammar; Fantezie din „Mignon" de Thomas; Sub soarele Italiei, potpuriu (voce: Karl Schmitt-Walter); Melodie de Grieg; Selecţiuni din „Gasparone" de Millöcker.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Ionel Budişteanu:** Fernandez, tango de Mohr; Pe mine nu mă sperie suferinţa, blues de Kircülescu; Arii naţionale; O romanţă şi Un bolero de Gilly; Tic-tic, slow fox de L. Delescu; Arii naţionale (solo acordeon: I. Botea); Potpuriu de valsuri aranjate de Budişteanu; Cântece româneşti; Pe aleea cu palmieri, rumba lentă de Corologos; De mâine, blues de N. Martini; O melodie de Ochi Albi; Romanţe şi arii populare.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI.**

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA.**

18.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Uvertură la „Rienzi" de Wagner; Corul vânătorilor din „Freischütz" de Weber; Nocturnă de Borodin; Variaţii simfonice de Cezar Franck; Bolero de Ravel; Fragment din „Peer Gynt" de Grieg.

19.05: **SEARA DE OPERA: „MARTHA"** operă în 4 acte de **Flotow** (transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUŢIA

Martha,	Evantia Costinescu
Nancy,	Nella Dimitriu
Lyonell,	M. Ştirbey
Plumkett,	G. Oprişan
Primarul,	M. Buciu

Conducerea muzicală: **Jean Bobescu.** Pauza I-a (20.00—20.15): **Radio-Jurnal. — PUBLICITATE.** Pauza II-a (20.45—21.00): **Cronica războiului de Romulus Seişanu.** Pauza III-a (21.22—21.32): **Sport. PUBLICITATE.**

21.55: **Radio-Jurnal.**

22.05: **Muzică variată uşoară** (discuri): Fox de di Lazzaro şi Lucia, paso doble de Roland; Melodii de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Viena, oraşul visurilor mele de Sieczynski (voce: Ernst Groh); Melodii de Doelle (pian: Peter Kreuder); Maria Gilberta de Chiri şi Canzonetă de Redi (voce: Ernesto Bonino); Marie Luise de Meisel; Valsuri de Lenoir (voce: Lucien Baroux); Potpuriu de Schmidseder (voce: Peter Igelhoff); Ochi verzi de Mostazo şi Rumba de Gorcia; Melodii de Lersen; Bolero cuban de Marazitti şi Canzonetă de Barzizza (voce: Rabagliati); Sansonetă de Deblay (voce: Jean Sablon); Sansonetă de Winkler (voce: Mimi Thoma); Potpuriu de şlagăre; Pensiunea mea de Skeletti (voce: Carlo Buti); Serenadă de Tagliaferri şi Vieni de Denza (voce: Fernando Borghetti); Vals lent şi Fox de Grothe.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO
TELE FUN KEN
MARCA MONDIALA GERMANA

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

9.30: **Transmisiunea Serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: **Transmisiunea Concertului**

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

Simfonic al Orchestrei Filarm. „MOLDOVA" dela Teatrul Naţional.

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învăţătura zilei. **Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Războiul vesel" de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Arie din „Fiica regimentului" de Donizetti (voce Raoul Gilles) şi Arie din „Clopotele din Corneville" de Planquette (voce Lemiche! du Roy); Polcă şi Tarantella de Boulanger (orch. dir. de compozitor); Barcaroiă de Liberati (voce Tito Schipa); Potpuriu de cântece studenţeşti de Thiele (orch. Paul Godwin).

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Orchestra Ion Vasilescu.**

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Piese uşoare pentru vioară** (discuri): Potpuriu de canzonete italiene de De Micheli (vioară Mario Traversa); Melodie de Strecker şi Lied venez de Gruber (vioară Heinz Huppertz); Noapte orientală şi Horă de Boulanger (vioară compozitorul); Cântec de leagăn de Godard şi Sub tei, melodie de Felix (vioară Heinz Huppertz); Foxtrot pe motive din „Sărmanuu Jonathan" de Rixner şi Melodie de Filippini (vioară Mario Traversa).

19.00: **Cronica faptelor săptămânii.**

19.15: **Muzică vocală variată** (discuri): Arie din „Sommambula" de Bellini şi Arie din „Wilhelm Ratcliff" de Mascagni (voce Carlo Galeffi); Două arii din „Liliacul" de Johann Strauss (voce Erna Sack); Serenadă din "Paiaţa" de Leoncavallo şi Arie din „Iris" de Mascagni (voce Aureliano Pertile); Plaisir d'amour de Martini şi Sub clar de lună de Lulli (voce Yvonne Printemps); Addio, canzonetă de Tosti (voce Karl Schmitt Walter); Mititica şi Salutul nopţii de Wolf (voce Tiana Lemnitz); Povestea păstorului din „Arlesiana" de Cilea şi Arie din „Fiul risipitor" de Ponchielli (voce Mario Basiola).

20.00: CONFERINŢA: **D-l prof. Gh. Agavriloaiei: Octav Botez critic literar.**

20.15: **D. Barbu Mironescu**, vioală: Romanţă de Vieuxtemps; Elegie de Fauré; Serenadă română de Dimitrescu; Poem de Drdla.

20.35: **Muzică de balet** (discuri): Zâna păpuşilor, balet de Bayer (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Arie de balet din „Scene pitoreşti" de Massenet şi Dans op. 17 de Mac Dowell (pian Lidia Tartaglia Morichini); Fragment din „Cassenoisette", balet de Ceaicovschi (orch. simf. dir. de de Leopold Stokowski); Intermezzo, vals lent şi Pizzicati din „Sylvia", balet de Delibes (orch. filarmonică din Berlin dir. de Leo Borchard); Muzică de balet din „Rosamunda" de Schubert (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwaengler).

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Duete din operete** (discuri): Duet din „Curse grătare" de Lehar (voce Emmy Bettendorf şi Herbert Ernst Groh); Două duete din „Femei în Metropolă" de Schmidseder (voce Elfi Mayerhofer şi Rudi Godden); Duete din „Ţara visurilor" de Künneke (voce Ingeborg Döderlein şi Franz Klarwein); Duet din „Gasparone" şi Duet din „Studentul cerşetor" de Millöcker (voce Margarete Slezak şi Herbert Ernst Groh); Duet din „Eva" de Lehar şi Duet din „Boccaccio" de Suppé (voce Fiore şi Ferlito).

21.45: **Muzică uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.30. Ora copiilor. ■ 18.05. Concert de orchestră. ■ 18.45. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Concert. ■ 21.10. Piesă radiofonică. ■ 22.10. Concert la pian. ■ 22. Cabaret. ■ 23. Inf. Meteor.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

11.30. Concert. ■ 12.30. Inf. ■ 12.50. Cântece populare. ■ 13.10. Muzică de cameră. ■ 13.30. Muzică distractivă. ■ 14. Muzică de dans. ■ 18. Muzică uşoară. ■ 18.15. Ora copiilor. ■ 19 Ora satului. ■ 18.50. Muzică de dans. ■ 19.30. Inf. ■ 19.50 Conf. ■ 20. Concert. simfonic. ■ 20.30. Concert. ■ 20.40. Muzică instrumentală. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21.45. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17.10 Muzică de dans. ■ 18. Emisie pentru soldaţi. ■ 18.50. Concert de muzică distractivă. ■ 19.10. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Clopotele. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Scenă radiofonică. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

RADIO „COLOMBINA“ GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
CENTRALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 178 Tel. 45070

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS“ „SIEMENS“ — „A. E. G.“ — „MEDIATOR“ — „ZERDIK“ — „HORNIPHON“ etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator

VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA ȘI CU INLESNIRI DE PLATA.

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio europene și americane

3 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură.**

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.55: **Deschiderea emisiunii — Cronica vieții studențești.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Artiști tineri: I. D-ra Rosalia Bulacu,** harpă: Foi de album de Heller-Hosselmans; Ofrandă de Marcel Tournier; Cântec de leagăn de Marcel Tournier; Istorioară de Hosselmans, Clopotul de Hosselmans (prima audiție).

II. **Th. Carabiber,** voce: Arie din „Elixirul dragostei“ de Donizetti; Arie din „Lucia de Lamermoor“ de Donizetti; Arie din „Gioconda“ de Ponchielli; Canzonetă de De Curtis; Canzonetă de Tagliaferi.

19.00: **Muzică de dans** (discuri): Rumbe de Lecuona și de Simonis; Quick, step de Mills; Tango de Schmidseder; Foxtrot de Kötscher; Slowfox de Cherubini; Foxtrot de Busch; Foxtroturi de Candrix și de Engelen; Slowfoxuri de Casiroli și de Ceglie; Dansul picăturilor de ploaie de Steurs și Rosalindo, fox de Demany.

19.45: **PUBLICITATE.**

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Dansuri vechi germane — Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogolski:** Dansuri de Mozart, Schubert și Beethoven.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — „Cum se apără organismul“ — Prof. Dr. D. Combiescu:** Reacția celulară.

20.50: **TEATRU.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Recital de pian — D-na Cella Delavrancea.**

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Serenade de Heykens și de Toselli (pian: Peter Kreuder); Tango și Barcarola de Schipa (voce: Tito Schipa); Șansonetă de Aubert (voce: Lucienne Boyer); Estrellita de Ponce și Paloma de Yradier; Valentina și Morettina de Marf (voce: Mario Latilla); Fox de Apollonio.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii.** — Invățătura zilei. **Concert variat pentru masă** (discuri).

13.30: **Radio-Jurnal.**

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu:**

SIEMENS-RADIO

Intermezzo de Lincke; Tango de Poggi; Tango de Agratti; Slow de D'Anzi; Înțeleg, romanță de Vasilescu; Pe o piață persană de Ketelbey; Vals de Simonetti; Slow de Petrini; Vals lent de Bette; Arii naționale (solo saxofon Pricop Constantin); Nostalgia infinitului, tango de Corasio; Angelita, paso doble de Alex.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică românească** (discuri): Imitație de cimpoi, horă (orch. Fănică Bambacea); Tărășelul (orch. Ioniță Băditâ); A venit aseară maica și Du-te dorule, doine (voce Mioara Cristescu); De doi ca în Banat, Dunărinca și Măzărica (taraful Luță Iovită); Trece lelea pe colnic și Frumos cântă cucii 'n lunca (voce Rodica Bujor); Trage bobii și-mi ghicește, joc din Banat Cine trece pe colnic, sârbă (orch. Fănică Luca).

19.00: **Cronica vieții moldovenești.**

19.15: **Fragmente din „Arleziana" de Bizet** (discuri): (orch. simf. din Paris dir. de Pierre Chagnon)

19.30: **Muzică vocală ușoară** (discuri): Vorbește-mi de dragoste de Lenoir și Sansonetă de Bos (voce Lucienne Boyer); Tango de Ala și Foxtrot de Di Lazzaro (voce Rossi cu orch. Dino Olivieri); Trăesc pentru tine de Secunda și Sunt tristă de Pignoni (voce Myriam Ferretti); Cântecul nostalgiei de Rosen și Menestrelul îndrăgostit de Orlandis (voce Carlo Buti); Melodie de Towers, Melodie de Misraki și Cântec de dragoste indian de Friml, Nu plânge, swing fox de Stolz (voce Waldemar).

20.00: CONFERINTA: **D-l. Ing. I. Truia — „Technicizarea agriculturei"**

20.15: SEARA DE TEATRU: „Profesorul", comedie de Henri Duvernoy adaptată pentru microfon de D-na Gina Sandri. Interpretarea: artiștii ai Teatrului National din Iși.

DISTRIBUTIA

Tomenteux D. Const. Ramadan
Bernard D. Miluță Gheorghiu
D-na Tomenteux D-na Mariora Davidoglu
Germaine Tomenteux D-na Margareta Baciu-Gheorghiu
Povestitorul D-na Const. Moruzan

20.50: **Muzică variată** (discuri).

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **D-l Rudolf Podlovschi** — vioară: Narcis de Erbsen; Gavotă de Gossek; Serenadă de Podlovschi; Giga de Auber; Cântecul florilor; Menuet de Burmester.

21.35: **Seară de operă: Act. I din „Puterea destinului" de Verdi** (discuri). (Soliștii Operei Scala din Milano, acc. de corul EIAR dir. de Bruno Erminero și orch. simf. EIAR dir. de Gino Marnuzzi).

21.57: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Muzică la acordeon. ■ 18.25. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21.10. Cabaret. ■ 21.55. Conf. ■ 22.15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf. Meteor.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

12. Mzică ușoară. ■ 12.30 Inf. ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 13.30. Conf. ■ 13.40. Cântece populare. ■ 14.10. Muzică ușoară. ■ 13.30. Inf. ■ 17. Conf. ■ 17.40. Cronică. ■ 18. Inf. în turcă. ■ 18.15. Inf. în germană. ■ 18.30. Rigoletto — operă de Verdi. ■ 19.30. Inf. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.45. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30 Concert. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică din țări depărtate. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Piesă radiofonică. ■ 21.30. Emisie pentru Elveții din străinătate. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

4 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Taraful Ion Matache și Ioana Radu,** voce acomp de **Orchestra Spirescu:** Giaba-i lună, giaba-s stele și O sârbă (Taraful Ion Matache); Ceață, ceață, negureață, Ciuleandra Matilidii dela Găvana (Taraful Ion Matache); Romanțe și Arii naționale (Ioana Radu, acomp .de orchestra Spirescu); Uite dealul, uite via (Taraful Ion Matache, voce: Măriuca Matache); Mărioară dela Gorj (Taraful Ion Matache, voce: Măriuca Matache); Puiul țatei, pui, pui, pui, Of, of, of, copiii mei (Ioana Radu voce, acomp. de Orch. Spirescu); Chindia și Giamparalele (Taraful Ion Matache); Hora din Căluș (Taraful Ion Matache); Dela primărie'n sus, Hore și sârbe oltenești (Ioana Radu, voce, acomp. de orch. Spirescu).

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Secretul Suzanei" de Wolf Ferrari și Cântecul privighetoarei de Nà-

pravnik; Dans de Escobar şi Melodie de Mackeben; Lieduri de Blume şi de Lochmann (voce: Karl Schmitt-Walter); Melodie de Jerochnick; Intermezzo de Rhode; Duete din „Paganini" de Lehar şi „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voci: Erna Sack şi Marcel Wittrisch); Ceasornicul şi figurinele de Saxa de Ketelbey; Potpuriu de valsuri de Kernbach; Suită de balet de Popy.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii — Muzică variată** (discuri): Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey; Potpuriu din melodiile lui Lehar (voce: Peter Anders).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Orchestra Ştefan Kiriţescu,** voce: **Lia Crăciunescu:** O bella piccinina, fox de Lazzaro; Eşti prea departe, tango de Guţulan (voce); Te voi visa, vals de Petrică Velea; Să nu mă uiţi, tango de Mihalache (voce); Macariolita, rumba de C. A. Bixio: Un inel şi o batistă, tango de Al. Corfescu (voce); Un cântec de inimă albastră, vals romanţă de St. Kiriţescu (voce); Un cântec s'aude în şoapte, bolero rumba de G. Corologos (voce).

19.00: **Cronica cărţii de Alex. Hodoş.**

19.15: **Sonată pentru vioară şi pian, de Respighi (d-na Margareta Capeleanu-vioară şi Th. Rogalski-pian).**

19.45: **PULICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Concertul Orchestrei Radio,** dirij. de **Th. Rogalski,** voce: **Virginica Eremia.** Gretry: Arie de dans şi tamburin; Adam: Variaţiuni pe o temă de Mozart (voce); Aubert :Crăciun pastoral; Verdi: Aria Gildei din „Rigoletto" (voce); De Falla: Aragonesa; Verdi: Aria pajului din „Balul mascat" (voce); Mozart: Aria Reginei nopţii din „Flautul fermecat" (voce); Gyldmark: a) Menuet rococo; b) Dans vechiu.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — „CERUL"** — Teoria antichităţii.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu.** Joseph Haydn: Concert în re major pentru violoncel şi orchestră (solist: **Radu Aldulescu).** C. C. Nottara: Suită în stil românesc; Henri Duparc: Lénore, poem simfonic.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Valsuri de Borders şi Otto; Lieduri de Dochmann şi de Kollo (voce: Ernst Groh); Fox şi Vals de Hulphers (voce: Arne Hulphers); Fox de Kirchstein şi Slowfox de Raymond (pian: Peter Kreuder); Şansonete de Hajos şi de Celerier (voce: Lys Gauty); Alida de Ceglie şi Canzonetă de Fassino; Melodie de Winkler şi Serenadă de Stanke; Fox, intermezzo de Siegel (voce: Helga Wille); Violete în bucle de Carducci; Melodii de Lincke (pian: Peter Kreuder): Canzonete de Rampoldi şi Barzizza; Slowfoxuri de Kreuder şi Kennedy (voce: Anita Spada); Fox de Jary.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii.** — Invăţătura zilei. **Jocuri româneşti** (discuri): Hop leleo, Mocăncuţă, Ursăriţa şi Pălmăiţa (Basarabia) (orch. Costică Tandin); Hora dela Balta Albă, Ţigăneasca din Mircești, Cântec din Focşani şi Hora dela Văleni de munte (orch. Ionel Cristea); Hora Sârba lăutarilor şi Sârba Craiovenilor (orch. Fănică Vişan); Sarampoiul Păsăţelu şi Congazu, jocuri din Basarabia (orch. Vasile Julea); Sălişteanca şi Haţegana din Săliște (orch. Reg. 90 Infanterie Sibiu dir. de Subit. Dimitriu).

13.00: **Muzică vocală** (discuri): Ecou din Pirinei de Blangy şi Cântec tirolez de Lust (voce Andreany); Arie din „Adriana Lecouvreur" de Cilea (voce Magda Olivero); Două canzonete spaniole de Padilla (voce Carmen de Cordoba); Lied vienez de Schmidseder şi Lied de Kollo (voce Walter Müller); Potpuriu de melodii de Lehar (voce Aulikki Rautawaara şi Peter Anders).

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Orchestra Toma Suru.** Vin femei şi cântec, vals de Strauss; La căsuţa cu ferestre înflorite, tango de

DECORAT CU
MEDALIA DE AUR 1931
MERITUL INDUSTRIAL 1932

LABORATORUL
RADIO-BARDIZ
SPECIALITATE IN RADIO-ELECTRICITATE
AMPLIFICATOARE DE MARE PUTERE

BUCUREŞTI
CALEA MOŞILOR, 295
TELEFON 2-99.44

Urează clientelei sale
LA MULŢI ANI!

RADIO
TELE FUN KEN
MARCA MONDIALĂ GERMANĂ

SIEMENS-RADIO

Kantea; Să fii cuminte, slow fox de Constantinescu; Uită-te o clipă în ochii mei, vals de Vasilescu; Să nu crezi, tango de Jary; Trece un car cu boi pe drum, romanță; Arii naționale (acordeon Gherasimat Niculae); Imi ești dragă, romanță de Leon; Arii ardelenești.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică religioasă apuseană** (discuri): Agnus Dei de Bizet (voce Georges Thill); Coral de Bach, Fuga finală din motetul „Slăviți pe Domnul" de Johann Seb. Bach (Corul bisericei Sf. Toma din Lipska dir. de Karl Straube); Ave Maria Bach-Gounod (voce Heinrich Schlusnus); Lăudați pe Domnul, melodie religioasă de Bach (corul madrigal din Potsdam dir. de Karl Landgrebe); Doamne, îndură-te de Strădella (voce Beniamino Gigli); Preludiu coral și Fuga în sol minor de Johann Seb. Bach (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski).

19.00: **Ciclul de sonate Beethoven** (discuri): Sonata Primăverii op. 24 în fa major pentru vioară și pian (vioară Georg Kulenkampff, pian Seigfried Scultze).

19.24: **Mari cântări de lieduri și conzonete** (discuri): Cei trei magi — lied de Wolf și In tot ce ești regina mea, lied de Brahms (voce Heinrich Schlusnus); Chitarratella, canzonetă de Bonagura (voce Fernando Orlandis); Vis de primăvară și Singuratecul, lieduri de Schubert (voce Elisabetta Schumann); Canzonetă de Barthelemy și Canzonetă de De Curtis (voce Tito Schipa); Stai pe loc, lied de Richard Wagner (voce Tiana Lemnitz); Maria, Mari, conzonetă de Di Capua și Canzonetă napolitană de Crescenzo (voce Beniamino Gigli).

20.00: **DIN TRECUTUL NOSTRU: D-l prof. Emil Diaconescu — „Palatul din Iași a lui Vodă-Cuza".**

20.15: **Coruri populare** (discuri): Două coruri populare din Friulia ar. de Zardini (corul udinez „Alberto Mazzucato" dir. de Demetrio Adoichi Cremaschi; In luna Mai, cântec popular de Lyra (Soc. corală din Erk dir. de Max Stange); Cântec de leagăn de Lungu (Soc. corală Romănia dir. de compozitor, solo Arta Florescu) și Bănățeana de Drăgoi (soc. corală Romănia dir. de Lungu).

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarm. „Moldova" dirijată de D-l prof. Alex. Gărabet.**

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Orchestra de promenadă** — continuare.

21.45: **Muzică variată ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Ora tineretului. ■ 18.30. Plăci. 19.30 Conf. ■ 20t30. Scenă radiofonică. ■ 20.45 Muzică de dans. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.55. Muzică militară. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Program de soliști, la orgă și la pian.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

12. Cântece populare. ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 13.30. Conf. ■ 13.40. Din operete. ■ 14. Muzică ușoară. ■ 14.30 Inf. ■ 16. Ora soldaților. ■ 17. Melodii spaniole. ■ 17.15. Pentru copii. ■ 18. Inf. în turcă. ■ 18.15 Inf. în germană. ■ 18.30. Concert de orchestră ■ 19.30. Inf. ■ 21.15. Muzică de dans. ■ 21.45. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Piesă radiofonică. ■ 17.35. Conf. ■ 17.55. Plăci. ■ 18. Din Lausana. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.45. Cronică. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 21.25. Concert de orciestră. ■ 22.15. Concert. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

miercuri

5 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

7.55: **Radio-Jurnal.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Radio-Jurnal.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

22.00: **Radio-Jurnal.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Muzică populară. ■ 18.50. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Reportaj. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.35. Conf. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Muzică ușoară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

12. Ansamblu de operă. ■ 122.30. Inf. ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 13.30. Conf. ■ 13.40. Cântece populare. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Inf. în turcă. ■ 18.15. Inf. în germană. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 19.30. Inf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Lieduri. ■ 20.40. Concert la violoncel. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.45. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19.30. Concert de muzică distractivă. 20 Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică populară. ■ 21.20. Piesă de teatru în diabet. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

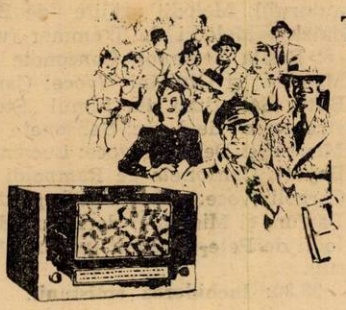
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.



Toate straturile sociale
sunt avantajate prin emisiunile de radio!

Țărani s'au ingineri, comercianți s'au meseriași, soldați s'au funcționari fiecare breaslă, fiecare profesiune își are interesul său specific. Emisiunea de radio satisface înclinări și dorințe personale. Prin radio, toate profesiunile sunt puse în curent cu născocirile tehnice și cu progresele realizate în domeniul de activitate respectiv

Germania furnizează
neîntrerupt, în ciuda războiului, aparate de radio germane, producții superioare din punct de vedere al construcției și ca formă. Ele sunt prevăzute cu emblema aceasta

6 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Orchestra Ștefan Rădulescu:** Vals de Lanner; Fragment din „Văduva veselă" de Lehar; Tango romanță de Stroie Alex.; Serenadă de Drdla (solo vioară); Hora mărțișorului; Ciocârlia; Două romanțe vechi; Jocuri și cântece românești.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.10: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul,** voce: **D-ra Constanța Bănescu-Giușcă.** Robrecht: O călătorie la Viena; Aurel Stoenescu-Pogoane: India - România; Siede: Balonașe colorate; Cât te-am iubit, romanță (voce); I. Postupa: Șoaptele florilor; Skeletti: Tarantellucia a Surriento (voce); J. Alex: Intermezzo vesel; Hugo Felix: Sub tei (voce); Franz Grothe: Fantezie de dans; Grieg: Te iubesc (voce); Schmidt: Un mic episod; Albert Joost; Polcă; Büttner: Când trandafirii înfloresc (voce); Pischek: Marș.

SIEMENS-RADIO

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii — Muzică din filme** (colecţia de discuri U. F. A.).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Orchestra Ştefan Micu:** Gioconditta, rumba de Mişu Constantinescu; Niciodată, vals lent de I. Vasilescu; Dăruieşte-mi surâsul Maria, tango de d'Anzi; Aprinde-mi o ţigare, slow de L. Delescu; Te iubesc şi mă iubeşti, fox de Igelhoff; Să nu spui dorul nimănui, slow de N. Chirculescu; Acum e prea târziu, tango de St. Micu; N'aşi fi crezut să pleci aşa curând, slow de G. Ionescu-Găină; Prima întâlnire, fox de Silviano; Maria-Lu ,rumba lentă de L. Delescu; Un fox de Grapelly; Iţi cer un ultim sărut, tango de St. Micu; Tandreţea mea, slow de I. Vasilescu; Un fox hott de Grapelly.

19.15: **Instrumente diferite** (discuri): Melodie de Herberth (Kino-Orgel); Melodii de Ellington şi van Parys (piano: Jean Wiener şi Clément Doucet); Kiekie, valse musette de Malando; Tango de d'Alba (banjo); Melodie de Harris (acordeon, pian şi ghitară); Dulci visuri, valse musette şi Polka de Brau (saxofon: Albert Brau); Melodii de Lehar (pian: Peter Kreuder).

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Muzica apelor** (discuri): Uvertură la „Vasul fantomă" de Wagner; Scena fetelor Rinului din actul III din „Amurgul Zeilor" de Wagner; Moldova de Smetana.

20.00: **UNIVERSITATEA RADIO — Ovidiu Papadima:** Romanul oraşului Bucureşti.

21.00: **„Pustiul" de F. David — Orchestra Radio şi Corul A. C. T.** dirij. de **Radu Botez,** solişti: **E. Polittis, Const. Atanasiu şi Alex. Bădulescu.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Melodii de Peter Kreuder; Valsuri lente de Rehs şi Schröder (voce: Eric Helgar); Slowfox de Pan (voce: Myriam Ferretti); Şansonete de Charles Trenet (voce: autorul)); Melodii vrăjite de Benatzky; Melodii de Trommer (voce: Rosita Serrano); Canzonete de Mendes şi Giuliani (voce: Carlo Buti); Selecţiuni din filmul „Stele strălucesc" de Leux; Şansonete de Misraki şi Delettre (voce: Lucienne Boyer); Canzonete de Rampoldi şi Cergoli (voce: Alberto Rabagliati); Parfum şi Mic balet de Bräu; Melodii de Peter Igelhoff (voce: autorul).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii.** — Invăţătura zilei. **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii italiene de Hippmann (orch. dir. de compozitor); Două melodii de Koschat (Dublu quintetul coral „Koschatbund" dir. de Eduard Manhart); Madrigal de Simonetti (wurliţă-orgă Gerd Thomas) şi Melodie de Fischer wurliţă-orgă compozitorul); Două canzonete de De Curtis (voce Beniamino Gigli); Trandafiri din Sud, vals de Joh. Strauss (orch. filarm. din Viena dir. de Clemens Krauss).

13.00: **Sfaturi medicale.**

13.10: **Muzică basarabeană** (discuri): Jocul mare din Basarabia şi Floarea tabacului (orch. Costică Tandin); Ilenuţă dragă, Cântec de dragoste (voce Rodica Buior); Colacul şi Sivotul (orch. Costică Tandin); Săcăroaia şi Sarampoiul dela Bălţi (orch. Costică Tandin).

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Deschide-ţi ochii; Vals de Bănică; Dacă nu te'ndeamnă dorul, romanţă· Sârba; Dă-mi mânile să le sărut; Sârba Lenuţei.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Marşuri vechi germane** (discuri): Potpuriu de marşuri din sec. al XVI-lea al XVII-lea şi al XVIII-lea arr. de Kaiser (fanfara dir. de Carl Woitschach); Fridericiana, potpuriu de marşuri din timpul lui Frederich cel Mare (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Orthmann); Retragere cu torţe de Hackenberger (fanfara şi corul dir. de Carl Woitschach); Potpuriu de marşuri din sec. al XIX-lea arr. de Kaiser (fanfara dir. de Carl Woitschach).

19.00: **Muzică de cameră** (discuri): Serenada op. 3 Nr. 5 de Haydn şi Andante cantabile din Quartetul op. 11 pentru coarde de Ceaicovschi (Quartetul Prisca); Quartet pentru coarde în sol major de Mozart (Quartetul Calvet).

19.30: **Soprane şi baritoni celebri** (discuri): Recitativ şi Cavatina din act. I şi Aria Aminei din act. II din „Somnambula" de Bellini .voce Maria Gentile); Moartea lui Valentin din „Faust" de Gounod şi Arie din „Undine" de Lortzing (voce Karl Schmidtt Walter); Arie din actul I din „Linda di Chamounix" de Donizetti şi Arie din actul II din „Mignon" de Thomas (voce Toti dal Monte); Ideal de Tosti şi Arie din „Otello" de Verdi (voce Riccardo Stracciari).

20.00: CONFERINŢA: **D. Prof. Ing. Gh. Alexa: „Spirt şi zahăr din lemn".**

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu.** Potpuriu de Fetras; Capriciu, vals de Richartz; Serenada dragostei de Jessel; Rândunica de Urban; Fascinaţie de Powell; Melodie de Ketelbey; Tatyana de Lindsay; Cântec indian de Dvorak; Galop de Komzak.

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **D-na Ella Urmă,** voce: Aria Lisei din „Somnambuia" de Bellini; Aria Elvirei din „Ernani" de Verdi; Cavatina din „Luca de Lammermoor" de Donzetti; Sevillana de Massenet.

21.30: **Muzică uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Plăci. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert la vioară. ■ 21.50. Recitări. ■ 22.20. Muzică variată. ■ 23. Inf. Meteor.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

12. Concert coral. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 13.30 Conf. ■ 13.40. Concert. ■ 14. Conf. ■ 14.10 Muzică uşoară. ■ 14.30. Inf. ■ 17. Ora copiilor. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Inf. în turcă. ■ 18.15. Inf. în ermană. ■ 18.30. Muzică uşoară. ■ 19.10 Cântece populare. ■ 19.30. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Concert vocal. ■ 21. Reportaj. ■ 21.10 Muzică de dans. ■ 21.45. Inf.

Citiţi

„Ziarul Ştiinţelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARŢI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

Zürich-Basel-Berna

17. Ora bolnavilor. ■ 17.59 Inf. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19 Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 20.30. Muzică la două piane. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert la vioară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Clopotele. ■ 20.45. Varietăți. ■ 22. Conf. ■ 222.20. Concert. ■ 22.40. Conf. ■ 22.50 Inf.

ANDORA

Între orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA

470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO

259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG

1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 hm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
312 m.; 959 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.

7 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMÂNO-GERMANĂ.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANITILOR:** I. **Taraful Fănică Luca:** Cântece românești, Romanțe si muzică populară.

II. **Orchestra fratii Stănescu,** voce: **Felicia Chircorian.** Serenadă de balet de Fredericksen; Serenadă melancolică de Fucik; De ce? tango de Valerio; Intermezzo de Waldmann; Să te iubesc pe tine, romanță de Leon (voce); Inger blond de Freiere; Dă-i Doamne și omului (voce); De-ar fi mândra (voce); Arii românești.

RADIO ROMANIA SI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii — Muzică variată** (discuri): Cortegiu de nuntă de Hosmer; Melodie de Bovio (voce: Carlo Buti); Poezie, tango de Rixner; Vals vienez de Borders.

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Concert la două piane — Th. Sibiceanu și Jean Lucaci,** acomp. de contrabas și baterie. Foxtrot și Ce târziu ai venit, rumba lentă de D. Șerbănescu; Walter Borchert: Toată lumea cântă și dansează, potpuriu; Jean Lucaci: Angelique, blues; Vincent Youmans: No, Ni, Nanette, foxtrot; Eugen Teger: Când mă privești, vals boston; Kennedy: Două voci

în umbră, slow; Jean Sablon: Boum, Boum, foxtrot.

19.00: **Orchestra Petrică Moțoi,** voce: **Aurelia Dănescu:** Leliță Ioană; Ionel, Ionelule; Of! Ioane, Ioane; De cap îți faci Ioane; Ionel de peste deal; Măi Ioane, măi! Hora lui Ionică Cretu; Trece un car cu boi și La mândruța mea la poartă; Jocuri țărănești.

19.45: **PUBLICITATE.**
19.50: **Radio-Jurnal.**
20.00: **Orchestra de cameră Radio,** dirij. de **C. Bobescu,** voce: **Arta Florescu.** Florescu: Te iubesc (voce); Grossino: Te duci: Gillet: Scrisoare către Manon: Cavadia: Sărutul (voce): Roiu: Te chiamă (voce); Ceaikowski: Cine nu cunoaste dorul; Caudella: Ochi albaștri (voce): Drăgoi: Crizanteme (voce); rieg: Erotic.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. „Ideia păcii universale între popoare.** Prof. **G. Sofronie:** Thomas Morus și Utopie.

21.00: **Fragmente din opere** (discuri): Preludiul act. I din „Aida" de Verdi; Finalul act. I din „Otello" de Verdi; Cor din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Arie din „Tosca" de Puccini (voce: Beniamino Gigli); Scenă din actul I din „Madame Butterfly" de Puccini; Bacanala din „Samson și Dalila" de Saint Saëns; Arie din actul III din „Faust" de Gounod (voce: César Vézzani); Preludiul și două scene din actul II din „Tannhäuser" de Wagner; Arie din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (voce: Peter Kreuder); Dansul ucenicilor și intrarea maestrilor din „Maestri cântăreți" de Wagner.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Vals serenadă de Plato și Slowfox de Grothe; Două melodii din filmul „Un vals pentru tine" de Meisel (voce: Ernst Groh); Două cântece din filmul „Flori din Nisa" de Hilm (voce: Erna Sack); Melodii de Rose și Youmans; Potpuriu de slagăre italienești (voce: Helga Wille); Canzonete de Marchetti și de d'Anzi (voce: Alberto Raba-

gliati); Melodii ritmate (pian; Broge Früs); Şansonete de Delettre şi de Auber (voce: Lucienne Boyer); Femei şi dragoste de Brühne şi Romanţă de Haase (voce: Karl Friedrich); Canzonetă de di Lazzaro (voce: Ubaldo Uras); Fantezie de Krüner şi Marş de Meachem; Slowfox de Funk şi Fox de Grothe.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii.** — Invăţătura zilei. **D. Gheorghe Hârtopeanu.** armonică.

13.00: **Overturi şi selecţiuni din operete** (discuri): Uvertura la „Păduraru!" de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Foxtrot şi Paso doble din „Lady Hamilton" de Künneke; Vals din „Sezon la Salzburg" de Raymond (orch. Adalbert Lutter); Două arii din „Studentul cerşetor" de Millöcker (voce Hans Fidesser); Uvertura la „Tar şi teslar" de Lortzing .orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: ORA RANIŢILOR: Redactarea: D. Constantin Moruzan. Jurnal pentru răniţi: D. Tudor Dăscălescu. Interpretarea: Artişti ai Teatrului Naţional din Iaşi. Prezentarea: D. Constantin Moruzan.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică modernă** (discuri): Rapsodie spaniolă de Ravel (orch. simf. Radio Bruxelles dir. de Franz André); Uvertura cubană de Gershwin (orch. Paul Whitemann).

19.00: **Cronica vieţii religioase: Pr. Niculiţă.**

19.15: **Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Tancred" de Rossini (orch. simf. din Milano dir. de Angelo Albergoni); Lied de Winkler şi Serenadă de Krome (voce Herbert Ernst Groh); Andantino de Martini şi Serenadă spaniolă de Chaminade (vioară Alberto Poltronieri); Primăvara de Vittadini (voce Luigi Fort); Tango de Cantico; Muzică sferelor, vals de Josef Strauss şi Viener Bürger vals de Ziehrer (orch. „Bohema" din Viena); Jodler de Seidler şi Cântec tirolez de Frettensattel (voce Şurorile Buchberger); Melodie de Robert şi Lied de Lincke (orch. Adalbert Luter)

20.00: **MOLDOVA PITOREASCA: D. Prof. Mihai Costăchescu — „Mănăstirea Putna".**

20.15: **D. Victor Ponovici** — voce.

20.35: **Muzică uşoară** (discuri).

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Concert - simfonic popular** (discuri): Uvertura la „Wilhelm Tell" de Rossini (orch. Operei din Berlin dir. de Paul van Kempen); Groza, baladă de Dima (voce Niculae Secăreanu); Invitaţie la vals de Weber (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski); Preludiile, poem simfonic de Liszt (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg).

22.00: **Orchestrele noastre populare** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Slujba. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21.05. Conf. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.40. Recitări. ■ 23. Meteor. ■ 23.05. Plăci.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

12. Arii din opere. ■ 12 30. Inf. ■ 12.45. Concert de prânz. ■ 13.30. Conf. ■ 13.40. Din filme. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Muzică uşoară. ■ 14.30. Inf. ■ 18.50 Muzică distractivă. ■ 17. Conf. ■ 18 Inf. în turcă. ■ 18 15. Inf. în germană. ■ 18.30. Muzică de dans. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Melodii din filme. ■ 19.10 Concert coral. ■ 19.30. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.25 Cântece populare. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21. 45. Muzic populară. ■ 24. Varietăţi.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert la pian şi vioară. ■ 17.25. Ora femeii. ■ 17.45. Plăci. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Din Luganov. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Pentru soldaţi. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

Sâmbătă

8 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Ionel Cristea,** voce: **Dumitru Stancu.** Pasul florilor, vals de Delibes; Vânzătorul de păsări, potpuriu de Zeller; Două romanţe de Cavadia (voce); Cântece şi jocuri din Ardeal; Canzonetă de D'Ambrozio şi Serenadă de Drdla; Romanţă de Albert Cristu (voce); Muzică din alte timpuri.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii —**

Muzică variată (discuri): Rumba de Semprini și Cordova, tango de Bormioli (două piane); Fox lent de Schmidseder; Vals de Liberati.

RADIO ROMANIA
18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI
18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Gică Ștefănescu:** Nu cred că ne vom despărți, prea curând ,vals de Michail Jary; Sunt singur în această seară, fox de Paul Durand; Tango din filmul „Habanera"; Es geht alles vorüber, vals de F. Raymond; Dor de răzbunare, romanță de Cavadia și Hora lui Ciulei; Avant de mourir deBoulanger; Micul domn Pierrot, foxtrot de Wilnov; Romanțe și arii naționale.

19.00: **Emmerion von Lerchenfeld,** pian.

19.25: **Muzică din operete** (discuri): Potpuriu din „Paganini" de Lehar; Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette; Selecțiuni din „Vânzătorul de pasări" de Zeller.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Muzică modernă** (discuri): Uvertură de Gershwin; Toccata de Escobar; Capriciu de Malneck; Suită de Walton; Piesă de Suesse; Impresie sincopată de Mayerl; Intermezzo de Künneke.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — „Pregătirea Unirii Ardealului" — Zenobie Pâclișanu:** Lupta pentru drept.

21.00: **Orchestra Luceafărul,** voce: **Margareta Săvulescu-Glogojanu.** Richartz: Sunete de castagnete, vals; Karasch: Lied; Gabriel Sibella: Girometta (voce); Dostal: Bolero și Seguidilla; Bernadr: Să sperie păsărelele (voce); Fischer: Intermezzo; Kappluch: Reginella ; Alvarez: La maretilla (voce); Winkler: Serenada dimineții; Denza : Si vous l'aviez compris (voce); Winkler: Cântecul păstorului; Valverde: Xlavelitos (voce); Drigo: Mandolinata; Dostal: Paso doble.

22.00: **Radio-Jurnal, Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Melodii exec. la pian de Rudolf Zeller; Melodie de Richartz și Serenadă de Carste (voce: Willy Treffner); Canzonete de Mascheroni și Bixio (voce: Galliano Cocchi); Potpuriu de melodii frumoase (pian: Peter Kreuder); Donna Maria de Rastelli și Fox de Mendes (voce: Fernando Orlandis); Fericirea de Bixio (voce: Caterina Boratto); Fox de Ellington și Tango de Gade; Sansonete de Saudemont și Poterat (voce: Lys Gauty); Canzonete de Panzeri și Schisa (voce: Otello Boccaccini); Idilă de Lincke și Serenadă de Toselli; Melodii de Huber și de Konradt (voce: Rosita Serrano); Melodii de Grothe și de Beckmann.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **Muzică pentru masă** (discuri)

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Muzică din filme** (discuri). Potpuriu de melodii de Kreuder din filmul „Hallo Janine"; Două foxtroturi de Mackeben din filmul „Anita și dracul"; Visul unei nopți de vară de Schütz din filmul „Ceai în doi" și Foxtrot de Schütz din filmul „Hanul bărbaților"; Două cântece de Mostazo din filmul „Carmen" (voce Imperio Argentina); Vals de Mackeben din filmul „Patria" și Tango de Melichar din filmul „Capriciu"; Lied vienez de Frankowski și Lied de Kreuder din filmul „Burtheater" (voce Willy Forst); Potpuriu de melodii din filme arr. de Roland (orch. Adalbert Lutter).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică populară** (discuri): Sârba din pădure și Horă (nai Fănică Luca); Patru boi am în poiată și Fire-ai tu să fii Sibii (voce Rodica Bujor); Țigănească cu trigăte și Corăbească cu strigăte (orch. Alexandru Bidirel); De-aș mai trăi până la vară, horă și Tinerel copii eram .voce Marin Matache); Sârba studențească (taraful Ilie Dinu)

19.00: CRONICA RAZBOIULUI : **D. Locot. Col. Constantin Mihăescu.**

19.15: **Marșuri** (discuri).

19.29: **Suită de dansuri moderne de Künneke** (discuri): (orch. filarm. din Berlin dir. de compozitor).

20.00: **Prezentare muzicală: Compozitorul D. Chiriac.**

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Orchestra d ecameră a Soc. Filarm. „MOLDOVA"** dirijată de **D. Prof. Alex. Garabet.**

22.00: **Muzică veselă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40 : Jurnal în limba italiană : Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană : Muzică.

22.20 : Emisiune în limba italiană : Muzică.

22.40 : Emisiune în limba franceză : 22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17. Cabaret. ■ 18.05. Conf. ■ 18.35. Concert. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Retransmitere din Buenos Aires, New-York, Londra, Berlin. ■ 21.30. Piesă radiofonică. ■ 23. Meteor. ■ 23.05. Concert de orchestră.

APARATE DE RADIO MODERNE
repară conștiincios cu piese originale
"RADIO-REFLEX"
București
Str. Sfinților 4

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz. 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m. 1402 kHz. 2 kw.

11.45. Marșuri și dansuri bulgare. ■ 12. Cântece populare. ■ 12.30. Inf. ■ 13. Conf. ■ 13.45. Muzică uoară și de dans. ■ 17. Muzică variată. ■ 17.30. Muzică ușoară. ■ 18.10. Cântece populare. ■ 18.30. Melodii de dans. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.30 Inf. ■ 20. Varietăți. ■ 21 Muzică de dans. ■ 21.45. Inf. ■ 21.55. Muzică distractivă.

Zürich-Basel-Berna

17. Conf. ■ 18. Din Geneva. ■ 19. Pentru lucrători și patroni. ■ 19.40. Muzică distractivă. ■ 19 58. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 20.30 Inf. ■ Varietăți. ■ 22,50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.
KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

BON
PENTRU CONCURS
Nr. 8

TABLOU

de corespondența lungimelor de undă exprimate în metri (m) și a frecvențelor în Kilohertz (KHz)

kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m
100	3000	200	1500	300	1000.0	400	750.0	500	600.0	600	500.0	700	428.7	800	375.0	900	333.4
101	2970	201	1492	301	996.5	401	748.2	501	598.9	601	499.1	701	428.0	801	374.5	901	333.0
102	2941	202	1484	302	993.4	402	746.3	502	597.6	602	498.3	702	427.4	802	374.0	902	332.6
103	2913	203	1478	303	990.2	403	744.3	503	596.4	603	497.5	703	426.7	803	373.6	903	332.2
104	2885	204	1471	304	986.8	404	742.5	504	595.3	604	496.7	704	426.1	804	373.1	904	331.8
105	2857	205	1463	305	983.5	405	740.7	505	594.0	605	495.8	705	425.5	805	372.7	905	331.5
106	2830	206	1456	306	980.4	406	739.0	506	592.8	606	495.0	706	424.9	806	372.2	906	331.2
107	2804	207	1449	307	977.2	407	737.0	507	591.7	607	494.2	707	424.3	807	371.7	907	330.8
108	2778	208	1442	308	973.8	408	735.2	508	590.4	608	493.4	708	423.7	808	371.3	908	330.4
109	2752	209	1436	309	970.8	409	733.5	509	589.4	609	492.6	709	423.2	809	370.8	909	330.0
110	2727	210	1429	310	967.6	410	731.7	510	588.1	610	491.8	710	422.5	810	370.3	910	329.7
111	2703	211	1422	311	964.5	411	730.0	511	587.1	611	491.0	711	421.9	811	369.9	911	329.3
112	2679	212	1415	312	961.4	412	728.2	512	585.9	612	490.1	712	421.3	812	369.4	912	328.9
113	2655	213	1409	313	958.5	413	726.3	513	584.7	613	489.3	713	420.7	813	369.0	913	328.5
114	2631	214	1402	314	955.2	414	724.7	514	583.6	614	488.6	714	420.2	814	368.6	914	328.2
115	2609	215	1396	315	952.4	415	723.0	515	582.5	615	487.8	715	419.6	815	368.1	915	327.9
116	2586	216	1389	316	949.3	416	721.2	516	581.4	616	487.0	716	419.0	816	367.6	916	327.5
117	2564	217	1382	317	946.3	417	719.5	517	580.3	617	486.2	717	418.4	817	367.2	917	327.1
118	2542	218	1376	318	943.4	418	717.7	518	579.1	618	485.4	718	417.8	818	366.7	918	326.7
119	2521	219	1370	319	940.4	419	716.0	519	578.0	619	484.7	719	417.3	819	366.3	919	326.5
120	2500	220	1364	320	937.6	420	714.3	520	576.9	620	483.9	720	416.7	820	365.8	920	326.1
121	2479	221	1358	321	934.6	421	712.5	521	575.9	621	483.1	721	416.1	821	365.4	921	325.7
122	2459	222	1351	322	931.6	422	710.8	522	574.6	622	482.3	722	415.5	822	364.9	922	325.4
123	2439	223	1345	323	928.8	423	709.3	523	573.4	623	481.6	723	415.0	823	364.5	923	325.0
124	2419	224	1339	324	926.0	424	707.5	524	572.5	624	480.8	724	414.4	824	364.1	924	324.6
125	2400	225	1333	325	923.0	425	705.8	525	571.4	625	480.0	725	413.8	825	363.6	925	324.4
126	2381	226	1327	326	920.2	426	704.2	526	570.3	626	479.2	726	413.2	826	363.2	926	324.0
127	2362	227	1322	327	917.5	427	702.6	527	569.2	627	478.4	727	412.6	827	362.8	927	323.7
128	2344	228	1316	328	914.6	428	701.0	528	568.3	628	477.7	728	412.1	828	362.3	928	323.3
129	2326	229	1310	329	911.8	429	699.2	529	567.0	629	476.9	729	411.5	829	361.9	929	322.9
130	2308	230	1304	330	909.0	430	697.6	530	566.0	630	476.2	730	411.0	830	361.4	930	322.5
131	2290	231	1299	331	906.2	431	696.0	531	565.0	631	475.4	731	410.4	831	361.0	931	322.2
132	2273	232	1293	332	903.6	432	694.2	532	563.9	632	474.7	732	409.8	832	360.6	932	321.9
133	2256	233	1287	333	901.0	433	692.8	533	562.9	633	473.9	733	409.3	833	360.2	933	321.5
134	2239	234	1282	334	898.2	434	691.2	534	561.9	634	473.1	734	408.6	834	359.7	934	321.2
135	2222	235	1276	335	895.6	435	689.7	535	560.6	635	472.4	735	408.1	835	359.2	935	320.9
136	2206	236	1271	336	892.8	436	688.0	536	559.6	636	471.7	736	407.5	836	358.9	936	320.5
137	2190	237	1266	337	890.2	437	686.4	537	558.6	637	471.0	737	407.0	837	358.4	937	320.2
138	2174	238	1260	338	887.6	438	684.8	538	557.6	638	470.2	738	406.5	838	358.0	938	319.8
139	2158	239	1255	339	885.0	439	683.3	539	556.5	639	469.4	739	406.0	839	357.5	939	319.5
140	2143	240	1250	340	882.2	440	681.7	540	555.5	640	468.7	740	405.4	840	357.1	940	319.2
141	2128	241	1245	341	879.6	441	680.3	541	554.5	641	468.0	741	404.8	841	356.7	941	318.8
142	2113	242	1240	342	877.2	442	678.7	542	553.5	642	467.3	742	404.3	842	356.3	942	318.4
143	2098	243	1235	343	874.6	443	677.2	543	552.5	643	466.6	743	403.7	843	355.9	943	318.1
144	2083	244	1229	344	872.0	444	675.7	544	551.4	644	465.8	744	403.2	844	355.5	944	317.8
145	2069	245	1224	345	869.6	445	674.0	545	550.4	645	465.0	745	402.6	845	355.0	945	317.5
146	2055	246	1219	346	867.0	446	672.7	546	549.4	646	464.4	746	402.2	846	354.6	946	317.1
147	2041	247	1215	347	864.6	447	671.1	547	548.4	647	463.7	747	401.6	847	354.2	947	316.8
148	2027	248	1209	348	862.0	448	669.6	548	547.4	648	462.9	748	401.1	848	353.8	948	316.4
149	2013	249	1205	349	859.6	449	668.2	549	546.4	649	462.3	749	400.5	849	353.3	949	316.1
150	2000	250	1200	350	857.0	450	666.7	550	545.4	650	461.6	750	400.0	850	352.9	950	315.8
151	1987	251	1195	351	854.6	451	665.1	551	544.4	651	460.8	751	399.5	851	352.5	951	315.4
152	1974	252	1191	352	852.4	452	663.7	552	543.5	652	460.1	752	398.9	852	352.2	952	315.1
153	1961	253	1186	353	849.8	453	662.2	553	542.5	653	459.4	753	398.4	853	351.7	953	314.8
154	1949	254	1181	354	847.2	454	660.7	554	541.5	654	458.7	754	397.8	854	351.3	954	314.5
155	1936	255	1177	355	845.0	455	659.3	555	540.5	655	458.0	755	397.4	855	350.8	955	314.1
156	1923	256	1172	356	842.8	456	657.8	556	539.5	656	457.3	756	396.8	856	350.4	956	313.8
157	1911	257	1168	357	840.2	457	656.4	557	538.5	657	456.6	757	396.3	857	350.0	957	313.5
158	1898	258	1163	358	838.0	458	655.0	558	537.6	658	455.9	758	395.7	858	349.6	958	313.1
159	1887	259	1158	359	835.6	459	653.6	559	536.6	659	455.2	759	395.3	859	349.2	959	312.8
160	1875	260	1154	360	833.2	460	652.1	560	535.6	660	454.6	760	394.7	860	348.8	960	312.5
161	1863	261	1150	361	831.0	461	650.7	561	534.7	661	453.8	761	394.2	861	348.4	961	312.2
162	1852	262	1145	362	828.7	462	649.4	562	533.9	662	453.1	762	393.6	862	348.0	962	311.8
163	1840	263	1141	363	826.2	463	647.9	563	532.9	663	452.5	763	393.2	863	347.6	963	311.5
164	1829	264	1136	364	824.2	464	646.4	564	531.9	664	451.8	764	392.6	864	347.2	964	311.1
165	1819	265	1132	365	821.8	465	645.0	565	531.0	665	451.1	765	392.1	865	346.8	965	310.9
166	1807	266	1128	366	819.6	466	643.7	566	530.0	666	450.4	766	391.6	866	346.4	966	310.5
167	1796	267	1124	367	817.2	467	642.4	567	529.0	667	449.8	767	391.1	867	346.0	967	310.2
168	1786	268	1120	368	815.2	468	641.0	568	528.2	668	449.1	768	390.5	868	345.6	968	309.9
169	1775	269	1115	369	813.0	469	639.6	569	527.2	669	448.4	769	390.1	869	345.2	969	309.6
170	1765	270	1111	370	810.8	470	638.3	570	526.3	670	447.7	770	389.6	870	344.8	970	309.2
171	1755	271	1107	371	808.6	471	637.0	571	525.4	671	447.1	771	389.1	871	344.4	971	308.9
172	1744	272	1103	372	806.5	472	635.6	572	524.4	672	446.4	772	388.6	872	344.0	972	308.6
173	1734	273	1099	373	804.2	473	634.1	573	523.5	673	445.8	773	388.1	873	343.6	973	308.3
174	1724	274	1095	374	802.0	474	632.9	574	522.6	674	445.0	774	387.6	874	343.2	974	307.9
175	1714	275	1091	375	800.0	475	631.6	575	521.7	675	444.4	775	387.1	875	342.8	975	307.7
176	1705	276	1087	376	797.8	476	630.3	576	520.9	676	443.8	776	386.5	876	342.5	976	307.4
177	1695	277	1083	377	795.8	477	628.9	577	519.9	677	443.1	777	386.1	877	342.1	977	307.1
178	1685	278	1079	378	793.6	478	627.6	578	519.0	678	442.5	778	385.5	878	341.7	978	306.8
179	1676	279	1075	379	791.6	479	626.3	579	518.1	679	441.8	779	385.1	879	341.3	979	306.4
180	1667	280	1071	380	789.4	480	625.0	580	517.2	680	441.2	780	384.6	880	340.8	980	306.1
181	1657	281	1068	381	787.4	481	623.7	581	516.3	681	440.6	781	384.1	881	340.5	981	305.8
182	1648	282	1064	382	785.2	482	622.4	582	515.5	682	439.8	782	383.6	882	340.1	982	305.5
183	1639	283	1060	383	783.2	483	621.1	583	514.5	683	439.2	783	383.1	883	339.7	983	305.1
184	1630	284	1056	384	781.2	484	619.9	584	513.7	684	438.5	784	382.6	884	339.3	984	304.9
185	1622	285	1053	385	779.2	485	618.6	585	512.8	685	437.9	785	382.1	885	339.0	985	304.6
186	1613	286	1049	386	777.2	486	617.3	586	511.9	686	437.3	786	381.7	886	338.6	986	304.2
187	1604	287	1045	387	775.2	487	616.0	587	511.1	687	436.6	787	381.2	887	338.2	987	303.9
188	1596	288	1042	388	773.2	488	614.7	588	510.1	688	436.0	788	380.7	888	337.8	988	303.6
189	1587	289	1038	389	771.2	489	613.4	589	509.3	689	435.4	789	380.2	889	337.5	989	303.3
190	1579	290	1035	390	769.2	490	612.1	590	508.4	690	434.8	790	379.8	890	337.1	990	303.1
191	1571	291	1031	391	767.2	491	611.0	591	507.6	691	434.1	791	379.2	891	336.7	991	302.7
192	1563	292	1027	392	765.2	492	609.7	592	506.7	692	433.5	792	378.8	892	336.3	992	302.4
193	1554	293	1024	393	763.3	493	608.6	593	505.8	693	432.9	793	378.3	893	335.9	993	302.1
194	1546	294	1020	394	761.3	494	607.3	594	505.0	694	432.2	794	377.8	894	335.6	994	301.8
195	1539	295	1017	395	759.5	495	606.0	595	504.2	695	431.6	795	377.3	895	335.2	995	301.5
196	1530	296	1013	396	757.5	496	604.7	596	503.4	696	431.0	796	376.9	896	334.8	996	301.1
197	1523	297	1010	397	755.7	497	603.6	597	502.4	697	430.4	797	376.4	897	334.5	997	300.8
198	1515	298	1007	398	753.7	498	602.4	598	501.7	698	429.7	798	375.9	898	334.1	998	300.6
199	1507	299	1003	399	751.8	499	601.1	599	500.9	699	429.1	799	375.5	899	333.7	999	300.3

m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz

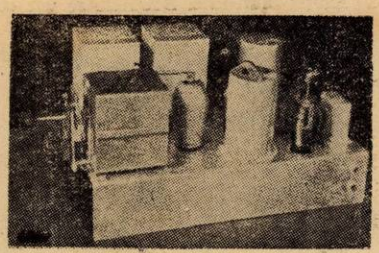
RL 4795

Răsfoind colecţia revistei, am observat cu surprindere că a trecut multă vreme de când s'a publicat ultimul „super" la baterie. Anul Nou fiind cea mai bună ocazie de... reabilitare, am destinat acest număr pentru satisfacerea amatorilor care sunt în aşteptarea unui asemenea montaj.

Anul Nou, veţi spune D-stră, trebue să aducă un montaj nou; nou ca materiale şi desigur ca realizare. Ei bine, ne veţi scuza dacă în acest An Nou, venim cu un montaj... vechiu. Un montaj nou, ar trebui să cuprindă lămpi noi, materiale noi. Nu ne-ar fi greu să vă oferim un asemenea montaj, dar în zadar aţi alerga după lămpile şi piesele componente, fiindcă nu le-aţi găsi nicăeri. Iată dece să oferim un montaj clasic, cu lămpi din seria „K". In definitiv, rezultatele sunt destul de bune, pentru a vă putea mândri că sunteţi în stăpânirea unui aparat excelent şi... modern.

Nu mai încape îndoială că un aparat la baterie, nu poate atinge randamentul unui aparat de priză; ne referim desigur la acelaşi număr de lămpi. Cu un super la priză, ne putem permite să reducem numărul lămpilor la trei şi totuşi să obţinem foarte bune rezultate. Nu putem proceda la fel, dacă este vorba de un receptor alimentat din baterii şi acumulator. Pentru un super la baterie, un minimum de 4—5 lămpi este neapărat necesar, dacă vrem să obţinem un randament satisfăcător. La acest număr de lămpi, aparatul fiind prevăzut cu o bună antenă exterioară şi echipat cu un vorbitor de bună calitate, este capabil să ne ofere audiţii excelente, atât sub raportul sensibilităţii, cât şi al selectivităţii.

Superheterodină la baterie cu cinci lămpi din seria „K". Bucurându-se de un randament deosebit de bun şi de o sensibilitate remarcabilă, aparatul de mai jos se dovedeşte a fi receptorul ideal pentru toţi amatorii lipsiţi de o reţea industrială de curent electric.



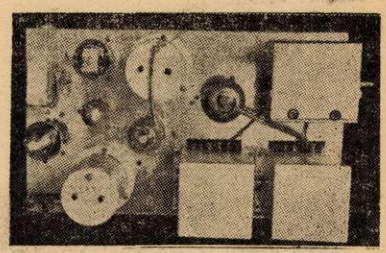
Bine înţeles că aparatele de baterie ne pun încă o problemă, destul de dificilă şi anume: problema surselor de alimentare. Câtă vreme pot dura bateriile uscate, fără ca audiţia să sufere din cauza scăderii în energia furnizată de ele? Vom răspunde că la un receptor de tipul aceluia pe care vi-l prezentăm (cu etajul final clasa B), o bună baterie anodică poate să dureze circa patru luni ceeace credem că este suficient.

Receptorul nostru cuprinde cinci lămpi şi anume: o octodă KK2 schimbătoare de frecuenţă, o pentodă KF3 amplificatoare de medie frecvenţă, o duo diodă KB1 detectoare şi regulatoare anti-fading, o triodă KC3 preamplificatoare de joasă frecvenţă şi o duotriodă KDD1 amplificatoare finală push-pull class B.

Circuitul de intrare al receptorului este acordat de condensatorul C_1 calat pe acelaşi ax cu condensatorul variabil al oscilatorului C_7.

Trioda oscilatoarei (primul grătar al octodei) se cuplează cu bobina oscilatorului prin intermediul capacităţii C_3. Cealaltă bobină a oscilatorului este legată direct la placa oscilatoare (al doilea grătar al octodei). Ecranul octodei îşi primeşte tensiunea pozitivă prin intermediul rezistenţei R_1 decuplată de condensatorul C. Oscilatorul se aliniază cu ajutorul condensatorilor ajustabili C_4, C_5 şi cu ajutorul trimmerului care se află montat în paralel pe condensatorul variabil al oscilatorului.

Placa octodei se conectează la primul transformator de medie frecvenţă. Bine înţeles, media frecvenţă se acordează pe o valoare vecină cifrei de 465 KC. Lampa de medie frecvenţă



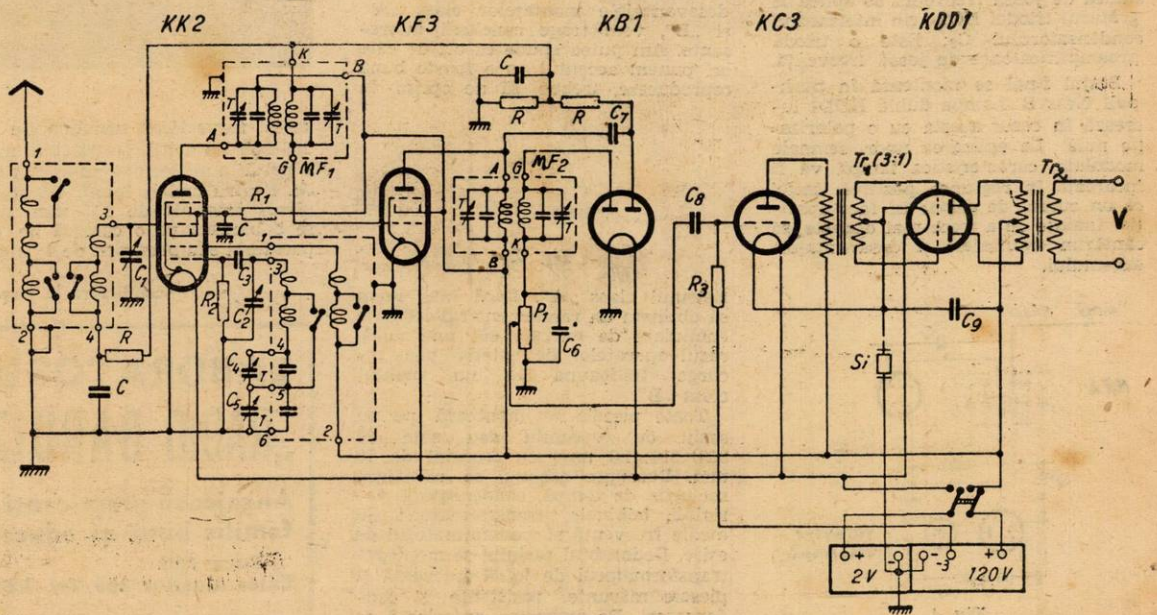


Fig. 1

este o pentodă KF3. Eventual, lampa KF3 poate fi înlocuită cu o pentodă KF4, după cum arată figura alăturată. Este preferabil însă să ne oprim la KF4, după cum arată figura alăturată. Este preferabil însă să ne oprim la KF4, aceasta fiind o pentodă cu pantă variabilă şi pretându-se deci foarte bine la controlul automat al efectului fading. Placa pentodei se leagă la intrarea circuitului primar al celui de al doilea transformator de

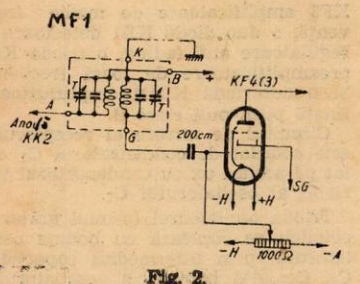


Fig. 2.

medie frecvenţă. Ecranul lămpii se leagă direct la celălalt capăt al bobinajului pomenit.

Detectoarea este o duodiodă KB1. Cealaltă diodă a lămpii, detectează tensiunea pentru controlul automat al efectului fading, controlul efectuându-se atât asupra octodei, cât şi asupra pentodei de medie frecvenţă.

In urma detecţiei, tensiunea de frcvenţă muzicală se aplică potenţiometrului P_1. Potenţiometrul P_1 este rezistenţa de sarcină a diodei şi în acelaşi timp îndeplineşte rolul de control volum.

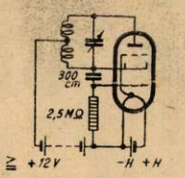


Fig. 3.

Dela cursoru potenţiometrului, tensiunea de joasă frecvenţă se aplică la grătarul triodei KC3 prin intermediul condensatorului C_8; Este o triodă preamplificatoare de joasă frecvenţă.

Etajul final se montează în push-pull class B. Lampa dublă KDD1 lucrează în cazul acesta cu o polarizaţie nulă. La aplicarea unor semnale modulate, caracteristica lămpii va fi încărcată în regiunea pozitivă, astfel că un curent de grătar îşi face apariţia. Inainte de a trece mai departe, să cântărim avantajele şi desavantajele sistemului.

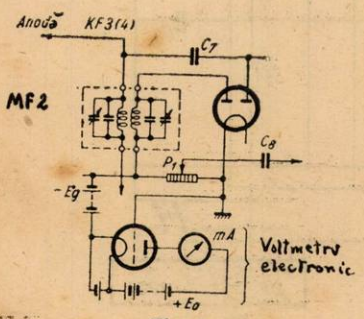


Fig. 4.

Montajul class B are şi unele desavantaje. Curbura inferioară a caracteristicei poate fi determinată, dacă ne alegem o anumită pantă. Subliniem însă, că nu este posibil să determinăm lămpile să lucreze cu un curent nul în repaos; numai prelungirea lor trece prin punctul O al axelor. Rezultă că pentru modulaţii foarte slabe, respectiv puteri mici, punctul de funcţionare se va afla în regiunea hasurată (vezi figura) şi deci se vor produce distorsiuni. Un alt desavantaj este că pentru variaţii puternice ale încărcării, tensiunea anodică a finalei se modifică, altă cauză de distorsiuni.

Avantajele sunt însă foarte atrăgătoare. In primul rând vom spune că armonicele pare sunt înlăturate, avantaj specific dealtfel tuturor montajelor simetrice. Randamentul montajului class B este mult mai mare faţă de montajul class A; cam în ra-

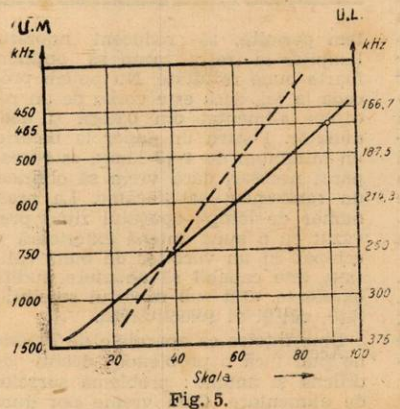


Fig. 5.

portul 5/1. Acest avantaj este deosebit de important, mai ales în cazul receptoarelor de baterie. Lampa noastră are o putere modulată de 1·5 waţi. Sub rezerva unui montaj foarte îngrijit, într'un montaj class A trebue să cheltuim 5 waţi pentru a obţine această putere, în timp ce în cazul montajului class B, 1 wat este suficient.

Punând faţă în faţă avantajele şi desavantajele montajelor class „A" şi „B", vom trage concluzii interesante. Am putea spune că ori de câte ori punem accentul pe o foarte bună reproducere, trebue să ne oprim la

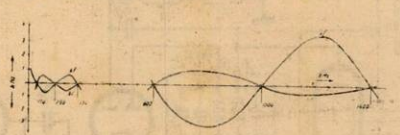


Fig. 6.

sistemul class „A". Dacă însă vrem să obţinem un randament ridicat cu o cheltuială de energie cât mai mică, cazul aparatelor de baterie, vom recurge totdeauna la un montaj class „B".

Toate piesele se montează pe un şasiu de aluminiu sau zinc de 360×210×1,5 mm, cu margini de 70 mm. Deasupra şasiului se montează soclurile de lampă, condensatorii variabili, bobinele, transformatorii de medie frecvenţă şi transformatorul de eşire. Dedesubtul şasiului se montează transformatorul de joasă frecvenţă şi piesele mărunte, rezistenţe şi condensatori. Pe marginea anterioară se montează potenţiometrul bucşele de antenă şi pământ şi bucşele de alimentare. Pe marginea opusă se montează bucşele vorbitorului. Potenţiometrul este combinat cu un întreruptător bipolar pentru punerea şi scoaterea din funcţiune a receptorului. Un bun vorbitor permanent dinamic completează echipamentul.

Operaţia cea mai importantă, operaţie care condiţionează buna funcţionare a receptorului, este desigur acordarea aparatului. Sunt necesare

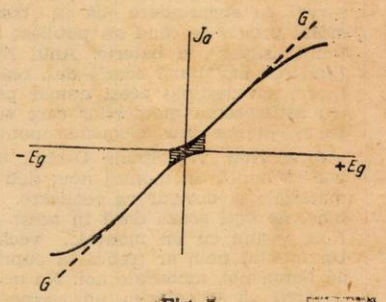
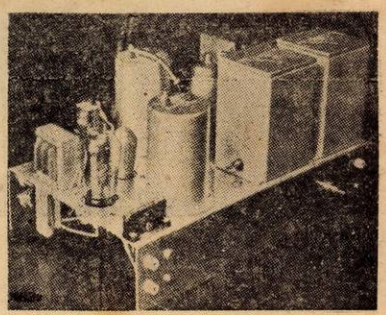


Fig. 7.

patru operaţiuni în ordinea următoare:

1) Acordarea transformatorilor de medie frecvenţă.
2) Alinierea circuitului de intrare.
3) Alinierea circuitului de oscilaţie locală.
4) Acordarea de ansamblu a receptorului.

1) Dacă nu avem la îndemână o heterodină modulată, ne putem improviza un oscilator similar, conform schiţei alăturate. Bobinele se vor con-



strui respectând următoarele date: 100 spire din liţă de 20×0.08 mm. cu o priză la mijloc pentru undele mijlocii. Pentru undele lungi: 470 spire din sârmă emaillată de 0,15 mm. Ambele se bobinează pe o carcasă de carton parafinat sau preshpan de 40 mm. dia-

(continuare în pag. 22)

LABORATORUL
„RADIO BARDIZ"
Angajează practicanţi de familie bună şi educată.
Bucureşti
Calea Moşilor 295 Tel. 2.99.44

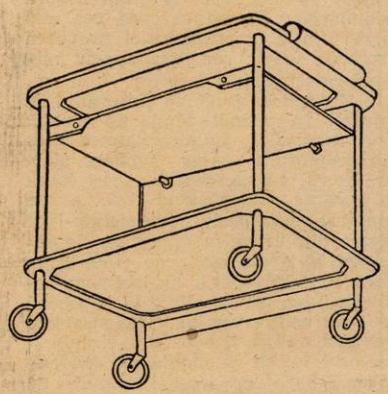
O antenă interioară mobilă

Vreţi să scăpaţi de antena exterioară? Citiţi articolul de mai jos!

Este vorba de o antenă originală, recent apărută pe piaţa noastră şi care ne reaminteşte cadrul, astăzi aproape uitat. Se ştie că un cadru este alcătuit din una sau mai multe spire, înfăşurate pe o ramă de dimensiuni mari. Componenţa magnetică, orizontală, a câmpului creat de unde, acţionează prin inducţie asupra acestei bobine de dimensiuni neobişnuite. Caracteristic este efectul directiv al cadrului: el primeşte emisiunea cu maximum de intensitate dacă este orientat către staţiunea emiţătoare.

Fără îndoială că anumite inconveniente au făcut ca acest auxiliar al radiofoniei să fie părăsit. Un cadru este departe de a fi o rezistenţă pură: ele este un circuit complex, comportând rezistenţă, self inducţie şi capacitate. Acest fapt influenţează cuplajul cu receptorul, care devine variabil cu frecvenţa. In plus, circuitul de intrare este puternic amortizat. Insfârşit, cadrele de tip vechiu, nu mai încap în cutiile receptoarelor moderne, iar separat, ele ar ocupa un spaţiu prea mare... şi ar fi anacronice.

Antena mobilă „Veuma" soluţionează însă toate aceste probleme: cadrul este montat chiar pe măsuţa care susţine receptorul. Şi astfel, amatorii se vor putea bucura din nou de calităţile cadrului: sensibilitate numai la câmpul magnetic orizontal al undei; simetrie, definiţie exactă a înălţimei efective, selectivitate sporită graţie orientabilităţii. In plus, cadrul este mai puţin sensibil la parasiţii locali şi are posibilitatea să evite unele interferenţe, în virtutea proprietăţii directive. Inconvenientele pomenite la început se pot compensa printr'o construcţie potrivită şi o utilizare judicioasă.



„O masă-bar mobilă" — veţi spune la prima vedere. Şi aveţi perfectă dreptate, numai că mai trebue adăogat ceva: dacă — în locul aperitivelor — veţi plasa pe masă un aparat de radio, acesta găseşte în peretele mesei, o antenă excelentă.

Antena „Veuma' întruneşte toate calităţile unei antene interioare mobile. Ea se prezină sub forma unei mese de un aspect foarte agreabil. Masa susţine receptorul şi poate fi plimbată prin casă, fiind susţinută de patru rotiţe. In treacăt fie zis, dând aparatul de radio la o parte, masa mobilă poate folosi pentru a servi o gustare, udată eventual cu un păhărel de vin. Cadrul propriu zis este montat în peretele lateral al mesei. Dela acest perete pornesc două fire care se introduc în bornele de antenă şi pământ ale receptorului. Aceste fire nu vor fi răsucite; ele sunt separate pentru a evita introducerea în circuit a unei capacităţi suplimentare, ceeace ar provoca pierderi echivalente cu câteva zeci de ohmi.

Intre capătul de antenă al cadrului şi fişa respectivă, se află un condensator variabil cu dielectric solid, care modifică după necesitate capacitatea ansamblului. Manevrând acest condensator, obţinem audiţia optimă pentru un post oarecare. Insfârşit, cu ajutorul unui comutator simplu, se poate introduce în circuit întreg cadrul sau numai o parte din el, căpătând astfel posibilitatea de adaptare la diferite lungimi de unde.

Montarea măsuţelor se face precum urmează:

1. Placa superioară se aşează pe un postament, cu evidenţa găurilor pentru şuruburi.

2. In găurile filetate posterioare, se înşurubează cele două coloane fără renuri, cu ghevindul cel mai mic.

3. Intre aceste coloane, se montează peretele lateral, care conţine antena propriu zisă; firele de legătură se vor găsi la partea exterioară, către placa superioară.

4. In şanţul crestat la partea interioară a peretului lateral, se va introduce placa intermediară.

5. In acelaş timp, vom fixa coloanele anterioare cu renuri, astfel în cât colţurile plăcii intermediare să se sprijiine de renurile respective; cele două coloane vor fi strâns înşurubate.

6. Urmează aşezarea plăcii interioare, prin intermediul celor patru coloane.

7. Rămân patru capete filetate, la care se înşurubează patru rotiţe; ele vor fi strâns înşurubate pentru a împiedica o mişcare independentă a plăcii inferioare.

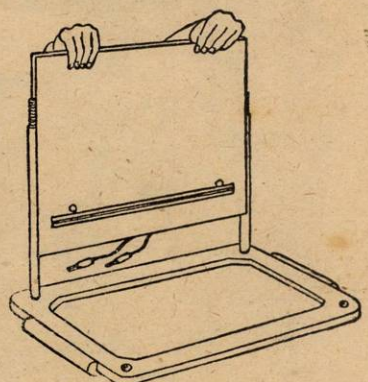
8. Placa intermediară este prevăzut cu două găuri care cad în dreptul a două capete de axă montate la peretele lateral. Cele două capete de axă corespund comutatorului şi condensatorului variabil. In cele două găuri pomenite se vor introduce două axe, prevăzute cu două manşoane, astfel că ele se vor cupla cu cele două capete de axe ale peretelui lateral. Cele două axe sunt prevăzute la partea exterioară cu două butoane pentru mânuire.

Se înţelege cât de avantajoasă şi de comodă este o asemenea antenă. In primul rând, ea ne scuteşte de instalaţia complicată, de multe ori imposibilă şi extrem de scumpă — cablul de coborîre costă azi o avere — a unei antene exterioare. Se adaptează cu uşurinţă la orice aparat şi în plus ne oferă o masă plăcută pentru susţinerea receptorului, masă care se poate deplasa fără nici o greutate pe cele patru rotiţe. Antena fiind solidară cu aparatul, rezultă un avantaj indiscutabil; în cazul unei antene exterioare, cablul de coborîre se aduce în imediata apropiere a receptorului, astfel ca aceasta din urmă nu poate fi mutat dintr'o cameră în alta, decât dacă renunţăm la serviciile antenei.

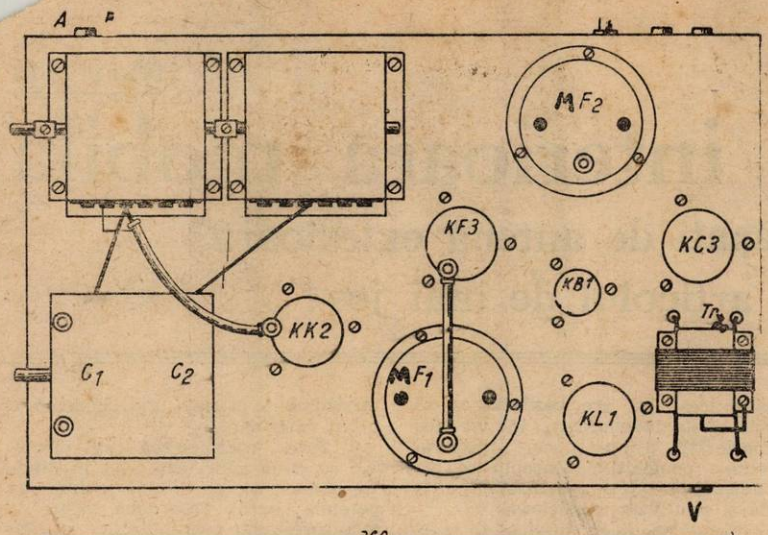
Calitativ, antena „Veuma" înlocueşte cu succes orice alt tip de antenă interioară, oferindu-ne audiţii excelente pe toate lungimile de unde.

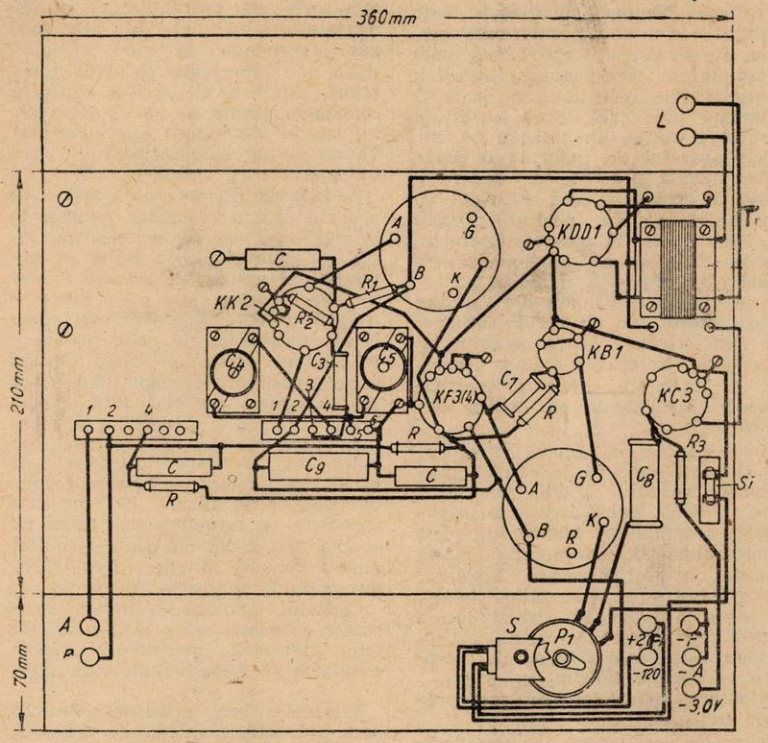
*

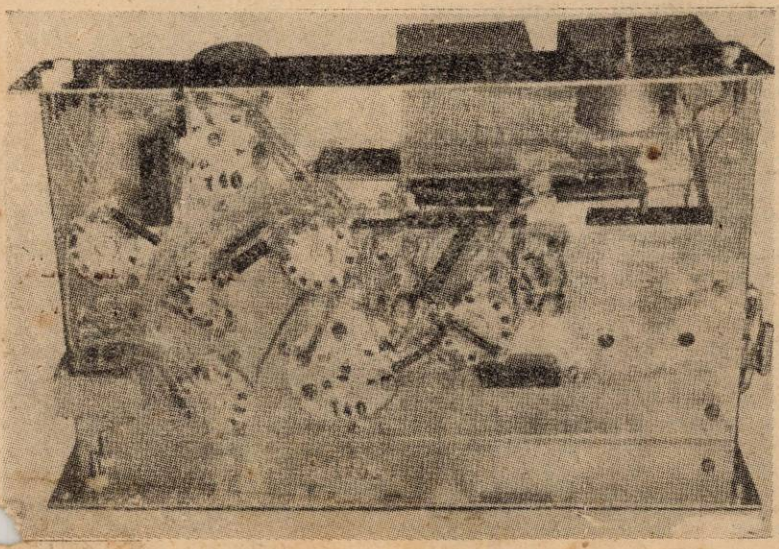
Interesele soc. germane „Veuma" care a construit antena de mai sus, sunt reprezentate în România de cunoscuta întreprindere din Capitală LEONIDA & Co. Bucureşti, B-dul Take Ionescu 30. Telefon 1.05.30.



Iată masa desfăcută spre a se vedea cadrul adăpostit în spatele mesei.







(continuare din pag. 20)

metru. Condensatorul variabil are 500 cm, condensatorul fix 300 cm. şi rezistenţa de grătar 2,5 MO. O tensiune anodică de 12 volţi este suficientă. Oscilatorul pomenit, trebue completat cu un voltmetru electronic (un voltmetru simplu cu o lampă de baterie) şi un miliampermetru cu o scară de cel mult 2—5 m. A. Cu aceste instrumente, utilajul nostru este complet.

Incepem operaţia de acordare cu al doilea transformator de medie frecvenţă. In primul rând, la capetele bobinelor „AB" şi „GK", vom monta rezistenţe de mare valoare, circa 0·1 MO, pentru a evita o influenţare reciprocă a circuitelor. Apoi, vom scoate din circuit dispozitivul anti-fading. Vom realiza după aceasta, montaju. arătat în fig.; observăm montarea voltmetrului electronic, precum şi schema lui care este foarte simplă. Insfârşit vom scurtcircuita bobina de reacţie (1—2) a oscilatorului.

După ce am efectuat toate aceste operaţiuni, vom cupla oscilatorul descris mai sus. Bobina de oscilaţie a emiţătorului va fi prevăzută cu o bobină de cuplaj. Dacă lăsăm loc pe carcase bobina, putem folosi în acest scop spaţiul liber, bobinând 20—30 spire din sârmă de 0 5 mm. dublu izolată cu mătase. La fiecare din cele două capete ale bobinei astfel realizate vom lăsa câte 30 cm. lungime, ataşând două cleme crocodil. Cuplajul depinde de distanţa între bobina de cuplaj şi bobina oscilatoare.

Etalonarea oscilatorului nostru se poate obţine. folosindu-ne de un receptor cu schimbare de frecvenţă gata etalonat. Figura reprezintă două curbe de etalonare obţinute pe această cale. Una din clemele crocodil se ataşează la şasiul receptorului şi alta la grătarul lămpii octode.

Voltmetrul electronic necesită o tensiune de circa 60 volţi. Tensiunea de grătar a lămpii se va modifica până când acul miliampermetrului se fixează a 0 sau foarte aproape de această cifră.

Condensatorul emiţătorului se va fixa la frecvenţa de 465 KC. Modificând capacitatea trimmerilor de medie frecvenţă cu ajutorul unei şurupelnite, acul miliampermetrului va tresări. Cuplăm bobina oscilatorului (cuplaj slab) şi apoi revenim asupra trimmerilor. Ne oprim când cea mai mică rotaţie a şurupelniţei provoacă tresăriri foarte sensibile a acul miliampermetrului.

2) Trecem la alinierea circuitului de intrare. In primul rând îndepărtăm scurtcircuitul 1—2 din oscilatorul local al receptorului. Apoi cuplăm slab emiţătorul cu receptorul. Acest lucru se obţine îndepărtând bobina de cuplaj a emiţătorului şi aşezându-l pe acesta din urmă în apropiere de receptor, la o distanţă de circa 1 m. Dacă în felul acesta nu obţinem rezultate, vom utiliza o bucată de sârmă de 1 m. pentru cuplaj. Condensatorul variabil C_2 va fi scos din circuit şi în locul lui se va monta un condensator separat de aceeaşi valoare. Emiţătorul va fi potrivit pe o lungime de undă de 250 m. Aşezăm condensatorul C_1 în dreptul lungimii de undă respective şi mişcăm condensatorul ajutător până când obţinem deviaţia maximă a miliampermetrului. Dacă deviaţia este prea mare, micşorăm cuplajul între emiţător şi recep-

RADIO Universul

Nr. 480
6 IANUARIE 1944

Dna Elvira Godeanu

20

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi 49,92 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364.5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364.5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31.5 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11,30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (539).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. — 49,83 m.).

24.000: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21,30: ROMA (2RO) 19.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

„Casa radiofoniei" din Berlin

● *Radiofonia franceză consacră zilnic mai multe ore emisiunilor şcolare şi de instrucţiune populară. Emisiunile şcolare propriu zise se adresează tineretului şcolar, atât pentru completarea noţiunilor din clasă cât şi pentru uzul numeroşilor şcolari pe care împrejurările actuale i-au silit să se refugieze, în localităţi izolate sau depărtate de orice şcoală de un grad mai înalt. „Ora educaţiei populare" are menirea unei şcoli superioare populare. In scurte conferinţe, personalităţi ştiinţifice de frunte tratează cel mai variate subiecte. Această „Radio-universitate" este cu atât mai importantă în condiţiile actuale cu cât lipsa de cărţi îngreunează mult dorinţele de instruire*

● *In cercurile de specialitate din Apus se discută de câtva timp problema dacă n'ar fi mai bine ca emisiunile posturilor locale să fie transmise prin reţeaua telefonică — spre a se evita astfel numeroşi paraziţi industriali şi atmosferici. S'a propus în cadrul acelorаs discuţii folosirea reţelei electrice, care deserveşte de cinci ori mai multe locuinţe decât telefonul. Emisiunile ar fi transmise pe aceste cabluri prin telefonie în înaltă frecvenţă, sistem folosit cu bune rezultate în Elveţia.*

Radiofonia cu fir se bucură de favoarea ascultătorilor şi în alte ţări Olanda, de pildă, dispune de o reţea foarte desvoltată, exploatată înainte de numeroase societăţi particulare şi preluate astăzi de stat. Cea mai modernă reţea de radiofonie prin fir este aceea a Elveţiei, care posedă astăzi 441 centrale telefonice capabile să transmită prin fir programe radiofonice. Dintre acestea, 59 centrale pot transmite 5 programe deosebite, 202 centrale oferă 4 programe, 17 centrale oferă 3 programe, 134 centrale dau 2 programe şi numai 29 centrale mici oferă un singur program.

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

Televiziunea în Elveţia

La Geneva, doi tehnicieni au prezentat publicului elveţian aparatele de televiziune pe care le vor utiliza îndată după război.

Zürich, Decembrie 1943

Intr'o scrisoare precedentă, am atras atenţia cititorilor noştri asupra temeinicelor cercetări pe tărâmul televiziunii practice pe care le fac mai mulţi tehnicieni elveţieni. Revenim astăzi cu amănunte despre realizările a doi specialişti din Geneva, d-nii Marc Marchand şi Henri Bopp. La recenta expoziţie de radio organizată la Geneva, societatea „Radiovision", care exploatează procedeele acestor doi pionieri, a prezentat o instalaţie deosebit de interesantă, din care publicul vizitator şi-a putut face o idee limpede despre progresele realizate pe tărâmul televiziunii. Pentru demonstraţia lor, d-nii Marchand şi Popp au instalat o staţiune de emisiune la o extremitate a Palatului expoziţiei, în timp ce la cealaltă extremitate un receptor prindea imaginile transmise.

Fotografia staţiunii de emisie arată o vedere de ansamblu a importantelor instalaţii pe care le pretinde tehnica televiziunii.

Această staţiune experimentală permite transmiterea radio-electrică a filmelor sonore, filmul fiind pentru televiziune ceeace este discul pentru radiofonie.

Să amintim în câteva cuvinte principiile fundamentale ale transmiterii imaginilor: pentru a transmite o imagine, ea trebue să fie descompusă într'un număr oarecare de puncte (140.000 în această instalaţie). Ne putem deci reprezenta imaginea ca o tablă de şah care ar avea în acest caz 140.000 de pătrate (elmentele imaginii). Se înregistrează şi se transmite succesiv valoarea luminoasă a fiecăruia dintre aceste elemente. Această analiză a imaginei se prezintă ca o succesiune a variaţiilor de lumină.

Pentru a obţine impresia mişcării continue, trebue, întocmai ca la cinema, să transmitem un număr suficient de imagini pe secundă. Pentru a fi în normele cinematografului sonor standard, această instalaţie transmite în cadenţa de 25 imagini pe secundă.

Pentru analiză s'a întrebuinţat clasicul disc Nipkow, ceeace poate părea uimitor pentru mulţi, de oarece dispozitivele electrice (tuburi cu raze catodice, iconoscop, etc.) au reputaţia de a fi înlocuit complet dispozitivele mecanice.

La prima vedere, întrebuinţarea tuburilor cu raze catodice pentru analiza imaginilor pare foarte atrăgătoare, dar încercările făcute la Geneva au arătat că întrebuinţarea lor într'o mică instalaţie, prezintă foarte mari inconveniente şi ridică dificultăţi de neînlăturat.

In primul rând, persistenţa luminoasă a ecranului este foarte supărătoare şi alterează calitatea imaginilor; de altfel, tubul cu raze catodice este lipsit de luminozitate, ceeace obligă „să se împingă" randamentul la extrema limită a posibilităţilor, aplicându-se tensiunea maximă admisibilă. In aceste condiţiuni, durata utilă este foarte redusă şi nu trebue să se conteze pe mai mult de treizeci de ore, ceeace este foarte scump.

Aceste experienţe au condus la întrebuinţarea discului Nipkow, înlocuire posibilă până la un număr foarte ridicat de linii, cu condiţia de a fi realizat cu o foarte mare precizie.

Discul întrebuinţat avea 50 cm.

Emiţătorul de televiziune din Geneva. In fund, aparatura pentru analiza imaginilor

diametru şi aproape de margine 120 de găuri aşezate la distanţe egale şi la aceiaş distanţă de centru. Aceste găuri au un diametru de 4 sutimi de milimetru şi trebue să fie toate egale până la o miime de milimetru.

Discul se roteşte cu o iuţeală de 4500 de învârtituri pe minut; el este închis într'o cutie hermetică, solid construită, care-l fereşte de praf.

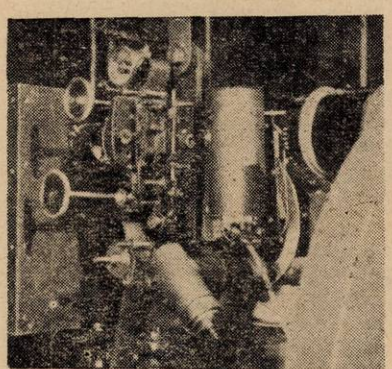
Realizat în acest fel şi cu precizia dorită, discul asigură cel mai bun randament pentru analiza filmelor; el este economic la întrebuinţare şi practic inuzabil.

Prin rotirea discului, punctul luminos descrie pe film o linie orizontală, măturând imaginea Acest fascicol luminos străbate filmul apoi este concentrat pe o celulă foto-electrică cu emisiune secundară (multiplicator de electroni) care transformă variaţiile de lumină în variaţii de curent. După amplificare, aceste variaţii de tensiune sunt aplicate emiţătorului şi modulează unda purtătoare.

La recepţie, sinteza imaginei trebue făcută exact în acelas ritm ca analiza la emisie — şi aceasta cu o diferenţă de maximum cinci milionimi de secundă. Pentru aceasta, este nevoe să se transmită prin aceiaşi undă purtătoare semnale zise de sincronizare.

Aceste semnale sunt pe de-o-parte produse de găurile discului şi de un al doilea multiplicator de electroni, iar pe de altă parte, de un sistem optic pe dispozitivul de antrenare al filmului.

Pentru verificare, s'au montat patru tuburi cu raze catodice pe panoul de control. Unul din ele permite un control constant al semnalelor de sincronizare, altul permite să se facă corecţiile necesare în cursul emisiei, mai ales în ce priveşte contrastele filmului, pentru ca diferitele nuanţe să fie reproduse întocmai. Unda purtătoare emisă este de asemenea controlată de un al treilea tub cu raze catodice. Pentru a fi sigur de buna calitate a imaginii transmise,

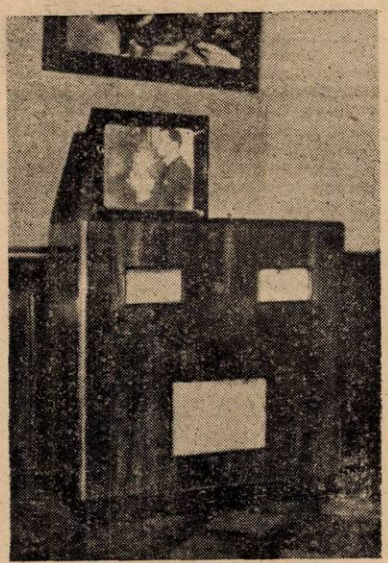


O vedere parţială a dispozitivului de analiză.

s'a montat direct pe această instalaţie un receptor de control cu un tub de raze catodice pe care apare imaginea.

RECEPTORUL

Pentru ca televiziunea să poată intra în domeniul public, este neapărată nevoe ca mânuirea receptorului să nu pretindă nici o cunoştiinţă specială din partea celui ce-l întrebuinţează. Această condiţie a fost satisfăcută. După cum arată cliseul nostru, mobila televizor are o înfăţişare exterioară foarte simplă.



Un receptor de televiziune utilizat la Geneva

Pentru a putea obţine o imagine destul de mare, se întrebuinţează un tub special cu raze catodice, care permite proecţia. Imaginea ce se formează pe ecranul acestui tub (de un diametru de 11 cm.), n'are decât 40x45 milimetri. Mulţumită întrebuinţării unor foarte mari tensiuni anodice (20.000 volţi) imaginea este extrem de luminoasă. Ea este proectată cu ajutorul unui obiectiv de mare deschidere pe ecranul de sticlă care are 35x40 cm. Acesta nu reprezintă maximul, căci cu acest receptor se poate obţine o imagine de 1 m. pe 1 m.

Toate aparatele, receptoare de televiziune, tuburi cu raze catodice, oscilator de relaxare, alimentare şi înaltă tensiune sunt adăpostite în mobila care cuprinde de asemenea un receptor de radiodifuziune, pentru sunetul care întovărăseşte imaginea. Pentru a fi complet este prevăzut şi cu un pick-up.

Manevrarea receptorului de televiziune nu cere decât trei butoane: unul reglează acordul statiunii, al doilea luminozitatea imaginei şi al treilea contrastul.

T. B.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Silezieî 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varsovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG		
48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.
ANDORA		
50,20 m.	5978 Kc.	10 Kw.
48,38 m.	6200 Kc.	20 Kw.
BUENOS AIRES		
30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.
SOFIA		
35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.
HUIZEN (OLANDA)		
19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.
ZEESEN		
31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49,35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
81,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.
HELSINKI		
31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25,47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49,02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.
ROMA		
31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25,40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16,88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.
TOKIO		
19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc.	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.
ELVEŢIA (PRANGINS)		
16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.
OSLO		
25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.
LISABONA		
30,86 m.	9735 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,00 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.
STOCKHOLM		
49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.
ANKARA		
31,70 m.	9460 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.
MADRID, VALENCIA		
30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

SOC. ROM. DE ELECTRICITATE S. A. BUCUREŞTI Str. C. A. ROSETTI 21 Telef. 1-02-40

EXPOZIŢIA PICTURII DE RÁZBOI

Artilerie în deplasare (cap. t. r. Vânătoru Gheorghe)

Săptămâna muzicală

Duminică. — După două săptămâni de pauză, programul acestei săptămâni ne aduce din nou retransmiterea concertului simfonic din sala Ateneului Român. Sub bagheta d-lui Klemens Krause, directorul operei de stat din München, concertul se anunță a fi deosebit de interesant. Programul conține maeștri de concepții foarte puțin apropiate: Beethoven, Ravel și Richard Straus.

De Beethoven vom asculta simfonia a 6-a în „fa major", cunoscută sub numele de „simfonia pastorală". Este unica simfonie a lui Beethoven consacrată în întregime naturii. In această operă muzicală, Beethoven nu încearcă să imite natura așa cum făceau predecesorii lui, ci nu se limitează la traducerea fenomenelor naturale prin anumite analogii sonore ci el impregnează această muzică de propriile sale impresii în fața naturii. Fără îndoială că „simfonia pastorală" rămâne totuși o muzică pitorească și că se pot cita o mulțime de analogii, dar dansul țăranilor, cântecul cucului sau vuetul furtunei, joacă numai un rol secundar în ansamblul operei.

Urmează două piese de Ravel: „O barcă pe ocean" și „Alhorado del gracioso".

Programul se încheie cu celebrul poem simfonic: Moarte și transfigurație (Tod und Verklärung) de Richard Strauss. Este istoria unui nefericit care, pe patul de moarte, retrăește în memorie toate clipele vesele și triste din viața lui, reflectează asupra luptei aspre pe care a dus-o pentru a-și atinge idealul și agățându-se cu disperare de viață vrea să continue lupta și crede că o continuă încă, dar moartea nemiloasă îl răpune. Intregul proces sufletesc transpus în acest poem simfonic se poate împărți în trei faze: pacea, mântuirea și transfigurația. Această muzică viguroasă și totuși plină de poezie, marcată de un romantism pesimist, exprimă disprețul autorului și puternica lui ironie față de oameni și orgoliul lor individualist.

La ora 18.00 vom asculta muzică cerută de abonații Soc. Române de Radiodifuziune. Deși foarte variate, cererile abonaților indică o cultură muzicală destul de avansată ceeace este un simpton foarte îmbucurător. Printre altele, vom asculta Adagio din sonata „Patetică" de Beethoven și concertul în „do minor" de Rachmaninoff.

Programul muzical al zilei de Duminică, se termină cu muzică variată și ușoară (discuri) la ora 22.20. Iar ansamblul, un program pentru toate gusturile, un program bine dozat.

Luni. — La ora 18.30 în programul închinat artiștilor tineri, idee cât se poate de fericită pe care am semnalat-o și în numărul precedent, vom asculta pe d-na Christina Ghiatu, voce, în lieduri de Schubert, Fauré și Gluck și pe d-ra Maria Martha Kiricuță, harpă.

La ora 20.00 vom asculta pe discuri concertul în „re minor" pentru pian și orchestră de Mozart. Este unul din cele mai frumoase concerte ale lui Mozart. Lucrarea începe cu un allegro plin de avânt; orchestra atacă cu multă vigoare, pentru a ceda apoi tema pianului care o amplifică. Urmează un andante impregnat de o bogată inspirație melodică și, în sfârșit rondoul final plin de exuberanță și de încântare.

Tot de Mozart vom asculta la 22.20 un trio (care?) executat de Trio Radio compus din d-nii Iosef Prunner — pian, Theodor Lupu— violoncel și Dumitru Teodoru-vioară.

La ora 22.40 se transmite muzică ușoară și variată (discuri).

Marți. — La ora 18.30 veți asculta un program de muzică ușoară și de dans executat de orchestra Ștefan Kirițescu, voce Dorina Drăghici.

La ora 19.15 concertul de pian al d-nei Rodica Sontzo. Un program ales cu mult discernământ dintre piesele de rafinată expresie muzicală din literatura pianului. In program: Albeniz, Ravel, Liadow și Rachmanoov.

Amatorii de muzică vocală vor avea ocazia să asculte la ora 20.00 un concert al orchestrei Radio cu concursul vocal al d-rei Elena Anghelopol și al d-lui Mircea Nemens. Se vor cânta lieduri și arii din opere.

Programul de seara cuprinde concertul simfonic al orchestrei Radio dirijat de d. Theodor Rogalski. Concertul este închinat compozitorului norvegian Grieg și cuprinde uvertura „Toamna", concertul în „la minor" pentru pian și orchestră, soliștă fiind d-na Dorina Popovici și suita „Sigurd Iorsalfar". Fără să fie un compozitor de o inegalabilă valoare, muzica lui Grieg țesută pe fondul bogat al muzicei populare din țara sa este plină de poesie și aduce un farmec incontestabil în muzica timpului său.

Ca în fiecare seară, programul se încheie cu muzică variată și ușoară, pentru a desfăta sufletul ascultătorilor, îndemnându-i la optimism.

Miercuri. — La ora 18.00 găsim în program: D-na Lenita Arteé, voce, cu ansamblul ei. Mărturisim că numele de Lenita Artée are plăcute sonorități care ne încântă urechile noastre muzicale, dar nu ni se spune nici ce cântă nici în ce constă ansamblul d-nei cu numele mai sus amintit.

La ora 19.15 vom asculta un duet concertant de Weber cu d. Ungureanu la clarinet și d. Paul Jelescu la pian. De o factură relativ facilă, operele instrumentale ale lui Weber, pline de romantismul care anmă întreaga sa operă, se ascultă cu ușurință și cu multă plăcere.

La ora 20.00 vom asculta muzica spaniolă. Programul cuprinde numele celor mai cunoscuți compozitori spanioli: Albeniz, De Falla și Granados, aducându-ne o muzică plină de farmec, inspirată mai ales din motivele încântătoare ale folklorului național spaniol.

Să mai pomenim muzica ușoară și variată dela ora 22.20? Credem că nu mai este nevoe. In orice caz o găsim bine venită!

Joi. — La ora 18.30 cântă orchestra Ștefan Micu, voce Micșunica Gheorghiu; muzică ușoară și de dans. Amatori de muzică ușoară, pregătiți-vă!

La ora 19.15 vom asculta quartetul Nr. 13 în „re minor" de Mozart executat de quartetul Theodorescu (Alex. Theodorescu-vioară 1, Ion Jelescu-vioara 2, A. Apostolescu-violă și Ion Fotino-violoncel). Inscrierea în program a quartetelor lui Mozart este o inițiativă bine venită, după ce majoritatea quartetelor lui Beethoven au fost retransmise de posturile noastre de radio.

Surpriza zilei este concertul simfonic dela ora 20.00 sub conducerea d-lui Ionel Perlea; voce d-nii Nicoară și N. Soccareanu și vioara d. Adrian Sarvaș.

Desigur că vă interesează componența programului. Ei bine, nu vă putem satisface această curiozitate pentru simplul și binecuvântatul motiv că nici nouă nu ni s'a comunicat. Bănuim încă că va fi frumos!

In seara asta, muzica variată și ușoară a fost deplasată la ora 23.10. Amatorii de muzică ușoară vor fi determinați să se culce mai târziu...

Vineri. — Subliniem la ora 18.30 al 4-lea concert spiritual ortodox executat de corul România și dirijat de d. profesor N. Lungu (transmisiune dela Biserica Sf. Spiridon). Felicităm Societatea de Radio pentru această transmisiune, considerând fericit orice prilej pentru promovarea muzicii noastre religioase.

Continuarea programului este plină de tact, înscriind muzică de Bach la ora 19.20. Vom asculta fantezia în „sol minor", motet, fugă și uvertura din „Suita Nr. 1 în do major".

La ora 20.00 cântă orchestra de cameră Radio condusă de d. N. Rădulescu, voce Zenaida Palii.

Programul? Alt mister!

La ora 21.00, amatorii de muzică wagneriană vor căpăta deplină satisfacție, având ocazia să asculte actul al treilea din „Amurgul zeilor". Amurgul zeilor este ultima parte din tetralogia de uriașe proporții a lui Wagner. Am vrea să vorbim mai mult, dar spațiul ne oprește categoric.

Sâmbătă. — La ora 18.30 vom asculta concertul la două piane al d-lor Sibiceanu și Lucaci cu acompaniament de contrabas și baterie.

La ora 20.00, d-na Yvonne Demetriad Rosetti, va cânta câteva șansonete franceze de eri; un program plăcut.

La ora 20.25 se retransmite celebrul „Bolero" al lui Ravel. Iată o piesă muzicală care nu mai are nevoe de explicații.

La ora 21.00 orchestra Luceafărul cu d. Werner Höhn voce.

Insfârșit, programul săptămânii se încheie în bună dispoziție la ora 22.20 cu neîntrecuta muzică variată și ușoară.

Iată o săptămână în care programul muzical a fost alcătuit cu multă înțelepciune, reușind credem să satisfacă toate gusturile atât de diferite ale abonaților. Felicitări!

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

9 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9 30: **ORA RELIGIOASA. Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

11.15: **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica,** dirij. de Klemens Krauss, direc orul Operei de Stat din Muenchen. (Transmisie de la Ateneul Român). Beethoven: Simfonia 6-a în fa major „Pastorală". In pauză (11.55-12.10) **Em Ciomac: Prezentarea concertului simfonic.** Ravel: O barcă pe ocean; Ravel: b) Alberada del graciose; Rich. Strauss: Moarte şi transfigurație.

12.50: **Concert de masă** (discuri): Uver ura la „Armurierul" de Lortzing; Invitaţia la vals de Weber şi Mazurka de Chopin (voce: Miliza Korjus); Dansuri slave No. 10 şi 6 de Dvorak; Tango de Albeniz şi Bolero de Sandoval (voce: Beniamino Gigli); Valsul florilor de Ceaikowski; Sub soarele I aleipotpuriu (voce: Karl Schmidt-Walter); Fetele din Viena-vals de Ziehrer.

13.45: **PUBLICITATE.**
13.50: **Ştirile serviciului german**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Victor Predescu:** Marş de Blankenburg; Menuet de Bocherini; Cadril la curte de C. Faust; Serenadă la Amalfi de Becce; Gelozie, tango de Gade; Ce visează florile, vals de Translateur; Toată lumea ascultă, potpuriu de Plessow; „Poem" de Liliana Delescu.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI.**
17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINĂ.**
18.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuzine** (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana; Cântecul Solvejgăi de Grieg; Adagio din Sonata „Patetica" de Beethoven; Concertul Nr. 2 în do minor de Rachmaninoff; Lacul lebedelor-balet de Ceaikowsky.
19.00: **ŢARA: Hotin de D. Iov.**
19.15: **Muzică din Basarabia** (discuri).
19.45: **PUBLICITATE.**
19.50: **Radio-Jurnal.**
20.00: **SEARĂ DE OPERETĂ: „PAGANINI"**, operetă în 3 acte de **Franz Lehar,** traducere de **Horia Furtună.**

DISTRIBUŢIA

Anna Elisa	Lia Botez
Bella Girotti	Ştefania Albei
Paganini	G. Sakâzlian
Pimpinelli	I. Puican
Felice	M. Ghizdăvescu

RADIO
AEG
...ascultaţi-le neapărat!

Corul Radio, condus de d. Prof. I. Croitoru. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski.

In pauza I (20.42—20.57): **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

In pauza II (22.00-22.20): **Radio-Jurnal; Sport. PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de melodii; Fox de Filipini şi Trandafiri de pe Riviera, slowfox de di Lazzaro (voce: Helga Wille); Două cântece din filmul „Nu mă uita" de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Vals havaian de Winkler şi Valsul nopţilor din Hawai de Stahr; Două cântece din filmul „Iubesc toate femeile" de Stolz (voce: Peter Anders); Canzonete de Guilian şi Valente (voce: Giorgia Valeri); Vals de di Lazzaro şi Canzonetă de Bixio; Selecţiuni de melodii pentru pian; Două melodii cântate de Yvonne Printemps); Canzonete de Marf (voce: Vittorio de Sica); Fox de Jary; Tango de Kirsch şi Melodie de Grothe (voce: Rosita Serrano).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs Românesc
SIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.0
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

9.30: Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.

11.30: Transmisiunea concertului simfonic al Orchestrei Filarmonice „Moldova" dela Teatrul Național.

13.00: Deschiderea emisiunii. — Învățătura zilei. Muzică ușoară (discuri).

13.30: Radio-Jurnal (I).

13.45: Orchestra Mihai Bănică. Sub balconu. tău, vals de Drigo; Cântec breton de Boulanger; Dacă m'ai înțelege de Lenza; Serenadă de Schubert; Moment muzical de Schubert; Serenadă de Toselli; Menuet de Boccherini.

14.30: Închiderea emisiunii de prânz.

18.30: Deschiderea emisiunii. Instrumente diferite (discuri): Ghitara, melodie op. 45 Nr. 2 de Șarasate și Dans Bohemian de Sevcik (vioară Yovanovitch Bratza); Studiu Nr. 2 în fa minor și Studiu Nr. 5 în mi minor de Chopin (pian Raoul Koczalski); Piocă de concert de Gangberger (fagot cu orch.) și Vals de Uschmann (armonică cu orch.); Cântec indian de Dvorak și Serenada spaniolă de Albeniz (violoncel Gaspar Cassado); Să visăm, vals de Robrecht (wurliță-orgă Gerd Thomas) și Melodie de Schonberger (wurliță-orgă Ernst Fischer).

19.00: Cronica faptelor săptămânii.

19.15: Muzică ușoară italiană (discuri).

20.00: CONFERINȚA: D. Prof. Mircea Mancaș. — „Artă și magie la copil".

20.15: D-na Ecaterina Carp — voce.

20.35: Concert de valsuri (discuri): Dunărea albastră de Johann Strauss (orch. simf. dir. de Alois Melichar); Fascinație de Marchetti și Daisy — vals de Dacre (orch. „Bohema" din Viena); Pe valuri de Rosas; Aer vienez de Borders și Povestiri din vechea Viență de Hans Georg Otto (orch. simf. dir. de Hans Georg Otto).

21.00: Radio-Jurnal (II).

21.15: D-na Xenia Moscu — pian. Sonata în si bemol major de Mozart.

21.35: Muzică de dans (discuri).

22.30: Închiderea emisiunii.

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00 Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.10. Muzică de dans. ■ 17.30. Comedie radiofonică. ■ 17.40. Plăci. — 17.50. Muzică variată ■ 18. Varietăți. ■ 18.30. Cinci minute pentru solidaritate. ■ 18.35 Concert coral. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Jocul auditorilor. ■ 21 Alb și negru. ■ 21.20. Căsătoria la felinar, operetă. ■ 22. Fanterie. ■ 22.50. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

15.20. Muzică populară. ■ 16. Emisie pentru soldați. ■ 16.15. Muzică ușoară. ■ 17. Piesă radiofonică. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 13.45. Inf în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Emisie pentru Slovaci din străinătate. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn.

ANDORA
Intre orele 15—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

Citiți

„Ziarul Științelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

10 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură,** voce: **Lia Crăciunescu:** Oi Mari fox de Ceglie; Fantasio-vals de Bogdan Căuș Viață de boem de Eduardo Bianco; Ce frumos știi tu să mi vorbești despre dragoste-tango de Liliana Delescu (voce); Anne-Marie-fox de Mișu Constantinescu (voce); Cenușăreasa-rumba de Dellanoy; Dacă aș fi milionar-fox de Cazzia; Maria Lu-ango de Liliana Delescu (voce); Mica Rosetta de Martelli (voce); Pe aleea cu palmieri-rumba de Corologos; Fox de Patrichi; Tangoul dragostei de Sibiceanu; Azi ți-ai deschis inimioara fox de Mișu Constantinescu; Din lacrămi s'a născut iubirea tango de Ninel Hirizescu (voce); Când

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 11⁹ Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" „A. E. G." „MEDIATOR" „ZERDIK" „HORNIPHON" etc.
la priză, universale și la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ ȘI CU INLESNIRI DE PLATĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

cade noaptea în Hogar-slov de Martini; Nu te cred-slow de Florian Milea (voce); Parada veseliei de Ravasini; Vivere de Bixio.

RADIO ROMÂNIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii: Cronica vieții studențești.**

DACIA ROMANA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **ARTIȘTI TINERI:** I. **D-na Christina Ghețu**-voce: Schubert: a) Noapte bună; b) Grätchen la torcătoare; Gluck: Mi-am pierdut pe Euridice; Fauré: a) Secretul; b) Adio; c) Zâna cu cântecele.

II. **D-ra Maria Martha Kiricuță**-harpă. Marc Délmas: Ruzăciune; Alf. Hasselmans: La mânăstire; Alf. Hasselmans: Aubada; Tedeschi: Cântec de leagăn; San Fiorenzo: Idilă (harpă și pian).

Prof. I. Croitoru. I. Haydn: Tie se cuvine laudă; Kreuzer: Cânt de seară; Weber: In crâng din opera „Preciosa"; Haydn: Mosnegul; G. Cucu: Om fără noroc; I. Croitoru: Foaie verde murile; V. I. Popovici: Cântec basarabean: M. Bârcă: Dragă Mărioară; T. Teodorescu: La răchita rămurată.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Concert în re minor pen-**

20.30: **UNIVERSITATEA RADIO tru pian și orchestră de Mozart** (discuri).

— **„Cum se apără organismul" — Dr. Petre Condrea:** Reacția umorală

20.50: **TEATRU.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Trio Radio (Josef Prunner,** pian, **Th. Lupu,** violoncel și **D. Teodoru,** vioară): Trio de Mozart.

22.48: **Muzică variată ușoară** (discuri): Valsuri de Komzak și Joh. Strauss; Intr'o noapte de Mai de Kreuder și Vieni, Vieni de Scotto (voce: Rosita Serrano); Graziella de Ferrari și Canzonetă de D'Anzi (voce: Alberto Rabagliati): Fox de Carste și Slowfox de Weille; Două melodii din filmul „Academia dragostei" de Böhmelt (voce: Johannes Heesters); Paso-doble de Valverde și Tango de Nile (voce: Imperio Argentina); Lieduri de Schultze (voce: Horst Winter).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48.5

12.30: **Deschiderea emisiunii.** — Invățătura zilei. **Muzică regională** (discuri): Două Jodiere de Winkler; Două cântece populare havaiene; Marș bavarez de Drahts și Tirol, tu ești partia mea de Esterl; Cântec cuban de Hermandez și Conga, dans cuban de Vazquez; Vals mexican de Grewer.

13.00: **Muzică populară românească** (discuri): Hora boerească și Hora lui Marin nebunu. Doină. Hora și Cocârlia (orch. Fănică Luca); De-asupra de capul meu (voce Luță Iovță); Brâul cu strigături, Mânioasa și Sârba din Argeș (taraful Ion Matache); Hai ciuciu și De-ar fi mândra unde-i luna (voce Rodica Bujor); Frunza și Ciobănas la oi am fost, Țigănească — Invârtita (orch. Costică Tandin).

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu.** Romanțe și arii naționale; Vals de Vintilescu; Cântec de dragoste indian de Friml; Rose-Marie, tango de Bette; Nostalgie, vals lent de Balducci; Fox de Petrini; Tango de Simonetti; Rusticanella de Cortopassi; Lied vienez de Leopoldi; Slow fox de Godin; Foxtrot de Consiglio.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică ușoală și muzică pentru orgă** (discuri). Din tinerețe de Radecke și Valea liniștită, cântec popular arr. de Schwartz (Soc. corală din Colonia dir. de Eugen Papst); Preludiu op. 23 Nr. 5 în sol minor și Preludiu op. 3 Nr. 2 în do diez minor de Rachmaninoff (orgă Feike Asma); Lied de Schumann și Lied de Krause (Soc. corală din Berlin); Gardiarda, dans din sec. al 17-lea de Schmidt și Fuga în sol de Matthias van den Ghevn, Toccata în do minor op. 25 de Boëllmann (orgă Alfred Sittard).

19.00: **Cronica vieții moldovenești.**

19.15: **Corul atelierelor de confecții dirijat de D. Cpt. Turcanu.**

19.35: **Dansuri vechi** (discuri): Capriciu vals de Richartz; Gavotă din „Mignon" de Thomas (orch. Paul Godwin); Vals de Rulli și Menuet de Bettinelli (orch. Dino Olivieri); Două polci de Capitani; Menuet de Bozoni (orch. simf. EIAR dir. de Ugo Tansini); Mazurcă de Ferrari (orch. dir. de compozitor).

20.00: CONFERINȚA: **D. Prof.**

SIEMENS-RADIO

Const. Stamboliu — „Bogățiile pământului basarabean".

20.15: D. Prof. Alexandru Garabet, vioară.

20.35: Muzică nordică. (discuri): Dansuri norvegiene Nr. 2 și 3 de Grieg; Lied op. 50 Nr. 3 de Sibelius (voce Aulikki Rautawaara); Preludiu de Järnefelt și Murmurul primăverii de Sinding (orch. simf. dir. de Järnefelt); Nunta la Troldhaugen, Primăvara și Fluture de Grieg (pian Walter Gieseking); Vals trist de Sibelius (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

21.00: Radio-Jurnal (II).

21.15: D-na Mansi Barberis-Plăcinteanu, voce: Astfel ești tu de Liszt; Noapte de vară de Chaminade; Serenadă zadarnică de Brahms; Elegie de Massenet; Păpușa meade Séverac; Țigăncușa de Donizetti.

21.35: Suite orchestrale (discuri): Suita bohemiană de Clauberg (orch. „Polydor" dir. de compozitor); Tema cu variațiuni din Suita Nr. 3 op. 55 Ceaikovschi (orch. filorm. din Berlin dir. de Karl Schuricht).

21.55: Muzică variată vocală (discuri).

22.30: Închiderea emisiunii.

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ Din Bâle. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Cronică. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Concert. ■ 20.05. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25 Bloc-notes. ■ 20.30. Muzică distractivă. ■ 20.45. Întrebați și vă vom răspunde! ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Pentru elveții din străinătate. ■ 22.50. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 15 Kw

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Concert. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Ora veselă.

ANDORA
Între orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.: 6200 kc.
51.32 m.: 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

11 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal (informativ, agricol și cultural).

13.00: Taraful Ilie Rădulescu și Ioana Radu-voce: acomp. de Orchestra Spirescu-Oltenița: Craioveanca, joc din Olt, Sârba oltenilor și Doina Oltului (Taraful Ilie Rădulescu); Lasă-mă să pătimesc, De trei ori potcovii calul (voce: Ioana Radu, acomp. de orch. Spirescu-Oltenița); Jocul muntenesc, Cât e muntele de înalt (Taraful Ilie Rădulescu); Dealu-i deal și valea-i vale (voce: Ioana Radu, cu orch. Spirescu-Oltenița); Brâul muntenilor (Taraful Ilie Rădulescu); Car frumos cu patru boi (voce: Ioana Radu cu orch. Spirescu-Oltenița); Călușul Argeșenilor (Taraful Ilie Rădulescu); Trage bobii și ghicește (voce: Ioana Radu, cu orch. Spirescu-Oltenița); Cât mi-e Argeșul de mare (Taraful Ilie Rădulescu); Romanțe și arii naționale (Orchestra Spirescu-Oltenița); Hora din Argeș cu pauză (Taraful Ilie Rădulescu).

13.50: Știrile serviciului german.

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: PUBLICITATE.

14.30: ORA RANIȚILOR — Muzică variată (discuri): Marș de Sinding; Dansuri slave Nr. 1 și 2 de Dvorak; Selecțiuni din „Balul Operei" de Heuberger; La feria-suită spaniolă de Lacôme; Vals de Michelis; Lieduri de Geisler (voce: Karl Schmitt-Walter) și Jöde; Fantezie din „Andrea Chénier" de Giordano; Balet din „Sylvia" de Delibes.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: POȘTA MILITARA RADIO.

16.10: Emisiune specială în limba rusă.

16.30: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: Deschiderea emisiunii — Curs de limba germană.

RADIO ROMANIA

18.15: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREȘTI

18.15: Știrile serviciului german.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: Orchestra Ștefan Kiriițescu — voce: Dorina Drăghici: Liza, fox de Ferrari; De m'ai ierta, tango de Ștefan Kiriițescu (voce); O bella Piccinina de Lazzaro; De dragul ochilor tăi, tango de Corologos (voce); Primul rendez-vous, fox de Rene Silviano; Dac'ai fi lângă mine, tango de Al. Corfescu; Cuba numai Cuba, rumba de Carletto; Vino pe aleea fericirii, slow de Nisa Bixio Rusconi (voce).

19.00: Cronica cărții de Alex. Hodoș.

19.15: Rodica Soutzo-pian: Albeniz: Alborada; Ravel: Oiseaux tri-

stes; Georges Favre: Préludiu; Liadov: Tabatière à musique; Rachmaninov: Preludiu.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Orchestra Radio**, dirij. de **Theodor Rogalski**-voce: **D-ra Elena Anghelopol** și **Mircea Nemens:** Trémisot: Noembrie; Loewe: Ceasornicul (voce: **Mircea Nemens**); Reger: Cântecul de leagăn al Mariei; Duparc: Invitație la călătorie (voce: **D-ra El. Anghelopol**); Verdi: Arie din „Balul mascat" (voce: **Mircea Nemens**); Bizet: Habanera din „Carmen" (voce: **D-ra Elena Anghelopol**); Wagner: Aria Stelei din „Tannhauser" (voce: **Mircea Nemens**); Massenet: 2 arii din „Werther" (voce: **D-ra Elena Anghelopol**).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO „Cerul" — Prof. Octav Onicescu: „Copernic".**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio**, dirijat de **Th. Rogalski**, pian: **D-na Dorina Popovici:** Uvertura „Toamna"; Concert în la minor pentru pian și orchestră (pian: **d-na Dorina Popovici**); Suita „Sigurd Iorsalfar".

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Valsuri de Krier și Margis; Șansonete de Tranchant și Borel-Clerc (voce: Josephine Baker); Canzonete de Morbelli și Pagano (voce: Alberto Rabagliati); Melodii de Lincke (pian: Peter Kreuder); Cântece chiliene (voce: Sofia del Campo); Adio Venezia de Schmidseder și O mia bella Napoli de Winkler (voce: Eric Helgar); Vals de di Lazzaro; Canzone, fox de Porter (voce: Gina Olivieri); Rosita, paso doble de Iviglia; Canzonete de Savona și Malatesta; Fox de Mayer-Gergs și Slowfox de Kreuder; Canzonete de Mendes și Michele (voce: Carlo Buti); Melodii de Peter Igelhoff (voce: auditorul).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Muzică variată** (disc.) Uvertura la „Nevestele vesele din Windsor de Nicolai (orch. Operei din Berlin, dir. de Paul van Kempen); Cântec de copii de Simfinger și Cântec de copii de Winkler (voce Margot Sălăgean); Două melodii din Suita „Viața cu jucării" de Carabella (orch. de cameră EIAR dir. de Tito Petralia); Scene de bal de Hellmesberger (orch. Otto Dobrindt); Arie din „Othello" de Verdi (voce Theodor Scheidl); Menuet de Boccherini și Gavotă de Winkler (vioară Mario Traversa); Lied de Walter Kollo (voce Herbert Ernst Groh); Două melodii din „Orfeu și Euridice" de Gluck (orch. simf. dir. Erich Kloss); Canzonetă de Buzzi-Peccia și Funiculi-funicula-canzonetă de Denza (voce Beniamino Gigli); Fantezie din „Marele Mogol" de Audran (orch. simf. din Berlin, dir. de Joseph Snaga).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Muzică ușoară** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Jocuri câmpenești de Vittadini (orch. de cameră EIAR dir. de Tito Petralia); Impromptu Nr. 4 op. 90 în la bemol major de Schubert (pian Siegfried Schultze); Arie din „Amicul Fritz" de Mascagni și Arie din „Lombarzii" de Verdi (voce Ferruccio Tagliavini); Giannina și Bernardone-uvertură de Cimarosa; Bărbierul din Sevilla-uvertură de Paisiello (orch. de cameră dir. de Ugo Tansini).

19.00: **Ciclul de sonate Beethoven** (discuri): Sonata op. 47 în la major pentru vioară și pian (Kreutzer) (vioară Georg Kulenkampff, pian Siegfried Schulze).

19.30: **Muzică franceză** (discuri): „Pelléas și Mélisande"-piesă simfonică de Fauré și Pavana de Ravel (orch. simf. din Berlin dir. de Albert Wolff); Arie din „Carmen" de Bizet și Arie din „Manon" de Massenet (voce Gino Sinimberghi). Marșul soldățeilor de plumb de Pierné (orch. de concerte „Lamoureux" din Paris dir. de Albert Wolff).

20.00: **DIN TRECUTUL NOSTRU: D-l Prof. Traian Gheorghiu — „Cultul trecutului".**

20.15: **Lieduriile lui Richard Wagner** cântate de Tiana Lemnitz (discuri): Dureri; Visuri și In seară.

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarm. „Moldova"** dirijată de **d. Prof. Carol Nosek.**

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă** — continuare.

21.45: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere. Instalația completă cu gramofon și microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

București, Calea Moșilor, 295 Telefon 2.99.44

RADIO AEG ...ascultați-le neapărat!

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Concert Mendelssohn. ■ 18.10. Muzică de dans. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Concert de pian. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Muzică de cameră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică variată ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Oglinda timpului. ■ 20.40 Fără surle și trompete. ■ 21. Comedie radiofonică. ■ 22.50. Inf.

BRATISLAVA
298.8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 15 Kw

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Plăci. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40 Muzică populară ■ 20.15 Concert simfonic. ■ 21.15 Conf. ■ 21.30. ■ Muzică de dans spaniolă. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert.

SIEMENS-RADIO

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA

470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO

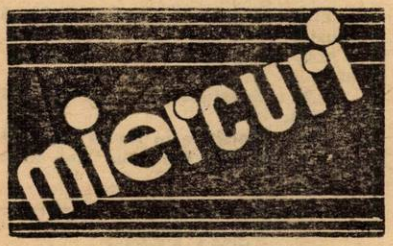
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG

1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m ; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m ; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc
312 m.; 959 kc.



12 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI SI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI SI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIŢILOR — Orchestra Luceafărul,** voce **Lena Mateescu.** Anatol Albin: O seară veselă, potpuriu românesc; Brediceanu: Doina Sănătei (voce); Micheli: Intermezzo; Paschill: Leagănă-te frunzuliţă (voce); Dusik: Uvertură; Em. Ionescu: Trece un car cu boi (voce); I. Posluna: Altădată, vals; Micheli: Serenada sărutului (voce); Tramin: Pe timpul morilor; Otto Conradt: Cântece de soldat (voce).

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI SI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**
16.00: **Ora Oficiului Educaţiei Tineretului Scolar Secundar.**
17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii. — Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **D-na Lenita Artcea,** voce, cu ansamblul ei:
19.00: **Viaţa noastră culturală de Em. Bucuţa.**
19.15: **Duet concertant de Weber: D. Ungureanu,** clarinet şi **Paul Jelescu,** pian:
19.45: **PUBLICITATE.**
19.50: **Radio-Jurnal.**
20.00: **Muzică spaniolă** (discuri): Triana din suita „Iberia" de Albeniz; Sevillana Nr. 3 de Albeniz; Dans spaniol de De Falla; Cântec popular spaniol (voce: Cristina Maristany); Navarra de Albeniz; Dans spaniol de Granados; Pantomimă de De Falla; Sărbătoare la Sevilla de Albeniz.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO „Curente literare şi artistice din ultimul veac". Prof. Basil Munteanu: „Romantism"**
21.00: **ORA GERMANIEI.**
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Vals de Lincke; Canzonete de Tito Schipa (voce: autorul); Lili Marleen de Schultze şi Canzonetă de Militello (voce: Gianna Pederzini); Foxtroturi de Meisel: Canzonete, fox de Gordon şi Kramer; Slowfox de Kirchstein (voce: Eric Helgar); Vals lent de Grothe; Şansonete de Goehr şi Hayos (voce: Lys Gauty); Canzonete de Ferrero şi Prato (voce: Alberto Rabagliati); Melodii de Kreuder (pian: autorul); Canzonete de Martino şi Rolando (voce: Luciano Pellegrini); Slowfox şi Marş-foxtrot de Kreuder (voce: Hanna Lussnigg); Tango de Schröder şi Valse musette de Heuser (voce: Manfred Zalden).
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii — Invăţătura zilei. Muzică uşoară românească (discuri):** La căsuţa ce zorele de Kircu.escu (voce Gică Petrescu); O viaţă are omul şi Te-am aştoptat viaţa întreagă de Villnow (voce Gică Petrescu); Un zâmbet-tango şi A nins în calea mea — vals lent de Villnow (voce Nicu Obăşanu); Ma-Lu-rumbă şi Am uitat de mult-slow de Şerbănescu (voce Gică Petrescu). Zi de toamnă de Liliana Delescu (voce Lia Crăciuncscu) şi Toate trec foxtrot de Kirculescu (voce Nicu Stoenescu).

13.00: **Concert de potpuriuri** (disc.) Potpuriu de valsuri vechi vieneze; Potpuriu de Derksen (titeră George Freundorfer); Potpuriu de cântece de copii (solo Marita Gründgens corul de copii şi orch. dir. de Edmund Nick); Potpuriu de cântece napolitane de De Curtis; Potpuriu din „Fra Diavolo" de Auber (orch. Ferruzzi).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică variată** (discuri): Polca de concert de Recktenwald şi Intermezzo de Smith (orch. Marek Weber); Aur şi Argint-vals de Lehar şi Fetiţe viennezе-vals de Zichrer (orch. Operei din Berlin); Singurătate-lied de Brahms (voce Cloe Elmo); Melodie de Albanese (orch. de cameră EIAR dir. de Tito Petralia); Serenadă şi Viziune-melodie de Richard Strauss (pian Walter Gieseking); Potpuriu pe motive de Ceaicovschi arr. de Urbach (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Orchestre de salon** (discuri): Marş oriental de Granados si Intr'un teatru chinezesc (orch. Marek Weber); Cântec de pe Rin de Strube şi Polcă de Johan Strauss (orch. Otto Kermbach); Rusticanella de Cortopassi şi Trec studenţii de Ibanez (orch Hans Busch); Cortegiul de nuntă indian de Siede (orch. Egon Kaiser; Serenadă de Steiner şi Vis pe mare de Zander (orch Walter Fenske).

19.00: CONFERINŢA: **D-l Prof. Dr. Gh. Păcurteanu:** Asistenţa spitalicească în Moldova.

19.15: **Muzică veche** (discuri): Fragmente din Oratoriul „Stabat Mater"

de Pergolese (corul); Preludiu în si minor de Johann Sebastian Bach (orch. sim. dir. de Leopold Stokowski); Allegro şi Allegro vivace din „Concerto grosso în re major" de Händel (orch. de cameră din Colonia dir. de Hermann Abendroth); Concertul Nr. 1 în do minor pentru două clavecine şi orchestră de coarde de Johann Sebastian Bach (orch. de cameră dir. de Scheck-Wenzinger).

20.00: SEARA DE TEATRU: **„Făt frumos din lacrimă"**-basm de Mihail Eminescu, dramatizare radiofonică de d-na Ina Otilia Ghiulea. Interpretarea: Artişti ai Teatrului Naţional din Iaşi. Prezentarea: d. Prof. Gr. Scorpan.

Distribuţia

Povestitorul	Const. Moruzan
Craiul şi Cuparul	Necuiae Subă
Împăratul tânăr	George Loghin
Făt frumos	D-ru H. Giac
Generalul şi Sfetnicul	Const. Sava
Crăiasa şi Baba	Marioara Davidoglu
Ileana	Ina Otilia Ghiulea
Mama pădurilor	Lucia Popescu
Fata Ghenerelui	Elena Foca
Roaba	Silvia Ionescu

20.57: **Steluţa-romanţă de Florescu** (discuri) (voce Arta Florescu).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **D-na Eliza Cioran-pian**: Chaconne de Händel-D'Albert; Fantezie-impromptu în do diez minor de Chopin; Vals op. 70 No. 1 de Chopin; Serenadă de Alberiz.

21.35: **Dansuri de mari compozitori** (discuri): Dans macabru de Saint Saëns (orch. Operei din Berlin dir. de Erich Kleiber); Dansul ritual al focului de De Falla (pian. Alexandru Brailowski); Menuet de Händel (orch. de cameră a filarm. din Viena dir. de Wilhelm Jerger); Dansul Salomeei de Richard Strauss (orch. simf. din Berlin dir. de Hans Knappertsbusch); Menuet în la major din Quartetul de coarde Nr. 11 de Boccherini (orch. de cameră a filarm. din Berlin dir. de Hans Knappertsbusch); Menuet în la major din Quartetul de coarde Nr. 11 de Boccherini (orch. de cameră a filarm. din Berlin dir. de Leo Borchard).

22.05: **Muzică uşoară variată** (disc).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Berna. ■ 19.05. Pentru tineret. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Păci. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.26. Realizare radiofonică. ■ 20.45. Păci. ■ 20.55. Conf. ■ 21.15. Concert popular. ■ 22.50. Inf.

Omul de astăzi
trebue să aibe un radiol

El nu poate ignora progresele pe care omenirea le-a realizat în domeniul tehnic. După cum marile descoperiri de altădată, ca de exemplu: praful de puşcă, tiparul, maşina cu aburi, calea ferată, telefonul şi avionul, au revoluţionat totul în trecut, creind tipul unui om nou, tot astfel invenţia radiofoniei a schimbat cu totul viaţa în zilele noastre. Omul de creaţiune şi de muncă intensivă a epocei moderne trebue să asculte radio.

Germania furnizează

neîntrerupt, în ciuda războiului, aparate de radio germane, producţii superioare atât din punct de vedere tehnic, cât şi ca formă exterioară. Ele sunt prevăzute cu această emblemă:

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Jazz. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert de orgă ■ 20. Conf. ■ 20.20. Varietăţi. 21. Melodii variate. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Cântece slovace.

ANDORA
Între orele 13—16 după 20
415.50 m.: 722 kc.: 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.: 6200 kc.
51.32 m.: 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

13 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

SIEMENS-RADIO

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Orchestra Vasile Julea — voce: Eugenia Frunză:** Arii naţionale; Geaba mă mai duc acasă (voce); Ia uite-o zău (voce); Două hore; Nistrule, pe malul tău (voce); Arii naţionale (solo ţambal: Mişu Tache); Tu mânie, eu mânie (voce).

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR — Orchestra Stănescu:** Fetele Vienei, vals de Ziehrer; Ţie, serenadă de Czibulca; Polcă de Porschman; Menuet de Vacs; Fantezie pe motive din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Canzonetă de D'Ambrozio; Tango de Michael Jari; Matinata de Leoncavalo; Parfum, intermezzo de Leopold; Lady Hamilton vals de Costică Ionescu; Jocuri româneşti.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii. — Cronica juridică de Avocat Mihail Ciocâlteu.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Orchestra Ştefan Micu — voce: Micşunica Gheorghiu:** Un fox de Bultermann; O melodie din filmul „Actele vă rog"; Pepi-Pepi, fox de Mişu Constantinescu; Un slow de Grapelly; Cicinetta, fox de M. Ionescu; Butterfly, tango de St. Micu (voce); Viaţa-i ca un sens unic, fox de Lulu Orăscu; Un foxhott de Grapelly; Maria-Lu, rumba lentă de Liliana Delescu; O rumbă de Marcel Ionescu; Acum e prea târziu, tango de St. Micu (voce); Mi-e dor, tango de Liliana Delescu; Un fox de Ionescu-Găină; Nu pot să trăesc fără tine, tango de Nell Martini.

19.15: **Quartetul Theodorescu (Alex. Theodorescu-vioara I, Ion Jelescu-vioara II, A. Apostolescu-violă şi Ion Fotino-violoncel):** Quartetul Nr. 13 în re minor de Mozart.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal. Instrucţiunile Apărării pasive.**

20.00: **Orchestra Radio,** dirijată de **Ionel Perlea,** voce: **Sasu Nicoară şi Nic. Secărceanu:**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO Cezar Petrescu: „Romancierul şi epoca sa".**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Ionel Perlea — vioară: A. Sarvaş:**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Plimbări prin Paris**— prezentare muzicală de **Horia Furtună** — voce: **Elena Zamora şi C. Lungeanu.**

23.10: **Muzică variată uşoară** (discuri): Tango de Winkler; Canzonete de Giuliani şi Benedetto; Vals lent de Doelle şi Fox de Igelhoff; O noapte la Madera de Marf şi Melodie de Cherubini (voce: Nada Villefleur).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. **Uverturi de Rossini** (discuri); Uvertură la „Coţofana hoaţă" (orch. Operei Scala din Milano dir. de Gino Marinuzzi); Uvertura la „Matilda di Shabram" (orch. de cameră EIAR dir. de Ugo Tansini); Uvertura la „Scara de mătase" (orch. simf. EIAR dir. de Rosa Parodi); Uvertura la „Bărbierul din Sevilla" (orch. Wilhelm Furtwaengler).

13.00: **Sfaturi medicale.**

13.10: **Muzică vocală uşoară** (disc.) Florenţa-melodie de Spadaro şi Canzonetă de Mancini (voce Carlo Buti); Obsesie de Pollto şi Drum bun de Marbot (voce Lys Gauty); Romanţă de Plato şi Vals lent de Meder (tenetul vocal Schuricke).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Noapte cu lună pe Alster de Fetras; Berlinul noaptea de Paul Lincke; Frumoasa mea cu ochii verz; Chitarra Romana-tango; Am iubit doi ochi albaştri-romanţă; Tot am zis mă duc mă duc; Pentru ochii tăi romanţă; La puţul cu cinci isvoare.

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii—Marşuri diferite** (discuri): Marş de Freundorfer (orch. dir. de compozitor); Două marşuri de Herms Niel; Marş de Roland şi Marş de Funk (orch. Will Glahé); Marş eroic şi Marş triumfal de Cirenei (orch. dir. de compozitor); Marş de Teike şi Marş de Franz von Blon.

19.00: **Muzică de cameră** (discuri): Cântecul despărţirii şi Intr'o vale răcoroasă, cântec popular arr. de Kätzmaer (quartetul „Prisca"); Quartet de coarde op. 18 Nr. 4 în do minor de Beethoven (quartetul Stross).

19.30: **Intermedii muzicale** (discuri) Intermezzo vesel de Maggiora (orch. de cameră EIAR dir. de Ennio Arlandi); Intermezzo din act III din „Wilhelm Ratcliff" de Mascagni (orch. simf. EIAR dir. de Antonio Votto) şi Intermezzo din „Amicul Fritz" de Mascagni (orch. simf. EIAR dir. de Ugo Tansini); Intermezzo de Consiglio (orch. de cameră EIAR dir. de Ennio Arlandi); Intermezzo din act. III din „Cei patru bădărani" de Wolf-Ferrari şi Intermezzo din „Romeo şi Julieta" de Zandonai (orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Intermezzo deNardis (orch. de cameră EIAR dir. de Tito Petralia); Isvorul zânelor intermezzo de Parelli (orch. simf. EIAR dir. de Ugo Tansini).

20.00: **CONFERINŢA — D. prof. I. Tăzlăoanu: „Poliţia naturei".**

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** An nou, potpuriu de Morena; Isvorul luminos, vals de Waldteufel; Sub castanii înfloriţi de Ketzki; Serenadă de Lincke; Cântec de dragoste de Corasino; Intoarce-te la mine de Corasio; Melodie de Ruprecht; Dans oriental de Mathl.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Arii, duete şi terţete din opere** (discuri): Duet din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce Beniamino Gigli şi Giuseppe de Luca); Arie din „Tristan şi Isolda" de Wagner (voce Gertrud Bindernagel); Duet din „Cavalleria rusticană" de Mascagni (voce Galliano Masini şi Maria Vinaimenna); Arie din act. III din „Tannhäuser" de Wagner (voce Aurelio Marcato); Terţet din „Doctorul Crisalin" de Ricci (voce Baccaloni, Baracchi şi Bordoni).

21.45: **Muzică variată** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză**

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. — Ora. ■ 18. Din Beromuenster. ■ 19. Conf. ■ 19.05 Plăci ■ 19.35. Cronică. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Două fantezii ■ 20.30. Oglinda timpului. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Femeea în alb — foileton radiofonic ■ 21.30 Intrarea liberă — piesă radiofonică. ■ 22.50. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.
PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Concert la pian. ■ 16.55. Concert pentru oboi și pian. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18 45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Păci. ■ 20 15. Concert la vioară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Muzică veselă. ■ 22. Inf. 22.15. Concert.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.: 722 kc.: 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.: 6200 kc.
51.32 m.: 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
312 m.; 959 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.

Cereți la toate librăriile
RADIO'44
„
Acest volum excepțional cuprinde între altele:
Planurile complete
ale unei radio-balanțe pentru
descoperirea comorilor
și a zăcămintelor metalice
Tablouri pentru înlocuirea lămpilor care nu se mai găsesc în comerț
RADIO - AMATORISM
Calculul și construcția transformatorilor. Scheme și planuri de aparate
Noutăți.-Sfaturi practice
Un volum lei 440
EDITURA PUBLICOM

14 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. — Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14 00: **Radio-Jurnal.**
14 15: **PUBLICITATE.**
14 30: **ORA RANIȚILOR — Orchestra Soc. de Editură:** Vom fi ce-am fost, marș de Vasilescu; Ca la Viena, vals de Scagliate; Să-mi dai mânuța s'o sărut, tango de L. Delescu (voce); Pippo-Pippo, fox de Krammer (voce); Porți în inimă mereu iubirea mea. rumba de Teger; Serenadă sinceră de Derevitschy; Să-mi dai surâsul Maria, tango de Stock (voce); O mică sărutare nu i păcat, fox de L. Orescu (voce); Nu uita că'ntr'o zi ne-am iubit, vals de Dendrino; Ultimo Zingaro, tango de Rusconi; O zi din viața ta de L. Delescu: Gioconditto fox de M. Constantinescu (voce); Intr'o mică biserică slow de Rampoldi; Rozetta de Moretti (voce); A căzut o stea, slow de Teger; Bimbo fox de Sibiceanu: Valsul veseliei de Lazzaro (voce); Ci-Cio-Ciu, fox de Quattrini.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii — Curs de limba germană.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18 30: **Al 4-lea concert spiritual ortodox — Corul România,** dirij. de **Prof. N. Lungu (transmisiune dela biserica Sf. Spiridon).** Gh. Dima: Irmosul Bunei Vestiri; Gh. Cucu: Dumnezeu este Domnul; D. Kiriac: Mântuește Doamne, poporul Tău; T. Teodorescu: Imnul Heruvimilor, pe melodie veche bisericească; Gh. Popescu Brănești: Răspunsuri Mari Liturgice; N. Lungu: Cămara Ta, Mântuitorul meu, pe melodie bisericească; Paul Ciuntu: Pre Domnul lăudăm; Paul Ciuntu: Iubesc pre Domnul (Psalm 116); Gavril Muzicescu: Cine se va sui în muntele Domnului?

19.20: **Muzică de Bach (discuri):** Fantezia în sol minor; Motet, Fuga, Uvertura din „Suita Nr. 1 în do major".

19.45: **PUBLICITATE.**

19 50: **Radio-Jurnal.**

20 00: **Orchestra de cameră Radio,** dirij. de **N. Rădulescu** — voce: **Zenaida Palli:**

20 40: **UNIVERSITATEA RADIO „Ideia păcii universale între popoare". — Ion Zamfirescu: „Leibnitz și pacea religioasă între popoare".**

21.00: **Actul III din „Amurgul Zeilor" de Rich. Wagner** (discuri).

22 20: **Radio-Jurnal: Sport.**

22 15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Intermezzo-uri de Rixner; Canzonete de Velich și De Angelis (voce: Tito Schipa); Carmencita de Serrano și La paloma de Yradier (voce: Rosita Serrano); Fox de Stothart și Paso doble de Siegel; Canzonete de Ferrante și Valente (voce: Alberto Rabagliati); Melodii de Stolz și Melichar (voce: Johannes Heesters); Valsuri de Millöcker și de Joh. Strauss; Canzonete de Panzeri și Brigada (voce: Eric Helgar); Peter Kreuder cântă — dansați; Șansonete de Huard (voce: Lys Gauty); Valse musette și Polka de Steurs.

23.30: **Inchiderea emisiuni.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289.9 și unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei — **Muzică vieneză** (discuri): Lied de Schild și Lied de Domanig (quartetul vocal „Bohema"); Dynamiden, vals de Joseph Strauss și Povestiri din Pădurea vieneză de Johann Strauss (orch. dir. de Hans Georg Otto); Copacii înfloriți din Prater de Stolz (voce Julius Patzak); Voci de primăvară și Accelerate, valsuri de Johann Strauss (orch. „Bohema" din Viena); Lied vienez de Strecker; Dor de Viena, lied de Jäger (voce Ludwig Bernauer).

13 00: **Tarafurile noastre** (discuri): Chindia și Brâul bătrânesc (taraful Nicu Cercel); Fată neică prin grădină și Dânga-dânga, sârbă (taraful Ion Matache); Cântec lung din Gorj și Sârba din Gori (taraful Nelu Busuioc); Lăutărească și Foaie verde de trei mure (taraful Ioniță Bădiță); Hora dela Topolog. Cântec de masă și Sviu, joc din Argeș (taraful Ilie Rădulescu).

13 30: **Radio-Jurnal** (?).

13.45: **ORA RANIȚILOR:** Redactarea: D-l Const. Moruzan. Jurnal pentru răniți: D-l Tudor Dăscălescu. Interpretarea: Artiști ai Teatrului Național din Iași. Prezentarea: D. Const. Moruzan.

14 30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18 30: **Deschiderea emisiunii** — **D-nii George și Petru Berban,** acordeon: Vals tirolez; Tango de Truș; Foxtrot de Petrovici; Polcă, Horă, Romanță. Arii naționale.

19 00: **Cronica vieții bisericești: Pr. Constantinescu.**

19.15: **Pr. Ion Osiescu,** voce: Iisus Pruncul; Crucifix de For; Hristos se roagă de Hrșanovschi; Ingerul de Variaam; Proorocul de Rimsky-Korsakow.

19.35: **Muzică spaniolă** (discuri): Două melodii de Mignone (voce Cristina Maristany); Malaga de Albeniz (pian Alexandru Borowsky); Romanță andaluză de Sarasate (vioară Gerhard Taschner); Dans spaniol Nr. 4 de Sarasate (vioară Vasa Prihoda); La Violetera, melodie de Padilla (voce Lucrezzia Bori); Nu vreau să uit, melodie de Mackeben.

20 00: **MOLDOVA PUTOREASCA: Prof. N. Macarovici: „Ținutul Dornelor".**

20.15: **Prezentare muzicală** (discuri). **Comemorarea a 42 ani dela moartea lui Giuseppe Verdi.**

21 00: **Radio-Jurnal** (?).

21 15: **Concert simfonic** (discuri): Sarabări din „Nocturne" de Debussy (orch. simf. FIAR dir. de Willy Ferrero); Concert pentru pian și orchestră în mi bemol major de Liszt (pian Alexandru Borowsky, orch. filarm. din Berlin dir. de Leopold Ludwig).

22 00: **Dansuri vechi** (discuri).

22 30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32.4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21 40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22 00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22 20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22 40: **Emisiune în limba franceză: 22 50—23.00: Emisiune în limba engleză**

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59: Ora. ■ 18. Din Monte-Ceneri. ■ 19. Conf. ■ 19 15. Jazz. — 19.40. Păci. 19 50 Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20 25. Conf. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.50. Concert. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Film radiofonic. ■ 22.35. Concert coral. ■ 22.50. Inf.

BRATISLAVA
298.8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241 9 — 1240 kHz. — 15 Kw

RANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Concert de orhestră. ■ 17. Conf. ■ 17 30. Inf. în ungară. ■ 17 45. Emisia Grupului German. ■ 18 45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20 15. Concert simfonic ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică distractivă.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.: 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.: 648 kc: 100 kw.

Grenoble National
514.6 m.: 583 kc.: 15 kw.

Marsilia National
400 5 m.: 479 kc: 100 kw.

Nisa National
253.2 m.: 1185 kc.: 60 kw.

Toulouse National
386 6 hm.: 776 kc: 120 kw.

Paris National
219 m.: 1366 kc.
247 m.: 1213 kc.
274 m.: 1095 kc.
312 m.: 959 kc.

15 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8 00: **ORA DIMINEȚII.** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii.** — Radio-Jurnal (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR — Orchestra Victor Predescu:** Florentin, marș de Fuck; Potpuriu din opereta „Casa cu trei fete" de Schubert; Mică serenadă de Becce; Stefania, gavotă de Czibulka; Inimă de femeie, polcă de Strauss; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Sărutul în noapte de Micheli; Numai cine nu cunoaște dorul, vals de Translateur.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii. — Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Concert la două piane: Th. Sibiceanu și Jean Lucaci,** cu acompaniament de contrabas și baterie: Peter Kreuder: Selecțiuni de melodii; Robert Stolz: Nanon, slow; J. Sablon: Boum, boum, foxtrot; I. Corologos: Numai Conga, Conga; Slow din filmul „Venera oarbă"; Billy Mayerl: Foxtrot de concert.

19.00: **Selecțiuni din operete** (discuri): Potpuriu din „Boccaccio" de Suppé; Selecțiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar; Selecțiuni din „Saltimbancii" de Ganne; Fantezie din „Marele Mogol" de Audran; Selecțiuni din „Clivia" de Dostal.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **D-na Yvonne Demetriad Rosetti,** voce; **Chansonete de ieri:** Je sais que vous êtes jolie, de Christiné; Derniere chanson de Fink; Les nuits de Maupas; Les millions d'arlequin de Drigo; Ma jolie de Maquis; Chanson pour elle de Poncin; Tu ne sauras jamais de Rico.

20.25: **Bolero de Ravel** (discuri).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — „Pregătirea Unirii Ardealului". Prof. Ion Breazu: „Lupta pentru limbă".**

21.00: **Orchestra Luceafărul** — voce: **Werner Höhn:** Hippmann: Suită în trei părți; D'Anzi: Slow-fox (voce); I. Posupa: De acum nu ne vom mai vedea, tango; Bixio: Melodie (voce); Candiale: Flașneta; Martinet: Bebort (voce); Schulenberg: Serenadă; Trenet: Menilmentant (voce); Repper: Stelele deșertului; Luchhesi: Maria, slow serenadă (voce); Winkler: Vals bavarez; Bixio: Vino pe aleea fericirii (voce); Sade: Serenadă veselă; Wismar: Lacrimi de perle; Kockert: Marș intermezzo.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Romanțe sub clar de lună; Canzoneta de Benedette și Mendes (voce: Ubaldo Uras); Canzone, tango de Cobrano (voce: Carmen Navascues); Melodii vrăjite de Benatzky; Bolero de Mancini și Canzonetă, fox de Bixio (voce: Emilio Livi); Sansonete de Lenoir (voce: Lucienne Boyer); Chopinata și Fox exec. de Jean Wiener și Clément Doucet; Foxtroturi de Berlini; Sansonete de Charles Trenet (voce: autorul); Foxtroturi de Filippini și de Baerens; Canzonete, vals de Di Lazzaro (voce: Alberto Rabagliati); Melodii de Mackeben (voce Helga Wille).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei — **Muzică pentru masă** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică din filme** (discuri): Selecțiuni de melodii de Igelhoff din filmul „Să facem muzică"; Tango și Foxtrot de Dostal din filmul „Cântecul deșertului"; Canzonetă de Fragna din filmul „Înălțarea Sf. Ion" și Canzonetă de Bixio din filmul „Mama"; Două lieduri de Lincke din filmul „Coana Luna" (voce Lizzi Waldmüller); Serenadă și Canzonetă de Derewitski din filmul „Staționarea interzisă"; Tango de Grothe din filmul „Discrete" (orch. Heinz Wehner). Vals de Gentne din filmul „Tempo de vals" și Tango de Cuscina din filmul „Staționarea interzisă" (voce Ernesto Bonino); Două lieduri de Grothe din filmul „Femeile sunt cele mai bune diplomate" (voce Iwa Wanja).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii — Muzică de promenadă** (discuri): Uvertura la „Isprăvi de bandiți" de Suppé (orch. simf. dir. de Alois Melichar); Poem de Fibich (orch. Adalbert Lutter); Potpuriu din „Mineriul" de Zeller (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Serenadă de Lincke și Serenadă de Heykens (orch. Maximilian Mühlbeck); Valurile Dunării, vals de Ivanovici (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melicha.

19.00: **CRONICA RAZBOIULUI: D-l Lt.-Col. Constantin Mihăescu.**

19.15: **Marșuri** (discuri).

19.30: **Muzică de Chopin** (discuri): Studiu op. 25 Nr. 7 în do diez minor (pian Raoul Koczalski); Poloneza op. 53 în la bemol major (pian Alexandru Brailowski); Nocturnă op. 32 Nr. 1 și în si major și Nocturnă op. 48 Nr. 1 în do minor (pian Alfred Cortot).

20.00: **Prezentare muzicală — Romanțe pe versuri de Eminescu.** Soliști acc. de orchestra de cameră a Soc. Filarm. „Moldova" dir. de d. prof. Carol Nosek.

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Valsuri simfonice** (discuri): Vals Nr. 1 în la major și Vals Nr. 4 în re major de Dvorak (orch. filarm. din Praga dir. de Vaclav Talich); Selecțiuni de valsuri din act. III din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Vals din Serenada op. 48 de Ceaicovschi (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg).

21.35: **Muzică ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO

TELE FUNKEN

MARCA MONDIALĂ GERMANĂ

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00. **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză**

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Concert de muzică ușoară. ■ 18.30. Muzică de dans. ■ 19. Pentru copii. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oglinda timpului. ■ 20.40. Itinerariu surpriză. ■ 21. Fantezie radiofonică. ■ 21.30. Concert. ■ 22. Conf. ■ 22.50. Inf.

APARATE DE RADIO MODERNE

repară conștiincios cu piese originale

"RADIO-REFLEX"

București
Str. Sfinților 4

BON

PENTRU CONCURS

Nr. 8

TABLOU

de corespondența lungimelor de undă exprimate în metri (m) și a frecvențelor în Kilohertz (KHz)

kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m
100	3000	200	1500	300	1000.0	400	750.0	500	600.0	600	500.0	700	428.7	800	375.0	900	333.4
101	2970	201	1492	301	996.5	401	748.2	501	598.9	601	499.1	701	428.0	801	374.5	901	333.0
102	2941	202	1484	302	993.4	402	746.3	502	597.6	602	498.3	702	427.4	802	374.0	902	332.6
103	2913	203	1478	303	990.2	403	744.3	503	596.4	603	497.5	703	426.7	803	373.6	903	332.2
104	2885	204	1471	304	986.8	404	742.5	504	595.3	604	496.7	704	426.1	804	373.1	904	331.8
105	2857	205	1463	305	983.5	405	740.7	505	594.0	605	495.8	705	425.5	805	372.7	905	331.5
106	2830	206	1456	306	980.4	406	739.0	506	592.8	606	495.0	706	424.9	806	372.2	906	331.2
107	2804	207	1449	307	977.2	407	737.0	507	591.7	607	494.2	707	424.3	807	371.7	907	330.8
108	2778	208	1442	308	973.8	408	735.2	508	590.4	608	493.4	708	423.7	808	371.3	908	330.4
109	2752	209	1436	309	970.8	409	733.5	509	589.4	609	492.6	709	423.2	809	370.8	909	330.0
110	2727	210	1429	310	967.6	410	731.7	510	588.1	610	491.8	710	422.5	810	370.3	910	329.7
111	2703	211	1422	311	964.5	411	730.0	511	587.1	611	491.0	711	421.9	811	369.9	911	329.3
112	2679	212	1415	312	961.4	412	728.2	512	585.9	612	490.1	712	421.3	812	369.4	912	328.9
113	2655	213	1409	313	958.5	413	726.3	513	584.7	613	489.3	713	420.7	813	369.0	913	328.5
114	2631	214	1402	314	955.2	414	724.7	514	583.6	614	488.6	714	420.2	814	368.6	914	328.2
115	2609	215	1396	315	952.4	415	723.0	515	582.5	615	487.8	715	419.6	815	368.1	915	327.9
116	2586	216	1389	316	949.3	416	721.2	516	581.4	616	487.0	716	419.0	816	367.6	916	327.5
117	2564	217	1382	317	946.3	417	719.5	517	580.3	617	486.2	717	418.4	817	367.2	917	327.1
118	2542	218	1376	318	943.4	418	717.7	518	579.1	618	485.4	718	417.8	818	366.7	918	326.7
119	2521	219	1370	319	940.4	419	716.0	519	578.0	619	484.7	719	417.3	819	366.3	919	326.5
120	2500	220	1364	320	937.6	420	714.3	520	576.9	620	483.9	720	416.7	820	365.8	920	326.1
121	2479	221	1358	321	934.6	421	712.5	521	575.9	621	483.1	721	416.1	821	365.4	921	325.7
122	2459	222	1351	322	931.6	422	710.8	522	574.6	622	482.3	722	415.5	822	364.9	922	325.4
123	2439	223	1345	323	928.8	423	709.3	523	573.4	623	481.6	723	415.0	823	364.5	923	325.0
124	2419	224	1339	324	926.0	424	707.5	524	572.5	624	480.8	724	414.4	824	364.1	924	324.6
125	2400	225	1333	325	923.0	425	705.8	525	571.4	625	480.0	725	413.8	825	363.6	925	324.4
126	2381	226	1327	326	920.2	426	704.2	526	570.3	626	479.2	726	413.2	826	363.2	926	324.0
127	2362	227	1322	327	917.5	427	702.6	527	569.2	627	478.4	727	412.6	827	362.8	927	323.7
128	2344	228	1316	328	914.6	428	701.0	528	568.3	628	477.7	728	412.1	828	362.3	928	323.3
129	2326	229	1310	329	911.8	429	699.2	529	567.0	629	476.9	729	411.5	829	361.9	929	322.9
130	2308	230	1304	330	909.0	430	697.6	530	566.0	630	476.2	730	411.0	830	361.4	930	322.5
131	2290	231	1299	331	906.2	431	696.0	531	565.0	631	475.4	731	410.4	831	361.0	931	322.2
132	2273	232	1293	332	903.6	432	694.2	532	563.9	632	474.7	732	409.8	832	360.6	932	321.9
133	2256	233	1287	333	901.0	433	692.8	533	562.9	633	473.9	733	409.3	833	360.2	933	321.5
134	2239	234	1282	334	898.2	434	691.2	534	561.9	634	473.1	734	408.6	834	359.7	934	321.2
135	2222	235	1276	335	895.6	435	689.7	535	560.6	635	472.4	735	408.1	835	359.2	935	320.9
136	2206	236	1271	336	892.8	436	688.0	536	559.6	636	471.7	736	407.5	836	358.9	936	320.5
137	2190	237	1266	337	890.2	437	686.4	537	558.6	637	471.0	737	407.0	837	358.4	937	320.2
138	2174	238	1260	338	887.6	438	684.8	538	557.6	638	470.2	738	406.5	838	358.0	938	319.8
139	2158	239	1255	339	885.0	439	683.3	539	556.5	639	469.4	739	406.0	839	357.5	939	319.5
140	2143	240	1250	340	882.2	440	681.7	540	555.5	640	468.7	740	405.4	840	357.1	940	319.2
141	2128	241	1245	341	879.6	441	680.3	541	554.5	641	468.0	741	404.8	841	356.7	941	318.8
142	2113	242	1240	342	877.2	442	678.7	542	553.5	642	467.3	742	404.3	842	356.3	942	318.4
143	2098	243	1235	343	874.6	443	677.2	543	552.5	643	466.6	743	403.7	843	355.9	943	318.1
144	2083	244	1229	344	872.0	444	675.7	544	551.4	644	465.8	744	403.2	844	355.5	944	317.8
145	2069	245	1224	345	869.6	445	674.0	545	550.4	645	465.0	745	402.6	845	355.0	945	317.5
146	2055	246	1219	346	867.0	446	672.7	546	549.4	646	464.4	746	402.2	846	354.6	946	317.1
147	2041	247	1215	347	864.6	447	671.1	547	548.4	647	463.7	747	401.6	847	354.2	947	316.8
148	2027	248	1209	348	862.0	448	669.6	548	547.4	648	462.9	748	401.1	848	353.8	948	316.4
149	2013	249	1205	349	859.6	449	668.2	549	546.4	649	462.3	749	400.5	849	353.3	949	316.1
150	2000	250	1200	350	857.0	450	666.7	550	545.4	650	461.6	750	400.0	850	352.9	950	315.8
151	1987	251	1195	351	854.6	451	665.1	551	544.4	651	460.8	751	399.5	851	352.5	951	315.4
152	1974	252	1191	352	852.4	452	663.7	552	543.5	652	460.1	752	398.9	852	352.2	952	315.1
153	1961	253	1186	353	849.8	453	662.2	553	542.5	653	459.4	753	398.4	853	351.7	953	314.8
154	1949	254	1181	354	847.2	454	660.7	554	541.5	654	458.7	754	397.8	854	351.3	954	314.5
155	1936	255	1177	355	845.0	455	659.3	555	540.5	655	458.0	755	397.4	855	350.8	955	314.1
156	1923	256	1172	356	842.8	456	657.8	556	539.5	656	457.3	756	396.8	856	350.4	956	313.8
157	1911	257	1168	357	840.2	457	656.4	557	538.5	657	456.6	757	396.3	857	350.0	957	313.5
158	1898	258	1163	358	838.0	458	655.0	558	537.6	658	455.9	758	395.7	858	349.6	958	313.1
159	1887	259	1158	359	835.6	459	653.6	559	536.6	659	455.2	759	395.3	859	349.2	959	312.8
160	1875	260	1154	360	833.2	460	652.1	560	535.6	660	454.6	760	394.7	860	348.8	960	312.5
161	1863	261	1150	361	831.0	461	650.7	561	534.7	661	453.8	761	394.2	861	348.4	961	312.2
162	1852	262	1145	362	828.7	462	649.4	562	533.9	662	453.1	762	393.6	862	348.0	962	311.8
163	1840	263	1141	363	826.2	463	647.9	563	532.9	663	452.5	763	393.2	863	347.6	963	311.5
164	1829	264	1136	364	824.2	464	646.4	564	531.9	664	451.8	764	392.6	864	347.2	964	311.1
165	1819	265	1132	365	821.8	465	645.0	565	531.0	665	451.1	765	392.1	865	346.8	965	310.9
166	1807	266	1128	366	819.6	466	643.7	566	530.0	666	450.4	766	391.6	866	346.4	966	310.5
167	1796	267	1124	367	817.2	467	642.4	567	529.0	667	449.8	767	391.1	867	346.0	967	310.2
168	1786	268	1120	368	815.2	468	641.0	568	528.2	668	449.1	768	390.5	868	345.6	968	309.9
169	1775	269	1115	369	813.0	469	639.6	569	527.2	669	448.4	769	390.1	869	345.2	969	309.6
170	1765	270	1111	370	810.8	470	638.3	570	526.3	670	447.7	770	389.6	870	344.8	970	309.2
171	1755	271	1107	371	808.6	471	637.0	571	525.4	671	447.1	771	389.1	871	344.4	971	308.9
172	1744	272	1103	372	806.5	472	635.6	572	524.4	672	446.4	772	388.6	872	344.0	972	308.6
173	1734	273	1099	373	804.2	473	634.1	573	523.5	673	445.8	773	388.1	873	343.6	973	308.3
174	1724	274	1095	374	802.0	474	632.9	574	522.6	674	445.0	774	387.6	874	343.2	974	307.9
175	1714	275	1091	375	800.0	475	631.6	575	521.7	675	444.4	775	387.1	875	342.8	975	307.7
176	1705	276	1087	376	797.8	476	630.3	576	520.9	676	443.8	776	386.5	876	342.5	976	307.4
177	1695	277	1083	377	795.8	477	628.9	577	519.9	677	443.1	777	386.1	877	342.1	977	307.1
178	1685	278	1079	378	793.6	478	627.6	578	519.0	678	442.5	778	385.5	878	341.7	978	306.8
179	1676	279	1075	379	791.6	479	626.3	579	518.1	679	441.8	779	385.1	879	341.3	979	306.4
180	1667	280	1071	380	789.4	480	625.0	580	517.2	680	441.2	780	384.6	880	340.8	980	306.1
181	1657	281	1068	381	787.4	481	623.7	581	516.3	681	440.6	781	384.1	881	340.5	981	305.8
182	1648	282	1064	382	785.2	482	622.4	582	515.5	682	439.8	782	383.6	882	340.1	982	305.5
183	1639	283	1060	383	783.2	483	621.1	583	514.5	683	439.2	783	383.1	883	339.7	983	305.1
184	1630	284	1056	384	781.2	484	619.9	584	513.7	684	438.5	784	382.6	884	339.3	984	304.9
185	1622	285	1053	385	779.2	485	618.6	585	512.8	685	437.9	785	382.1	885	339.0	985	304.6
186	1613	286	1049	386	777.2	486	617.3	586	511.9	686	437.3	786	381.7	886	338.6	986	304.2
187	1604	287	1045	387	775.2	487	616.0	587	511.1	687	436.6	787	381.2	887	338.2	987	303.9
188	1596	288	1042	388	773.2	488	614.7	588	510.1	688	436.0	788	380.7	888	337.8	988	303.6
189	1587	289	1038	389	771.2	489	613.4	589	509.3	689	435.4	789	380.2	889	337.5	989	303.3
190	1579	290	1035	390	769.2	490	612.1	590	508.4	690	434.8	790	379.8	890	337.1	990	303.1
191	1571	291	1031	391	767.2	491	611.0	591	507.6	691	434.1	791	379.2	891	336.7	991	302.7
192	1563	292	1027	392	765.2	492	609.7	592	506.7	692	433.5	792	378.8	892	336.3	992	302.4
193	1554	293	1024	393	763.3	493	608.6	593	505.8	693	432.9	793	378.3	893	335.9	993	302.1
194	1546	294	1020	394	761.3	494	607.3	594	505.0	694	432.2	794	377.8	894	335.6	994	301.8
195	1539	295	1017	395	759.5	495	606.0	595	504.2	695	431.6	795	377.3	895	335.2	995	301.5
196	1530	296	1013	396	757.5	496	604.7	596	503.4	696	431.0	796	376.9	896	334.8	996	301.1
197	1523	297	1010	397	755.7	497	603.6	597	502.4	697	430.4	797	376.4	897	334.5	997	300.8
198	1515	298	1007	398	753.7	498	602.4	598	501.7	698	429.7	798	375.9	898	334.1	998	300.6
199	1507	299	1003	399	751.8	499	601.1	599	500.9	699	429.1	799	375.5	899	333.7	999	300.3

m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz

CQ de YR5ML

In vremurile acestea, când emisiunile de amatori sunt interzise, din cauza haosului internațional, amatorii, în afară de datoria de a-și apăra Patria, pentru a nu rămâne în orele libere inactivi, au început să se preocupe de alte probleme, după înclinațiile fiecăruia. Unii sunt preocupați de probleme științifice, alții de chestiuni sportive, alții colecționează mărci sau încearcă diverse tipuri de receptoare de bandă fie pe unde scurte fie mai ales pe unde ultrascurte. Cred că sunt mulți din rândul amatorii — cei puțin cei bucureșteni — care îl cunosc pe YR5BK. Nu toți știu însă că YR5BK este pe lângă amator de emisie și mare iubitor al cerului, pe care îl cercetează atunci când poate cu ajutorul telescopului pe care și l-a construit el singur și pe care îl puteți vedea în una din aceste poze ce însoțesc articolul. E drept că e cam incomod să stai culcat pe scară și să privești cerul dar ce contează aceasta când poți fi eventual primul om care să vestești sfârșitul bucății acesteia de humă, sfârșit provocat de ciocnirea cu un bolid interstelar, pe care tu îl poți privi în toată splendoarea sa și cu toată indiferența „astronomică" de care dispui!...

Pot să menționez aici că telescopul lui YR5BK este unul din cele mai mari dela noi din țară, deoarece Observatorul Astronomic, ca instrument de observație curentă nu folosește telescoape ci o lunetă meridiană care în adevăr are dimensiuni apreciabile. In ultima vreme însă 5BK și-a suspendat observațiile celeste, mai întâi pentrucă starea atmosferei nu o mai permite și al doilea deoarece se ocupă cu o problemă de cea mai mare actualitate: televisiunea. Unele rezultate pe care le-a obținut în această direcție, rebue să recunosc că sunt foarte încurajatoare. Sper că într-un articol viitor voi putea prezenta amănunțit la ce rezultate a ajuns, însă cu această ocazie, îmi pare bine că am pomenit de televiziune, deoarece recomand călduros tuturor amatorilor să studieze chestiunile în legătură cu televiziunea, fiind convins că după războiu, nu puțini vor fi aceia care vor căuta să facă emisiuni în televisiune. Intre cărțile care pot fi citite, măcar cu titlu de curiozitate, este „Televiziunea" de Ing. M. Konteschweller, care ne dă o idee precisă despre ce s'a realizat și ce se poate realiza în acest domeniu.

La sfârșitul cărții, găsiți o bibliografie, de unde la alegere, puteți comanda apoi prin „Cartea Românească" în străinătate, cărți în care problema televisiunii este studiată mai amănunțit. Sper că în curând tuburile catodice și iconoscoapele vor intra în funcțiune.

YR5BK are trei tuburi catodice, între care unul are 18 cm. în diametru. Momentan vrea să construiască un iconoscop, deoarece deocamdată, nu se găsește pe piață.

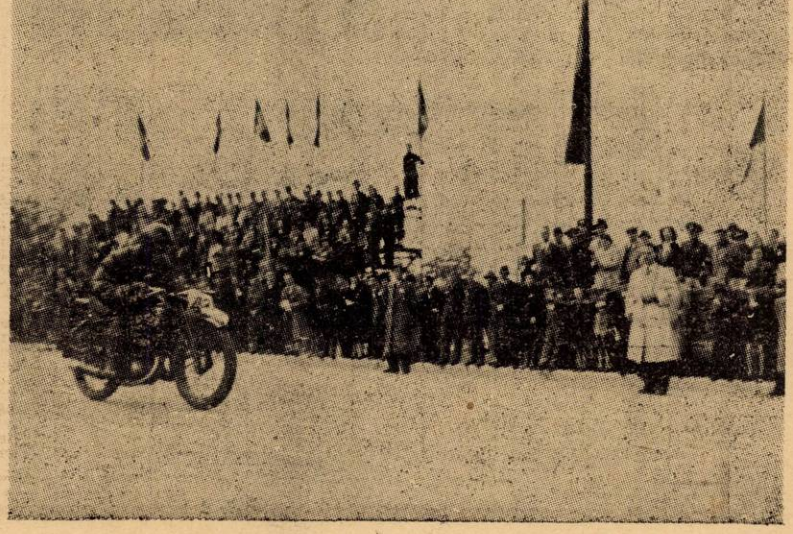
In penultimul concurs motociclist, premiul întâiu a fost câștigat de concurentul cu numărul 43. Știți cine este? Numai altul decât YR5CK, care e un emerit motocicl.st. Dealtfel nu e pentru prima oară când YR5CK câștigă la o competiție de felul acesta premiul întâiu.

Probabil că datorită practicei de pe bandă, unde trebuia să se strecoare ca un șoarice YR5CK a învățat să se strecoare și printre cellalți concurenți. In fotografia anexată articolului îl vedeți în plină expansiune a motocicletei sale, fiind admirat de un public numeros.

Exemplul lui 5CK este foarte frumos și ar trebui urmat și de alți amatori care au motociclete. Nu strică deloc ca și membrii A. A. R. U. S.-ului să fie reprezentați și prin alte competiții, nu numai în concursuri dx (fapte petrecute în perioada antidiluviană) sau chiar „tes.-YR" (ultimii, acum vreun mileniul...).

Să sperăm însă că va trece în curând și „mileniul" și vom auzi iarăși nenumărate cq-uri, poate chiar mai multe decât înainte.

Mai înainte de a termina vreau să fac o recomandație tuturor amatorilor fie dintre foștii membrii ai A. A. R. U. S.-ului, fie din cei viitori. Se știe că însfârșit s'au legiferat emisiunile de amatori, însă atât cei vechi cât și cei noi, pentru a putea face emisie după ce aceasta se va permite, trebue să depună un examen în fața unei comisii de specialiști. Examenul constă din două probe: una de recepționarea și manipularea semnalelor Morse și alta de natură teoretică.



RL 4803

Schimbător de frecvență pentru recepția undelor scurte și ultra-scurte; schimbarea de frecvență cu două lămpi separate. game recepționabile dela 5 la 350 m; frecvența medie pe 1370 KC.

Majoritatea amatorilor de unde scurte lucrează cu aparate îm amplificare directă. Nu vom tăgădui că în gama undelor scurte și ultra-scurte, aceste aparate dau rezultate satisfăcătoare, ba poate chiar mai mult decât atât.

Trebue să recunoaștem însă că în orice caz, rezultatele unui receptor cu schimbare de frecvență sunt superioare. Amatorul care și-a construit odată un super, cu greu se mai poate lipsi apoi, de avantajele acestui gen de montaj.

In numărul de față, publicăm un etaj schimbător de frecvență, împreună cu etajul de medie frecvență. Nu este un aparat de sine stătător ci tensiunea de medie frecvență rezultată, urmează să se aplice la bornele unui etaj detector urmat de o amplificare în joasa frecvență sau la un receptor normal.

Partea de joasă frecvență nu prezintă însă nimic deosebit, de aceea nici nu ne ocupăm de ea.

Aparatul cuprinde în total trei lămpi plus lampa redresoare.

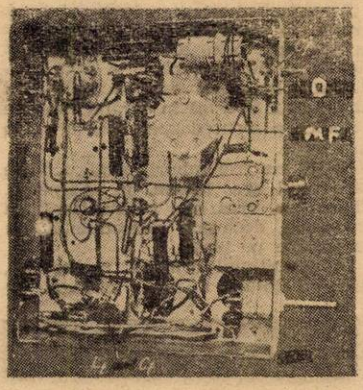
Schimbarea de frecvență se face cu două lămpi separate. Este cea mai bună soluție pentru undele scurte și mai ales ultra-scurte. In acest scop, am ales lămpile seriei „A", deoarece în această serie găsim două lămpi foarte potrivite pentru acest scop: hexoda AH1 ca modulatoare și trioda AC2 ca oscilatoare. Eventual putem reuni funcțiunile schimbării de frecvență într-o singură lampă: o triodă hexodă; în cazu acesta vom alege lămpile seriei „E", respectiv trioda hexodă ECH3. Pe lângă schema de principiu a receptorului, a fost prevăzut și cazul acesta, fiind schițat principal. In orice caz, nu vom recurge la o octodă sau heptodă, deoarece o asemenea lampă nu lucrează stabil în undele ultra-scurte.

Gama undelor recepționabile se întinde între 5 și 350 m. Pentru a înlătura frecvențele imagin și sub 20 m. lungime de undă, am ales o medie frecvență ridicată: 1370 KC. Este de altfel o tendință generală pentru receptoarele speciale de unde scurte. Cu o asemenea medie frecvență, vom acoperi gama 5—350 m. numai cu trei poziții ale comutatorului.

Fig. 2 reprezintă comutarea bobinelor (2 a circuitul de intrare; 2 b circuitul oscilator).

Bobinele pentru undele 5—21 m. și 20—85 m. se vor realiza pe carcase din material ceramic (amenit, calit, etc.), iar comutatorul va fi deasemenea din calit: Pentru gama superioară (85—350 m) vom folosi carcase cu miezu de ferrocat.

Fig. 4 reprezintă circuitul de intrare cu comutatorul și condensatorii variabili.



Pentru a obține paralelismul necesar pentru acord, între circuitul de intrare și circuitul oscilator, vom micșora capacitatea condensatorului variabil al oscilatorului, printr'un condensator serie. Acordul se face cu doi condensatori coaxiali de câte 500 cm. capacitate finală. Etalarea necesară reglajului de finisare, se poate face cu un condensator variabil de 20—30 cm., paralel pe Co (vezi Cf. în fig. 2 b).

Pentru a fi siguri de o oscilație constantă până la cele mai înalte frecvențe, vom lua toate măsurile pentru a evita chiar cele mai mici pierderi. Blindarea conexiunilor de placă sau de grătar ale oscilatoarei nu este permisă. Chiar dacă recurgem la cablu blindat așa numit „fără pierderi", tot nu vom reuși să determinăm oscilatoarea să oscileze sub 12 metri.

In circuitul anodic al lămpii modulatoare se montează primarul transformatorului de medie frecvență. Tensiunea de medie frecvență aflătoare la bornele secundare, se aplică la grătarul de comandă al lămpii de medie frecvență, această lampă este o hexodă AH1. Tensiunea de medie frecvență amplificată pe care o regăsim în circuitul de placă al lămpii, se aplică unui circuit acordat pe media frecvență și de acolo este trimisă către borna de eșire printr'un condensator Ck. Această bornă se leagă de borna detectorului sau a receptorului normal, cu ajutorul unui cablu blindat. Polarizația lămpii de medie frecvență se obține automat prin intermediul unei rezistențe catodice. Transformatorul de medie frecvență (fig. 4) se bobinează pe carcase ceramice cu miez de fer, pentru a micșora cât mai mult pierderile în înalta frecvență.

La un asemenea aparat, este necesar și un dispozitiv pentru controlul automat al efectului fading. Pentru a economisi o lampă care să producă tensiunea detectată necesară controlului automat, am prevăzut un ele-

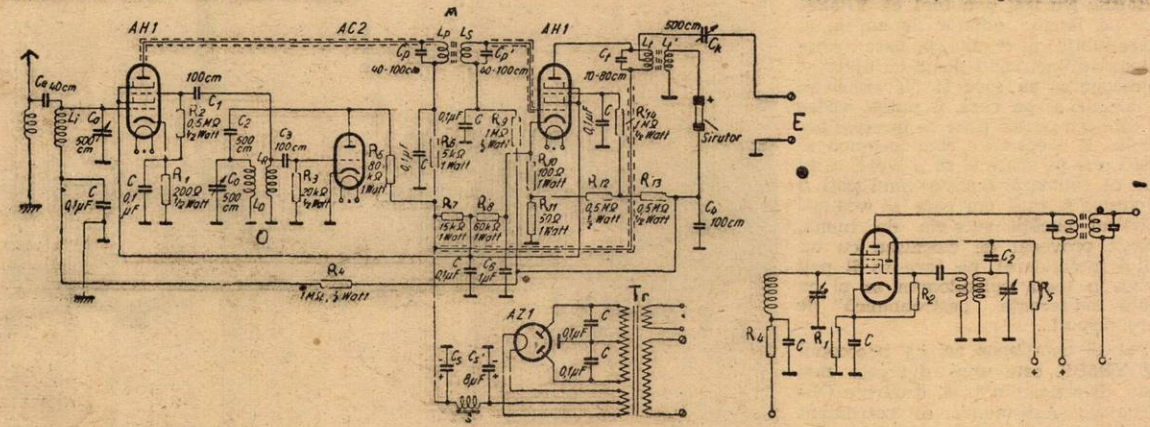


Fig. 1

ment cu oxid de cupru (şirutor). Tensiunea de medie frecvenţă necesară o ia la bornele unei bobine cuplată inductiv cu bobina din circuitul de placă al lămpii de medie frecvenţă. Eventual elementul sirutor se poate înlocui cu o lampă diodă, montată după procedeul clasic ca lampă anti-fading.

Bobinele aparatului se vor construi conform tabloului unexat şi instrucţiunilor care urmează. Repetăm: bobi-

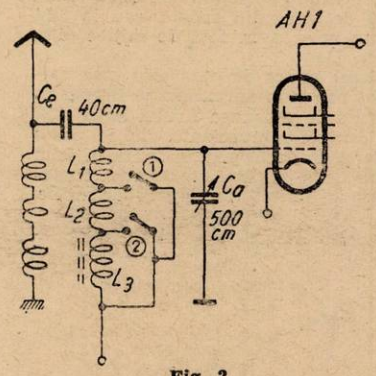


Fig. 2

nele şi comutatorul se vor construi din materiale speciale cu pierderi minime în înalta frecvenţă. Comutatorul va avea şase contacte şi trei poziţii şi se va monta conform tabloului de comentare. Bobinele de înaltă frecvenţă se realizează pe carcase stelate, înfăşurând un singur strat. Bobina de reacţie a oscilatorului este aceeaşi pentru ambele game de unde scurte; ea se aşează la mijloc, între cele două bobine oscilatoare. Pentru undele cuprinse între 85 şi 350 m., vom adopta în înalta frecvenţă o carcasă Haspel. Bobina corespunzătoare a oscilatorului se realizează pe o carcasă cu miez de fer de tip H.

Transformatorul de medie frecvenţă, acordat pe 1370 KC este reprezentat în fig. 4. Carcasa conţine tot un miez de tip H.

Stabilirea acordului se face cu ajutorul unui trimmer dublu, fiecare secţiune având o capacitate cu o gamă de variaţie între 40—100 cm; bine înţeles este vorba de un trimmer de bună calitate, montat pe calit.

Examinând cliseele alăturate putem observa poziţia tuturor pieselor pomenite ceeace înlesneşte înţelegerea montajului.

Pentru a face aparatul nostru independent de tensiunile receptorului cu care ar fi cuplat pentru lucru, o alimentare proprie a fost prevăzută. Ea se compune din transformatorul de reţea TR, lampa redresoare AZ 1 şi circuitul de filtrare S Cs, C's. Dacă la audiţia undelor foarte scurte, aparatul manifestă tendinţe de sofăreli, vom monta pe circuitul de încălzire un potenţiometru cu cărbune pentru determinarea punctului median şi vom monta pe filament, doi condensatori de câte 2—5000 cm. Montarea aparatului se face conform schemei

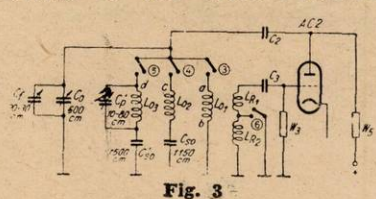


Fig. 3

de principiu şi a numeroaselor schiţe anexate.

Cu ajutorul unui voltmetru (având o rezistenţă de cel puţin 500 ohmi/volt), vom controla tensiunile aparatului. Trebue să găsim următoarele tensiuni:

Tensiune la condensatorul C's 370 volţi.

Tensiune la placa lămpii L_1 350 volţi.

Cădere de tensiune la bornele lui 260 volţi.

Tensiune de ecron la lămpile L_1, L_3 75 volţi.

Curent anodic oscilant la L_2 36 m. A.

Curent anodic neoscilant la L_2 4 m A.

După măsurareea tensiunilor, vom trece la alinierea circuitelor. In primul rând vom acorda transformatorul de medie frecvenţă pe frecvenţa lui. Operaţia se face cu ajutorul unei heterodine. Dacă amatorul nu are un asemenea instrument, se va orienta după următoarele instrucţiuni:

Vom acorda receptorul de radio pentru recepţia undelor mijlocii, undeva între 1300 şi 1500 KC (între 230 şi 200 m.). Bobinele oscilatoare ale aparatului se vor înlocui cu o bobină de unde mijlocii (circa 180 MH). Bobina de reacţie, ca şi bobina de antenă se scurtcircuitează. Conexiunea la al treilea grătar al hexodei, modulatoare se desface şi se leagă la minus. Apoi, conectăm aparatul nostru cu receptorul pentru undele normale. Vom acorda receptorul nostru, pe cât se poate, pe frecvenţa de 1370 KC (219 m.), adică tocmai frecvenţa medie a paratului nostru. După aceasta nu ne mai atingem de receptor, lăsându-l să funcţioneze ca un amplificator de medie frecvenţă. Apoi, manevrăm condensatorul oscilatorului, până când

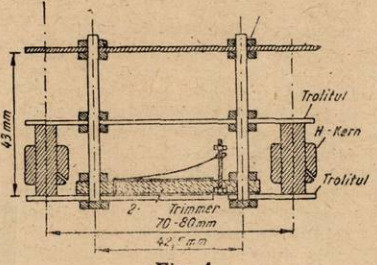


Fig. 4.

un post se face auzit. Cuplăm inductiv, bobina provizorie a oscilatorului cu grătarul modulatoarei. Când transformatorul de medie frecvenţă se află în rezonanţă cu circuitul provizoriu al oscilatorului, indicatorul de acord (fig 5) montat în circuitul lămpii de medie frecvenţă, (un miliampermetru) va arăta indicaţia minimă.

După aceste operaţiuni refacem montajul iniţial. Urmează să aliniem circuitul de intrare cu circuitul oscilatorului. Pentru gama cuprinsă între 5 şi 58 m., cu greu vom reuşi să aliniem circuitele fără heterodină modulată şi voltmetru electronic. Intre 80 şi 35 cm. operaţiunea se poate face şi fără instrumente speciale. Condensatorul Cf se va aşeza la mijloc. Condensatorul Ca se va închide complet şi C'p va fi ajustat până când prindem un post pe 350 m (de plidă Sofia). Vom corecta acordul cu ajutorul trimmerilor lui Ca şi al miezurilor de fer reglabile, observând ca indicatorul de acord să ne arate indicaţia minimă.

LISTA DE MATERIALE

Două carcase de calit în stea.

O carcasă Harpel.

Două carcasă H.

Un comutator pe calit.

O plachetă de trolitul de 80×65×2·5 mm. pentru aşezarea bobinelor de înaltă frecvenţă.

O plachetă de trolitul pentru media frecvenţă (25×85×2,5 mm.).

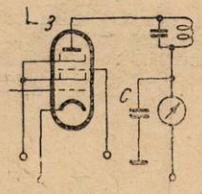


Fig. 5

Un transformator de retea de 2×350 v şi 25 mA, 2×2 v, 1 A şi 2×2 v, 2A.

Condensatori variabili coaxiali de 2×500 cm. (Ca, Co).

C condensator fix de 0,1 MF (8 bucăţi).

C_1 condensator fix de 100 cm.

C_2 condensator fix de 500 cm.

C_3 condensator fix de 100 cm.

C_4 condensator fix de 100 cm.

C_6 condensator fix de 1 MF

Cs, Cs' condensatori electrolitici de câte 8 MF

Ce condensator fix de 40—50 cm.

Cp, Cp' trimmeri de câte 40—100 cm.

Ct trimmer de 10—80 cm.

Ck condensator ajustabil de 500 cm.

R_1 rezistentă de 200 ohmi, 0.5 w.
R_2 rezistentă de 0.5 MO, 0.5 w.
R_3 rezistentă de 20 KO, 0·5 w.
R_4 rezistentă de 1 MO, 0.5 w.
R_5 rezistentă de 80 KO, 1 w.
R_6 rezistentă de 5000 ohmi, 1 w.
R_7 rezistentă de 15 KO, 1 w.
R_8 rezistentă de 60 KO, 1 w.
R_9 rezistentă de 1 MO, 0.5 w.
R_{10} rezistentă de 100 ohmi, 1 w.
R_{11} rezistentă de 50 ohmi, 1 w.
R_{12} rezistentă de 0·5 MO, 0·5 w.
R_{13} rezistentă de 0·5 MO, 0,5 w.
R_{14} rezistentă de 1 MO, 0·5 w.

Un drossel pentru filtraj.

Un şasiu metalic de 28×22,5×5 cm.

Material mărunt.

Următoarele lămpi: AH1, AC2, AH1, AZ1.

16 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAŢII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOŞILOR 295 TEL. 2 29 44

Antenele de emisie și recepție

In general toate aceste antene sunt orizontale. Antenele verticale sunt mai rare și folosite mai ales pentru stațiile portabile.

Cum acestea sunt cazuri destul de excepționale — amatorii folosind de obiceiu stațiuni fixe — vom trata în acest articol problema antenelor orizontale.

Antenele în general față de pământ se comportă ca și când ar fi în fața unei oglinzi, formând sub nivelul solului — asemănat feții oglinzii — o imagine virtuală.

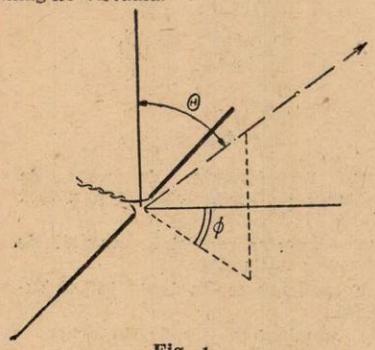


Fig. 1

Toate studiile făcute în acest caz, au dus la concluzia că radiația orizontală trebue să fie nulă, cu toate că antena și imagina sa sunt parcurse de curenți egali și de sens invers. La antenele foarte jos plasate, față de sol, radiația este maximă la zenit și descrește când unghiul θ crește. Radiația unei astfel de antene este reprezentată de o expresie matematică destul de complicată, al cărei loc nu este în coloanele acestui articol.

Diagrama care ne interesează se găsește în planul perpendicular antenei căci este în acel plan în care câmpul e maxim pentru fiecare valoare a lui.

Rezistența de radiație, nulă când antena se găsește pe pământ, crește mai întâi cu pătratul înălțimii, atinge 73 ohmi pentru înălțimea $H=0{,}2\lambda$, se urcă la 100 pentru $H=0{,}3\ \lambda$ și oscilează apoi ușor în jurul lui 73 ohmi

Intre $H=O$ și $H=0/3\lambda$ maximum de radiație este la zenit, „Gain"-ul, de care am vorbit în articolul trecut, în această direcție scade progresiv dela 2.2 la 1,8. Diagrama, aproape circulară pentru H mic, se turtește progresiv. In fig 2, se văd pozițiile intermediare. Intre H mic și $H=\lambda/4$ permițând evaluarea „gain"-ului pentru toate unghiurile

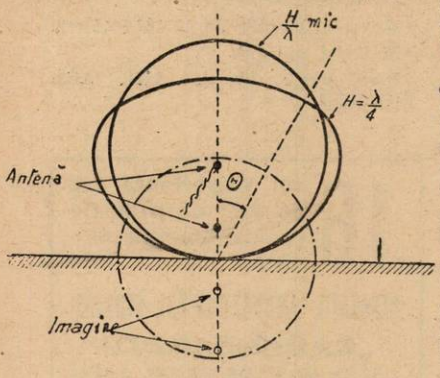


Fig. 2

Acest tip de antenă e caracteristic pentru banda de 80 m. și 40 m. Este indicată în dosebi pentru legături apropiate pe aceste lungimi de undă.

Intre $H=\lambda/4$ și $H=\lambda/2$ curba de radiație seamănă cu un fruct de dovleac.

Avem un minimum la zenit, care devine zero pentru $H=\lambda/2$

Gain-ul în direcția optimă, după ce a scăzut până la 1.75 pentru $H=0{,}3\lambda$ se urcă la 2 pentru $H=\lambda/2$ (fig. 3).

Unghiul de proecție optim, crește progresiv până la 60^0. Este puțin ușor pentru o legătură la distanța mare, dar destul de favorabil. Peste $H=\lambda/2$ gain-ul rămâne foarte apropiat de 2. Unghiul de proecție optim interesând legăturile extracontinentale (dx) crește progresiv și atinge 75^0 pentru $H=\lambda$ In acelaș timp apare un folium (la 41^0 pentru $H=\lambda$) al cărui inconvenient este de a produce o radiație a antenei pentru micile unghiuri θ absorbind energie și degajând destul de bine pentru fineța cerută unui dx. (Fig. 4).

Antenele verticale și orizontale, deasupra unui sol conductibil, au deci pentru dx. proprietăți analoage, antena verticală fiind preferabilă pentru înălțimi ce nu depășesc $\lambda/2$ și antena orizontală, până la o înălțime egală cel puțin cu λ Antena verticală are, la activul său lipsa de directivitate în planul orizontal, dar e greu să o alimentăm fără ca feederul să nu fie supus radiației brinului activ.

E necesar mai ales pe 56 mc. unde bunele incidente sunt totdeauna rasante, unde antenele sunt la numeroase lungimi de undă deasupra solului și unde conductibilitatea acestuia este destul de slabă să alegem dispozitivul care va reduce absorbția în obstacolele învecinate, după cum am mai spus și în articolul anterior. Efectul solului se manifestă nu numai la antenele simple ci și la cele multiple

După aceste considerente de natură mai mult teoretică, să vedem care sunt realizările pur practice. Cea mai simplă antenă orizontală este aceea monofilară, cu un singur feeder, de tip L.

Lungimea firului orizontal poate fi $\lambda/2$ $\lambda/2$ etc., iar coborârea (feederul) poate avea orice lungime. Acest tip de antenă este desacordată și nu dă cele mai bune rezultate. La recepție este foarte bună, dar pentru emisie nu e recomandabilă, având un randament mic. Cel mai folosit tip de antenă printre amatori, este tipul Hertz, care se vede în fig. 5. Brinul activ, notat cu L pe schiță se ia deobiceiu egal cu $\lambda/2$ feederul poate avea orice lungime, iar punctul de atas la antenă se ia aproximativ la 1/3 din lungime.

De exemplu pentru o antenă ce va lucra pe banda de 40 m., lungimea brinului activ $L = \frac{\lambda}{2} = \frac{40}{2} = 20$ m

rul se va lua la distanță de 20/3=6,66m față de unul din capete, sau la 3,34 m în orice sens, față de mijloc (distanța D.).

Acest punct de atas este însă calculat oarecum aproximativ. Precis, în funcție de grosimea firului antenei și de corpurile învecinate, nu se poate determina decât prin tatonări, în felul următor' se va fixa un capăt al feederului la seifful unui aparat de emisie,

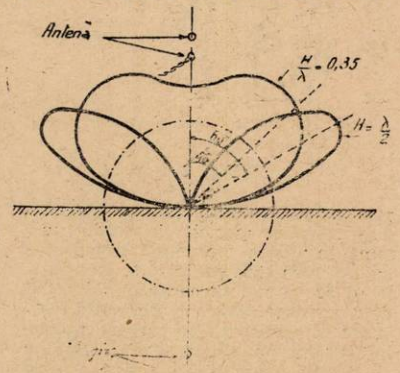


Fig. 3

acordat în banda de 40 m. Celălalt capăt va avea un crocodil. Se întinde antena, căreia i s'au montat în prealabil izolatorii, pe două prăjine și apoi, ca prima operație se agață crocodilul la brinul radiant în punctul stabilit prin calcul, față de unul din capete. Se pornește emițătorul și apoi, cu un bec cu neon, ne plimbăm dealungul brinului activ, într'o parte și alta dela punctul de ataș. O antenă bine pusă la punct trebue să oscileze cu aceeaș intensitate în orice punct, adică becul cu neon să se aprindă în orice punct, cu aceeaș intensitate.

Dupăce am găsit punctul optim, desfacem crocodilul și în acel punct sudăm bine feederul la brinul activ. In felul acesta ne asigurăm de maximum de randament din partea antenei. Antena Hertz e bună atât la emisie cât și la recepție, și majoritatea amatorilor o folosesc. Este recomandabil ca firul să fie din bronz fosfo-

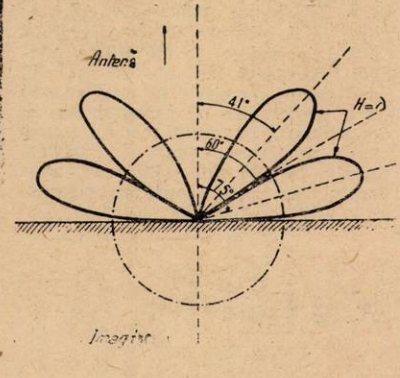


Fig. 4

ros, sau sârmă compactă de cupru izolată cu email, groasă de cca mm., sau chiar fir de aluminiu de 2 mm. Antenele de emisie moderne, mai ales în America se fac din aluminiu.

Desigur că sunt şi cazuri excepţionale, cum e acela al lui YR5AR din Năbab, care are o antenă Hertz cu brinul radiant de fer şi deşi oxidat, pe vremurile bune de odinioară, dădea în emisie un randament extraordinar, mai ales raportându-ne la putinţa emiţătorului, care când lucra cu maximum de input, deabia avea 1.5 waţi.

Şi totuşi dx-urile se lucrau de minune...

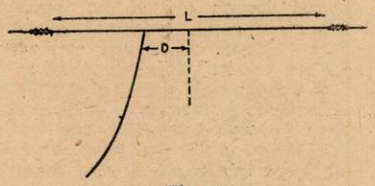


Fig. 5

Dar părintele Ştefan Russu (YR5AR) o fi având secretele sale, bisericeşti, pe care nu le comunică şi celorlalţi amatori!...

Feederii se pot confecţiona din acelaş material ca şi brinul activ, cu condiţia de a fi bine izolaţi, de corpurile învecinate.

Desigur că este de preferat cablul gros, cauciucat, care însă astăzi nu prea se mai găseşte. Poate că îl vom vedea în curând.

Alt gen de antenă, ceva mai complicată, este antena Hertz Doublet, cu linie de transmisie în Y. Prezintă un foarte mare avantaj: acela al liniei de transmisie (feederii) neacordată şi nerezonantă, care nu depinde de unghiurile pe care le face feederul, nici de corpurile învecinate, ca la antena Hertz. In afară de aceasta, antena nu mai necesită tatonări ca Hertz-ul, ci se poate construi direct, realitatea corespunzând calculelor. Se vede schiţată în fig. 6. Impedanţa de intrare a liniei, are o valoare precisă, care depinde de grosimea firului, de spaţiul dintre cele două fire şi de distanţa dintre ele. Sistemul are deci o impedanţă caracteristică. Se demonstrează că feederii pot avea orice lungime finită, ei nevibrând, cu condiţia ca impedanţa să fie egală cu cea caracteristică. Firul radiant, notat cu L, are lungimea cât $\lambda/2$ sau practic, se calculează din formula:

$$L = \frac{142500}{f}$$

unde f= frecvenţa undei folosite, în k c. Impedanţa caracteristică are valoarea de 600 ohmi.

Se obţine aceasta calculând feederul după formulele:

$$X = 75 \times d$$

unde X=dist. între axele feederilor, în mm.

d=diametrul firului feederului în mm.

$$Y = \frac{45100}{f}$$

$$Z = \frac{37500}{f}$$

în care f=frecvenţa folosită în Kcs, iar Y şi Z sunt obţinuţi în metri. Dacă se lucrează în banda de amatori, valoarea lui f se va lua pentru mijlocul benzii, sau în cazul unui emiţător cu cristal, pe frecvenţa propriu cuarţului. In mijlocul firului radiant, impedanţa e minimă şi egală chiar cu rezistenţa de radiere, care la o antenă lungă cât jumătatea undei, este de 73 ohmi, oricare ar fi lungimea de undă, după cum am mai spus, iar spre capete impedanţa creşte putând ajunge la 10—15.000 ohmi.

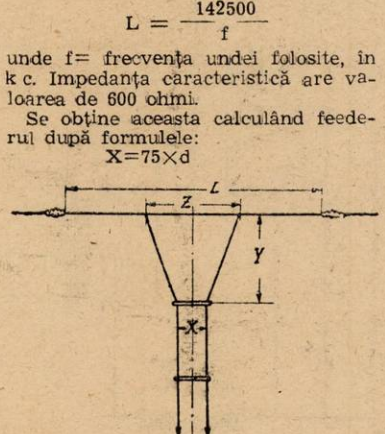


Fig. 6

Feederii pot avea absolut orice lungime, până la max. 200 m. Distanţa între ei se menţine cu baghete speciale de calit, sau de sticlă. In lipsă de aşa ceva, se poate folosi lemnul de stejar fiert în parafină, sub forma de bastonaşe cu un diametru de 10 mm. La un aparat de emisie, cuplarea antenei se face la capătul bobinei ultimului etaj, şi anume spre partea rece (partea opusă plăcii) prin intermediul unei simple bobine de 1—3 spire, după necesitate, putându-se folosi însă

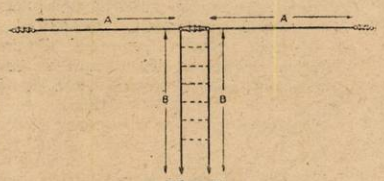


Fig. 7

şi cuplaje speciale, acordat, sau chiar filtrul Collins (cuplaj special, alcătuit din două bobine şi doi condensatori, folosit la emiţătoarele mai pretenţioase). La aparatele de recepţie, cuplarea antenei se poate face fie inductiv, prin intermediul unei bobine, fie, folosind numai unul din capetele feederilor, direct. Astfel de antene foloseşte YR5AA şi postul Şc. Politehnice din Bucureşti. Rezultatele obţinute sunt excelente. In privinţa materialului folosit, aceleaşi remorci ca la antena Hertz monofeeder. S'au obţinut rezultate excelente cu brin activ şi feederi formaţi din sârmă de cupru izolată cu rubin email, groasă de 2 mm.

Alt tip de antenă, este dubletul lui Lévy, care se vede în fig. 7. De fapt, sunt două antene, fiecare cu câte o coborâre şi puse cap la cap, dar bineînţeles isolate una de alta. Feederul este ca şi la antena de mai sus, tot dublu şi distanţate firele sale prin intermediul unor bastonaşe isolante, puse cam din 1 m. în 1 m.

Caracteristica acestei antene este aceea că suma A+B+B+A trebue să fie egală cu $\lambda/2$.

In mod general însă se ia brinul activ, adică A+A= $\lambda/4$ iar feederul, adică B= $\lambda/2$. După cum se vede feederul are o lungime determinată, de care depinde funcţionarea antenei. Isolamentul dintre cele două fire active, trebue să fie cât mai perfect, fiind realizat cu ajutorul isolatorilor speciali de calit, isolantit sau pyrrex.

Cuplajul se face fie inductiv, fie direct ca şi la antena Hertz Doublet.

Alt tip de antenă similară acesteia este antena tip Zeppelin, schiţată în fig. 8.

Aci, avem tot doi feederi, dar legaţi la unul din capete. In esenţă antena seamănă cu o antenă L căreia i s'a mai adăugat un feeder. Feederul adăugat este legat între isolatori, după cum reese şi din figură. El are un rol de contragreutate.

Distanţa dintre feederi se ia egală cu 20 cm. Lungimea brinului activ este egală cu X respectivă cu $\lambda/2$. Feederii au deasemeni o lungime fixă bine determinată Y, egală cu $\lambda/4$. Cuplarea antenei se poate face inductiv sau direct (numai în cazul receptoarelor şi atunci, se scurt-circuitează feederii, introducându-se sub forma unui feeder comun, în borna antenei, se

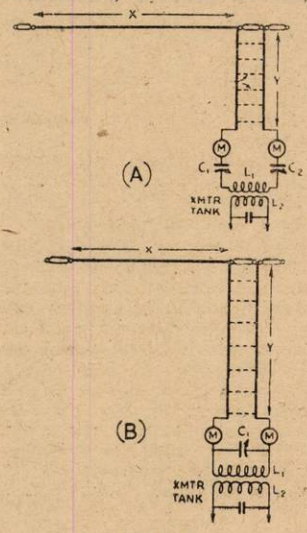


Fig. 8

poate folosi deasemeni, în cazul acesta numai feederul activ, adică cel ce e legat cu brinul radiant). La emisie, inductiv se poate cupla în mai multe moduri, din care nu dau decât două, la punctele A şi B. Uneori se foloseşte combinaţia dintre A şi B. Subsemnatul are o antenă Zeppelin, de acest tip. In cazul folosirii sistemului cu 3 condensatori, la cuplare, lungimea feederilor nu mai e aşa de critică şi ca exemplu voi da antena mea, care fiind dimensionată pentru λ =40 m., ar fi trebuit să aibă feederii lungi de 10 m. In realitate feederii dela antena mea au 13.40 m. valoare pe care am obţinut-o experimental şi care mi-a dat cele mai bune rezultate. Această lungime s'a potrivit astfel la mine, probabil din cauza diferitelor obstacole capacitive pe care le are antena în jurul său. Condensatorii de cuplaj au fiecare câte 500 cm., iar bobina, 3 spire, pe diametrul 6—3 cm. Folosind cuplajul cu 3 condensatori mai avem şi avantajul de a lucra cu aceeaş antenă pe diferite benzi, deşi antena a fost dimensionată numai pentru o bandă anumită.

Cam acestea sunt cele mai cunoscute şi mai folosite tipuri de antene. La toate se va avea în vedere ca să fie cât mai înalt montate, cât mai depărtate şi mai ales să nu fie în vecinătatea masselor metalice. Deasemeni feederii trebuesc bine isolaţi şi unii de alţii şi de corpurile învecinate şi mai ales la intrarea în casă. Ei nu trebue să fie îndoiţi şi mai ales să facă unghiuri ascuţite.

ing. st. L. Macoveanu
YR5ML

Concursul nostru

Premiul I: Un aparat de radio „Philetta" oferit de uzinele Philips.

Premiul II: Trei abonamente pe câte şase luni la „RADIO UNIVERSUL".

Cu această problemă, concursul nostru ia sfârşit. Dela apariţia ei şi până astăzi, revista noastră a urmărit în permanenţă acelaşi scop: să ridice nivelul amatorilor şi să stimuleze interesul acestora pentru radiofonie. Prin concursul anunţat, am pus la încercare experienţa şi cunoştinţele amatorului, aducându-ne spiritului deductiv şi iscusinţei cu care acesta este înzestrat. Am publicat o serie de probleme radiofonice, opt în total, câte una în fiecare număr, amatorii fiind chemaţi să le deslege.

Munca lor va fi răsplătită prin premii.

Unul din premii este aparatul de radio „Philetta", oferit de uzinele Philips *Premiile se vor distribui prin traere la sorţi, între concurenţii cu acelaş număr de soluţii... bune.*

Sperăm că scopul nostru a fost atins. Amatorii au fost puşi pe lucru şi chiar dacă nu au deslegat majoritatea problemelor, tot au tras unele foloase din interesul depus odată cu cercetarea lor. Am căutat ca problemele să fie cât mai variate, lărgind astfel cadrul în care s'a desfăşurat activitate amatorilor particulari.

Cititorilor care au deslegat până acum toate problemele: felicitări! Incă o problemă şi sunt gata să primească mai mult decât felicitări... Dacă nu aţi deslegat încă toate problemele, aveţi tot timpul; primim soluţiile până la data de 20 Ianuarie. Dealtfel nu este musai să deslegaţi toate problemele; primim orice număr de soluţii, bine înţeles, cu atât mai bine cu cât sunt mai multe. In primul rând, punem accentul însă pe calitatea soluţiilor: iată ce trebue să vă călăuzească în redactarea lor.

Reţinem: soluţiile se vor redacta pe o coală de hârtie, fiind scrise cu cerneală, pe o singură faţă, iar desenele, dacă vor fi necesare, se vor face în tuş, preferabil peârtie de calc. Impreună cu bonurile care se vor decupa din revistă, soluţiile se vor trimite pe adresa redacţiei cu menţiunea „pentru concurs". Primim soluţiile până la 20 Ianuarie, când concursul nostru se va închide definitiv

Aşteptăm!

Aventurile profesorului Bobinescu

VIII

Aplecat asupra mesei de lucru, profesorul Bobinescu studiază cu încordare noul montaj în curs de realizare. Zeci de hârtii, pline cu schiţe şi calcule interminabile acoperă masa de lucru; alături de ele, o mulţime de piese care abia aşteaptă să fie îmbinate, întru deplina fericire a profesorului care le priveşte cu o dragoste părintească. Profesorul este mulţumit de mersul lucrărilor. In curând noul său aparat, cel mai perfecţionat dintre toate aparatele, va fi desăvârşit, spre necazul colegilor şi spre marea lui bucurie.

Făcându-şi planuri noui pentru viitor, profesorul se apropie de fereastră şi priveliştea de afară îl încântă, legănându-i visurile.

Primii fulgi de zăpadă s'au aşternut pe asfalt, pe acoperişurile caselor şi pe crengile pomilor. Oameni albi forfotesc pe covorul alb al străzilor.

Dar visurile lui sunt întrerupte o clipă, de o uşoară bătaie în uşe:

— O scrisoare pentru d-l profesor

Profesorul deschise scrisoarea, continuând să privească pe fereastră. Se simţea cuprins de o generozitate neobicinuită şi gata să satisfacă orice dorinţă exprimată în scrisoare. Punându-şi ochelarii, începu să citească.

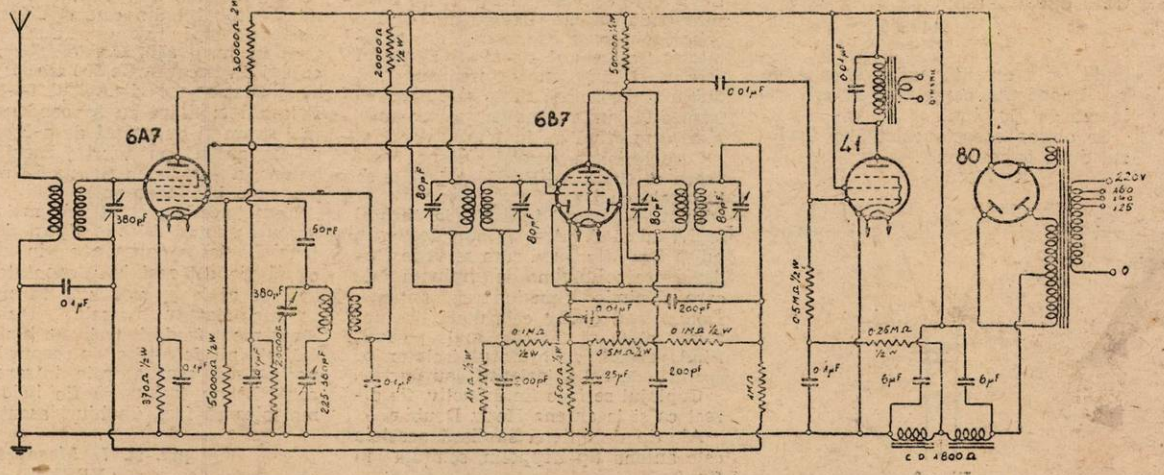
Dragă Profesore,

A trecut multă vreme de când nu ne-am văzut, dar sper că vechea noastră prietenie a rămas aceeaşi. Incă odată îţi mulţumesc pentru bunele sfaturi pe care totdeauna mi le-ai dat cu multă bunăvoinţă. Iţi aminteştti desigur de ultima scrisoare, concepută într'un moment de disperare, în faţa unui aparat care refuza să mă asculte. Sfaturile primite au fost excelente şi aparatul funcţionează astăzi tot tatât de bine ca în zilele lui cele bune. Numai că, aşa cum mă ştii, filantrop din fire, într'un moment de largă generozitate, am dăruit aparatul unei rude căreia îi lipsea o asemenea mobilă în casă. Şi astfel, iată că am rămas fără aparat? Scotocind printre piesele mele, am găsit lămpile 6A7, 6B7, 41 şi 80, doi condensatori coaxiali, un transformator de reţea, şi alte câteva piese. Perfect mi-am spus! Din ele îmi pot construi un nou aparat. In vederea acestui scop, am combinat la iuteală o schemă potrivită lămpilor şi pieselor pe care le am la dispoziţie. Nu ştiu însă dacă pot îndrăsni să-mi construesc aparatul după această schemă. Recurg la lumînile d-tale şi te rog să-mi verifici schema pe care ţi-o trimet alăturat şi la nevoe să-mi subliniezi erorile şi să-mi indici transformările necesare. Increzător în sfaturile d-tale care m-au scos totdeauna din încurcătură, îţi mulţumesc anticipat, asigurându-te de cea mai sinceră prietenie.

N. P.

Profesorul a terminat de citit şi se pregăteşte să examineze schema desenată de prietenul său. După o îndelungată examinare, profesorul se decide în privinţa răspunsului. In curând prietenul N. P. va primi scrisoarea mult aşteptată şi va avea să-i mulţumească încă odată, bunului său sfătuitor.

D-stră ce credeţi? ce conţine răspunsul profesorului Bobinescu?



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform Bucureşti — România aprobării Nr. 24424/1930.

RADIO UNIVERSUL

Nr 481 – 14 IAN 19

BIBLIOTECA „ASOCIAȚIUNII" SIBIIU

20 LEI

Dna Tantzi Căpățână

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m.) și 49,92 m.).
6.55: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).
12.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
17.30: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).
19.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
21.20: ROMA (2RO) (21.5 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).
22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
22.15: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).
11,30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).
15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).
21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.
22.00: BEROMUNSTER (539).
22.50: POSTUL ELVEȚIAN (48.66).
23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).
23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. — 49,83 m.).
24.000: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEȚIAN (48 m.).
12.00: ANKARA (19.74 m.).
21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).
21.30: ROMA (2RO) 13.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).
20: RADIO-PARIS (1654 m.).
21: ANKARA (21—31 m.).
20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

Expoziția picturii de război — Dem. Iordache: **Cavalcadă.**

● *Unul dintre cele mai apreciate programe ale radiofoniei australiene este emisiunea de Sâmbătă seara, intitulată „Ce ne-a transmis radiofonia săptămâna aceasta". In scene humoristice și scurte sunt parodiate emisiunile cele mai importante din cursul săptămânii încheiate. Nici-o conferință, piesă de teatru, concert sau comentar nu poate scăpa de această originală caricatură sonoră.*

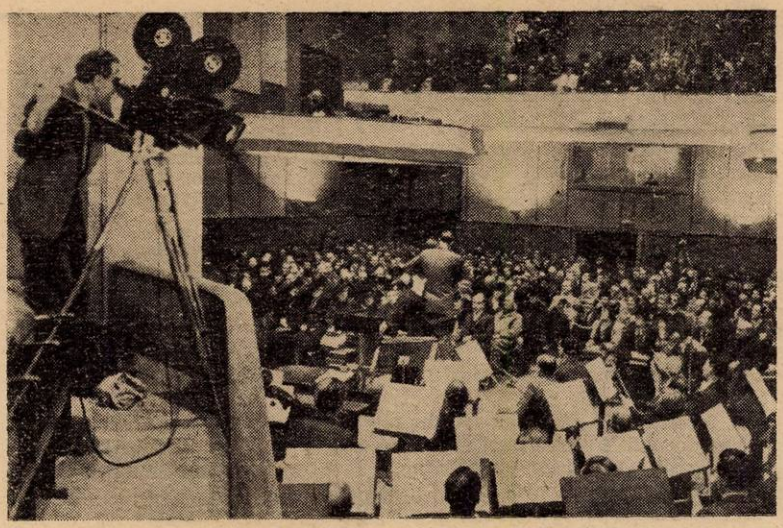
● *Prin contrast cu Europa, radiofonia Statelor Unite este lăsată la voia întreprinderilor particulare — astfel că licențele de emisiune se găsesc în cea mai mare parte în mâinile marilor industrii, ale ziarelor, universităților, bisericilor sau feluritelor asociații. Cu toate acestea, o ordine desăvârșită domnește în eter, datorită „Comisiunii federale a comunicațiilor", care dispune de puteri discreționare asupra tuturor emițătoarelor americane și nu este răspunzătoare, pentru dispozițiile pe care le ia, decât față de Congres. In fruntea acestei comisiuni se află personalități din industria radiofonică și din lumea emițătoarelor. Comisiunea federală distribue lungimile de undă stațiunilor de radio și de telegrafie și are deasemeni dreptul să retragă autorizațiile de emisiune în cazul când un emițător nu-și respectă obligațiile. Ea supraveghează deci activitatea posturilor de radio, controlează activitatea lor tehnică și dispune măsurile de rigoare în caz de război. Comisiunea federală dispune de 28 filiale în Statele Unite și de două mari centre de ascultare și supraveghere, de câteva secții de contencios, autorizații, tehnică etc. Numărul funcționarilor comisiunii, deși a scăzut mult din cauza războiului, atinge totuși câteva mii.*

◆ *După cum arată statistica recentă, în 1942 au fost semnalate în Elveția 5906 cazuri de audiții turburate de paraziți industriali. Au fost rezolvate în mod favorabil 4005 dintre aceste cazuri.*

In aceiaș perioadă, asociația „Pro Radio" a eliminat 7005 cauze de turburări de audiții.

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, București. — Director și ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul



In studioul din Geneva, orchestra execută un concert simfonic în faţa publicului, în timp ce dintr'un balcon se cinematografiază această noutate care ar fi părut revoluţionară acum zece ani: public în studio.

ACTUALITATEA RADIOFONICĂ

Radiofonia în Iran - Noi forme de emisiune

Printre ţările a căror radiofonie s'a desvoltat sub influenţa războiului, Iranul ocupă cel dintâi loc. Cu toate acestea, numărul ascultătorilor este încă foarte mic, deoarece lipsa de reţele electrice şi redusa putere de cumpărare a populaţiei stânjenesc cumpărarea aparatelor de radio. De-aceea, la Teheran şi în cele mai multe oraşe ale ţării s'au instalat vorbitoare publice, pe străzi, în jurul cărora se adună mulţimea ca să asculte informaţiile sau emisiunile de muzică persană.

Radio-Teheran funcţionează dimineaţa şi la amiază pe 335 m. lungime de undă, iar seara şi dela 19.30 şi până aproape de miezul nopţii pe 335 m. şi pe 48,6 m. Programul acestei unice staţiuni iraniene se deosebeşte foarte mult de programele staţiunilor europene. De pildă, la ora 22.05 se transmit informaţii pentru ziarele de provincie: emisiunea se face cu iuţeala dictării, de oarece aceste informaţii apar a doua zi dimineaţa în ziarele din cele mai depărtate colţuri ale Iranului. Programul de dimineaţă începe cu serviciul religios mahomedan şi cu o lectură din Coran; urmează două lecţii de gimnastică, una după metoda europeană şi alta după vechile metode persane. Dimineaţa, la amiază şi seara se cântă muzică persană, în timp ce muzica europeană se retransmite de pe plăci. Starea de război şi situaţia specială în care se găseşte Iranul fac ca buletinele de informaţii ale lui Radio-Teheran să fie difuzate în 6 limbi, cu un material foarte bogat. De două ori pe zi, câte 15 minute, se fac emisiuni cu un program american.

* * *

Ori de câte ori o mare invenţie tehnică se impune repede şi vine în contact cu problemele artistice, se utilizează întâi până la epuizare toate posibilităţile tehnice şi abia mai târziu se caută formele proprii de expresie ale nouii invenţii.

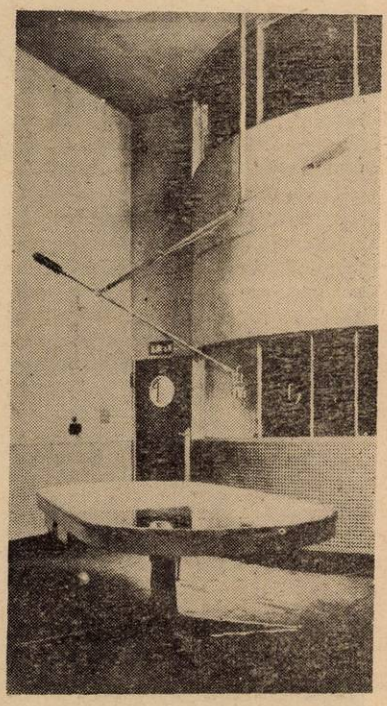
Fenomenul acesta s'a verificat foarte bine în alcătuirea programelor radiofonice. La început, spre a asigura studiourilor o acustică perfectă şi o linişte absolută, executanţii au fost închişi între pereţii capitonaţi, singuri cu microfonul, cu excluderea oricărui spectator. Acum, studiourile se deschid pe rând publicului şi, în ultimul timp, s'au experimentat noui forme de emisiune în care se urmăreşte un contact mai trâns între artiştii care se produc în faţa microfonului şi publicul lor.

In adevăr, lăsat singur cu microfonul, artistul se simte ca în vid; îi lipseşte legătura de simpatie care se stabileşte între el şi public. Singur cu microfonul, artistul nu-şi poate da seama cum costumul potrivit şi într'un decor potrivit. Scenele sunt legate între este primită execuţia lui, nu ştie nici măcar dacă este ascultat. Bine înţeles că după câteva apariţii în faţa microfonului, în condiţiile acestea, se stabileşte o rutină care nu-l mai impresionează — dar un artist nu dă întreaga lui măsură decât în cadrul obişnuit al scenei şi în faţa unui public dispus să-l aplaude.

In Germania, radiofonia s'a hotărît să ofere ascultătorilor săi o serie de operete într'o nouă prelucrare. Cele mai bune scene sunt legate între ele prin versuri glumeţe, astfel că opereta este în parte povestită, în parte jucată. Artiştii apar pe o scenă, într'un studio mare în care publicul este admis ca spectator.

Microfoanele sunt astfel instalate încât să permită protogoniştilor o anumită libertate a jocului şi a gesturilor; bine înţeles că rolurile nu mai sunt citite, ci sunt învăţate pe de rost, ca pentru scenă. Acest nou gen de operetă se bucură de succes şi permite artiştilor să joace în apropierea publicului.

Radiofonia franceză dă la Paris, lunar, de la începutul toamnei, câte un spectacol festiv la care este admis un public numeros. Programul cuprinde o serie de arii şi scene din opere, coruri, solişti şi duete. Scena are trei intrări. Fiecare număr al programului este jucat sau cântat în



Apa care este lăsată să picure pe această „masă a sgomotelor" produce un sgomot diferit, după cum cade pe o parte de metal, de lemn, de păslă sau de cauciuc

ele printr'un text ocazional, pe care-l ascultă atât auditorii din sală cât şi cei de la radio; un al doilea crainic face, numai pentru radiofoniști, un reportaj asupra acțiunii, costumelor şi decorurilor.

De oarece la aceste spectacole participă cei mai buni actori ai operei din Paris, aceste „Seri de gală ale Radiofoniei naționale" se bucură de un mare succes.

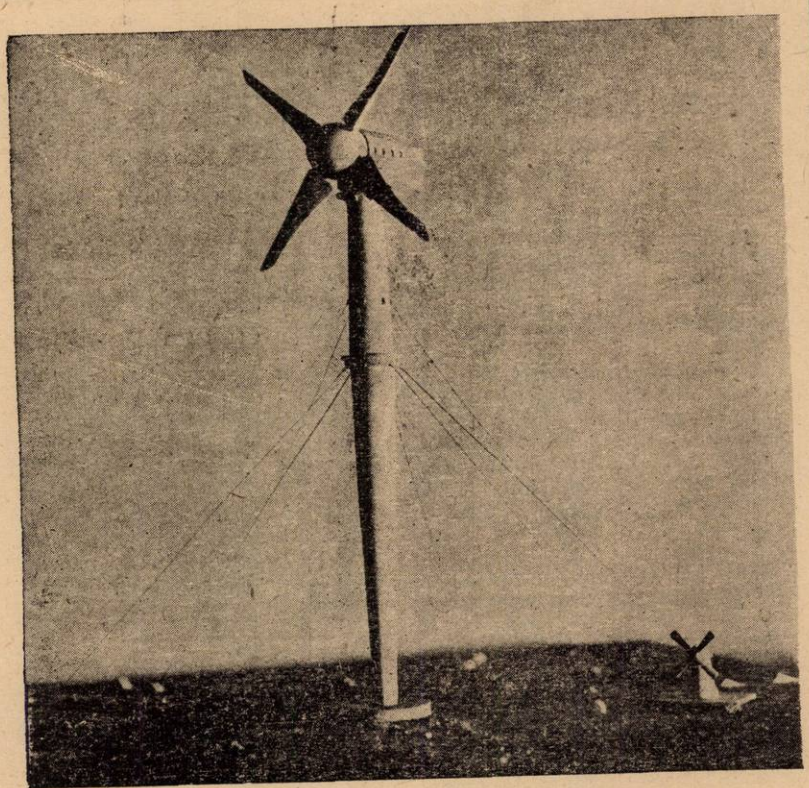
◆

Se ştie importanța „inginerului sunetului" în radiofonie. In timp ce la fiecare film sonor inginerul sunetului este citat printre principalii colaboratori, în radiofonie inginerul sunetului este neglijat.

Cu toate acestea, influența pe care o are inginerul sunetului asupra unei emisiuni este dintre cele mai mari. De el depinde dacă reproducerea muzicală a unei bucăți cântate în fața microfonului corespunde întru totul intențiilor dirijorului. In timp ce în emisiunile vorbite variațiile de intensitate sonoră nu depăşesc raportul 1:100, la orice concert de orchestră raportul dintre pianissimo şi fortissimo este de 1:1000. Afară de aceasta, urechea nu este la fel de sensibilă pentru orice tonalitate. Un ton bas, aproape de limita inferioară a auzului, trebue să fie de 10.000 ori mai puternic decât un ton care măsoară 1000—4000 vibrații pe secundă, ca să pară urechii de aceiaş intensitate.

Societățile de radio din Apus au introdus de mai mulți ani cursuri speciale pentru funcționarii lor, în care tehnicieni cu daruri muzicale sau muzicanții cu talent pentru tehnică sunt specializați spre a deveni apoi „ingineri de sunet". Radiofonia franceză a urmat şi ea acest exemplu, dar pe altă cale. Prin presă şi radio, ea a invitat tineretul la un concurs pentru profesiunea de inginer de sunet. Din cei 800 înscriși, 338 s'au retras chiar dela început. O probă scrisă a supus restul candidaților unei foarte severe examinări, care s'a extins mai ales asupra cunoştințelor lor muzicale şi tehnice. Doar puțini au rezistat cu succes acestor probe: ei au fost supuşi, în cele din urmă, unei probe de „auz muzical" — şi alți câțiva au fost eliminați şi de astădată. Cei care au trecut cu succes toate aceste probe urmează acum cursurile speciale pentru „ingineria sunetului" şi ei vor avea angajamente sigure în studiourile franceze. Radiofonia română şi-a pus oare problema pregătirii sistematice a cadrelor?

ENERGIE ELECTRICA DIN VANT

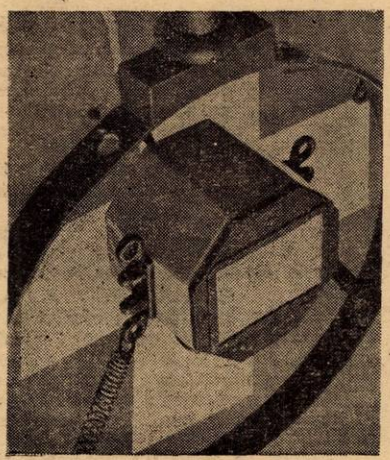


La Berlin fost expusă macheta acestei uriaşe uzine eoliene — la a cărei realizare se va trece după război. Electricitatea eftină, produsă de forța vântului, va revoluționa viața de peste un deceniu sau două

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG		
48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.
ANDORA		
50,20 m.	5978 Kc.	10 Kw.
48,38 m.	6200 Kc.	20 Kw.
BUENOS-AIRES		
30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.
SOFIA		
35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.
HUIZEN (OLANDA)		
19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.
ZEESEN		
31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16 89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49 35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
81,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19.63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19 56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.
HELSINKI		
31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25.47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49 02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.
ROMA		
31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25 40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19.61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16.88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.
TOKIO		
19 86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16 80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc.	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.
ELVEȚIA (PRANGINS)		
16 26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20 64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.
OSLO		
25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.
LISABONA		
30,86 m.	9735 Kc.	10 Kw.
19 72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.
STOCKHOLM		
49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25 63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19 80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.
ANKARA		
31 70 m.	9460 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.
MADRID, VALENCIA		
30 43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42.63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

CRONICA ASCULTĂTORULUI



Au guriștii noștri unele metehne linguistice de care nimeni și nimic nu-i poate desbăra. Poate că, până acum, nu le-a atras încă nimeni atenția, așa că oamenii, mai mult sau mai puțin pricepuți în tainele limbii române, persistă în eroare. Interesant este faptul că acest fenomen a creiat o modă care, deși este abia la început, și-a întins tentaculele și în lumea ascultătorilor, — ce e drept, mai mult a celor de la periferie.

E vorba de pronumele posesiv *meu* pe care diseurii îl pronunță gingaș-siropos: *mieu*. Sunetul *i* intercalat n'are, natural, nici un rost, totuși, pentru motive de presupusă estetică languroasă, a fost inventat de cineva, probabil de primul diseur român care era grec. Și cum venerabilul maestru a avut mii de admiratori, și mai ales admiratoare, și zeci de emuli, pecinginea *i*-ului languros s'a întins în toate direcțiile. Azi, nu mai există cântăreț de muzică ușoară care să nu folosească pronunția diseurului româno-grec:

Sufletul *mieu* te cheamă,
Vino la pieptul *mieu*.
Nu-ți fie nici o teamă,
Iubitul *mieu*.

Și fetele lasă ochii'n jos și se gândesc la lucruri interzise, propunându-și să țină minte splendida pronunție și să nu mai zică d'aci 'ncolo decât *mieu*, pentru că așa e distins, așa cântă și la radio.

Oare nu li s'ar putea spune cântăreților noștri, înainte de a deschide gura la microfon: „Las'o ma încet, șefule, cu mieu'"? Ba s'ar putea, dar, e un dar: n'are cine să-i audă acolo, la fața locului.

Evident, e greu lucru să împaci pe toată lumea, totuși asta nu însemnează că nu pot fi împăcați cât mai mulți. Chestiunea programelor s'a desbătut și s'a răsdesbătut, s'au făcut unele inovații, s'a tăiat de ici și s'a pus colo, dar, cu toate sforțările și cu toată bunavoința tot mai sunt ascultători pe care-i nemulțumește programul de radio.

Câți ascultători, atâtea gusturi, — ar zice cineva întru apărare. Simplificând însă, ajungi la două mari tabere, la două categorii: „ușorii" și „greii". Mai explicit, „ușorii' vor muzică ușoară, de dans, săltăreață, cu surorile Cosack și cu Fănică Luca; ceilalți, „greii", sunt îndrăgostiții de muzică grea și nu vor decât operă, simfonie și altele de același calibru. Dat fiind că avem și două posturi de emisiune — s'ar putea da pe fiecare din ele câte un program deosebit. In sistemul în vigoare acum programele celor două posturi nu se diferențiază decât prin cele două jurnale pentru străinătate. In sistemul propus aici, ascultătorul ar avea latitudinea să asculte ce-i place și toată lumea — sau aproape — ar fi mulțumită. Nu văd pentru ce ai fi obligat, tocmai când ești mai amărît, să mai cazi și peste cine știe ce tragedie muzicală care să te necăjească și mai mult, numai și numai pentru că la posturile noastre nu există decât un singur program.

Reclamele iar au început să enerveze lumea. Tocmai când ți-e lumea mai dragă, te trezești cu 15—20 de minute de inepții, care mai au și calitatea de a fi de o stereotipie demnă de cat pildă. Nu s'ar putea oare, dacă e neapărată nevoie de proza negustorilor erijați în poeți, să fie împărțite în cursul programului? Dată astfel, la ceas o linguriță, doctoria aceasta amară ar putea fi suportată mai ușor.

D. I.

Cereți azi la toate librăriile

RADIO'44"

"Acest volum excepțional cuprinde între altele:

Planurile complete

ale unei radio-balanțe pentru

descoperirea comorilor

și a zăcămintelor metalice

Tablouri pentru înlocuirea lămpilor care nu se mai găsesc în comerț

RADIO - AMATORISM

Calculul și construcția transformatorilor. Scheme și planuri de aparate Noutăți.-Sfaturi practice

Un volum lei 440

EDITURA PUBLICOM

NOUL PROGRAM AL EMISIUNILOR „RADIO DUNAREA"

Programul emisiunilor în limba română a postului Dunărea (Donau) s'a schimbat după cum urmează:

7.30	7.45
11.40	11.50
17.30	17.40
22.15	23 00
0.50	1.00
1.40	1.50

Săptămâna muzicală

Nimic deosebit în programul muzical al săptămânii acesteia, afară de concertul simfonic de Duminică dimineaţa dela Ateneul Român, dat de orchestra din Breslau.

Restul, obişnuit.

In acest început de cronică trebue să remarcăm un fapt: Duminica trecută s'a transmis seara, opereta Paganini de Lehar. Nimic rău într'asta. Dimpotrivă, suntem întru totul de partea direcţiei programelor muzicale, mai ales că aceste transmisiuni se fac în bune condiţii radiofonice din toate punctele de vedere. Dar opereta Paganini am mai auzit-o tot la posturile noastre de Radio şi nu de multă vreme. Nu crede direcţia programelor că ar fi necesar cât mai multe operete? Doar, slavă Domnului, sunt destule şi credem că se găsesc şi partiturile. Opereta a cunoscut la noi o mare înflorire şi deci partiturile există. Ar fi foarte nimerit şi ar surprinde plăcut pe toată lumea dacă s'ar transmite săptămânal câte o operetă...

Cu singura rugăminte: operetele să fie cât mai numeroase, cu distribuţiile străluc ite de până acum şi cu aceiaş grijă pentru o adaptare radiofonică dacă nu mai bună, cel puţin la nivelul celor transmise până acum.

Şi acum, despre o iniţiativă pe care am remarcat-o de mult şi am urmărit-o în deaproape: atenţiunea ce se acordă artiştilor tineri. Am avut de multe ori plăcută surpriză de a asculta talente deosebit de promiţătoare. Afară de faptul că se dăruise auditorilor posibilitatea de a urmări talente noui, se face mult pentru aceşti tineri artişti dându-le încredere în propriile lor forţe. De aici noui elanuri şi în acelaş timp o emulaţie între ei.

Este bună această iniţiativă. Trebue susţinută cu orice preţ. N'ar strica să fie programaţi de mai multe ori pe săptămână.

DUMINICĂ, în fruntea programului muzical concertul simfonic dela Ateneul Român al orchestrei din Breslau, de sub conducerea maestrului Herbert Albert. Un eveniment muzical de mâna întâia, cu un program divers.

Concertul va fi deschis cu poemul simfonic „Don Juan" de Richard Strauss, unul din marii compozitori germani, pe care publicul nostru meloman îl cunoaşte destul de bine. Este un nume care foarte des întră în programele concertelor simfonice şi muzica lui a fost întotdeauna bine primită.

Va urma apoi „Concertul de vioară şi orchestră" de Paganini, alt compozitor mare, un virtuos al viorii, a cărui partitură va fi strălucit ilustrată de violonistul berlinez Gerhard Taschrer. Concertul va fi încheiat cu celebra „Simfonie II în re major" de Brahms.

Nu putem da mai multe amănunte din pricina lipsei de spaţiu, dar rugăm pe cititorii noştri să asculte prezentarea concertului care va fi făcută de emeritul critic muzical, d. Emanuel Ciomac între orele 12—12.15.

Ora răniţilor va fi cântată de taraful „boeresc" Petrică Moţoi, voce Rodica Bujor; vom asculta numai muzică românească.

Invităm deasemeni pe cetitorii noştri să asculte partea muzicală din ora „Muncă şi Lumină", bine pusă la punct şi totdeauna îngrijit prezentată.

Ora 18 ne aduce pe discuri muzică cerută de abonaţi.

Seara la orele 21, orchestra Radio concertează obişnuitul concert duminical. Şi cu asta Duminica muzicală se încheie...

LUNI orchestra Societăţii de editură, una din cele mai bune orchestre de muzică modernă, cu concursul vocal al diseurului Gică Petrescu, ilustrează programul orei răniţilor.

La 18.30, artişti tineri. Concertează d-ra Lola Gălăşescu-Chisăliţescu, voce cu bucăţi din Schubert şi Brahms La ora 18.50, la pian, d. Liviu Teclu.

Programul zilei însă îl desăvârşeşte corul Radio, de sub conducerea d-lui prof. Ion Croitoru. Vom asculta coruri din compozitori străini şi autohtoni. Atragem atenţiunea asupra corului nr 12 din monumentalul oratoriu „Messias" de Haendel. In restul programului: Donizetti, Schumann, Simion Niculescu, Traian Justinian Popovici şi C. Baciu.

La orele 20, pe discuri, voci celebre.

In privinţa corului Radio întrebăm: nu se poate oare programa ceva, ceva mai târziu? Căci la ora 19.15 marea majoritate a ascultatorilor sunt ocupaţi la munca cea de toate zilele! Scriem aceasta cu nădejdea că s'ar putea face ceva!

MARŢI la ora 13, orchestra Vasile Julea execută arii româneşti; voce, Eugenia Frunză.

Programul de după amiază îl deschide orchestra Ştefan Kiriţescu, cu concursul vocal al diseurilor Dorina Drăghici şi Nicu Stoenescu.

La ora 19, d-na Maria Dan Roncea, voce, cântă lieduri din Schubert şi Brahms iar după aceasta, d-ra Maria Fotino execută la pian bucăţi alese din Chopin.

Seara, (orele 20) orchestra Radio sub conducerea d-lui Alfred Alexandrescu, cu concursul vocal al d-nei Helma Panke execută din Beethoven, R. Strauss, Weber şi Schubert. Patruzeci de minute de muzică aleasă.

Dela orele 21 ascultăm concertul simfonic al orchestrei Radio, tot sub conducerea maestrului Alfred Alexandrescu, vom asculta: Glasunow: „Simfonia IV în mi bemol", Respighi: Adagio cu variaţiuni pentru violoncel şi orchestră, solist d. George Iarosevici, aceasta în întâia audiţie şi Lalo: celebra „Rapsodie norvegiană", una din cele mai reprezentative lucrări simfonice ale maestrului.

MIERCURI o zi slabă în ceeace priveşte programul muzical. Incepe cu „ora ostaşului", una din cele mai frumoase ale programelor noastre radiofonice şi se continuă, pentru „ora răniţilor" cu concertul orchestrei Luceafărul.

Muzică de cameră (discuri) din Mozart (nu ştim ce anume!) ascultăm la ora 19.15.

Ora 20 ne aduce un duo vocal susţinut de d-ra Nela Dumitriu şi d. Gabriel Năruja. Vor cânta lieduri celebre.

JOI, o zi bună pentru muzică.

Pentru amatorii de muzică românească Ioana Radu (voce) şi orchestra Spirescu-Oltenita oferă un program de romanţe şi arii româneşti (ora 13) iar la ora răniţilor concertează orchestra Ionel Cristea.

Muzică de cameră ascultăm la ora 18.30, de Ropartz şi Rousel, executată de Mişu Teodorescu (flaut), Manoliu (vioară), Fotino (violoncel) şi Florence Lupescu (harpă).

Concertul orchestrei Radio începe la ora 20, cu concursul vocal al d-rei Lisette Dima. Ce anume, nu ştim, după cum nu ştim nici ce va executa aceiaş orchestră sub conducerea maestrului Ionel Perlea la concertul simfonic dela ora 21, fiindcă, potrivit unui vechi obicei, programul nu ne spune.

La ora 22.20 ascultăm o prezentare muzicală făcută de maestrul Horia Furtună, evocatorul atâtor desprinderi din trecut, cu subiectul „Plimbări prin Paris". Vor da concursul vocal: d-na Elena Zamora şi d. C. Lungeanu.

VINERI, ora răniţilor este ilustrată muzical de Soc. de Editură, cu şlagăre care vor fi interpretate de d-na Joujou Pavelescu, apreciata cântăreaţă de muzică uşoară.

Ne pare bine că însfârşit, am fost înţeleşi în ceeace priveşte concertul spiritual. E o măsură care face cinste direcţiei muzicale a programelor. De data aceasta ascultăm (ora 18.30) un concert de muzică spirituală apuseană şi anume „Requiemul" de Verdi, pe discuri.

Seara, seară de operă. Se va transmite de discuri opera „Boema" în patru acte de Puccini (1858—1924), autorul operelor Manon, Tosca, Madame Butterfly... „Boema" este scrisă după un libret extras după romanul „Scènes de la vie de bohème" de Henri Murger (1822—1861). Puccini a scris pentru „Boema" o partitură sprintenă, plină de vervă şi cu foarte multă culoare.

SÂMBĂTĂ la ora 19.15 concert la două piane, muzică ritmică franceză, susţinut de d-nii Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci, cu acompaniament de contrabas şi baterie.

La orele 20 d-na Yvonne Demetriad Rosetti, voce, va cânta muzică de Chirculescu.

Orchestra Luceafărul, cu concursul vocal al d-nei Margareta Săvulescu-Glogojanu, va executa un concert de muzică variată aleasă.

d. malt.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

16 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—8.50: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

8.50: **ORA COPIILOR.**

1. — **„Copilaşii noştri"**, scenariu radiofonic, jucat de **Grădiniţa de copii Nr. 4** de sub conducerea **D-rei Florica Căcină.** Conducerea muzicală: **Nicolae Oancea.**

2. — **Poşta copiilor: D-na Titella Col. Haqué** (Tanti Radio).

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

11.15: **Concertul simfonic al Orch. Filarmonică,** dirij. de **Herbert Albert, directorul Operei din Breslau: (Transmisie dela Ateneul Român);** Rich Strauss: Don Juan; Paganini: Concertul pentru vioară şi orchestră (solist: **Gerhard Taschner**-Berlin);

In pauză (12.00—12.15): **Em. Ciomac: Prezentarea concertului simfonic;** Simfonia II-a în re major de Brahms.

13.00: **Concert de masă** (discuri). Uvertură de Lincke; Melodie de Schmidseder (voce: Rupert Glawitsch); Serenadă mexicană şi Estrellita de Ponce (voce: Nina Koshetz); Tango de Albeniez; Potpuriu de melodii frumoase cântat de Marcel Wittrisch; Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer; Lied şi Vals de Schröder.

13.45: **PUBLICITATE:**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Taraful boeresc Petrică Moţoi**-voce: **Rodica Bujor:** Potpuriu de muzică ardelenească, aranjat de P. Moţoi; Iţi mai aduci aminte D-nă-romanţă de Fernic şi Sârba lui Dinicu; Sună codrul (voce: R. Bujor); Foaie verde când şi când; Hora boerească şi Hora ceasornicului; Romanţa celei care minte şi Cine mi te-a scos în cale de Vasilache; Eu pe deal, mândra pe vale (voce); Fă-mă Doamne ce m'ai face; Căpitan de Roşiori; Pe Mureş şi pe Târnava şi Invârtita dela Făgăraş şi Sibiu; Jocuri din toate ţinuturile.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI.**

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINĂ:** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; **Ion Totu,** muncitor-voce: Muzică variată; Orchestra populară „M. L.": Muzică din diferite regiuni; „Cartoforul"-scenariu radiofonic de Teodor Urlăţeanu; Orchestra „M. L.": Muzică variată; Jurnalul muncitorului; Inchiderea orei.

18.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuzine** (discuri): „Egmont", uvertură de Beethoven; Serenadă de Mozart; Regele ielelor de Schubert; Murmurul pădurii din „Siegfried" de Wagner; Adagio din „Concertul pentru violoncel" de Dvorak; Vals trist de Sibelius; Dans din „Prinţul Igor" de Borodin.

RADIO
TELEFUNKEN
MARCA MONDIALA GERMANA

19.00: **ŢARA: Curtea de Argeş** de **Prof. Victor Brătulescu.**

19.15: **Muzică bănăţeană: Taraful Ion Luca Bănăţeanu:** voce: **Ionel Oniga:** Jocuri din Banat; Potpuriu de romanţe, doine şi jocuri din Ardeal (voce); Doine şi jocuri din Banat.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-jurnal.**

20.00: **Concert de masă-Muzică variată** (discuri): Potpuriu din opereta „Clivia" de Dostal; Vis de dragoste după bal de Czibulka şi Melodie de Lincke (voce: Lilli Claus); Selecţiuni din „Văduva veselă" de Lehar; Lucia, Luci şi Canzonetă de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Fetele din Viena vals de Ziehrer; Selecţiuni din „O noapte în Veneţia" de Johan Strauss (voce: Eugen Engels).

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs românesc
SIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

21.00: **Concert duminical: Orchestra Radio,** dirij. de **C. Bobescu.** Lalo: Uvertura la „Regele Ysului"; Chopin: Vals brillante; Grieg: Suită lirică; Suppé: O dimineață, un prânz și o seară la Viena; Joh. Strauss: Valsul comoarei.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitroploie.**

11.30: **Transmiterea Concertului Simfonic al Orchestrei Filarm. „Moldova" dela Teatrul Național.**

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei — **Muzică vocală ușoară** (discuri): Villanella de d'Olivieri și Canzonetă de Mendes (voce Carlo Buti); Lied de Kleine și Lied de Wehner (voce Rosita Serrano); Scrisoare către Caterina de De Martino și Foxtrot de Rolando (voce Luciano Pellegrini); Primăvara veșnică și La lumina lunei de Bochmann (voce Ilse Werner); Fox de Igelhoff (voce compozitorul).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Telegramă muzicală, potpuriu de Rubach; Cântec breton de Boulanger; Hallo Viena, potpuriu de Morena; Iluzie, tango Serenadă din „Pescuitorii de perle" de Bizet; Vals de Bănică.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii — Muzică românească** (discuri): Iedera, Cântec și Joc de nuntă (taraful Luță Iovițâ); Toarce Puică de Borgovan și Hora Primăverii de Linaru (voce Alexandra Ferraru); Hora mocănească și Hora dela Corbeni (taraful Ioniță Băditâ); Foaie verde pup de crin de Brediceanu și Păcurar la oi am fost de Drăgoi, Ți-am adus mândro cercei de Monția (voce Alexandru Grozuță); Brâul muscelean și Brâuletul (taraful Ghiță Scaloiu).

19.00: **Cronica faptelor săptămânii.**

19.15: **D. Prof. Nicolae Broască,** clarinet: Scherzo de Dittersdorf-Rosanoff; Giga de Auber; Arabesca Nr. 1 de Debussy; Vals Nr. 2 de Chopin-Rosanoff.

19.35: **Dublu Quartetul vocal „Doina" dir. de d. Silviu Gurău.**

20.00 **CONFERINȚA, D. prof. dr. Gr. T. Popa: „Viitorul culturei".**

20.15: **Orchestra de mandoline „Valencia" dir. de d. M. Marcoci:** San Lorenzo, marș de Silva; Orientală de Jianu; Serenadă de Metra; Bolero de Rico; Serenadă japoneză de Silva; Menuet de Boccherini.

20.45: **Coruri din opere** (discuri): Corul țăranilor din „Cavalleria rusticană" de Mascagni și Cor din „Don Pasquale" de Donizetti (corul Operei Scala din Milano); Cor din act. IV din „Carmen" de Bizet (corul și orchestra Operei din Hamburg dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Corul țiganilor din „Trubadurul" de Verdi (corul și orch. Operei Scala din Milano).

21.00: **Radio-jurnal** (II)

21.15: **Cântece și dansuri de ieri și de azi** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16.40. Recitări. ■ 17.10. Concert. ■ 17.30. Recitări. ■ 18.05. Slujba. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert coral. ■ 20.50. Operetă radiofonică. ■ 22.25. Reportaj. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Concert simfonic.

Zürich-Basel-Berna

16. Muzică populară. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Plăci. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Emisie pentru soldați. ■ 18.50. Ora camaraderiei. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Varietăți. ■ 20.55. Piesă radiofonică. ■ 22.05. Concert. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

16.15. Sport. ■ 17.10. Muzică de dans. ■ 17.20. Plăci. ■ 17.25. Concert la pian. ■ 18.45. Conf. ■ 18. Recital de orgă. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.30 Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Cinci minute solidaritate. ■ 20. Con. ■ 20.15. In. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21.05. Concert de orchestră. ■ 22.05. Baleturi celebre. ■ 22.35. Conf. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15. Concert simfonic. ■ 17.10. Intermezo. ■ 17.30. Muzică variată. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 23. Melodii variate. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wohrmacht.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

17 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
CENTRALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 178 Tel. 45070

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" — „A. E. G." — „MEDIATOR" — „ZERDIK" — „HORNIPHON" etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator

VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA ȘI CU INLESNIRI DE PLATA.

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio europene și americane

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANITILOR: Orchestra Soc. de Editură-voce: Gică Petrescu;** Luna știe dar nu spune-fox de Pascuale; Când mă privești-vals de Teger; Intoarce-te la mine de Bixio; Te-am așteptat frumoasă Doamnă de Mișu Constantinescu (voce); Dragostea așa e ea-fox de Patrichi; Vals vienez de Liliana Delescu; N'am știut să-mi păstrez fericirea de Florian Milea (voce); Pippo, Pippo-fox de Kramer (voce); Mâine seară-fox de Kirculescu; Un cântec vechi de Liliana Delescu (voce); Rumba de Sibiceanu; Lacrămile Senioritei de Teger; O noapte cu tine de Henri Bourtayre (voce); Idilă-melodie de Amadei; In noapte-tango de Frinzel; Așa începe o iubire de Lulu Orescu (voce); Să nu crezi-tango de Jary; Bella Rozetta și Raoul Moretti.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii: Cronica vieții studențești.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **ARTIȘTI TINERI: Lola Gălășeanu-Chisălicescu-voce:** Fr. Schubert: a) Solia dragostei; b) Vis de primăvară; c) Pastorala; Ioh. Brahms: a) In pădure; b) Durerea mise alină; c) Fata vorbește.

18.50: **Liviu Teclu-pian:** Chopin: Nocturnă în mi minor; Chopin: Marele Vals în la bemol major; Debussy: Dintr'un caiet de schițe; Debussy: Foc de artificii.

19.15: **Corul Radio,** condus de **Prof. I. Croitoru:** Corul nr. 12 din Oratoriul „Messias" de Haëndel; Cor din opera „Lucrezia Borgia" de Donizetti; Cânt de nuntă de Schumann; PAUZA Simion Niculescu: Cânt de leagăn; Simion Niculescu: Merișor cu mere coapte; Trajan Justinian Popovici: Șapte văi și-o vale-adâncă; C. Baciu: Ileană, Ilenuco fa.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-jurnal.**

20.00: **Voci și instrumentiști celebri** (discuri): Lieduri de Brahms (voce: Schmidt-Walter); Poloneza de Chopin și Două piese de Debussy, (pian: Alfred Cortet); Lied de Debussy (voce: Claudia Muzio); Havaneza de Saint-Saëns, (vioară: Jaques Thibaud); Lied de Liszt (voce: Heinrich Schlusmus); Dedicație de Schumann (pian: Wilhelm Backhaus).

20.30: **UNIVERSITATEA RADIO: „Cum se apără organismul" Prof. Dr. St. Nicolau: „Reacția sistemului nervos".**

20.50: **TEATRU.**

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei. — **Muzică pentru masă** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu:** Potpuriu de Morena; Vals de Zielke; Spune-mi o vorbă dragă, tango de Midescu; Dacă m'ai înțelege de Denza; Romanțe și arii naționale; Din lacrimi s'a născut iubirea, tango de Hrizescu; Foxtrot de ; Tango de Jary; Arii naționale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică populară** (discuri): Invârtita ca'n Banat (orch. Frații Novac) și Mândra mea frumoasă ești (voce Ion Nașcu); Sălișteanca-învârtită (taraful Luță Joviță); Hora dela Moși și Doina Argeșului (orchestra Ioniță Băditâ); Și mi-am pus un gând pe lume, Izvoraș cu apă rece (voce Maria Lătărețu); Trei Lișești și Jocul cel mare din Câmpulung (orch. Bucovineană).

19.00: **CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.**

19.15: **Orchestre de cameră** (discuri): Uvertură de Angelo și Vânătoarea, schiță simfonică de Lavagnino (orch. de cameră EIAR dir. de Tito Petralia); Caravana nocturnă de Ranzato și Cer napolitan de Leonardi (orch. de cameră dir. de Dino Olivieri); Fuga de Bach (orch. de cameră a Colegiului muzical din Wiesbaden dir. de Weyns); Adagio patetico op. 128 nr. 3 de Gadard și Adagio din Sonata op. 27 nr. 2 (sonata lunii) de Beethoven (orch. de cameră „Victor" dir. de Shilkret); Concert 11 Brandenburghez nr. 4 în sol major de Johann Sebastian Bach (orch. de cameră a Școalei Normale de muzică din Paris dir. de Alfred Cortot).

20.00: **CONFERINȚA: D. profesor**

SIEMENS-RADIO

Const. Mureşanu: „Cartea în satul moldovenesc".

20.15: **D-na Maria Alexandrescu**, voce:

20.30: **Intermedii muzicale** (discuri): Dorinţi şi Visuri de copii, intermedii de Rixner (orch. Hans Carste); Intermezzo din „Lips" de Kreuder (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor); Intermezzo op. 117 în mi bemol major de Brahms (pian Elly Ney); Intermezzo liric de Seifert (orch. bavareză dir. de compozitor); Intermezzo din „William Ratcliff" de Mascagni (orch. Operei din Berlin. dir. de compozitor); Intermezzo din „Paiaţa" de Leoncavallo şi Intermezzo din „Cavalleria rusticană" de Mascagni (orchestra Operei din Berlin dir. de Walter Lutze).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Seară de operă** (discuri): Actul II din **„Puterea destinului"** de Verdi (soliştii Operei Scala din Milano, acc. de corul EIAR dir. de Bruno Erminero şi orch. simf. EIAR dir. de Gino Marinuzzi).

21.59: **Muzică variată** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert la pian. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30.. Concert. ■ 21. Reportaj. 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.30 Conf. ■ 23. Inf. Meteor.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18.40. Dact. Alto şi Bariton. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Cântece pentru copii. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Muzică religioasă. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 20.50 Concert simfonic. ■ 21. Concert. ■ 21.45. Muzică distractivă. ■ 22. Emisie pentru elveţienii din străinătate. ■ 22.50 Inf.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Merminster. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Cronică. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.30. Varietăţi. ■ 1950. Recital de canto. ■ 20.15. Inf. ■ 20,25s Blocnotes. ■ 20.26. Muzică distractivă. ■ 20.45. Concert. ■ 22.10. Conf. ■ 22.40. Reportaj. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15. Concert de soliști. ■ 16. Puţin cunoscut deci interesant. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Concert. ■ 13.30. Reportaj. ■ 19. Cnf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Pentru fiecare ceva. ■ 22 .Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.: 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.: 959 kc.

18 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Orchestra Vasile Julea:** voce: **Eugenia Frunză**: Arii româneşti; E mult de-atunci (voce); Geaba-i lună, geaba's stele (voce); Cântece şi jocuri din Ardeal; Geaba mă mai duc acasă şi Ia uite-o zău (voce); Arii româneşti (solo acordeon: Virginica Negulescu); Patru boi am în poiată şi Sus opincă până poţi (voce); Cântece şi jocuri româneşti (solo ţimbal: Mişu Tache); Măr domnesc (voce); Arii româneşti.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

variată (discuri). Preludiul act. I din „Werther" de Massenet; Vals lent de Satle; Selecţiuni din „Carmen" de Bizet; Pe o piaţă persană şi In grădina unei mânăstiri de Ketelbey; Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky; Potpuriu de Lehar; Visare de Schumann; Toamna de Chaminade; Cântec vrăjit de Meyer-Helmund; Contraste de Elgar; arM vesel de Chabrier.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii: Curs de limba germană.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Orchestra Ştefan Kiriţescu** voce: **Dorina Drăghici şi Nicu Stoenescu:** Tetuan-fox de Müeck; E greu să uiţi trecutul-tango de Petrică Sabin (voce); Nu mai am noroc-blues de D-Anzi; Un cântec s'aude în şoapte de Corologos (voce); Primul rendez-vous-melodie fox de Silviano; Pentru ce Lulu-slow de Mascheroni; Rapidul

de noapte-fox de Mildiego; Ce te-a făcut să pleci-tango de St. Kiriţescu (voce); Rumba numai rumba de G. Boldeanu.

19.00: **Cronica cărţii de Alex. Hodoş.**

19.15: **Maria Dan-Roncea**-voce: Farmecul pădurei de Marx; Mignon de Schubert; Jeluirea Fecioarei de Schubert; Iubire credincioasă de Brahms; Iubire de demult de Brahms; In grădina Bisericei; Cântecul lui Weyla.

19.30: **Maria Fotino**-pian: Poloneză de Chopin; 2 Studii op. 25 nr. 7 şi op. 10 nr. 2.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-jurnal.**

20.00: **Orchestra Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu**-voce: **D-na Helma Panke:** Beethoven: Ah! perfido (voce: D-na **Helma Panke);** R. Strauss: Intermezzo din „Burghezul gentilom"; C. M. v. Weber: Cavatina din „Freischutz" (voce: **D-na Helma Panke);** Gluck: Gavotă din „Ifigenia"; Weber; Aria Agathei din „Freischutz" (voce: D-na Helma Panke); Schubert: Muzică de balet din „Rosamunda.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: „Cerul" Prof. N. Ciorănescu: „NEWTON".**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Alfred Alessandescu;** Glasounow: Simfonia IV în mi bemol; Respighi: Adagio cu variaţiuni pentru violoncel şi orchestră (solist: **George Iarosevici)** I-a audiiţe; Lalo: Rapsodie norvegiană.

22.00: **Radio-jurnal.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. — **D. Const. Nistor,** armonică: Vezi mândruţo, cum eşti tu; Dealu-i deal şi valea-i vale; E mult de atunci; Hora din Bucovina; Cântec tirolez; Polcă; Hora bătută; Arii naţionale.

13.00: **Cântăreţi populari** (discuri): Na gurita şi te du (voce Rodica Bujor); Foaie verde merişoru şi Miorita (voce Ştefan Savu); La puţul cu cinci izvoare şi Când o fi la moartea mea (voce Ioana Radu); Să-mi ia dracii caii mei (voce Mitu Ioviţă) şi Hai iu iu (voce Ion Ioviţă); Iarna grea, muerea rea şi Marioară dela Gorj (voce Maria Tănase).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

DECORAT CU
MEDALIA DE AUR 1931
MERITUL INDUSTRIAL 1932

LABORATORUL
RADIO-BARDIZ
SPECIALITATE IN RADIO-ELECTRICITATE
AMPLIFICATOARE DE MARE PUTERE

BUCUREŞTI
CALEA MOŞILOR, 295 TELEFON 2-99.44

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii — „Moldova", Poem simfonic de Smetana (discuri)** (orch. filarm. din Berlin dir. de Herbert von Karajan).

18.45: **Motet „Slăviţi pe Domnul" de Johann Seb. Bach** (discuri) (corul conservatorului din Berlin dir. de Kurt Thomas).

19.00: **Muzică de cameră** (discuri): Sonata în re minor op. Nr. 6 de D'Alquen (pian Joachim Seyer Stephan).

19.28: **Cântăreţi de ieri şi de azi** (discuri): Sunt spiritul care neagă — arie din „Mefistofele" de Boito (voce Theodore Chaliapine); Două melodii populare toscane de Giuranna (voce Maria Caniglia); Cântec de seară de Jöde (voce Karl Schmitt Walter); Două arii din „Peer Gynt" de Grieg (voce Aulikki Rautawaara); Ochi albaştri, canzonetă de Denza şi Serenadă de Schubert (voce Beniamino Gigli).

20.00: **DIN TRECUTUL NOSTRU: D-l Prof. Const. Turcu: „Daniil Sihastru".**

20.15: **Tangouri argentiniene** (discuri): Amurg, tango de Codevilla (orch. de dans dir. de compozitor); Fiori din munţii Anzilor şi Furtună, tangouri de Codevilla (orch. simf. de dans dir. de Peter Kreuder); In Paradis, tango de Hermann (vioară: Heinz Huppertz); Tango din opereta „Masca albastră" de Raymond (orch. de dans dir. de Adalbert Lutter).

20.30: **Orchestra de promenadă a Soc. Filarm. „Moldova"** dir. de d. **prof. Alex. Garabet.**

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Orchestra de promenadă,** continuare.

21.45: **Muzică din filme** (discuri):

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15 Concert.

Zürich-Basel-Berna

19. Belsazar-baladă de Heine. ■ 17.30. Concert la pian şi cello. ■ 17.55. Plăci. ■ 18. Din Lausana ■ 19. Concert. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.30. Varietăţi. ■ 22.05. Piesă radiofonică. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Muzică modernă. ■ 19. Conf ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Cântece populare. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Fantezie radiofonică. ■ 21. Piesă în trei acte. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30 Intermezo. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Emisie pentru soldaţi. ■ 21. Muzică din opere şi operete. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

SIEMENS-RADIO

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc
312 m.; 959 kc.

19 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol i cultural).
13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Luceafărul:** Sullivan: Mikadomarş; Victor Hruby: Amintiri de altădată-potpuriu; Elgar: Salutul dragostei; Fucik: Burlescă pentru clarinet şi fagot; Rosas: Peste valuri-vals; Mannfred: Caravana beduină; Rixner: Barcarolă; Grieg: Primăvara; Helmann: Serenada vrăbiilor; Hans Löhr: Intermezzo; Wetzel: Intâlnire secretă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**
16.00: **Ora Oficiului Educaţiei Tineretului Şcolar Secundar.**
17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii: Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI
18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Muzică variată** (discuri). Vals de Joyce; Melodie de Raynaldo Hahn; Două impresiuni de dans; Melodie de Ries; Vis de dragoste, de Liszt; „Trei miniaturi" suită de Pick-Mangiagalli.

10.00: **Viaţa noastră culturală de Em. Bucuţa.**

19.15: **Muzică de cameră de Mozart** (discuri). Quartet în la major de Mozart; Rondo din „Sonata în si bemol major", de Mozart.

19.45: **PUBLICITATE.**
19.50: **Radio-jurnal.**

20.00: **Lieduri: Nella Dimitriu şi Gabriel Năruja-voce: Chansons grises de Reyneldo Hahn:** 1) Chansons d'Automne (voce: **Nella Dimitriu**); 2) Tous deux (voce: **Gabriel Năruja**); 3) L'allée est sans fin (voce: **Nella Dimitriu**); 4) En sourdine (voce: **Gabriel Năruja**); 5) L'heure esquise (voce: **Nella Dimitriu**); 6) Paysage triste (voce: **Gabriel Năruja**); 7) La bonne chanson (voce: **Gabriel Năruja**).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO Curente literare şi artistice din ultimul veac: Prof. Tudor Vianu: „Realismul".**
21.00: **ORA GERMANIEI.**
22.00: **Radio-jurnal; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri).
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii** — **Invăţătura zilei.** — **Muzică variată** (discuri).
13.30: **Radio-Jurnal** (I).
13.45: Jazzul Toma Suru: Potpuriu de valsuri de Carl Robrecht; Vrei să ne întâlnim în vis, tango de Corfescu; Să ne găsim un cuib, slow de Kirculescu; E greu să uiţi trecutul, tango de Sabin; Plouă, slow de Vasilescu; Mi-a zâmbit iar fericirea, blues de Bojenescu; Tandreţea mea, slow de Vasilescu; Foxtrot din filmul „Iubirea cea mare" de Jary.
14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
19.30: **Deschiderea emisiunii — Instrumentişti celebri** (discuri): Allegro din concertul op. 4 Nr. 4 în fa major de Händel (orgă Alfred Sittard); Allegro în la major şi Adagio în la major de Boccherini (violoncel Pablo Casals); Fantezie Nr. 1 în do minor de Mozart (pian Edwin Fischer); Variaţiuni de Paganini (vioară Vasa Prihoda).
19.00: **CONFERINŢA: D. Prof. Dr. Vladimir Buţureanu: „Armamentul antituberculos în Moldova".**
19.15: **Muzică vocală uşoară** (discuri): Două melodii de Schultze (voce Iwa Wanja); Unde eşti, foxtrot de Gardens şi Foxtrot de Igelhoff (voce Kary Barnet); Frumoasa Italie, lied de Bixio din filmul „Mama" (voce Herbert Ernst Groh).
19.30: **SEARA DE TEATRU: „Festival Vasile Alecsandri".**
„Coana Chiriţa la Paris" canzonetă. Prezentare: D. Nicolae Dănilă. Interpretare: D. Miluţă Gheorghiu.
„Barbu Lăutaru", canzonetă. Prezentare: D. Nicolae Dănilă. Interpretare: D. Const Sava.
„Iorgu dela Sadagura", comedie adaptată pentru microfon de George Dem. Loghin. Prezentare: D. Nicolae Dănilă. Interpretare: Artişti ai Teatrului Naţional din Iaşi.

DISTRIBUŢIA

Pitarul Enachi Damian	Nic. Subă
Iorgu, nepotul său	Miluţă Gheorghiu
Slugerul Gângu	C. Protopopescu
Comisul Agamemnon Kiu-lafoglu şi Iftimi	R. Ionaşcu
Zoiţa	Silvia Ionaşcu
Gahiţa Rosmarinovici	Elena Foca
Baronu von Kleine, un comisar şi o slugă	C. Cadeţchi
Povestitorul	Const. Moruzan

21.00: **Radio-jurnal** (II).
21.15: **Dublu quartetul vocal Doina dir. de d. Silviu Gurău.**
21.40: **Poeme simfonice** (discuri): Finlanda, poem simfonic op. 26 Nr. 7

de Sibelius (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Don Juan, poem simfonic op. 20 de Richard Strauss (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg).

22.05: **Dansuri vechi şi noui** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Concert. la acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Inf. Meteor.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Concert. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19.30. Inf. pentru copii. ■ 19.35. Muzică distractivă. ■ 20. Muzică din filme. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30 Inf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■21 Conf. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.40 Inf.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Berominster. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.26 Plăci. ■ 20.45. Piesă radiofonică. ■ 22.45 Plăci ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15. Muzică distractivă. ■ 15.30. Concert de soliţti. ■ 16 Din operetele clasice. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Concert. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.50. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo. ■ 19.45 Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21. Varietăţi. ■ 22 Inf. 22.30. Conf. ■ 23. Concert nocturn. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

20 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii:** Radio-jurnal (informativ, agricol cultural).

13.00: **Ioana Radu**-voce, acomp. de **Orchestra Spirescu-Oltenita:** Romanţe şi arii româneşti; Era iarnă şi ningea; Spune, măiculiţă, spune; Mamă inimă de piatră; Cântece de dor şi of (solo de ţambal Mihai Schina); Fetiţo cu casa'n colţ; Radul mamei, Radule; I-auzi valea cum răsună; Muzică românească;

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR-Orchestra Ionel Cristea** Mică conversaţie-vals de Ochi-Albi; Paganini-potpuriu de Lehar; Primul sărut-serenadă de Rico; Două melodii de Bixio; Cântec ţigan şi Flori de Boulanger; Tango spaniol de Fischer; Vals capriciu şi Foxtrot de Pogorelof Valdambrini; Romanţe şi arii româneşti.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

17.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii: Muzică din filme** (colecţia de discuri U. F. A.).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Muzică de cameră de Ropartz şi Roussel (Mişu Theodorescu-flaut, G. Manoliu-vioară, I.**

SIEMENS-RADIO

Fotino-violoncel şi Florence Lupaşcu-harpă).

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-jurnal, Instrucţiunile Apărării Pasive.**

20.00: **Orchestra Radio** voce: **D-ra Lisette Dima.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO".**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Ionel Perlea.**

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Plimbări prin Paris-prezentare muzicală de Horia Furtună-voce: Elena Zamora şi C. Lungeanu.**

23.10: **Muzică variată uşoară** (discuri).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei. — **Concert de uverturi** (discuri): Serbare populară de pe Rin uvertură de Kormann (orch. Radio Berlin dir. de compozitor); Uvertura la „Phaedra" de Massenet (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Egmont, uvertură de Beethoven (orch. filarm. din Berlin dir. de Eugen Jochum).

13.00: **Sfaturi medicale.**

13.10: **Romanţe româneşti** (discuri): Steluţa de Florescu şi Cântec de sirenă de Mezzetti (voce Arta Florescu); De dorul tău, romanţă de Villnov (voce Aurel Alexandrescu); Pe sub cer şi pe sub stele de Vasile Popovici (voce Emilia Guţianu); Te chiamă privighetoarea de Roiu şi Dor pribeag de Fărcăşanu (voce Arta Florescu); Cine m'aude cântând de Brediceanu (voce Petre Munteanu).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Vals din „Dragoste de ţigan" de Franz Lehar; Hallo Viena, potpuriu; Doi ochi căprui; La margine de Bucureşti, vals; Pentru ce vrei să-mi strici fericirea; Porumbiţa de Yradier; Trecui printre zorele; Sârba potcovarilor.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. — Muzică vocală uşoară** (discuri): Cântec vechi, vals de Frustacci şi Vals de Carducci (voce Ernesto Bonino); Fox şi Vals lent de Konradt (voce Rosita Serrano); Melodie de Trotti (voce Oscar Carboni); Dragoste veche, melodie de Oteo şi Taină de Rengifo (voce Sofia del Campo); Fox de D'Anzi şi Foxtrot de Bonanni (Quartetul vocal Cetra").

19.00: **Quintetul păstrăvilor op. 114 de Schubert** (discuri): (membrii orch. de cameră a filarm din Berlin).

19.35: **Cântă Tito Schipa şi Beniamino Gigli** (discuri): Arie din „Don Juan" de Mozart (voce Tito Schipa); Arie din „Elixirul dragostei" de Donizetti (voce Beniamino Gigli); Arie din „Arlesiana" de Cilea (voce Tito Schipa); Adio, vis frumos-canzonetă de Murolo şi Cântec de dragoste de Cherubini (voce Beniamino Gigli); Serenada lunii şi Speranţă, tango de Galdieri din filmul „Trei domni în frac" (voce Tito Schipa); Arie din „Bohema" de Puccini (voce Beniamino Gigli).

20.00: **CONFERINŢA: D. prof. ing. Cezar Partenie: „O politică energetică în România".**

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Uvertura la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Visul meu, vals de Waldteufel; Trandafirul roşu, lied de Mascagni; Serenadă de Hitken; Muzicanţii satului, polcă de Kötscher; Gavotă de Gorsec; Bachanală din Montmartre de Ketelbey; Viaţă câmpenească de Hermann; Rokoko, gavotă de Translateur.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Mari figuri muzicale: Saint Saëns (discuri):** Uvertură la „Prinţesa galbenă" (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Carnavalul animalelor, piesă simfonică (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski).

21.43: **Muzică variată uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Conf. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Conf. ■ 22.15. Muzică militară.

Zürich-Basel-Berna

17. Emisiune specială. ■ 17.30. Pentru bolnavi. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19 Ora tineretului. ■ 19.20. Muzică de jaz. 20.40. Retransmitere din Luzerna. ■ 22.30. Muzică la pian. 22.50 Inf.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Beromünster. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 19.40. Recital de orgă. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Reportal. ■ 20.40. Concert. 21. Foileton radiofonic. ■ 21.30 Concert de orchestră. 22. Conf. 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15. Concert. ■ 16. Muzică variată. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Concert coral. ■ 18.30 Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front ■ 19.30. Intermezo. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Varietăţi. ■ 21.15. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Inf. ■ 22 30 Concert nocturn. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

21 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc. de Editură-voce: Joujou Pavelescu:** Parada soldaţilor de plumb de Loeur; De mâine de Nell Martini; Oi! Mari de Ceglie; Au revoir cherie de Dendrino (voce); Cauciuc-rumba de Bauch; Pentru tine Seniorita de Yvonne Danielopol; Inimioară, inimioară de Liliana Delescu (voce); Pentru ce să plângi Mimi de Sibiceanu; Anne Marie de Mişu Constantinescu; Ce frumos ştii tu să-mi vorbeşti despre dragoste de Liliana Delescu (voce); Hola-marş fox de Bice; Un blues de Florian Milea; O noapte cu tine de Henry Bourtayre; Cinedila-fox de Barita; Urăsc bărbaţii de Raoul Moretti; Fritzi-Franz de Emanoil Ionescu; Fox de Rovenori.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIA BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii: Curs de limba germană.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIA BUCUREŞTI

20.00: **Vovi şi instrumentişti celebri** (discuri).

18.30: **Concert spiritual de muzică apuseană: Requiemul de Verdi** (discuri).

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-jurnal.**

20.00: **SEARA DE OPERA: „BOEMA"**-operă în 4 acte de **Puccini** (discuri).

DISTRIBUŢIA

Mimi	Rosina Torri
Musetta,	Vituli
Rodolfo	Giorgini
Marcel	Badini
Colline	Manfrini
Schaunard	Baracchi
Benoit	Salvatore Baccaloni

Corul şi Orchestra Operei Scala, dirij. de Sabajno.

In pauză (20.35—20.55): **UNIVERSITATEA RADIO: „Ideia păcii universale între popoare" Virgil Veniamin: „Abatele Saint-Pierre şi ideia păcii europene".**

22.05: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **PUBLICITATE.**

22.25: **Muzică variată uşoară** (discuri).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei. — **Concert pentru masă** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **ORA RANIŢILOR:** Redactarea: D. Const. Moruzan. Jurnal pentru răniţi: D. Tudor Dăscălescu. Interpretarea: Artişti ai Teatrului Naţional din Iaşi. Prezentarea: d. Const. Moruzan.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii — Jocuri şi cântece româneşti** (discuri): Brâul dela Podeni, Atica şi Negustor-negustoraş (orch. Nicu Stănescu); Vai săracii grăniceri şi Gugulana (voce Ion Joviţă); Coboară puică, coboară şi Hora lui Tandin. Joc dela Caraula-Vârtop (orch. Costică Tandin); Daolică Leana mea şi Mă duce dorul departe (voce Rodica Bujor); Horă de mână şi Simianca (taraful Nelu Busuioc).

19.00: **Cronica vieţii religioase.** Pr. Const. Sinescu.

19.15: **Corul Mitropoliei dirijat de d. prof. Vasile Popovici Eşanu.**

19.35: **Cântă George Boulanger** (discuri): Cântec de dragoste indian de Friml şi Sărutul, vals de Arditi; Legendă şi Gânduri de toamnă, romanţă de Boulanger; Ţigăncuşa şi Pizzicato, vals în mi major de Boulanger; Tango şi Fox lent de Boulanger.

20.00: **CONFERINŢA: D. prof. G. Raşcu:** „Cetatea Sucevei".

20.15: **Concert de valsuri** (discuri): Vals din „Liliacul" de Johann Strauss (orch. simf. dir. de Frederick Stock); Vals de Di Lazzaro şi Vals de Rossi (orch. dir. de Kramer); Spania, vals de Waldteufel (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Potpuriu de valsuri pe motive de Ziehrer arr. de Schneider (orch. Hans Bund).

20.40: **D-ra Florica Haluş,** voce: Arie din „Traviata" de Verdi; Arie din „Maria di Rohan" de Donizetti; Arie din „Bohema" de Puccini; Arie din „Vecerniile Siciliene" de Verdi.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Concert simfonic popular** (discuri): Uvertura la „Rosamunde" de Schubert (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg); Scene de bal de Hellmesberger (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Capriciu italian op. 45 de Ceaicovschi (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski); Serenada italiană de Wolf (orch. simf. din Berlin); Poloneza şi Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaicovschi (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

22.00: **Muzică de jazz** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Cabareet. ■ 21. oncert de orchestră. ■ 21.45. Conf. ■ 22.15. Muzică uşoară. ■ 23. Meteor.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert-balalaică şi chitară. ■ 17.25. Ora femeii. ■ 17.45. Plăci. ■ 18. Din Lugană. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21.15. ■ Conf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21.15. Concert. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15.30. Concert de soliști. ■ 16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Varietăți. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21. Melodii variate. ■ 22. Inf. ■ 22.30 Concert nocturn. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

TABLOU

de corespondenţa lungimelor de undă exprimate în metri (m) şi a frecvenţelor în Kilohertz (KHz)

kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m
100	3000	200	1500	300	1000.0	400	750.0	500	600.0	600	500.0	700	428.7	800	375.0	900	333.4
101	2970	201	1492	301	996.5	401	748.2	501	598.9	601	499.1	701	428.0	801	374.5	901	333.0
102	2941	202	1484	302	993.4	402	746.3	502	597.6	602	498.3	702	427.4	802	374.0	902	332.6
103	2913	203	1478	303	990.2	403	744.3	503	596.4	603	497.5	703	426.7	803	373.6	903	332.2
104	2885	204	1471	304	986.8	404	742.5	504	595.3	604	496.7	704	426.1	804	373.1	904	331.8
105	2857	205	1463	305	983.5	405	740.7	505	594.0	605	495.8	705	425.5	805	372.7	905	331.5
106	2830	206	1456	306	980.4	406	739.0	506	592.8	606	495.0	706	424.9	806	372.2	906	331.2
107	2804	207	1449	307	977.2	407	737.0	507	591.7	607	494.2	707	424.3	807	371.7	907	330.8
108	2778	208	1442	308	973.8	408	735.2	508	590.4	608	493.4	708	423.7	808	371.3	908	330.4
109	2752	209	1436	309	970.8	409	733.5	509	589.4	609	492.6	709	423.2	809	370.8	909	330.0
110	2727	210	1429	310	967.6	410	731.7	510	588.1	610	491.8	710	422.5	810	370.3	910	329.7
111	2703	211	1422	311	964.5	411	730.0	511	587.1	611	491.0	711	421.9	811	369.9	911	329.3
112	2679	212	1415	312	961.4	412	728.2	512	585.9	612	490.1	712	421.3	812	369.4	912	328.9
113	2655	213	1409	313	958.5	413	726.3	513	584.7	613	489.3	713	420.7	813	369.0	913	328.5
114	2631	214	1402	314	955.2	414	724.7	514	583.6	614	488.6	714	420.2	814	368.6	914	328.2
115	2609	215	1396	315	952.4	415	723.0	515	582.5	615	487.8	715	419.6	815	368.1	915	327.9
116	2586	216	1389	316	949.3	416	721.2	516	581.4	616	487.0	716	419.0	816	367.6	916	327.5
117	2564	217	1382	317	946.3	417	719.5	517	580.3	617	486.2	717	418.4	817	367.2	917	327.1
118	2542	218	1376	318	943.4	418	717.7	518	579.1	618	485.4	718	417.8	818	366.7	918	326.7
119	2521	219	1370	319	940.4	419	716.0	519	578.0	619	484.7	719	417.3	819	366.3	919	326.5
120	2500	220	1364	320	937.6	420	714.3	520	576.9	620	483.9	720	416.7	820	365.8	920	326.1
121	2479	221	1358	321	934.6	421	712.5	521	575.9	621	483.1	721	416.1	821	365.4	921	325.7
122	2459	222	1351	322	931.6	422	710.8	522	574.6	622	482.3	722	415.5	822	364.9	922	325.4
123	2439	223	1345	323	928.8	423	709.3	523	573.4	623	481.6	723	415.0	823	364.5	923	325.0
124	2419	224	1339	324	926.0	424	707.5	524	572.5	624	480.8	724	414.4	824	364.1	924	324.6
125	2400	225	1333	325	923.0	425	705.8	525	571.4	625	480.0	725	413.8	825	363.6	925	324.4
126	2381	226	1327	326	920.2	426	704.2	526	570.3	626	479.2	726	413.2	826	363.2	926	324.0
127	2362	227	1322	327	917.5	427	702.6	527	569.2	627	478.4	727	412.6	827	362.8	927	323.7
128	2344	228	1316	328	914.6	428	701.0	528	568.3	628	477.7	728	412.1	828	362.3	928	323.3
129	2326	229	1310	329	911.8	429	699.2	529	567.0	629	476.9	729	411.5	829	361.9	929	322.9
130	2308	230	1304	330	909.0	430	697.6	530	566.0	630	476.2	730	411.0	830	361.4	930	322.5
131	2290	231	1299	331	906.2	431	696.0	531	565.0	631	475.4	731	410.4	831	361.0	931	322.2
132	2273	232	1293	332	903.6	432	694.2	532	563.9	632	474.7	732	409.8	832	360.6	932	321.9
133	2256	233	1287	333	901.0	433	692.8	533	562.9	633	473.9	733	409.3	833	360.2	933	321.5
134	2239	234	1282	334	898.2	434	691.2	534	561.9	634	473.1	734	408.6	834	359.7	934	321.2
135	2222	235	1276	335	895.6	435	689.7	535	560.6	635	472.4	735	408.1	835	359.2	935	320.9
136	2206	236	1271	336	892.8	436	688.0	536	559.6	636	471.7	736	407.5	836	358.9	936	320.5
137	2190	237	1266	337	890.2	437	686.4	537	558.6	637	471.0	737	407.0	837	358.4	937	320.2
138	2174	238	1260	338	887.6	438	684.8	538	557.6	638	470.2	738	406.5	838	358.0	938	319.8
139	2158	239	1255	339	885.0	439	683.3	539	556.5	639	469.4	739	406.0	839	357.5	939	319.5
140	2143	240	1250	340	882.2	440	681.7	540	555.5	640	468.7	740	405.4	840	357.1	940	319.2
141	2128	241	1245	341	879.6	441	680.3	541	554.5	641	468.0	741	404.8	841	356.7	941	318.8
142	2113	242	1240	342	877.2	442	678.7	542	553.5	642	467.3	742	404.3	842	356.3	942	318.4
143	2098	243	1235	343	874.6	443	677.2	543	552.5	643	466.6	743	403.7	843	355.9	943	318.1
144	2083	244	1229	344	872.0	444	675.7	544	551.4	644	465.8	744	403.2	844	355.5	944	317.8
145	2069	245	1224	345	869.6	445	674.0	545	550.4	645	465.0	745	402.6	845	355.0	945	317.5
146	2055	246	1219	346	867.0	446	672.7	546	549.4	646	464.4	746	402.2	846	354.6	946	317.1
147	2041	247	1215	347	864.6	447	671.1	547	548.4	647	463.7	747	401.6	847	354.2	947	316.8
148	2027	248	1209	348	862.0	448	669.6	548	547.4	648	462.9	748	401.1	848	353.8	948	316.4
149	2013	249	1205	349	859.6	449	668.2	549	546.4	649	462.3	749	400.5	849	353.3	949	316.1
150	2000	250	1200	350	857.0	450	666.7	550	545.4	650	461.6	750	400.0	850	352.9	950	315.8
151	1987	251	1195	351	854.6	451	665.1	551	544.4	651	460.8	751	399.5	851	352.5	951	315.4
152	1974	252	1191	352	852.4	452	663.7	552	543.5	652	460.1	752	398.9	852	352.2	952	315.1
153	1961	253	1186	353	849.8	453	662.2	553	542.5	653	459.4	753	398.4	853	351.7	953	314.8
154	1949	254	1181	354	847.2	454	660.7	554	541.5	654	458.7	754	397.8	854	351.3	954	314.5
155	1936	255	1177	355	845.0	455	659.3	555	540.5	655	458.0	755	397.4	855	350.8	955	314.1
156	1923	256	1172	356	842.8	456	657.8	556	539.5	656	457.3	756	396.8	856	350.4	956	313.8
157	1911	257	1168	357	840.2	457	656.4	557	538.5	657	456.6	757	396.3	857	350.0	957	313.5
158	1898	258	1163	358	838.0	458	655.0	558	537.6	658	455.9	758	395.7	858	349.6	958	313.1
159	1887	259	1158	359	835.6	459	653.6	559	536.6	659	455.2	759	395.3	859	349.2	959	312.8
160	1875	260	1154	360	833.2	460	652.1	560	535.6	660	454.6	760	394.7	860	348.8	960	312.5
161	1863	261	1150	361	831.0	461	650.7	561	534.7	661	453.8	761	394.2	861	348.4	961	312.2
162	1852	262	1145	362	828.7	462	649.4	562	533.9	662	453.1	762	393.6	862	348.0	962	311.8
163	1840	263	1141	363	826.2	463	647.9	563	532.9	663	452.5	763	393.2	863	347.6	963	311.5
164	1829	264	1136	364	824.2	464	646.4	564	531.9	664	451.8	764	392.6	864	347.2	964	311.1
165	1819	265	1132	365	821.8	465	645.0	565	531.0	665	451.1	765	392.1	865	346.8	965	310.9
166	1807	266	1128	366	819.6	466	643.7	566	530.0	666	450.4	766	391.6	866	346.4	966	310.5
167	1796	267	1124	367	817.2	467	642.4	567	529.0	667	449.8	767	391.1	867	346.0	967	310.2
168	1786	268	1120	368	815.2	468	641.0	568	528.2	668	449.1	768	390.5	868	345.6	968	309.9
169	1775	269	1115	369	813.0	469	639.6	569	527.2	669	448.4	769	390.1	869	345.2	969	309.6
170	1765	270	1111	370	810.8	470	638.3	570	526.3	670	447.7	770	389.6	870	344.8	970	309.2
171	1755	271	1107	371	808.6	471	637.0	571	525.4	671	447.1	771	389.1	871	344.4	971	308.9
172	1744	272	1103	372	806.5	472	635.6	572	524.4	672	446.4	772	388.6	872	344.0	972	308.6
173	1734	273	1099	373	804.2	473	634.1	573	523.5	673	445.8	773	388.1	873	343.6	973	308.3
174	1724	274	1095	374	802.0	474	632.9	574	522.6	674	445.0	774	387.6	874	343.2	974	307.9
175	1714	275	1091	375	800.0	475	631.6	575	521.7	675	444.4	775	387.1	875	342.8	975	307.7
176	1705	276	1087	376	797.8	476	630.3	576	520.9	676	443.8	776	386.5	876	342.5	976	307.4
177	1695	277	1083	377	795.8	477	628.9	577	519.9	677	443.1	777	386.1	877	342.1	977	307.1
178	1685	278	1079	378	793.6	478	627.6	578	519.0	678	442.5	778	385.5	878	341.7	978	306.8
179	1676	279	1075	379	791.6	479	626.3	579	518.1	679	441.8	779	385.1	879	341.3	979	306.4
180	1667	280	1071	380	789.4	480	625.0	580	517.2	680	441.2	780	384.6	880	340.8	980	306.1
181	1657	281	1068	381	787.4	481	623.7	581	516.3	681	440.6	781	384.1	881	340.5	981	305.8
182	1648	282	1064	382	785.2	482	622.4	582	515.5	682	439.8	782	383.6	882	340.1	982	305.5
183	1639	283	1060	383	783.2	483	621.1	583	514.5	683	439.2	783	383.1	883	339.7	983	305.1
184	1630	284	1056	384	781.2	484	619.9	584	513.7	684	438.5	784	382.6	884	339.3	984	304.9
185	1622	285	1053	385	779.2	485	618.6	585	512.8	685	437.9	785	382.1	885	339.0	985	304.6
186	1613	286	1049	386	777.2	486	617.3	586	511.9	686	437.3	786	381.7	886	338.6	986	304.2
187	1604	287	1045	387	775.2	487	616.0	587	511.1	687	436.6	787	381.2	887	338.2	987	303.9
188	1596	288	1042	388	773.2	488	614.7	588	510.1	688	436.0	788	380.7	888	337.8	988	303.6
189	1587	289	1038	389	771.2	489	613.4	589	509.3	689	435.4	789	380.2	889	337.5	989	303.3
190	1579	290	1035	390	769.2	490	612.1	590	508.4	690	434.8	790	379.8	890	337.1	990	303.1
191	1571	291	1031	391	767.2	491	611.0	591	507.6	691	434.1	791	379.2	891	336.7	991	302.7
192	1563	292	1027	392	765.2	492	609.7	592	506.7	692	433.5	792	378.8	892	336.3	992	302.4
193	1554	293	1024	393	763.3	493	608.6	593	505.8	693	432.9	793	378.3	893	335.9	993	302.1
194	1546	294	1020	394	761.3	494	607.3	594	505.0	694	432.2	794	377.8	894	335.6	994	301.8
195	1539	295	1017	395	759.5	495	606.0	595	504.2	695	431.6	795	377.3	895	335.2	995	301.5
196	1530	296	1013	396	757.5	496	604.7	596	503.4	696	431.0	796	376.9	896	334.8	996	301.1
197	1523	297	1010	397	755.7	497	603.6	597	502.4	697	430.4	797	376.4	897	334.5	997	300.8
198	1515	298	1007	398	753.7	498	602.4	598	501.7	698	429.7	798	375.9	898	334.1	998	300.6
199	1507	299	1003	399	751.8	499	601.1	599	500.9	699	429.1	799	375.5	899	333.7	999	300.3
m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

22 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).
13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIA BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Gică Ştefănescu.**

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**
16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.30: **Inchiderea emisiunii**

RADIO ROMANIA ŞI RADIA BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii: Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Orchestra Ionel Budişteanu:** Carmitta-tango de Mohr; Team visat-slow de Dinu Şerbănescu; Romanţe şi arii româneşti; Să nu spui dorul nimănui-romanţă de N. Kirculescu; O fată şi un cântec de dragoste-vals lent de Mişu Constantinescu; Eu ştiu că te prefaci-rumba lentă de Patrichi; Arii româneşti; O melodie din filmul „Habanera"; Pe sub fereastra ta-tango de Dendrino; Arii româneşti.

19.15: **Concert la două piane: Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci, cu acomp. da contrabas şi baterie: Muzică ritmică franceză:** Charles Trenet: Viaţa care sboară, foxtrot; Jean Sablon: Slow; Charles Trenet: J'ai ta main, foxtrot; Kirschtein: Vaporul insulelor, slow; Vincent Youmans: Thé pour deux, foxtrot; Vincent Scotto: Bisericuţa sub clar de lună, melodie; J. Hess: Vous qui passez sans me voir ,slow; J. Hess: Foxtrot; G. Claret: Si petite, vals lent; J. Delettre: Parle moi d'autre chose, tango; Jean Sablon: Micuţa mea de peste mări, foxtrot.
19.45: PUBLICITATE.
19.50: **Radio-Jurnal.**
20.00: **D-na Yvonne Demetriad Rosetti,** voce: **Muzică de Nicuşor Chirculescu:** Ploaia cade în torente; Păstrează secretul grijei tale; Pentru doi bani, două flori; Biata mea inimă; Acesta era Parisul; Inima mea îţi aparţine.
20.25: **Dansuri clasice** (discuri).
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: „Pregătirea Unirii Ardealului". Prof. Pavel Roşca: „Lupta pentru cultură".**
21.00: **Orchestra Luceafărul:** voce: **Margareta Săvulescu-Glogojeanu: Paschill:** Marş spaniol; Rich. Schönian: Orchidee, vals;

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 18 Kw.

Jradier: Paloma (voce); Siede: Carnaval, suită în cinci părți; Crescenzo: Triste maggio (voce); Billi: Serenada diavolului; Reinhardt: Lied (voce); Greitzsch: Intermezzo capricios; Jose Sentis: Granada bella (voce); Chaminade: Melodie; Alarez: Mantilla (voce); Erich Lutz: Intermezzo.

22.00: **Radio-Jurnal. Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

SAMBATA, 22 Ianuarie

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei.

D. Gheorghe Hârtopeanu, armonică și d. **Ion Codreanu**, pian.

13.00: **Muzică vocală** (discuri): Arie din „Ines de Castro" de Weber (voce Erna Berger); Adio, canzonetă de Tosti (voce Tino Pattiera); Serenadă din „Liliacul" de Johann Strauss (voce Herbert Ernst Groh); și Duet din aceiași operetă (voce Hilde Sinnek și Herbert Ernst Groh); La Folletta de Marchesi și Licurici de Brogi (voce Maria Gentile); Arie din „Bal mascat" de Verdi (voce Helge Roswaenge).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică variată** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Marșuri și cântece patriotice** (discuri): Graiul neamului de Cerne (Fanfara Bat. Gardă dir. de Cpt. Crăciunescu); Trompetele răsună de Muzicescu (corul A. C. T. și Fanf. Bat. Gardă dir. de Cpt. Crăciunescu); România, marș de Stătescu (Fanf. Bat. Gardă dir. de Cpt. Crăciunescu); Izbândă la răsărit și Pământul meu e românesc, marșuri de Cantea (Fanf. și corul Bat. Gardă Regală dir. de Cpt. Crăciunescu); Războiul sfânt, marș de Liliana Delescu (Fanf. Bazei aeriene dir. de Buzatu); Se'ntorc ostașii 'nvingători și Frați de cruce, frați de arme, marșuri de Villnow (Fanf. și corul Bat. Gardă Regală dir. de Cpt. Crăciunescu); Marșul Basarabiei de Bobescu (corul armatei cu fanfara Bat. de Gardă dir. de Cpt. Crăciunescu); Cea din urmă noapte a lui Mihai Viteazul de Muzicescu (corul A. C. T. și fanf. Bat. Gardă dir. de Cpt. Crăciunescu); Voința neamului de Danielescu și Marșul lui Iancu de Popovici (fanf. Bat. Gardă dir. de Cpt. Crăciunescu).

19.00: **CRONICA RAZBOIULUI: D. Lt.-Col. Const. Mihăescu.**

19.15: **Marșuri** (discuri).

19.30: **Concert pentru pian** (discuri). Scânteia magică și Poloneză în do major de Jäger (pian compozitorul); Rapsodia spaniolă de Liszt (pian Walter Rehberg); Ecossaises și Bagatela în do major de Beethoven (pian Wilhelm Kempff); Menuet de Mozart și Adagio de Johann Seb. Bach (pian Edwin Fischer); Rondo în mi bemol major de Hummel (pian Lubka Kolessa).

20.00: **Prezentare muzicală: Enrico Mezzetti.** Orchestra de Cameră a Soc. Filarm. „Moldova" dir. de d. prof. Alex. Garabet. Soliști:

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică din operete** (discuri): Lied din „Coana Luna" și Lied din „Nunta lui Nakir" de Paul Lincke (voce Herbert Ernst Groh); Lied și Vals din „Fuga spre fericire" de Dostal (voce Herbert Ernst Groh); Lied din „Perlă din Tokay" de Raymond (voce Franz Schier); Două lieduri din „Nunta milioanelor" de Jaksch (voce Herbert Ernst Groh); Duet din „Vânzătorul de păsări" de Zeller și Duet din „Paganini" de Lehar (voce Walther Ludwig și Lillie Claus).

21.45: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22,50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 17.50. Conf. 18.05. Concert coral. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Scenă radiofonică. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21.15. Cabaret. ■ 22.15. Reportaj. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Muzică de dans.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert de orchestră. ■ 17.35. Conf. ■ 17.55. Plăci. ■ 18. Din Geneva. ■ 19. Conf. ■ 19.10. O oră interesantă. ■ 20.05. Inf. ■ 20.06. Clopotele. ■ 20.15. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22.35. Conf. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Melodii variate. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Meteor. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. depe front ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Varietăți. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert. ■ 24. Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

APARATE DE RADIO MODERNE

repară conștiincios cu piese originale

"RADIO-REFLEX"

București
Str. Sfinților 4

Paris National
219 m.; 1366 kc.
312 m.; 959 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: **Transmisiunea concertului simfonic al Orchestrei Filarm. „Moldova"** dela Teatrul Național.

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei.

Jocuri românești (discuri): Hațegana dela Abrud, Ardeleană și Invârtită (orch. Traian Lăscuț); Bâluța de la Cetate și Galaonul ca la Cetate (orch. Vasile Julea); Alunelul bătut și Sârba dela Cornet, Alunelul drept și Brâul rudăresc (taraful Nelu Busuioc) Ostropățu și Corăgheasca, jocuri din Basarabia (orch. Costică Tandin); Sârbele Buzoienilor și Horele Buzoienilor (muzica Reg. 1 Transmisiuni dir. de Lt. Gh. Dumitriu).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:**

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică populară românească** (discuri): La casa cu trestioară și Sârba lui Fănică Luca, Leliță Ioană și Horă (orch. Fănică Luca); Ajungă Leano, ajungă și Teiule frunză rotată (voce Măriuca Matache); Ca la Făgăraș și Avrigeana, Invârtita (orch. Reg. 90 Inf. Sibiu dir. de Slt. Gh. Dimitriu); Doina Moțului și Di, di murguleț (voce Zavaidoc); Sârba dela Argeș (taraful Ion Matache).

19.00: **Cronica faptelor săptămânii.**

19.15: **D. prof. Cristache Popescu** flaut: Cântec de leagăn de Doppler; Gavotă de Klewe; Menuet de Mozart; Chaconne de Durand.

19.35: **Muzică de promenadă** (discuri): Șoapte de bal de Helmund (orch. Hans Busch); Fantezie pe motive de Chopin (orch. Hans Bund); Uvertura la „Țara surâsului" de Lehar (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Geog Otto); Frivolitate, galop și Pizzicato, polcă de Johann Strauss (orch. filarm. din Viena dir. de Hans Knappertsbusch).

20.00: **CONFERINȚA: D. prof. univ. Dan Simonescu:** „Aportul Moldovei în literatura românească: Valoarea literaturii religioase".

20.15: **Orchestra de mandoline „Valencia"** dir. de d. **Mihai Marcoci**

20.40: **D-na Virginia Bolea Gheorghiu**, voce.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică distractivă** (discuri):

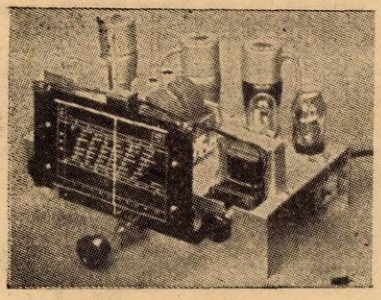
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

RL 4813

Receptoarele cu alimentare universală sunt bine venite, mai ales astăzi, când transformatorii de rețea se găsesc atât de greu și costă atât de mult. Economisirea transformatorului de rețea constitue un avantaj important, la care se adaogă posibilitatea de adaptare la orice rețea : fie în curent continuu, fie în curent alternativ.

In aparatele universale, lămpile din seria „V" au un avantaj important asupra celor din seria „C", deoarece consumul lor este mult mai mic, aproximativ a treia parte din consumul lămpilor „C".

Aparatul nostru comportă trei lămpi din seria „V" și anume : O pentodă VF7 amplificatoare de înaltă

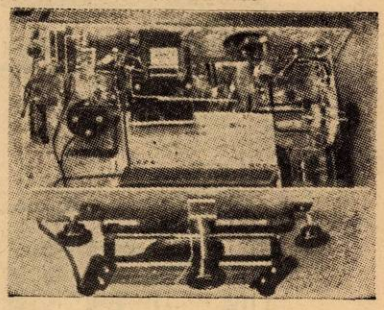


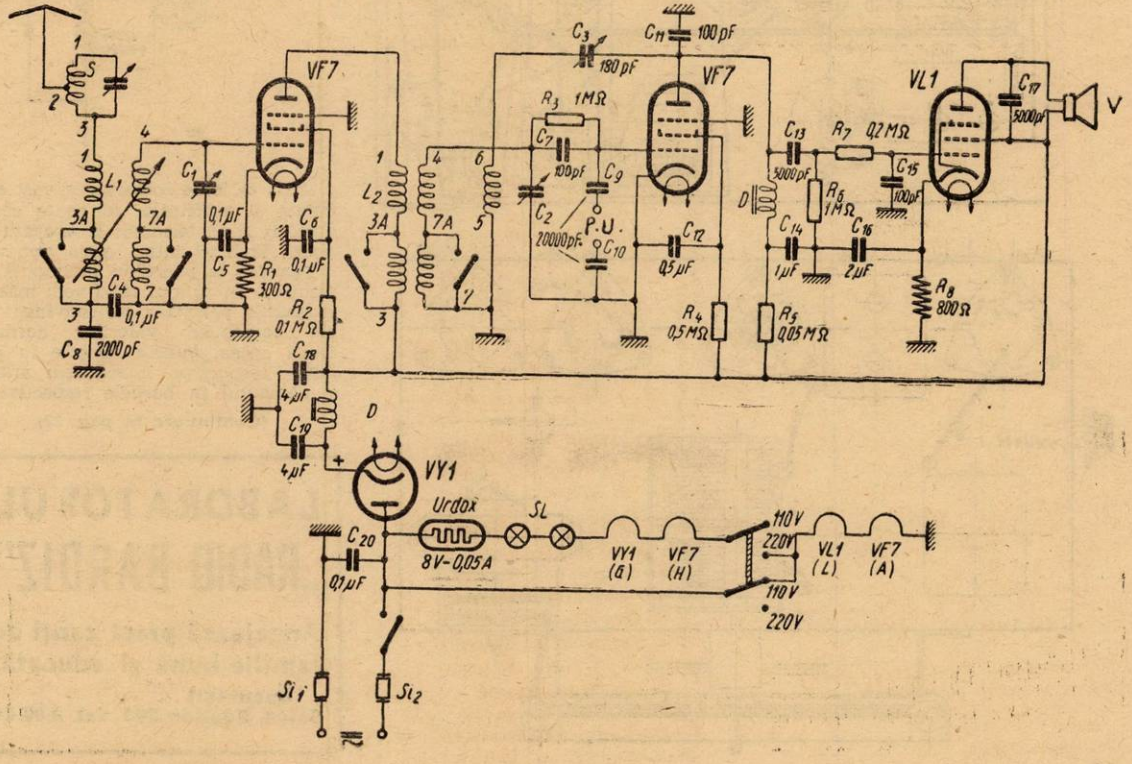
Receptor cu trei lămpi din seria „V"; alimentare universală; două circuite acordate; sensibilitate mai mult decât satisfăcătoare.

frecvență ,o pentodă VF7 detectoare cu reacție și o pentodă VL1 amplificatoare finală. Redresarea în cazul curentului alternativ, se face cu ajutorul lămpii VY1.

Intre antenă și aparat, se intercalează un circuit selector, necesar dacă aparatul se folosește în imediata apropiere a unui post local puternic. In circuitul de antenă găsim un transformator de înaltă frecvență bobinat pe carcase cu miezul de fer și închis într'o cutie de blindaj. Bobinele se vor cumpăra din comerț, gata construite și etalonate. Dacă nu le găsim însă, ele se pot construi conform datelor pe care le publicăm mai la vale. Polarisația lămpii de înaltă frecvență se obține prin intermediul rezistenței catodice R_1 shuntată de condensatorul C_5. Ecranul își primește tensiunea prin rezistența R_2 decuplată de condensatorul C_6.

Etajul de înaltă frecvență se cuplează inductiv cu etajul următor, prin intermediul unui transformator de înaltă frecvență. Lampa detectoare este tot o pentodă VF7. Grupul de detecție este alcătuit din condensatorul C_7 și rezistența R_3. Dozarea reacției se face pe cale capacitivă, prin mânuirea condensatorului variabil C_3 Oscilațiile de înaltă frecvență care au reușit să scape de detecție se scurg la massă prin condensatorul C_{11}. Rezistența R_4 reduce tensiunea necesară pentru alimentarea ecranului și condensatorul C_{12} decuplează această rezistență. In circuitul de placă al detectoarei găsim socul cu miez de fer D și rezistența R_5 decuplată de condensatorul C_{14}. Circuitul de grătar al detectoarei este prevăzut cu două borne pentru „pick-up". A-





cordul aparatului se face cu ajutorul condensatorilor coaxiali C_1, C_2.

Tensiunea de joasă frecvență rezultată în urma detecției, se aplică la grătarul lămpii finale, pe calea condensatorului C_{13}.

Rezistența R_7 împiedică eventualele oscilații ale lămpii și condensatorul C_{15} canalizează spre șasiu, eventualii curenți parazitari de înaltă frecvență care ar fi putut să ajungă într'un fel sau altul la grătarul finalei. Polarizația finalei se obține după procedeul clasic prin rezistența catodică R_8 decuplată de condensatorul C_{16}.

Impreună cu lampa redresoare aparatul numără în total patru lămpi Fiecare lampă primește la filament o tensiune de 55 volți. In cazul unei rețele de 220 volți, alimentând filamentele în serie, avem împreună întocmai 220 volți, astfel că soluția este perfectă. In cazul unei rețele de 110 volți, vom alimenta filamentele două câte două în serie-paralel. Un comutator bipolar face schimbarea cuvenită pentru alimentarea la 110 sau 220 volți. In circuitul de încălzire al lămpilor, găsim și o lampă regulatoare Urdox, necesară mai ales dacă în circuitul de încălzire alimentăm și becurile de scală.

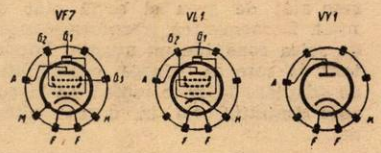
Paralel pe rețea, montăm un condensator de 0,1MF pentru a atenua sgomotul de modulație al rețelei. In curent alternativ, redresarea se face datorită lămpii cu încălzire indirectă VY1. Filtrarea curentului anodic este determinată de un drossel și doi condensatori de câte 4MF.

In cazul când aparatul este folosit exclusiv la rețeaua de curent continuu, lampa redresoare poate fi eliminată. In locul ei, în soclul respectiv vom așeza o rezistență de 1100 ohmi.

In curent alternativ, lampa redresoare poate fi eventual înlocuită cu un element de seleniu (element de 220 volți, 0.03 Amp.)

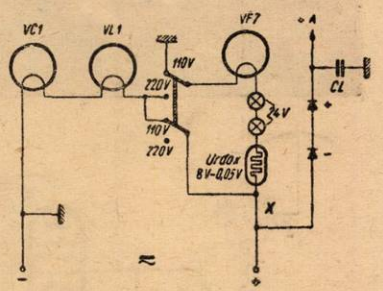
Aceeași observație ca și în cazul precedent: deoarece filamentul lămpii VY1 este scos din circuit, se va înlocui cu o rezistență de 1100 ohmi. 3 wați. Această rezistență se poate înlocui cu două becuri de scală de câte 24 volți și 0,06 amperi (vezi fig.), montate în serie cu o rezistență Urdox de 8 volți și 0,05 amperi. Dacă scala este prevăzută numai cu un singur bec, vom monta un bec de 24 volți și pe celălalt îl vom înlocui cu o rezistență de 300 ohmi (2 w). Dacă redresarea se face cu seleniu, vom scurtcircuita elementul în cazul alimentării la o rețea de curent continuu. In cazul unei rețele de 125 volți montăm în serie o rezistență de 200 ohmi (400) și în cazul unei rețele de 150 volți, montăm în serie o rezistență de 400 ohmi (4w).

Montarea pieselor se face pe un șasiu metalic, preferabil de aluminiu, care se găurește conform planurile anexate. Așezarea pieselor se face întocmai după indicațiile figurilor ală-



turate. Comutatorul de unde se montează dedesubtul șasiului, de partea stângă a acestuia. Circuitul selector se montează pe marginea posterioară a șasiului, izolat de aceasta. Condensatorii variabili se așează la mijloc, desupra șasiului. Tot deasupra șasiului se așează soclurile lămpilor, transformatorii de înaltă frecvență și drosselul de filtrare. Toate celelalte piese se montează dedesubtul șasiului.

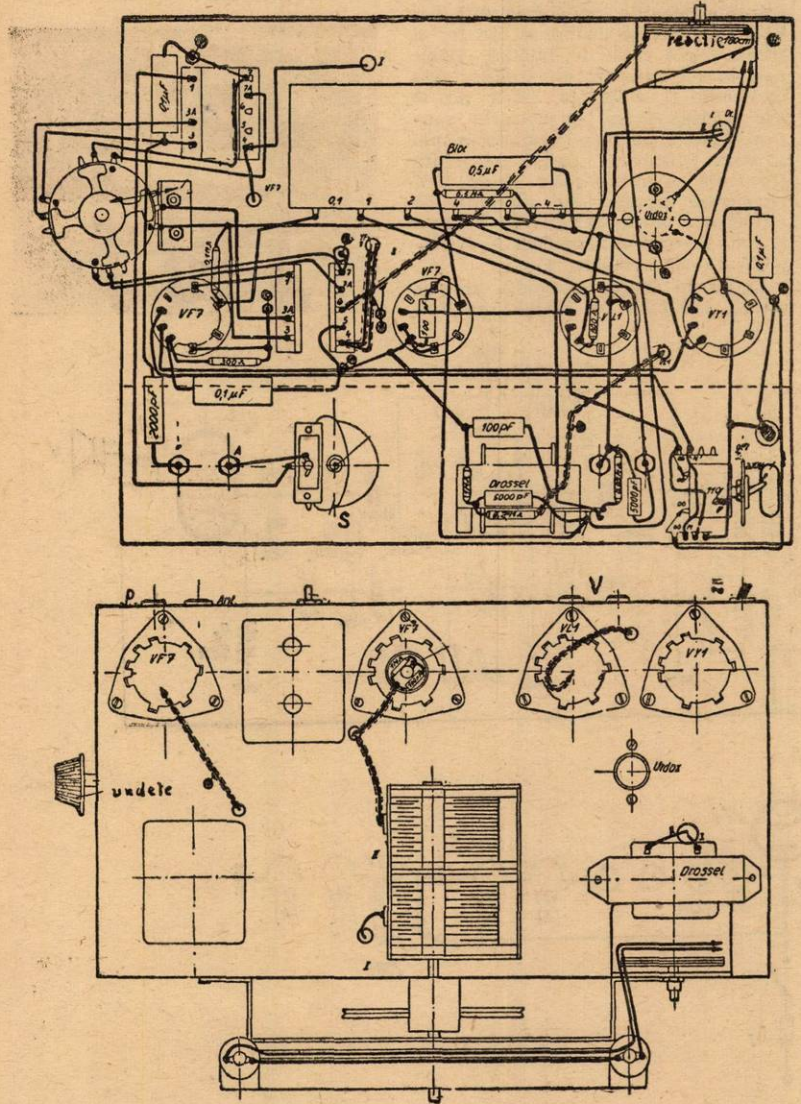
Conexiunile se vor executa cu sârma izolată de 1 mm, respectând schema de conexiuni. Legăturile care unesc aparatul cu bornele de pick-up se vor executa cu sârma blindată; învelișul metalic al blindajului se va pune la massă.



După ce toate soclurile au fost executate și verificate, se poate considera ca fiind terminat și aparatul se poate închide într'o cutie potrivită.

Punerea la punct nu întâmpină dificultăți. In primul rând vom măsura tensiunile pentru a ne convinge că ele corespund valorilor normale. După aceea, punem lămpile în soclurile respective, introducem antena și pământul în bornele respective și

(Continuare în pag. 23)



LABORATORUL
„RADIO BARDIZ"
Angajează practicanți de familie bună și educată.
București
Calea Moșilor 295 Tel. 2.99.44

CIRCUITUL OSCILANT

Ce mai folosit circuit în radio, este desigur circuitul oscilant, format dintr'o bobină în paralel cu un condensator.

Acest circuit poartă numele de oscilant, deoarece curenţii de înaltă frecvenţă ce-l străbat, circulă când într-un sens ,când în altul, oscilând. Adesea drumul acesta a fost asemănat cu mişcarea unui pendul sau a unui balancier dela un ceasornic de buzunar. Se ştie că inductanţa unei bobine se măsoară în Henry, notat pe scurt cu Hy, iar capacitatea unui condensator, în farazi, notat prescurtat cu F. Intrucât însă aceste dimensiuni electrice sunt foarte mari, în mod obişnuit, când e vorba de circuite oscilante se utilizează subunităţi de ale lor, adică microhénry (prescurtat cu μH) şi microfarazi (simbolizat cu μF).

In funcţie de aceste elemente, legea fundamentală a oscilaţiilor unui circuit, a fost dată de Thomson, în formula

$$T = 2\pi\sqrt{L.C}$$

unde T = timpul de oscilaţie

$\pi = 3{,}1416$

L = inductanţa în Hénry.

C = capacitatea în Farazi.

Formula este posibilă de oarecari transformări.

Astfel, se ştie că perioada N este egală cu inversul timpului, adică $\frac{1}{T}$

Putem deci scrie:

$$N = \frac{1}{T} \text{ sau } T = \frac{1}{N}$$

Inlocuind în prima relaţie, avem:

$$\frac{1}{N} = 2\pi\sqrt{L.C}$$

Deasemenea este cunoscută relaţia, din mecanică:

$$S = V.T.$$

în care S = spaţiul

V = vitesa

T = timpul.

Inlocuind pe S cu λ, adică cu lungimea de undă, care de fapt este tot un spaţiu, şi anume acela dintre două puncte în concordanţă de fază, căpătăm:

$$\lambda = V.T.$$

Ştiind că undele au o vitesă egală cu iuţeala luminii, adică o iuţeală de 3.10^{10} cm., însamnă că în definitiv

$$\lambda = 3.10^{10}.\ T.$$

Am văzut însă că $T = \frac{1}{N}$. Inlocuesc şi au:

$\lambda = \frac{3.10^{10}}{N}$ sau în m. $\lambda = \frac{300.000.000}{N}$

De aci deducem că $N = \frac{300.000.000}{\lambda}$

Introducem această valoare în formula lui Thomson şi avem:

$\frac{1}{\frac{300.000.000}{\lambda}} = 2\pi\sqrt{L.C}$ sau $\frac{\lambda}{300.000.000} = 2\pi\sqrt{L.C}$

Mai departe, simplificând căpătăm:

$\lambda = 2.\ \pi.\ 3.10^8.\sqrt{L.C} = 6\pi.\ 10^8\sqrt{L.C}$

Insfârşit făcând calculele şi transformând formula în μH şi μF, obţinem ca expresie finală:

$$\lambda = 1885\sqrt{L.C}$$

Această formulă exprimă lungimea de undă proprie a oricărui circuit oscilant, în metri. In calculul bobinelor, ceeace ne interesează este numărul de spire, grosimea sârmei şi diametrul carcasei pe care facem bobinajul. Pentru acest calcul, primul lucru de care ţinem cont, este inductanţa, a cărei valoare o scoatem din formula lui Thomson. Vom avea::

$\lambda^2 = 1885^2.\ L.\ C.$ sau $L = \frac{\lambda^2}{1885^2.\ C}$.

Să luăm un exemplu practic. Să vedem ce selfinducţie va avea o bobină pentru lungimea de undă de 100 m., acordată cu un condensator de 0,0001 μF (adică 90 cm.).

$$L = \frac{\lambda^2}{1885^2.\ C} = \frac{100 \times 100}{1885^2 \times 0{,}0001} = \frac{10000}{355\,3225 \times 0{,}0001} = \frac{10.000}{355{,}3225} = 28{,}1\ \mu\ \mathbf{H}.$$

Prin urmare selfinducţia bobinei va fi de 28,1 microhenry. Să vedem acum, cum se traduce aceasta în practică.

Formula generală care dă realizarea oricărei bobine, în funcţie de inductanţă este următoarea:

$$L = \mu\ \frac{\pi^2.\ (\delta^2 + 2\,d\,\delta + d^2).\ N^2.\ K}{1000\ l.}$$

în care avem:

L = selfinducţia în H.

μ = permeabilitatea magnetică, care pentru aer este egală cu 1.

δ = diametrul extern al carcasei.

d = grosimea stratului de sârmă, dacă bobina de formă cilindrică este formată din mai multe strate suprapuse.

N = numărul de spire.

K = factor de corecţie, folosit în cazul bobinelor cu mai multe straturi.

l = lungimea bobinajului.

Din formula de mai sus scoatem numărul de spire necesare, transformând-o în expresia:

$$N = \frac{10{,}05}{\mu\ K}\sqrt{\frac{l.\ L}{\mu\ K}}$$

Valorile lui K sunt în funcţie de raportul

$$\frac{d}{d+\delta} \text{ şi } \frac{1}{d+\delta}$$

Dau mai jos un tablou al acestor valori.

$\frac{d}{d+\delta}$	0	0,05	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	0,6
$\frac{1}{d+\delta}$								
0,05	0,12	0,10						
0,1	0,20	0,17	0,15					
0,2	0,32	0,29	0,27	0,24				
0 3	0,40	0,37	0,35	0,30	0,28			
0.4	0, 7	0,45	0,41	0,34	0,33	0,30		
0,5	0,52	0,50	0.46	0,42	0,38	0,35	0,32	
0,1	0.60	0,57	0,55	0,50	0,45	0,42	0,38	0,35
1	0,69	0.66	0,63	0,57	0, 2	0,48	0,45	0,42
1,5	0,77	0.74	0,71	0,65	0,60	0,55	0,51	0,47
2	0,82	0,79	0,75	0,70	0,64	0,60	0,55	0,51
2,5	0,85	0,82	0,79	0,73	0 67	0,62	0,57	0,53
3	0,87	0,84	0,81	0,75	0,69	0,64	0,59	0,55
3,5	0,89	0,86	0.82	0,77	0,71	0 65	0,60	0,56
4	0,90	0,87	0,84	0,78	0,72	0,67	0,61	0,57
5	0,92	0,89	0,855	0,79	0,73	0,68	0,62	0,58
6	0,93	0,90	0 87	0,80	0,74	0,69	0,64	0.59
8	0,95	0,92	0,885	0,82	0,76	0,70	0,65	0,60
10	0,96	0,936	0,895	0,83	0,77	0,71	0,66	0,61

Să vedem câte spire vor fi necesare. Să luăm de exemplu o carcasă cu un diametru de 3 cm. şi sârmă cu email de 0 5 mm. diametru. Admiţând că bobinajul ar ocupa o lungime de 8 cm., să alegem valoarea lui K.

Vedem că raportul $\frac{d}{d+\delta}$ este egal cu $\frac{0{,}5}{3{,}05} = 0{,}13$ iar raportul $\frac{1}{d+\delta} = \frac{8}{3{,}05} = 2{,}6$. Căutând în tabelă şi luând pentru primul raport valoarea aproximativă 0,1 în loc de 0,13 şi pentru al doilea 0,25 în loc de 0,26, vedem că valoarea lui K = 0,79 aproape **0,8.**

Vom alege valoarea 0,8, şi introducem acum aceste date în formulă. Obţinem:

$$N = \frac{10{,}05}{3{,}05}\sqrt{\frac{8 \times 28.1}{1 \times 0{,}8}} = 3{,}2\sqrt{281}$$

$$= 3{,}2 \times 16{,}7 = 53{,}44 \backsimeq \mathbf{54\ spire.}$$

Vedem prin urmare că avem nevoe de 54 spire. In cazul acesta, pentru a fi pe lungimea de undă de 100 m., condensatorul va fi complet închis.

Dacă am fi vrut ca această lungime de undă să fie la mijlocul scalei, am

Permeabilitatea am luat-o egală cu 1, f ind vorba de bobine cu un singur strat în aer.

Ing. st. L. MACOVEANU

Amplificatorii de mare putere

Un etaj de putere poate fi determinat să lucreze în două feluri. Unul are drept obiect producerea puterii utile maxime cart poate fi obținută pentru un semnal dat lucrând asupra grătarului; cealaltă privește producerea puterii maxime fără distorsiuni care poate fi obținută de lampă, fără relație cu tensiunea semnalului de atac necesară pentru obținerea acestei puteri. Diferențierea se bazează pe rezistența de sarcină și pe tensiunea de polarizație adoptată.

In primul caz se cere o impedență de sarcină egală cu rezistența interioară a lămpii. Maximum de putere posibilă este proporțional cu factorul K^2/R (K fiind coeficientul de amplificare și R rezistența interioară a lămpii).

Pierderea de randament nu este prea mare când valoarea sarcinei se depărtează puțin de valoarea rezistenței interioare. Practic, impedența de sarcină poate fi cuprinsă între de 0,5 și de două ori valoarea rezistenței interioare.

Să considerăm și celălalt caz, al puterii maxime cu minimum de distorsiuni. Figura alăturată indică datele caracteristice al unei lămpi, punctul de funcționare fiind și el reprezentat.

Dacă aplicăm o tensiune alternativă la grătarul lămpii, fără să existe vre-o încărcare în circuitul de placă, curentul de placă se deplasează pe linie dreaptă. Din cauza curburilor din circuitul de placă, curentul de placă va urma linia B cu o pantă mai mică decât A, pantă dependentă de valoarea rezistenței de sarcină.

Această din urmă linie este *caracteristica dinamică* a lămpii.

Pentru a nu avea distorsiuni, această caracteristică trebue să fie o linie dreaptă. Din cauza unburilor din regiunea inferioară a caracteristicilor, minimul curentului de placă nu trebue să scadă sub o anumită valoare, ceeace arată regiunea hasurată a figurii alăturate.

Pe de altă parte, ne înțelege că grătarul nu trebue niciodată să devie pozitiv.

Aceste condițiuni determină deci, valoarea în amplitudine a semnalului care urmează a fi aplicat grătarului, această valoare trebue să coincidă cu tensiunea de polarizație adoptată.

Polarizația este determinată de formula:

$$Eg = \frac{Ep - Eo}{K} \times \frac{Rc + Rp}{Rc + 2Rp}$$

In această formulă am recurs la următoarele notațiuni:

Ep=tensiunea de placă în punctul de funcționare.

Eo=tensiunea de placă necesară pentru a obține curentul minim.

Rp=rezistența interioară a lămpii în punctul de funcționare.

K= factorul de amplificare.

Din ecuația de mai sus, îl putem determina pe Rc când cunoaștem valoarea lui Eg:

$$Rc = \frac{Rp}{\frac{Ep - Eo}{K} - Eg} - 1$$

Cât privește puterea, ea se poate obține din formula:

$$(Ep - Eo)^2 \frac{Rc}{2(Rc + 2Rp)^2}$$

Un raționament matematic simplu ne poate arăta că expresia puterii devine minimă pentru:

$$Rc = 2Rp$$

In acest caz:

$$Eg = \frac{3}{4} \frac{Ep - Eo}{K}$$

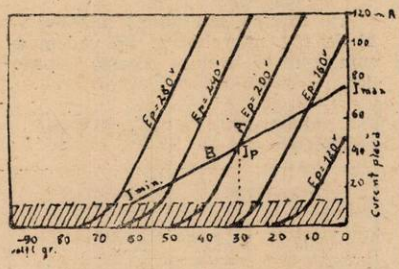
și puterea maximă devine:

$$\frac{(Ep - Eo)}{16\,Rp}$$

Eficacitatea sistemului, cu alte cuvinte raportul între puterea utilă și puterea aplicată, nu poate depăși în nici un caz cifra de 50%.

In cazul ideal, în care nu ar avea loc distorsiuni datorite curburei caracteristicilor, randamentul pentru Rc=2 Rp ar fi numai de 25%.

Practic, și tocmai datorită formei caracteristicilor, randamentul este totdeauna mai mic decât 25%. In a-



numite cazuri, valoarea precedent găsită pentru Eg, conduce la o dissipație de placă prea mare (cazul lămpilor de mare putere lucrând cu tensiuni anodice ridicate). In cazul acesta, vom alege o polarizație suficientă pentru a reduce curentul de placă și de aci, vom calcula cea mai bună rezistență de sarcină, ceeace va avea drept efect secundar, mărirea eficacității conform expresiei:

$$\frac{2(Rc + 2Rp)}{Rc}$$

Rămâne să apreciem procentajul de armonie care poate să apară. In realitate este vorba numai de armonica a doua. Putem utiliza următoarea relație.

$$\frac{(I\,max + I\,min) - Ip}{2\,(I\,max - I\,min)} \times 100$$

In această expresie:

Ip este curentul de placă în punctul de funcționare.

I max este curentul de placă instantaneu de valoare maximă.

I min este curentul de placă instantaneu de valoare minimă.

Când distorsiunea este slabă, mai mică de 15—20%, procentajul armonicei a doua este aproape proporțional cu amplitudinea semnalului.

Practic, nu trebue să depășim 5—10% (după calitatea reproducerii dorite) și în acest caz de armonice de grad mai mare este neglijabil.

Vom observa că nelinearitatea care rezultă din armonice, provoacă o detecție în circuitul de placă. Acest curent detectat poate constitui o măsură a importanței distorsiunilor, măsură care poate fi apreciată notând schimbarea curentului de placă când aplicăm un semnal la grătar.

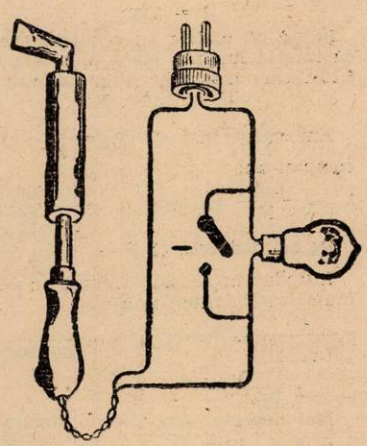
Se întâmplă uneori că nu putem dispune sarcina direct în circuitul de placă al lămpii de putere, în care caz suntem nevoiți să recurgem la un transformator. Dacă raportul între primar și secundar este N, o impedență Z branșată la bornele secundarului este echivalentă cu o impedență N^2Z branșată la bornele primarului.

Dacă Zs este impedența de sarcină și dacă o impedență Zp trebue să fie conectată la lampă, vom alege un raport de transformare:

$$N = \sqrt{\frac{Z\,p}{Z\,s}}$$

Menajarea ferului de sudat

Uneor, în timpul lucrulu, ferul de sudat rămâne în priză un timp îndelungat, ceeace nu este recomandabil pentru sănătatea lui. Dacă-l scoatem mereu din din priză, suntem condamnați să așteptăm în permanență reîncălzirea lui, tocmai atunci când nevoia lui poate fi mai urgentă. Figura alăturată ne arătă un dispozitiv automat pentru menajarea ferului de sudat, astfel că îl putem lăsa la priză fără pericol, chiar un timp îndelungat. Toate amănuntele fiind reproduse, vedem că nu mai este nevoie de lămuriri suplimentare.



Abace utile

Rezistența bobinelor în înalta frecvență

În înaltă frecvență rezistența Ra a unui fir, depășește valoarea rezistenței R în curent continuu. Cauza fizică a acestei creșteri, se explică prin faptul că distribuția curentului în secțiunea condensatorului încetează de a fi uniformă, așa cum este în curent continuu. Cu cât frecvența este mai mare, cu atât densitatea curentului crește pornind dela axul firului către suprafață ; pentru o frecvență înfinit mare, curentul nu ar exista decât la suprafață.

Făcând abstracție de orice calcul, fenomenul se explică dacă ne gândim că sediul energiei electrice se află în dielectric și că prin el se transmite. Când această transmisiune se face cu o frecvență slabă, efectele exterioare au timpul să pătrundă în toată massa conductorului, dar când frecvența devine foarte mare, curentul întrun sens nu are timpul să se stabilească în toate secțiunile metalului, înainte ca acțiunile să-și schimbe sensul pentru a produce inversarea curentului.

Fenomenul pomenit, este cunoscut în electricitate sub numele de efect pelicular (skin-effect). Dacă F este frecvența în perioade (sec), și r raza mijlocie a firului de cupru (în centimetri), raportul între rezistența în înaltă frecvență și rezistența în curent continuu este :

$$\frac{Ra}{R} = (1 + \frac{1,121}{10^5} F^2 r^4 - \frac{1,407}{10^{10}} F^4 r^8)$$

Când este vorba de frecvențe foarte mari (cazul radiofoniei), această formulă se poate scrie :

$$\frac{Ra}{R} = r \sqrt{0,0058 \times F}$$

Dacă r se exprimă în mm și F în KC/sec, vom avea :

$$\frac{Ra}{R} = d \sqrt{1,293 \times E}$$

Dacă F se exprimă în megacikli, formula devine :

$$\frac{Ra}{R} = d \sqrt{1,293 \times F}$$

Abaca este de tipul cartesian logaritmic. In abscisă se află valorile raporturilor Ra/R între 1 și 100 ; în ordonată găsim valorile frecvenței, între 200 KC și 100 MC. Curbele corespund diametrelor cuprinse între 0,25 mm. și 10 mm .

Exemplu. Să calculăm raportul între rezistența la frecvența de 1000 KC/sec și rezistența în curent continuu pentru o sârmă cu un diametru de 8 mm.

Urmărim orizontala frecvenței 1000 citită pe scara ordonatelor și curba corespunzătoare diametrului de 8 mm. Ducem verticala punctului de întâlnire, care tae scara absciselor în punctul 30; este valoarea raportului căutat Ra/R .

Pentru o anumită lungime de fir, putem calcula valoarea rezistenței R cu ajutorul formulei clasice sau cu ajutorul nomogramei (vezi No). Inmulțind rezultatul cu 30, obținem rezistența corespunzătoare Ra la frecvența de 1000 KC/sec (300 m. lungime de undă).

(Continuare din pag. 20)

punem aparatul sub tensiune. Bine înțeles vom fi atenți ca dispoziția redresorului să corespundă întocmai tensiunei sectorului.

După ce am sucit comutatorul de rețea, trece circa ½ minut până când cutodele se încălzesc. In curent continuu trebue să respectăm polaritatea sectorului. In primul rând vom recepționa postul local cât mai puternic, apoi îl slăbim cu ajutorul selectorului și căutăm un post puternic de pildă Stuttgart. Urmează să realizăm rezonanța celor două circuite acordate ale aparatului. Acordul se face cu ajutorul miezului de fer reglabil al transformatorilor de înaltă frecvență sau cu ajutorul trimmerilor care se găsesc paralel pe cei doi condensatori variabili. In primul rând vom ajuta circuitul celui de al doilea transformator de înaltă frecvență, astfel ca acul scalei să se găsească în dreptul postului înscris. Apoi reglăm celălalt transfomator de înaltă frecvență, pentru a obține maximum de intensitate a audiției. Apoi trecem în gama undelor lungi și efectuăm aceleași operațiuni, de astă data însă nu ne vom mai atinge de trimmerii celor doi condensatori variabili.

Se poate întâmpla să nu găsim în comerț bobinele gata construite. In cazul acesta le putem construi singuri.

Doi transformatori de înaltă frecvență (vezi textul).

Doi condensatori coaxiali de 2×500 cm. (C_1, C_2).

Un condensator variabil cu dielectric solid de 250 cm. (C_3).

Un circuit selector (S).

Un condensator rotativ cu 4×3 contacte.

Un drossel de joasă frecvență (D_1).
Un drossel anodic (D_2).
Un întrerupător de rețea.
C_4 condensator fix de 0,1 MF.
C_5 condensator fix de 0,1 MF.
C_6 condensator fix de 0,1 MF.
C_7 condensator fix de 100 pF.
C_8 condensator fix de 2000 pF.
C_9 condensator fix de 20.000 pF.
C_{10} condensator fix de 20.000 pF.
C_{11} condensator fix de 100 pF.
C_{12} condensator fix de 0·5 MF.
C_{13} condensator fix de 5.000 pF.
C_{14} condensator fix de 1 MF.
C_{15} condensator fix de 100 pF.
C_{16} condensator fix de 2 MF.
C_{17} condensator fix de 5.000 pF.
C_{18} condensator electrolitic de 4 MF.
C_{19} condensator electrolitic de 4 MF.

R_1 rezistență de 300 ohmi.
R_2 rezistență de 0,1 MO.
R_3 rezistență de 1 MO.
R_4 rezistență de 0,5 MO.
R_5 rezistență de 0,05 MO.
R_6 rezistență de 1 MO
R_7 rezistență de 0,2 MO.
R_8 rezistență de 800 ohmi.
Patru socluri cu contacte laterale.
O scală cu posturile scrise.
Un vorbitor permanent dinamic.
Un șasiu metalic.
Piese mărunte.

O rezistență Urdox de 8 volți, 0.05 amperi.

Următoarele lămpi: VF7, VF7, VL1 și VY1.

Acordul transformatorilor de M. F.

Acordul transformatorilor de medie frecvență ai unei superheterodine pricinuește multă bătae de cap radiofonistului începător. Este totuși o problemă foare simplă. Acordul perfect se poate face ajutându-ne de o heterodină modulată care produce un curent de frecvență pe care trebuesc acordați transformatorii, de obiceiu în jurul a 465 kc. pentru a aparatele moderne și 130 kc. pentru aparatele mai vechi. Acest curent e modulat în același aparat cu o frecvență auzibilă a cărei intensitate maximă redată de difuzorul aparatului ce trebue acordat ne arată când un anumit trimer al transformatorilor de medie e perfect acordat.

In lipsa acestui aparat care face parte deobiceiu numai din utilajul laboratoarelor bine înzestrate acordul se poate face recepționând la întâmplare un post emițător și căutând prin acordul trimerilor să avem maximum de intensitate a audiției în difuzor. E preferabil ca postul recepționat să se găsească în banda de unde scurte, pentru care acordul transformatorilor e foarte sensibil. Iar dacă vrem să perfecționăm metoda noastră înlocuim urechea cu un milliampemetru de curent continuu cu scala până la 5 m. A. pus în serie cu rezistența de sarcină a diodei de detecție; lampa devine atunci un fel de voltmetru electronic și în punctul unde la recepția unui post sau cu heterodina branșată avem un curent maxim acolo avem acordul perfect al trimerilor transformatorilor de medie frecvență. In caz că aparatul e dotat cu un ochiu magic avem acord perfect atunci când luminozitatea acestuia e maximă la recepția unui anumit post, de preferință unul ce se aude mai slab.

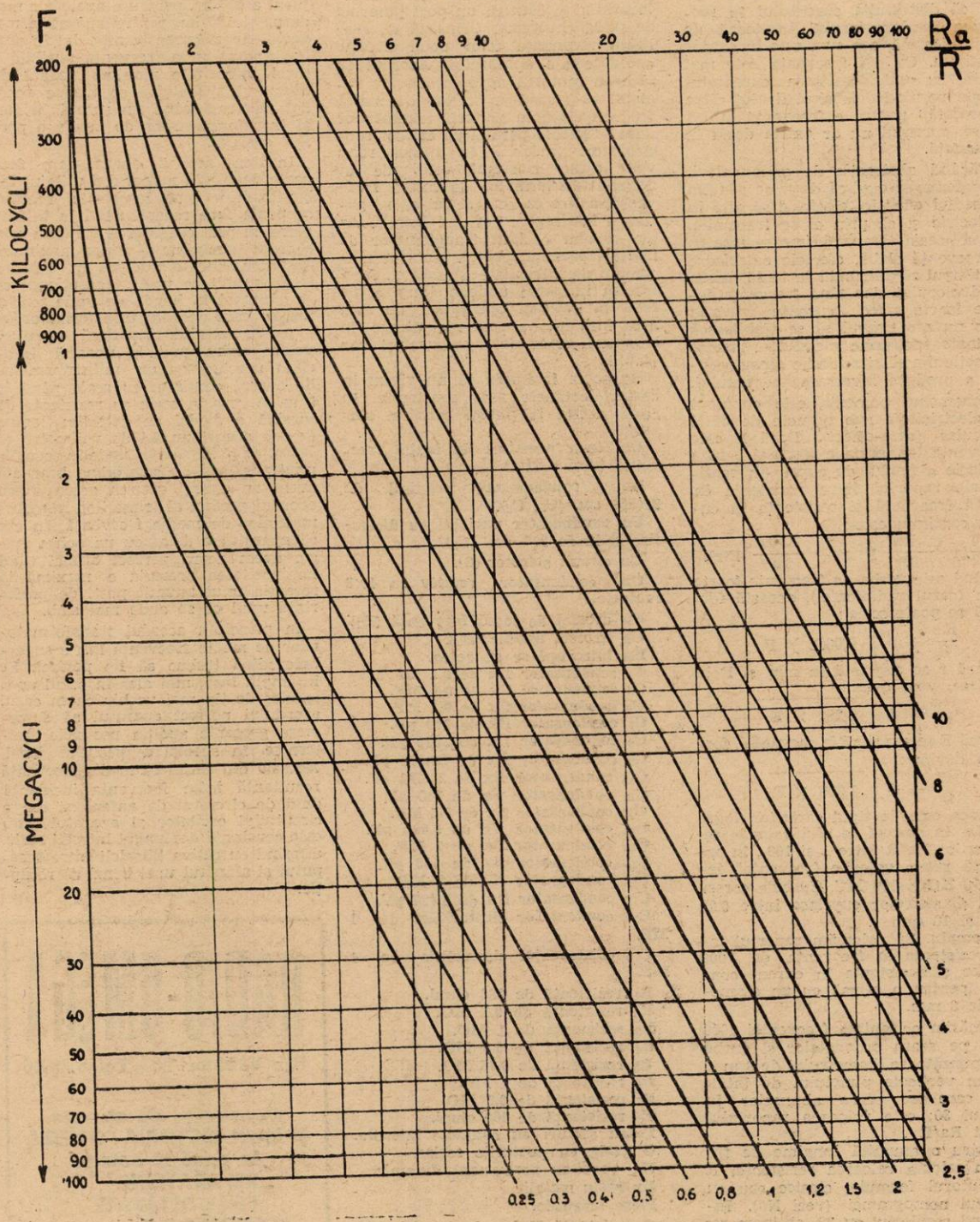
In principiu acordul transformatorilor de medie frecvență într'o superheterodină trebue să fie perfect. Se întâmplă însă, mai ales în cazul aparatelor de tip mai vechiu ca în cazul acordului perfect aparatul să deformeze groaznic audiția posturilor puternice, în special a postului local. Aceasta din cauză că media frecvență rezultantă între frecvența incidentă dată de circuitul de antenă și cea a circuitului oscilator al aparatului nu este constantă dealungul întregii scale. diferind cu câțiva kilocicli în're începutul și sfârșitul unei benzi de recepție.

RADIO-OMEGA
Str. Vânători 20—Tel. 6.36.66
Construcții de aparate și kituri VICTORIA - OMEGA
la priză și baterie
REPARAȚIUNI
PIESE DETAȘATE
MONOBLOCUL
VICTORIA-OMEGA

NOMOGRAMĂ

pentru calculul rezistenței în înalta frecvență

(vezi articolul pag. 23)

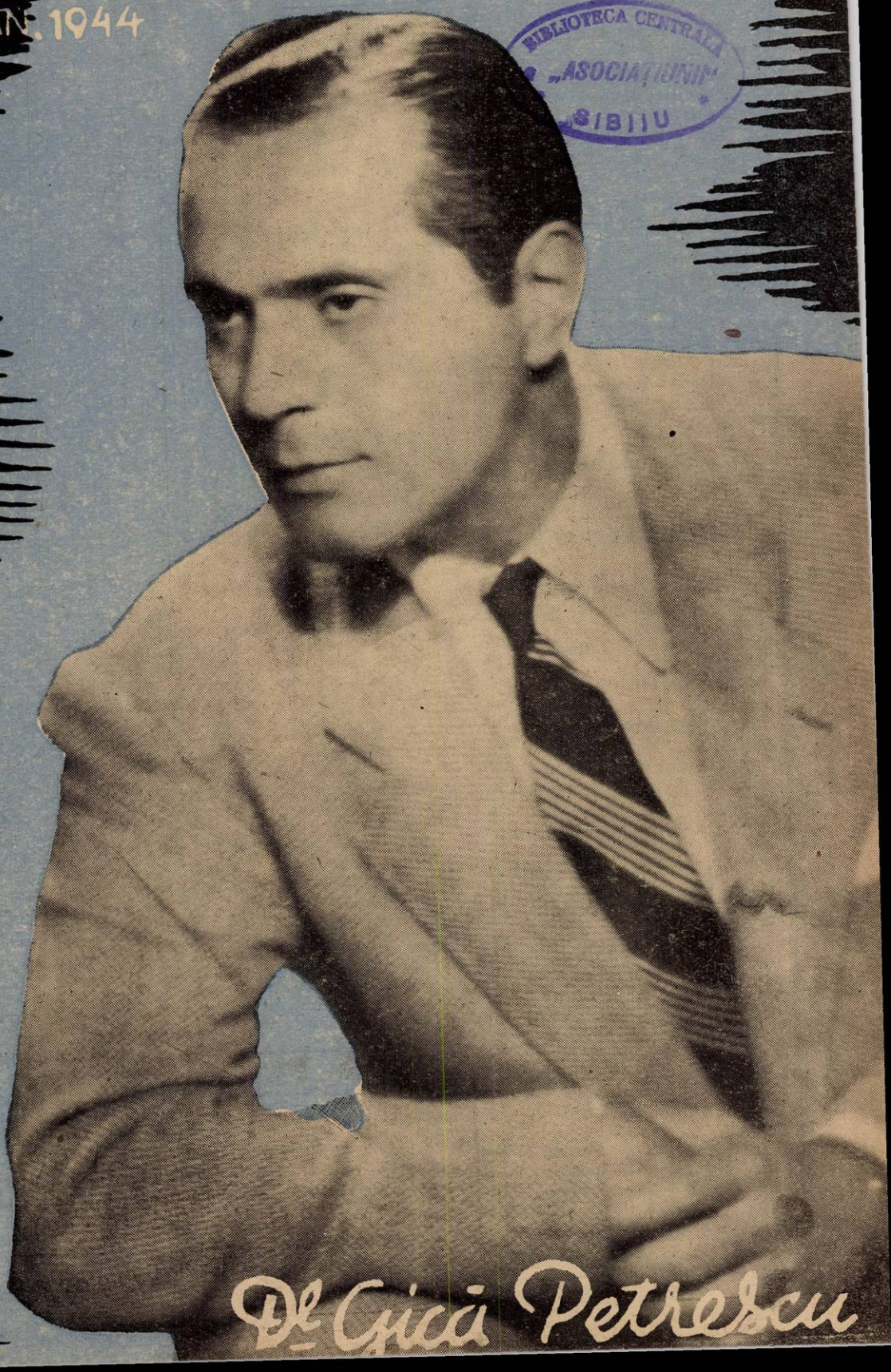


Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1936.
București — România

Radio Universal

Nr. 482 - 21 IAN. 1944

BIBLIOTECA CENTRALĂ „ASOCIAȚIUNII" SIBIIU



Dr. Gică Petrescu

20 LEI

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi 49,92 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31,5 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11,30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (539).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. — 49,83 m.).

24.000: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

23: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

Dem. Berea' Florenţa. *Expoziţia din sala „Căminul Artei".*

● *Consiliul de miniştri spaniol a acordat caracterul de urgenţă lucrărilor pentru construirea noilor emiţătoare pe unde medii şi scurte prevăzute în planul de reorganizare a radiodifuziunii naţionale spaniole.*

● *Staţiunile companiei „Mutual Broadcasting System", din Statele-Unite, care erau în număr de 183, au ajuns la 211 în 1943. In cursul acestui an, 74% din toate staţiunile afiliate acestui organism au fost ameliorate din punct de vedere tehnic. In special, puterea lor a fost mărită. In sfârşit, veniturile societăţii au sporit cu 32% în raport cu anul precedent.*

● *Postul de radio din Revaniemi, în Finlanda, a fost inaugurat la 1 Septembrie trecut, lucrând pe unda provizorie de 1220 m. (246 kcs.) Programul, cu excepţia câtorva rubrici speciale, este identic cu al celorlalte emiţătoare finlandeze.*

● *Toate emiţătoarele insulei Java, care şi-au încetat activitatea din cauza ostilităţilor din Pacific, au reînceput să funcţioneze de câteva luni. Pe de altă parte, în Sumatra a fost inaugurată o nouă staţiune de radio, vara trecută.*

● *Societatea olandeză de radiodifuziune a organizat de curând o serie de emisiuni consacrate folclorului olandez de ieri şi de azi. Făcute de un muzicolog distins, d. Eddy Noordjk, aceste emisiuni au fost primite cu interes de auditori.*

● *La sfârşitul lui Septembrie trecut, Franţa număra 5.275.341 de auditori, dintre care 80.471 exceptaţi dela plata taxei de abonament; Portugalia, 122.140 de auditori.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

SE IMPUNE, PE CÂT DE CURÂND, UN CHESTIONAR

PENTRU ABONAȚII la RADIO

In cronicile noastre radiofonice am arătat de câtă însemnătate și actualitate ar fi lansarea, în rândurile radio-ascultătorilor, a unui chestionar radiofonic.

Este drept că ar fi pentru întâia oară când s'ar folosi la noi o asemenea modalitate de consultare a abonaților și că lipsa unui precedent crează anumite stări de pasivitate sau, cel puțin de neîncredere.

Ne propuneam, la o anumită dată, să dovedim că sistemul consultării abonaților este în primul rând un sistem civilizat și că el a fost experimentat și introdus în *toate* țările europene.

Sub diferite forme, o asemenea anchetă este o adevărată binefacere pentru întreaga lume a ascultătorilor, aducând în acelaș timp o enormă ușurare în misiunea delicată pe care o au alcătuitorii de programe radiofonice.

Am urmărit, ani de zile, pe cât mai sârguincios posibil, întreaga mișcare radiofonică europeană și extraeuropeană și am putut culege convingeri și învățăminte.

Că mai avem încă multe învățăminte de tras, din activitatea radiofonică a țărilor cu o cultură mai veche, nu încape nici un pic de îndoială.

Dar ceeace vrem să dovedim este că și țările care se situează cam pe aceiași treaptă de cultură cu țara noastră, au introdus în domeniul radiofonic o deosebită grijă în ceeace privește întocmirea programelor.

Peste tot s'a luat în considerare respectul datorat abonaților, respect manifestat prin silința depusă în vederea prezentării unor programe realizate *pentru abonați*, deci conform celor cerute de aceștia.

De remarcat este faptul că anchetele în lumea radio-ascultătorilor sunt așteptate cu viu interes de către ascultători.

In unele țări, în Slovacia, de pildă, se întreprind, de obicei, două anchete anual.

In Suedia, radiodifuziunea respectivă are un serviciu special de legătură cu abonații.

Nu mai vorbim de „poșta radio" introdusă de ani de zile în majoritatea emisiunilor radiofonice europene.

La această „poștă-radio" se pot discuta propuneri elaborate de ascultători și se poate vorbi serios și cinstit despre programele posturilor respective.

Nu se romanțează nimic și nici nu se abuzează de jonglerii verbale, cum în alte rânduri se proceda pe meleagurile noastre radiofonice.

Dar pentru a reveni la ceeace ne-am propus să arătăm aci, vom insista să credem că metoda care dă cele mai bune rezultate, adică întreprinderea unei anchete în rândurile radio-ascultătorilor, este de preferat tuturor celorlalte procedee de consultare a abonaților.

Pentru obținerea unui bogat material, de care urmează să se folosească alcătuitorii de programe, se impune lansarea în rândurile abonaților-ascultători a unui chestionar, care să conțină interogări cât mai felurite dar și cât mai clare.

Revista noastră, din proprie inițiativă, a putut strânge un material suficient, pentru a înfățișa un chestionar complet și adaptat la necesitățile și specificul emisiunilor românești.

Dotazník Slovenského rozhlasu

1. Meno (ak nechcete, neuvádzajte):
2. Bydlisko:
3. Vek:
4. Zamestnanie:
5. Koľkí z rodiny počúvate rozhlas?
6. Chodíte na divadelné predstavenia?..... Ako často?
   Uneprednáškovania?
   Koncerty?
7. Odoberáte noviny?..... Koľko?..... Akého druhu (polit. atď.)?
   časopisy?..... Koľko?
   Kupujete knihy?..... Ake?
8. Želáte si, aby Vás rozhl. program okrem zábavy aj vzdelával?
9. Počúvate prevažne?
   nepravidelne?
10. Na počúvanie sa pripravujete podľa časopisu?
    či počúvate náhodne?
11. V ktoré dni počúvate najčastejšie?
    V ktorom čase (od — do hod.)
12. Ne čo z vysielaného programu si radi spomínate?
13. Prečo nepočúvate rozhlasu pravidelne?
14. Podčiarknite, čo počúvate pravidelne:
    1. Program hudobno-umelecký
    2. Hudobno-zábavný
    3. Činoherný program
    4. Prednáškový program
    5. Literárny program
    6. Folklór
    7. Reportáže.
    8. Rozhlasy odborné (napr. pre poľnohospodárov, pre tivotníkov, pedagogický atď.)

Prima pagină a chestionarului adresat radiofoniștilor slovaci.

Un proect de chestionar a și fost stabilit și numai din lipsă de spațiu el nu poate fi publicat și supus spre consultare Societății de Radiodifuziune.

Abonații sunt consultați chiar și pentru lucrurile mărunte ale programelor radiofonice.

Este suficient să arătăm că am folosit, pentru întocmirea proectului chestionarului radiofonic românesc, un număr de opt chestionare, lansate în opt țări europene, în decurs de un an.

Bine înțeles, nu poate fi vorba de o imitație a străinătății, deoarece chestionarele străine au fost întrebuințate doar ca unități de comparație, noi încercând să desprindem din ele tot ceeace ar putea interesa în linie generală, urmând ca din întrebările formulate să prilejuim răspunsuri, de care să depindă așezarea pe baze valabile a programelor românești.

Și pentrucă am vorbit mai sus, despre chestionarele lansate în Slovacia, țară prietenă, vom preciza că ultimul chestionar a fost lansat acolo prin intermediul revistei „Slovensky rohlas" din 11 Decembrie. 1943 — de către Radiodifuziune slovacă.

Chestionarul cuprinde trei capitole și douăzeci și două de întrebări principale.

In cliseul alăturat reproducem prima pagină, din totalul de trei, câte cuprinde chestionarul.

In viitor vom arăta care este conținutul chestionarului slovac și vom căuta să înfățișăm cititorilor noștri și alte chestionare, lansate în cursul lunei prezente, în alte câteva țări.

Deasemeni, vom căuta să analizăm și cuprinsul chestionarului radiofonic românesc, — deocamdată simplu proect — pentru ca cititorii noștri să poată face din timp observațiunile cuvenite și să ajute la realizarea unui chestionar cât mai complet, deci cât mai folositor lor și Radiodifuziunei românești.

G. Constantinescu

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG		
48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.
ANDORA		
50,20 m.	5978 Kc.	10 Kw.
48,38 m.	6200 Kc.	20 Kw.
BUENOS-AIRES		
30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.
SOFIA		
35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.
HUIZEN (OLANDA)		
19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.
ZEESEN		
31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49 35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
31,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.
HELSINKI		
31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25.47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49,02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.
ROMA		
31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25 40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16,88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.
TOKIO		
19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16 80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc.	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.
ELVEŢIA (PRANGINS)		
16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.
OSLO		
25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.
LISABONA		
30,86 m.	9735 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.
STOCKHOLM		
49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.
ANKARA		
31,70 m.	9460 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.
MADRID, VALENCIA		
30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

CĂRŢI NOUI
„RADIO '44"

Literatura noastră tehnică se îmbogăţeşte prin „Radio '44" cu un interesant ghid al problemelor radiofonice de actualitate. Născut din colaborarea mai multor radiotehnicieni cunoscuţi, cu un material foarte bogat şi admirabil prezentat din punct de vedere grafic, volumul editat de „Publicom" va culege desigur sufragiile radiofoniştilor.

„Radio '44" cuprinde cele mai variate subiecte. Volumul se deschide printr'un capitol consacrat radio-amatorismului, scris de unul dintre cei mai activi amatori de emisie din ţară. Îl recomandăm tuturor radiofoniştilor care văd în radio mai mult decât simple audiţii de concerte şi care intenţionează să-şi instaleze un post de emisiune în ziua când activitatea amatorilor va fi din nou permisă.

Un alt mare capitol, care va pasiona desigur pe mulţi din cititorii lui „Radio '44", este acela care cuprinde planurile balanţei radioelectrice pentru descoperirea metalelor ascunse în pământ.

Faimosul „aparat pentru descoperirea comorilor" este descris pentru întâia oară în literatura radiofonică românească, teoria lui este analiată în amănunt, realizările străine sunt examinate şi comparate şi — ceeace este mai interesant — se dau planurile de construcţie, precise şi uşor de realizat, ale unei balanţe radio-electrice menite să dea rezultate perfecte.

„Teoria şi practica transformatorilor de reţea" este un alt capitol care interesează pe amatorii constructori. Scris cu cea mai mare claritate, plin de exemple practice, acest capitol face ca şi cel mai puţin iniţiat în ale matematicilor să descopere cu surprindere că poate calcula un transformator cu priceperea unui specialist.

„Radio '44" cuprinde deasemeni un studiu complet asupra vibratorilor, un adaptor de unde scurte pentru aparatele vechi, un tablou care face posibilă înlocuirea lămpilor ce nu se mai găsesc în comerţ, un dispozitiv simplu pentru încărcarea acumulatorilor la ţară şi nenumărate tabele şi sfaturi practice.

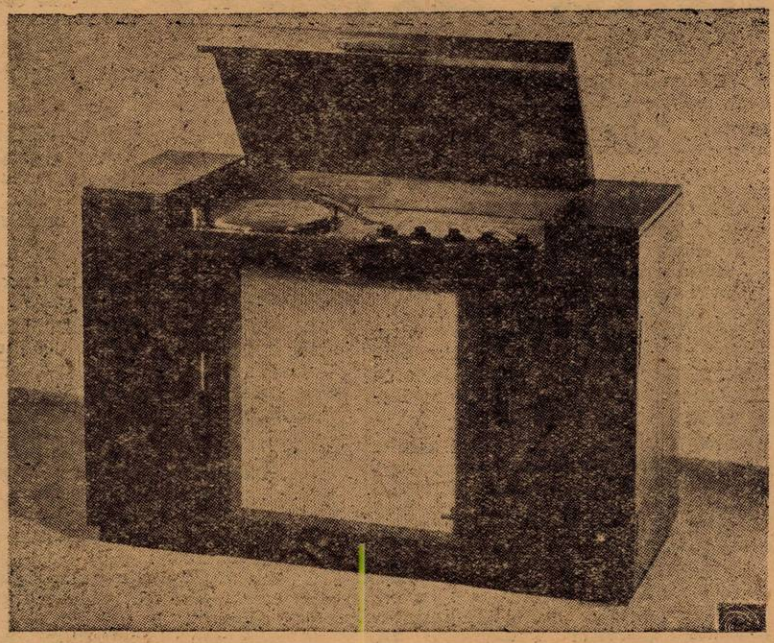
„Radio '44" costă 440 lei şi se găseşte la orice librărie. Amatorii care nu-l găsesc în localitatea lor îl pot comanda librăriei „Universul", Bucureşti, care-l trimite şi ramburs.

LA MICROFONUL BUCUREŞTEAN

D-ra DORINA DRĂGHICI

D. NICU STOENESCU

D-na IOANA RADU



SIEMENS
RADIO

CONCERTRADIO

Cel mai perfecţionat aparat al industriei radiofonice Are 13 LĂMPI, 3 GAME DE UNDE, 9 CIRCUITE ŞI 5 DIFUZOARE. DIFUZOARELE SUNT ACŢIONATE DE 2 LĂMPI FINALE DE 20 W. ENERGIE MODULATĂ. FIECARE DIFUZOR REDĂ UN ANUMIT INTERVAL DE FRECVENŢĂ, GARANTÂND ASTFEL REDAREA FIDELĂ A TUTUROR FRECVENŢELOR SONORE de la 30-10.000 Hz. Mărimea aparatului: 136×88×49 cm. Toate aparatele de radio SIEMENS sunt construite dupa aceleaşi principii de redare perfectă a sunetelor.

APARATUL REPREZENTATIV AL INDUSTRIEI DE RADIO GERMANE

Soc. Rom. de Electricitate Siemens-Schuckert S. A. — Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 21 - Tel. 1-0240

REPREZENTANŢE ÎN TOATA ŢARA

CRONICA ASCULTĂTORULUI

Doi profesori, d-nii C. Georgescu şi D. Muster, specialişti în pedagogie, s'au ocupat, din punctul lor de vedere, de „Ora tineretului" la Radio, ajungând la concluzii care ne interesează şi pe noi, din punctul nostru de vedere.

In broşura intitulată **„Ancheta prin chestionar aplicată la problema orei de educaţie prin radio"**, cei doi profesori arată că au întrebat un număr de 145 elevi asupra programului difuzat în ora destinată lor. Răspunsurile au dus la concluzia netă că ora tineretului, aşa cum e organizată acum, nu trezeşte absolut nici un interes pentru cei cărora le este hărăzită. Anchetatorii, preocupaţi, cum am spus, de latura pedagogică a chestiunii, deduc din această nepăsare că s'ar cădea ca ora tineretului să fie umplută cu programe pentru fiecare vârstă, transmisiunile să fie cât mai bogate în program muzical şi să se dea explicaţiile necesare punctelor din program.

Noi, în grija pe care o avem pentru bunul mers al radiofoniei în genere, şi al orei tineretului, în special, propunem celor în drept să întocmească programele acestea făcându-le cât mai atractive şi mai uşor de urmărit.

Nu cerem muzică de jazz, şi nici ca printre „swinguri" şi „hoturi" să se strecoare şi oarecari îndemnuri de bunăcuviinţă, care, servite cu linguriţa şi după toate principiile persuasiunii, ar ajunge, poate, să dea rezultate.

In Australia, în schimb, emisiunile pentru şcolari sunt foarte gustate şi au luat mare avânt.

Acolo se organizează programe atrăgătoare, muzicale şi literare, ca şi conferinţe din toate domeniile, rostite de personalităţi, făcând astfel pe elevi să participe la viaţa publică, naţională şi culturală a ţării.

In program, ocupă un loc de frunte tehnica radiofoniei, emisiunile având mai ales scopul să instruiască pe tinerii ascultători care locuesc departe de centrele culturale.

Ne cad în mână două alte statistici. Una cuprinzând rezultatele unei anchete făcute printre ascultătorii germani, alta, printre francezi.

E curios că ele se potrivesc; cu atât mai curios cu cât se pare că dacă s'ar face şi la noi o asemeni anchetă, ar da aceleaşi rezultate.

Germanii, în cea mai mare parte, refuză muzica de operetă, cea populară şi cea militară. Muzica modernă de dans nu e apreciată decât de un număr restrâns de cetăţeni. Două treimi cer programe de „seri variate", iar o treime vrea teatru. Amatorii de muzică serioasă, opere, simfonii, sunt mai puţini.

La fel, în Franţa, consiliul radiodifuziunii naţionale, urmând îndemnurile ascultătorilor anchetaţi, a hotărît să facă pe plac majorităţii care vrea muzică uşoară şi de varietăţii.

Hotărârile luate de radiofoniile celor două mari ţări apusene sunt bine-venite şi juste. Lumea e prea îngrijorată, fiecare om are greutăţi din ce în ce mai apăsătoare şi nu caută în radio decât un divertisment.

D. I.

Săptămâna muzicală

Ne vom permite să ne întoarcem la o Duminică trecută, dela care s'au scurs două săptămâni până astăzi. Este vorba de Duminica în care trebuia să se transmită concertul simfonic al d-lui Klemens Kraus. Din care motive nu ne privește, concertul nu a avut loc. Golul făcut în program de această schimbare, nu a fost încă împlinit; posturile noastre de radio au suspendat pur și simplu emisiunea.

Mi-i închipui pe ascultătorii de muzică, așteptând cu emoție, sacrificându-și poate dimineața zilei de Duminică, renunțând la vre-o vizită sau amânându-și o altă preocupare. Dar așteptarea lor nu a fost cu nimic răsplătită; concertul nu s'a tranmis și în locul acestuia o solemnă tăcere a învăluit posturile noastre de radio. Fără îndoială că tăcerea își are rolul ei bine definit; în muzică se numește pauză, dar prelungită peste măsură, încetează să mai fie muzicală.

Fără să vrem, ne revine în memorie șeful de ochestră al lui Papini, muzician distins și spirit inovator, care conduce un concert în care... nu se aude nimic; concertul acesta este format din pauze, spunea el și tocmai în asta constă inovația; până acum pauzele erau mult prea scurte, dar eu le-am ridicat în sfârșit la locul de cinste. Sperăm că dirijorul lui Gog nu s'a infiltrat pe furiș în studioul postului nostru de radio. Bine înțeles că Societatea de Radio nu poartă nici o vină în suspendarea sau amânarea concertului simfonic, dar ea l-ar fi putut înlocui cu discuri corespunzătoare; discoteca pe care o are la dispoziție este destul de bogată și n'ar fi fost mare lucru să se fi înjghebat la repezeală un program „ad-hoc". In chipul acesta ascultătorii ar fi fost satisfăcuți ascultând un program corespunzător cu cel așteptat și Societatea de Radio s'ar fi achitat onorabil, împlinind un program care în orice caz trebuia să aibă loc.

DUMINICA. La ora 11.15 se retransmite concertul simfonic al orchestrei Filarmonice de sub direcția d-lui Herbert von Karajan. Se va executa: Concerto grosso în „mi bemol" de Locatelli, simfonia a patra în „re minor" de Schümann și tablourile simfonice „Pinii Romei" de Respighi.

Contemporan cu Bach și Haendel, Locatelli este unul din marii maeștrii ai muzicii clasice, cunoscut mai ales prin frumoasele sale „concerto grosso".

Simfonia a patra a lui Schumann este cea mai frumoasă dintre toate simfoniile acestui poet al muzicii. Simfoniile lui Schumann respectă forma clasică, dar conținutul tematic este sentimental și romantic.

LUNI. Un program de muzică românească, așa cum se cuvine în ziua de 24 Ianuarie. Că un reflex al unității noastre naționale, vom asculta la ora 18.30 cântece și jocuri din Ardeal, Oltenia, Muntenia și Moldova (discuri).

La ora 19.15, corul Radio condus de d. profesor I. Croitoru, cântă muzică patriotică. Concertul începe cu „Hora Unirii", armonizată de d. prof. Croitoru.

La ora 20.00, un concert festiv al orchestrei Radio, sub direcția d-lui Th. Rogalski. Program de muzică românească. Vom asculta Uvertura la „Ștefan cel Mare" de Mureșianu, Ștefan Vodă și codrul de Dima, Soloum fac regelui de același autor, dansuri populare ardelenești de Silvestru, dansuri românești de Brediceanu, Doină de Ganea, Hora dela Mogoșoaia de Ganea și Cântece și jocuri din Bucovina.

MARȚI. La ora 18.30 veți asculta un program de muzică de dans, executat de orchestra Ștefan Kirițescu, voce: Nicu Stoenescu și Dorina Drăghici; un program pe placul dansatorilor.

In ciclul închinat muzicii de cameră a lui Mozart, vom asculta la ora 19.15 quartetul nr. 13 „re minor"; cântă quartetul Theodorescu (A. Theodorescu vioara 1, Ion Jelescu vioara 2, A. Apostolescu violă și Ion Fotino, violoncel).

La ora 20.00 orchestra Radio dirijată de d. Ion Ghiga, voce d-na Margareta Vasilescu-Dejana cântă arii din operele lui Mozart.

La ora 21.00 vom asculta concertul simfonic al orchestrei Radio sub conducerea d-lui Th. Rogalski. In program: o uvertură de Saint-Saens, simfonia în „re major" (Cimpoiul) de Hajdu și Capriciu spaniol de Rimsky-Korsakoff.

Fără să fie creatorul simfoniei, așa cum se afirmă deobicelu, Haydn este acela care a dat o formă definitivă materialului lăsat de predecesorii lui, creiend din simfonie o tradiție durabilă. Simfonia este forma muzicală care conține dovada cea mai strălucitoare a geniului său, descoperindu-l ca un adevărat arhitect al muzicii. Arta constructivă a lui Haydn nu este pusă în slujba unui suflet pasionat, a unei trăiri tragice. Fără să ne emoționeze profund, muzica lui ne farmecă; este o muzică pură al cărei interes rezidă mai mult în desfășurarea melodică, decât în gândirile sau sentimentele pe care le-ar putea produce.

MIERCURI. La ora 18.30 vom asculta pe d-l Mircea Săulescu; d-sa ne va cânta muzică pentru vioară, scrisă de autori români. Inițiativa este frumoasă și asemenea programe le dorim repetate.

La ora 18,45, cântă d-ra Virginia Eremia (voce) acompaniată de or-

La ora 19,15, o surpriză plăcută: concertul Nr. 2 în „La minor" de Chopin.

Chopin este unul din rarii compozitori despre care nu se poate afirma că ar fi avut precursori sau discipoli; am spune chiar un izolat în mijlocul curentelor muzicale. Nimeni n'a reușit să smulgă taina vocii sale interioare sau să reușească a vorbi în limbajul său.

Muzica lui Chopin nu este niciodată polifonică; ea este pur melodică. Melodia lui Chopin își are origina în amintirile pe cari le purta cu el din țara lui scumpă, din Polonia. Chopin este un romantic, dar nu este un revoluționar. Muzica lui eterică, pare că sboară deasupra pământului, creiând o atmosferă de melancolie, caracteristică acestui compozitor.

Chopin nu a scris decât pentru pian. Cele câteva pagini de altă destinație sunt neglijabile. Chiar în concertele sale pentru pian și orchestră, orchestra joacă un rol secundar, un simplu rol de acompaniament. Ne-au rămas dela Chopin două concerte pentru pian: concertul în „mi minor" care este și cel mai des cântat, și concertul în „fa minor", pe care veți avea ocazia să-l ascultați Miercuri.

La ora 20.00, un program de muzică vocală, executat de marii cântăreți (discuri).

Altceva, nimic important pe... frontul muzical al zilei de Miercuri!

JOI. Un program interesant la ora 18,30. Programul este intitulat: Spania „Alhambra" — prezentare literară muzicală de Mihai Tican Rumano. Titlul este destul de pretențios și trebue să recunoaștem, interesant.

La ora 18,55, d-na Lenita Arteea al cărei nume sună foarte frumos, vrea să rămână învăluită într'o atmosferă de mister, deoarece niciodată nu ni se comunică programul d-sale.

La ora 21,00, un program deosebit: concert Mozart. Se va cânta simfonia „în „sol minor" și concertul în „re minor" pentru pian și orchestră (solistă d-ra Rodica Soutzo).

Am vrea să spunem ceva despre Mozart, dar câteva cuvinte numai este revoltător de puțin și constat că spațiul rămas disponibil este foarte anemic, așa că, vrând-nevrând, trebue să renunț.

VINERI. Remarcăm, la ora 18,30 al 5-lea concert spiritual executat de corul Almza și transmis dela biserica Sf. Spiridon.

La ora 19,25, d-l Paul Jelescu-pian, cântă muzică de Debussy.

Seara, la oora 20,00, vom asculta „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz în „mi bemol major" pentru pian și orchestră, de Liszt.

O zi mai bună pentru amatorii de muzică.

SAMBATA. In ansamblu, ziua de Sâmbătă aduce un program de muzică ușoară și distractivă. Societatea noastră de Radio este foarte grijulie ținând cu orice preț să-și înveselească abonații la sfânșit de săptămână.

Nu ne putem opri să afirmăm că săptămâna aceasta ne aduce un program închegat.

A.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

23 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia serviciului religios dela Sfânta Patriarhie.**

11.15: **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica,** dirijat de **Herbert von Karajan** (Transmisie dela Atheneul Român). Locatelli: Concerto grosso în mi bemol; Schumann: Simfonia IV în re minor. In pauză (12.00—12.15): **Em. Ciomac: Prezentarea concertului simfonic.** Respighi: Pinii din Roma (4 tablouri simfonice).

12.50: **Concert de masă** (discuri): Uvertură de Künneke; Variațiuni de Proch și Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss (voce: Miliza Korjus); Fantezie pe motive de Chopin; Potpuriu de serenade cântat de Schmitt-Walter; Melodie de Openshaw și Bonincontio (vioară: Yvonne Curti); Cantonetă de Tirindelli (voce: Hina Spani); Dunărea albastră, vals de Joh. Strauss.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Victor Predescu:** Marș persan de Strauss; Floarea României, potpuriu de Paschill; Dragoste de țigan, vals de Lehar; Lancier de Schubert; Amorul, vals de Berger; Prințesa, gavotă de Czibulka; Vals capriciu de Liliana Delescu; Dansul dragostei de Schebeck; Potpuriu de „șlagăre ce au fost cântate" de Dostal.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

16.00: **ORA SATULUI.**

17.00: **ORA MUNCA ȘI LUMINA:** 1. Lozinca bunului muncitor. 2. Cuvânt către muncitori. 3. Orchestra populară „Muncă și Lumină", condusă de Ștefan Rădulescu voce: Mioara Cernea, Alex. Bojenescu, Aurelia Dănescu: Cântece din diferite regiuni; 4. Versuri. 5. Orchestra de salon „Muncă și Lumină", condusă de Prof. Eugeniu Micu: Muzică românească; 6. Dialog. 7. Jurnalul muncitorului 8. Inchiderea orei.

18.00: **Muzică cerută de abonații Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Coriolan, uvertură de Beethoven; Sonata pentru vioară și pian în sol major de Brahms; oarte și transfigurație de Richard Strauss; Dans profan de Debussy.

19.00: **ȚARA: „Lugojul" de P. Nemoianu.**

19.15: **Muzică bănățeană: Taraful Ion Luca Bănățeanu:** Jocuri din Banat: a) Hora b) Ardeleană c) Brâu d) De doi; Lăsai pușca ruginită și Banii, banii, doină depe Valea Bistriței și Brâul lui Purdelea; Frică mi-e că mor ca mâine doină și Nu mă călca pe picior; Astă noapte te-am visat și De doi; Doină depe Valea Almajului și Brâul bătrânesc; Toată lumea-mi zice Lotru și De doi.

RADIO
AEG
ascultați-le neapărat!

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Selecțiuni din opera „Mignon" de Ambroise Thomas** (discuri).

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

21.00: **Concert duminical al Orchestrei** Radio, dirij. de **C. Bobescu:** Rossini: Coțofana hoață; Delibes: Fantezie din opera „Lakmé"; Buder: Din lumea întreagă, suită; PAUZA. Benatzky: Potpuriu „La calul bălan".

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Vals de Lincke; Canzonete de Tito Schipa (voce: auto-

CUMPARAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs românesc
FIERA
București. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAȚI

rul); Liti Marlen de Schultze şi Canzonetă de Militelo (voce: Gianna Pederzini); Foxtroturi de Meisel; Foxtro uri de Gordon şi de Kramer; Slowfox de Kirschtein (voce: Eric Helgar); Vals lent de Grothe; Sansonete de Goehr şi Hayos (voce: Lys Gauty); Canzonete de Prato şi Ferrero (voce: Alberto Rabagliati); Melodii de Peter Kreuder (pian: autorul); Canzonete de Martini şi Rolando (voce: Luciano Pellegrini); Slowfox şi Foxtrot de Kreuder; Tango de Schröder şi Vals de Heuser (voce: Manfred Zalden).

23.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: **Transmisiunea concertului simfonic al Orchestrei Filarm. „Moldova"** dela Teatrul Naţional.

13.00: **Deschiderea emisiunii. — Învăţătura zilei.**

Jocuri româneşti (discuri): Haţegana dela Abrud, Ardeleană şi Învârtită (orch. Traian Lăscuţ); Băluţa de la Cetate şi Galaonul ca la Cetate (orch. Vasile Julea); Alunelul bătut şi Sârba dela Cornet. Alunelul drept şi Brâul rudăresc (taraful Neiu Busuioc); Ostropăţu şi Corăgheasca, jocuri din Basarabia (orch. Costică Tandin); Sârbele Buzoienilor şi Horele Buzoienilor (muzica Reg. 1 Transmisiuni dir. de Lt. Gh. Dumitriu).

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Orchestra Mihai Bănică.**

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică populară românească** (discuri): La casa cu trestioara şi Sârba lui Fănică Luca Leliţă Ioană şi Horă (orch. Fănică Luca); Ajungă Leano, ajungă şi Teiule frunză rotată (voce Mărluca Matache); Ca la Făgăraş şi Avrigeana, Invârtita (orch. Reg. 90 Inf. Sibiu dir. de Slt. Gh. Dimitriu); Doina Moţului şi Di, di murguleţ (voce Zavaidoc); Sârba dela Argeş (taraful Ion Matache).

19.00: **Cronica faptelor săptămânii.**

19.15: **D. prof. Cristache Popescu,** f aut: Cântec de leagăn de Doppler; Gavotă de Klewe; Menuet de Mozart; Chaconne de Durand.

19.35: **Muzică de promenadă** (discuri): Şoapte de bal de Helmund (orch. Hans Busch); Fantezie pe motive de Chopin (orch. Hans Bund); Uvertura la „Ţara surâsului" de Lehar (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Geog Otto); Frivolitate, galop şi Pizzicato, polcă de Johann Strauss (orch. filarm. dn Viena dir. de Hans Knappertsbusch).

20.00: **CONFERINŢA: D. prof. univ. Dan Simonescu:** „Aportul Moldovei în literatura românească: Valoarea literaturii religioase".

20.15: **Orchestra de mandoline „Valenelia"** dir. de d. Mihai Marcoci.

20.40: **D-na Virginia Bolea Gheorghiu,** voce.

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Muzică distractivă (discuri):**

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: **Muzică.**

22.00. **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

23.30—24.00: **Emisiune în limba engleză**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16. Recitări. ■ 16.30. Plăci. ■ 17.30. Pentru copii. ■ 18.05. Conf. cu ilustraţii muzicale. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Piesă radiofonică. ■ 22.15. Concert la pian. ■ 22.35. Conf. ■ 23. Inf. Meteor.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.30 Plăci. ■ 18 Concert sinfonic. ■ 19. Tineretul la microfan. ■ 19.50. Cinci minute de solidaritate. ■ 19.55. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Varietăţi. ■ 21. Fantezie radiofonică. ■ 21.15. Piesă de teatru. ■ 21.50. Quartet vocal. ■ 21.45. Ecaterina Ruslei — evocare radiofonică. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Confn. ■ 17.50. Plăci. ■ 18. Emisie pentru soldaţi. ■ 18.50 Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 20 30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Clopotele. ■ 20.50. Cântece populare. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Piesă. ■ adiofonică. ■ 22.35. Plăci. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

17. Inf. ■ 18. Concert simfonic. ■ 19. Conf. ■ 20. Inf. 21.15. Muzică vesată. ■ 22. Inf. ■ 22. ■ Inf. 22.30. Muzică uşoară. ■ 244. Inf. Concert nocturn.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 26
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc., 100 kw.

Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
313 m.; 958 kc.

24 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—8 00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Taraful P. Moţoi: Muzică românească din toate ţinuturile.** 4 dansuri româneşti: a) Raţa. b) Alunelul. c) Fedeleşu. d) Birul greu. Nunta ţărănească de Wist; Invârtita dela Râşinari şi joc de doi; Sârba lui Grigoraş Dinicu; Smaranda şi Mă suii pe dealul Cernei; Hore şi sârbe (solo armonică: Nandi); Vis de primăvară vals romantic de Titi Colan; Aşa e Românul vesel, potpuriu naţional aranjat de Petrică Moţoi.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" „A. E. G." „MEDIATOR" „ZERDIK" „HORNIPHON" etc.
la priză, universale și la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ ȘI CU INLESNIRI DE PLATĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

16 10: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii. Cronica vieții studențești.**

RADIO ROMANIA
18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI
18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Cântece și jocuri din Ardeal, Oltenia, Muntenia și Moldova** (discuri): Sârba ca pe Bistra; Patru cântece de Brediceanu; Trage bobii și-mi ghicește și Joc din Banat; Ațica, Prahova și Negustor, negustoraș, Ialomița; Daolică Leana mea (voce: Rodica Bujor); Rustenul ca la Mehedinți; Frumos cântă cucu'n luncă (Olt) (voce: Rodica Bujor); La Jii, murgule la Jii și Mărioară dela Gorj; Hora boerească (Focșani); De când te-ai dus dela mine (voce: Aurel Alexandrescu); Oleandra (Colacu) din Basarabia; Corăgheasca, joc din Basarabia.

19.15: **Corul Radio,** condus de **Prof. I. Croitoru:** Croitoru: Hora Unirii (armonizare); E. Micu: Camarazi; E. Micu: Victoria; C. Palade: Inainte, neam român; D Botez: Ho.arul Sfânt; I. Croitoru: Dorul de frați; Mezetti: Mihai Bravul; I. Costescu: Tricolorul românesc (cu pian); I. Costescu: Cea din urmă noapte a lui Mihai Viteazul (cu pian).

19 50: **Radio-Jurnal.**

20 00: **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski: Concert festiv:** I Mureșanu: Uvertura la Ștefan cel Mare; G. Dima: Ștefan Vodă și codrul (voce: M. Buciu); G. Lecca: Hora dela Mogoșoaia; G. Dima. Salvum fac regelui (Corul și Orch. Radio); Mikuli - Constantinescu: Cântece și jocuri din Bucovina.

20 35: **Cuvânt pentru UNIRE.**

20.50: **TEATRU: „Cuza-Vodă",** adaptare radiofonică de **Dem Psatta.**

21.20: **Continuarea Concertului festiv al Orchestrei Radio,** dirij. de **Th. Rogalsky.** Silvestri: Dansuri populare ardelenești; N. Ganea: Doină (voce: M. Buciu); Brediceanu: Dansuri românești.

21.45: **Moș Ioan Roată la Divanul ad-hoc de Prof. Gh. Cardaș.**

22.00: **Radio-Jurnal.**

22 20: **Romane și cântece românești** (discuri): Trandafir de pe răzoare de Drăgoi, S'a dus cucu de pe-aici de Brediceanu și La bordei cu crucea'naltă de Kiriac (voce: Emilia Gutianu): Chindia; Sărutul de Cavadia (voce: Arta Florescu); Te cheamă privighetoarea de Roiu (voce: Aurel Alexandrescu); Hora Calu; Gândul meu și-al dumitale de Monția (voce: Alex. Grozuță): Foaie verde pup de crin de Brediceanu și Păcurar la oi am fost de Drăgoi (voce: Alex. Grozuță): Doina și Ciocârlia; Steluța de Florescu și Cântec de sirenă de Mezzetti (voce: Arta Florescu); Sârba primăverii; Cântec de leagăn și Plângi mireasă de Bârcă (voce: Emilia Guțianu); Hora lui Dobrică; Ciobănașul și Frusina (voce: Aurel Alexandrescu); Mi-a zis badea de Tache Popescu (voce: Arta Florescu); Leliță Ioană și Hora; Zău, zău zău (Corul Carmen).

23.20: **DRUMUL UNIRII: Iași, București, Alba Iulia.**

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12 30: **Deschiderea emisiunii.** Învățătura zilei.

RADIO
TELE FUNKEN
MARCA MONDIALĂ GERMANĂ

Orchestra Costică Tandin și Vasile Julea (discuri): Brâul ca la Cetate, Floricica și crăițele (orch. Costică Tandin); Două cântece de masă și Jocul din Dubăsar (orch. Vasile Julea;; Sârba dela Baltă, Alunelul (orch Costică Tandin); Sarampoiul, Păsățelu și Congazu (orch. Vasile Julea); La Jii, murgule, la Jii și Mărioară dela Gorj, Ardeleana și Invârtita (orch. Costică Tandin).

13.00: **Cântece românești** (discuri): Of, Lina mea și Dete frunza dete iarba (voce Rodica Bujor; Seară bună și m'aș tot duce. Munte, munte, brad frumos (voce: Ioana Radu); Jandarmul și Leliță cârciumăreasă (voce Maria Tănase); Joc din Comboș (voce Ion și Mitu Iovită); Piatră, piatră și Dă Doamne și omului (voce Ioana Radu).

13 30: **Radio-Jurnal (I).**

13 45: **Orchestra Barbu Mironescu. Muzică românească:** Romanțe și arii naționale; La clacă, potpuriu național de Paschill; Arii naționale. solo saxofon Constantin Pricop: Arii ardelenești, solo clarinet Constantin Horceag; Trăiască România Mare, potpuriu național.

14 30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18 30: **Deschiderea emisiunii. Muzică eroică și marșuri românești** (discuri): Ostașul român de Junkert și Iași, marș de Cirillo (Fanf. Reg. Jandarmi Pedeștri dir. de Major Albulescu); Se'ntorc viteții de Castaldi și Iancu la Turda de Timotei Popovici (corul A.C.T. Fanf. Bat. de Gardă dir. de Crăciunescu; Marșul lui Iancu de

SIEMENS-RADIO

Timotei Popovici (Fanf. Comand. German din Bucureşti dir. de Fritze); Poporul lui Traian, marş de Buzatu şi Ieşirea la poziţie (Fanf. Şcoalei de aviaţie dir. de Buzatu); Trompetele răsună de Muzicescu şi Pui de lei de Brăteanu (Corul A.C.T. şi Fanf. Bat. Gardă dir. de Căp. Crăciunescu); Concordia, marş şi Oituz, marş de Ştefanopol (Fanf. Reg. Jandarmi Pedeştri dir. de Maior Albulescu).

19.00: Cronica vieţii moldoveneşti.

19.15: **Corul Bisericei Sf. Spiridon** dir. de d. **Toma Carp.**

19.45: **Cântă Grigoraş Dinicu** (discuri): Hora boerească arr. de Dinicu şi Ca pe luncă; De nuntă; Doina Oltului şi Ciocârlia.

20.00: **CONFERINŢA: D. dr. N. Constantinescu: „Un savant român: Dr. C. Levaditti".**

20.15: **D. Const. Rupta,** flaut.

20.30: **Muzică simfonică românească** (discuri); Uvertura la „Petru Rareş" de Caudella; Dans românesc Nr. 2 de Teodosiu; Amurg de toamnă de Alessandrescu; Rapsodia română Nr. 1 în la major de George Enescu.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D. Zeno Coste,** voce.

21.35: **Muzică variată uşoară** (discuri):

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.25. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert. ■ 21.10. Conf. ■ 21.40. Plăci. ■ 22. Reportaj. ■ 22.20. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Inf. Meteor.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Beromünster. ■ 19. Emisiunea Crucii-Roşii. ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Recital instrumental. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.26. Plăci. ■ 20.35. Muzică de jaz. ■ 20.45. Poşta auditorilor. ■ 21. Concert. ■ 21.40. sketch radiofonic. ■ 22. Recital la violoncel şi pian. ■ 22.20. Conf. ■ 22.40. Reportaj. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Concert. ■ 19. Robinson elveţian. ■ 19.30. Cântece din vechea Franţă. ■ 19.55. Inf. 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 20.50. Plăci. ■ 21 Varietăţi. ■ 22.20. Concert. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăţi. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Pentru fiecare ceva. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Muzică uşoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA

Între orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

25 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Taraful Ilie Rădulescu** voce: **Amelia Dănescu şi Taraful Victor Radu.** Hora ţărănească **(Taraful Ilie Rădulescu);** O doină şi De-a Chiuita din Com. Brâncoveneşti-Mureş (Taraf. **Victor Radu);** Anunţească dupe Argeş **(Taraf. Ilie Rădulescu);** Colo'n munţii Tebei, cântec (voce: **Nuţiu Horea,** taraf. **Victor Radu);** Hora badei, joc din sat **(Taraf. Ilie Rădulescu);** Hora Nuţii; **(Taraf. Ilie Rădulescu);** Doina Mureşului **(Taraf. Victor Radu** (voce: **Nuţiu Horea);** Rustemul; **(Taraf. Ilie Rădulescu);** Joc; **(Taraf. Ilie Rădulescu);** De-a lungu pe'nvârtite de pe valea Bărgăului-Năsăud **(Taraf. Victor Radu);** Chindia; **(Taraful Ilie Rădulescu);** Drumul drag **(Taraf. Ilie Rădulescu);** Lăutăreasca nouă **(Taraf. Ilie Rădulescu);** Sus Românii, marş **(Taraf. Victor Radu).**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc. de Editură:** voce: **Micşunica Gheorghiu şi Traian Demetrescu:** Parada soldaţilor de plumb de Loeur; Mama, mama de Herbic; O noapte cu tine, vals de Henry Bourtayre (voce); Se aude în noapte o chitară, rumba de Kirculescu; N'am ştiut să-mi păstrez fericirea de Florian Milea (voce); Asta nu înseamnă nimic, fox de Cergoli; Să mă iubeşti, slow de Vasilache; De ce n'ar fi aşa în fiecare zi de L. Delescu (voce); Tu semeni cu Sonia Henie de E. Ionescu; Nu vreau să plângi de Teger (voce) Ca la Viena de Scagliotti; Urăsc bărbaţii de Miretti (voce); Dacă aş avea un milion, fox de Carica; Maria-Lu de Liliana Delescu (voce); Azi ţi-ai deschis inimioara de Mişu Constantinescu; Maria de Roger Lucchesi (voce); Tangoul dragostei de Th. Sibiceanu (voce); Spiriduş de Kötscher.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii. Curs de limba germană.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Orchestra Ştefan Kiriţescu,** voce: **Nicu Stoenescu** şi **Dorina Drăghici:** Fox de Harry Waren; Nu te supăra pe mine, tango de Gh. Andrey (voce); Nu cred că noi ne vom despărţi, vals de Michael Jarry; Dă-mi înapoi iubirea, tango de Ionel Rădulescu (voce); Te iubesc şi mă iubeşti, tango de Peter Igelhoff; Vino pe aleea fericirii, blues de Nisa Bixio Rusconi (voce); De m'ai iertat-tango de Ştefan Kiriţescu (voce); Ştiu, şi eu, slow de Mişu Constantinescu (voce); Ritmul dragostei, rumba de O. Bangs.

19.00: **Cronica cărţii.**

19.15: **Quartetul Theodorescu (Alex. Theodorescu-vioara I, Ion Jelescu-vioara II, A. Apostolescu** violă şi **Ion Fotino-violoncel):** Quartetul Nr. 13 în re minor de Mozart.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga-voce: D-na Margareta Vasilescu-Dejana: Arii de Mozart.** Aria Suzanei din Nunta lui Figaro (voce); Aria Pajului (voce); Serenadă pentru orch. de coarde; 2 Arii din Răpirea din Serai (voce).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: „Cerul" Eugen Demetrescu: „Explicaţia de astăzi a sistemului solar".**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski.** Saint-Saëns: Vârtelniţa Omfalei; Haydn: Simfonia în re major (Cimpoiul); Rimsky-Korsakoff: Capriciu spaniol.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.15: **Muzică variată uşoară** (discuri): Foxtroturi de Oliver şi Claypoole; Cantonetă de D'Anzi (voce: Alberto Rabagliati); Rumba de Semprini; Potpuriu de Schmidseder; Foxtroturi de Smith şi Williams; Cantonete de Bracchi şi D'Anzi (voce: Carlo Buti); Sansonete de Huard (voce: Lys Gauty); Fox de Webb; Foxtroturi de Rastelli; Slagăre de Franz Grothe; Tango de Frati (voce: Rico Bardi); Fox de Waller; Canzonete de Calzia şi de Mengoli (Trio Lescano); Sansonete de Brandmayer (voce: autorul).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

SONORIZAREA

Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalaţia complectă cu gramofon şi microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

RADIO MOLDOVA pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii.** Învăţătura zilei.

Muzică uşoară românească (discuri) Tu nu'nţelegi ce-mi cântă inima, slow de Delescu şi Să nu ne despărţim, romanţă de Dendrino (voce Gică Petrescu); Mai e ceva ce nu ţi-am spus de Cantea şi Rămâi cu bine, tango de Villnow şi In satu'n care m'am născut de Dendrino (voce Gică Petrescu); Violete pentru fete, tango de Chircuiescu (voce Gică Petrescu şi La Crimeia peste mare de Dendrino (voce Lia Crăciunescu).

13.00: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de valsuri de Plessow; Două cântece populare de Wohlgemuth (corul bărbătesc din Lipsca dir. de Gustav Wohlgemuth); Serenada Nr. 1 în la major şi Amintire de Drdla (vioară Bernhard Lessmann); Două lieduri de Schultze (voce Lale Andersen); Polcă bohemiană de Vejvoda şi Intermezzo de Glahé (orch. de armonice „Alle Neune" dir. de Hans Jungherr).

13.30: **Radio-jurnal (I).**

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner.**

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Orchestre de salon** (discuri): Polcă de Johann Strauss şi Muzică de balet pe motive din „Eva" de Lehar (orch. de salon Otto Dobrindt); Barcaroiă de Grothe şi Gavotă de Borchert (orch. Hans Busch); Melodie şi Vals de Löhr (orch. Walter Klische); Romanţă de Hippmann şi Lacul cu lebede, cântec popular (orch. Frederick Hippmann); Marş spaniol de Bortz (orch. dir. de Peter Kreuder).

19.00: **Muzică de cameră** (discuri): Vechi cântece şi dansuri italiene arr. de Respighi (quartetul de coarde din Roma); Variaţiuni din „Quartetul imperial în do major op. 76 Nr. 3 de Haydn (quartetul de coarde Wendling;) Cântec popular arr. de Grainger şi Cântec popular arr. de Bridge (quartetul Prisca); Andante cantabile din „Quartetul în re op. 11 de Ceaicovschi; Serenada op. Nr. 5 de Haydn (quartetul Prisca); Presto din „Divertismentul Nr. 16" de Mozart (quintetul de suflători din Lipsca).

RADIO AEG ...ascultaţi-le neapărat!

19.40: **Concert de lieduri** (discuri): Cântec de copii de Vollerthun şi Despărţire, lied de Schoeck (voce Heinrich Schlusnus); Serenadă şi Ave Maria de Schuber (voce Lotte Lehmann); Invitaţie secretă de Richard Strauss (voce Peter Anders).

20.00: **DIN TRECUTUL NOSTRU. D. prof. Gh. Stati:** „Caracteristicile şcoalei primare româneşti până în 1939".

20.15: **Cântă Rodica Bujor** (discuri): Mai ţii minte, mândro bine şi Nană, Nană; Ertăciunea. Cântecul miresei, Foaie verde când şi când.

20.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Baul Operei" de Heuberger (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Fantezie din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Lied de Loewe (voce Henrich Schlusnus); Viaţă de artist, vals de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Herbert von Karajan).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică instrumentală** (discuri): Potpuriu din „Femei în Melodii" de Schmidseder (orgă Oskar Jerdonnik); Bunicuţa de Langer şi Vis de dragoste de Liszt (orgă wurlitzer Adolf Wolff); Melodie de Ko-

SIEMENS-RADIO

schiat (trio de hawaiane cu orch.); O sole mio de Di Capua și Porumbița de Yradier (mandoline cu orchestră); Vals de Matorosso și Amintiri din Sicilia, vals ((vioară Nullo Roman.).

21.45: **Muzică de dans (discuri).**

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Ora copiilor. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Concert coral. ■ 21.25. Reportaj. ■ 22.10. Muzică de dans. ■ 22.35. Conf. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Concert.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Muzică variată. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18.40 Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Cor de copii. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Microfonul în viață. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf ■ 20.40. Fantezie radiofonică. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Emisie variată. ■ 17.30. Concert la pian și flaut. ■ 18. Din Lausana ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.55 In ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40 Plăci ■ 20.45. Conf. ■ 21.20 Plăci. ■ 21.25. Concert. ■ 22.10. Sub stele ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Cronică ■ 18.20. Oglinda vremii. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. dela front ■ 19.20. Muzică variată ■ 19.45. Conf ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert ■ 21. Muzică variată ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert de muzică ușoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

Citiți

„Ziarul Științelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

miercuri

26 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINETII.** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA SATULUI.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul-voce: Constanța Olozi:** Eenhaes: Marș; Czibulka: Vis de dragoste. vals; Marchesi: La folletta (voce): Gillet: Serenadă de pierrot: Sorbi: Foletto; Caudella: Ochi albaștri (voce); Graener: Serenade pittoresque; Hanschmann: Tangoul dragostei; Buzzi-Peccia: Mal d'amore (voce); Dostal: Mirandolina; Cavadia: Unde ești (voce); Zander: Cântec de dragoste; Denza: Occhi turchini; Kruger: Intermezzo.

RADIO ROMANIA SI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.00: **ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI ȘCOLAR.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Mircea Seulescu-vioară:** George Enacovici: Joc românesc; Ion Dimitrescu: Aubade; Mircea Chiriac: Serenadă; Ion Scărlătescu: Bagatelă.

18.48: **D-ra Virginia Eremia,** voce: Liszt: Tu ești ca o floare; Mozart: Arie din opera „Il re pastore"; Saint Saens: Aria privighetoarei; Hugo Wolf: Grădinarul.

19.00: **Viața noastră culturală de Emanoil Bucuța.**

19.15: **Mari concerte** (discuri): Chopin: Concertul Nr. 2 în fa minor.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Mari cântăreți** (discuri): Melodie de Hardelot (voce: Enrico Caruso); Granada de Alvarez (voce: Enrico Caruso); Duet din „Rigoletto" de Verdi (voci: Galli Curci și Tito Schipa); Două melodii de Tosti (voce: Mattia Battistini); Arii din „Tosca" și „Bohema" de Puccini (voce: Lotte Lehmann); Scenă din actul II din „Faust" de Gounod (voci :Marcel Journet și Cozette); Povestirea Gralului din „Lohengrin" de Wagner (voce: Joseph Rogatchewsky); Arie din „Haensel și Gretel" de Humperdinck (voce: Elisabeth Schumann); Arie din „Omul Evangheliei" de Kienzl (voce: Peter Anders).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: „Curente literare și artistice din ultimul veac". Alex. Ciorănescu: „Modernismul".**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Melodie ritmată de Armstrong; Fox de Williams; Cantonete de Casadei și Pagano (voce: Silvano Lalli și Trio Aurora); Fox de Mariotti și Vals de di Lazzaro; Reginella campagnola de di Lazzaro și Polka de Vejvoda (pian: Peter Kreuder); Melodii de Benatzky cântate de Johannes Heesters; Canzonetă-fox de Warren (voce: Daniele Serra); Paso doble de Vaissade și Fox de Raimondo; Melodii de Kreuder (pian: autorul); *Manon* și *La ordinele voastre d-nă* de Bixio (voce: Vittorio de Sica); Habanera de Bruhne și Cântec popular spaniol (voce: Roberto

Rey); Melodii de Grever (voce: Rosita Serrano); Dăruieşte-mi surâsul Maria de Schwenn şi Melodie de Kollo (Schuricke-Terzett).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii.** Invăţătura zilei.

Muzică variată (discuri).

13.15: **Jocuri basarabene executate de orchestra Petrică Moţoi** (discuri): Ţigăneasca şi Hărmăsărelu; Jocul mare moldovenesc, Fruza nucului şi Sâiacu; Cârlănuţa şi Fata popii, Oleandra.

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Concert pentru masă** (discuri) Potpuriu de canzonete italiene (voce Karl Schmitt Walter); Vino, vino, lied de Scotto (voce Rosita Serrano); Poem de Fibich şi Serenada toscană de Drigo (orch. Hans Busch); Lied de Bixio şi Lied de De Curtis din filmul „Cântecul mamei (voce Beniamino Gigli); Dansul coşarului de Glahé şi Dansul matelotului de Zogbaum (acodeon Will Glah: şi Joe Alex); Arie din „Văduva veselă" şi Arie din „Eva" de Lehar (voce Aulikki Rautawaara); Povestiri din München, vals de Mackeben şi Piscuri strălucitoare. vals de Borders (orch Operei din Berlin dir. de Hans Georg Otto).

14 30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Marşuri italiene şi germane** (discuri): Marşul aviatorilor de Brase şi Marş de Schulz; Imnul aviatorilor de Lualdi şi Vechi marş militar de Vessela; Marş de Fürst şi Marş de Unrath; Marş de Olivieri şi Marş de Ruccione (fanfara dir. de Carl Woitschah); Marş de Philipp şi Marşul bombardierelor de Schlecht.

19.00: **CONFERINŢA. — D. dr. Ion Alexa:** Ridicarea stării sanitare a Moldovei.

19 15: **Piese uşoare pentru vioară şi orchestră** (discuri): Potpuriu de canzonette italiene de De Micheli (vioară Mario Traversa cu orch Schoener); Melodie de Arnold şi Păpuşa veselă de Boulanger (vioară George Boulanger cu orchestră); Serenada din baletul „Milioanelor arlechinului" de Drigo şi Serenada de Toselli; Bunicul şi Bunicuta, ländler de Langer (vioară Mario Traversa cu orch. Schoener).

19 40: **Muzică vocală** (discuri): Canzonetă de Tagliaferri (voce Francesco Albanese); Barcarola de Lamberti (voce Zenith); Canzonetă de Bianchini şi Barcaroă de Ruccione (voce Toti dal Monte); Lied de Brühne şi Lied de Kudritzki (voce Herbert Ernst Groh).

20 00: **TEATRU. „Alb şi negru"**, piesă radiofonică de Ion Luca, interpretată de artişti ai Teatrului Naţional Iaşi.

20.50: **Jocuri româneşti** (discuri): Invârtita din Ardeal şi Hora dela Oraviţa (taraful Luţă Iovită); Mănoasa şi Sârba (taraful Ion Matache).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Mari figuri muzicale: Richard Strauss** (discuri): Vedere pitorească şi Serenadă (pian Walter Gieseking); Visare în amurg şi Lied (voce Luise Willer); Till Buhoglinda, poem simfonic (orch. filarm. din Viena dir. de Clemens Krauss).

21.45: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Muzică uşoară. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. Conf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Inf. Meteor.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.50. Ora. ■ 18. Din Beromünster. ■ 19. Teatru tineret. ■ 19 45. Conf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.05. Varietăţi. ■ 20.20. Poemul vostru favorit ■ 20 40. Conf. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 21.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 19. Pentru copii. ■ 19 35. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.15. Conf. ■ 20 30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21.05. Muzică variată. ■ 21.35. Piesă de teatru. ■ 22.25. Varietăţi. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Muzică clasică. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Melodii variate ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. dene front. ■ 19.30. Muzică uşoară ■ 19 45 Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Emisii distractivă pentru soldaţi. ■ 21. Varetăţi. ■ 22. Innf. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Concert. ■ 24 Inf. Concert nocturn.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.: 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.: 6200 kc.
51 32 m.: 5978 kc.
Program de muzică uşoară

RADIO
TELE FUN KEN
MARCA MONDIALA GERMANA

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.: 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.: 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.: 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m.: 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

27 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI SI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8 00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

SIEMENS-RADIO

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ agricol şi cultural).

13.00: **Orchestra Vasile Julea,** voce: **Rodica Bujor:** Cărărue, De s'ar vinde dragostea şi Negustor, negustoraş; Romanţa ta de V. Julea (voce); La Crimeea peste mare (voce); Cântece şi jocuri din Ardeal; Foaie verde grâu mărunt (voce); De cine dorul se leagă (voce); Toate plugurile ară, Să vând calul şi căruţa şi Horă; La fântâna cu găleată; Fire-ai tu să fi de minte (voce); Arii româneşti.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Fraţii Stănescu,** voce: **Felicia Chircorian:** Madrinela spaniolă de Lojero; Ce se cântă în toată lumea de Dostal; Cine mi te-a scos în cale de Vasilescu (voce); Babillage de Gillet; Mai bine nu te-aş fi întâlnit, tango de Ionel Stănescu; Civiteria de Lojero; Tinereţe de Mihail Barbu (vioară: Nicu Stănescu); Cuparita, tango spaniol de Bianco; Trece un jandarm şi Foaie verde didiţel (voce); Jocuri româneşti.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii: Muzică din filme** (colecţia de discuri U.F.A.).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **SPANIA: „Alhambra",** prezentare literară muzicală de **Mihai Tican Rumano.**

18.55: **Lenita Arteea,** voce, cu ansamblul său :

19.20: **Trio Radio (Joseph Prunner-pian, D. Teodoru-vioară şi Th. Lupu-violoncel):** Trio de Haydn în sol major.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal:** Instrucţiunile Apărării Pasive.

20.00: **Orchestra Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu,** voce: **Gabriel Năruja:**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Prof. N. Herescu.**

21.00: **Orchestra simfonică Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu,** pian: **Rodica Soutzo:** Concert Mozart: Simfonia în sol minor; Concert în re minor p. pian şi orchestră (solistă: **d-ra Rodica Soutzo).**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **„O seară la Junimea".**

22.40: **Muzică variată uşoară** (discuri): Fox de Garland; Canzonete de Ravasin şi Morbelli (voce: Vallarino); Dece minţi de Lenoir şi Cel mai frumos vis de Choapelle (voce: Lucienne Boyer); Melodii de Mathisen; Chianti-Lied de Winkler şi Tango-serenadă de Bohmelt (voce: Rupert Glawitsch); Vieni, vieni şi Ci-ci de Scotto (voce: Renzo Mori); Melodii de Krupa şi Kinnon; Canzonete de Bixio şi Fragna; Două cântece din filmul „Iubirea cea mare" de Jary (voce: Elena Lauri).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii.** Invăţătura zilei.

Muzică populară (discuri): Ciuleandra şi Birul, Hora boerească (orch. Ionel Cristea); Na gurita şi te du şi Maria şi Mărioară (voce Rodica Buor); Hora din jud. Caraş (taraful Luţă Ioviţă); Bate vântul Vinerea (voce Radu Stănescu) şi Piata mică piata mare (voce Ilie Dinu); Sârba lăutărească şi Hora de la vie (nai Fănica Luca).

13.00: **Sfaturi medicale.**

13.10: **Muzică vocală uşoară** (disc.); Slow de Casadei (voce Alfredo Clerici; Vals de Jary din filmul „Iubirea cea mare" (orch. Adalbert Lutter cu refrene vocale); Când mă gândesc la tine — melodie de Militello şi Tango de Di Marchetti (voce Ernesto Bonino; Melodie vieneză de Robert (voce Isa Vermehren, Erwin Hartung cu quartetul vocal) şi Aer berlinez — lied de Lincke (voce Lotte Werkmeister cu cor).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Seară de vară — vals de Waldteufel; Fantezie din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti; Dor — vals de Translateur; Din lacrimi s'a născut iubirea de Hirizescu; Tandreţea mea de Vasilescu; Trece un car cu boi pe drum — romanţă; Trenule, maşină mică.

14.30: **Inchiderea emisiuni de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată (discuri);** Potpuriu de cântece de pe Rin de Kermbach (orch. Adalbert Lutter); Mandulinata a Napule — canzonetă de Tagliaferri şi Barcarolă de Murolo (voce Tito Schipa; Potpuriu de melodii de Benatzky, arr. de Rudolf Zeller; Peter Anders cântă melodii de Franz Lehar; Plimbare cu sania — melodie de Eilenberg (orch. Hans Bund).

19.00: Requiemul **de Mozart** (disc.); Soliştii: Tilla Briem, Freimuth, Walter Ludwig şi Friedrich; Drissen, corul şi orch. filarm. din Berlin dir. de Bruno Kittel.

20.00: **CONFERINŢA: D. Prof. Univ. Const. Papp — „Boale lecuite cu plante comune".**

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu;** Selecţiuni din „Balul Operei" de Heuberger; Orientala de Murzilli; Viziunea dragostei de Holmes; Moment muzical de Schubert; Serenadă de Wetzel; Serenadă italiană de Holmes; Cântec de leagăn de Translateur; Dansul dragostei de Hoschua.

21.00: **Radio-jurnal (II).**

21.15: **SERA DE OPERA** (discuri); Actul III din „Puterea destinului" de Verdi (soliştii Operei Scala din Milano acc. de corul EIAR dir. de Bruno Erminero şi orch. simf. EIAR dir. de Gino Marinuzzi).

21.54: **Muzică uşoară italiană** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Slujba. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.15. Piesă radiofonnică. ■ 22.05. Concert. ■ 22.35. Reportaj. ■ 23. Inf. Meteor.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Beromünster. ■ 19. Pentru doamne. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Microfonul în viaţă. ■ 20. Plăci variate. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 21.45. Conf. ■ 22.05. Fantezie radofonică. ■ 22.30. Muzică modernă. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert. ■ 17.30. Pentru bolnavi. ■ 17.50. Meteor. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. arietăţi. ■ 19.20. Concert la saxofon. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Muzică d'stractivă. ■ 20.20. Inf. ■ 20.40. Muzică elveţiană. ■ 20.55. Concert. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăți. ■ 18. Concert coral. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf de pe front. ■ 19.30. Intermezo. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de sară. ■ 21. Din lumea Operei. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23.15. Perpetuu mobile muzical. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA

470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO

259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

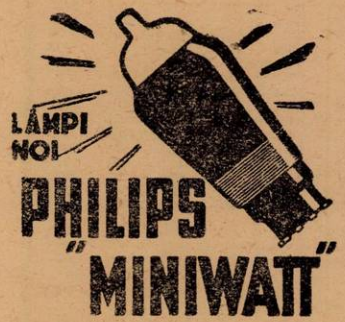
KALUNDBORG

1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

28 Ianuarie 1944



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII — Deschiderea emisiunii:** Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMÂNO-GERMANĂ.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură,** voce: **Surorile Cosack:** La fereastra cu zăbrele de hârtie de Ion Vasilescu; Vis de copil, vals de Nico; Anne-Marie de Mișu Constantinescu; Pe sub fereastra ta, rumba lentă de Gh. Dendrino (voce); Ce frumos știi tu să-mi vorbești de L. Delescu (voce); Lacrămile Segnoritei de Eugen Teger; Singur în noapte de Scagliotti; Ție, fox de L. Delescu (voce); In ritm de tango de Mario Gaslo; Nu te cred, slow de Florian Milea (voce); Nicky de Teger (voce); Atlantida, rumba de Nicușor Kirculescu; Dece nu, blues de N. Patrichi; Sens unic de Lulu Orescu (voce); Pentru tine segnorita de Yvonne Danielopol; O noapte cu tine, vals de Henry Bourtayre; Gioconditta de Mișu Constantinescu (voce); Visul meu e jazzul de N. Patrichi.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA RAMÂNĂ

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCURESTI

17.57: **Deschiderea emisiunii — Curs de limba germană.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turca.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Al 5-lea concert spiritual,** executat de **Corul Amza,** dirij. de **Radu Botez** (transmisie dela Biserica Sf. Spiridon): Radu Botez: Tatăl nostru; Lvevski: Heruvic; Fr. Hubic: Lăudați pre Domnul; G. Muzicescu: La râul Vavilonului.

Cuvânt.

Arhangheleski: Gândesc la ziua cea înfricoșată; G .Muzicescu: Innoiește-ne, noule Ierusalime.

19.25: **Paul Jelescu,** pian. Claude Debussy: „Suită bergamescă"; a) Preludiu, b) Menuet, c) Clar de lună, d) Passepied.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **SEARA DE OPERA: „Damnațiunea lui Faust"** de Berlioz (discuri).

DISTRIBUȚIA

Margareta	Mireille Berthon
Faust	José de Trévi
Mefisto	Charles Panzera
Brander	Louis Mortourier

Orchestra Pasdeloup, dirij. de Piero Coppola.

Ia pauză (20.40-21.00): **UNIVERSITATEA RADIO: Ideia păcii universale între popoare. Prof. N. Bagdasar:** „Kant și proectul său de pace eternă între popoare".

VÂND SAU PREDAU redresor 500 v. 250 m A, mavometru Gossen 2000 v. și 5 A., drossel 300 m A, cristale quarț, piese etc. contra aparat fotografic 24/36 mm. A se adresa: Cpt. Dinescu Aleia Mitropoliei 5 bis Buc.

21.40: **Muzică romantică** (discuri) Concertul Liszt în mi bemol major;

22.00: **Radio-Jurnal, Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri).

Foxtroturi de Bjorling și Stirberg; Slowfoxuri de De Angelis și Mascheroni; Melodii spaniole de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Fox de Olivieri (voce: Rudi Schuricke); Fox de Haggart; Canzonetă de d'Anzi (voce: Ferruccio Tagliavini), Valsuri de Kreir și Margis; Șansonete de Tranchant și Borel-Clerc (voce: Josephine Baker); Canzonete de Nisa și Rizza (voce: Ernesto Bonino); Foxtroturi de Bochmann și de Baerenz; Chibrituri de Benatzky (voce: Grete Wiser); Melodii de Oteo și Rengizo (voce: Sofia del Campo); Fox lent de Olivieri; Paso doble de Vaissade și Marș, fox de Iviglia.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei; **Muzică din filme** (discuri); Nu mă uita de De Curtis și Cântec de leagăn de Schubert din

TABLOU

de corespondența lungimelor de undă exprimate în metri (m) și a frecvențelor în Kilohertz (KHz)

kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m
100	3000	200	1500	300	1000.0	400	750.0	500	600.0	600	500.0	700	428.7	800	375.0	900	333.4
101	2970	201	1492	301	996.5	401	748.2	501	598.9	601	499.1	701	428.0	801	374.5	901	333.0
102	2941	202	1484	302	993.4	402	746.3	502	597.6	602	498.3	702	427.4	802	374.0	902	332.6
103	2913	203	1476	303	990.2	403	744.3	503	596.4	603	497.5	703	426.7	803	373.6	903	332.2
104	2885	204	1471	304	986.8	404	742.5	504	595.3	604	496.7	704	426.1	804	373.1	904	331.8
105	2857	205	1463	305	983.5	405	740.7	505	594.0	605	495.8	705	425.5	805	372.7	905	331.5
106	2830	206	1456	306	980.4	406	739.0	506	592.8	606	495.0	706	424.9	806	372.2	906	331.2
107	2804	207	1449	307	977.2	407	737.0	507	591.7	607	494.2	707	424.3	807	371.7	907	330.8
108	2778	208	1442	308	973.8	408	735.2	508	590.4	608	493.4	708	423.7	808	371.3	908	330.4
109	2752	209	1436	309	970.8	409	733.5	509	589.4	609	492.6	709	423.2	809	370.8	909	330.0
110	2727	210	1429	310	967.6	410	731.7	510	588.1	610	491.8	710	422.5	810	370.3	910	329.7
111	2703	211	1422	311	964.5	411	730.0	511	587.1	611	491.0	711	421.9	811	369.9	911	329.3
112	2679	212	1415	312	961.4	412	728.2	512	585.9	612	490.1	712	421.3	812	369.4	912	328.9
113	2655	213	1409	313	958.5	413	726.3	513	584.7	613	489.3	713	420.7	813	369.0	913	328.5
114	2631	214	1402	314	955.2	414	724.7	514	583.6	614	488.6	714	420.2	814	368.6	914	328.2
115	2609	215	1396	315	952.4	415	723.0	515	582.5	615	487.8	715	419.6	815	368.1	915	327.9
116	2586	216	1389	316	949.3	416	721.2	516	581.4	616	487.0	716	419.0	816	367.6	916	327.5
117	2564	217	1382	317	946.3	417	719.5	517	580.3	617	486.2	717	418.4	817	367.2	917	327.1
118	2542	218	1376	318	943.4	418	717.7	518	579.1	618	485.4	718	417.8	818	366.7	918	326.7
119	2521	219	1370	319	940.4	419	716.0	519	578.0	619	484.7	719	417.3	819	366.3	919	326.3
120	2500	220	1364	320	937.6	420	714.3	520	576.9	620	483.9	720	416.7	820	365.8	920	326.1
121	2479	221	1358	321	934.6	421	712.5	521	575.9	621	483.1	721	416.1	821	365.4	921	325.7
122	2459	222	1351	322	931.6	422	710.8	522	574.6	622	482.3	722	415.5	822	364.9	922	325.4
123	2439	223	1345	323	928.8	423	709.3	523	573.4	623	481.6	723	415.0	823	364.5	923	325.0
124	2419	224	1339	324	926.0	424	707.5	524	572.5	624	480.8	724	414.4	824	364.1	924	324.6
125	2400	225	1333	325	923.0	425	705.8	525	571.4	625	480.0	725	413.8	825	363.6	925	324.4
126	2381	226	1327	326	920.2	426	704.2	526	570.3	626	479.2	726	413.2	826	363.2	926	324.0
127	2362	227	1322	327	917.5	427	702.6	527	569.2	627	478.4	727	412.6	827	362.8	927	323.7
128	2344	228	1316	328	914.6	428	701.0	528	568.3	628	477.7	728	412.1	828	362.3	928	323.3
129	2326	229	1310	329	911.8	429	699.2	529	567.0	629	476.9	729	411.5	829	361.9	929	322.9
130	2308	230	1304	330	909.0	430	697.6	530	566.0	630	476.2	730	411.0	830	361.4	930	322.5
131	2290	231	1299	331	906.2	431	696.0	531	565.0	631	475.4	731	410.4	831	361.0	931	322.2
132	2273	232	1293	332	903.6	432	694.2	532	563.9	632	474.7	732	409.8	832	360.6	932	321.9
133	2256	233	1287	333	901.0	433	692.8	533	562.9	633	473.9	733	409.3	833	360.2	933	321.5
134	2239	234	1282	334	898.2	434	691.2	534	561.9	634	473.1	734	408.6	834	359.7	934	321.2
135	2222	235	1276	335	895.5	435	689.7	535	560.6	635	472.4	735	408.1	835	359.2	935	320.9
136	2206	236	1271	336	892.8	436	688.0	536	559.6	636	471.7	736	407.5	836	358.9	936	320.5
137	2190	237	1266	337	890.2	437	686.4	537	558.6	637	471.0	737	407.0	837	358.4	937	320.2
138	2174	238	1260	338	887.6	438	684.8	538	557.6	638	470.2	738	406.5	838	358.0	938	319.8
139	2158	239	1255	339	885.0	439	683.3	539	556.5	639	469.4	739	406.0	839	357.5	939	319.5
140	2143	240	1250	340	882.2	440	681.7	540	555.5	640	468.7	740	405.4	840	357.1	940	319.2
141	2128	241	1245	341	879.6	441	680.3	541	554.5	641	468.0	741	404.8	841	356.7	941	318.8
142	2113	242	1240	342	877.2	442	678.7	542	553.5	642	467.3	742	404.3	842	356.3	942	318.4
143	2098	243	1235	343	874.6	443	677.2	543	552.5	643	466.6	743	403.7	843	355.9	943	318.1
144	2083	244	1229	344	872.0	444	675.7	544	551.4	644	465.8	744	403.2	844	355.5	944	317.8
145	2069	245	1224	345	869.6	445	674.0	545	550.4	645	465.0	745	402.6	845	355.0	945	317.5
146	2055	246	1219	346	867.0	446	672.7	546	549.4	646	464.4	746	402.2	846	354.6	946	317.1
147	2041	247	1215	347	864.6	447	671.1	547	548.4	647	463.7	747	401.6	847	354.2	947	316.8
148	2027	248	1209	348	862.0	448	669.6	548	547.4	648	462.9	748	401.1	848	353.8	948	316.4
149	2013	249	1205	349	859.6	449	668.2	549	546.4	649	462.3	749	400.5	849	353.3	949	316.1
150	2000	250	1200	350	857.0	450	666.7	550	545.4	650	461.6	750	400.0	850	352.9	950	315.8
151	1987	251	1195	351	854.6	451	665.1	551	544.4	651	460.8	751	399.5	851	352.5	951	315.4
152	1974	252	1191	352	852.4	452	663.7	552	543.5	652	460.1	752	398.9	852	352.2	952	315.1
153	1961	253	1186	353	849.8	453	662.2	553	542.5	653	459.4	753	398.4	853	351.7	953	314.8
154	1949	254	1181	354	847.2	454	660.7	554	541.5	654	458.7	754	397.8	854	351.3	954	314.5
155	1936	255	1177	355	845.0	455	659.3	555	540.5	655	458.0	755	397.4	855	350.8	955	314.1
156	1923	256	1172	356	842.8	456	657.8	556	539.5	656	457.3	756	396.8	856	350.4	956	313.8
157	1911	257	1168	357	840.2	457	656.4	557	538.5	657	456.6	757	396.3	857	350.0	957	313.5
158	1898	258	1163	358	838.0	458	655.0	558	537.6	658	455.9	758	395.7	858	349.6	958	313.1
159	1887	259	1158	359	835.6	459	653.6	559	536.6	659	455.2	759	395.3	859	349.2	959	312.8
160	1875	260	1154	360	833.2	460	652.1	560	535.6	660	454.6	760	394.7	860	348.8	960	312.5
161	1863	261	1150	361	831.0	461	650.7	561	534.7	661	453.8	761	394.2	861	348.4	961	312.2
162	1852	262	1145	362	828.7	462	649.4	562	533.9	662	453.1	762	393.6	862	348.0	962	311.8
163	1840	263	1141	363	826.2	463	647.9	563	532.9	663	452.5	763	393.2	863	347.6	963	311.5
164	1829	264	1136	364	824.2	464	646.4	564	531.9	664	451.8	764	392.6	864	347.2	964	311.1
165	1819	265	1132	365	821.8	465	645.0	565	531.0	665	451.1	765	392.1	865	346.8	965	310.9
166	1807	266	1128	366	819.6	466	643.7	566	530.0	666	450.4	766	391.6	866	346.4	966	310.5
167	1796	267	1124	367	817.2	467	642.4	567	529.0	667	449.8	767	391.1	867	346.0	967	310.2
168	1786	268	1120	368	815.2	468	641.0	568	528.2	668	449.1	768	390.5	868	345.6	968	309.9
169	1775	269	1115	369	813.0	469	639.6	569	527.2	669	448.4	769	390.1	869	345.2	969	309.6
170	1765	270	1111	370	810.8	470	638.3	570	526.3	670	447.7	770	389.6	870	344.8	970	309.2
171	1755	271	1107	371	808.6	471	637.0	571	525.4	671	447.1	771	389.1	871	344.4	971	308.9
172	1744	272	1103	372	806.5	472	635.6	572	524.4	672	446.4	772	388.6	872	344.0	972	308.6
173	1734	273	1099	373	804.2	473	634.1	573	523.5	673	445.8	773	388.1	873	343.6	973	308.3
174	1724	274	1095	374	802.0	474	632.9	574	522.6	674	445.0	774	387.6	874	343.2	974	307.9
175	1714	275	1091	375	800.0	475	631.6	575	521.7	675	444.4	775	387.1	875	342.8	975	307.7
176	1705	276	1087	376	797.8	476	630.3	576	520.9	676	443.8	776	386.5	876	342.5	976	307.4
177	1695	277	1083	377	795.8	477	629.0	577	519.9	677	443.1	777	386.1	877	342.1	977	307.1
178	1685	278	1079	378	793.6	478	627.6	578	519.0	678	442.5	778	385.5	878	341.7	978	306.8
179	1676	279	1075	379	791.6	479	626.3	579	518.1	679	441.8	779	385.1	879	341.3	979	306.4
180	1667	280	1071	380	789.4	480	625.0	580	517.2	680	441.2	780	384.6	880	340.8	980	306.1
181	1657	281	1068	381	787.4	481	623.7	581	516.3	681	440.6	781	384.1	881	340.5	981	305.8
182	1648	282	1064	382	785.2	482	622.4	582	515.5	682	439.8	782	383.6	882	340.1	982	305.5
183	1639	283	1060	383	783.2	483	621.1	583	514.5	683	439.2	783	383.1	883	339.7	983	305.1
184	1630	284	1056	384	781.2	484	619.9	584	513.7	684	438.5	784	382.6	884	339.3	984	304.9
185	1622	285	1053	385	779.2	485	618.6	585	512.8	685	437.9	785	382.1	885	339.0	985	304.6
186	1613	286	1049	386	777.2	486	617.3	586	511.9	686	437.3	786	381.7	886	338.6	986	304.2
187	1604	287	1045	387	775.2	487	616.0	587	511.1	687	436.6	787	381.2	887	338.2	987	303.9
188	1596	288	1042	388	773.2	488	614.7	588	510.1	688	436.0	788	380.7	888	337.8	988	303.6
189	1587	289	1038	389	771.2	489	613.4	589	509.3	689	435.4	789	380.2	889	337.5	989	303.3
190	1579	290	1035	390	769.2	490	612.1	590	508.4	690	434.8	790	379.8	890	337.1	990	303.1
191	1571	291	1031	391	767.2	491	611.0	591	507.6	691	434.1	791	379.2	891	336.7	991	302.7
192	1563	292	1027	392	765.2	492	609.7	592	506.7	692	433.5	792	378.8	892	336.3	992	302.4
193	1554	293	1024	393	763.3	493	608.6	593	505.8	693	432.9	793	378.3	893	335.9	993	302.1
194	1546	294	1020	394	761.3	494	607.3	594	505.0	694	432.2	794	377.8	894	335.6	994	301.8
195	1539	295	1017	395	759.5	495	606.0	595	504.2	695	431.6	795	377.3	895	335.2	995	301.5
196	1530	296	1013	396	757.5	496	604.7	596	503.4	696	431.0	796	376.9	896	334.8	996	301.1
197	1523	297	1010	397	755.7	497	603.6	597	502.4	697	430.4	797	376.4	897	334.5	997	300.8
198	1515	298	1007	398	753.7	498	602.4	598	501.7	698	429.7	798	375.9	898	334.1	998	300.6
199	1507	299	1003	399	751.8	499	601.1	599	500.9	699	429.1	799	375.5	899	333.7	999	300.3

m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz

filmul „Nu mă uita" (voce Beniamino Gigli); Povestea vântului de Brühne din filmul „Habanera" și Serenadă de Kreuder din filmul cu același nume (orch. Marek Weber); Foxtrot de Becce din filmul „Scrisoare de dragoste" (orch. Will Glahé); Cântec popular spaniol de Mostazo din filmul „Suspine din Spania" (voce Estrellita Castro) și Melodie de Mostezo din filmul cu același nume (voce Estrellita Castro și Miguel Ligero); Vals de Fux din filmul „Strengărița" și Foxtrot de Fux din filmul „Un mușchetar la mânăstire" (orch. dir. de compozitor)

13.00: **Concert de uverturi** (discuri); Uvertura la „Regele Isului" de Lalo (orch. filarm. din Berlin dir. de Albert Wolff); Uvertura la „Semiramida" de Rossini; Uvertura la „Dama albă" de Boieldieu (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **ORA RANIȚILOR:** Redactarea: D. Const. Moruzan; Jurnal pentru răniți: D. Tudor Dăscălescu; Interpretarea: Artiști ai Teatrului Național din Iași; Prezentarea: D. Const. Moruzan.

14.30: **Închiderea emisiuni de prânz.**

16.30: **Deschiderea emisiunii: Piese pentru pian** (discuri). Studiu op. 25 Nr. 7 în do diez minor și Studiu op. 25 Nr. 10 în si minor de Chopin (pian Raul Koczalski); Vis de dragoste de Liszt (pian Alexandru Brailowsky) și Sonetul Nr. 104 Petrarca de Liszt (pian Walter Rehberg); Romanța op. 28 Nr. 2 în fa diez major de Schumann (pian Hanna Schwab); Preludiu și Fuga Nr. 9 în mi major, Preludiu și Fuga Nr. 11 în fa major; Preludiu și Fuga Nr. 10 în mi minor de Bach (pian Edwin Fischer).

19.00: **Cronica bisericească — Pr. Col. Const. Mihăescu.**

19.15: **Marșuri** (discuri).

19.30: **Muzică distractivă** (discuri); Arie din „Țara surâsului" și Arie din „Friederika" de Lehar (voce Peter Anders); Cântec popular arr. de Koneder; Tango și Foxtrot de Boulanger (orch. George Boulanger); Frumosul Tahiti — vals de Jonasen și Sub palmieri — vals de Kramer; Serenada napolitană de Winkler și Trec studenții de Ibanez (pian Peter Kreuder).

20.00: **Prezentare muzicală Johann Strauss** (discuri); Prezentare; Uvertura la „Liliacul" (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwängler); Intermezzo din „1001 de nopți" (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Selecțiuni din „Sânge vienez" (soliștii, corul și orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Dunărea albastră — vals (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber).

20.36: **Cântărețe celebre** (discuri): Canzonetă siciliană de Sadero (voce Toti Dal Monte); Arie din „Amicul Fritz" de Mascagni (voce Lucreția Bori); Două lieduri de Buday din filmul „Flori din Nissa" (voce Erna Sack); Pitulicea de Grétry (voce Amelita Galli Curci); Abia te văzusem melodie de Rasch (voce Tiana Lemnitz); Sărutul — vals de Arditi (voce Maria Cebotari).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică variată** (discuri).

22.00: **Muzică de jazz** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00. **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Muzică la acordeon. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.40. Conf. ■ 22.05. Concert simfonic. ■ 22.40. Reportaj. ■ 23. Inf. Meteor.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.50. Ora. ■ 18. Din Monte-Ceneri. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Jazz-hot. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Varietăți. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Bloc-notes. ■ 20.50. Concert ■ 21.25. Fanteze radiofonică. ■ 21.50. Piesă de teatru. ■ 22.30. Plăci. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Din Lugano. ■ 18. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru soldați. ■ 21.10. Melodii variate. ■ 21.25. Piesă de teatru. ■ 22.38. Din „Vita Creve". ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Operetă radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22.30 Varietăți. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA

Între orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

29 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Gică Ştefănescu.**

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA RAMÂNĂ

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii — Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Concert la două piane: Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci,** cu acompaniament de contrabas şi baterie:

19.00: **Fantezii din opere şi operete** (discuri): Fantezie din „Haensel şi Gretel" de Humperdinck; Fantezie din „Puccini"; Fantezie din „Cavalleria rusticană" de Mascagni; Fantezie din „O noapte la Veneţia" de Joh. Strauss; Fantezie din Vânzătorul de păsări" de Zeller.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **D-na Arta Florescu,** voce cu **Orchestra de cameră Radio: Concert de romanţe.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: „Pregătirea Unirii Ardealului". Prof. Gh. Dragoş: „Lupta pentru buna stare economică".**

21.00: **Orchestra Luceafărul:** voce: **E. Politis;** Siede: La o vitrină, suită în trei părţi; Tosti: Penso, melodie populară (voce); Kockert: Amintiri din bal; Krome: Privighetoarea în tufişul de liliac; Cardillo; Core ingrato (voce); Lacome: Dans spaniol; Mohr: Don Juarez; Stolz: Te iubesc (voce); Demaret: Bib şi Bob; Ludwig: Lied; Tagliaferri: Piscatore e pusilleco (voce); Ceaikowski: Cântec fără cuvinte; Georg Hermann: Intermezzo.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de De Curtis; Melodii de Millöcker (voce: Erna Sack); Lieduri de Ball şi Heuberger (voce: Ernst Groh); Straussiana-parafrază de valsuri de Johann Strauss; Reginella campagnola de Di Lazzaro şi Bel Ami de Mackeben; Valse musette de Steurs şi Şansonetă de Deltour (voce: Serge Reval); Fox şi Slowfox de Weille; Canzonetă de Militelo şi Vals de Cergoli (voce: Aldo Dona); Tango de Kirsch şi Melodie de Grohte (voce: Rosita Serrano); Mazurca de Malatesta; Canzonete de Bixio şi de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Melodii de Kreuder şi Schmidt-Gentner (voce: Lilli Waldmüller).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

LABORATORUL „RADIO BARDIZ"

Angajează practicanţi de familie bună şi educată.

Bucureşti
Calea Moşilor 295 Tel. 2.99.44

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Plăci. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Conf. cu ilustraţii muzicale. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Muzică veche de dans. ■ 21. Cabaret. ■ 22.20. Conf. ■ 22.40. Concert. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Muzică de dans modernă.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Concert de muzică uşoară. ■ 18.35. Muzică de dans. ■ 19. Pentru copii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Microfonul în viaţă. ■ 20. Concert. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Muzică variată ■ 21. Piesă de teatru. ■ 21.30. Din Lausana. ■ 22.05. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

16.45. Muzică uşoară. ■ 17.40. Conf. 17.59. Meteor. ■ 18. Din Geneva. ■ 19. Conf. ■ 19.10. O oră nteiresantă. ■ 20. Inf. ■ 20.05. Clopotele. ■ 20.15. Emsila Crucii Roşii. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Ora populară. ■ 21.15. Stafeta-skiorilor. ■ 21.20. Piesă de teatru. ■ 22.10. Muzică de dans. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
819 m.; 1366 kc.
812 m.; 959 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.

RL 4821

A trecut într-un câtva timpul vacanţelor, dar nenumăraţi sunt aceia cari aşteaptă cu nerăbdare începutul lunei Ianuarie, spre a se odihni la căldura focurilor din căminuri.

Pentru cei care iubesc călătoriile, pentru cei cari se duc să profite de incomparabila priveliştea munţilor ce îmbracă haina albă a zăpezilor, publicăm acest montaj. El se adresează celor cu dorinţe mari dar cu mijloace ceva mai restrânse. Ne-am gândit deasemeni la radiofonistul lipsit de reţea electrică, căruia, în sa-

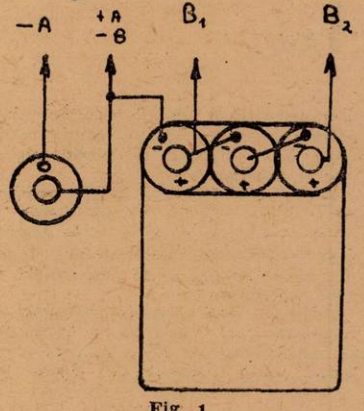


Fig. 1

tul acela din mijlocul Baraganului, aparatul ce publicăm îi va fi nu numai un prieten în timpul lungilor seri de iarnă, dar şi o sursă de distracţii şi învăţăminte.

Posibilităţile aparatului de faţă sunt nesperat de mari în comparaţie cu capitalul învestit în construcţia lui şi mai ales în sursa de alimentare. Ştiut fiind ca astăzi preţul baterilor este destul de urcat. El poate da audiţia unui mare număr de posturi în vorbitor, şi aceasta spune mai mult decât ori ce.

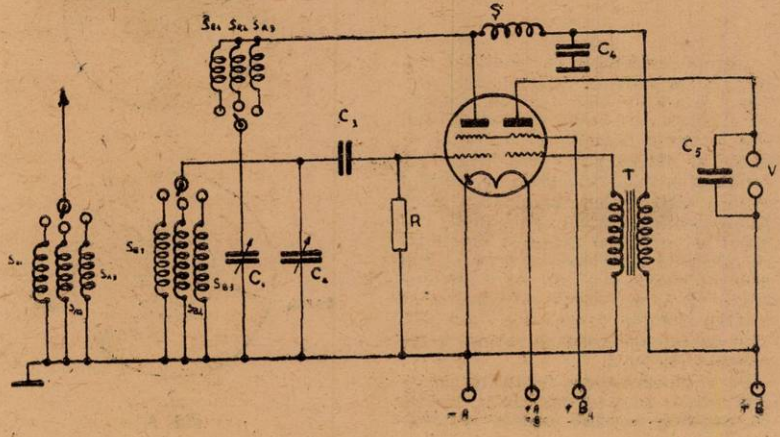
Aparatul lucrează pe trei game de unde: două de scurte şi una de me-

Iată un aparat pitic ale cărui rezultate sunt în disproporţie cu mărimea lui. Cu câteva piese şi într'un timp record, veţi realiza un aparat de radio.

dii. In gama de unde medii recepţionează perfect în difuzor peste treizeci de posturi (în casca numărul posturilor recepţionate trece de 60) cu doar 45—90 volţi la placa. Postul local (în Bucureşti, la Braşov sau Iaşi) poate fi auzit cu o tensiune anodică redusă.

Schema este clasică: o detectoare cu reacţie urmată de o joasă frecvenţă cuplată pe transformator, ambele lămpi sunt montate într'un singur balon şi formează lampa DLL21.

Comutarea undelor se face prin eliminare. Aparatul este prevăzut cu un joc de trei ori trei selfuri corespunzând celor trei game de unde. Selfurile de medii se execută pe o carcasă de 3,5 cm. şi are 32 spire la antena, 65 la acord şi 40 la reacţie. Sârma poate fi între 0,15 şi 0,25 mm. izolată cu mătase. Selfurile de unde scurte au la prima gamă: 3 spire la antena, 6 la acord şi 5 la reacţie. Selful pentru a doua gamă de unde scurte are 5 spire la antena, 12 la acord şi 8 la reacţie. Ambele selfuri se bobinează pe carcasa de 2 cm. diametru cu sârma între 0,4 şi 1,5 mm. izolată sau argintată. Am dat o margine atât de largă în ce priveşte diametrul sârmei folosite deoarece ea se găseşte cu greu astăzi. Sensul de bobinaj este acelaş pentru toate selfurile. Socul este un soc obişnuit de unde scurte, aparatul ar putea funcţiona şi fără acest soc destul de bine dar spre a obţine maximum de randament, stăruim ca el să fie montat. Dealtfel el se poate confecţiona bobinând pe o carcasă feroasă 150 spire sârmă de 0,1 la 0,2 mm.



Lampa DLL21 are filamentul dublu, putând fi alimentat cu 1,4 volţi la 100 Ma, cu 1,4 v la 200 Ma şi cu 2,8 volţi la 100 mA. Pentru motive de economie am preferat să lucrăm numai cu o parte din filament şi anume cu cel de 1,4 volţi la 100 mA. Pentru încălzirea acestui filament am întrebuinţat două baterii cilindrice de 1,5 volţi legate în paralel şi au rezistat timp de 4 luni de zile cu o audiţie de circa 6 ore pe zi.

Restul datelor rees din chiar schema, socotim deci inutil să aprofundăm chestiunea construcţiei.

In privinţa montajului putem spu-

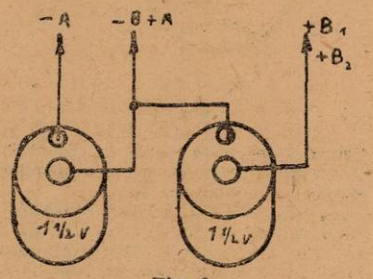


Fig. 2

ne că printr'o fericită alegere şi combinaţie a pieselor (montarea lămpei cu soclul pe condensatorul de acord) am redus tot aparatul la o cutie care se poate uşor transporta ne având decât 10×15×28 cm.

Cu o antenă de 10—15 metri bine degajată şi o bună priză de pământ el constitue credem noi aparatul de radio ideal al micului agricultor.

Pentru amatorii de excursii o antenă de circa 3 metri şi o baterie de buzunar este singura instalaţie pe care aparatul o cere spre a da audiţia a nenumărate posturi, în casca firește, şi aceasta ori unde.

Vom încheia recomandând un difuzor cu paleta liberă şi foarte sensibil.

LISTA DE MATERIALE

Un condensator variabil cu aer de 500 cm. (C_1).

Un condensator variabil cu dielectric solid de 500 cm. (C_2).

Un condensator fix de 100 cm. mică (C_3).

Un condensator fix de 100 cm. (C_4).

Un condensator fix de 3000 cm. (C_5).

Un transformator de joasă frecvenţă, raport 1/3 (T).

O rezistenţă fixă de 2 MO.

Un soc de înaltă frecvenţă (S).

Material pentru bobine (vezi textul).

Un comutator cu trei poziţii.

Un vorbitor cu paletă liberă, format mic.

Material mărunt.

O lampă DLL 21.

G. Anastasiu I. Răduţă

OCHIUL MAGIC

I-am putea numi gardianul undelor căci într'adevăr, funcțiunea lui se aseamănă din toate punctele de vedere cu acea a agentului de circulație. In definitiv, nu este decât o aplicație a dispozitivului de nivelare a volumului sonor.

„Ochiul magic" sau „trefla catodică" nu este altceva decât o lampă a cărei construcție specială permite realizarea fenomenului optic, atât de bine cunoscut. Schema unei astfel de lămpi, este arătată în figura 1, iar în

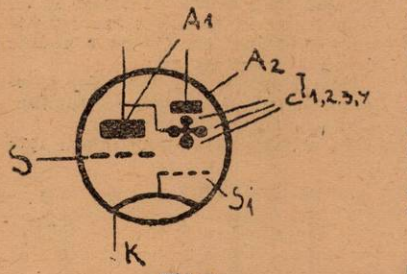


Fig. 1

figura 2 se vede totul în practică. Oricum ânou-ne după ele, să încercăm explicarea fenomenului.

A_2, este o placă, a cărei conformație o vedem în fig. 2, acoperită cu o materie fluorescentă (platinocianura de bariu) și supusă unei tensiuni pozitive. Sub acțiunea de lovire a electronilor, ea emite o lumină verzuie, în locurile bombardate. In realitate însă, ea se prezintă cu niște unghiuri umbroase a căror deschidere ne indică acordul, și anume cu cât ea este mai mică, cu atât ne găsim spre acordul perfect, de unde se vede că acordul optim este realizat la luminazitatea maximă a plăcii.

Este evident că trebue realizat un dispozitiv care să permită decurgerea faptelor de mai sus, în cazul recep-

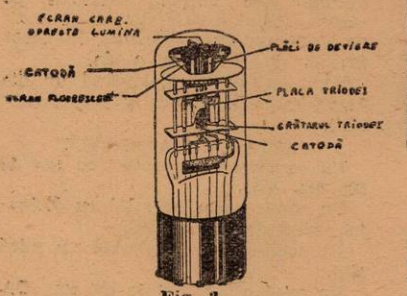
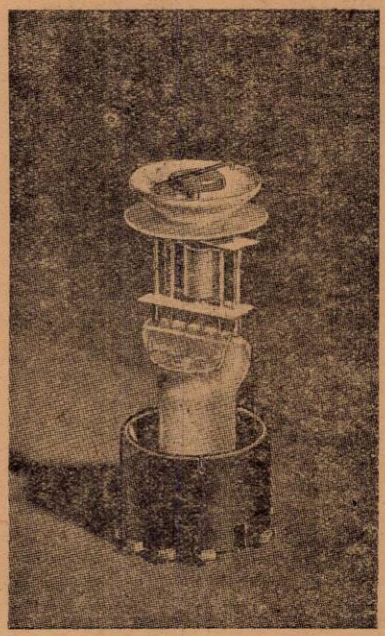


Fig. 2

ționării unui post. Pentru aceasta, s'au montat în drumul electronilor către A_2, patru mici anode, a căror formă se vede în figura 2: acea a unor sârme așezate paralel cu catoda și simetric în jurul ei (în desen se văd numai două).

In cazul unui acord prost, deci semnal slab, ele primesc o tensiune pozitivă mare, ceeace le face să înghită o parte din electronii emiși de catodă, iar placa ne mai fiind bombardată în dreptul lor, nu va mai emite electroni, apărând umbrită. In cazul unui acord bun, deci semnal aproape nul asupra electronilor plecați spre placă. Principalul este să putem obține aceste fluctuații de tensiune asupra lor. Este normal să ne gândim imediat la dispozitivul antifading, dar acesta este tocmai invers scopului nostru, deci nu-l vom putea folosi. Și totuși tot la el vom recurge, însă prin intermediul unei lămpi triode, montată în interiorul ochiului magic. Când vorbim de triodă, înseamnă că ne referim la o lampă cu catodă, sită și anodă. Anoda ei este legată cu cele patru mici plăci și supuse unei tensiuni pozitive, sita cu dispozitivul AVC iar catoda, cu massa.

Prin faptul că cele patru plăci se unesc cu anoda triodei, înseamnă că ele vor primi același potențial cu ea, iar dacă vom demonstra că aceasta va suferi fluctuații de tensiune, vom arăta implicit același lucru și despre cele patru plăcuțe.



Intregul ansamblu se montează după cum se vede în figura 3. Să luăm cazul acordului bun: tensiune negativă furnizată de AVC, puternică, deci sita puternic negativată. Curentul anodic al triodei va fi mic, ceeace va produce o mică influență a plăcilor asupra electronilor, astfel că placa fluorescentă va fi luminată mult, unghiurile umbroase având o deschidere mică. Se vede deci că acordul bun este la deschiderea minimă a unghiurilor, adică la o negativare puternică a sitei. Aceasta corespunde unui maxim de semnal, care se obține la rezonanța perfectă.

Pe măsură ce ne depărtăm de acest punct, unghiul umbros se deschide, deoarece scăzând negativarea triodei, curentul ei anodic crește, deci plăcușoarele vor înghiți mulți electroni, iar în dreptul lor placa nu va mai fi bombardată.

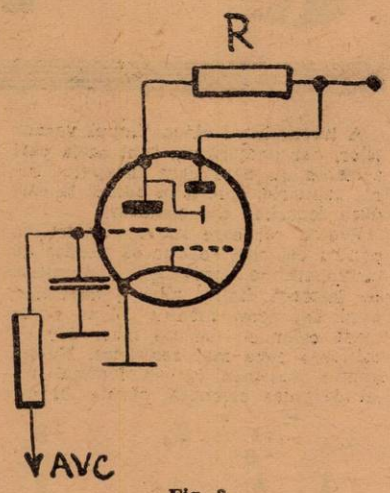


Fig. 3

Denumirea de ochiu magic, provine dela lampa folosită de americani; a cărei conformație are o mare asemănare cu organul vizual uman. Diferența este că în loc de patru plăci avem una singură.

Pentru o mai bună sensibilitate, s'a prevăzut o sită între catodă și plăcile de deviație, al cărei rol este de a încetini viteza electronilor astfel că

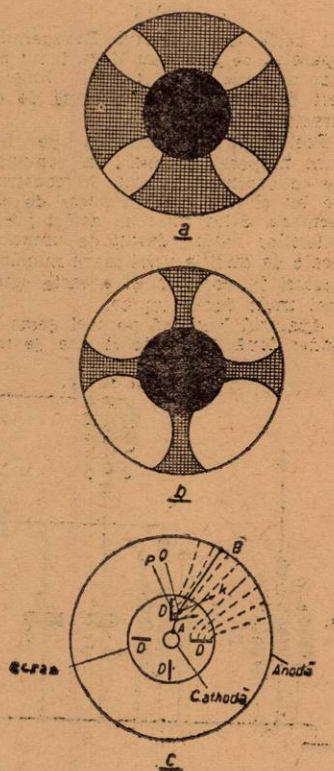


Fig. 4

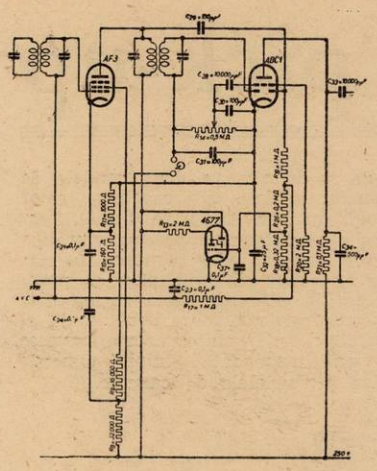


Fig. 6

acţiunea plăcilor asupra lor să fie mai mare. Ea este supusă potenţialului catodei.

Se ştie că la un super avem sgomote puternice între posturi, ceeace evident, este un neajuns supărător. Ochiul magic ne scuteşte de ele, deoarece acordul se poate face cu butonul de volum central la minim. Aceasta fiindcă dispozitivul nu are nimic deaface cu etajul de joasă frecvenţă, unde se face comanda manuală a volumului.

Ionescu Radu

●

Vom adăoga unele lămuriri suplimentare la rândurile de mai sus, însoţite de clişee care vor contribui desigur la clarificarea problemei.

Fig. 4 reproduce efectul ochiului magic la acordarea aparatului pe o anumită emisiune. In fig. 4 a se poate vedea ochiul umbrit (tensiuni negative mici la grătarul elementului triodă) şi în fig. 4 b se poate vedea ochiul luminat (tensiuni negative mari la grătarul elementului triodă).

In fig. 4 c se poate urmări mai bine procesul de formare al umbrei şi luminei pe ecranul fluorescent. Cilindrul exterior este anoda, catoda fiind reprezentată în centrul figurii. La mijloc se observă un ecran în formă de disc; este un paravan pentru fluxul luminos şi se poate observa în figurile 4 a şi 4 b (cercul negru dela mijloc). In jurul catodei se văd cele patru plăci de deviaţie, dispuse radial. Dacă aceste plăci au o tensiune mai mică decât anoda, între ele şi anodă se formează un câmp electrostatic. Liniile de forţă ale acestui câmp sunt reprezentate prin linii punctate. Un electron care părăseşte catoda şi ajunge în punctul A, este supus la câmpul K în puctul respectiv, pe linia de forţă care trece prin acel punct. Efectul acestei forţe este echivalent cu o deviere a electronului, astfel că acesta va parcurge o linie curbă, pentru a ajunge la anodă în punctul B. Cu cât diferenţa de potenţial între anodă şi plăcuţele D este mai mare cu atât mai mare este câmpul de deviere K. In cazul acesta, devierea fasciculului electronic este mare, astfel că plăcile de deviere produc o umbră serioasă pe ecran; sectoarele luminoase sunt înguste. Cu cât diferenţa de potenţial este mai mică, cu atât umbra este mai mică şi deci sectoarele luminoase mai mari (trefla se deschide). In realitate ar trebui să ţinem seama şi de câmpul între catodă

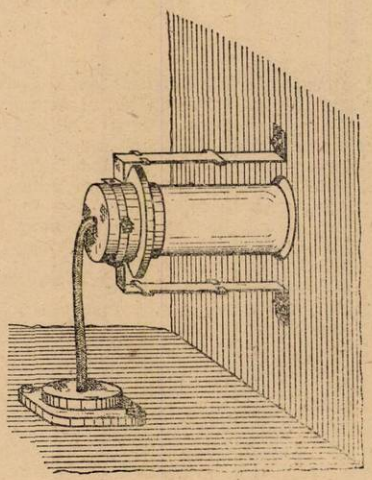


Fig. 8

şi plăcuţe, dar figura respectivă este suficientă pentru a ne da o idee principială despre felul în care se petrec lucrurile.

Rolul tensiunei furnizate de dispozitivul A. V. C. (controlul automat al fadingului) a fost explicat în rândurile de mai sus de d. I. R. Această tensiune are valoarea maximă, când punctul median al curbei de rezonanţă a aparatului se acordă perfect cu frecvenţa undei purtătoare a emisiunei recepţionate şi se micşorează când aparatul îşi modifică acordul de o parte sau de alta. Ea se aplică grătarului de comandă al elementului triodă care face parte din ochiul magic.

Anoda triodei este conectată direct cu plăcile de deviere şi se leagă la anoda ochiului magic printr'o rezistenţă de circa 2MO. Anoda ochiului magic primeşte întreaga tensiune anodică, circa 250 volţi. Când polarizaţia grătarului se modifică, în rezistenţa anodică se produce o variaţie a curentului şi deci o modificare în căderea de tensiune la bornele rezistenţei. Dacă tensiunea A.V.C. este mică, polarizaţia este mică şi deci curentul care parcurge rezistenţa este mare; căderea de tensiune este mare şi deci

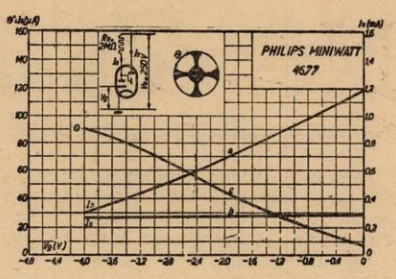


Fig. 9

diferenţa de potenţial între anodă şi plăcuţe este mare (fig. 4 a). La acordul exact al unui post, tensiunea A. V. C. este mare, polarizaţia creşte, curentul scade şi căderea de tensiune la bornele rezistenţei scade, respectiv diferenţa de potenţial între anodă şi plăcuţe scade; sectorul luminos creşte (fig. 4 b).

Fig. 9 reproduce curbele caracteristice ale unui ochiu magic Philips 4677. Curba a este caracteristica dinamică Ia—Vg a elementului triodă, la o tensiune anodică de 250 volţi şi o rezistenţă de 2MO. Practic această curbă se confundă cu o linie dreaptă. Practic, unghiul care măsoară lărgimea sectorului luminos este şi el o funcţiune liniară faţă de tensiunea grătarului de comandă (c). La acelaşi acord, pentru aceeaşi putere a semnalului, vom avea procentual aceeaşi variaţie a unghiului, presupunând bine înţeles că tensiunea automată C.A.V. variază liniar cu semnalul incident. Acest lucru nu se întâmplă la receptoarele cu anti-fading întârziat. Se înţelege că în cazul acesta, pentru semnale slabe ochiul magic rămâne... orb, deoarece dispozitivul anti-fading nu funcţionează.

(Continuare în pag. 23

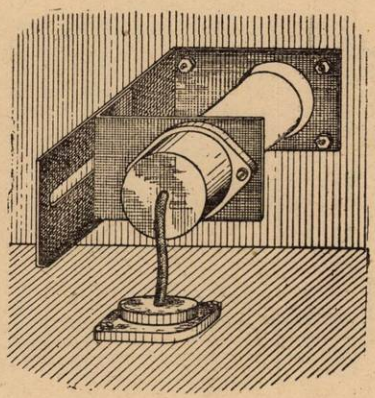


Fig. 10

17 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAŢII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

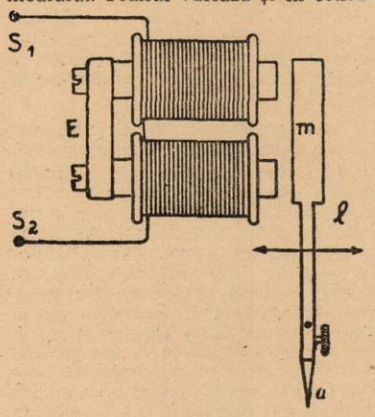
„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOŞILOR 295 TEL. 3.99.44

Ne construim un pick-up

Aparatul cel mai simplu şi cu rezultatele cele mai sigure este pick-up-ul electromagnetic. In câteva cuvinte principiul lui este următorul:

Sinuozităţile discului acţionează asupra unui ac a care constitue extremităţile unei mici pârghii l. Cealaltă extremitate a pârghiei (m) se deplasează în câmpul unui electromagnet polarizat E. Deplasările pârghiei produc variaţiuni în permebilitatea mediului. Fluxul variază şi în consecinţă în bobinajele electromagnetului iau naştere curenţi variabili care traduc astfel variaţiunile acului (fig. 1).



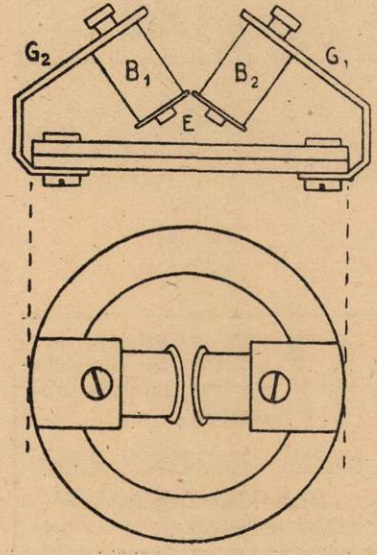
Acesta este principiul; să trecem la realizarea practică a unei asemenea piese.

Electromagnetul polarizat. Această piesă ne arată:

1) Un magnet permanent

2) Un bobinaj generator.

Pentru obţinerea magnetului permanent, putem recurge la un vechiu receptor telefonic. Este un inel de oţel foarte dur şi al cărui magnetism se conservă multă vreme. Intreferul se obţine fixând două corniere de fer moale la extremităţile unui diametru (fig. 2).



Preţul unui pick-up este astăzi destul de ridicat, determinând astfel pe mulţi amatori să renunţe la plăcerea de a şi-l procura. Citind însă rândurile de mai jos şi consultând schiţele anexate veţi fi în măsură să vă construiţi singur un pick-up foarte eftin şi destul de bun.

La extremităţile acestor corniere, prin armăturile de fer moale se fixează cele două bobine B_1 şi B_2. Intre extremităţile armăturilor electromagnetului, obţinem un întrefer E în care se va deplasa massa m a pârghiei traductoare.

Bobinele se iau dela un receptor telefonic (dela o cască) de 2.000 ohmi. Este inutil să le bobinăm, deoarece le găsim şi în comerţ la un preţ neînsemnat.

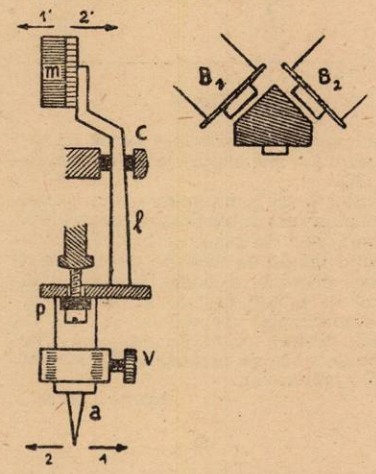
Infăşurările celor două bobine se montează în serie într'un sens convenabil, adică astfel în ât variaţiile de flux să se adune. Dacă sensurile sunt opuse, nici un curent nu va lua naştere. Dealtfel, dacă scoatem bobinele dela o cască, le vom lăsa montate aşa cum au fost pentru a-şi îndeplini primul lor rol. Sensul conexiunilor se poate determina cu uşurinţă printr'o încercare. Este suficient să aşezăm cele două bobine pe o bucată de fer moale şi să trecem prin ele un curent slab (dela o baterie de buzunar). Dacă bobinele devin capabile să atragă o mică armătură, o peniţă de pildă, sensul conexiunilor este bun. Dacă nici o atracţie nu este posibilă, vom inversa sensul conexiunilor. Fig. 2 indică toate amănuntele cu privire la această parte importantă a piesei.

Pârghia. Fig. 3 reprezintă pârghia pick-up-ului. La extremitatea inferioară o găsim acul explorator al discului, strâns în poziţia de lucru de un şurub V. Pârghia se prelungeşte printr'un braţ până la masa de fer moale **m.** Această pârghie provine dintr'o veche diafragmă de gramophon şi dacă nu avem o asemenea piesă la îndemână o căutăm la magazinele cu vechituri, acolo trebue să găsim ceva similar.

Massa **m** înlocueşte diafragma. Este o mică bucată de fer moale în formă de prismă triunghiulară care se adaptează între mizurile bobinelor B_1 şi B_2 (fig. 4). Deplasările acestei masse crează variaţiile de permeabilitate de care am vorbit mai sus.

Urmează operaţia de fixarea a pârghiei. Fig. 3 ne indică detaliile de fixare. In orice caz, fixarea se va face astfel ca pârghiei să-i rămâe suficientă libertate, evitând în acelaşi timp, cauzele posibile de vibraţiuni parazite.

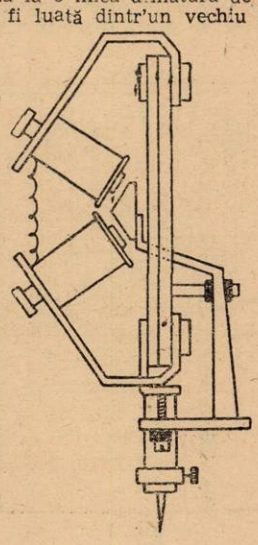
Două mici şuruburi, sprijinindu-se pe traversa pârghiei se introduc într'un mic segment rămas din vechia diafragmă şi fixat el însuşi la magnetul permanent. Traversa se sprijineşte de o parte pe două puncte fixe şi de alta pe două rondele de cauciuc strânse sub capetele celor două şuruburi de fixare (fig. 6). Pentru a ne asigura împotriva vibraţiunilor metalice care ar putea lua naştere, trebue să avem grija să practicăm în traversă găuri cu un diametru ceva mai mare decât acela al şuruburilor. In chipul acesta traversa se află suspendată între punctele fixe şi rondelele de cauciuc.



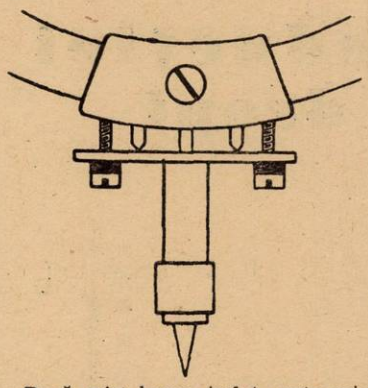
Aparatul primitiv realizat după descrierea de mai sus, este încă susceptibil să dea naştere la vibraţii mecanice. Ele au fost suprimate, amortizând mişcările pârghiei în punctul **c.** Pentru aceasta, este suficient ca în acest loc să-l trecem printr'un tub de cauciuc strâns la rândul lui între două fălci metalice solidare cu armătura magnetului (fig. 3).

Fixarea completă a pârghiei se poate vedea în fig. 5. Cele două piese de cauciuc necesar amortizării sunt desenate în negru.

Montarea. Braţul pick-up-ului se fixează la o mică armătură de metal poate fi luată dintr'un vechiu de-ec-

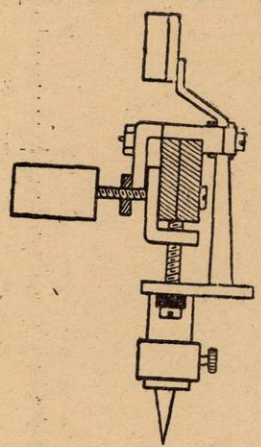


tor cu galenă. Ea se fixează cu şurub şi piuliţă după indicaţiile figurei 7.



Două mici borne izolate prin mici tuburi de ebonită sau cauciuc se leagă la extremităţile bobinei şi permit conectarea piesei la un amplificator.

Aparatul este terminat. El funcţionează dela început, dacă piesa mobilă m nu este prea depărtată de armăturile bobinelor B_1 şi B_2. Dacă este necesar, îi vom regla poziţia.



CONCURSUL NOSTRU

Reamintim cititorilor noştrii că primim soluţiile pentru concursul radiofonic, până la data de 25 Ianuarie. Ele se vor trimite pe adresa redacţiei cu menţiunea „pentru concurs".

RADIO-OMEGA

Str. Vânători 20—Tel. 6.36.66

Construcţii de aparate şi kituri VICTORIA - OMEGA
la priză şi baterie
REPARAŢIUNI
PIESE DETAŞATE
MONOBLOCUL
VICTORIA-OMEGA

OCHIUL MAGIC

(continuare din pag. 21)

Unghiul sectorului de lumină, măsurat pe ecranul fluorescent, variază între 10° la 0 volţi negativare şi 90° la o negativare maximă de —4 volţi.

Consrucţia lămpii se poate vedea în figură. Trioda se află la partea inferioară, în timp ce elemenţele ochiului magic se găsesc la partea superioară a lămpii. Ambele lămpi au aceeaşi catodă. Catoda este alcătuită dintr'un tub de nichel pe care se află două straturi emiţătoare: unul pentru triodă şi altul pentru ochiul magic.

Iată şi datele caracteristice ale unui indicator optic de acord.

Incălzirea.

Incălzirea indirectă la sectorul de curent alternativ.

Tensiunea	4 volţi.
Curentul	0,3 amperi.
Tensiunea anodică	250 volţi
Rezistenţa serie a plăcii triode	2MO
Curent anodic la Vg=OV	120 A
Curent anodic la Vg=—4v	30 A
Curentul ecranului la Vg=OV	0,28 A
Curentul ecranului la Vg=—4V	0,26 A
Unghiul de lumină la Vg=0V	10°
Unghiul de lumină la Vg=—4V	90°

Elementul triodă.

Panta la Vg=0V	0,65 A/V
Factorul de amplificare la Vg=0V	65
Rezistenţa interioară la Vg=0V	100.000 ohmi.

Bine înţeles, astăzi există pe piaţă mai multe tipuri de ochiuri magice astfel că datele lor variază oarecum dela tip la tip, factorii importanţi păstrându-se în general cam aceeaşi.

Cu privire la detaliile de montare ale ochiului magic într'un receptor cu dispozitiv C. A. V. fig. 6 ne oferă datele necesare. Câteva rezistenţe, câţiva condensatori şi un soclu de lampă, este tot materialul de care avem nevoe la montarea ochiului magic. Tensiunea CAV produsă de diode lămpii ABC1 este luată prin intermediul divizorului de tensiune R_{18} R_{26} şi aplicată la grătarul elementului triodă al ochiului magic. Tensiunea anodei se ia direct la înalta tensiune, respectiv 250 volţi. Dacă tensiunea anodică este mai mare de 250 volţi, ea se va reduce cu ajutorul unui divizor potenţiometric.

Tensiunea de control pentru grătarul ochiului magic se poate lua şi direct dela dioda detectoare, după cum arată fig. 7. In cazul acesta, ochiul magic poate intra în funcţie chiar pentru semnale mai slabe, ceeace nu se poate întâmpla dacă este comandat de dioda anti-fading a semnalului întâziat. In acelaşi timp tensiunea de control corespunde unui acord mai ascuţit, deoarece ea se ia la bornele secundare ale transformatorului de medie frecvenţă, în timp ce de cele mai multe ori, dioda anti-fading primeşte semnalul dela primarul aceluiaşi transformator de medie frecvenţă.

Figurile 8 şi 10 ne învaţă cum să montăm ochiul magic la cutia aparatului. Vom observa ca stinghia de susţinere a ecranului central, să facă un unghiu de 45° cu orizontala. (fig. 12).

A.

Abace utile

Selfinducţia şi capacitatea unui fir drept

Coeficientul de selfinducţie al unui fir sectiliniu este dat de formula teoretică :

$$L_{cm} = 2\, l_{cm} \log \left(\frac{4\, l_{cm}}{d_m}\right)$$

In această formulă, L este coeficientul de selfinducţie exprimat în unităţi teoretice C. G. S, l este lungimea firului şi d diametrul, amândouă exprimate în centimetri. Au luat logaritmul neperian al raportului 4l/d.

Utilizând aceleaşi unităţi pentru lungime şi diametru, dar exprimând coeficientul de selfinducţie în microhenry,=10^3 cm.), formula precedentă devine :

$$L\ \mu H = \frac{2\, l_{cm}}{1000} \log \left(\frac{4\, l_{cm}}{d_{cm}}\right)$$

Capacitatea unui fir rectilinin, se obţine din formula teoretică :

$$C_{cm} = \frac{l_{cm}}{2 \log \left(\frac{2\, l_{cm}}{d_{cm}}\right)}$$

Abaca noastră traduce cele două formule de mai sus.

Este o abacă cu puncte aliniate şi comportă trei scări :

1. Scara valorilor 4l/d sau 2l/d; nu este o scară logaritmică, dar comportă gradaţiuni proporţionale cu logaritmii zecimali ai logaritmilor neperieni ai numerelor cuprinse între 1 şi 100.000.

2. Scara valorilor L (stânga) gradată în microhenry dela 0,005 la 40 şi a valorilor C (dreapta) gradată în picofarazi dela 0,05 la 20.

3. Scară dublă pentru valorile lui l, gradată în stânga, urcând dela 1 la 100 cm. şi în dreapta coborând, dela 1 la 100 cm.

Câteva exemple ne vor face să înţelegem mai bine modul de utilizare al abacei.

1. Să calculăm coeficientul de selfinducţie al unui fir rectiliniu cu o lungime l de 50 cm. şi cu diametrul d de 0,1 cm.

Avem :

$$\frac{4l}{d} = \frac{4 \times 50}{0{,}1} = 2000$$

Aliniem aceasta valoare (2000) citită pe scara 1 cm l (50) citit pe scara 3 stânga. Intersecţia cu scara 2 ne dă valoarea căutată a coeficientului de selfinducţie :

L=0,759 microhenry.

2. Să calculăm capacitate firului precedent (l=50; d=0,1 cm.).

De astă dată vom avea :

$$\frac{2l}{d} = \frac{2 \times 50}{0{,}1} = 1000$$

Aliniem valoarea găsită (1000) citită pe scara 1 cm. valoarea lui l (50) citită pe scara 3 dreapta. Intersecţia cu scara 2 dreapta ne dă valoarea căutată a capacităţii C:

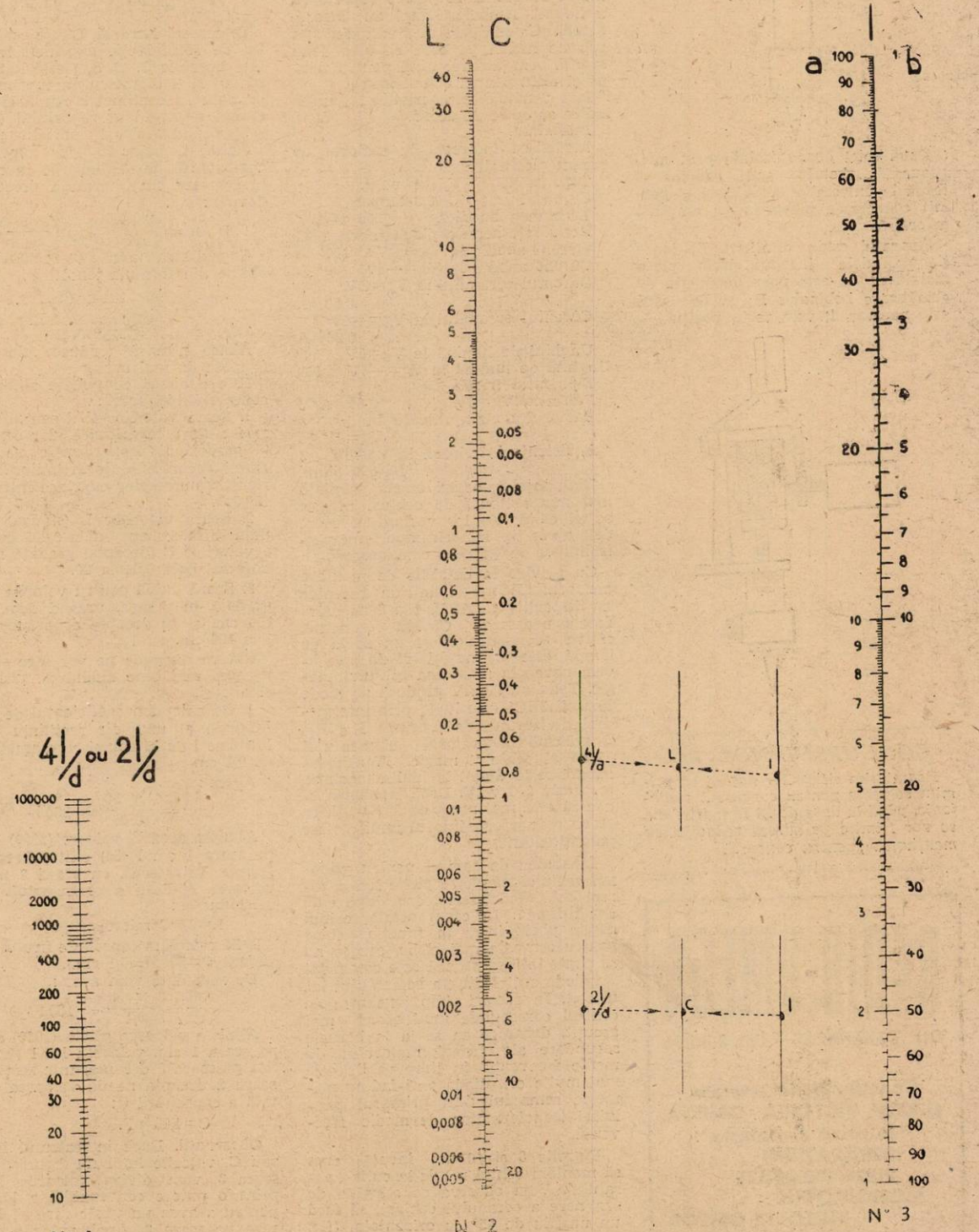
C=4,03 pF.

Observaţii. Dacă în calculul lui L sau C, valorile lui l nu figurează pe scara 3, vom diviza valoarea lui l printr'o putere convenabilă a lui 10, pentru a avea un umăr care să figureze pe scara 3. Apoi, valorile citite pe scara 2 se vor multiplica în această putere a lui 10.

NOMOGRAMĂ

pentru calculul selfinducției capacității unui fir drept

(vezi articolul pag. 23)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1936.
București — România

RADIO Universul

Nr. 483 - 28 IAN. 1944

„ASOCIAȚIUNEA" SIBIU

20 LEI

MARIA TĂNASE

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi 49,92 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31,5 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11,30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (539).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. — 49,85 m.).

24.000: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1684 m.).

21: ANKARA (21—41 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

Technicienii radiofonici trebue să fie şi muzicanţi? Părerile sunt împărţite. Unii susţin că tehnicianul nu trebue să se ocupe decât de probleme tehnice — în timp ce alţii sunt de părere că emisiunile radiofonice ar fi mult mai bune dacă tehnicienii din staţiunile de emisie ar avea suficiente cunoştinţe muzicale.

Radiofonia franceză a împărtăşit al doilea punct de vedere şi a publicat de curând un concurs pentru angajarea mai multor ingineri specialişti în acustică. Iată câteva dintre întrebările puse candidaţilor, la examenul scris: — Numiţi toate operele pe care le puteţi recunoaşte după ureche; treceţi în revistă epocile caracteristice ale muzicii şi pe reprezentanţii lor cei mai caracteristici; definiţi noţiunile de „plan sonor", „ecou" şi „comprehensiune".

Africa de sud numără astăzi 15 staţii emiţătoare, toate operând pe unde scurte, din cauza climatului cald şi a paraziţilor atmosferici.

Programele sunt emise în cele două limbi naţionale: engleza şi afrikaans. Numărul ascultătorilor era, în 1942, de 187.000.

Radiofonia sud-africană dă o atenţie deosebită emisiunilor şcolare. Emisiunile în limba engleză sunt difuzate din studiourile instalate la Capetown, în timp ce emisiunile în afrikaans sunt difuzate din Johannesburg. Pentru indigeni se transmit programe speciale în limbile zulusă, sotho şi khosa. De oarece puţini indigeni au aparate de recepţie, emisiunile destinate lor sunt retransmise prin fir telefonic, amplificate în satele respective şi reproduse prin vorbitoare publice. Aceste emisiuni cuprind muzică indigenă, povestiri şi informaţii. Ele au o influenţă hotărâtoare asupra instrucţiunii şi higienei negrilor, care le ascultă cu plăcere.

Din ce în ce mai mulţi negri apar la microfon în programele destinate indigenilor.

Printr'un decret recent, toate aparatele de radio de fabricaţie străină, importate în Spania, au primit preţuri maximale. Lămpile poartă o ştampilă specială, care arată dacă ele au fost fabricate în Spania sau peste hotare.

Ştampilarea se face la vamă, de către un împuternicit al ministerului de interne.

La sfârşitul lui 1943, numărul ascultătorilor din Croaţia era de 82.730, faţă de 60.000 în 1942.

Lanţului de emiţătoare militare germane „Südost", din care făceau parte staţiunile Belgrad, Salonic şi Atena i s'au adăogat de curând emiţătoarele Lubliana, Tirana şi Cetinje.

La 1 Decembrie 1943, Finlanda număra 475.479 ascultători la radio. Dela 1 Ianuarie 1943, numărul radiofoniştilor finlandezi a crescut cu 50.357.

La 1 Decembrie 1943, radiofonia elveţiană număra 722.293 ascultători dintre care 103.199 abonaţi ai radio-telefonului. In Noembrie s'au înscris 7973 noui abonaţi.

Preţurile maximale, fixate nu de mult în Croaţia pentru aparatele de radio, au fost extinse acum asupra lămpilor de radio. Lămpile costă în comerţul de en-gros între 280 şi 560 kuna, iar în detail dela 375 la 750 kuna.

„Buletinul Uniunii Internaţionale de Radiodifuziune" precizează, în ultimul său număr, că Portugalia se va număra, după război, între ţările europene care din cauza desvoltării lor economice, vor constitui o piaţă de primul ordin pentru industria radio-electrică. Portugalia nu va putea să-şi instaleze o industrie radio-electrică autonomă şi Statele-Unite, care sunt astăzi principalul ei furnizor în posturi de recepţie, vor continua probabil să-şi păstreze această piaţă. Statele-Unite au exportat în Portugalia 20.500 de aparate în 1941 şi 14.400 de aparate în 1942.

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

Actualităţi nordice

Cunoscuta publicaţie radiofonică finlandeză **„Radio-Kuunteliga"** şi-a micşorat de curând formatul la jumătate. S'ar crede, în primul moment, că această măsură a fost provocată de restricţiile în legătură cu starea de război. Nu acesta este adevărul.

Formatul revistei a fost micşorat pentru ca ea să poată fi aşezată pe aparatul de radio — unde este locul cel mai potrivit al fiecărei publicaţii radiofonice. Ascultătorul — şi-au zis editorii revistei finlandeze — trebue să aibe mereu revista pe aparatul său de radio, pentrucă numai în felul acesta ea îi poate fi în adevăr utilă. Cumpărătorii au împărtăşit întru totul acest punct de vedere: **„Radio-Kuunteliga"** n'a decepţionat micşorându-şi formatul ci, dimpotrivă, a cucerit mai mulţi cititori.

*

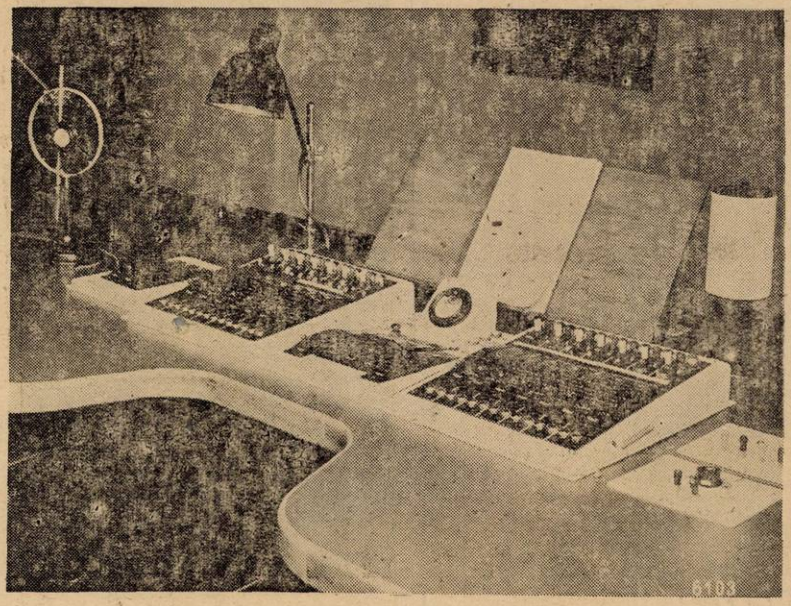
Radiofonia suedeză a găsit o formă foarte originală pentru concertele cerute de ascultători: un automobil înzestrat cu un emiţător de unde scurte străbate străzile şi opreşte din când în când un trecător, întrebându-l ce muzică doreşte să asculte. In acest timp, la arhiva de discuri a „Casei radiofoniei" d-na Vanners, şefa cartotecii, aşteaptă împreună cu colaboratorii ei, să i se transmită prin radio dorinţa trecătorului întrebat. In cel mai scurt timp — recordul este de 20 secunde — plăcile sunt găsite şi retransmise. De multe ori, d-na Vanners nu are nici-o greutate ca să găsească melodia cerută. Alte-ori însă, dorinţa trecătorului nu poate fi satisfăcută decât după multe sforţări.

Această ochire în culisele programului „Ce să vă cântăm?" este menită să risipească bănuelile celor care credeau că toate concertele cu muzică cerută de ascultători sunt pregătite dinainte. D-na Vanners nu ne spune însă ce face atunci când melodia cerută nu se află pe nici-una din cele 35.000 discuri din arhiva sa?...

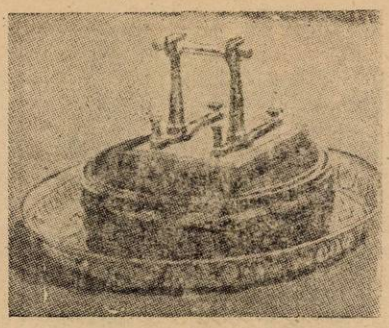
Abonament gratis, pe viaţă!

Când abonatul nr. 5 milioane al radiofoniei germane s'a prezentat să-şi plătească taxele de abonament, a aflat cu surprindere (şi deosebită satisfacţie) că i s'a acordat un ceasornic de aur! Tot un ceasornic de aur a primit şi abonatul nr. 1.000.000 al radiofoniei italiene.

Conducerea radiofoniei suedeze n'a vrut să lase nesărbătorit pe posesorul abonamentului cu nr. 1.700.000. El a primit un document prin care i se acordă dreptul de a asculta radio gratuit, toată viaţa!



Masa de regie a postului Radio Bucureşti



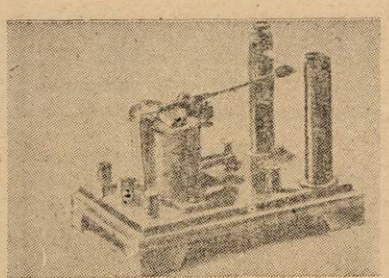
Coherorul lui Branly

Acum 100 ani se năştea EDOUARD BRANLY

Anul care a început aduce o aniversare dintre cele mai însemnate pentru istoria radiofoniei.

La 23 Octombrie 1944 se împlineşte un secol dela naşterea lui Edouard Branly, inventatorul celui dintâi detector de unde hertziene, faimosul şi astăzi istoricul coheror. Experienţa care a fixat pentru totdeauna în istorie numele lui Branly a fost comunicată Academiei de Ştiinţe din Paris la 24 Noembrie 1890 — adică acum 54 ani. Fraza aceasta din comunicarea lui Branly este astăzi istorică: „Dacă se formează un circuit cuprinzând un element Daniel, un galvanometru şi un tub cu pilitură de fier, se observă o bruscă deviaţie a galvanometrului când se produc, în apropierea circuitului, una sau mai multe descărcări electrice. Aceste descărcări le-am provocat cu o mică maşină Whimshurst sau cu o bobină Ruhmkorff. Am putut observa această acţiune a descărcărilor asupra pilituriі de fier la peste 20 metri depărtare — aparatul producător de scântei funcţionând într'o sală despărţită de tubul cu pilitură prin trei camere mari.".

Câţiva ani mai târziu, pilitura de fier era înlocuită prin sulfura de plumb, galena, şi astfel se năştea cel dintâi „radioconductor" popular. Popoff adăoga antena şi Marconi punea la punct toate amănuntele de montaj: 15 ani după comunicarea lui Branly telegrafia fără fir era gata!



Un coheror perfecţionat cu ciocănaş

Cereți azi la toate librăriile

RADIO'44"

"

Acest volum excepțional cuprinde între altele:

Planurile complete

ale unei radio-balanțe pentru

descoperirea comorilor

și a zăcămintelor metalice

Tablouri pentru înlocuirea lămpilor care nu se mai găsesc în comerț

RADIO - AMATORISM

Calculul și construcția transformatorilor. Scheme și planuri de aparate Noutăți.-Sfaturi practice

Un volum lei 440

EDITURA PUBLICOM

NOUL PROGRAM AL EMISIUNILOR „RADIO DUNAREA"

Programul emisiunilor în limba română a postului Dunărea (Donau) s'a schimbat după cum urmează:

7.30 — 7.45
11.40 — 11.50
17.30 — 17.40
22.15 — 23.00
0.50 — 1.00
1.40 — 1.50

IN FEBRUARIE,

LA „UNIVERSITATEA RADIO"

Câteva cicluri de conferințe interesante vor atrage în jurul aparatului de radio pe iubitorii de cultură.

Ciclul de Luni este consacrat folcloriștilor români. D. Ovidiu Papadima vorbește la 31 Ian. despre G. Dem. Theodorescu; la 7 Februarie, d. Apostol D. Culea vorbește despre Tudor Pamfile; la 14 Februarie, d. Leca Morariu despre Florea Marian; la 21 Februarie, d. I. Mușlea despre Ion Pop Reteganul.

„Ochii Astronomiei" este intitulat ciclul de Marți. D. prof. G. Demetrescu, directorul Observatorului din București și o personalitate apreciată, și peste granițele noastre, va deschide ciclul cu o introducere generală, „Cerul", la 1 Februarie. La 8 Februarie, d. G. Petrescu vorbește despre harta cerului. Un tânăr astronom, d. Călin Popovici, vorbește la 15 Februarie despre interesanta descoperire românească a cometei Daimaca; din Septembrie trecut, d. Popovici se ocupă de-aproape de această cometă. Ciclul se închee la 22 Februarie, când tot d. prof. Demetrescu vorbește despre astronomia fizică.

Ciclul de Miercuri este consacrat arhitecților români. La 2 Februarie, d. arh. Octav Doicescu vorbește despre un premergător, Orăscu; la 9, d. C. Iotzu evocă, figura arhitectului Mincu; la 16 Februarie, d. Marcel Pompei vorbește despre Gr. Cerchez, iar la 23 Februarie, d. Duiliu Marcu ne va aminti de arhitectul St. Creangă.

Ciclul de Joi n'are o temă bine stabilită. Vom asculta astfel, la 3 Februarie, pe d. Ion Marin Sadoveanu, vorbind despre „Teatrul lui Schiller". D. prof. Ștefan Nicolau vorbește la 10 Februarie despre o problemă biologică de mare actualitate: ultravirusurile. La 17 Februarie, d. prof. Traian Săvulescu ne inițiază într'un interesant capitol al botanicei: domesticirea plantelor. D. prof. Tudor Vianu vorbește la 24 Februarie despre o interesantă apariție în literatura noastră: Alice Călugăru.

„Cărți caracteristice ale Renașterii", ciclul de Vineri, aduce la microfon pe d-nii: Gr. Tăușan, („Elogiul Nebuniei", la 4 Febr.) prof. Alex. Marcu, („Principele", la 11 Febr.), Basil Munteanu (Montaigne, la 18 Febr.) și I. Zamfirescu („De docta ignorantia", 25 Febr.).

Amintirile, subiect foarte gustat de ascultătorii radiofonici, revin la microfon în ciclul de Sâmbătă. Vom asculta pe d-na Margareta Miller Verghi (5 Febr.), Anibal Stoenescu (12 Febr.), Ștefan Ioan (19 Febr.) și Elena Farago (26 Febr.).

LA MICROFONUL BUCUREȘTEAN

D-ra Micșunica Gheorghiu

D. Ion Luican

D. Mircea Preoțescu

Tot despre Chestionarul radiofonic

Revista radiofoniei slovace, **„Slovensky rozhlas"**, în numărul său din 11 Decembrie 1943, publică un chestionar radiofonic, la care au fost invitaţi să răspundă radio-ascultătorii slovaci.

Dat fiind scopul pe care o asemenea anchetă o urmăreşte în lumea ascultătorilor unor emisiuni radiofonice, chestionarul lansat de Radiodifuziunea slovacă nu se deosebeşte prea mult de cele folosite în alte ţări.

Totuşi, raportat la emisiunile slovace, întrebările formulate în chestionar sunt suficiente pentru a prezenta anumite baze temeinice pe care să se sprijine programele radiofonice.

Se pare că radiofonia slovacă isbuteşte să imprime emisiunilor anumite tendinţe de ordin politico-social, ca un rezultat parţial al unui scop bine definit.

Este evident că una dintre marile meniri ale radiofoniei este tocmai folosirea ei ca mijloc de cultivare a sentimentului naţional.

Deci, se poate constata şi aci preocuparea de căpetenie a statelor naţionale, mai dârze şi mai hotărîte în realizări.

Se cuvine să pomenim, în treacăt, şi de acele ţări unde s'a introdus în domeniul politicei radiofonice, acea inovaţie numită „regionalism radiofonic".

In marile centre provinciale sunt construite emiţătoare, care deservesc bucăţi din teritoriul naţional.

Programele acestor posturi sunt, în majoritatea cazurilor, independente şi sunt realizate după concepţii regionale şi egoiste.

Concepţia aceasta este cât se poate de dăunătoare, mai ales când ea este aplicată statelor naţionale, adică acelor state a căror fiinţă se bazează pe solidaritatea naţională şi pe unificarea spirituală.

Este cazul să semnalăm sănătoasele sisteme folosite de statele care au aplicat dela început procedeul schimbului de programe, adică organizarea şi retransmiterea programelor prin mijlocirea tuturor posturilor de emisiune, de care dispun.

Că astfel de emisiuni prezintă programe mult mai atrăgătoare este un fapt dovedit încă de mai multă vreme.

Nu prin simplă deducţie s'a ajuns la această convingere, ci s'a făcut dovada prin intermediul acelui instrument folositor care este chestionarul radiofonic.

Dar pentru a reveni la chestionarul radiofonic publicat de revista „Slovensky rozhlas", vom arăta că elementele principale ale acestui chestionar, sunt, cu mici excepţiuni, cam aceleaşi cu cele prezentate de alte chestionare, lansate în alte ţări.

Interesându-se în mod exclusiv de programul radiofonic în sine, chestionarul slovac uită să se informeze şi despre celelalte probleme ale radiofoniei, care, după noi, nu prezintă mai mică importanţă.

Este vorba de acele părţi de chestionar, ce ne-ar putea informa asupra posibilităţii de recepţionare a programelor de către radio-ascultători.

Recepţionarea programelor, în bune condiţiuni nu se poate obţine decât în cazul când cele două posturi, cel de emisie şi cel de recepţie funcţionează în mod normal.

Este deci folositor să se cunoască dacă anumite perturbaţiuni ale recepţiei sunt cauzate de :

— postul de emisiune

— insuficienţa aparatului receptor

— cauze independente, ca: paraziţi industriali, suprapuneri de emisiuni, cracteristice de teren, etc.

In ceeace priveşte partea din chestionar care se ocupă de programele radiofonice, vom preciza că întrebările formulate sunt împărţite în trei mari grupări :

— programul de muzică grea

— programul de muzică uşoară

— restul programului.

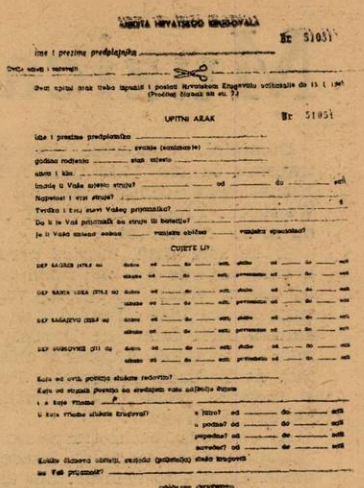
Deşi întrebările ce se pun radio ascultătorilor slovaci nu sunt orânduite după sistemul altor chestionare similare, lansate în alte ţări ca: Franţa (1939), Suedia (1933), Croaţia (1944) etc., totuşi ţinând seamă că ancheta radiofonică slovacă are drept scop numai completarea şi actulizarea cheştionarelor lansate în anii precedenţi, forma oarecum sărăcăcioasă în care se prezintă actualul chestionar, nu trebue considerată nicidecum ca o scădere.

Aportul adus de chestionarul slovac în îmbunătăţirea programelor radiofonice respective, va fi, fără îndoială, demn de apreciat.

Aceasta, cu atât mai mult cu cât ne gândim că există ţări care au un frumos trecut radiofonic şi care au putut ajunge să scoată la pensie, pentru limită de vârstă, emiţătoarele lor, dar în care nu s'a gândit nimeni la o colaborare între radiodifuziune şi radio-ascultător, în aşa fel încât să se obţină un maximum de bune realizări.

Iată dece ne-am propus ca, după ce ne vom opri câte puţin asupra chestionarilor lansate de curând în unele ţări europene să încercăm a prezenta un proect de chestionar radiofonic românesc, despre a cărei importanţă şi necesitate nici Radiodifuziunea noastră nu se îndoieşte.

C. Constantinescu-Cedac



La microfon

D-na TELLY BARBU
cunoscuta actriţă

Muzica săptămânii

Duminică. Concertul simfonic retransmis la ora 11.15 dela Atheneul Român este condus de d-l Hans Weisbach. Programul acestui concert nu ni s'a comunicat.

Şi de astă dată, muzica cerută de abonaţi este de cea mai bună calitate. In cadrul acestui program, vom asculta la ora 18.00 : Preludiu la „După amiaza unui faun" de Debussy ; Sonata în la major de Cesar Frank (cântată de Thibaud şi Cortot) ; Preludiu şi moartea Isoldei din „Tristian şi Isolda" de Wagner.

La ora 19.00, orchestra Ştefan Micu execută un program de muzică... la modă. La ora 20 vom asculta un concert „Weber" dirijat de d-l Theodor Rogalschi, solistă fiind d-ra Rodica Soutzo.

In program: Uvertura la „Preciosa", andante cu variaţiuni, piesă de concert şi uvertură la „Oberon".

Weber este un romantic prin excelenţă. Plină de poezie, muzica lui excelează în expresia visului, a fantasticului, a supranaturalului. Uverturile lui, dintre care două veţi asculta în acest program, sunt admirabil construite, uneori mai bine decât însăşi opera de care se leagă. Ele reuşesc de minune să introducă spectatorul în atmosfera şi cadrul dramei muzicale pe care o preced. Operele simfonice şi instrumetale, din care veţi asculta cunoscutul „Concertstück", sunt mai puţin perfecte.

Marţi. La ora 18.30 amatorii de muzică uşoară şi de dans se vor delecta ascultând orchestra Ştefan Kiriţescu, cu atât mai mult cu cât Dorina Drăghici şi Nicu Stoenescu le vor cânta... la ureche.

La ora 19.15 găsim în program „quintetul cu clarinet în la minor op. 155". Nu ni se spune care este autorul quintetului, fiind vorba însă de quintetul cu clarinet, bănuim că trebue să fie Mozart. Quin'etul cu clarinet al lui Mozart este una din cele mai frumoase lucrări ale genului şi merită, ba chiar trebue să fie ascultată.

La ora 21.00 vom asculta concertul simfonic al orchestrei Radio, dirijat de d-l Ionel Perlea. In program : Bach : Concert de pian în fa minor (pian : D-ra Nadia Chebap); Strawinsky : Foc de artificii; Saint-Saens: Carnavalul animalelor; Richard Strauss : Till Eulenspiegel.

După cum se vede, compoziţia programului este foarte ..eterogenă. Bach împreună cu Richard Strauss şi Strawinsky şi între ei Saint-Saens, ca un şcolar timid şi nevinovat.

Miercuri. La ora 19.15: Mari concerte: Concertul nr. 4 în re minor pentru violină şi orchestră de Vieuxtemps şi Bacanala din Samson şi Dalila de Saint-Saens. Nu suntem prea dumiriţi, ce caută Bacanala din Samson şi Dalila într'un program intitulat, Mari concerte. Transmiterea concertului lui Vieuxtemps este bine venită, deoarece nu l-am mai auzit de multă vreme la posturile noastre.

Joi. La ora 16.30 Muzică variată (discuri); un program bine compus, numai că, ne întrebăm ce caută Caro mio ben de Giordano între piese de Mozart, Paisiello, Haendel şi Corelli.

Surpriza cea mare a săptămânii, o constitue programul dela ora 20.05 se retransmite dela Atheneul Român un concert „Enescu". Marele nostru Enescu va interpreta trei concerte de vioară : concertul în „la minor„ de Bach, concertul într „sol minor" de Bruch şi concertul în „sol minor" de Saint-Saens. Pentru iniţiativa acestei transmisiuni, Societatea de Radio merită laudele cele mai mari.

Vineri. La ora 18.30 un concert spiritual de muzică apuseană : piese de Bach, Hummel şi Brahms.

La ora 19.15 : Transmisiune dela Opera Română: Lakmé, operă în trei acte de Delibes.

Operele lui Delibes sunt scrise într'un stil simplu, uşor şi cochet. Maestru mai ales în muzica de balet, ne-a dat piese foarte agreabile în genul acesta.

Sâmbătă. La ora 18.30, săptămânalul concert la două piane al d-lor Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci; de astă dată şi o voce : Veronica Maximilian.

La ora 19.15 Muzică variată, discuri.

La ora 20.00 se transmite „Carnavalul" de Schumman şi uvertura Carnavalul Roman de Berlioz. O fi Sâmbătă vre-un carnaval ?

Subliniem Carnavalul lui Schmman, ca fiind una din cele mai reuşite piese din literatura muzicală aparţinând pianului.

La ora 21 00 veţi asculta orchestra Luceafărul, voce Werner Höhn.

Insfârşit, programul se închee la ora 22.20 cu muzică variată şi uşoară.

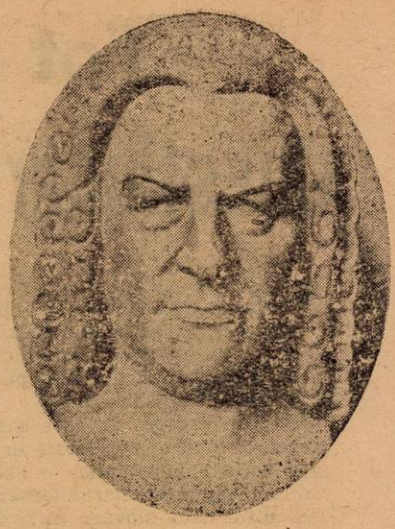
A.

D. Ghirag Sakâzlian

Apreciatul cântăreţ al posturilor noastre de radio, va da un concert în Sala DALLES, Duminică 6 Februarie 1944 orele 20, cu concursul domnilor ION VOICU (vioară) şi VIRGIL GHEORGHIU (pian).

In program, muzică de Schubert, Gluck, Bizet, Massenet, Donizetti, Cilea, de Falla, Enescu, S. Drăgoi, Saïat-Nova, Komitas, etc., şi o serie de Canzonete de E. Skeletti, Barthélémy, E. de Curtis, Tagliaferri, V. Scotto, etc.

Bilete la Agentia Teatrală Panduru, str. Câmpineanu 4. Telefon 3.05.19.



Bach

Iohann Sebastian Bach ! Nu ştiu dacă aţi observat, dar par'că numele oamenilor mari au o sonoritate deosebită, o resonanţă cu ecouri impresionante, par'că ar exista o predestinare în numele lor. Sau poate că tocmai obicinuinţa de a asocia aceste nume cu geniul pe care îl evocă, ne face să credem în această magie.

Ionann Sebastian Bach !

Născut la Eisenach în 1685, Bach îşi proiectează astăzi numele, ca o umbră uriaşa pe ecranul muzicei universale. Asemenea multor alte figuri strălucitoare, s'a lovit de aprecierea stupidă, de lipsa de înţelegere a contemporanilor săi, călăuziţi ca totdeauna de modă dar lipsiţi de perspectiva unei înţelegeri a elementului de permanenţă, singurul valabil în artă. Dar nu ştiu daca insuşi Bach şi-a dat seama de măreţia geniului său. Simplu şi modest, îşi petrecea timpul, studiind operele predecesorilor şi contemporanilor. El nu compunea pentru posteritate şi ambiţia lui nu depăşea limitele oraşului său.

Nu se gândea niciodată să-şi publice operele compuse, păstrându-le în dosarele sale, pentru propriul său uz.

Moartea lui a trecut aproape neobservată — şi numele lui a căzut în uitare vreme de cincizeci de ani. Mult mai târziu, Mendelssohn şi Schumann, pornesc o veritabilă companie pentru a impune numele modestului organist.

Aceia care cred că viaţa zilnică a oamenilor mari este deosebită de a semenilor lor, fiind impregnată cu pecetea geniului care le călăuzeşte opera, desigur că vor suferi o decepţie. Bach a dus o viaţă de burghez cumsecade, petrecându-şi cea mai mare parte a timpului în sânul numeroasei sale familii, o familie care număra respectabila cifră de douăzeci de copii. Şi totuşi ! Dar asupra acestui... totuşi, vom reveni.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

30 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—8.50: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

8.50: ORA COPIILOR: 1) **„Capra cu trei iezi"** — scenariu radiofonic de **I. Vasileiad,** interpretat de **Şcoala primară de fete Nr. 12** de sub direcţia **D-nei Maria Dima:** Muzică de **N. Oancea.** Conducerea muzicală: **Maria Diaconescu** 2) **Poşta copiilor: D-na Titela Col. Haqué** (Tanti Radio).

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

11.15: **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica,** dirij. de **Hans Weisbach (Transmisiune dela Atheneul Român):**

Concert de masă (discuri): Preludiul act. I din „Carmen" de Bizet; Intimitate de Chopin şi Ultimul vals de Raynaldo Hann (voce: Ninon Vallin); Intermezzo din „1001 de nopţi" de Joh. Strauss; Arii din „Giuditta" şi „Paganini" de Lehar; Melodii de Chopin; Duet din „Mascota" de Audran (voci: Ninon Vallin şi André Bougé); Salutul drafostei de Elgar; Jota de Serrano (voce: Armand Crabbé); Potpuriu din „Bohema" de Puccini.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Stirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Victor Predescu:** Selecţiuni din opereta: „Văduva veselă" de Lehar; Fascinaţie, vals de Marcheti; Un paso doble de Espinosa; Dorinţa-vals lent de Hans Löhr; Estrelada-tango de Bruno Harmann; Cireşica-slow fox de Victor Predescu; Toată lumea ne ascultă-potpuriu de Plessow; Romanţe şi arii româneşti.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI:** 1. **Al. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii;** 2. **Muzică din toate ţinuturile ţării** (discuri); 3. **Valeriu Măgureanu: Gazeta sătenilor;** 4. **Muzică din toate ţinuturile ţării** (discuri); 5. **Sfaturi agricole de Ing. Vodă.**

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINĂ:** 1. Lozinca bunului muncitor; 2. Echipa reprezentativă „Muncă şi Lumină" în Germania de Const. Stăncescu, Consilier „Muncă şi Lumină"; 3. Corul muncitoresc „M. L.", condus de D-l Emil Fanea: Leană mândră de Niculae Oancea; Şi-am zis verde rosmarin; Doina de T. Brediceanu (solo: Elena Duşescu); Cântec de leagăn; 4. Neacşu Gh., muncitor la Malaxafluer: Doina Oltului; 5. Corul muncitoresc „M. L.": Foaie verde de trifoi (solo: Emil Fanea); Bobocele şi inele; 6. Taraf muncitoresc: Smaranda; Hora; Sârba; 7. Ştefan Mureşanu-voce: Codrule, codruţule; 8. Zlota Ion-cobză: Barbu Lăutaru şi Să-mi cânţi cobzar bătrân; 9. Lizica Dumitrescu: dela Oficiul de aprovizionare farmaceutic-voce: Piatră, piatră; 10. Petrache Marinescu-ţambal: Arii naţionale; 11. Corul muncitoresc „M. L.": Pe-al nostru steag; 12. Jurnalul muncitorului; 13. Inchiderea orei.

18.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Preludiu la „După amiaza unui faun" de Debussy; Sonata în la major de Cesar Franck (Cortet şi Thibaud); Preludiu şi moartea Isoldei din „Tristan şi Isolda" de **Wagner.**

19.00: **ŢARA: „Brăila"** de **Radu Portocală.**

19.15: **Muzică românească** (disc.): Poşovaica dela Făgăraş; Viţă de bănăţeancă; Toarce puică de Borgovan şi Ştii tu mândru de Dima

(voce: Emilia Guțianu); Ciocârlia; Hora de mână din Gorj; Frățioare, codre frate (voce: Ștefan Savu); Sâiacu și Frunza nucului; Ileană, Ileană și Foaie verde trei alune (voce: Aurel Alexandrescu); Danțul și Hulughița.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-jurnal.**

20.00: **SEARA DE OPERETA: „Frumoasă e lumea"** operetă în 3 acte de **Franz Lehar** (primă audiție).

DISTRIBUȚIA

Prințesa Elisabeta, Cornelia Stroescu
Mercedes del Rossa, Tacu Chiosseian
Ducesa Branckenhorst, Cornelia Gavrilescu
Prințul Georg, Dumitru Scurtu
Contele Sașa Karlovici, Mircea Ghizdăvescu
Regele, Eremia Alexandrescu
Aghiotantul Ducesei, Eremia Alexandrescu
Directorul Hotelului Alpilor, Alex. Bădulescu
Crainicul, Dem. Psatta

Conducerea muzicală: Ion Hartulary Darclée: Corul Radio pregătit de **Prof. Ion Croitoru.**

In pauză (20.40—20.55): **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

21.55: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.10: **PUBLICITATE.**

22.15: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de șlagăre de Walter Kollo; Canzonete de Vasin și Malatesta (voce: Daniele Serra); Melodii de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Fox de Holst; Melodie din filmul „San Francisco" de Bracchi (voce: Emilia Veldes); Sansonete de Charles Trenet (voce: autorul); Canzonete de Nervetti și Ravasini; Bolero de Ravel și Viena, orașul visurilor mele de Sieczynski; Alberto Rabagliati); Cafeneaua din port de Candel și Sansonetă de Verger (voce: Lya Gauty); Potpuriu de melodii din filme; Foxtroturi lente de d'Anzi; Să dansăm de Gläser (voce: Eric Helgar).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

9.30: Transmisiunea Serviciului religios dela Sf. Mitropolie.

11.30: Transmisiunea Concertului Simfonic al Orchestrei Filarm. „MOLDOVA" dela Teatru Național.

13.00: **Muzică românească** (discuri); Hora moldovenească și Coasa; Colacul și Sipotul (orch. Costică Tandin); Cine mă puse pe mine — sârbă și Hai maică la iarmaroc — doină (voce Rodica Bujor); Ardeleana ca pe Bistra (taraful Luță Joviță); Brâuri din Banat și La bădița al meu la poartă (voce Niță Joviță); Hora — Sârba lăutarilor și Sârba Craiovenilor (orch. Fănică Vișan).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică: Tout Paris — vals de Waldteufel; Potpuriu din „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss; Gavotă de Translateur; E greu să uiți trecutul de Sabin; Pe sub fereastra ta de Dendrino; Mi-ești dragă — romanță; Mă sui pe dealul Cernei; Pe sub deal pe sub cetate— sârbă.**

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Instrumente diferite** (discuri); Potpuriu de melodii pentru pian (pian Jack Trommer și Hans Bertinat); Primăvara de Grieg; Când totul înverzește și înflorește (orgă-wurlitza Adolf Wolff); Cântec popular și Dans spaniol de Popper (violoncel Gilberto Crepax); Dansul lanternelor Japoneze de Yoshitomo (vibraphon Herbert Hertrampf); Jota de De Falla și Piesa în forma de Habanera de Ravel (vioară Petroni).

19.00: **Cronica faptelor săptămânii.**

19.15: **D. Prof. Neculai Broască-clarinet.**

19.35: **Concert coral** (discuri); Cântec popular de Wolfrum și Cântec popular de Koch (corul din Dresda dir. de Rudolf Mauersberger); Cor final din „Oratoriul" „Patimile Domnului" după Evanghelia Sf. Matei de Johann Seb. Bach (corul și orch. filarm. din Berlin dir. de Bruno Kittel); Patru coruri de Mazzeo (corul Bianche); Alunelul de Lungu; Grânele vara se coc de Vidu și Bătuta de Movilă (Soc. corală „România" dir. de Lungu).

20.00: **CONFERINȚA: D. Prof. Nec. I. Popa — „Succese în școală, succese în viață".**

20.15: **Orchestra de mandoline „Valencia" dir. de D. Mihai Marcoci.**

20.45: **Muzică ușoară vocală italiană** (discuri); Canzonetă de Valente și Prima rândunică de Ferrante (voce Alberto Rabagliati); Canzonetă de Schipa și Melodie de Lama (voce Carlo Buti); Canzonetă de Oneglio (voce Dea Garbaccio și Oscar Carboni).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Piese simfonice ușoare** (discuri); „Maritana" uvertură de Wallace arr. de Altist (orch. Operei din Berlin dir. de Wolfgang Beutler); Rapsodia a doua de Gershwin (orch. de concerte dir. de Paul Witeman; Habanera de Chabrier (orch. simf. dir. de Philippe Gaubert); Invitație la vals de Weber (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski).

21.45: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert variat. ■ 20.50. Cronică. ■ 21.50. Concert de orhestră. ■ 22.35. Conf. ■ 23. Inf. Meteor.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

18.15. Recital de pian. ■ 18.45 Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Recital de orgă. ■ 20.15. Sport. ■ 20.40. Ecouri. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Evocare radiofonică. ■ 22.25 Fânezie muzicală. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17.10. Muzică de dans. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Emisie pentru soldați. ■ 18.50. Marșuri. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de orhestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 21.35. Din Lugano. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Concert. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16.30. Concert de soliști. ■ 16. Conf. ■ 17. Inf. ■ 18. Concert simfonic. ■ 19. Varietăți. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Melodii din filme. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 24. Inf. Concert.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
CENTRALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 178 Tel. 45070

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" — „A. E. G." — „MEDIATOR" — „ZERDIK" — „HORNIPHON" etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator
VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA ȘI CU INLESNIRI DE PLATA
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio europene și americane

31 Ianuarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrle serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANITILOR: Orchestra Soc. de Editură:** La marginea nemului e hotarul țării de I. Vasilescu: Maria Luiză-fox de Frustaci; Să-mi dai o zi din viața ta de Liliana Delescu; Eu și inima mea-fox de Josef Rixner; Când tu ești lângă mine, slow de Hönig; Tangoul dragostei de Th. Sibiceanu; Serenadă sinceră de Derevitschy; Se aude în noapte o chitară de N. Kirculescu; Sărută-mă fetițo de Astore; Mi-e dor de Liliana Delescu; Am visat-fox de Patrichi; De mâine de Martini: Când mă privești de Teger; Să nu crezi tot ce visezi noaptea; Mica Rozeta de Raoul Moretti de Jary; De-ai ști dragul meu de Constantinescu; Urăsc bărbații de Raoul Moretti; Fox de Roveroni.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANIA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii — Cronica vieții studențești.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Corala Municiplului București, condusă de Ștefan Muresanu: Muzică populară românească de Simeon Nicolaescu:** Cântec popular (Foicică); La șezătoare (solo; Al Voinescu); Cântec popular (Iubește bade, iubește); Fata mică se'nchină (prima audiție); Frunză verde merișor; Iac'așa.

19.00: **Orchestra Ștefan Micu:** voce: **Doina Drăghici:** Gioconditta, rumba de Mișu Constantinescu; O le Guapa, tango argentin de Malando; Urăsc bărbații, slow de Moretti (voce); Maria-Lu, rumba lentă de Liliana Delescu; Rumba de Marcel Ionescu; A căzut o stea, slow de Teger (voce); Un fox hott de Grapelly; Acum e prea târziu, tango de Ștefan Micu (voce); Niciodată de I. Vasilescu; Să nu spui dorul nimănui, slow de Kirculescu; Piky-Piky, rumba de Ștefan Micu.
19.45: **PUBLICITATE.**
19.50: **Radio-jurnal.**
20.00: **Muzică de balet** (discuri).
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: „Folkloriști români" Ovidiu Papadima: „G. Dem. Theodorescu".**
21.00: **TEATRU: „Fără speranță"** scenariu radiofonic de **Eugen Petit.**

DISTRIBUȚIA

Dinu Randea Tessaru: Marcel Gingulescu
Ionel Șerbeanu, inginer: Toma Dimitriu
Mia Șerbeanu, soția lui: Liana Popescu
Vasile Mohreanu, moșier: Const. Emilian

SIEMENS-RADIO

Leni Mohreanu, soția lui:
Telly Barbu
Niki, student din București:
Mircea Dem Psatta
Culică, student din București:
Gavril Florea
Un student, Gigi Niculescu
Sora de caritate, Mediné Saban.

21.50: Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (discuri).

22.00: **Radio-jurnal: Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **D-na Cella Delavrancea**-pian. Muzică franceză: 1) Cuvânt. 2) Nocturna 6- de Gabriel Fauré; 3) 4 Preludii de Debussy: a) Dansatoarea din Delfi; b) Serenada întreruptă; c) Fata cu păr bălai; d) Vântul în câmpie.

22.50: **Muzică variată ușoară** (discuri): Muzică pentru tine, potpuriu; Canzonete de De Curtis și Bixio (voce: Gino Sinimberghi); Sansonetă de Delettre (voce: Lucienne Boyer); Cu tine în Paradis-vals de Bootz; Tango de Maletti și Canzonetă de Rossi (voce: Alberto Rabagliati); Foxtroturi de Rastelli (voce: Daniele Serra); Melodii de Kreuder (pian: autorul); Slowfox de Lang.

23.30: **Inchderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 239,9 și unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Potpuriuri diferite** (discuri): Potpuriu de Plessow (orch. Egon Kaiser cu refrene vocale: Paul Dorn); Potpuriu de marșuri de Robrecht (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Potpuriu de melodii de Igelhoff (orch. dir. de compozitor); Potpuriu de melodii din opereta „Coana Luna" de Lincke (voce Friedel Schuster, Lotte Werkmeister și Erich Poremiski acc. de orch. Teatrului popular dir. de compozitor; Potpuriu de valsuri de Robrecht (orch. Hans Bund).

13.00: **Muzică vocală românească** (discuri): Doina Stăncuței de Brediceanu; Cântec de leagăn și Sârba de Brăiloiu (voce Valentina Crețoiu); Jos de Mureș de Borgovan (voce George Folescu) și S'aide mândruțo de Kiriac (voce George Folescu cu corul Carmen; Trandafiri de pe răzoare de Drăgoi (voce Emilia Guțianu); Cine m'aude cântând de Brediceanu (voce Petre Munteanu); Ciobănaș dela m'ori cântec arr. de Kiriac și Foaie verde pup de crin de Brediceanu (voce Alexandra Ferraru) Bagă Doamne luna'n nori de Brediceanu și Duce maș și tot m'aș duce de Montia (voce Aurel Alexandrescu);

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu:** Prea frumoasa-vals de Waldteufel; Cântec de dragoste indian de Friml; Tango de Bette; Nostalgie-vals de Balducci; Fox de Petrini; Tango de Simonett'; Rusticanel'a de Cortopassi; Cântec vienez de Leopoldi: Slow fox de Godini; :Fox de Consiglio.

13.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Fiica Regimentului" de Donizetti (orch. filarm din Dresda dir. de Paul Kempen); Nu te mai iubesc-romanță de Tosti (voce Aureliano Pertile); Foxtrot de Schröder din filmul „Mereu numai tu"; Rândunelele satului-vals de Josef Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette și Fantezie din „Califul din Bagdad" de Boïeldieu (orch. simf. din Viena dir. de Paul Kerby).

19.00: **Cronica vieții moldovenești.**

19.15: **D. Constantin Horceag**-clarinet și **d-na Mariana Parnica**-pian: Duo concertant-pentru clarinet și pian de Weber.

19.30: **Muzică vocală ușoară** (discuri): Masca albastră și Amantul stelelor-canzonete de Tagliaferri (voce Carlo Buti); As dori o sărutare și Adânc în vis mă gândeam la tine-melodii de Trommer (voce Rosita Serrano); Valsul orologiului de Rastelli și Noapte fără lună-tango de Frati (voce Franco Lary); Sansonetă de Cocatrix și Sansonetă de Bohaim (voce Micheline Day); Foxtrot de Vossen (refrene vocale tertetul „Schuricke").

20.00: CONFERINTA: **D. prof. Romulus Vulcănescu: „Dansurile românești în comparație cu cele străine".**

20.15: **D-ra Lucia Burada**-vioară: Aria de Scărlătescu; Piese pentru tineret de Schumann; La gura sobei de Schumann; Alegro spiritoso de Senaillé; Gavotă de Schmeidel; Romanța andaluză de Sarasate; Melodie populară română de Sarasate.

20.35: **Orchestre de salon** (discuri): Parada siameză-piesă caracteristică de Paul Lincke și Fantezie de Mvdd'eton (orch. Otto Dobrindt); Povesti dunărene-vals de Fucik și Lagunevals de Johann Strauss (orch. Otto Kermbach); Serenada de Murzilli și Serenadă de Heykens (orch. Erich Börschel); Aur de toamnă de Brusso și Moment muzical-intermezzo de Nucci orch. Hans Busch).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **SEARA DE OPERA** (discuri): Actul IV din „Puterea destinului" de Verdi soliști: Operei Scala din Milano acc. de corul EIAR dir. de Bruno Erminero și orch. simf. EIAR dir. de Gino Marinuzzi).

21.45: **Dela menuet la rumbă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Melodii populare. — 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Muzică de cameră. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23. Inf. Meteor.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

18. Emisie variată. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.45. Auditie. ■ 20.05. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25 Divertisment muzical. ■ 20.45 Conf. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30 Concert de muzică clasică. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.40. Conf. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 19. Varietăti. ■ 19.40. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru elvetienii din străinătate. ■ 20.50 Concert. ■ 21.30 Muzică distractivă. ■ 22. Emisie pentru elvetienii din străinătate. 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Muzică distractivă. ■ 17. Inf. ■ 17.05. Varietăti. ■ 18.20. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15 Pentru fiecare ceva. 22. Inf. ■ 22.30. Concert. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.: 722 kc.: 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.: 6200 kc.
51.32 m.: 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.: 648 kc.: 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.: 583 kc.: 15 kw.
Marsilia National
460.5 m.; 479 kc.: 100 kw.
Nisa National
253.2 m.: 1185 kc.: 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.: 776 kc.: 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
312 m.; 959 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc

mai ți

DECORAT CU
MEDALIA DE AUR 1931
MERITUL INDUSTRIAL 1932

LABORATORUL
RADIO-BARDIZ
SPECIALITATE IN RADIO-ELECTRICITATE
AMPLIFICATOARE DE MARE PUTERE

BUCUREȘTI
CALEA MOȘILOR, 295
TELEFON 2-99.44

1 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINETII:** Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol, și cultural).

13.00: **Taraful Ion Matache-voce: Marinca Matache:** Cântec de dragoste ca la nuntă; Hora dreaptă; Inimă de putregai (voce); Coborâi din deal de vale (voce); „Jianul"-joc: M'am jurat de mii de ori (voce): Sârbe dela Merișan.

13.25: **C. Stângaciu**-acordeon, acomp. de Orchestră: Fox de Charles Shavers: Polcă de concert de Stângaciu; Mi-am regăsit fericirea, tango de Fănică Amihăiesei; „O seară la Rex", fox de Petrică Rădulescu; Potpuriu de valsuri, aranjat de C. Stângaciu; Polcă de Nicolae Cires; Pipo-Pipo-fox; Tango spaniol; Fox de Carmichael; Fox de C. Stângaciu.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.30: **Taraful boeresc Petrică Moțoi:** Potpuriu de jocuri românești; Iți mai aduci aminte, Doamnă-romanță de Fernic; Mi-ești dragă-romanță de Alex. Leon; In rariștea de lângă vii, Mai am un singur oor și Pe lângă plopii fără soț; In sat la Aninoasa și Scoate calul pune șeaua; Pe șoseaua din Cepari si Sârba lui Pompieru; In zadar, Ce vrei? si Dor de răsbunare-romanță de Cavadia; Ana Lugojana și De doi-jocuri din Ardeal: S'aude clopotul la schit, Trece un car cu boi pe drum și Aș vrea să te fac să'nțelegi-romanță; Cruce albă de mesteacăn și Hora lui Scalțoi; Două sârbe muntenești.

RADIO ROMANIA SI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiuni.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii: Curs de limba germană.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în lmba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Ștefan Kiriței-scu,** voce: **Nicu Stoenescu:** Noapte bună ,rumba de E Calzia; O melodie din filmul „Prietenă de ocazie"", tango de Maurice Vrain; O mia donna Angelica, tango argentin de N. Grigoriu; Fox de Abbati; Vrei să ne'ntâlnim în vis, blues de Al. Corfescu; Ador femeia, șansonetă de Philipps Parès; Să te gândești și la mine, tango de St. Kiriței-scu; Macariolita, rumba de C. A. Bixio; Ce frumoasă e Conga de E. Barrenechera.

19.00: **Cronica cărții de Alex. Hodoș.**

19.15: **Muzică de cameră (Gh. Aron-clarinet, V. Beniș-vioara I. Al. Pruteanu-vioara II. C. Apostolescu-viola și Iuliu Boniș-cello);** Quintetul cu clarinet în la minor op. 115 de Brahms.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-jurnal.**

20.00: **Orchestra Radio, dirijată de I. Ghiga:** voce: **D-na Elena Dimitriu Popescu și Mihail Scheel:** M. Reger: Cântecul de leagăn al Mariei (voce: **D-na Elena);** Mozart: Micșuneaua (voce: **D-na Elena Dimitriu Popescu);** Mozart: Alleluia (voce: D-na **Elena Dimitriu Popescu);** Weber: Arietta din „Freischütz" (voce: **D-na Elena Dimitriu Popescu);** Bach: Bourée în la minor; Karl Loew: Die Uhr (baladă) (voce: **Mihail Scheel);** Haydn: Recitativ și arie din „Creațiunea" (Rollend în Schaumenden

RADIO
TELE FUN KEN
MARCA MONDIALA GERMANA

SIEMENS-RADIO

Wellen (voce: **Mihail Scheel**); Haydn: „Arie din Creațiunea" Nun scheint in vollem Glanze (voce: **Mihail Scheel**); Schumann: Noapte cu lună (voce: **Mihail Scheel**).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: „Ochii Astronomiei" G. Demetrescu: „CERUL".**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Ionel Perlea**-pian: **D-ra Nadia Chebap**; Bach: Concert de pian în fa minor (pian: **D-ra Nadio Chebap**); Strawinsky: Foc de artificii; Saint-Saëns: Carnivalul animalelor; Rich. Strauss: Till Eulenspiegel.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Vals de Joh. Strauss și Polka mazurka de Josef Strauss; Adio vis frumos de De Curtis și Pentru tine Lucia de Bixio (voce: Beniamino Gigli); Melodii de Borchert și de Parr (voce: Erna Sack); Intermezzo de Ibanez și Lied de Bochmann; Canzonete de Bracco și Valente (voce: Tito Schipa); Două cântece din flmul „Inima reginei" de Mackeben (voce: Iwa Wanja); Blues de Sullivan și Fox de Koehler; Când plouă cu soare de Ștefano și Fox lent de Frati (voce: Giorgia Vallieri); Canzonete de Ruccione și Oneglio (voci: Oscar Carboni și Dea Garbaccio); Foxtroturi de Williams și Roberts; Canzonete de Militell și Marchetti (voce: Ernesto Bonino); Șansonetă populară franceză.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Muzică vocală variată** (discuri): Vals imperial de Johann Strauss (voce Erna Sack); Arie din „De aș fi rege" d eAdam și Arie din „Dragonii din Villars" de Maillart (voce Marcel Claudel); Grnadinas de Calleja (voce Tito Schipa); Arie din act. II din „Mignon" de Thomas și Cavatina din act. I din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce Amelita Galli Curci); Două cântece populare din Tirol arr. de Pöll (voce Käte Tellheim); Arie din „Paris și Elena" de Gluck și Aria florilor din „Carmen" de Bizet (voce Beniamino Gigli); Două lieduri de Kleine (voce Mimi Thoma); Selecțiuni din „Rigoletto" de Verdi (voce Nenny Bischof, Peter Andres și Heins Reinmar, corul și orch. Operei din Berlin dir. de Wilhelm Franz Reuss).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Gică Niculescu Soni.**

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. D. Constantin Nistor**-armonică.

19.00: **Burghezul gentilom-suita op. 60 de Richard Strauss** (discuri) (Orch. Operei din Berlin dir. de compozitor).

19.35: **Muzică instrumentală** (discuri): Potpuriu de șlagăre arr. de Schröder (pian Hans van der Sys); Pe o piață persană-intermezzo de Ketelbey și Melodie orientală de Wismar (orgă-Wurlitzzer Ernst Fischer); Salutul dragostei de Elgar (violoncel Gaspar Cassado); Murmurul primăverii de Sinding (pian Ivar Johnsen); Melodie din „Pescuitorii de perle" de Bizet și Cântec de leagăn de Godard (vioară Grigoraș Dinicu).

20.00: DIN TRECUTUL NOSTRU: **D. prof. univ. Andrei Oțetea**-„Restabilirea domniilor pământene în Moldova".

20.15: **Muzică variată** (discuri): Selecțiuni din „Boccacio" de Suppé (voce Rupert Glawitsch și Elisabeth Schwarzkopf acc .de corul și orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Frumosul Rosmarin și Durerea dragostei (vioară George Boulanger); Salutul nopții și Mititica de Wolf (voce Tiana Lemnitz); Lied de Ellers și Floarea Reginei-cântec popular de Philippi (voce Ludwig Bernauer); Două arii din act. II din „Rigoletto" de Verdi (voce Giacomo Lauri Volpi); Potpuriu din „Sezon la Salzburg" de Raymond (orch. Adalbert Lutter); La Folletta de Marchesi; Polcă de Kuenl.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică veche** (discuri): Două arii din „Orfeu și Euridice" de Gluck (voce Margareta Klose); Concerto ggrosso op. 6 nr. 1 în sol major de Händel (orch. Colegiului muzical Hermann Diener); Largo de Händel (voce Eva Liebenberg).

21.45: **Muzică italiană și spaniolă** (discuri): Uvertură la „Cotofana hoață" de Rossini (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Madrigal de Breton și Cântec spaniol de Perez (voce Michele Fleta); Romanță andaluză de Sarasate (vioară Vasa Prihoda); Potpuriu de Canzonete napolitane (voce Fernando Orlandis și Fancini); Cor din „Nabucodonosor" și Cor din „Lombarzii" de Verdi (corul „Vittor" din Veneția cu orch. Operei Scala din Milano dir. de Angelo Albergoni); Cântec spaniol de Mostazo din filmul „Dor de Spania" (voce Estrelitta Castro) și Melodie de Mostazo din filmul cu acelaș nume (voce Estrelitta Castro și Miguel Ligero); Tango de Di Lazzaro (orch. Adalbert Lutter).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Ora copiilor. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20.30. Pentru tineret. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.45 .Concert. ■ 22.25. Cabaret. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Concert coral.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

18. Recital de pian ■ 18.20. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Microfonul în viață. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oglinda vremurilor ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Conf. ■ 17.30. Concert. ■ 18. Din Lausane. ■ 19. Plăci. ■ 19.05. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Continuarea concertului. ■ 21.15. Muzică aleasă. ■ 21.55. Muzică aleasă. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică varietă ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de orhestră. ■ 21. Muzică aleasă. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

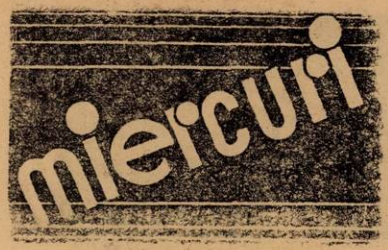
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.



2 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Lucеafărul**-voce: **Constanţa Bănescu-Ciuşcă:** Lindemann: Vin piticii-piesă caracteristică; Haslinde: Serenadă; Büttner: Când trandafirii înfloresc (voce); Rathke: Dans; Cavadia: Sărutatul (voce); Paul Lincke-gavotă; Bixio: Ninna, nanna (voce); Armandola: In împărăţia lui Budha; Mezetti: Cântec de sirenă (voce); Paul-Lincke: Romanţă; Siede: Păpuşi vesele; Hugo Felix: Sub tei (voce); Hawranek: Nu mă uita; Joshitomo: Intermezzo japonez.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA RAMÂNĂ

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.00: **ORA OFICIULUI EDUCAŢIEI TINERETULUI ŞCOLAR SECUNDAR.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii: Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba tuscă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Lenita Arteea,** cu ansamblul său.

19.00: **Viaţa noastră culturală** de **Emanoil Bucuţa.**

19.15: **Mari concerte** (discuri): Concertul Nr. 4 în re minor pentru violină si orchestră de Vieuxtemps; Bacanala din Samson şi Dalila de Saint-Saës.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-jurnal.**

20.00: **Orchestra de Cameră,** dirijată de **Nic. Rădulescu**-voce: d-na **Rosl Baumann Rădulescu:** Drunt'in der Lebau de H. Stecker; An der Donau, wenn der Wein blüht de Grote şi Melichar; Roses du matin de Maony; Walzermelodien de Chorinsky-Hardegg; Kaiserwalzer de Struass şi Dostal; Intermezzo simfonico de Nielsen; Da drunten in der Wachau de Arnold; Kleine Weiner Skizzen de Reinl.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Arhitecţi; Arh. Octav Doicescu:** „Arh. Orăscu".

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Galop şi foxtrot de Kowalski; Cantonete de Bixio şi Fragna; Melodie de Frustaci şi Tango de Bixio; Potpuriu de foxtroturi; Serenadă de Weerama şi La piccinina de di Lazzaro; Melodii de Snagasi Amberg (voce: Johannes Heesters); Melodii spaniole de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Slow de Marf şi Melodie de Nutile (pian: Peter Kreuder); Tangouri de Marchetti şi Redi (voce: Enzo di Mola); Oui, Madame de Jarv şi Parfumul meu de Kirsch (voce: Rosita Serrano; Canzonete de di Lazzaro şi Pagano (voce: Oscar Carboni); Pase doble de Brückner.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO
AEG
..ascultaţi-le neapărat!

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei. **Lăutari români** (discuri): Hora lui Fănică; Doina Oltului şi Ciocârlia (orch. Rănică Vişan); Dânga, dânga şi Fă-te neică prin grădină (taraful Ion Matache); Murguleţu şi Cadeaua; Brâu din Argeş (taraful Ilie Rădulescu); Ostropăţu-joc basarabean (orch. Costică Tandin); Foaie verde aguridă şi Sârba oltenească (nai Fănică Luca).

13.00: **Muzică din operete** (discuri): Selecţiuni din „O noapte la Veneţia" de Johann Strauss (voce Friederich Eugen Engels, corul şi orch. Operei din Berlin dir, de Johannes Schüller); Peter Kreuder cântă selecţiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar; Duet din Oct. II din „Studentul cerşetor" şi Duet din act. I din „Gasparone" de Millöcker (voce Groh); Uvertura la „Boccaccio" de Suppé (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Concert pentru masă** (discuri): Potpuriu din „Rigoletto" de Verdi (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Potpuriu de muzică de balet (orch Operei din Berlin); Adagio din Sonata în do diez minor (Lunei) şi Adagio din sonata în do minor (Patetica) de Beethoven (orch. filarm. din Berlin); Variaţiuni de Proch şi Voci de primăvară de Johann Straus (voce Miliza Korjus).

14.30: Inchiderea emisiunii de prânz.

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică de promenadă** (discuri): Uvertura la „Voevodul ţiganilor" de Jo-

SIEMENS-RADIO

hann Strauss (orch. simf. dir. de Bruno Walter); Dans-intermezzo și Tamtam în junglă de Ketelbey (orch. de concerte dir. de compozitor); Perpetuum mobile de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin, dir. de Leopod Ludwig); Muzica sferelor-vals de Iosef Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar).

19.00: CONFERINȚA: d. Th. Rășcanu-„Romanul ruralist".

19.15: **Concert de canzonete** (discuri): Mattinata de Leoncavallo și Rândunica din cub de De Crescenzo (voce Emilio Livi); Vidalita de Williams și Licurici de Brogi (voce Toti dal Monte); Canzonetă de Capolongo (voce Titta Rufo); Canzonetă de Cherubini (voce Beniamino Gigli).

19.35: **Cântă George Boulanger** (discuri): Polcă și Tarantela de Boulanger; Noapte orientală de Boulanger; Valst trist de Sibellius; Porumbița de Yradier și Serenada de Toselli; Lied napolitan de Mario și Lied napolitan de Lama.

20.00: SEARA DE TEATRU: „Sacontala" piesă de Kalidasa tradusă în versuri de Gh. Coșbuc, adaptare radiofonică de d-na Ina Otilia Ghiulea. Interpretarea: artiști ai Teatrului Național din Iași.

DISTRIBUȚIA

Dușanta, regele Indiei	d. D-tru Hagiac
Vidușaca, sfetnicul lui	d. Const. Protopopescu
Camva, sihastru	d. Nic. Subă
Sacontala, fata de suflet	d-na Ina Otilia Ghiulea
Gantani, îngrijaorea ei	d-na Gina Sandri
Anușuia	d-ra Felicia Teodorescu
Un copil	d-ra Ligia Bosie
O servitoare	d-na Lucia Popescu
Povestitorul	d. Const. Moruzan

20.50: **Muzică variată** (discuri).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D-na Ella Urmă**-voce: Aria pajului din act. II din „Nunta lui Figaro" de Mozart; Aria pajului din act. I din „Nunta lui Figaro" de Mozart; Arie din „Norma" de Bellini; Aria Gildei din „Rigoletto" de Verdi; Vals din Mireille de Gounod.

21.36: **Muzică ușoară și de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert de acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de orhestră. ■ 21.45. Conf. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. Meteor.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

19.05. Pentru tineret. ■ 19.45. Cronică. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.45. Fantezie radiofonică. ■ 21.05. Concert variat. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Pentru cei ce-și sărbătoresc aniversarea. ■ 18.15. Concert ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.35 Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.55. Muzică populară. ■ 21.10. Conf. ■ 21.45. Concert. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Muzică distractivă. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Melodii variate. — 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică aleasă. ■ 21. Varietăți. ■ 22. Inf ■ 22.30. Concert ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.: 722 kc.: 60 kw.
și unde scurte
48.98 m.: 6200 kc.
51.32 m.: 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National

463 m.: 648 kc.: 100 kw.

Grenoble National

514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National

400.5 m.: 470 kc.: 100 kw.

Nisa National

253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

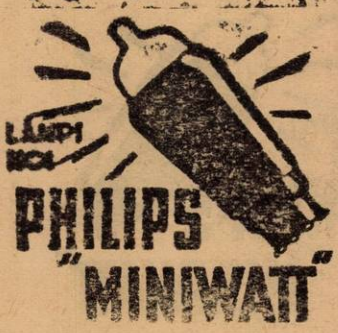
Toulouse National

386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National

219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
812 m.; 959 kc.

3 Februarie 1944



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINETII** — Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Orchestra Ion Luca Bănățeanu-voce: Ionel Oniga;** München Kindl (vols vienez); Să-mi dai surâsul Maria; Nu cred că noi ne vom despărți și Să nu spui dorul nimănui; Doi de răsbunare-romanță de Cavadia și O horă și Sârbă de concert; Potpuriu de romante, doine și jocuri din Ardeal (voce); Doine și jocuri din Banat.

13.40: **Muzică de xilophon** (disc.): Melodie de Black și Dansul piăturilor de ploaie de Evans; Xilofonia de Engél.

13.50: **Stirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Ionel Cristea.**

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA RAMÂNĂ

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii — Muzică din filme** (colecţia de discuri U. F. A.).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turâ.**

RADIO BUCUREŞTI

18 15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Muzică variată** (discuri); Introducere din „Bărbierul din Sevilla" de Paisiello; Menuet din Mozart, Tamburin de Rameau şi Cucul de Daquin; Menuet de Haendel; Caro mio ben de Giordano (voce: Corrado Vaselli); Canzonetă de Scarlatti (voce: Elena Fava); Andante şi Finalul din „Concertul de flaut" de Mozart; Giga şi Badinerie de Corelli; Serenadă de Haydn; noc'urnă la „Flautul fermecat" de Mozart.

19.15: **Quartetul Carmen-Sylva.**

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-jurnal: Instrucţiunile Apărării Pasive.**

20 05: **Concert „Enescu"**, cu **Orchestra simfonică Radio**, dirij. de **Th. Rogalski (TRANSMISIUNE DELA ATHENEUL ROMAN);** I. S. Bach: Concert în la minor pentru voară şi orchestră; M. Bruch: Concert în sol minor pentru vioară şi orchestră.

In pauză (20.50—21.10): **UNIVERSITATEA RADIO: Ion Marin Sadoveanu:** Teatrul lui Schiller; Saint-Saens: Concert în si minor.

21.42: **Radio-jurnal.**

22.00: **PUBLICITATE.**

22 05: **Muzică variată uşoară** (discuri): Fox de Shaw şi Slowfox de Mc Hugh; Canzonete de Daga şi Ruccione (voce: Ernesto Boniceli); Melodii de Schmidt Gentner şi Engenberg (voce: Elfie Mayerhofer); Slowfox şi Fox de Tranchant (voce: Lucienne Bover): Canzonete de d'Anzi şi Bixio (voce: Carlo Buti); Serenade de A'ex şi Kaschubec; Canzonete de Romero şi Casiroli (voce: Enrico Gentile); Lieduri din filmul „Nu mă uita" de De Curtis (voce: Ernst Groh); Potpuriu de valsuri; Melodii de Bochmann; Melodie de Benatzky (voce: Zarah Leander).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Intâtura zilei. **Doine şi Jocuri româneşti** (discuri): Doina Jiului şi Bate vântul dela munte-doină (voce Ion Matache); Hora lui Bădiţă şi Sârba din Câmpulung (orch. Ioniţă Bădiţă); Toată lumea'mi zice mo'-doină (voce Ion Jovi'ă); Floricica şi Crăitele şi Brâul ca la Cetate (orch. Costică Tandin); Spală mama rufele şi Bună dimineaţa mană-doine (voce Ion Joviţă).

13.00: **Sfaturi medicale.**

13 10: **Muzică uşoară** (d'scuri).

13 30: **Radio-jurnal** (I)

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Visare-vals de Waldteufel; Telegramă muzicală-potpuriu de Rubach: Serenadă persană de Ochi Albi; Habanera-tango de Brühne; Pe aleea cu palmieri de Corologos: Niciodată-vals de Vasilescu: Arii naţionale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18 30: **Deschiderea emisiunii. Marşuri germane şi române** (discuri): Marsul grenadierilor de Radeck şi Marşul batalionului de gardă (Fanfara dir. de Carol Woitschach); La manevre de Stamatiad (Fanfara bat. de gardă dir. de Căp. Crăciunescu); Cântecul Scânteielor-mars de Wübbecke şi Cântecul vânătorilor alpinimars de Kleine; Mars militar de Bobescu (Fanfara Bat. de gardă dir. de Căp. Crăciunescu); Salutul regimentu'ui de Steinbeck şi Mars de Kunoth (Fanfara dir. de Tumforde); Războiul sfânt-mars de Delescu (Fanfara Bazei aeriene dir de Buzatu).

19.00: **Muzică de Cameră** (discuri); Quartetul de coarde op. 59 nr. 2 în mi minor de Beethoven (Quartetul Calvet).

19:35: **Coruri de copii** (d'scuri): Potpuriu de cântece de copii (Corul de copii Emmi Goedel Dreising); Cântec de leagăn de Mozart; Cântecul de leagăn al Mariei de Reger şi Cântec popular (corul Domnului din Regensburg dir. de Theodor Schrems); Cântec popular de Friedemann Bach şi Cântec popular german; „Moş Ene pe la gene"-cântec popular de Brahms ((corul de copii din V'ena); Cântec de leagăn de Brahms (corul de copii Emmi Goedel Dreising): Cântec popular şi Liniste pe culmi-lied de Kuhlau (corul de copii din Bielefeld dir. de Friedrich Oberschelp).

20.00: CONFERINTA: **d. prof. Ion Roman-„Din literatura germană contemporană"** .

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Uvertura la „Războiul vesel" de **Johann Strauss; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Capriciu** catalan de Albeniz: Faun şi nimfă de Königsberger; Schiţă vieneză de Reins; Cântec de dragoste de Becce; Serenadă de Perov; Cântecul birjarului vienez de Pik.

21 00: **Radio-jurnal** (I)).

21.15: **Valsuri cântate** (discuri): La Cabul Bunei Speranţe-vals de Metzner şi Dragoste de marinar-vals de Behr (voce Karl Golgowsky); Aur şi argint-vals de Lehar (voce Erna Sack); Vals de Rossi si Vals de Di Lazzaro (voce Fernando Orlandis); Vorbeşte-mi şi Sărutul-valsuri de Arditi (voce Mil'za Korjus).

21.40: **Muzică distractivă** (discuri)

22-30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32.4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22 00 **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22 40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Slujba. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Opera. ■ 21.50. Conf. ■ 22.20. Concert la pian. ■ 23. Inf. Meteor.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

19.10. Plăci. ■ 19.15. Concert. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Microfonul în viaţă. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Oglinde vremurilor. ■ 20.45. Foileton. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22. Cu globul sub braţ. ■ 22.20. Concert de orhestră.

SINGURA SURSA DE APARATE

Sachsenwerk

Olympia-Radio

APARATE

Olympia-Radio

UNIVERSALE ŞI ALTERNATIVE

Piese de schimb originale

CORESIM S. A. R. str. Doamnei 4 b's. Et. II

Zürich-Basel-Berna

17. Concert. ■ 17.30. Pentru bolnavi. ■ 18. Concert de orhestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică de jaz. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică la pian. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concer de orhestră. ■ 21.25. Varietăți. ■ 22.10. Concert de orgă. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Muzică variată. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Concert coral. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică aleasă. ■ 21.15. Concert la pian. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară. 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA

470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO

259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG

1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

Citiți

„Ziarul Științelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

vinerii

4 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură-voce: Liana Petrică Dumitrescu:** Funiculi, Funicula de Denza; Serenada de Fusco; O noapte cu tine de Henri Bourtayre; Oh Aha de Trommer; Pepi, Pepi de Mișu Constantinescu; Pentru tine segnorita de Yvonne Danielopol; Conchita-rumba de Theodor Sibiceanu; Aprinde-mi o țigare de Liliana Delescu; Fantazio-vals de Bogdan Căuș; O mică sărutare nu-i păcat de Lulu Orescu; Maria de Roger Luchesi; Bimbo-fox de Theodor Sibiceanu; N'am știut să-mi păstrez fericirea de Florian Milea; Michy-fox de Teger; Să-mi dai mânuța s'o sărut de L. Delescu; Tery-fox de Marius Mihail; Te-a așteptat frumoasă coniță de Constantinescu Fox de Patrichi.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA RAMÂNĂ

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii — Curs de limba germană.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Concert spiritual de muzică apuseană** (discuri): Cântec gregorian; Cor de Vittoria; Cântecul Fecioarei Maria de Arcadelt; Cor de Alain; Cântec sacru de Bach; Cor de Bach; Aleluia de Hummel; Cântec de Stradella; Cor din Requiem de Brahms.

19.15: **TRANSMISIUNE DELA OPERA ROMANA: „Lakmé"**, operă n 3 acte de Delibes.

In pauza I: **Radio-jurnal; Publicitate.**

In pauza II: **UNIVERSITATEA RADIO: „Cărți caracteristice ale Renașterei"; Gr. Tăușan:** „Elogiul nebuniei" de Erasm.

22.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Slowfox și Foxtrot de Jary; Unchiul Jonathan de Jary (voce: Rosita Sorrano); Melodii de Kreuder și Erlange (voce: Ivon Jeanclaude); Fox și Slowfox de Kreuder (pian: autorul); Marș și Vals de Doelle (voce: Henry Garat); Melodie de Filippini; Potpuriu de melodii cunoscute; Sansonete de Varna și Scotto (voce: Josephine Baker); Cel mai frumos tanto de Scotto; Foxtroturi lente da Trama și Casiroli; Melodii din filme; Vals de di Lazzaro și Fox de Mariotti; Cantonete de d'Anzi (voce: Vittorio de Sica); Melodii ritmate de Branco și Marte; Conchinella-paso doble de Schütz.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii.** — Invățătura zilei. **Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Tancred", de Rossini (orch. simf. din Milano, dir. de Angelo Albergoni); In templul clopotelor, de Yoshitomo și Idila licuricilor din „Lysistrata", de Paul Lincke) orgă Wurlitzer Erwin Christoph); Florența, lied de Sapadaro și Lied de Mancii (voce Carlo Buti); Marș de Freundorfer (orch. Georg Freundorfer); Frivolitate, vals de Josef Strauss și Fetițe vieneze, vals de Ziehrer (Quartetul Schrammel din Viena).

13.00: **Muzică populară** (discuri):

Mânioasa şi Sârba (Brâul cu strigături), (taraful Ion Matache); Frăţioare, codre frate şi Alunelul (voce Ştefan Savu); Romanul şi Hora dela Mânga (orch. Nicu Stănescu); De-ar veni şi Sâmbăta şi Ileana (voce Rodica Bujor); Cântec lung şi Sârba din Gorj (taraful Nelu Busuioc).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Ora răniţilor.** — Redactarea: d. Const. Moruzan; jurnal pentru răniţi: d. Tudor Dăscălescu; Interpretarea: artişti ai teatrului Naţional din Iaşi; Prezentarea: d. Const. Moruzan.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

14.30: **Deschiderea emisiunii. Coruri populare** (discuri): Cântec popular german din Sec. al. XVI-lea arr. de Schumann şi Cântec poular olandez arr. de Ochs (corul Bisericei Sf. Toma din Lipska, dir. de Karl Straube); Idilă bihoreană de Drăgoi şi Mocrarul de Kiriac (Soc. corală „România", dir. de Lungu); Două coruri populare din Friunia de Zardini(corul Udinez „Alberto Mazzucato" dir. de Demetrio Adelchi Cremaschi); Zău„ zău, zău şi Auzi mândruţo (voce George Folescu (corul Soc. „Carmen" dir. de Chirescu); Cântec popular german (Soc. corală din Berlin dir. de Hugo Rüdel); Sârba în căruţă de Danga şi Lugojana de Vidu (corul A. C. T.).

19.00: **CRONICA RELIGIOASA: Pr. Gh. Iftimie: „Fiul lui Dumnezeu, fiul omului"** (cartea d-lui Stere Diamandy).

19.15: **Recital de vioară: Vasa Prihoda** (discuri): Amintiri din patrie, de Smetana; Vals vesel de Provaznik şi Vals în la major de Prihoda; Madrigal de Simonetti şi Capricioasa de Elgar.

19.35: **Duete din operete** (discuri): Selecţiuni din „Văduva veselă" de Lehar (solişti: Anita Gura şi Peter Andres acc. de corul Operei din Berlin şi orch. filarm. dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Duet din act. III din „Boccaccio" de Suppé şi Duet din „Eva" de Lehar (voce: Fiore şi Ferlito); Duet din „Calul bălan" de Benatzky (voce Gabrielle Ristori şi Georges Milton); Duete din „Contele de Luxemburg" de Lehar (voce Martina Wulf şi Hugo Welfing).

20.00: **CONFERINŢA: d. prof. Eugen Niculescu-Huşi: „Plante alimentare".**

20.15: **D-na Florica Dumitriu,** pian.

20.35: **Mari cântăreţi** (discuri): Două arii din „Freischütz" de Weber (voce Tiana Lemnitz); Curiosul şi Taină, lieduri de Schubert (voce Heinrich Schlusnus); Canzonetă din „Gasparone" de Millöcker (voce Erna Sack); Arie din act. II din „Gioconda" de Ponchielli şi Arie din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni (voce Beniamino Gigli).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Concert simfonic popular** (discuri): Potpuriu de melodii de Ceaicovski arr. de Urbach (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Simfonia Nr. 8 în si minor (Neterminata) de Schubert (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Uvertura la „Oberon" de Weber (orch. Operei din Berlin, dir. de Eugen Jochum).

22.03: **Muzică variată** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert. — 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Concert de orhestră. ■ 21.40. Piesă radiofonică. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Vocea suedezilor din străinătate.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

19.15. Concert. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Conf ■ 21. O jumătate de oră militară. ■ 21.30. Retransmitere dela Operă. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Cântece populare. ■ 17.20. Ora femeii. ■ 17.40. Plăci. ■ 18. Din Lugano. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.20. Plăci. 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăţi. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Varietăţi. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21. Muzică disractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

5 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Victor Predescu:** Selecţiuni din operetele lui Lehar; Poezie-tango de Rixner; Cântec din Haway, vals de Karl Bette; Paso doble de Espinosa; O melodie din Opereta „Balul la Operă" de Heuberger; Un tango de Gerhard Mahr; Santa Lucia Luntana de Mario; Potpuriu de Plessow; Romanţe şi Arii româneşti.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA RAMÂNĂ

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii — Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Concert la două piane: Th. Sibiceanu și Jean Lucaci,** cu acomp. contrabas și baterie; voce: **Veronica Maximilian:** D. Șerbănescu: Tu ești vitamina mea, foxtrot; Lulu Orescu: Nu știu ce-i cu mine, rumba; E. Ionescu: Un vagabond, slow; Lulu Orescu: Mi-ai furat inima, slow; Bani, bani de Kirculescu; Th. Sibiceanu: Bimbo, foxtrot; D. Șerbănescu: Te-am visat, slow; G. Corologos: Ah, ce bine m'am distrat, foxtrot; Th. Sibiceanu: Steaua mea, slow; A. Albin: E o bodegă'n orășel, foxtrot.

19.00: **Conferință.**

19.15: **Muzică variată** (discuri): Vals vienez de Pick-Mangiagalli; Canzonetă de Seismit-Doda (voce: Beniamino Gigli); Două fantezii de dans de Robrecht; Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar; Scenă de bal de Hellmesberger; Dans din „Carmen" de Bizet.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **„Carnavalul", „Cuvânt carnavalul"** de **Schumann** (discuri) și **Uvertura Carnavalul roman** de **Berlioz** (discuri).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: „AMINTIRI" Margareta Miller Verghi.**

21.00: **Orchestra Luceafărul,** voce: **Werner Höhn:** Paul Lincke: Vals; Tromer: Ma bambina (voce); Mackeben: Romanță; Scotto: Ma chiquita (voce); Wendel: In lada cu păpuși; Huard: Valse musette (voce); Ketelbey: Paravanul japonez; Freiere Blond Engelein: Ay, ay, ay (voce); Rust: Intermezzo liric; Trenet: Si tu vas a Paris (voce); Hans Ebert: Serenadă; Scotto: Tarantella (voce); Gade: Serenadă pentru Rosemarie; Nedbal; Vals trist; Demaret: Melodie; Hans Löhr: Soldații liliputani.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Vals de Grothe și Melodie de di Lazzaro; Șansonete de Loulou Casté (voce:autorul); Melodie de Prud'homme; Șansonete de d'Anzi și Fuller (voce: Yvon Jeanclaude); Melodii de dans de Schmidt și Bowman; Două cântece din filmul „Prima întâlnire" de Sylviano (voce: Daniello Dariex); Canzonete de Lenza și Valladi (voce: Alberto Rabagliati); Foxtroturi de Clinton; Tango și Marinella de Scotto (voce: Tino Rossi); Tango și Slowfox de Marscheroni; Șansonete de Monnet (voce: Edith Piaf); Șansonete de Pesenti și Ferri (voce: Roland Berbau).

23.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA

pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii. — Învățătura zilei. — Dansuri din filme** (discuri): Foxtrot de Jary din filmul „Neliniște" (orch. Lutz Templin); Tango de Fux din filmul „Strengărița" (orch. Adalbert Lutter); Vorbește-mi de dragoste, vals lent de Jaubert din filmul „Serata tragică" și Vals lent de Jaubert din filmul „Carnet de bal" (orch. Dino Olivieri); Cine știe, foxtrot și Papagalul, onestep de D'Anzi din filmul „Întotdeauna se termină așa" (voce Assia de Busny și Vittorio de Sica); Vals lent, de Grothe din filmul „Dansez cu împăratul" (orch. dir. de compozitor); Melania, foxtrot de Jary din filmul „Neliniște" și Foxtrot de Grothe din filmul „Dansez cu împăratul" (orch. Michael Jary).

13.00: **Muzică românească** (discuri): Cine trece pe comic, sarbă; Trage bobii și-mi gnicește și Joc din Banat (orch. Fanica Luca); Trece lelea pe comic și Frumos cântă cucu'n lună (voce Rodica Bujor); Ciuleandra și Bîrul greu, jocuri moldovenești (orch. Ionel Cristea); Dorul meu e numai dor și Foaie verde foi și-o fragă (voce Ion Matache); Sârba lui douăzeci și doi și Sârba din Brădet (orch. Ioniță Bădiță).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Muzică pentru masă** (discuri).

14.50: **Încheierea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. — Uverturi simfonice** (discuri): Ruinele Atenei, uvertură de Beethoven (orch. filarm. din Viena dir. de Arnold Rose); Uvertura la „Peter Schmoll" de Weber (orch. Operei din Berlin, dir. de Wolfgang Beutler); Carnaval roman, uvertura de Berlioz (orch. de concerte din Amsterdam dir. de Wilhem Mergelberg); „Coriolan", uvertură de Beethoven (orh. de concerte din Amsterdam dir. de Wilhem Mengelberg).

19.00: **Cronica războiului. — D. lt.-col. Const. Mihăescu.**

19.15: **Marșuri** (discuri).

19.30: **Muzică variată** (discuri): Vals spaniol de Rizzi și Valurile Hudsonului, vals de Pignoloni (orch. „La Vittoria"); Serenadă de Buti și Melodie de Verghi (voce Carlo Buti); Așa se cântă numai la Viena, potpuriu de Hruby (voce Ludwig Bernauer acc. de orch. dir. de Eric Olivieri); Serenada andaluză de Culotte (orch. de cameră din Milano dir. de compozitor).

20.00: **Mari figuri muzicale: Frederic François Chopin. — Prezentare muzicală** (discuri).

20.30: **Cântă Erna Sack și Peter Anders (discuri):** Lied și Tango de Melichar din filmul „Nanon" (voce Erna Sack); Imi port iubirea și Visare în amurg, lieduri de Richard Strauss (voce Peter Anders); Voci de primăvară, vals de Johann Strauss și Lied vienez de același compozitor din opereta „Dansatoarea Fanny Elsler" (voce Erna Sack); Cântec indian din „Sadko" de Rimski Korssakow și Arie din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (voce Peter Anders).

APARATE DE RADIO MODERNE

repară conștiincios cu piese originale

„RADIO-REFLEX"

București
Str. Sfinților 4

21.00: **Radio-Jurnal (II).**
21.15: **D. Rudolf Podlovschi, vioară.**
21.35: **Muzică ușoară variată** (disc.).
20.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA

32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00. **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză:**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză**

MOTALA

426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.05. Pentru tineret. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20 30. Conf. ■ 20.45. Muzică veche. ■ 21.10. Recitări. ■ 21.40. Concert de orhestră. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Concert. Muzică de dans.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA

470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO

259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG

1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1386 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
313 m.; 959 kc.

RL 4832

Undele scurte, devin din ce în ce mai mult, favoritele ascultătorilor de radio. Calităţile lor sunt suficiente pentru a justifica această preferinţă, iar în ce ne priveşte, răspunderea unui deziderat al cititorilor, publicând cât mai multe montaje de unde scurte. Este drept că amatorii care nu dispun de o reţea industrială de curent electric, au fost oarecum nedreptăţiţi. Reparăm această vitreg'e, publicând astăzi un montaj la baterie ,special pentru recepţia undelor scurte.

Este un aparat numai cu două lămpi, ale cărui dimensiuni nu întrec 200 × 150 mm, şi totuşi, toate posturile de unde scurte defilează prin faţa... urechilor noastre.

Sursele de alimentare sunt : o baterie de 4.5 volţi şi o baterie de 90 volţi. Bateria anodică, dacă este de bună calitate, durează patru până la cinci luni.

Lămpile au fost alese din seria „K" singurele lămpi de genul acesta, care se găsesc cu uşurinţă pa piaţă : sunt două lămpi K F 4, prima montată ca detectoare cu reacţie şi a doua ca amplificatoare triodă, cu ecranul reunit la placă. Fiecare lampă consumă 0,06 ampèri sub 2 volţi. In aceste condiţiuni, puse în serie, lămpile absorb 0,06 amperi sub 4 volţi în circuitul de încălzire, ceeace măreşte durata bateriei respective, micşorând consumul. Deoarece bateria furnizează 4,5 volţi, vom intercela în serie şi o resistenţă bobinată R.

Examinând schema de principiu, vom vedea cât de simplu este aparatul nostru. Să începem cu sursele de alimentare. Borna — 4 este legată la filamentul detectoarei şi la pământ. Curentul vine dela + 4, traversează filamentul lămpii de joasă frecvenţă, apoi trece prin rezistenţa bobinată şi traversează filamentul detectoarei. In acelaşi timp, rezistenţa R serveşte ca bobină de blocare pe încălzirea primei lămpi.

Receptorul surpriză. Cu două lămpi la baterie veţi asculta toate posturile pe unde scurte. Alimentare economică ; construcţie simplă ; rezultate surprinzătoare.

Borna negativă a bateriei anodice (—90) este legată la — 4 şi amândouă pot fi întrerupte cu ajutorul întrerupătorului I. Borna + 90 alimentează placa lămpii de joasă frecvenţă prin cască şi detectoarea printr'o rezistenţă R_3 de 0,1MO.

Grătarul ecran al detectoarei se alimentează prin resistenţa R_2 de 0,1 MO decuplată de condensatorul C_5 de 0,1 MF. Bateria anodică este ohmitată în timpul lucrului de un condensator de 0,1 MF (C_9).

Antena se leagă la o prisă intermediară a bobinei de acord B_1. Paralel pe această bobină găsim doi condensatori de acord: unul de 200 p F. şi altul de 30 p F. Grupul de detecţie este alcătuit din rezistenţa R_1 de 2 MO şi condensatorul C_4 de 50 p F; acesta din urmă va fi un condensator de bună calitate, izolat cu mică.

In circuitul de placă, găsim o bobină de şoc S înaintea resistenţei R_3. Acest şoc împiedică înalta frecvenţă să ajungă la grătarul lămpii de joasă frecvenţă. Condensatorul C_6 de 100 p F are rolul unui robinet pentru curentul de înaltă frecvenţă, fiind un drum lesnicios pentru scurgerea acestora către pământ.

Curentul de joasă frecvenţă astfel obţinut, curăţat de orice urmă a înaltei frecvenţe, este trimis la grătarul lămpii finale, pe calea unui condensator C_7 în valoare de 10.000 p F. Potenţialul grătarului este fixat de o rezistenţă de 1 MO legată la—4 volţi.

Grătarul de frânare se leagă la minusul filamentului lămpii şi nu la—4. Ecranul se leagă la placă.

In circuitul de placă găsim casca sau vorbitorul, împreună cu nelipsitul shunt capacitiv C_8 în valoare de 2000 p F.

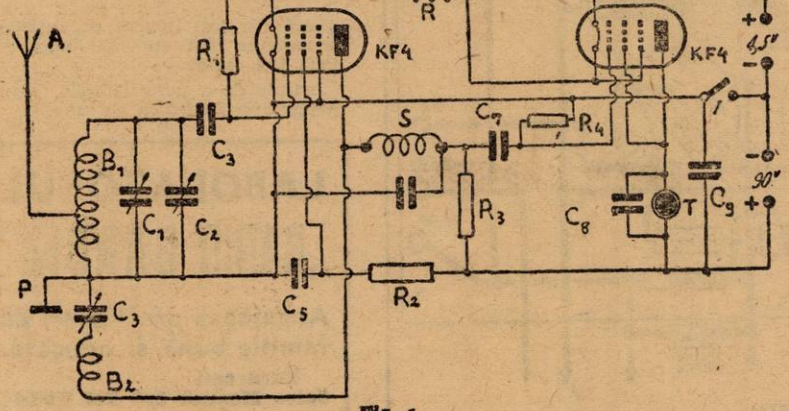


Fig. 1

O parte din piesele aparatului le vom fabrica noi înşine, astfel că reducem la minimum numărului pieselor pe care urmează să ni le procurăm din comerţ şi deci şi suma investită în aparat. Piesele confecţionate în regim propriu sunt:

Bobinele de acord şi reacţie.
Bobine de soc.
Rezistenţa bobinată.
Rezistenţele de 0,1 MO, de 1MO şi de 2 MO. In primul rând, vom confecţiona piesele pomenite mai sus.

Bobina de şoc. Vom lua o mică baghetă de lemn alb, bine uscat de circa 1 cm. diametru; vom tăia două bucăţi de 60 mm lungime; eventual putem înlocui lemnul cu ebonită sau bachelită. La unul din capete, introducem un şurub pentru lemn (fig. 3) al cărui cap a fost tălat în prealabil. Extremitatea liberă o fixăm între fălcile unui cap de burghiu, blocându-l cât mai energic. Apoi fixăm în lemn, două şuruburi mici distanţate cu 37 mm. Dezizolăm extremitatea unei bucăţi de sârmă de 0,15 mm şi o înfăşurăm pe unul din şuruburi; sudăm şi după aceea bobinăm 20 spire. Lăsăm din nou un spaţiu de 5 mm şi bobinăm din nou 60 spire.

Dezizolăm extremitatea firului şi o redăm la celălalt şurub. Pentru a menţine firul în intervalele de 5 mm, vom utiliza picături de ceară. Insfârşit ,cu multă precauţiune scoatem şurubul care a servit la fixare şi bobina de soc este gata.

Rezistenţa inductivă. Are o valoare de 7 ohmi şi se bobinează după aceleaşi norme. In total vom bobina 200 spire pe o lungime de circa 35 mm. (fig.). Valorile de 1 cm. diametru pentru tub şi 0,15 mm pentru sârmă trebue să fie respectate, dacă vrem să obţinem rezistenţa dorită.

Rezistenţele de 0,1 MO, de 1 MO şi de 2 MO. Vom lua o lampă de ebonită sau de bakelită subţire, de 45 mm lungime şi 10 mm lărgime. Vom face apoi două deschideri circulare de 3 mm diametru, distanţate cu 35 mm. Vom polisa una din feţe cu hârtie de şmirghel. Apoi, cu nu creion vom umple găurile cu grafit şi vom acoperi întreaga plachetă cu o pătură omogenă de grafit (fig. 6).

Pentru rezistenta de 1 MO, vom trasa o dâră de circa 0,8 mm de fiecare extremitate (fig. 8). Bine înţeles, ar fi preferabil să cumpărum aceste rezistenţe gata confecţionate din comerţ, ştim însă că asemenea realizări flatează spiritul constructiv al amatorului.

Bobinele. Se vor construi, având în vedere că lucrăm cu frecvenţe foarte înalte şi în consecinţă trebue să luăm toate măsurile pentru a reduce la minim pierderile eventuale.

Din bachelită de 2 mm vom tăia două plăcuţe conform schiţei (fig. 10).

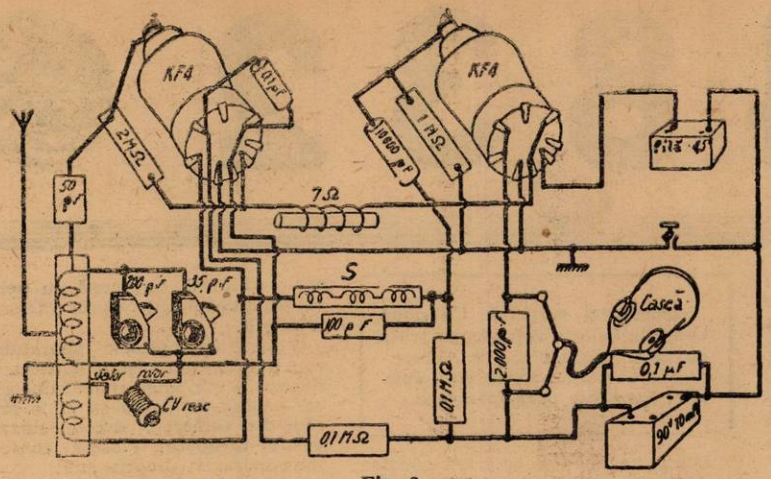


Fig. 2

Le strângem împreună într'o menghină şi tăem 19 şanţuri cu un ferăstrău (circa 2 mm adâncime) Decupăm la mijloc un şanţ adânc de 2 mm lărgime. Apoi cele două plachete se des-

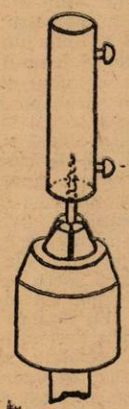


Fig. 3

fac, se aşează în cruce şi se fixează pe un suport prevăzut cu două colţare şi 5 picioare de 3 mm (fig. 11 şi 122). La capetele uneia din plachete se fixează o buclă din sârmă de 2 mm pentru mâner.

Pentru undele dela 20—40 m, bobina se va realiza conform datelor care urmează :

De sus în jos, avem 13 spire din sârmă neizolată de 0,5 mm; vom suda o priză la spira a noua; spirele vor fi aşezate în crăpăturile dinainte efectuate. Fixăm extremitatea printr'o buclă. Sărim un şanţ şi bobinăm în acelaşi sens 6 spire pentru reacţie.

Începutul înfăşurării de 13 spire se leagă la grătar, prisa la antenă şi celălalt capăt la pământ; începutul bobinei de reacţie se aşează la condensatorul variabil de reacţie şi sfârşitul la placa lămpii.

Celelalte bobine, pentru alte lungimi de undă se vor confecţiona după modelul de mai sus; putem încerca alte numere de spire, alte valori ale prizei intermediare şi alte valori pentru bobina de reacţie. Este suficient să construim alte carcase şi toate încercările sunt posibile. Fiecare amator îşi poate determina bobinele după voinţă, plecând dela normele de mai sus.

Putem ajunge până la 10 m. şi cu ajutorul bobinelor fagure, putem trece eventual şi în gama undelor mijlocii.

Piesele se montează pe un şasiu metalic a cărui găurire şi asamblare este notată de fig. 14. Asamblarea se face cu două echere de metal.

Pe panoul frontal, se fixează condensatorul de reacţie (jos) şi condensatorii de acord (sus). Pe acelaşi panou se fixează bornele de antenă şi pământ, bornele de cască şi întreruptorul aparatului.

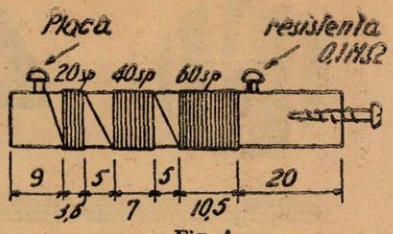


Fig. 4.

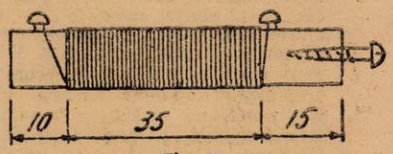


Fig. 5

Pe şasiu se montează lămpile, bornele de alimentare şi o placă de bachelită cu duliiile pentru fixarea bobinelor.

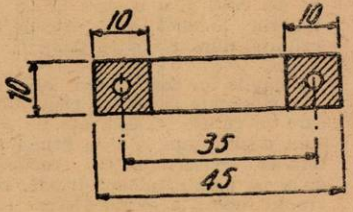


Fig. 6

Cât priveşte cablajul, conexiunile vor fi cât mai scurte; ne vom orienta după figurile 2 şi după planul de conexiuni. Bobina de şoc se va monta dedesubtul şasiului cu extremitatea

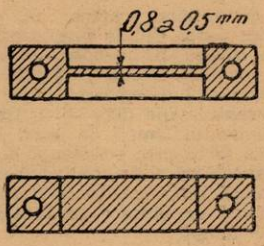
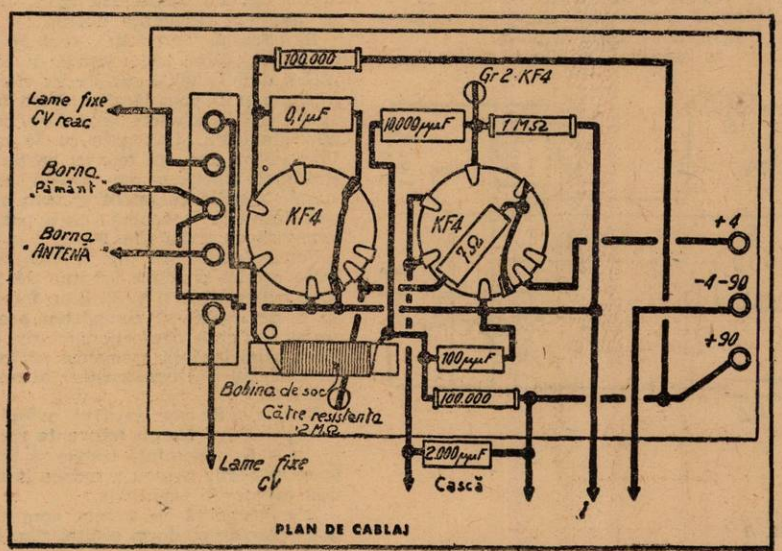


Fig. 7

„placă" în jos. Bobina de rezistenţă se va suda între suporţii lămpii prin două fire rigide.

Inainte de a pune lămpile pentru audiţie, vom verifica cu atenţie ca-

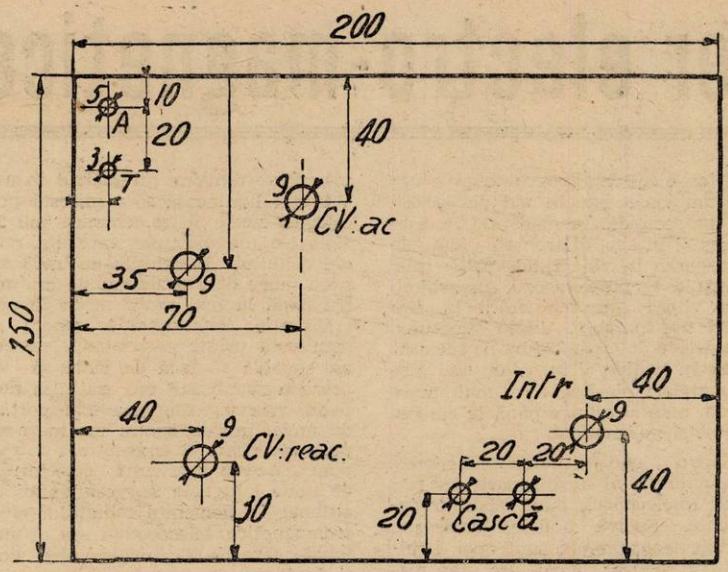


PLAN DE CABLAJ

LABORATORUL „RADIO BARDIZ"

Angajează practicanţi de familie bună şi educată.

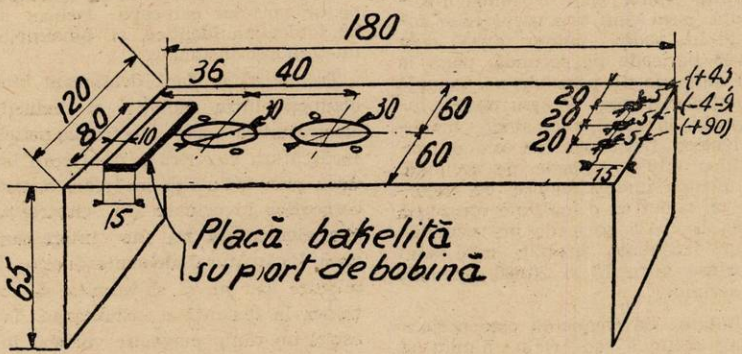
Bucureşti
Calea Moşilor 295 Tel. 2.99.44



blajul şi vom măsura tensiunile. Apoi vom pune lămpile, casca şi alimentarea. Vom realiza capacitatea maximă a condensatorului de reacţie şi vom suci cu o mână condensatorul C_1, iar cu cealaltă vom atinge uşor grătarul detectoarei. Trebue să auzim un pocnet urmat de un huruit.

turi de telefonie si de semnale morse.

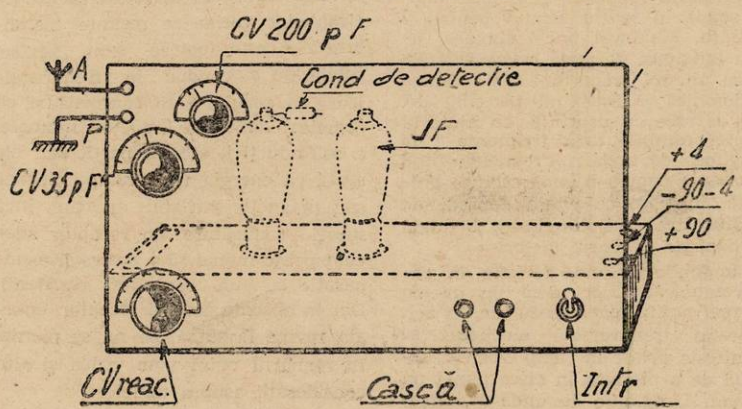
Să presupunem că la o anumită gradaţie a condensatorului C_1 şi la alta a lui C_2 auzim un fluerat destul de puternic. Deschidem condensatorul de reacţie şi şueratul devine din ce în ce mai puternic, până când audiţia începe să apară. In cele din



Apoi ,punem antena şi pământul şi punem la zero condensatorul C_1. Invârtim uşor condensatorul de etalare $(C)_2$; apoi mărim capacitatea lui C_1 şi sucim din nou pe C_2 etc.

In tot timpul acestor operaţiuni, trebue să auzim o mulţime de posurmă, audiţia devine limpede şi potrivim acordul exact cu ajutorul lui C_2.

Pentru telefonie, ne vom menţine sub punctul de acrosaj; pentru telegrafie ne vom menţine deasupra punctului de acrosaj.



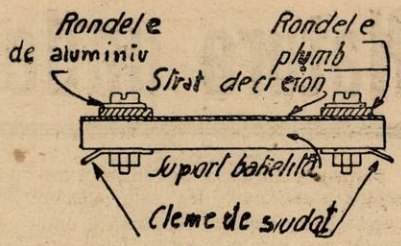


Fig. 8

LISTA DE MATERIALE:

Material pentru bobine.

Un condensator variabil C de 200 pF.

Un condensator variabil C_2 de 25-35 p F.

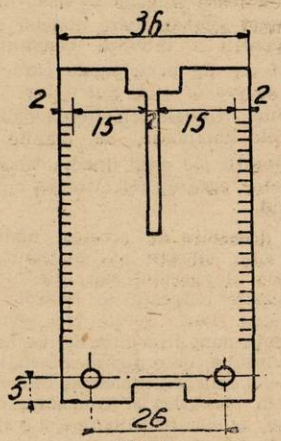


Fig. 9

Un condensator variabil C_3 de 100 pF.

C_4 condensator fix de 50 p F (cu mică).

C_4 condensator fix de 50 p F (cu mică)

C_5 condensator fix de 0,1 MF.

C_6 condensator fix de 100 pF.

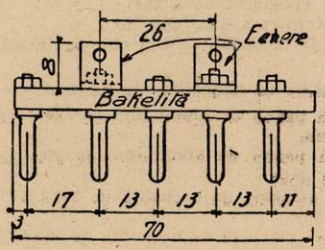


Fig. 10

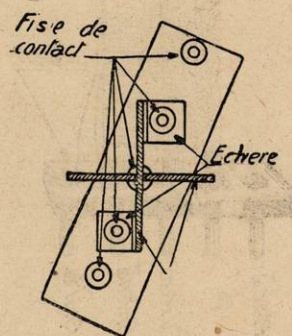
C_7 condensator fix de 10.000 p F.

C_8 condensator fix de 2000 p F.

C_9 condensator fix de 0, 1 M F

R_1 rezistenţă de 2 MO.

R_2 resistenţă de 0.1 M O.



Natura undelor electro-magnetice

Pentru a înțelege mecanismul recepției radiofonice, nu este absolut necesară cunoașterea detaliată a unui emițător și nici prin ce mijloace undele sunt aruncate în văzduh. Trebuesc însă cunoscute o seamă de lucruri asupra naturii undelor electromagnetice. Undele eletromagnetice sunt vibrații de aceeaș natură cu undele luminoase și până la un oarecare punct asemănătoare undelor sonore. Pentru a înțelege constituția lor, voi da aci principalele caracteristici asupra acestor trei feluri de radiațiuni. Undele electromagnetice, ca și cele luminoase, se admite că sunt vibrații ale unui mediu elastic numit eter, care există oriunde, chiar și în vid.

Spre deosebire de acestea, undele sonore sunt vibrații ale moleculelor materiale ale aerului sau ale unui corp elastic oarecare (o coardă, o lamă, etc.). Toate aceste trei genuri de vibrații sunt însă alternative. Sursa de vibrație, deformează alternativ, în ambele sensuri, molecula cea mai apropiată. Aceasta își transmite deplasarea, alteia următoare și apoi revine la loc. Și astfel lucrurile se petrec din aproape în aproape. Este prin urmare propagarea unei viteze finite, care depinde de mediu. Vitesa undelor electromagnetice ca și a celor luminoase este în vid de 300.000 km. pe secundă. In mod practic, este aceeaș și în aer, diferențele față de propagarea în vid fiind prea mici pentru a le putea socoti. In schimb însă viteza este mai mică în alte medii transparente. Vitesa sunetului, în aer este de circa 330 m. pe secundă la 0°. In lichide și în solide mai ales în matelele elastice e și mai mare viteza, putând ajunge până la câți-va kilometri pe secundă.

Pentru undele electromagnetice conductorii sunt medii opace, iar isolanții (dielectricul) sunt medii transparente. Pentru undele luminoase, mediile transparente sunt apoi, lichidele în general, sticla, etc., iar mediile opace sunt solidele în general, în grosimi mai mari. La suprafața de separare a două medii se pot produce fenomene de reflecție sau refracție sau ambele.

Oglinzile parabolice adequate pot concentra toate cele trei tipuri de unde. Undele considerate pot fi periodice și să aibă o frequență bine definită. Astfel, pentru o undă întreținută pură cum este cazul celor folosite în radio, putem avea dela 15.000 perioade pe secundă, până la 300 milioane de perioade pe secundă și chiar mai mult. Pentru undele luminoase, în cazul unei unde monocromatice, frequența lor este de ordinul a 6.10^{14} perioade pe secundă, iar pentru undele sonore, de exemplu un sunet cu o înălțime constantă (nota la =435 perioade pe secundă), avem frequențe auzibile, care sunt cuprinse între 16 și 20.000 perioade pe secundă.

Unitatea de frequență este perioada pe secundă sau ciclu numit și hertz, mai ales în Germania.

Kilociclul are 1.000 perioade pe secundă, iar megaciclul, 1.000.000 de perioade pe secundă.

Adesea se folosește în radio un multiplu $\omega = 2\pi$ numit pulsație. Vitesa de propagare fiind V și frequența f, într'o secundă sunt străbătute f amplitudini identice. Lungimea totală ocupă în spațiu fiind V pentru λ oscilații, lungimea unei singure, adică lungimea de undă este $\lambda = V/f$. Ea joacă un rol important în technica radiofonică și este indispensabil să știe a trece cu ușurință, cu ajutorul acestei formule dela frequența f la lungimea de undă . Frequența fiind constantă pentru o undă care se propagă, în timp ce vitesa depinde de mediul străbătut, lungimea de undă va depinde de acești factori.

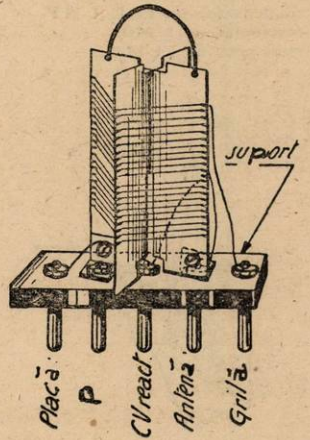
Lungimile de undă folosite în radiocomunicații merg dela un metru (și mai puțin), până la 20 km. în aer. Vibrația transversală electrică, se manifestă printr'un câmp electric, capabil de a produce în orice punct un curent. Lungimile de undă luminoase sunt de ordinul a 0,5 microni (a mia parte dintr'un milimetru) în aer. Vibrația luminoasă se manifestă prin diferite efecte fizice, chimice sau fiziologice (de exemplu excitația retinei ochiului). Lungimile de undă sonore merg dela o zecime de milimetru până la mai mulți metri în aer.

Vibrația longitudinală sonoră se manifestă printr'o variație a presiunii capabilă să facă de pildă să vibreze o membrană sau mai ales timpanul nostru. Energia transportată de unde, într'un spațiu mai mare sau mai mic poate fi concentrată într'un punct. Acesta este rolul colectorului de unde (antenele sau combinații de antene), în domeniul radiațiilor electromagnetice, telescopului sau al unei lunete care ne dă imagina unei stele și însfârșit al unui cornet acustic sau pavilionul urechii în cazul undelor sonore. Variația rapidă a câmpului electric are ca urmare imediată apariția unui câmp magnetic variabil. Este interesant de remarcat că de fapt sunt două aspecte ale unui acelaș fenomen, iar nu două fenomene suprapuse. Fiecare, singur, poate reprezenta câmpul total. După părerile lui Maxwell, efectele lor calculate pe un colector oarecare, trebue să fie totdeauna identice și bineînțeles nu trebuesc însumate.

Trebue să se facă deasemeni bine distincția între radiație și inducție electrostatică sau electromagnetică. Incărcătura electrică a unui corp induce prin influență încărcări asupra corpurilor învecinate. In electrostatica elementară nu ne interesează dacă încărcătura elementară este în mișcare sau nu și se admite că acțiunea la distanță e instantanee. Tot astfel un câmp magnetic variabil induce o forță electrică. Acest câmp poate fi reprodus printr'o variație a unui curent. Acesta este principiul tuturor transformatorilor industriale. Se admite încă, în electromagnetismul elementar ca, la un moment dat, curentul este acelaș în toate punctele unui circuit și că acțiunea sa asupra circuitelor vecine se resimte instantaneu. Aceste ipoteze sunt perfect coherente și conduc în frequențele joase la rezultate ce concordă și cu practica: definirea inducției mutuale, a selfinducției, etc. In particular, ele arată că energia unui câmp electric sau magnetic variabil, aparține încă sursei producătore, un receptor adecuat poate numai să o sustragă (comparație cu un secundar rezistent). Dar în absența acestui receptor, energia revine la sursă, ea nu se pierde. In numărul viitor vom vedea și alte considerații asupra undelor.

Ing. st. L. MACOVEANU

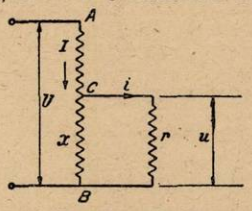
R_3 resistență de 0,1 M O.
R_4 resistență de 1 M O.
Un întrerupător simplu.
10-12 m sârmă de 0,15 mm dublu mătase.
Sârmă de conexiuni de 0,6 mm.
Un panou de aluminium de 200×15×2 mm.
Un panou de aluminium de 320×120×2 mm.
O plachetă de bachelită de 200×200×2 mm.
Altă plachetă de bachelită de 50×50×4 mm.
Material mărunt.
Următoarele lămpi: KF 4, K F 4.



Determinarea divizorilor de tensiune

Vom expune în rândurile următoare o metodă simplă pentru calculul potenţiometrilor divizori de tensiune, calcul care se va face cu uşurinţă, ori tentându-ne după abaca din pag. 24.

Să ne raportăm la fig. 1 Observăm o rezistenţă R branşată la bornele unei surse de tensiune V, cu o priză de utilizare de rezistenţă r. Rezistenţa secţiunei CB o însemnăm cu x şi



în punctul C, alimentând un circuit observăm că rezistenţa echivalentă dintre x şi r este :

$$\frac{x\,r}{x+r}$$

Rezistenţa ansamblului (între A şi B) este :

$$R - x + \frac{x\,r}{x+r}$$

Curentul total debitat de sursa de alimentare este, conform legii lui Ohm :

$$I = \frac{U}{R - x + \dfrac{x\,r}{x+r}}$$

Curentul i care traversează circuitul de utilizare este pe de altă parte :

$$i = \frac{u}{r}$$

Avem deci :

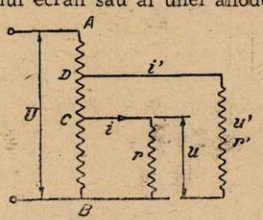
$$I - i = \frac{U}{R - x + \dfrac{x\,r}{x+r}} - \frac{u}{r}$$

Este valoarea curentului care străbate ramura x.

Se vede că dacă facem să varieze valoarea curentului consumat de ramura CB, valoarea rezistenţei x variază şi că, pe de altă parte, dacă ne fixăm o anumită valoare pentru acest curent, valoarea lui x va fi dată de expresia de mai sus printr'o ecuaţie de gradul al doilea.

Dacă am lua în consideraţie cazul unui potenţiometru cu două prize, am fi conduşi la o ecuaţie de gradul al treilea, pentru calculul ramurilor CB, CO (fig. 2).

In montajele de radio, potenţiometrul se montează în locul unei rezistenţe pentru a fixa de pildă potenţialul unui ecran sau al unei anode.



Montajul simplu cu rezistenţă este economic sub raportul curentului consumat şi necesită un singur element de rezistenţă ; stabilitatea funcţiunei (constanţa tensiunei de ecran) nu este însă asigurată pentru variaţii importante ale potenţialului de grătar.

Montajul cu potenţiometru (fig. 3) alcătuit fie dintr'o rezistenţă cu priză intermediară, fie din două rezistenţe separate (CB=x, AC=R—x) oferă o mai bună stabilitate. Această stabilitate este cu atât mai mare, cu cât consumaţia proprie a potenţiometrului (I—i) este mai mare în raport cu consumaţia i a circuitului de utilizare, în speţă circuitul de ecran al lămpii, cu alte cuvinte cu cât valoarea lui R este mai mică.

Pentru calculul practic al unui potenţiometru, este convenabil să ne alegem un coeficient k pe care îl numim coeficient de consum şi care va avea valoarea :

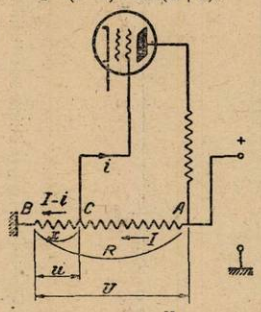
$$k = \frac{I - i}{i}$$

Stabilitatea va fi cu atât mai mare cu cât va fi mai mare valoarea lui k.

Formulele de calcul sunt deci, următoarele :

$$I - i = ki$$

$$I = (I - i) + i = (k+1)i$$



$$x = \frac{u}{I - i}$$

$$R - x = \frac{U - u}{I}$$

Să luăm un exemplu şi anume să calculăm devizorul de tensiune pentru ecranul unei pentode EF5.

Extragem din caracteristicele lămpii:

Tensiunea de placă V=250 volţi ;

Intensitatea ecranului i=2,3 mA.

Tensiunea de ecran u=85 volţi ;

Vom alege un coeficient de consum k=2.

Abaca noastră conţine cinci scări şi anume :

1) Scara coeficientului de consum k.

2)) Scara curentului total în miliamperi.

3) Scara curentului consumat în circuitul de utilizare, deasemenea în miliamperi.

4) Scara tensiunilor şi căderilor de tensiune în volţi.

5) Scara rezistenţelor constituind potenţiometrul.

Mersul operaţiilor este următorul, referindu-ne la exemplul ales :

a) Aliniem valoarea lui k citită pe scara 1 şi a lui i citită pe scara 3. Pe scara 2 vom găsi valoarea lui I—i, respectiv 4,6 m. A (consumaţia proprie a potenţiometrului).

Curentul I care traversează ramura AC este :

4,6+2,3=6,9 m. A.

b) Aliniem 6,9 citit pe scara 2 cu 85 volţi, citit pe scara 4 şi găsim pe scara 5 valoarea x a ramurei CB ; este 18500 ohmi.

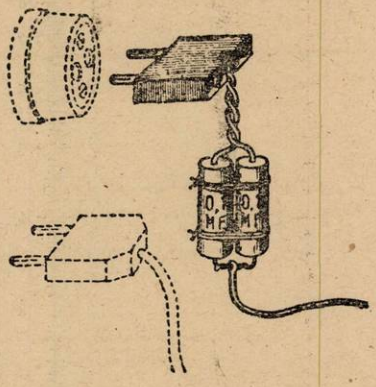
c) Aliniem valoarea 6,9 citită pe scara 2 şi V—u=250—85=165 volţi citit pe scara 4. Pe scara 5 găsim valoarea elementului CA=R—x a potenţiometrului : 24.000 ohmi.

Rezultă valoarea lui R :

18500+24000=42500 ohmi.

CONTRA PARAZIŢILOR DE REŢEA

Iată un dispozitiv simplu care se poate realiza în câteva minute, fără să fie necesară nici o intervenţie asupra receptorului. El se compune din doi condensatori de câte 0,1 MF. montaţi între reţea şi pământ, după cum arată figura alăturată

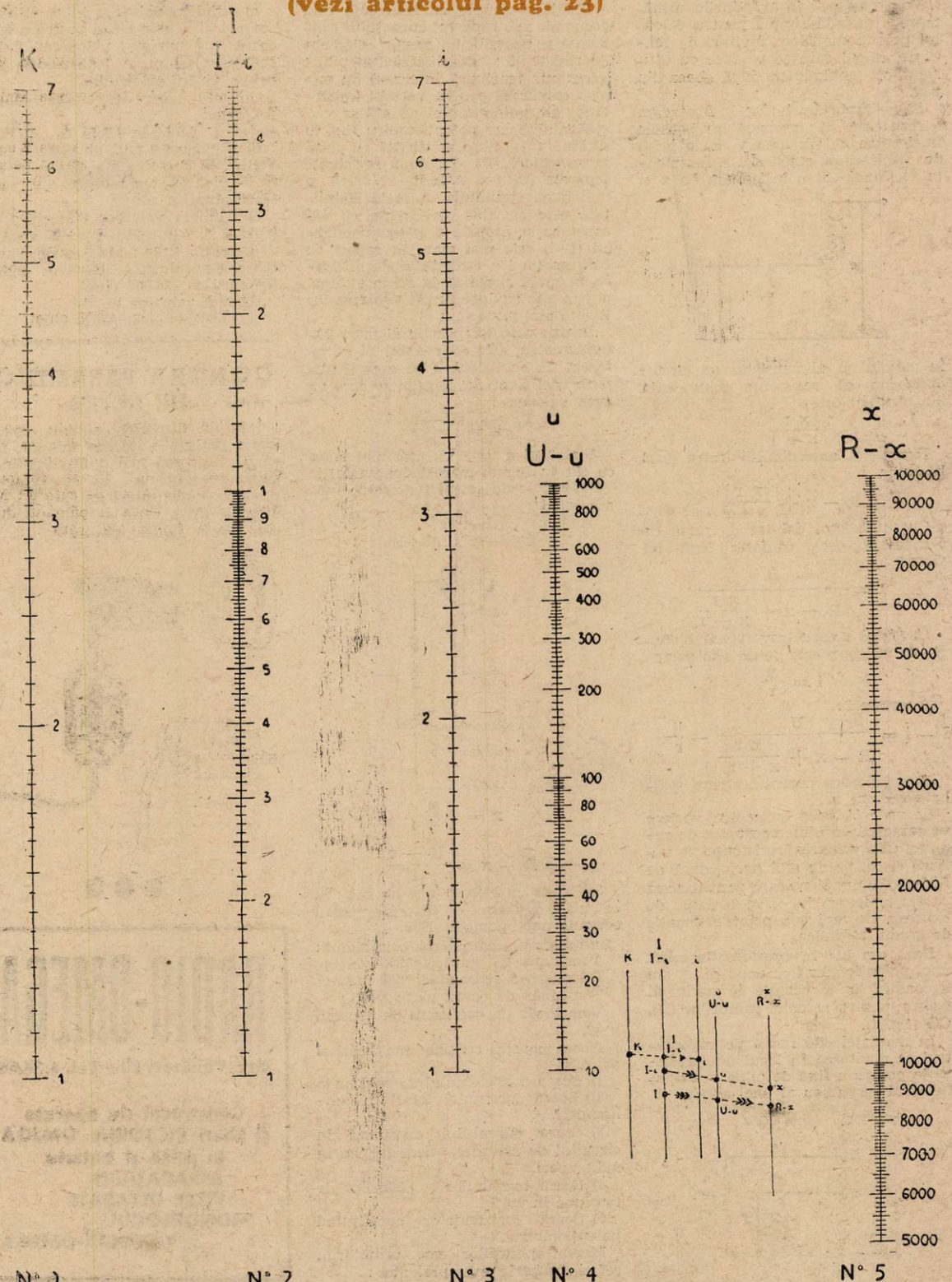


RADIO-OMEGA
Str. Vânători 20—Tel. 6.36.66
Construcţii de aparate şi kituri VICTORIA - OMEGA
la priză şi baterie
REPARAŢIUNI
PIESE DETAŞATE
MONOBLOCUL
VICTORIA-OMEGA

NOMOGRAMĂ

pentru determinarea divizorilor de tensiune

(vezi articolul pag. 23)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930.
București — România

Radio UNIVERSUL

Nr. 484 - 4 FEBRUARIE 1944

BIBLIOTECA CENTRALĂ
ASOCIAȚIUNII
SIBIIU

Maria Mirada

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi 49,92 m.).
6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).
12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
17.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).
19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
21.20: ROMA (2RO) (31,5 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).
22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
22.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).
11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).
15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).
21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.
22.00: BEROMUNSTER (539).
22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.86).
23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).
23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. — 40.82 m.).
24.000: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).
12.00: ANKARA (19.74 m.).
21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).
21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).
20: RADIO-PARIS (1634 m.).
21: ANKARA (21—31 m.).
20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

● *Radiofonia portugheză nu este încă suficient de desvoltată, deşi guvernul republicii face toate sforţările spre a-i asigura propăşirea. In regiunile muntoase din răsăritul şi sudul ţării numărul ascultătorilor este foarte redus, în schimb el este mai ridicat în localităţile industriale. In mijlociu, se numără abia 15 radio-abonaţi la 1000 locuitori. Aparatele şi lămpile sunt importate — cele mai multe din America.*

● *Incepând din Octombrie, Radiodifuziunea franceză transmite în fiecare Luni un ciclu de radio-scene dedicate celor mai variate meserii. Fiecare dintre aceste scene cuprinde un scurt comentar asupra importanţei sociale şi economice a meseriei evocată la microfon.*

● *Radiofonia olandeză transmite de câtva timp un ciclu de conferinţe dedicate adolescenţilor de ambe sexe, între 14 şi 21 ani. Aceste conferinţe ţintesc să stimuleze în tineret dragostea pentru poezie şi o dicţiune frumoasă. O broşură specială a fost distribuită, pentru aceste conferinţe, tuturor ascultătorilor.*

● *Emiţătorul brazilian „Radio-Nacional" a pus în funcţiune mai multe studiouri noui — unul dintre ele având locuri pentru 1000 auditori. Acest studio este unul dintre cele mai mari din America de Sud.*

● *La 31 Decembrie 1943, Australia număra 1.334.336 radio-abonaţi.*
La 1 Octombrie 1943, Anglia avea 9.250.000 abonaţi.
La 1 August 1943, Spania număra 337.828 abonaţi.

D. DUMITRU TEODORU
prim concert-maestru al orchestrei simfonice „Radio"

D. LUCIAN TEODOSSIU
autorul operei „Păpură Vodă"

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

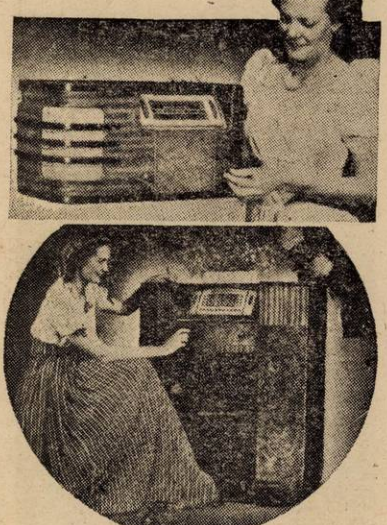
ACTUALITATEA RADIOFONICĂ

Programele radiofoniei turceşti se schimbă la fiecare patru luni. Noul program, inaugurat zilele acestea, acordă din nou multă atenţie desbaterilor radiofonice — experienţa dovedind că o discuţie la microfon, între mai multe personagii, este ascultată cu mai mult interes decât o conferinţă. Noul program cuprinde o conversaţie muzicală, între trei persoane. O altă noutate a programului turc este constituită de o serie de conferinţe consacrate psihologiei de toate zilele; diferitele conferinţe sunt intitulate „Dece râdem?", „Dece plângem?", „Dece suntem geloşi?" etc.

„Radio-ziarul" turc cuprinde zilnic, în 30 minute, principalele evenimente politice, economice şi militare.

◆

Deşi publicistica radiofonică a fost destul de bogată în ultimii ani, lipsea totuş o lucrare care să cuprindă un studiu metodic asupra diferitelor probleme ale radiofoniei, asupra organizării companiilor de radio, desvoltării reţelelor de emisiune, mişcarea ascultătorilor şi alte probleme asemănătoare. Singura enciclopedie a radiofoniei, apărută până acum, era *„La Radiodiffusion, Puissance Mondiale"*, de dr. Arno Huth. Cartea aceasta, apărută acum şase ani, a fost însă depăşită de desvoltarea radiofoniei în acest răstimp. Autorul ei a publicat de curând cu sprijinul „Centrului de cercetări" din Geneva, o ediţie complet nouă a primului său volum, intitulată *„Radio, astăzi"*. Acest volum este astăzi singura enciclopedie radiofonică. Nimic nu lipseşte din paginile ei, până la cele mai noui mecanisme şi metode adoptate în ultimul an.



Aşteptând ziua când emisiunile cu modulaţie de frecvenţă vor fi o realitate pretutindeni, fabricanţii de aparate de radio au început să se pregătească. Clişeele noastre arată două aparate pentru recepţia emisiunilor cu modulaţie de frecvenţă: după cum se ştie, această metodă de emisiune goneşte cu desăvârşire parazitii radiofonici.

MODIFICAREA LEGII PENTRU FUNCŢIONAREA RADIODIFUZIUNII

Monitorul Oficial No. 21 din 26 Ianuarie 1944 publică următorul decret-lege:

ART. UNIC. — Art. 7 din decretul-lege pentru organizarea şi funcţionarea Radio-difuziunii din 15 August 1940 se abrogă şi se înlocueşte cu următorul text:

In vederea desvoltării reţelei de radiodifuziune, prin crearea de noi posturi de emsiune, prin perfecţionarea celor existente, prin construirea Casei Radiodifuziunii Româneşti, prin realizarea de cabluri şi înfiinţarea de studiouri, se menţine şi continuă să se alimenteze fondul denumit: „Fondul de desvoltare al Radiodifuziunii Româneşti, înfiinţat prin legea din 20 Octombrie 1932".

Acest fond se alimentează din următoarele venituri:

a) Taxa de lei 150, percepută la import asupra fiecărui kg. neto real a aparatelor de recepţie radiofonică, aparatelor pentru televiziune şi pentru transmiterea şi recepţia sgrisului şi imaginilor, amplificatoarele speciale pentru instalaţiuni de emisiune şi retransmisiune, vorbitoarelor (haut parleur-uri) căştilor receptoare, dozelor electromagnetice şi radiomicrofoanelor;

b) Taxa de lei 60 percepută la import asupra fiecărui kg. neto real de piese detasate şi accesoriile necesare articolelor prevăzute la punctul a;

c) Taxa de lei 90, percepută la import asupra fiecărei lămpi sau valve termoionice de orice fel sau tip cu 2 sau mai mulţi electrozi;

d) Amenzile penale şi civile aplicate pe baza dispoziţiunilor prezentei legi.

Acum doi ani şi jumătate, în faţa lipsei din ce în ce mai acute de personal artistic şi tehnic, conducătorii radiofoniei olandeze au luat hotărârea de a creia un curs de iniţiere pentru personalul emiţătoarelor. Dintre cei 400 elevi ai cursului, 10 au dovedit calităţi excepţionale, iar 6 dintre ei sunt astăzi colaboratori obişnuiţi ai programelor olandeze.

Incurajaţi de aceste bune rezultate, în Septembrie 1942 a început un al doilea curs, consacrat de astă dată „cuvântului vorbit" şi care trebuia să creeze crainici, actori pentru teatrul radiofonic, etc. Un al treilea curs, început în Aprilie 1943, a fost consacrat muzicii.

O zi de muncă — pentru 5 minute de emisiune

In fiecare zi, la ora 7 dimineaţa, Radiofonia franceză transmite „programul zilnic", care durează 5 minute. In aceste cinci minute ascultătorului i se oferă o privire generală asupra emisiunilor zilei, cu mici dar caracteristice exemple din programele muzicale şi din concertele simfonice. Aceste selecţiuni sunt înregistrate pe aproximativ 15 discuri. Spre a găsi însă fragmentele cele mai caracteristice şi cele mai potrivite, care vor avea o durată de numai 15 secunde în timpul emisiunii, trebue să se înregistreze un număr dublu de plăci.

Regisorul însărcinat cu această emisiune primeşte în fiecare dimineaţă, din discotecă, un număr mare de plăci, asupra cărora aruncă o primă privire. Apoi — timp de mai multe ore — se reproduc de pe discuri concertele ce vor fi executate a doua zi, se notează pasagiile interesante, se cântă din nou placa, până când se face alegerea definitivă. Toate aceste plăci cu pasagiile alese sunt trimise inginerilor sunetului, care înregistrează pe panglica de oţel a magnetofonului „programul zilnic" de a doua zi.

Emisiunea aceasta de cinci minute cere sforţarea colectivă a întregului personal artistic şi tehnic al studiului. Ea este ascultată însă cu multă atenţie de auditorii francezi, pentru care ea are aceiaş însemnătate ca şi titlurile unei gazete. „Programul zilnic" desteaptă curiozitatea ascultătorului şi-i aminteşte de emisiunile peste care ar putea fi ispitit să treacă cu vederea.

Chestionarul radiofonic al Croației

In luna Decembrie a anului trecut, cam în acelaș timp cu lansarea chestionarului radiofonic în Slovacia, chestionar despre care ne-am ocupat la timp, revista oficială a Radiodifuziunii croate a tipărit și distribuit ascultătorilor un chestionar întitulat *„Anketa Hrvatskog Krugovala"*.

Ne oprim puțin și asupra acestei anchete. Vom aprecia, dintru început, superioritatea chestionarului lansat de *„Hrvatsky Krugoval"*, față de chestionarul slovac.

Este demn de remarcat faptul că ancheta întreprinsă în lumea radio-ascultătorilor croați se interesează nu numai de părerea abonaților, cu privire la programele radiofonice, dar stăruie să cunoască posibilitatea materială de a face ca programele să fie ascultate.

Se urmărește să se cunoască dacă emițătoarele sunt capabile să deservească întreg teritoriul croat și se caută să se obțină, din răspunsurile radio-ascultătorilor, datele necesare unor eventuale modificări, în ceeace privește putința emițătoarelor sau chiar schimbarea lungimelor de undă. Mulți cititori se vor întreba poate cum sunt posibile schimbări de lungimi de undă, după bunul plac al diferitelor state.

Această întrebare și-o vor pune, mai ales, ascultătorii vechi, obicinuiți cu legile internaționale ale radiofoniei și cu orânduirea pacifică în împărăția undelor hertziene.

Astăzi, în această perioadă de neglijare quasi-completă a legilor internaționale, este posibil nu numai să se nesocotească anumite restricțiuni, impuse la conferințele internaționale ale radiofoniei, dar este posibil să se ducă și un adevărat război al unelor.

Incă dela isbucnirea conflictului actual, statele beligerante au înțeles să se bată și cu această armă miraculoasă care este radiofonia.

Dar pentru a reveni la ancheta lansată în Croația, este bine să amintim că radiodifuziunea croată are în patrimoniul său un număr de patru posturi de emisiune, dintre care două, deocamdată, în perioada de experimentare.

Se pare că pentru teritoriul croat, emițătoarele sunt suficiente. Revista *„Hrvatsky Krugoval"*, este de aceiaș părere.

Aceste patru emițătoare au un program comun, program alcătuit cu multă îngrijire și pricepere, nu după concepții personale, ci ținând seama de părerea ascultătorilor.

Ancheta întreprinsă în Decembrie trecut stăruie să dea la iveală părerea radioascultătorilor, mai ales în ce privește programul vorbit, știind că ascultătorii croați au o deosebită preferință pentru aceste părți ale programelor.

Partea muzicală este destul de frumos reprezentată în programele croate, programul muzical fiind alcătuit de cunoscute personalități competente.

Scopul chestionarului lansat de *„Hrvatsky Krugoval"* este, după cum ușor se poate constata din lectura lui, stabilirea proporțiilor, adică fixarea cantitativă a programelor.

Se caută să se cunoască, după preferințele abonaților arătate în răspunsurile la chestionar, care trebue să fie proporția programului muzical, față de programul vorbit, spre a corespunde cerințelor ascultătorilor.

Intrebările de amănunt, formulate în chestionarul croat, sunt menite să dea o orientare deplină alcătuitorilor de programe radiofonice.

In orice caz chestionarul Radiodifuziunei croate poate constitui, pentru noi, un exemplu și un îndemn.

C. CONSTANTINESCU-CEDEC

D-ra VIRGINIA TOMESCU din echipa „Teatrului Radio"

LA MICROFONUL BUCUREȘTEAN

V. VASILACHE

N. ROMAN

PETRE GUSTI

Despre dorințele publicului

De câte luni scriem în rubrica aceasta? In fiecare număr cerem câte o îmbunătățire; doar lucruri care se puteau face. Trebuia doar puțina bunăvoință, puțin interes pentru ascultători. Vedem însă, cu durere, că glasul nostru a sunat în pustiu, că nimeni din cei îndrituiți s'o facă n'a dat nici o atenție cererilor noastre, totdeauna bine intenționate.

Am cerut să se mai primenească stocul de plăci destinat să umple emisiunea de seară. Nu s'a făcut nimic. Continuăm să ascultăm aceleași cântece învechite, pe aceleași plăci uzate de bătrânețe, care hârâie de par'că ar fi astmatice. Am cerut să se dea reclame decent concepute — dacă e neapărată nevoie de ele — totuși branzarii continuă să facă versuri amorfe pentru uzul orei reclamelor. Am rugat pe domnișoarele crainice să pronunțe românește, când e vorbă românească, franțuzește, când e câte un nume franțuzesc etc. Sistemul mutării accentului de pe o silabă pe alta continuă. Limba e pocită, strivită și până la urmă lese un ciudat jargon care, ce e drept, tot mai păstrează legături cu româna. Am atras atenția că dorința ascultătorilor care ne bombardează zilnic cu scrisori — nu a noastră, personală, ca să nu se creadă că nu facem decât să încercăm a ne impune gustul — este să li se dea mai multă muzică distractivă. Oamenii sunt amărâți pentru destule pricini și au nevoie de cât mai multe amuzamente ca să-și poată destinde nervii. Nimeni nu ne ascultă. Se dau în primă audiție operete scoase din arhive, în care interpreții par să nu fi avut în viața lor afacere cu teatrul.

Și de vreme ce contactul dintre publicul ascultător și societatea de radio nu se poate face nici pe calea scrisului nostru, care e socotit, probabil, inoportun și deci nedemn a fi luat în seamă, propunem să se adopte și la radio sistemul dela Teatrul Național: introducerea în comitetul de direcție a unui reprezentant al publicului. Și cum cel mai autorizat ascultător e criticul, adică un cetățean care se ocupă de problemă în toate amănuntele ei, alegerea ar trebui să se oprească asupra unuia dintre aceștia.

Mereu în contact cu publicul, criticul este un seismograf care înregistrează toate fluctuațiile gustului general. Este, deci, cel mai îndreptățit să reprezinte dorințele majorhtății în comitetul care se ocupă cu întocmmirea programemlor.

Ca să se convingă de adevărul spuselor noastre, Societatea de radio ar mai putea încerca încă un sistem. E puțin costisitor și dă cele mai bune rezultate. Să se dea tuturor abonaților câte un chestionar asupra dorințelor lor. Le-ar putea fi înmânat odată cu chitanța pentru plata abonamentului. Cetățenii ar avea astfel posibilitatea să-și exprime doleanțele, iar programele s'ar putea întocmi în consensul mai mult sau mai puțin unanim al majorității.

Altfel, cu sistemul actual de izolare, Societatea de radio nu poate da randamentul maxim pe care ascultătorii sunt în drept să-l ceară.

D. I.

D. DEM. PSATTA
Autor dramatic, actor și regisor al „Teatrului Radio"

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 515,8 m. 100 Kw.
Viena 574 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1115 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 850 Kc. 538,6 m. 100 Kw.
Dunărea 722 Kc. 525,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 60 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1150 Kc. 259,1 m. 52 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comuna pentru: Germania de Sud 917 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 850 Kc. 540,2 m.
Unda comuna a Silezici 1231 Kc. 245,7 m.
Unda comuna a Marcii Orientale 1285 Kc. 235,5 m. 15 Kw.
Unda comuna a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1384 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 18 Kw.

Muzica Săptămânii

Duminică. La ora 11.15 (oră fatală pentru melomani) vom asculta retransmisiunea concertului simfonic de a Atheneul Român. Nici de astă dată nu ni se comunică conținutul programului, ba lipsește și numele dirijorului. Nu înțelegem dece lipsește programul concertului; după câte știm aceste programe sunt anunțate cu mult înainte pentru marele public și credem că și Societatea de Radio are timp să-l cunoască pentru a ni-l putea comunica și nouă.

La ora 18.00 vom asculta muzică cerută de abonații Societății de Radio. In program: uvertura „Coriolan" de Beethoven" sonată pentru vioară și pian de Brahms, Moarte și transfigurație de Richard Strauss și dans de Debussy. Dacă nu ne înșelăm, Moarte și transfigurație s'a mai transmis și săptămâna trecută sau acum două săptămâni. Să fie o greșeală! In orice caz, abonatul care a cerut-o se poate considera răsfățat.

La ora 20 00 se transmite concertul duminical al Orchestrei Radio, dirijat de Ion Hartulary-Darclée: muzică variată ușoară veți asculta și la ora 22.20, dar de astă dată pe discuri.

Luni. La ora 14 30 în cadrul orei răniților, cântă orchestra Societății de Editură, voce Dem. Traian.

La ora 18.30, muzică de dans executată de orchestra Electrorecord — voce: Nicu Stoenescu. La ora 19.00, d. Emil Deslui, voce, cântă arii Borgovan, Denza, Cervadia și Tosti.

La ora 19.20 o surpriză plăcută pentru iubitorii de muzică de pian: d-na Negoescu va cânta muzică de Debussy.

Formiat la școala impresionistă, Debussy este un animator al expresiilor picturale, al culorilor în muzică. Mai ales piesele lui pentru pian, sunt semnificative, condensând senzațiile cele mai pline în forme scurte și delicate.

La ora 20.00 cântă Corul Radio, condus de d. prof. I. Croitoru. Programul se închele la ora 22.20 cu muzică ușoară variată (discuri).

Marți. La prânz cântă orchestra Petrică Moțoi, o veche simpatie a amatorilor de muzică ușoară și populară.

La ora 18.30, dansatorii vor fi.... scuturați de orchestra Ștefan Kiriițescu dirijată de Corologos; voce: Valeria și Alexandru Bojenescu.

Ora 19.15 ne aduce un program de muzică de cameră. Se cântă sonata pentru violoncel și pian de Saint-Saens, interpreții fiind d. Fotino-violoncel și d. M.. Andricu-pian.

Saint-Saens este un clasic; un clasic francez. Forma este pentru el esențialul în artă, o formă al cărei echilibru se datorește mai mult rațiunii decât sensibilității.

Saint--Saens a fost un pozitivist și i s'a reproșat de multe ori această concepție care pătrunde în muzica lui. Dar meritul lui cel mai mare este de a fi întreprins o educație muzicală a francezilor, pregătindu-i pentru epoca înfloritoare dela începutul veacului al 20-lea.

La ora 20.00 cântă orchestra Radio dirijată de d. C. Bobescu, voce Irina Dogeanu.

La ora 21.00 vom asculta orchestra simfonică Radio dirijată de d. Alfred Alessandrescu, voce Claudia Saghin. Programul concertului lipsește. (Iar!).

Miercuri. La ora 18.30 Lenita Arteea cu ansamblul său. Deoarece numele d-rei (sau dnei) Arteea apare în permanentă fără program, ne propunem mereu să-l ascultăm, dar mereu uităm. De astă dată.....

La ora 19.15, recitalul de pian al contelui Emmeran von Lerchenfeld; muzică de Bach. Vom asculta preludiu și fugă în re major din „Wohltemperierte Klavier" și Fantesie și fugă cromatică în „re minor". Iată înfârșit o muzică nobilă în cea mai pură esență a ei, interpretată de un nobil. In continuare, d. von Lerchenfeld cântă două intermezzo de Brahms, o rapsodie de Brahms și o barcarolă în fa d ez major op 60 de Chopin. Un program demn de subliniat.

La ora 20.00 cântă orchestra de cameră dirijată de d. N. Rădulescu; voce: Yolanda Mărculescu.

Joi. La ora 19.15 vom asculta muzică de cameră executată de quartetul Carmen Silva.

Insemnați-vă pentru memorare ora 20.00 Joi seara — *cântă George Enescu* acompaniat de orchestra Radio; la pupitru Ionel Perlea. Vom asculta concertul în „la minor" de Bach, concertul în „sol minor" de Bruch și „Simfonia spaniolă" de Lalo. După un concert Enescu o explicabilă timiditate ne împiedică să mai semnalăm ceva în programul acestei zile.

Vineri. La ora 18.30 se transmite dela Biserica Sf. Spiridon, al 6-lea concert spiritual dirijat de prof. Ion Chirescu.

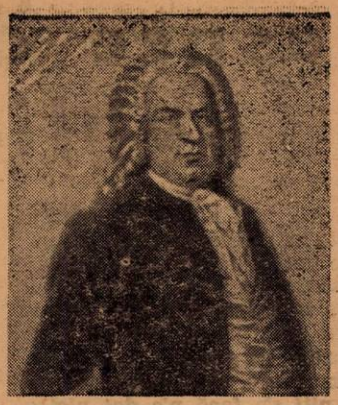
Seara, la ora 20, vom asculta opera Tosca de Puccini (discuri). Ca adversar personal al lui Puccini voi ocoli orice comentariu, în baza principiului celei mai pure obiectivități.

Sâmbătă. La ora 18.30, săptămânalul „concert" la două piane al d-lor Th. Sibiceanu și Jean Luccaci.

La ora 19.15 orchestra populară Ion Luca Bănățeanu.

La ora 20.20, în cadrul unui program intitulat „Fantesi", vom asculta reminiscențe din muzică de Grieg și Fantesie pe motive de Chopin.

A.



TOT DESPRE BACH

Despre Bach nu se poate vorbi o singură dată, deaceea revenim asupra cronicii din numărul trecut.

Spuneam că Bach este caracterizat de o fire simplă, modestă. E. nu compunea pentru posteritate și ambiția lui nu depășea limitele orașului său. Își păstra operele în dosare, pentru casa proprie, fără să se gândească la publicarea lor.

Muzica lui instrumentală cuprinde muzică de orgă, flaut, clavecin și sonate pentru diverse instrumente.

Sonatele lui Bach pentru vioară și clavecin diferă sensibil de sonatele italiene. Stilul lor nu este stilul recitativ, stilul dulceag al muzicii italiene la modă; este un stil sever, stilul polifonic.

Dar marca cea mai pregnantă a geniului său ne apare în celebrele sale cantate. Este îndeajuns să pomenim Pasiunea după Matei, Pasiunea după Ioan, Oratoriul de Crăciun și Messa în si minor, din cele 190 cantate câte s'au păstrat.

Figura cea mai strălucitoare și cea mai reprezentativă a stilului clasic, Bach a devenit călăuza nelipsită a marilor săi urmași și astăzi încă ar putea să devie o sursă de reîmprospătare pentru muzica modernă.

Ceeace caracterizează muzica lui Bach, alcătuind un adevărat miracol, este acea desăvârșită armonie dintre fond și formă. Aparent încorsetată în forme destul de rigide, puterea ei de expresie este nesfârișt de bogată, inspirându-se par'că, tocmai din aceste exigențe și obstacole. Stilul lui Bach este o rezultantă a echilibrului minunat, dintre cea mai înaltă inspirație mistică și cea mai curată raționue.

Bach crează o lume perfect ordonată, nobilă, logică și frumoasă; o lume total independentă de aceea în care ne târîm existența de toate zilele, „Muzică astronomică" o numește André Gide.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

6 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII. — Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă. Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

11.15: Concertul simfonic al orchestrei Filarmonice, dirij. de George Georgescu, solist: Conrad Hansen, pian (Transmsie dela Ateneul Român). Beethoven: Simfonia I, în do major; Beethoven: Concert pentru piano şi orchestră în „Do minor" solist: **Conrad Hansen.** In pauză 12.12—12.27): **Em. Ciomac: Prezentarea concertului simfonic.** Rimsky Korsakow: Sheherazada-suită simfonică.

13.00: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „Balul operei" de Heuberger; Seară la Viena, parafrază de valsuri de Joh. Strauss; Serenadă de Tosti (voce: Beniamino Gigli); Intermezzo de Künnecke; Melodii de Lincke; Paso doble concert de Schmidt.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR. Orchestra Fraţii Stănescu, Muzică de Café concert.** Furtună de iarnă, vals de Fucik; Serenada sărutului de De Micheli; „Lisistrata" gavotă de Lincke; Polka de Wertzel; Mazurcă aranjată de Nicu Stănescu (pentru vioară); Urăsc bărbaţi şi Bella Rosetta de Maretti; Poem de Fibich; Şansonete franţuzeşti; Santiago, dans spaniol de Normand; Să nu spui dorul nimănui de Kirculescu; Jocuri româneşti.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.00: **ORA SATULUI.**

1) Semnalul orei; 2) Invăţătură duminicală; 3) „Stelarii", scenariu radiofonic de Ath. Mitric; 4) **Muzică românească** (discuri) 5) **Ing. Gh. Vodă:** Sfaturi agricole; 6) **Valeriu Măgureanu:** Gazeta sătenilor.

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA.**

18.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri). „Coriolon", uvertură de Beethoven; Sonata pentru vioară şi pian de Brahms; Moarte şi transfiguraţie de Richard Strauss; Dans de Debussy.

19.00: **ŢARA: „Munţii noştri, iarna" de Alex. Bădăuţă.**

19.15: **Muzică inspirată din munţi** (discuri): Pe culmi de Charpentier; Simfonia pe un cântec de munte de Vincent d'Indy; Nostalgia munţilor de Pizzini.

19.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

RADIO
AEG
..ascultaţi-le neapărat!

TEATRUL INTIM STRADA ACADEMIEI, 35

DUMINICA, 13 FEBRUARIE, crt. Orele 10,30 DIMINEAŢA

PREMIERA celui mai frumos spectacol pentru copii şi tineret

FETIŢA DIN PĂDUREA FERMECATĂ

feerie în două acte şi trei tablouri de CONST. - CEDEC

Interpretat de copii şi de un desăvârşit ansamblu artistic, în frunte cu d-rele: *Virginia Weber, Any Calinescu,* şi d-nii *C. Elefterescu. Anghelescu, etc.*

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT

Siera RADIO

POARTA DE AUR A ETERULUI

Produs românesc

SIERA

Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06

la REVANZATORII AUTORIZAŢI

20.00: **Concert duminical al Orchestrei Radio dirij. de Ion Harturaly-Darclée.** Fischer: Trei miniaturi orientale; Niemann: Suită de dansuri moderne: a) Vals; b) Tango; c) Charleston; d) Dans negru; Mimi Vaida Constantinescu: Vals; Verdi: Fantezie din opera „Aida"; Eufrosina Enescu: Marș.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Heyden și de Gardens; O sole mio și Maria, Marie de di Capua; Bel Ami de Mackeben și Melodie de Huber (voce: Rosita Serrano); Impresiuni de dans de Kaschubec; Frumoasa e noaptea de Hübner și Incet vine noaptea de Grothe (voce: Rupert Glawitsch); Tahiti, vals de Poussigue și Dacă revii, tango de Richepin (voce: Henri Poussigue); Canzonete de Stazzonelli și Angello (voce: Ernesto Bonino); Vals de Friede și Dansuri de Lanner; Vals și Marinella de Scotto (voce: Tino Rossi); Azi sunt îndrăgostită de Schmidt-Gentner și Melodie de Kreuder (voce: Lizzi Waldmüller); Fox-swing de Vasin; Sansonete de Scotto (voce: Médard Ferrero); Rosemarie, nu mă uita, fox de Kreuder (voce: Eric Helgar).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

9.30: **Transmiterea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: **Transmiterea concertului simfonic al Orchestrei Filarm. „Moldova" dela Teatrul Național.**

13.00: **Deschiderea emisiunii. — Invățătura zilei. — Selecțiuni din opere și operete** (discuri): Selecțiuni din „Freischütz" de Weber (soliști: Ilse Koegel, Carla Spletter, Peter Anders și Hanns Heinz Nissen, corul și orch. Operei din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstadt); Selecțiuni din „Țara surâsului" de Lehar (orch. Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek); Selecțiuni din „Țar și teslar" de Lortzing (soliștii, corul și orch. Operei din Berlin dir. de Kurt Budde).

13.30: **Radio-jurnal (I).**

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Către tine, vals de Waldteufel; Potpuriu din „Paganini" de Lehar; Garofița, potpuriu național de Gheorghe Dinicu; Toate trec, de Chirculescu; Aș vrea să-mi iei cu tine inima, de Dendrino; Arii naționale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. D-nii George și Petre Berban,** acordeon.

19.00: **Cronica faptelor săptămânii.**

19.15: **D. prof. Hristache Popescu,** flaut: Elegie română, de Elinescu; Vals brillante, de Chopin; Nocturnă, de Büchner.

19.35: **Muzică din Tirol și Viena** (discuri): Ecou din Pirinei, de Blangy și Melodie tiroleză de Lust (voce Andreany); Bomboane vieneze, vals de Johann Strauss (orch. Marek Weber); Cântec popular tirolez (voce Maria Roland); Lied vienez de Nöltge (orch. Paul Gadwin); Tirol tu ești patria mea, lied de Esterl și Când totul înverzește și înflorește, lied bavarez de Drahts (voce Ludwig Bernauer); Povești din vechea Vienă, vals de Hans Georg Otto (orch. dir. de compozitor).

20.00: **CONFERINȚA: d. prim. procuror Ilie Bădulescu: „Matei Cantacuzino".**

20.15: **D. Eremia Alexandrescu,** voce: Arie religioasă, de Stradella; Arie din „Simone Boccanegra" de Verdi; O! Fiorellin, canzonetă de Santarelli; Prinz Eugen, lied de Loewe: Revedere, romanță de Eliade.

20.40: **Muzică de balet** (discuri): Selecțiuni de muzică de balet din „Carmen" de Bizet (orch. Operei din Berlin dir. de Hermann Weigert); Intermezzo și Vals lent din baletul „Sylvia" de Delibes (orch. filarm. din Berlin dir. de Leo Borchard); Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli (orch. Operei din Berlin dir. de Wolfgang Beutler).

21.00: **Radio-jurnal (II).**

21.15: **Orchestra de mandoline „Valencia"** dirijată de d. Mihai Marcoci.

21.45: **Dansuri moderne** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17. Recitări. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18.05. Plăci. ■ 19. Slujba. ■ 20.30 Cabaret. ■ 21.45. Concert. ■ 22. Varietăți. ■ 22.25. Concert. ■ 23. Inf. Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Ce-și doresc soldații. 19. Concert simfonic. ■ 19. Varietăți. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 22 Inf. 22.30. Muzică variată. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

Zürich-Basel-Berna

17.25. Muzică distractivă. ■ 17.40. Ora camaraderiei. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Emisie pentru soldați. ■ 18.50. Concert. ■ 19.10. Actualități. ■ 19.15. Concert de orchestră. ■ 20.15 Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Conf. ■ 21.10 Muzică aleasă. ■ 21.40. Presă radiofonică. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.

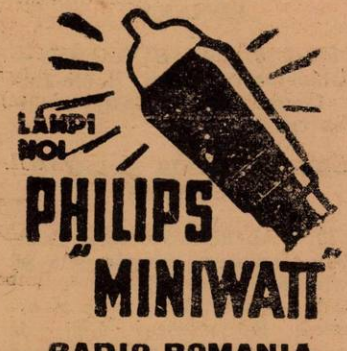
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc., 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
374 m.; 1095 kc
812 m.; 959 kc.

7 Februarie 1944



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII. Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață. Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" „A. E. G." „MEDIATOR" „ZERDIK" „HORNIPHON" etc.
la priză, universale și la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ ȘI CU INLESNIRI DE PLATĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR. Orchestra Soc. de Editură, voce: Dem. Traian.** Cei șapte pitici, melodie din Albă ca zăpada de Plesov; O fată și un cântec de dragoste de Constantinescu; Variații pe note de Edmund; O seară cu tine de Henry Bourtayre (voce); Dansul destinului, fantezie de Liliana Delescu: O Aha de Trenmer; Să nu mă părăsești de D'Anzi (voce); Niagra de Teger; Maria de Roger Luchesi (voce); De mâine de Nell Martini; Vântul de Bixio (voce); Să nu te îngrijești de mine, slow de Wilnov; Vreau mereu să cânt de Liliana Delescu; Buterfly de Ștefan Micu (solo havaiană); Copil prostuț, fox de Sică Ionescu; Mică serenadă de Boscaio; Așa vreau să trăiesc de D'Anzi (voce); Mica rozetă de Raoul Moretti.

RADIO ROMANIA SI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii. Cronica vieții studențești.**

RADIO ROMANIA
18.15: **Jurnal în limba turcă.**
RADIO BUCUREȘTI
18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Electrocord, voce: Nicu Stoenescu:** Electrocord foxtrot de Grigore Albin; Ma-Lu rumba de Dinu Șerbănescu; Mami scump și drag, slow de I. Vasilescu; Astăzi e cerul albastru de Demco; Mai e ceva ce nu ți-am spus, vals lent de Cantea; Fox de Sibiceanu; Maria, tango de Titi Piperea; Melodie în swing foxtrot de Paigg; Baterie, luminiță mititică, foxtrot de Ion Vasilescu; Dinamism, fox de Laguet.

19.00: **Emil Deșliu,** voce: Cântec de leagăn de I. Borgovan; Chanson de l'adieu de Denza; Unde ești, unde ești de Cavadia; Vorrei Morire de Tosti; Mi-ești dragă de Leon.

19.20: **D-na Negoescu Cerchez,** pian: Debussy: Arabeească; Debussy: Visare; Debussy: Anacopri; Debussy: Fata cu părul bălaiu; Debussy: Trubaduri; Mișcare.

19.45: **PUBLICITATE.**
19.50: **Radio-Jurnal.**
20.00: **Corul Radio, condus de Prof. I. Croitoru.** Händel: Cor Nr. 3 din Oratoriul Messias; Händel: Cor Nr. 9 din Oratoriul Messias; Mehul: Cor Nr. 11 din opera „Joseph"; Alfonso Castaldi: Imn religios cu acomp. de timpan; G. Cucu: Haz de necaz; S. Drăgoi: Laie Chioru; Filaret Barbu: Duruiana; I. Mureșanu: Marș.

20.30: **UNIVERSITATEA RADIO: „Folkloriști români". Apostol D. Culea: „Tudor Pamfile".**

20.50: **TEATRU. „Actul V" adaptare radiofonică după Ana Ciupagea.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de valsuri de Ziehrer: Două melodii din filmul „Trei domni în frac" de Caslar (voce: Tito Schipa); Valsuri de Nedbal și Nick (voce: Johannes Heester); Slowfox de Lubbé și Fox de Igelhoff (pian: Peter Kreuder); Canzonetă de Pisano (voce: Carlo Buti); Vals de Blon; Scrie-mi tango de Poterat; Slowfox de Bixio și Tango de Rusconi (voce: Ernesto Giovanni Manurita); Foxtroturi de D'Anzi și Burke; Canzonete de Bixio și Compese (voce: Ernesto Bonino); Maria Magdalena de Quiroga (voce: Carmen Navascues); Torna piccina și Tango de Bixio; Foxtrotul de Koehler de K. Henderson; Tango de Bixio.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 269,9 și unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei. Muzică vocală** (discuri): Arie din „Adriana Lecouvreur" de Cilea (voce Aureliano Pertile); Vis de dragoste după bal de Czibulka și Lied din „Prințesa Rosine" de Paul Lincke (voce Lille Claus); Ideal — canzonetă de Tosti și A sosit primăvare de Vittadini (voce Luigi Fort); Tarantela și Primăvara de Sorento — lied de Winkler (voce Herbert Ernst Groh); Selecțiuni din „Sânge vienez" de Johann Strauss (soliștii, corul și orch. Operei din Berlin dir. de Otto Dobrindt).

13.00: **Muzică românească** (discuri): Of, Did'no și Ca la chef (Ionai Fănică Luca); Cobănașul și Frusina ar. de

SIEMENS-RADIO

Nicolescu (voce Aurel Alexandrescu); Sârba Craiovenilor și Hora — Sârba lăutarilor (orch. Fănică Vișan); Daolică Leana mea și Mă duce dorul departe (voce Rodica Bujor); Hora lui Timoșca și Sârba Pompierilor (orch. Grigoraș Dinicu).

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu:** Romanțe și arii naționale; Serenadă de Toselli; Tango de Curieri; Vals de Simonetti; Noaptea visurilor — tango de Drauer; Tango de Frey; Fox de Hauer; Tu care nu știi să minți —tango de Pitoni; Cântec de leagăn de Ferstl; Un pic de dragoste — slow de D'Anzi; Polcă de Fuchs.

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Țar și teslar" de Lortzing (Membrii orch. Operei din Berlin dir. de Hans Pfitzner); Tango de Rixner (orch. Peter Kreuder); Potpuriu din „Clopotele din Corneville" de Planquette (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Georg Otto); Foxtrot din filmul „Doctorul Rhytm" de Monaco și Mai cântă-mi odată, fox lent de Raymond (voce Rosita Serrano); Potpuriu de valsuri pe motive de Ziehrer arr. de Schneider (orch. Har. Bund).

19.00: **Cronica vieții moldovene**

19.15: **Carnavalul animalelor** — piesă simfonică de Saint Saëns (discuri): (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski).

19.35: **Cântă Beniamino Gigli** (discuri): Arie din „Traviata" de Verdi și Arie din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti; Cazonetă napolitană de De Curtis și O sole mio — canzonetă de Di Capua; Arie din „Gioconda" de Ponchielli și Arie din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni; Canzonetă napolitană de Crescenzo.

20.00: **CONFERINȚA: Dl. dr. Const. Samson — „Femeia — stăpâna lumii".**

20.15: **Serbări romane — poem simfonic de Respighi** (discuri) (Orch. filarmonică din Berlin dir. de Victor de Sabata).

20.40: **Dl. Alexandru Carabet** — vioară: Sonata pentru vioară și pian în fa major de Martini: Adagio Allegro și Allegro assai; Vals moderato de Ridky; Scherzino de Ridky; Siciliana și Rigaudon de Francoeur.

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Muzică din opere** (discuri): Uvertura la „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai (orch. Operei din Berlin dir. de Paul van Kempen); Selecțiuni din „Trubadurul" de Verdi (soliști, corul și orch. Operei din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Corul torcătoarelor din „Olandezul sburător" de Richard Wagner (corul Operei și orch. filarm. din Hamburg dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Fantezie din „Bohema" de Puccini (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

21.45: **Muzică variată ușoară** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00. **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Muzică populară ■ 18.30. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert la pian. ■ 21.55. Reportaj. ■ 22.35. Muzică veche de dans. ■

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăți. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15 Două ore de varietăți. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Concert. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 17.59 Meteor. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 18.45. Muzică de dans. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Muzică populară. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. oncert de mandoline. ■ 21.10. Concert de Lieduri. ■ 22. Conf. 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.: 722 kc.: 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.: 6200 kc.
51.32 m.: 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.: 648 kc.: 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.: 583 kc.: 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.: 100 kw.
Nisa National
253.2 m.: 1185 kc.: 60 kw.
Toulouse National
386.6 hm.: 776 kc.: 120 kw.
Paris National
219 m.: 1366 kc.
247 m.: 1213 kc.
274 m.: 1095 kc.
312 m.: 959 kc.

8 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINETII. Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață. Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Orchestra Petrică Moțoi.** Parada siameză de Paul Lincke; Esmeralda, suită de Balet de Drigo; Visiune, melodie de Franz Drdla; Libelula, vals intermezzo de Carabin; Carmencita, serenadă spaniolă de Sentis: Suită orientală de Popy; Mandolinata, de Drido; Intermezzo de Gillet.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR. Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Țara surâsului" de Lehar; Menuet de Boccherini; Arii din „Boema" și „Tosca" de Puccini (voce: Maria Cebotari); Cavatina de Raff; Murmurul pădurii de Liszt; Potpuriu din „Paganini" de Lehar; Preludiu din Arlandi și Piesă de greci; Bolero de Carabella; Piese de Grieg; Mazurka de Sibelius; Impresii din Orient de Amadei; Vals din „Faust" de Gounod.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii. Curs de limba germană.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Orchestra Ştefan Kiriţescu dirij. de Corologos** voce: **Valeria şi Alexandru Bojenescu:** Expresul de Riviera fox de Mildiego; Dac'ai fi lângă mine, tango de Corfescu (duet): Cine în lume e ca tine, fox Schröder (voce); Macariolita, rumba de Bixio (voce); Inima mea te cheamă, habaneră de Corologos (voce); Aşteaptă-mă diseară, tango de Ştefan Kiriţescu; Doar noi singuri să fugim în noapte, blues de Bixio (Duet); Graţioasa, rumba de Buffo.

19.00: **Cronica cărţii de Alex. Hodoş.**

19.15: **Muzică de cameră: I. Fotino,** violoncel şi **M. Andricu,** pian. Sonata de Saint-Saëns.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Orchestra Radio,** dirij. de **Alfred Alexandrescu,** voce: **D-ra Claudia Saghin.** Mozart: Uvertura „Cosi fan tutte"; Wagner: Visul Elsei din „Lohengrin" (voce: **D-ra C. Saghin)** Puccini: Arie din „Boema" (voce: **D-ra C. Saghin.** Debussy: Arabesca Nr. 1; Puccini: Arie din D-ra Buterfly (voce: **D-ra C. Saghin);** Puccini: Arie din Tosca (voce: D-ra **Claudia Saghin);** Schubert: Muzică de balet din „Rosamunda".

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: „Ochii astronomiei" G. Petrescu: „Harta cerului".**

21.00: **Orchestra simfonică Radio,** dirij. de **Ekitai Ahn:** Toccata şi fuga în re minor de Bach, instrumentată de Ekitai Ahn; Fugă în sol minor de Bach, instrumentată de Ekitai Ahn: Moarte şi transfiguraţie de Richard Strauss; Simfonie-Fantezie „Mandschauko" de Ekitai Ahn (pentru orchestră mare şi cor mixt.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** discuri): Foxtroturi de Trumbauer şi Roppolo; Canzonetă, fox de Casco; Melodie de Raymond (voce: Maria von Schmedes); Tango de Bertini şi Canzonetă de Gori (voce: Enzo di Mola); Vals lent de Millöcker şi Tango de Ritter; Melodii de Audran şi Herold; Plimbare pe lună şi O, Manuela de Gaze (voce: Rosita Serano); Rumba de Orefiche şi Melodie de Lecuona; Canzonete de Rosis şi Mazzoli; Foxtroturi de Kreuder (voce: Rudi Godden); Potpuriu din opereta „Franzi" de Kreuder (pian: autorul); Melodie de Schmidseder şi Vals de Lehar (voce: Ernst Groh); Selecţiuni de foxtroturi.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 si unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei. **Concert pentru masă** (discuri): Selecţiuni din „Paganini" de Lehar (Orch. Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek); Tango de Bianco şi La cumparsita — tango de Radriguez (orch. Argentiniană „Eduardo Bianco"); Cine ştie — tarantela de Czernik şi Variaţiuni pe o temă de Mozart de Adam (voce Erna Sack); Dorinţi şi Visuri de copii — intermedii de Rixner (orch. Hans Carste); Intermezzo din „Palaţa" de Leoncavallo şi Intermezzo din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Potpuriu de melodii din operele lui Johann Straus (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Tango de Boulanger şi Hora Stacato (orch. Grigoraş Dinicu.

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Fraţii Creţu:** Dor pribeag — romanţă; Am mutat o piatră de hotar (voce Ion Creţu); Horă bucovineană; Lampa — romanţă (voce Ion Creţu); Sufletele sufletele (voce Fraţii Creţu); După ochi ca murele şi Ana Lugojana (clarinet D-tru Creţu); Pe şoseaua din Ceplan şi Sârba Pompierilor (acordeon Ion Creţu); Arii naţionale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Dl. Gheorghe Hârtopeanu-armonică.**

19.00: **Serenade** (discuri): Serenada pentru orch. de coarde op. 22 de Dvorak (orch. Operei din Berlin dir. de Fritz Lehmann); Serenada Nr. 6 pentru orch. de coarde de Mozart (membrii orch. Operei din Berlin dir. de Fritz Lehmann).

19.34: **Muzică spaniolă** (discuri): Dans navarez de Escobar (orch. Otto Dobrindt); La Casita de Grever (voce Rosita Serrano); Seguidglia de Carion Y Chueca şi Scene andaluze de Breton; Paso dobe de Steurs (orch. Jean Steurs); Melodie de Mostazo din filmul „Mariquilla Terremoto" (voce Estrellita Castro); Maria Magdalena — slowfox şi Passo doble de Quiroga.

20.00: **DIN TRECUTUL NOSTRU — Dl. Nicolae Grigoraş — „Mânăstirea Galata".**

20.15: **D-na Ecaterina Carp-voce.**

20.35: **Muzică instrumentală** (discuri): Foaie de album de Wagner şi Menuet de Debussy (vioară Georg Kulenkampff); Andante din concertul pentru orgă op 4 Nr. 1 Haëndel (orgă Alfred Sittard cu orch. filarm. din Berlin dir. de Leopold Ludwig); Cântec de leagăn de Godard şi La Cinquantaine de Gabriel Marie (violoncel Paul Grummer); Perpetuum

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.
Amplificatoare de mare putere, Instalaţia completă cu gramofon şi microfon
Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare
Punere la punct cu osciloscopul catodic
Laboratorul RADIO BARDIZ
Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

SIEMENS-RADIO

mobile de Weber (pian Alexandru Brailowsky).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Scarlattiana — piesă simfonică de Casella (discuri):** (pian Hans Priegnitz cu orch. Operei din Berlin dir. de Fritz Lehmann).

21.43: **Dansuri moderne** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert la orgă. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Cocert la pian. ■ 21.25. Conf. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Concert de muzică de cameră.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Din lumea operei. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică distractivă. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică din timpuri vechi. 21. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

Zürich-Basel-Berna

17. Piesă radiofonică. ■ 17.30. Muzică la pian și vioară. ■ 17.55. Plăci. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Din Lugano. ■ 19. Varietăți. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert. 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică aleasă. ■ 20.55. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
460.5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
312 m.; 959 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.

miercuri

9 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

MIERCURI 9 FEBRUARIE 1944
RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII. Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață. Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul:** voce: **D-ra Cheosseian:** I. Posturpa: Umăr la umăr, marș; Dvorak: Vals; Cavaler de Flondor: Serenadă (voce); Joost: Polcă; Tramin: Pe timpul morilor; Schubert: Serenadă (voce); Dostal: Bolero, Seguidilla; Grieg: Te iubesc (voce); Postupa: Noapte de primăvară, vals lent; Benatzky: Tango lied; Helmund: Cântec de vrajă (voce); Repper: Stelele deșertului; Gambardella: Come facette mameta (voce); Carste: Lied; Dostal: Furioca.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.00: **ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI ȘCOLAR SECUNDAR.**

17.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii. Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Lenita Arteea,** voce, cu ansamblul său:

19.00: **Viața noastră culturală de Emanoil Bucuta.**

19.15: **Contele Emmerande Lerchenfel,** recital de pian: 1) **Joh. Seb. Bach:** a) Preludiu și Fugă în re major; Fantesie cromatică și Fugă în Re minor; II) **Johanes Brahms:** Intermezzo în mi bemol minor op. 118 Nr. 6; Rapsodie în si minor op. 79 Nr. 1; III) **Frederic Chopin:** Barcarola în fa diez major op. 60.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Orchestra de cameră,** dirij. de **N. Rădulescu** voce: **Yolanda Mărculescu.** Menuet de Boccherini; Nucul de R. Schumann; Cântec de apă de Fr. Schubert; Andante și allegro de Foerster; Cântecul vrajei de Helmund Mayer; La Capinera de Benedicht; Perdeaua vecinei de Alfred Alexandrescu; Visare și vals de Ceaikowsky; Arabescă și Serenadă de Schonian.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: „Arhitecți" Arhitect C. Iotzu: „Ion Mincu".**

21.00 **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Luna, vals de Lincke; Ghitara mea ,tango de Ferando Orlandis (voce: autorul); Ti-pi-tin de Grever și Rumba de Vasquez; Sansonetă de Gros și Veche baladă de Mauclair (voce: Lys Gaut); Blues de Armstrong și Melodie de Smith; Canzonete de Semprini și Simonini (voce: Alberto Rabaghliati); Melodie de Grever și Leo (voce: Rosita Serano); Fox de Clinton; Ascultați mandolinele! și Tarantela de Scotto (voce: Tino Rossi); Melodii vrăjite, potpuriu de Benatzky; Cântece spaniole de Mostazo (voce: Estrelitta Castro); Tangouri de Perez și Hellmann; Morettina și Valentina de Marf (voce: Mario Latilla).

23.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Muzică variată** (discuri).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Gică Niculescu Soni.**

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Concert de preludii și rapsodii** (discuri): Preludiu la act. II din „Dna Butterfly" de Puccini (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Rapsodia op. 119 în mi bemol major de Brahms (pian: Elly Ney); Preludiu din „Lohengrin" de Wagner (orch. simf. dir. de Leopold Stokowsk); Spania — rapsodie de Chabrier (orch. filarm. din Berlin dir. Hans Schmidt Isserstedt); Preludiu la act. III din „Traviata" de Verdi (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

19.00: **CONFERINȚA: Dl. Av. Eugen Marinescu — „19 ani dela moartea lui D. Alexandrescu".**

19.15: **Muzică de cameră** (discuri): Allegro con brio și Siciliana de Boccherini (Quartetul Poltronieri); Menuet din Trio în Do minor op 1 Nr. 3 de Beethoven (pian Elly Ney, vioară Max Strub, violoncel Ludwig Hoelscher); Quartetul op. 64 Nr. 5 în re major de Haydn (Quartetul de coarde „Riele Queling).

19.40: **D-ra Cristina Popovici-voce. Muzică italiană:** Core 'ngrata — de Cardillo; Mandulina abbandunata de Marchesini; Torma a Surriento de De Curtis; Barcarola d'ammore de Gardano; Parla-vals de Arditi.

20.00: **SEARA DE TEATRU: Lache Baston et Compania", Comedie radiofonică** de I. Fr. Botez. Interpretarea: Artiști ai Teatrului Național din Iași.

DISTRIBUȚIA

Lache Baston, comerciant en gros și en detail — Dl. C. Ramadan
Gică Fumureanu, pictor, ginerele lui Lache — Dl. Miluța Gheorghiu
Titi Păunescu, șef de birou, ruda Sitei Baston — Dl. St Dăncinescu
Emil Croitorescu, misit, om de afaceri al lui Lache — Dl. Nec. Meicu
Sita Baston, soția lui Lache, D-na El. Nicolau
Mimi Fumureanu, fiica ei, D-na M. Baciu Gheorghiu
Luța, servitoarea, D-na Sylvia Ionașcu
Povestitorul — D. Const. Muruzan

20.50: **Muzică veselă** (discuri): Cântec popular hawaian; Melodie și One step de Brău (orch. Adalbert Lutter).

21.00: **Radio-Jurnal** (II).

21.15: **Valsuri de concert de Johann și Josef Strauss** (discuri): Dunărea albastră de Johann Strauss (orch. simf. din Berlin dir. de Allo's Melichar; Dynamiden — vals de Josef Strauss (orch. simf. dir. de Hans Georg Otto); Trandafiri din Sud de Johann Strauss (orch. filarm. din Viena dir. de Klemens Krauss); Delir — vals de Josef Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Allo's Melichar).

21.45: **Muzică variată ușoară** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. onf. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20.30. Dialog. ■ 21. Cabaret. ■ 21.30. Conf. 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Din Opere și Operete. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăți. ■ 18.30. Reporaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe iront. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică veselă. ■ 21.30. Varietăți. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 17.50. Meteor. ■ 18. Din Berna. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Inf. pentr ucopii. ■ 19.25. Recital de pian. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Între orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.: 648 kc.: 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.: 583 kc.: 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.: 479 kc.: 100 kw.
Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.: 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.: 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

10 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII. Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineață. Inchederea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Orchestra Vasile Julea.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

SIEMENS-RADIO

14.00: Radio-Jurnal.
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Ionel Cristea:** Pe aripile vântului, vals de Hall; Potpuriu vienez de Hruby; Două tangouri de Julio Blanco: Il Relicario, passo doble de Padilla; Sunt mulțumit de Boulanger; Serenada sărutului de Micheli; Vârtejul, vals de Matei; Tango spaniol de Fischer; Romanță de Ceaikowski; Arii naționale.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: POȘTA MILITARA RADIO.
16.10: Emisiune specială în limba rusă.
16.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: Deschiderea emisiunii. Cronica juridică de Avocat Mihail Ciocâlteu.

RADIO ROMANIA
18.15: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREȘTI
18.15: Știrile serviciului german

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: Muzică variată (discuri).
19.15: Quartetul Carmen-Sylva: C. Bobescu, vioara I-a, **C. Botez,** vioara II-a, **A. Rădulescu,** violă și **Th. Lupu,** violoncel. Quartetul în „la", opus 29, de Franz Schubert: a) Allegro ma non troppo. b) Andante c) Munetto (Allegretto); d) Allegro moderato.
19.45: PUBLICITATE.
19.50: Radio-Jurnal; Instrucțiunile Apărării Pasive.
20.00: Concert „Enescu", cu Orchestra simfonică Radio, dirij. de **Ionel Perlea (Trans. dela Ateneu).**
Cuvânt: I. S. Bach: Concert în la minor pentru violină și orchestră M. Bruch: Concert în sol minor;
In pauză (20.45—21.05): **UNIVERSITATEA RADIO: Prof. Ștefan Nicolau: „Ultravirusurile".**
E Lalo: Simfonia spaniolă.
21.35: Muzică variată (discuri). Menuet de Debussy; Lied de Severas (voce: Charles Panzéra); Noveletă de Schumann; Cântec finlandez (voce: Rauta Waara); Balada în sol minor de Chopin.
22.00: Radio-Jurnal; Sport.
22.15: PUBLICITATE.
22.20: Muzică variată ușoară (discuri): Melodii de dans de Rocca și Confrey; Două cântece din filmul „Prețul unui sărut" de Kammer (voce: José Mojica); Melodii din filmul „Privighetoarea suedeză" de Grothe (voce: Eva Maria Siefert); Selecțiuni de melodii de Lehar (pian: Peter Kreuder); Biancamaria de Marini; Canzonetă de Ravasini.
23.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii.** — Invățătura zilei. **Fantezii muzicale** (discuri): Fantezie din „Tosca" de Puccini (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Fantezie din „Palața" de Leoncavallo (orch. filarm. din Berlin dir. Alois Melichar); Fantezie pe motive populare din provincia Anjou de Lekeu (orch. simf. din Bruxelles dir. de Franz André); Fantezie pe motive de Lortzing arr. de Alltist (orch. Operei din Berlin dir. de Gerhard Steeger).
13.00: **Sfaturi medicale.**
13.10: **Cântăreți populari** (discuri): Na gurița și te du (voce Rodica Bujor); Morița (voce Ștefan Savu); La puțul cu cinci isvoare (voce Ioana Radu); Hai iu, iu (voce Ion Joviță); Iarna grea, muerea rea și Mărioară dela Gorj (voce Maria Tănase).
13.30: **Radio-Jurnal** (I).
13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Curcubeu — vals de Waldteufel; Pe o plajă persană de Ketelbey; Patrulă spaniolă de Deshaïres; A distrus inima mea — tango de Predescu; Nu crede că ne vom despărți așa curând de Jary; Plouă — slow de Vasilescu; Arii naționale.
14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică veselă ușoară** (discuri): Vals de Scotto din filmul „In sunetul ghitarelor" (voce Tino Rossi); Două melodii de Bochmann (voce Ilse Werner); Vocea ta — melodie de Agnello și Canzonetă de Stazzoneni (voce Ernesto Bonino); Tango de Schmidseder și Foxtrot lent de Jary (voce Rosita Serrano); Foxtrot lent de Di Lazarro (orch. Adalbert Lutter).
19.00: **Bolero — piesă simfonică de Ravel** (discuri): (Orch. Asoc. de Concerte „Lamoureux" din Paris dir. de compozitor.
19.16: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din „Sezon la Salzburg" de Raymond (Orch. Adalbert Lutter); Cântecul marii de Tagliaferri din filmul „Portul" și „Plecarea emigranților" de Bixio din filmul cu același nume (voce Enzo de Muro Lomanto); Serenadă de Amanta (voce Rino Barbi); Vals și potpuriu de melodii de Jeaux Steurs (orch. dir de compozitor), Canzoneta populara arr. de Schipa și Barcarolă de Presle ((voce Tito Schipa); Adio Neapole de Murzilli (orch. Marek Weber); Potpuriu de cântece venețiene de Stroecker și Kutschera (voce Julius Patzak și Maria Reiner); Două arii din „Lăcătușul" de Johann Strauss (voce Erna Berger).
20.00: **CONFERINȚA: Dl. Ing. Victor Prosie — „Apa, circulația ei — energia ei latentă".**
20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Selecțiuni din „Dama de pică" de Ceaicovschi: Accelerație — vals de Strauss; Cântec indian de Rimsky-Korssakoff; Salutul dragostei de Elgar; Melodie de Kockert; Josephine — melodie de Blome; Manya de Siede.
21.00: **Radio-Jurnal** (II).
21.15: **D. Mihail Bratu** (vioară).
21.35: **Dansuri și cântece de eri și de azi** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.
22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.
22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.
22.40: Emisiune în limba franceză:
22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Conf. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22.35. oncert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17 Inf. ■ 17.15 Concert. ■ 18. ■ Concert coral. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică din Oepere. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

Zürich-Basel-Berna

17. Conf. ■ 17.30. Pentru bolnavi. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Lecturi. ■ 19.15. Muzică de cameră. ■ 19.30. Concert la pian ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Clopotele. ■ 20.45. Concert. ■ 22.50. Inf

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.: 722 kc: 60 kw.
si unde scurte
48.38 m: 6200 kc.
51.32 m.: 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.: 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m: 648 kc; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.: 583 kc: 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.: 479 kc.: 100 kw.
Nisa National
253.2 m: 1185 kc.: 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.: 776 kc.: 120 kw.
Paris National
219 m.: 1366 kc.
247 m.: 1213 kc.
274 m.: 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

11 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII. Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Concert de dimineaţă. Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc. de Editură** voce: **Dorina Drăghici.** Am visat de Patrichi; Vals boston de Maxim; Urăsc bărbaţii de Raoul Moretti (voce); Bimbo, fox de Sibiceanu; M'ca Rozetă de Raoul Moretta (voce); Am un cuib cu trei rândunele de Liliana Delescu (voce); Rumba de Patrichi; Vreau să-mi caut fericirea de Lulu Orescu; Maria de Roger Luchessi (voce); Poem de Liliana Delescu; De mâine de Nell Martini; Lacrimile Senoritei de Eugen Teger; Să nu mă părăseşti, de D'Anzi; Pe sub fereastra să trăesc, melodie de D'Anzi (voce); Serenadă de Wersma; Tery, fox de Marius Mihail.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii. Curs de limba germană.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Al 16-lea concert spiritual ortodox,** executat de **Corul Secţiei de Propagandă a Marelui Stat Major,** dirij. de prof. Ion Chirescu

19.25: **Fundarea imperiului japonez de Ion Timuş.**

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Seară de operă „TOSCA",** operă în 3 acte de **Puccini** (discuri).

DISTRIBUŢIA

Tosca	Carmen Melis
Cavaradosi	Piero Pauli
Scarpia	Apollo Granforte
Angelotti	Giovani Azzimonte
Paracliserul	Antonio Gelli
Ypoletta	Nela Palai
Sciarrone	Giovani Azzimonte

Orchestra Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno.

In pauza I-a (20.43—21.03): **UNIVERSITATEA RADIO: „Cărţi caracteristice ale Renaşterii".**

Prof. Alex. Marcu: „Principele" lui Machiavel.

In pauza II-a (21.41—21.56): **Radio-Jurnal: Sport.**

22.22: **PUBLICITATE.**

22.27: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de melodii de De Curtis; Canzonete de Bonavolunta şi Valente (voce: Tito Schipa); Melodii de Richartz şi Carste (voce: Willy Treffner); Canzonete de Coldi şi Casadei; Şansonetă de Aubert (voce: Lucienne Boyer); Foxtroturi de Furebre şi Henderson; Canzonete de Rainondo şi Schisa (voce: Oscar Carboni); Şansonete de Monnot şi Dunn (voce: Damia); Vals lent şi Tango Marina de Schmidseder; Rumba de Orefice şi Simons; Fox de Sciorilli şi Vals de Giuliani.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii — Învăţătura zilei; Uverturi uşoare** (discuri); **Uvertura la „Războiul vese"** de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Noapte spaniolă — uvertură de Bodart (orch. Radio Lipska dir. de Reinhold Merten); „Bărbierul din Sevilla" — uvertură de Paisiello, Gianina şi Bernardone — uvertură de Cimarosa (orch. Operei de cameră EIAR dir. de Ugo Tansini); Uvertura la „Wilhelm Tell" de Rossini (orch. Operei din Berlin dir. de Paul van Kempen).

13.00: **Jocuri şi cântece româneşti** (discuri); Brâul dela Podeni/Atica şi Negustor-negustoraş (orch. Nicu Stănescu); Vai săraci graniceri şi Gugulana (voce Ion Jovită); Coboară puica, coboară şi Hora lui Tandin/Joc dela Caraula-Vârtop (orch. Costică Tandin); Daolică Leana mea şi Mă duce dorul departe (voce Rodica Bujor); Horă de mână şi Simianca (taraful Nelu Busuioc).

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: ORA RANITILOR: Redactarea: D. Const. Moruzan; Jurnal pentru răniţi: D. Tudor Dăscălescu; Interpretarea: Artişti ai Teatrului Naţional din Iaşi; Prezentarea: D. Const. Moruzan.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; D. Ion Constantinescu — acordeon şi D. Const. Bursuc — pian.**

19.00: **Cronica vieţii religioase: Pr. Const. Bogdan.**

19.15: **Motetul „S'ăviţi pe Domnul" de Johan Seb. Bach** (discuri); (Corul conservatorului din Berlin dir. de Kurt Thomas).

19.30: **Muzică variată** (discuri); Pribeagul şi Grădinarul de Wolf (voce Karl Schmitt Walter); Potpuriu de melodii arr. de Schröder (orch. Adalbert Lutter); Două canzonete de Scelsi (voce Luigi Fort); Cântec fără cuvinte de Ceaicovschi şi Capriciu Nr. 20 de Paganini (vioară Sigmund Bleier); Serenadă de Steiner şi Vis pe mare de Zender (orch. Walter Fenske).

20.00: CONFERINŢA: **D. Prof. Univ. Vasile Pavelcu — „Crizele personalităţii".**

20.15: **Peter Kreuder execută la pian muzică uşoară** (discuri); Potpuriu de melodii de Benatzky; Selecţiuni muzicale de Walter Kollo; Potpuriu din opereta „Franzi" de Kreuder; Peter Kreuder cântă selecţiuni din compoziţiile sale.

20.40: **D-l Victor Popovici — voce.**

21.00: **Radio-jurnal (II).**

21.15: **Concert simfonic** (discuri); Joc de cărţi — piesă simfonică de Strawinsky (orch. filarm. din Berlin dir. de compozitor); Concert pentru pian op. 23 Nr. 1 în si bemol minor de Ceaicovschi (pian Conrad Hansen cu orch. filarm. din Berlin dir. de Willem Mengelberg); Dealul ielelor — uvertură de Kuhlau (orch. filarm. din Berlin dir. de Georg Hoeberg).

22.15: **Muzică de jazz** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

TABLOU

de corespondența lungimelor de undă exprimate în metri (m) și a frecvențelor în Kilohertz (KHz)

kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m
100	3000	200	1500	300	1000.0	400	750.0	500	600.0	600	500.0	700	428.7	800	375.0	900	333.4
101	2970	201	1492	301	996.5	401	748.2	501	598.9	601	499.1	701	428.0	801	374.5	901	333.0
102	2941	202	1484	302	993.4	402	746.3	502	597.6	602	498.3	702	427.4	802	374.0	902	332.6
103	2913	203	1478	303	990.2	403	744.3	503	596.4	603	497.5	703	426.7	803	373.6	903	332.2
104	2885	204	1471	304	986.8	404	742.5	504	595.3	604	496.7	704	426.1	804	373.1	904	331.8
105	2857	205	1463	305	983.5	405	740.7	505	594.0	605	495.8	705	425.5	805	372.7	905	331.5
106	2830	206	1456	306	980.4	406	739.0	506	592.8	606	495.0	706	424.9	806	372.2	906	331.2
107	2804	207	1449	307	977.2	407	737.0	507	591.7	607	494.2	707	424.3	807	371.7	907	330.8
108	2778	208	1442	308	973.8	408	735.2	508	590.4	608	493.4	708	423.7	808	371.3	908	330.4
109	2752	209	1436	309	970.8	409	733.5	509	589.4	609	492.6	709	423.2	809	370.8	909	330.0
110	2727	210	1429	310	967.6	410	731.7	510	588.1	610	491.8	710	422.5	810	370.3	910	329.7
111	2703	211	1422	311	964.5	411	730.0	511	587.1	611	491.0	711	421.9	811	369.9	911	329.3
112	2679	212	1415	312	961.4	412	728.2	512	585.9	612	490.1	712	421.3	812	369.4	912	328.9
113	2655	213	1409	313	958.5	413	726.3	513	584.7	613	489.3	713	420.7	813	369.0	913	328.5
114	2631	214	1402	314	955.2	414	724.7	514	583.6	614	488.6	714	420.2	814	368.6	914	328.2
115	2609	215	1396	315	952.4	415	723.0	515	582.5	615	487.8	715	419.6	815	368.1	915	327.9
116	2586	216	1389	316	949.3	416	721.2	516	581.4	616	487.0	716	419.0	816	367.6	916	327.5
117	2564	217	1382	317	946.3	417	719.5	517	580.3	617	486.2	717	418.4	817	367.2	917	327.1
118	2542	218	1376	318	943.4	418	717.7	518	579.1	618	485.4	718	417.8	818	366.7	918	326.7
119	2521	219	1370	319	940.4	419	716.0	519	578.0	619	484.7	719	417.3	819	366.3	919	326.5
120	2500	220	1364	320	937.6	420	714.3	520	576.9	620	483.9	720	416.7	820	365.8	920	326.1
121	2479	221	1358	321	934.6	421	712.5	521	575.9	621	483.1	721	416.1	821	365.4	921	325.7
122	2459	222	1351	322	931.6	422	710.8	522	574.6	622	482.3	722	415.5	822	364.9	922	325.4
123	2439	223	1345	323	928.8	423	709.3	523	573.4	623	481.6	723	415.0	823	364.5	923	325.0
124	2419	224	1339	324	926.0	424	707.5	524	572.5	624	480.8	724	414.4	824	364.1	924	324.6
125	2400	225	1333	325	923.0	425	705.8	525	571.4	625	480.0	725	413.8	825	363.6	925	324.4
126	2381	226	1327	326	920.2	426	704.2	526	570.3	626	479.2	726	413.2	826	363.2	926	324.0
127	2362	227	1322	327	917.5	427	702.6	527	569.2	627	478.4	727	412.6	827	362.8	927	323.7
128	2344	228	1316	328	914.6	428	701.0	528	568.3	628	477.7	728	412.1	828	362.3	928	323.3
129	2326	229	1310	329	911.8	429	699.2	529	567.0	629	476.9	729	411.5	829	361.9	929	322.9
130	2308	230	1304	330	909.0	430	697.6	530	566.0	630	476.2	730	411.0	830	361.4	930	322.5
131	2290	231	1299	331	906.2	431	696.0	531	565.0	631	475.4	731	410.4	831	361.0	931	322.2
132	2273	232	1293	332	903.6	432	694.2	532	563.9	632	474.7	732	409.8	832	360.6	932	321.9
133	2256	233	1287	333	901.0	433	692.8	533	562.9	633	473.9	733	409.3	833	360.2	933	321.5
134	2239	234	1282	334	898.2	434	691.2	534	561.9	634	473.1	734	408.6	834	359.7	934	321.2
135	2222	235	1276	335	895.6	435	689.7	535	560.6	635	472.4	735	408.1	835	359.2	935	320.9
136	2206	236	1271	336	892.8	436	688.0	536	559.6	636	471.7	736	407.5	836	358.9	936	320.5
137	2190	237	1266	337	890.2	437	686.4	537	558.6	637	471.0	737	407.0	837	358.4	937	320.2
138	2174	238	1260	338	887.6	438	684.8	538	557.6	638	470.2	738	406.5	838	358.0	938	319.8
139	2158	239	1255	339	885.0	439	683.3	539	556.5	639	469.4	739	406.0	839	357.5	939	319.5
140	2143	240	1250	340	882.2	440	681.7	540	555.5	640	468.7	740	405.4	840	357.1	940	319.2
141	2128	241	1245	341	879.6	441	680.3	541	554.5	641	468.0	741	404.8	841	356.7	941	318.8
142	2113	242	1240	342	877.2	442	678.7	542	553.5	642	467.3	742	404.3	842	356.3	942	318.4
143	2098	243	1235	343	874.6	443	677.2	543	552.5	643	466.6	743	403.7	843	355.9	943	318.1
144	2083	244	1229	344	872.0	444	675.7	544	551.4	644	465.8	744	403.2	844	355.5	944	317.8
145	2069	245	1224	345	869.6	445	674.0	545	550.4	645	465.0	745	402.6	845	355.0	945	317.5
146	2055	246	1219	346	867.0	446	672.7	546	549.4	646	464.4	746	402.2	846	354.6	946	317.1
147	2041	247	1215	347	864.6	447	671.1	547	548.4	647	463.7	747	401.6	847	354.2	947	316.8
148	2027	248	1209	348	862.0	448	669.6	548	547.4	648	462.9	748	401.1	848	353.8	948	316.4
149	2013	249	1205	349	859.6	449	668.2	549	546.4	649	462.3	749	400.5	849	353.3	949	316.1
150	2000	250	1200	350	857.0	450	666.7	550	545.4	650	461.6	750	400.0	850	352.9	950	315.8
151	1987	251	1193	351	854.6	451	665.1	551	544.4	651	460.8	751	399.5	851	352.5	951	315.4
152	1974	252	1191	352	852.4	452	663.7	552	543.5	652	460.1	752	398.9	852	352.2	952	315.1
153	1961	253	1186	353	849.8	453	662.2	553	542.5	653	459.4	753	398.4	853	351.7	953	314.8
154	1949	254	1181	354	847.2	454	660.7	554	541.5	654	458.7	754	397.8	854	351.3	954	314.5
155	1936	255	1177	355	845.0	455	659.3	555	540.5	655	458.0	755	397.4	855	350.8	955	314.1
156	1923	256	1172	356	842.8	456	657.8	556	539.5	656	457.3	756	396.8	856	350.4	956	313.8
157	1911	257	1168	357	840.2	457	656.4	557	538.5	657	456.6	757	396.3	857	350.0	957	313.5
158	1898	258	1163	358	838.0	458	655.0	558	537.6	658	455.9	758	395.7	858	349.6	958	313.1
159	1887	259	1158	359	835.6	459	653.6	559	536.6	659	455.2	759	395.3	859	349.2	959	312.8
160	1875	260	1154	360	833.2	460	652.1	560	535.6	660	454.6	760	394.7	860	348.8	960	312.5
161	1863	261	1150	361	831.0	461	650.7	561	534.7	661	453.8	761	394.2	861	348.4	961	312.2
162	1852	262	1145	362	828.7	462	649.4	562	533.9	662	453.1	762	393.6	862	348.0	962	311.8
163	1840	263	1141	363	826.2	463	647.9	563	532.9	663	452.5	763	393.2	863	347.6	963	311.5
164	1829	264	1136	364	824.2	464	646.4	564	531.9	664	451.8	764	392.6	864	347.2	964	311.1
165	1819	265	1132	365	821.8	465	645.0	565	531.0	665	451.1	765	392.1	865	346.8	965	310.9
166	1807	266	1128	366	819.6	466	643.7	566	530.0	666	450.4	766	391.6	866	346.4	966	310.5
167	1796	267	1124	367	817.2	467	642.4	567	529.0	667	449.8	767	391.1	867	346.0	967	310.2
168	1786	268	1120	368	815.2	468	641.0	568	528.2	668	449.1	768	390.5	868	345.6	968	309.9
169	1775	269	1115	369	813.0	469	639.6	569	527.2	669	448.4	769	390.1	869	345.2	969	309.6
170	1765	270	1111	370	810.8	470	638.3	570	526.3	670	447.7	770	389.6	870	344.8	970	309.2
171	1755	271	1107	371	808.6	471	637.0	571	525.4	671	447.1	771	389.1	871	344.4	971	308.9
172	1744	272	1103	372	806.5	472	635.6	572	524.4	672	446.4	772	388.6	872	344.0	972	308.6
173	1734	273	1099	373	804.2	473	634.1	573	523.5	673	445.8	773	388.1	873	343.6	973	308.3
174	1724	274	1095	374	802.0	474	632.9	574	522.6	674	445.0	774	387.6	874	343.2	974	307.9
175	1714	275	1091	375	800.0	475	631.6	575	521.7	675	444.4	775	387.1	875	342.8	975	307.7
176	1705	276	1087	376	797.8	476	630.3	576	520.9	676	443.8	776	386.5	876	342.5	976	307.4
177	1695	277	1083	377	795.8	477	628.9	577	519.9	677	443.1	777	386.1	877	342.1	977	307.1
178	1685	278	1079	378	793.6	478	627.6	578	519.0	678	442.5	778	385.5	878	341.7	978	306.8
179	1676	279	1075	379	791.6	479	626.3	579	518.1	679	441.8	779	385.1	879	341.3	979	306.4
180	1667	280	1071	380	789.4	480	625.0	580	517.2	680	441.2	780	384.6	880	340.8	980	306.1
181	1657	281	1068	381	787.4	481	623.7	581	516.3	681	440.6	781	384.1	881	340.5	981	305.8
182	1648	282	1064	382	785.2	482	622.4	582	515.5	682	439.8	782	383.6	882	340.1	982	305.5
183	1639	283	1060	383	783.2	483	621.1	583	514.5	683	439.2	783	383.1	883	339.7	983	305.1
184	1630	284	1056	384	781.2	484	619.9	584	513.7	684	438.5	784	382.6	884	339.3	984	304.9
185	1622	285	1053	385	779.2	485	618.6	585	512.8	685	437.9	785	382.1	885	339.0	985	304.6
186	1613	286	1049	386	777.2	486	617.3	586	511.9	686	437.3	786	381.7	886	338.6	986	304.2
187	1604	287	1045	387	775.2	487	616.0	587	511.1	687	436.6	787	381.2	887	338.2	987	303.9
188	1596	288	1042	388	773.2	488	614.7	588	510.1	688	436.0	788	380.7	888	337.8	988	303.6
189	1587	289	1038	389	771.2	489	613.4	589	509.3	689	435.4	789	380.2	889	337.5	989	303.3
190	1579	290	1035	390	769.2	490	612.1	590	508.4	690	434.8	790	379.8	890	337.1	990	303.1
191	1571	291	1031	391	767.2	491	611.0	591	507.6	691	434.1	791	379.2	891	336.7	991	302.7
192	1563	292	1027	392	765.2	492	609.7	592	506.7	692	433.5	792	378.8	892	336.3	992	302.4
193	1554	293	1024	393	763.3	493	608.5	593	505.8	693	432.9	793	378.3	893	335.9	993	302.1
194	1546	294	1020	394	761.3	494	607.3	594	505.0	694	432.2	794	377.8	894	335.6	994	301.8
195	1539	295	1017	395	759.5	495	606.0	595	504.2	695	431.6	795	377.3	895	335.2	995	301.5
196	1530	296	1013	396	757.5	496	604.7	596	503.4	696	431.0	796	376.9	896	334.8	996	301.1
197	1523	297	1010	397	755.7	497	603.6	597	502.4	697	430.4	797	376.4	897	334.5	997	300.8
198	1515	298	1007	398	753.7	498	602.4	598	501.7	698	429.7	798	375.9	898	334.1	998	300.6
199	1507	299	1003	399	751.8	499	601.1	599	500.9	699	429.1	799	375.5	899	333.7	999	300.3

m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz

22.00. Emisiune în limba germană : Muzică.
22.20 : Emisiune în limba italiană : Muzică.
22.40 : Emisiune în limba franceză :
22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Muzică la accordeon. ■ 18.25. Recitări. ■ 19.05. Plăci. ■ 20.30. Conf. 20.40. oncert. ■ 20.55. Varietăți. ■ 21.30. Concert. ■ 21.45. Recitări. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică distractiv. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Emisii din Operete. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert deLieduri. ■ 17.25. Varietăți. ■ 17.45. Muzică disractivă. ■ 17.59 .Meteor. ■ 18. Din Lugano ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru soldați. ■ 21.10. Conf. ■ 21.15. Comemorarea lui Iosept. Haydn.

ANDORA

Intre orele 13—16 după ze
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

12 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** — Deschiderea emisiunii; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Frații Stănescu:** Sing-Sang, potpuriu de valsuri de Robrecht; Intermezzo de Pascaly; Dans de Wandermissen; La clacă, potpuriu de Paschil; Să retrăim dragostea noastră de aGuvin; Un tango spaniol de Malando; Serenadă orientală de Nicu Stănescu; Dansul Derviștilor de Berdrix; Romanțe. hora lui Borcea și Iocuri românești.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii. — Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCURESTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Concert la două piane: Th. Sibiceanu și Jean Lucaci,** cu acomp. de contrabas și baterie (voce: **Joujou Pavelescu**); Volpati: Paso-doble; Sibiceanu: Dansul fulgilor de zăpadă, foxtrot; Roger Luccesi: Maria, slow (voce); D. Șerbănescu: Ce târziu ai venit, rumba lentă; Dendrino: Vals boston (voce); Teger: Lacrimile Senoritei, paso-doble; Sibiceanu: Tangoul dragostei (voce); Peter Kreuder: Rosmarie, foxtrot.
19.00: **Conferință. Banatul de Octavian Neamțu.**
19.15: **Orchestra populară Ion Luca Bănățeanu:** Niciodată, vals boston de I. Vasilescu și Habanera, tango; Selecțiuni de muzică vieneză; Din ochii cari au plâns odată, romanță și Sârba lui Dinicu; Cântece și jocuri din Ardeal; Doine și jocuri din Banat.
19.45: **PUBLICITATE.**
19.50: **Radio-Jurnal.**
20.00: **D-ra Irina Frățiță-voce:** Valsuri.
20.00: **Fantezii** (discuri): Reminiscențe din muzică de Grieg; Fantezie pe motive de Chopin.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO : „Amintiri". Anibal Stoenescu**
21.00: **Orchestra Luceafărul :** voce: **Lena Mateescu:** Speyer: Paso doble; Alex. J.: Intermezzo; Bixio: Pentru tine, Lucia (voce); Otto Kockert: Viața pe străzile Neapolului; Stolz: Primăvara în Viena (voce); Richartz: Lied; Chiri: Campane fiorentine (voce); Zander: Serenadă; Argella: Vals; Saade: Serenadă în grădină; Konradt: Patru fete pe o bancă (voce); Drigo: Mandolinata; Hanschmann : Nunta păsărelelor; Winkler: Intermezzo.
22.00: **Radio-Jurnal: Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Quickstep de Spencer și Blues de Daniels; Canzonete de Barzizza și Rampoldi; Paso doble de Vaissade și Slowfox de Olivieri (voce: Rina Ketty); Ramona, vals de Wayne; Canzonete, fox de Kramer și Rizza (voci: Silvana Fioresi și Sorelle Lescano); Tan-

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG

48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA

50,20 m.	5978 Kc.	10 Kw.
48,38 m.	6200 Kc.	20 Kw.

BUENOS-AIRES

30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA

35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)

19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN

31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49,35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
31,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI

31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25,47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49,02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA

31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25,40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16,88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.

TOKIO

19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc.	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.

ELVEȚIA (PRANGINS)

16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO

25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA

30,86 m.	9735 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM

49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19,80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA

31,70 m.	9460 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.

MADRID, VALENCIA

30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42,63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

goüri de Marbot și Rivada (voce: Jean Solar); Fox de Clinton; Șansonete de Nicola și Bouillon (voce: Cântărețul fără nume); Vals lent de Ernst; Melodii de Orefiche și Vazquez; Șansonete de Hajos și Celerier (voce: Lys Gauty); Valse musette de Gerlach; Șansonete de Lenoir (voce: Albert Prejean); Fox de Koehler.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei; **Muzică ușoară variată** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Concert pentru masă** (discuri): Uvertura la „Bă eții veseli" de Suppé (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Nu mă lăsa — canzonetă de D'Anzi și Canzonetă de Militello (voce Ferruccio Tagliavini); Inimă frântă de Gillet și Menuet nr. 1 de Paderewski (orch. Marek Weber); Selecțiuni din „Sânge vienez" de Johann Strauss (voce Elisabeth Schwarkopf și Rupert Glawitsch); Ești fericirea vieții mele — lied de Dostal și Insula fermecătoare — lied de Paul Lincke (voce Herbert Ernst Groh); Vals de Bossi și Fragment din suita „Schițe chinezești" de Consiglio (orch. de cameră EIAR dir. de Ennio Ardandi); Uvertura la opera „Matilda de Shabran" de Rossini (orch. de cameră EIAR dir. de Ugo Tansini).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică de promenadă** (discuri): Aur de toamnă de Brusso și Moment muzical — intermezzo de Nucci (orch. Hans Busch); Serenadă de Paul Lincke (orch. Frank Sander); Porumbița de Yradier — fantezie arr. de Adalbert Lutter (orch. Adalbert Lutter); Trec studenții de Ibanez și Rusticanella de Cortopassi (orch. Hans Busch); „Raymond" — uvertură de Thomas (Orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

19.00: **Cronica războiului — d. Lt.-Col. Const. Mihăescu.**

19.15: **Marșuri (discuri).**

19.30: **Muzică variată** (discuri): Serenada de Toselli și Idila licurici or din „Lysistrata" de Paul Lincke (orch. Adalbert Lutter); Selecțiuni din „Paganini" de Lehar (voce Elisabeth Schwarkopf și Rupert Glawitsh); Te iubesc și In acest mormânt întunecos — lieduri de Beethoven (voce Heinrich Schlusnus); Adagio din „Concertul pentru vioară în re major" de Brahms (vioară Georg Kulenkampff acc. de orch filarm. din Berlin, dir. de Paul von Kempen).

20.00: **Prezentare muzicală: Richard Wagner** (discuri).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D. Ludwig Acker** — vioară: Preludiu de Bach; Menuet în sol major de Beethoven; Andaluza de Sarasate; Tango de Albeniz; Albina de Schubert.

21.35: **Muzică ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

APARATE DE RADIO MODERNE

repară conștiincios cu piese originale

„RADIO-REFLEX"

București
Str. Sfinților 4

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzica.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzica.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzica.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Muzică suedeză. ■ 18.35. Conf. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21.15. Recitări. ■ 21.30. Cabaret. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Concert la pian. ■ 23. In. Meteor. ■ 23.15. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Muzică distractivă. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Melodii plăcute. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Seară variată. ■ 22 Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

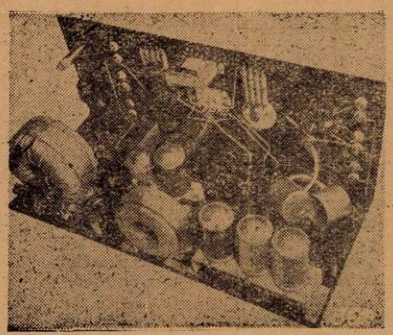
RU 4843

Amplificator de joasă frecvență pentru măsuri de laborator; trei etaje în cascadă; reproducere fidelă; alimentarea din rețeaua de curent alternativ.

Intr'un laborator de specialitate, utilitatea unui bun amplificator de joasă frecvență, este tot atât de mare, cât și a oricărui alt instrument sau aparat de măsuri. Fie că servește la studiul oscilațiilor de joasă frecvență, fie la modularea unui emițător local, fie la încercarea unui vorbitor, fie la alte scopuri similare, amplificatorul își justifică totdeauna prezența prin nenumăratele servicii pe care ni le poate aduce.

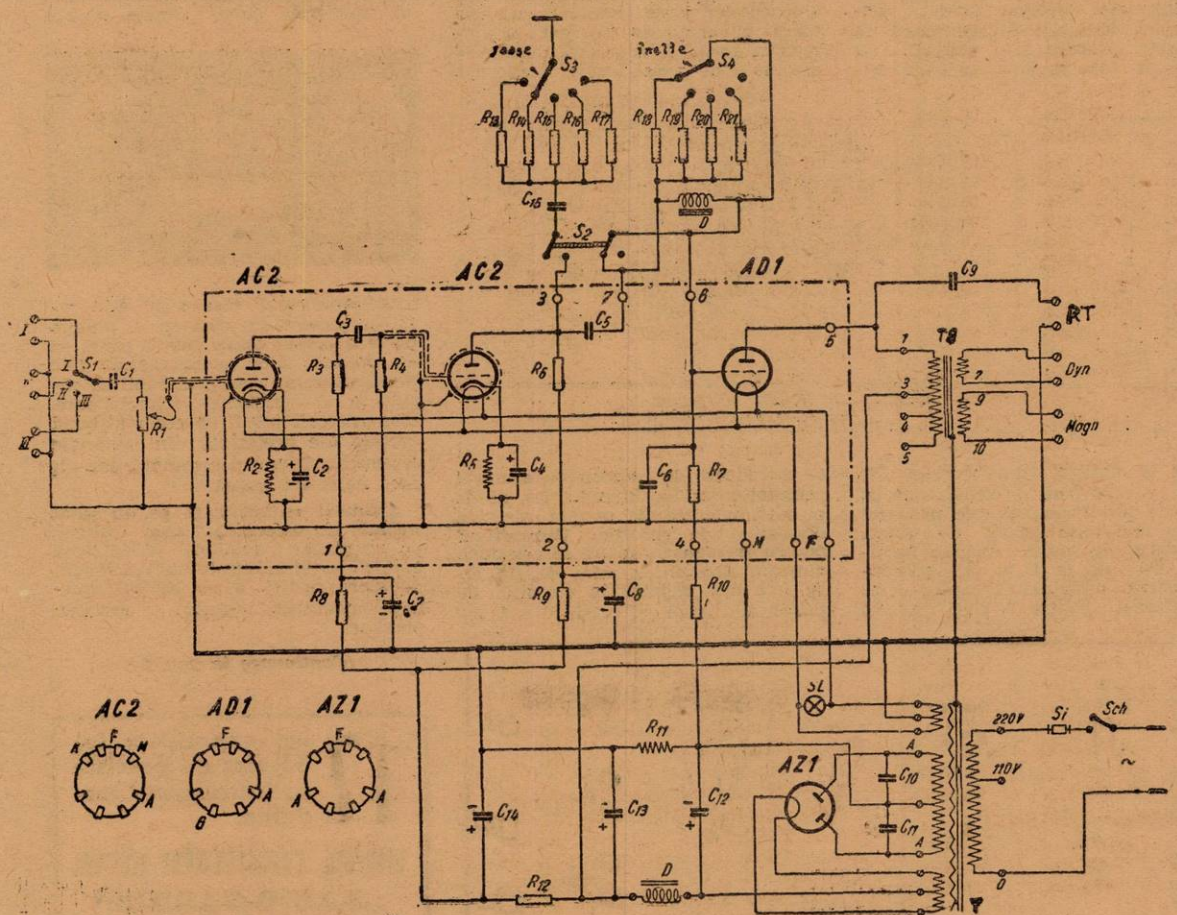
Vom înțelege funcționarea aparatului, privind schema de principiu a acestuia. Este un amplificator cu trei lămpi triode montate în cascadă și cuplate prin rezistențe și condensatori. La intrare găsim trei perechi de borne; câte una din fiecare se află la masă, iar celelalte se pot introduce în circuit cu ajutorul unui comutator. In chipul acesta este posibil de pildă, să trecem cu repeziciune dela microfon la pick-up și în general, dela o funcție la alta. Condensatorul C_1 oprește curentul continuu să ajungă la grătarul lămpii.

Cu ajutorul potențiometrului R_1, o parte din tensiunea disponibilă la intrare, se aplică la grătarul primei triode. Dozarea acestei tensiuni se face manual cu ajutorul potențiometrului pomenit.



Primele două etage se montează cu lămpi triode AC2 cuplate prin rezistențe și condensatori. Montajul lor a fost astfel conceput, încât să nu obținem maximum de putere, dar să determinăm aceste etaje să lucreze cât mai independent față de frecvențele amplificate.

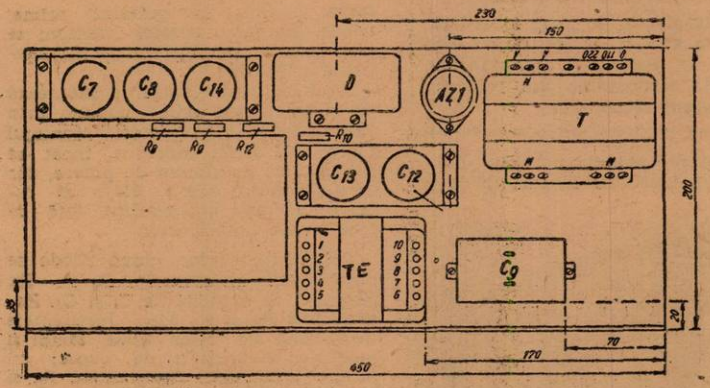
Polarizațiile celor două triode se obțin prin rezistențele R_2 și R_5, shuntate de capacitățile C_2 și C_3. Rezistențele R_3 și R_6 sunt rezistențele de sarcină ale celor două lămpi și alcătuesc elementele de cuplaj cu lampa următoare. Rezistențele R_8 și R_9 reduc tensiunea necesară pentru alimentarea celor două anode; ele sunt decuplate de condensatorii C_7 și C_8. Deobiceiu ,valoarea unor asemenea capacități este de 1-2 MF. In amplificatorul nostru vom alege valori mai mari; 2 M. F. nu este o valoare suficientă, deoarece amplifica-



torul ar putea manifesta tendințe de acroșaj pentru frecvențele foarte mici. Vom alege condensatori de 16 MF, sub forma condensatorilor electrolitici. O micșorare a acestor capacități, nu este recomandabilă.

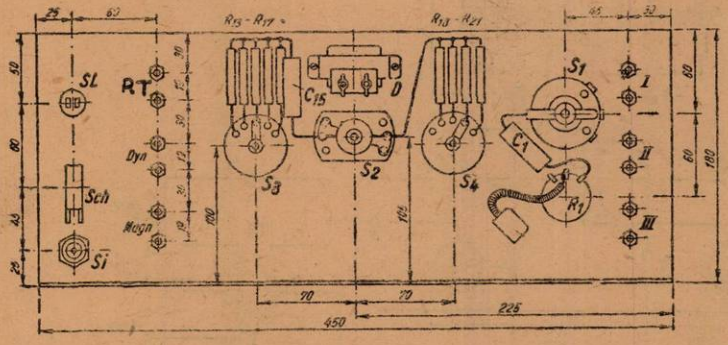
Etajul final se montează cu lampa AD 1, cuplată prin rezistențe și condensator cu lampa precedentă.

Circuitul de ieșire este prevăzut cu un transformator echipat cu două secundare: unul pentru un vorbitor magnetic, altul pentru un vorbitor dinamic. Prin intermediul unui condensator C_9 se poate monta o cască la bornele R. T.



In ciuda construcției compacte, pentru a anula influența transformatorului de rețea asupra amplificatorului, vom alege de preferință un transformator toroidal (inelar); deasemenea selful de filtraj. Dacă nu ne putem procura sau construi un astfel de transformator, ne vom înmele două lămpi; totodată, împreună cu condensatorul C_{14} de 16 M F ea alcătuește o nouă celulă de filtraj, deoarece mai ales primele două etaje trebue să primească o tensiune perfect filtrată.

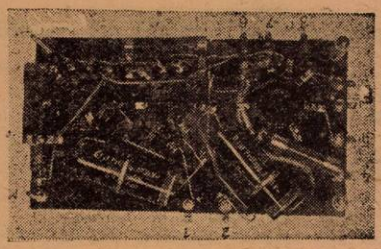
Între a doua și a treia lampă, se află un dispozitiv pentru corectarea frecvențelor joase și înalte; cu ajutorul lui, curba de frecvență a aparatului, poate fi adaptată măsurilor efectuate de amplificator. Corectorul



toarce la clasicul transformator de rețea, pe care însă îl vom blinda cu tablă de fer. Primarul este prevăzut pentru tensiunile uzuale de rețea; secundarul de înaltă tensiune furnizează 300 volți la 85 m A; secundarul pentru încălzirea lămpilor este dimensionat pentru 4 volți și 2,5 amperi și secundarul pentru încălzirea redresoarei furnizează 4 volți la 1, 2 amperi.

Paralel pe încălzirea filamentelor se montează un beculeț de semnalizare pentru control. Redresarea o face lampa bifazică AZ 1. Filtrarea curentului se face prin drosselul D și condensatorii electrolitici C_{10} și C_{13} de câte 16 MF Rezistența R_{19} reduce o parte din tensiunea totală disponibilă, pentru a fi aplicată la primele două lămpi; totodată, împreună cu condensatorul C_{14} de 16 M F ea alcătuește o nouă celulă de filtraj, deoarece mai ales primele două etaje trebue să primească o tensiune perfect filtrată.

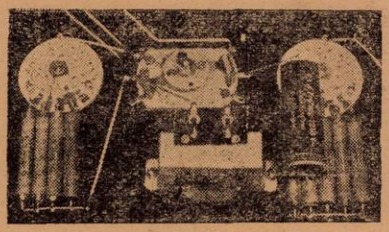
Între a doua și a treia lampă, se află un dispozitiv pentru corectarea frecvențelor joase și înalte; cu ajutorul lui, curba de frecvență a aparatului, poate fi adaptată măsurilor efectuate de amplificator. Corectorul se introduce în circuit cu ajutorul comutatorului S_2. Bine înțeles, nimic nu ne împiedică să lucrăm și fără dispozitiv de corecție. Dispozitivul pentru frecvențele înalte se compune dintr'un drossel cu miez de fer D_1 de 5 henry, montat în circuitul de grătar al finalei; el produce o favorizare a notelor înalte dela 5000 perioade în sus. Paralel pe drossel se se poate monta o rezistență cu ajutorul comutatorului S_4, în total avem patru rezistențe. Cu cât mai mică este rezistența introdusă în circuit, cu atât mai slabă este favorizarea notelor înalte. Cu ajutorul acestui dispozitiv, putem deplasa curba



frecvențelor, paralel cu ea, astfel încât valoarea cea mai mare să ajunece spre frecvențele joase, când introducem în circuit rezistențe mai mici.

Dispozitivul pentru notele joase este alcătuit dintr'un condensator C_{15} de 0,1 MF, în serie cu o sezistență pe care comutatorul S_3 o alege din cele cinci rezistențe disponibile pentru acest scop. Cu cât este mai mică valoarea rezistenței, cu atât este mai eficace favorizarea joaselor.

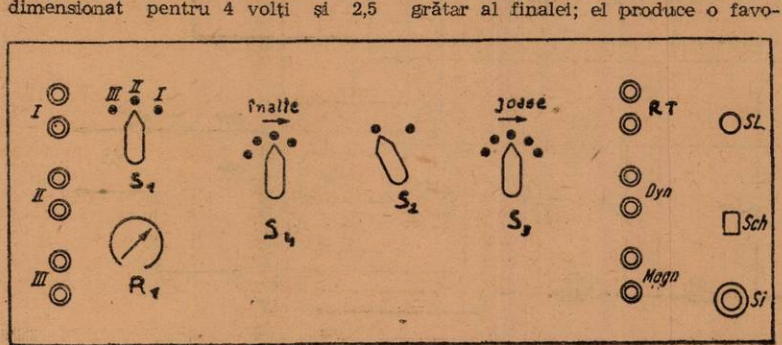
Se înțelege că pentru un reglaj mai amănunțit, se cere o reglare continuă a rezistențelor, cu alte cuvinte trebue să ne gândim la potențiometri. In cazul acesta, ar trebui însă să cunoaștem curba caracteristică a



potențiometrului, ceeace nu este cazul cu piesele din comerț; în plus, o porte a cursei este moartă, astfel că nu produce nici o variație de frecvență. Deaceea este preferabil să rămânem la rezistențe schimbătoare. Comutatorii vor fi de cea mai bună calitate (de preferință din materiale ceramice). Cursorul comutatorului C_4 este izolat de massă.

Aparatul se montează pe un șasiu metalic de 450×200×2 mm. îmbinat cu un panou frontal de 450×180×1 mm. Figurile alăturate sunt suficient de clare pentru a ne indica întocmai amenajarea șasiului și așezarea pieselor.

(Continuare în pag. 23)



17 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOȘILOR 295 TEL. 3 99.64

Reacordarea unei superheterodine

De multe ori se poate întâmpla să ne găsim în faţa unui receptor cu schimbare de frecvenţă, fără să cunoaştem media frecventă pe care lucrează receptorul. Intr-o asemenea ipoteză, dacă aparatul este dezacordat, ce trebue să facem pentru a-l aduce la normal? Fără îndoială că trebue să determinăm frecvenţa medie necunoscută. A ignora această frecvenţă şi a încerca un reglaj... sentimental, după ureche, constitue un act de violenţă faţă de receptor. Reacţiunea acestuia din urmă se manifestă prin fluerături, putere redusă şi muzicalitate insuficientă.

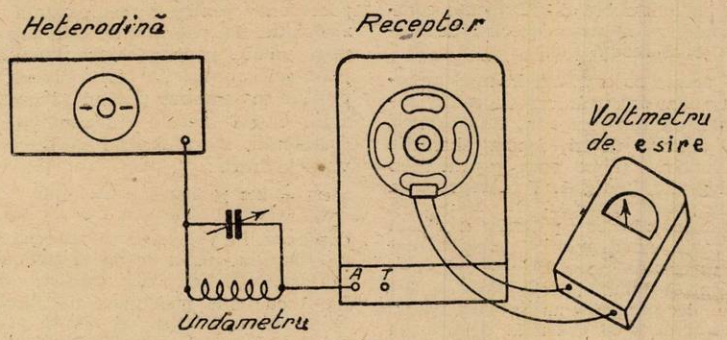


Fig. 1

Vom descrie mai jos o metodă simplă pentru determinarea necunoscutei din problema noastră: frecvenţa medie a receptorului.

Scormonind cunoştinţele d-stră, vă aduceţi desigur aminte că frecvenţa medie este egală cu diferenţa între frecvenţa incidentă şi frecvenţa locală. Frecvenţa incidentă se măsoară cu uşurinţă. Dar la o anumită frecvenţă incidentă, corespunde o frecvenţă locală, astfel încât diferenţa lor să fie egală cu frecvenţa medie. Dacă putem determina frecvenţa locală corespunzătoare la o frecvenţă incidentă cunoscută, problema este rezolvată.

Prin urmare, măsurile făcute de noi se îndreaptă asupra frecvenţei locale, produsă de oscilatorul auxiliar al receptorului.

Pentru realizarea acestei măsuri, vom utiliza un undametru de absorbţie. Este un undametru redus la cea mai simplă expresie şi va fi construit conform datelor de mai jos:

Pe un tub de preshpan de 8 cm. diametru şi 9 cm. lungime, vom bobina 40 spire de sârmă emailată de 0,15 mm. Bobina astfel realizată este acordată de un condensator variabil de 500 cm. tip square-law.

Bine înţeles, odată construit, undametrul trebue să fie etalonat. Etalonarea se face cu ajutorul unei heterodine. Undametrul va primi funcţia de circuit bouchon, adică se va intercala între borna antenă a heterodinei şi borna antenă a receptorului. Când acordăm circuitul bouchon pe frecvenţa emisă de heterodină, vom suprima, sau în orice caz vom reduce foarte mult energia aplicată la intrarea receptorului (efect de selector). Pentru un reglaj precis, este util să branşăm un voltmetru de eşire la bornele de modulaţie ale dinamicului (fig. 1).

Cu ajutorul receptorului şi al heterodinei, vom stabili curba de etalonare a undametrului. In acest scop ne procurăm o foae de hârtie milimetrică pe care trasăm două axe perpendiculare. Pe axa orizontală însemnăm gradele cadranului care comandă condensatorul variabil al undametrului şi vertical lungimile de undă. Pentru uşurinţa utilizării ulterioare, este preferabil să adoptăm o scară mare (2 mm. pentru un grad al cadranului şi 1 mm. pentru un metru lungime de undă).

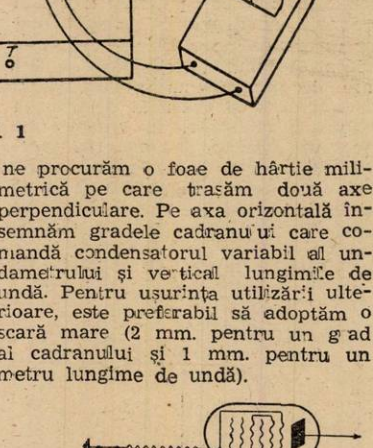


Fig. 2

Vom acorda heterodina pe 200 metri, apoi căutăm această emisiune şi acordăm receptorul astfel ca să obţinem deviaţia maximă la voltmetrul de eşire. Bine înţeles, condensatorul undametrului a fost adus în prealabil la minimum de capacitate (rotorul complet scos din stator).

Receptorul fiind perfect acordat pe emisiunea heterodinei, manevrăm încet condensatorul undametrului. Când undametrul va fi acordat exact pe lungimea de undă emisă de heterodină, se va produce brusc o absorbţie de energie şi acul voltmetrului de eşire cade la zero. Prin această observaţie, reglajul undametrului se obţine cu precizie. Incercăm pe orizontală gradaţia condensatorului şi pe verticală lungimea de undă. Din punctele respective ducem două paralele la axe şi însemnăm punctul lor de intersecţie. Facem şi alte determinări, din 50 în 50 de metri, până la 550 m. şi însemnăm toate punctele găsite pe hârtia milimetrică. Unind toate punctele între ele, obţinem curba de etalonare. Dacă am întrebuinţat un condensator variabil de tipul square-law, curba este o dreaptă.

Când etalonarea undametrului va fi perfectată, va fi util să transformăm lungimile de undă în frecvenţe şi să trasăm şi o curbă a frecvenţelor (fig. 2).

Şi acum, vorba francezului „revenons à nos moutons". Să ne întorcem la frecvenţa oscilatorului local al receptorului nostru. Operaţiunea este simplă şi cere numai răbdare şi atenţie. Cu ajutorul heterodinei vom emite o undă de 300 m. şi vom acorda receptorul pe această undă. Bobinele oscilatorului devin sediul unor oscilaţii întreţinute a căror frecvenţă este egală cu diferenţa între frecvenţa incidentă şi frecvenţa medie. Dacă cuplăm la aceste bobine undametrul, va fi posibil să măsurăm frecvenţa oscilaţiilor locale, deoarece în momentul rezonanţei, se va produce absorbţie de energie şi decroşarea oscilaţiilor. Pentru a pune în evidenţă decroşarea pomenită, vom intercala un miliampermetru sensibil (0,5 mA) în serie cu rezistenţa de grătar a oscilaţiunei (fig. 2). La decroşare, acul miliampermetrului va face un salt brusc spre zero, dar punctul de reglaj corespunzător este foarte precis şi este important ca operaţia să se facă extrem de încet.

Cuplajul undametrului cu bobinele oscilatorului, se poate face în diverse chipuri, dar trebue să fie totdeauna suficient de slab, pentru a nu compromite precizia măsurilor.

Dacă bobinele oscilatorului nu sunt blindate, este îndeajuns să apropiem de ele bobina undametrului pentru a obţine un cuplaj suficient. Dacă oscilatorul este blindat, cuplajul se poate obţine unind statorul condensatorului variabil al oscilatorului cu bobina heterodinei prin intermediul unui condensator de capacitate redusă.

Metoda expusă mai sus este simplă şi se poate efectua cu multă uşurinţă, mai ales după o oarecare experienţă. Unii specialişti, socot însă că ea este inexactă şi propun alte metode, mai precise, dar în acelaş timp mai complicate. Intrucât dreptatea este sau nu de partea lor şi care sunt metodele propuse de ei, vom vedea într'un articol ulterior.

In numărul următor rezultatul concursului şi numele participanţilor.

CARACTERISTICELE UNDELOR

Cea mai simplă interpretare a variației câmpului electric este desigur aceea sinusoidală. Avem în acest caz o undă întreținută pură, de frecvență riguros constantă și unică $\Omega/2\pi$. Formula acestei oscilații este :

$A \sin \Omega t$.

Bineînțeles o astfel de undă, indefinit sinusoidală, nu constitue un semnal. Trebue, pentru a constitui un semnal, să variem amplitudinea sa. In consecință trebue ori să o modulăm, ori să manipulăm. Dacă o vom modula, vom avea deaface cu undele radiofonice obișnuite, folosite în radiodifuziune. In ipoteza manipulării, adică întreruperii intermitente, avem semnalele telegrafice comune. Să presupunem că unei întreținute $A \sin \Omega t$ i se imprimă o variație de amplitudine sinusoidală, cu mult mai înceată decât pulsația $\omega < \Omega$, în așa fel încât amplitudinea totală să fie

$A \sin \Omega t\,[1 - K \sin (\omega t - \varphi)]$,

numărul K, cuprins între 0 și 1 fiind profunzimea modulației. Prin aplicarea relațiilor din trigonometrie această expresie poate fi transformată în alta, din care în ultimă concluzie ne duce la rezultatul că unda modulată poate fi considerată ca suma a trei unde întreținute, pure, cu pulsațiile respective :

Ω, $(\Omega + \omega)$, $(\Omega - \omega)$;

Acest fel de a privi este foarte comod și susceptibil de generalizări interesante.

Trebue însă să menționăm că sensul fizic al acestei concepții nu este mai riguros decât al formulei inițiale. Putem găsi o infinitate de transformări trigonometrice echivalente și de aceeași valoare fizică. Semnificația cea mai satisfăcătoare se pare că este totdeauna aceea a undei modulate.

Insist asupra faptului că termenul „modulație", nu are niciun înțeles, decât dacă pulsația modulată ω este mai mică decât pulsația modulată Ω. Dacă ele erau de același ordin de mărime se putea spune tot atât de bine că Ω este aceea care modulează.

Undele astfel modulate se întrebuințează uneori în telegrafie, recepționarea lor fiind foarte ușoară și producerea lor mai comodă (deobicei se folosește foarte simplu o alimentare anodică cu un curent alternativ pur, nenedresat, cu un număr de perioade pe secundă mare — de ordinul a 800 perioade pe secundă — un curent alternativ muzical cum i se spune, și care e produs de alternatori speciali). Aceasta este situația multora dintre posturile telegrafice pe unde scurte și a unor radio-faruri, marine.

Modulația produsă de vorbă sau de muzică este evident mult mai complicată și neperiodică.

Poate fi totuși considerată ca o sumă (finită sau nu) de modulații sinusoidale simple, în virtutea unei teorii importante din fizică, teoria lui Fourier. După el, adunând un număr suficient de mare de componente sinusoidale, de toate frecvențele fiecare cu o amplitudine și o fază convenabilă, se poate reconstitui modulația oricare ar fi durata sa și complicațiile.

Acest ansamblu de frecvențe componente, se numește spectru de frecvențe al modulației.

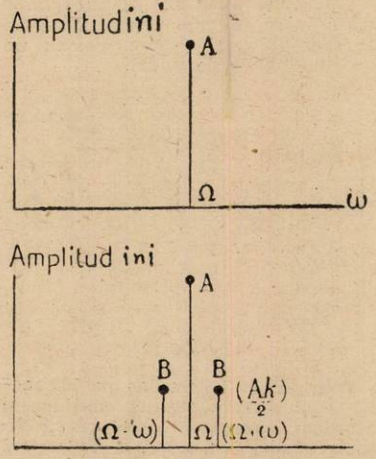
Teorema se exprimă în mod matematic, dar întrucât uzează calcul integral, cu care nu sunt familiarizați toți cititorii noștri, facem absracție de formule și ne vom exprima în mod grafic, în fig. 1. Vom reprezenta grafic acest spectru de frecvențe, luând în abscise pulsația ω și în ordonate, amplitudinile componentelor corespunzătoare. De exemplu este evident că o undă întreținută $A \sin \Omega t$ are de spectru un singur punct de abscisă Ω și ordonată A. O undă modulată sinusoidal, în virtutea celor spuse anterior, va avea ca spectru trei puncte, unul reprezentând unda purtătoare, de abscisă Ω și de ordonată A, iar celelalte două cu abscisele $(\Omega + \omega)$ și $(\Omega - \omega)$ și de ordonate egale, la $\frac{AK}{2}$. O modulație telefonică va avea un spectru conținând în principiu toate frecvențele, cu alte cuvinte va fi reprezentat de o curbă continuă. Numeroase studii de acustică și fonetică au arătat care era în acest spectru repartiția energiei și ce rol jucau practic diversele frecvențe. Pe scurt se poate spune că amplitudinile cele mai înalte se găsesc la frecvențele inferioare a 1000 cicli.

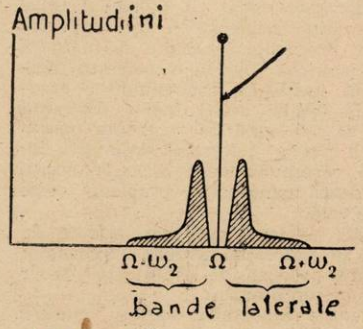
Frecvențele superioare, scad foarte iute amplitudinea, dar rolul lor rămâne important pentru înțelegerea vorbei și frumusețea muzicii. Astfel, pentru o reproducere inteligibilă a vorbei, adică pentru o calitate „comercială" a telefoniei, se poate considera că modulația ocupă intervalul dela 300 la 2500 cicli, aproximativ, în timp ce pentru o calitate artistică a vocei și a muzicei, spectrul de frecvențe se întinde dela 40 la 8000 și chiar 10.000 cicli. Raționamentul pe care l-am făcut în considerentele precedente pentru o componentă a modulației la pulsația ω, este deasemeni valabil pentru fiecare din componentele modulației telefonice, expresiile matematice putând să reprezinte la fel aceasta, cu condiția să considerăm ω, ca putând să ia toate valorile între :

$\omega_1 = 2\pi \times 300$ sau $2\pi \times 40$
$\omega_2 = 2\pi \times 2500$ sau $2\pi \times 8000$

după caz. Se vede deci că spectrul de frecvențe al undei de înaltă frecvență modulată, va avea aspectul din fig. 1 cu unda purtătoare de abscisă Ω și ordonată A și, de fiecare parte o bandă laterală datorită modulației, de lățime extremă ω_2 și amplitudine variabilă $\frac{AK}{2}$ în care K este funcțiune de ω.

Această idee, că unda telefonică nu este o undă întreținută pură, dar ocupă în gama de frecvențe o oare-





spectre de frecvență.

care lățime, este absolut fundamentală în tot studiul recepției. Pentru a termina, adaug că în practică, această lățime, pentru posturile bune de radio difuziune, atinge efectiv 2×7000 sau 2×8000 cicli, adică ori 14.000 ori 16.000 cicli. Cât despre profunzimea K, a modulației, ea este variabilă, natural dela un moment la altul. Maximul său atinge în cazul unei orchestre, la forte fortissimum 0,5—0,6. Intr'un număr viitor, vom vedea caracteristicile unei unde manipulate, amortizate, etc. etc.

Ing. st. L. MACOVEANU

Rezistența echivalentă a unui circuit oscilant

Să aplicăm o tensiune alternativă la bornele unui circuit oscilant montat în paralel. Curentul total se împarte între bobină (i_1) și condensator (i_2). Acesta din urmă are un avans de 90° în raport cu tensiuneta; dimpotrivă i_1 este în întârziere cu un unghiu Q.

Componentele curentului în bobină sunt OA și OB. Componenta verticală OA este în opoziție de fază cu i_2; componenta OB este în fază cu tensiunea.

Făcând să varieze valoarea lui c, putem face astfel ca componenta OA să anuleze curentu i_2.

Pe de altă parte, din diagrama bobinei și din fig. 3 rezu tă:

$$\frac{OB}{i_1} = \frac{\text{rezistența bobinei}}{\text{impedența bobinei}}$$

Același raport ne dă mărimea unghiului de defasaj prin cosinusul acesteia. In frecvențele foarte înalte, rezistența bobinei este neglijabilă, în comparație cu inductanța ei, adică unghiul este vecin de 90°. In cazul acesta se poate spune că avem doi curenți în opoziție (amândoi în cuadratură cu tensiunea); curentul OB în fază cu tensiunea, pe care îl numim curent rezultant, are o foarte slabă valoare.

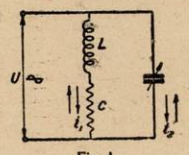
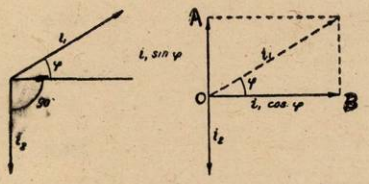


Fig. 1



Circuitul se comportă deci ca o simplă rezistență R pe care o numim rezistență echivalentă a circuitului oscilant și a cărei valoare în ohmi este:

dacă exprimăm coeficientul de self-inducție în henry și frecvența în cicli/secundă.

$$R \text{ ohmi} = \frac{X_L^2}{r} = \frac{(L\omega)^2}{r} = \frac{(2\pi F)^2}{r}$$

Dacă exprimăm coeficientul de self-inducție în microhenry și frecvența în kilocicli/secundă, valoarea lui R devine:

$$R \text{ ohmi} = \frac{X_L^2 \text{ ohmi}}{r \text{ ohmi}} = \frac{L\mu H \times 2\pi F kc/rc)^2}{r \times 10^6}$$

Ahaca din pag. 24 traduce formula:

$$R = \frac{X_L^2}{r}$$

Ea comportă trei scări:

1) Scara rezistențelor bobinei r.
2) Scara inductanței X_2.
3) Scara rezistențelor echivalente R.

Să luăm un exemplu.

O bobină are un coeficient de self-inducție de 180 microhenry și o rezistență ohmică de 9,5 ohmi. Să-i calculăm rezistența echivalentă la frecvența de rezonanță de 1000 per/m (300 metri lungime de undă).

Raportându-ne la una din abacele precedente, putem calcula valoarea X_2; ea este 1130 ohmi.

Aliniem valoarea lui r (9,5) citită pe scara 1 și a inductanței (1130) citită pe scara 2. Intersecția cu scara 3 ne dă valoarea căutată. Rezistența echivalentă este:

R = 133.50. ohmi.

Tabloul de mai jos ne dă o idee despre ordinul de mărime al rezistențelor echivalente obținute la diferite frecvențe, pentru circuite oscilante alcătuite din bobine și condensatori de calități curente:

Frecvența (Kilocicli)	Lungimea de undă (metrii)	Rezistența echivalentă R
15.000	3.000	500.000
1.000	300	130.000
100	30	10.000

R. U. 4843

(continuare din pag. 20)

Cele două triode sunt prevăzute cu capace blindate de grătar, legăturile la aceste capace, efectuându-se cu cablu blindat de cea mai bună calitate.

Pentru montarea celor cinci electrolitici, vom construi două suporturi din aluminium, după cum se vede din figurile alăturate. Ele vor fi lungi de 110 și 160 mm., înalte de 30 mm și late de 45 mm.

ajutorul unui șaibe de 2 mm. grosime. Cele două suporturi vor fi prevăzute cu câte două plăcuțe izolare cu clesul de sudat.

Cele trei lămpi ale amplificatorului se montează pe o placă separată, fixată de șasiul general cu patru picioare și prevăzută cu clesul de sudat pentru legăturile cu celelalte piese. Intr'una din figurile alăturate, se poate vedea această placă, văzută de jos.

LISTA DE MATERIALE

Un transformator de rețea (vezi textul).

Un drossel de 20 henry și 100 m. A. (D).

Un transformator de ieșire.

Un drossel de joasă frecvență D_1 de 5 henry.

Condensatori fixi neinductivi, încercați la 2.00 volți.

C_1... 50.000 pF

C_3, C_5, C_{15}...0,1 MF

C_{20}, C_{22}..... 5000 pF

C_9 Condensator fix încercat la 1000 V..... 4 MF

C_2 C_4 Condensatori electrolitrici de 25 MF (12 V)

C_6 Condensator electrolitic de 30 MF (60 V)

C_7, C_8, C_{13}, C_{14} Condensatori electrolitici de 16 MF (500 V)

C_{12} Condensator electrolitic de 8 MF (500 V)

R_1 Potențiometru logaritmic cu axul isolat de 0,5 MO

R_2, R_5 resistențe de 3 KO (0,5 w)

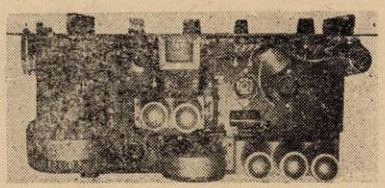
R_{11} resistență de 750 ohmi (0,5 w)

Resistențe fixe dimensionate pentru 1 w

R_3, R_6, R_{10}... 0,1 MO

R_4, R_{20} 1 MO

R_7 R_{19} 0,5 MO



R_8, R_9, R_{16} 20 KO

R_{12}, R_{17} 10 KO

R_{13}.....50 KO

R_{14}..... 40 KO

R_{15}..... 30 KO

R_{18}..... 0 3 MO

R_{24}.....2 MO

Comutator cu trei contacte S_1

Comutator ceramic cu 2×3 contacte (S_2)

Comutatori ceramici cu 5 contacte (S_3 S_4)

Intrerupător de rețea Sch.

O siguranță de 600 m A (Si)

Un bec de 4 volți (SL)

Patru socluri cu contacte laterale

Două capace de grătar

Un sasiu de metal, material mărunt, etc....

Următoarele lămpi: AC2, AC2, AD1 și AZ1.

RADIO-OMEGA

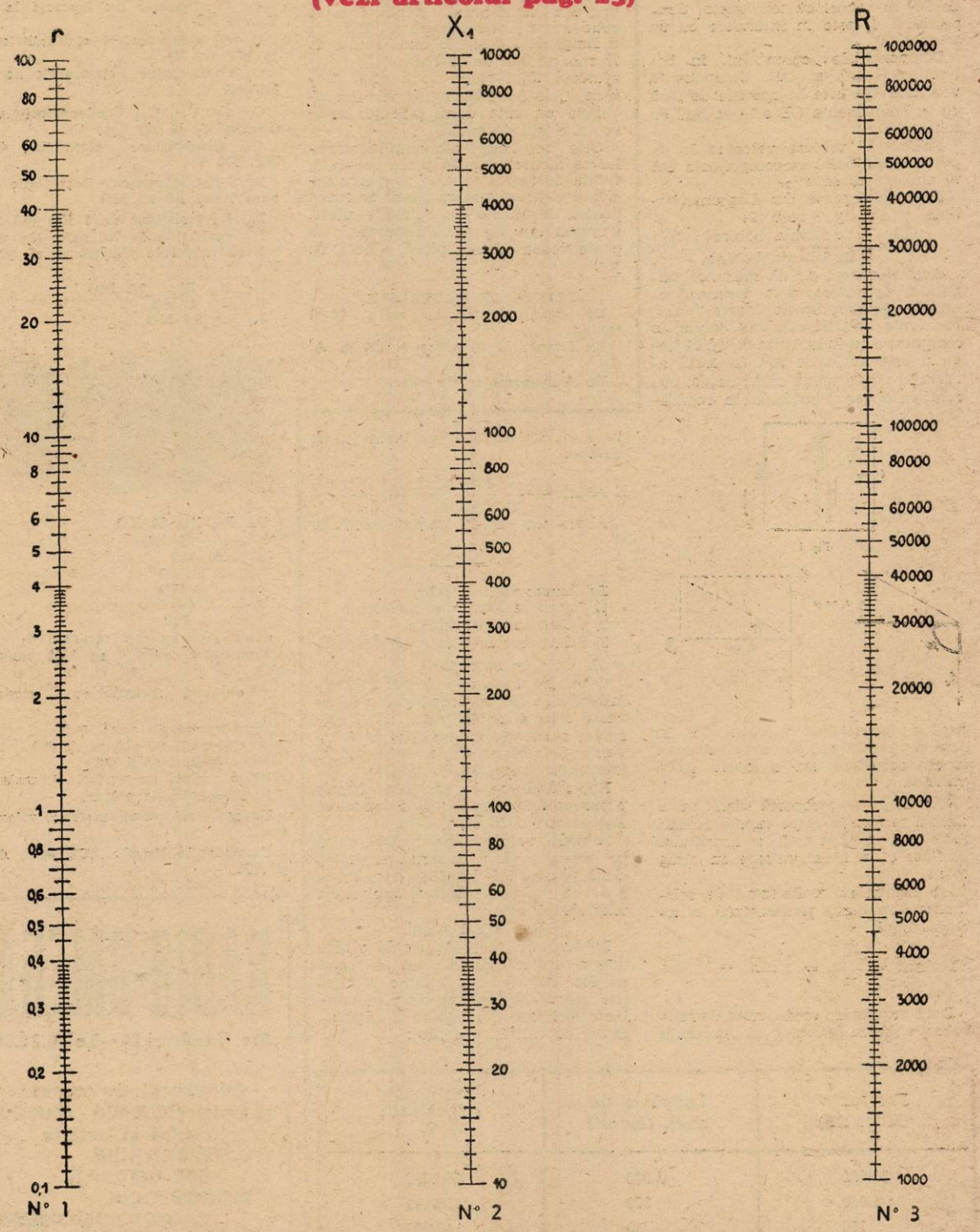
Str. Vânători 20—Tel. 6.36.66

Construcții de aparate și kituri VICTORIA - OMEGA
la priză și baterie
REPARAȚIUNI
PIESE DETAȘATE
MONOBLOCUL
VICTORIA-OMEGA

NOMOGRAMĂ

pentru determinarea rezistenței echivalente a unui circuit oscilant

(vezi articolul pag. 23)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1936.
București — România

RADIO Universul

Nr. 485 - 11 Febr 1944

20

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi 49,92 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32.4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31,5 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11,30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25.31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19,85 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (539).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48.66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.25 m. — 25.48 m. — 31.01 m. — 49,83 m.).

24.000: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DE LA POLUL NORD LA POLUL SUD

O colecţie de clopote, folosite pentru emisiunile de radio-teatru

● *Greutatea de a înlocui piesele defecte sau materialele consumate sileşte radiofonia franceză să-şi menajeze cât mai mult cu putinţă instalaţiile emiţătoarelor. De oarece repararea şi verificarea instalaţiilor nu pot fi făcute totdeauna în timpul nopţii, s'a luat de curând hotărîrea ca staţiunile reţelei naţionale să-şi înceteze funcţionarea pe rând, câte o zi pe săptămână, dela ora 10 dimineaţa.*

● *Emiţătorul din Bratislava se distinge prin sforţările sale de a oferi ascultătorilor un program muzical variat şi cât mai puţin banal. O nouă serie de emisiuni, inaugurată la începutul acestui an, aduce de două ori pe săptămână concerte de câte o oră, care cuprind numai opere ale instrumentiştilor celebri. S'au transmis astfel o sonată de vioară de Wilhelm Furtwängler, o simfonie de Felix Weingartner, o piesă de muzică de cameră de Gieseking, compoziţii pentru vioară de Henri Marteau, ca şi bucăţi de Cassado, Kubelik, Paganini, Paderewsky şi alţi artişti care şi-au făcut un nume ca dirijori sau ca solişti.*

● *Geofizicianul german dr. Wichmann, care cercetează cu ajutorul unor aparate speciale de măsură oscilaţiile fulgerelor şi trăznetelor, a comunicat de curând următoarele observaţii: trăznetele cuprind oscilaţii electrice rapide, mai scurte de o sutime de secundă. La fulgere, aceste oscilaţii lipsesc complet sau se produc abia la sfârşitul fulgerului, cu o intensitate foarte slabă. Oscilaţiile electrice au fost înregistrate sub forma de curbe, constatându-se că ele se produc înainte de fulger. Există furtuni care sunt compuse numai din fulgere şi altele care constau numai din trăznete. S'a ajuns la concluzia că fulgerele sunt trăznete nedesvoltate din cauza lipsei de energie electrice. Deasemenea numai la sfârşitul furtunilor se formează fulgerele sferice şi fulgerele perle. Rezultatele cercetărilor au dus la constatarea că în haosul furtunilor există mai multă ordine decât s'a presupus până acum.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

Sunt posibile surprize?

—Industria radio-tehnică pregăteşte noutăţi interesante—

Pregătirile de pace ale industriei radio-tehnice au mai fost examinate de câteva ori în paginile revistei noastre. Informaţii pe care le-am putut culege în ultimele săptămâni ne arată că se fac pregătiri nu numai în domeniul televiziunii, al modulaţiei de frecvenţă şi al înzestrării studiourilor, dar industria radio-tehnică se gândeşte şi la radiofoniştii pe care pacea nu-i va găsi în oraşe, ci la sate sau în puncte izolate. Pentru aceşti izolaţi, radiofonia va trebui să fie mai lesnicioasă şi mai effină decât astăzi. Gândindu-se la ei, industriaşii îşi propun să dea satisfacţie unei masse importante de cumpărători. Nu trebue să uităm că doar un procent redus din populaţia unei ţări trăeşte în oraşe, unde poate dispune de tot confortul pe care-l oferă utilizarea energiei electrice. Marea majoritate a românilor, de exemplu, locuesc în sate care, oricât de modernizate, vor fi lipsite totuşi de avantagiile orăşeneşti.

Din cele dintâi zile ale radiofoniei, ascultătorii aflaţi la sate, la ferme sau în alte puncte izolate, au suferit de lipsa energiei electrice pentru alimentarea aparatelor lor. Americanii au rezolvat, în parte, acest neajuns, introducând moriştele de vânt pentru încărcarea acumulatorilor. Dar soluţia aceasta este costisitoare şi cere pricepere în supravegherea unei maşini delicate. Acumulatorii uşori şi de mare capacitate sunt încă o utopie. Apariţia vibratorilor şi a lămpilor de 2 volţi a simplificat oarecum problema.

Din informaţiile de care dispunem rezultă că cercetările industriaşilor care vor să dea o soluţie favorabilă problemei alimentării în regiunile lipsite de curent electric se îndreaptă în două direcţii: spre „lampa rece" şi spre o pilă de mare randament. Şi într'un caz şi într'altul sunt posibile surprize.

„Lampa rece" este un vechi deziderat al radiofoniştilor; ea ar fi lampa ideală, capabilă să funcţioneze fără nici-un isvor de curent pentru încălzire şi numai cu o redusă baterie pentru curentul de placă. Experienţele care s'au făcut în această direcţie au arătat că filamentul unei asemenea „lămpi reci" n'ar putea emite electroni decât dacă ar fi acoperit cu o sare puternic radioactivă. Rezultatele celor dintâi cercetări au fost încurajatoare, dar problema a fost părăsită. Ea este reluată acum, probabil cu săruri radioactive puternice — şi după cum scriam mai sus — surprizele nu sunt excluse. Pilele electrice umede au căzut în uitare de la apariţia acumulatorilor şi a pilelor uscate. Aceasta nu însemnă însă că perfecţionarea lor n'a continuat în laboratoare. Cititorii excelentului volum *„Radio 44"* au găsit în el descrierea unui element Daniel, perfecţionat, capabil să alimenteze un aparat de radio şi chiar să asigure încărcarea unui acumulator, la ţară. Elemente asemănătoare ar fi în pregătire în laboratoarele mai multor industriaşi, care intenţionează să le lanseze pe piaţă, după încetarea ostilităţilor.

Vor fi surprize plăcute, pentru radiofoniştii de pretutindeni...

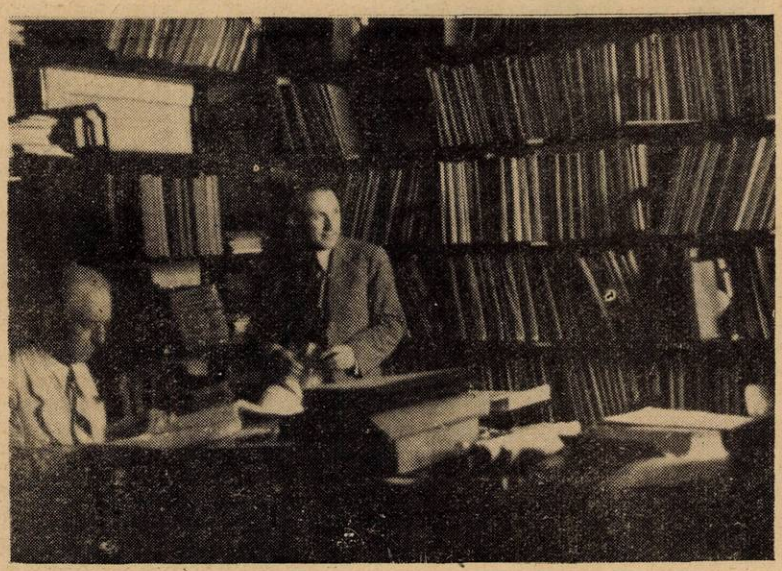
G. M.

Un nou mijloc de alarmă aeriană

„Radiofonia cu fir", care funcţionează de mai mult timp la Berlin şi în alte oraşe germane, a primit o utilizare dintre cele mai interesante în urma repetatelor atacuri aeriene îndreptate împotriva Reichului. După cum se ştie, programele „radiofoniei cu fir" pot fi urmărite legând aparatul de radio de cablul aparatului telefonic. In cazul unei alarme aeriene, când posturile de radio îşi întrerup emisiunile, prin „radiofonia cu fir" se transmite totuşi, pe o anumită lungime de undă, o emisiune a organelor militare, care orientează pe ascultători asupra mersului operaţiunilor. La intervale de câteva minute se transmit informaţii, astfel ca publicul care ascultă să ştie ce se petrece în acea clipă pe cer. Se dau amănunte asupra forţei escadrelor care atacă, asupra drumului pe care sboară şi, în sfârşit, unde este de aşteptat bombardamentul cel mai greu.

„Radiofonia cu fir" este foarte apreciată pentru aceste „emisiuni de alarmă" de oarece ea satisface nevoia de informaţii a populaţiei alarmate.

Ea aduce servicii deosebit de remarcate mai ales în vestul Germaniei, peste care avioanele britanice sboară acum fără să mai atace, dar care este ţinut totuşi sub starea de alarmă.



Un aspect din discoteca lui Radio-Bucureşti

LA MICROFONUL BUCUREŞTEAN

GABY RĂDULESCU

D. CONST. A. I. GHICA,
cunoscutul ziarist şi om de litere, a evocat de curând, la microfonul bucureştean, câteva figuri de mari dascăli români. Auditorii speră să mai aibe plăcerea să asculte din interesantele amintiri ale d-lui Ghica.

Chestionar românesc

După ce am examinat în numerele trecute din *„Radio Universul"* chestionarele folosite în străinătate spre a se cunoaşte pulsul vieţii radiofonice, vom supune cititorilor, în rândurile ce urmează, proectul unui chestionar radiofonic românesc — adaptat stărilor din ţara noastră.

Am ţinut seama, la alcătuirea acestui proect de chestionar, de sugestiile făcute de cititorii noştri iubitori de radio şi dornici de progres. Lor le mulţumim în primul rând. Sperăm că acest proect de chestionar se va bucura şi de atenţia Societăţii de Radio, care nu va întârzia să calce cu dreptul spre mult dorita şi necesara concordie cu radio-abonaţii.

Chestionarul radiofonic pe care-l propunem nu va fi prea deosebit de alte chestionare, străine, deoarece scopul propus este acelaş peste tot: vrem să ştim ce doreşte marele public să asculte în cadrul programelor radiofonice, în schimbul sumelor pe care le plăteste ca de taxe pentru abonament, de garanţie, etc.

Iată forma pe care ar avea-o chestionarul radiofonic românesc, propus de noi Societăţii de Radiodifuziune.

Chestionarul ar cuprinde cinci mari grupe de întrebări, la care abonatul este rugat să răspundă:

1) întrebări referitoare la persoana abonatului,

2) întrebări referitoare la postul radio-receptor,

3) întrebări referitoare la posturile de emisiune,

4) întrebări referitoare la programele radiofonice,

5) întrebări în legătură cu raporturile dintre abonat şi Soc. de Radio.

Să vedem ce se înglobează în fiecare din aceste categorii de interogări.

1) *Intrebările referitoare la persoana abonatului* sunt următoarele:

a) numele şi pronumele,
b) domiciliul,
c) profesiunea,
d) etatea,
e) pregătirea intelectuală,
f) numărul membrilor din familie care ascultă radio.
g) data dela care abonatul ascultă emisiunile radiofonice.

Majoritatea acestor întrebări sunt prevăzute în mai toate chestionarele radiofonice, pe care am avut posibilitatea să le consultăm.

Noi am adăugat întrebările dela punctele d şi e şi am găsit util ca anchetatorul să cunoască atât etatea cât şi pregătirea intelectuală a celui anchetat pentruca, ţinându-se seamă de aceste elemente şi cunoscându-se preferinţele respective, să se poată organiza programele speciale (la noi: ora satului, ora muncitorească, etc.) fără ca acestea să prezinte caracteristice de bâjbâială. E bine să se explice radio-abonaţilor că întrebările ce par să fie, oarecum, investigaţii (ex.: data dela care ascultă emisiuni radiofonice), nu sunt formulate cu scopul de a se controla trecutul şi datoriile băneşti ale abonaţilor, ci rostul lor este de a uşura sarcina alcătuitorilor de programe şi de a se da posibilitatea comitetelor de programe de a fi în vederile abonaţilor.

Am crezut interesant de ştiut nu numai numărul *abonaţilor*, număr pe care îl cunoastem din datele şi evidentele comunicate din când în când de Soc. de Radio, dar şi pe acela al *ascultătorilor* de radio.

In felul acesta se poate şti cu exactitate nu numai *cui* ne adresăm, dar şi *câţi* ne ascultă.

Fără îndoială că idealul, într'o anchetă radiofonică, nu este consultarea numai a abonatilor propriu zisi, gospodari — capi de familie, care suportă taxele de abonament si celelalte, ci a tuturor radio-ascultătorilor.

După părerea noastră, sunt cam de 4—5 ori mai multi radio-ascultători decât radio-abonati. Deci munca ce ar trebui înfăptuită cu o astfel de anchetă radiofonică, ar fi tot de atâtea ori mai anevoioasă.

E bine să ne multumim cu ceeace, eventual, s'ar putea realiza numai din anchetarea abonatilor.

O altă categorie de întrebări este aceea care se referă la aparatele de radio-recepţie, cu care abonatii receptionează emisiunile radiofonice.

Este util să se cunoască dacă nemultumirile abonatilor cu privire la posibilitătile emitătoarelor noastre nu-si au adevărata pricină în insuficienţa posturilor radio-receptoare.

Deasemenea am găsit de folos să introducem la acest capitol si o întrebare referitoare la stingherirea auditiilor prin paraziţii industriali.

Aceasta pentrucă ne-am amintit că dispunem de câtiva ani de o lege pentru protejarea auditiilor radiofonice.

Dacă s'a făcut ceva si cât anume, în această privintă, se stie.

Dar dacă stim ceva si mai precis este că, după războiu, problemele radiofoniei românesti vor fi cercetate după cum se cuvine si nimic nu se va precupeti, când va fi vorba de propăsirea si de asigurarea unui drum, demn de o ţară care stie ce vrea.

In numărul viitor vom continua.

C. Constantinescu-Cedec.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
w Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1324 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Cronica ascultătorului

Aceaşi nefericită situaţie continuă şi în ce priveşte postul Bucegi. Postul de F. F. F. emite mai departe ţăcănitură după ţăcănitură, chinuind pe ascultătorii cari încă se mai încăpăţinează să-l audieze.

•

In sfârşit, amatorii de muzică uşoară sunt satisfăcuţi.

Societatea de radio a reuşit să facă un efort şi a mai cumpărat o placă. O placă nouă. In fine.

Şi noi care credeam că avea intenţia să le cânte pe cele vechi până va străbate acul pick-upului pe partea cealaltă!

De ce oare nu se dau în orele de muzică uşoară şi bucăţi cântate de români?

Sunt suficient de multe cântece moderne, interpretate de cântăreţii noştri, care nu sunt cu nimic mai prejos de similarele importate. De ce atunci să nu trimitem pe calea undelor şi producţiile de muzică modernă autohtonă, întru ducerea faimei noastre de cântăreţi pătimaşi, peste hotarele ţării? Ar avea de câştigat şi ascultătorii români, căci ar avea un stock mai mare de plăci la dispoziţie, şi propaganda naţională, pentru că, prin acest sistem, străinătatea va avea un nou prilej să ne cunoască producţiile care, repet, nu sunt cu nimic mai prejos decât ale altor popoare.

D. I.

LERIA NICKY CUCU împleteşte succesele obţinute la microfon cu acela de pe scena „Alhambrei", în „Mascota"

Cereţi azi în toate librăriile

RADIO'44"

„Acest volum excepţional cuprinde între altele:

Planurile complete

ale unei radio-balanţe pentru

descoperirea comorilor

şi a zăcămintelor metalice

Tablouri pentru înlocuirea lămpilor care nu se mai găsesc în comerţ

RADIO - AMATORISM

Calculul şi construcţia transformatorilor. Scheme şi planuri de aparate Noutăţi.-Sfaturi practice

Un volum lei 440

EDITURA PUBLICOM

NOUL PROGRAM AL EMISIUNILOR „RADIO DUNAREA"

Programul emisiunilor în limba română a postului Dunărea (Donau) s'a schimbat după cum urmează:

7.30 — 7.45
11.40 — 11.50
17.30 — 17.40
22.15 — 23.00
0.50 — 1.00
1.40 — 1.50

Muzica Săptămânii

DUMINICA. In cadrul concertului simfonic, vom avea ocazia să ascultăm un oaspete prețios, pe d. Karl Böhm, directorul Operei de Stat din Viena.

In program: Uvertura la „Freischütz" de Weber, Variațiunile pe o temă de Mozart ale lui Mon Roger și simfonia 5-a în do minor de Beethoven.

Simfonia în do minor se repetă mai des în programele concertelor simfonice, decât celelalte simfonii ale lui Beethoven. Inceputul simfonic ne sugerează „destinul care bate în ușă" cum însuși Beethoven s'a exprimat. Urmează un andante, în același timp melancolic și tumultuos, apoi acel scherzo fantastic cu minunatul său trio care este un dans de uriași; însfârșit, finalul isbucnește ca un adevărat cântec de triumf.

Simfonia destinului, poartă întreaga marcă a geniului beethovenian. La prima execuție simfonia a avut succes, dar bine înțeles, i s'au făcut obiecțiunile de rigoare cu care Beethoven începuse să se obișnuiască.

La ora 20.00 se transmite din Studio opereta „Boccacio" de Suppé, sub direcția muzicală a d-lui C. Bobescu.

Din distribuție fac parte d-nele Maria Moreanu, Victoria Costescu-Duca și Alea-Alger și Gh. Oprișan.

LUNI. La ora 18.30 va cânta orchestra Electrorecord, voce Gică Petrescu, spre delectarea amatorilor de dans.

La ora 19.00 vom asculta un recital de violoncel al d-nei Mariana Iarosevici. La ora 19.25, în programul de lieduri al d-nei Maria Irina Tătucu, veți asculta lieduri de Brahms, Weingartner și Tunk.

La ora 20.00 „Concert Weber" executat de orchestra Radio sub conducerea d-lui Theodor Rogalscki, solistă d-ra Rodica Soutzo. Vom asculta Uvertura „Preciosa", Andante cu variațiuni, piesă de concert pentru pian și orchestra și Uvertura la „Oberon". Despre Weber am vorbit de curând, în cadrul unui program identic. Deoarece atunci n'am putut asculta retransmisiunea, presupunem că s'a amânat.

La ora 22.20 vom asculta recitalul de pian al apreciatei noastre pianiste, d-na Celia Delavrancea.

MARȚI. La ora 18.30, muzică de dans cântată de orchestra Ștefan Kiriței, voce Nicu Stoenescu.

Subliniem programul dela ora 19.15. Mari concerte. Vom asculta concertul în „si minor" pentru violă și orchestră de Haendel și concertul pentru flaut și orchestra de coarde de Pergolesi. O dovadă în plus că Societatea noastră de Radio este capabilă de bune inițiative. Dacă ne este îngăduit, vom propune și noi o serie de programe, care suntem siguri, vor găsi o bună primire din partea ascultatorilor; ne gândim la un program selecționat din suitele celebre.

La ora 20.00, muzică din opere, executată de Orchestra Radio cu concursul vocal al d-nei Irine Dogeanu. Remarcăm printre altele, o suită de balet de Ramean.

Un program deosebit de interesant la ora 21.00. Orchestra simfonică Radio sub conducerea d-lui Theodor Rogalski va executa concertul pentru corn și orchestră de Richard Strauss (solo: Nistor Stavăr) și simfonia I-a, opera din prima tinerețe a marelui nostru Enescu.

MIERCURI. La ora 18.30, ca de obiceiu, muzica de dans, cântată de orchestra Ștefan Micu, voce Dorina Drăghici.

La ora 19.15, în cadrul unui program de muzică de cameră vom asculta trio în „re minor" de Schumann, executat de celebrul ansamblul Cortot, Thibaud, Casals.

La ora 20.00, un program de muzică ușoară, cântat de orchestra de cameră dirijată de d. N. Rădulescu, voce d-ra Zenaide Palli.

JOI. La ora 18.30 un program intitulat „Preferințe muzicale".

La ora 19.15 vom asculta Quartetul Carmen Sylva care va interpreta quartetul în la minor, op. 41, Nr. 1 de Robert Schumann.

Retransmiterea concertului de vioară ale maestrului George Enescu, fără îndoială, marele merit al Societății noastre de Radio. La ora 20.00, în cadrul transmisiunei dela Atheneul Român, vom asculta Concertul în „sol major" de Haydn, Concertul Nr. 9 în „re minor" de Spohr și concertul în „re major" de Brahms. Un concert Enescu nu ne mai dă dreptul să vorbim altceva în această zi.

VINERI. La ora 18.30, o mare și deosebit de plăcută surpriză: în cadrul unui concert de muzică spirituală apuseană, vom asculta „Missa solemnis" de Beethoven. Desigur, se transmit numai părți din această monumentală operă, deoarece programul se termină la ora 19.10. Despre „Missa solemnis". Beethoven însuși avea cuvinte de preferință. Această muzică are un caracter mai mult uman decât mistic. Beethoven traduce în muzică emoțiile omului în fața ideii religioase, mai ales propriile lui emoții.

La ora 19.10 vom asculta fermecătoarea operă „Nunta lui Figaro" de Mozart. In program ni se spune: retransmisiunea dela Opera Română. Ne îndoim, deoarece în programul Operei am văzut afișat Faust.

SAMBATA. Un program de muzică ușoară.

A.

Couperin Le Grand

S'au scurs 210 ani dela moartea lui Francois Couperin, numit „cel mare", fiul lui Charles Couperin, organist la Saint-Geroais.

Gloria lui Francois Couperin, întunecată multă vreme de variațiile gustului muzical, și-a regăsit vechea strălucire, odată cu reabilitarea clavecinului. Și totuși, o mare parte din opera instrumentală a lui Couperin este încă neglijată, în vreme ce compozițiile sale religioase rămân inexplicabil ignorate. Renumele său actual se bizue mai mult pe câteva piese pentru pian. Unele din paginile sale muzicale, durează numai câteva minute. Unii nu pot concepe arta decât ca o construcție arhitectonică. Și totuși, în opera lui Couperin, găsim piese de clavecin, care în scurta lor durată conține mai multă poezie și mai multă emoție decât unele vaste construcții muzicale. Pentru a gusta din plin arta lui Couperin, se cere o promptitudine de spirit și o sensibilitate particulară. Gândul care îl inspiră se leagă mai puțin de ceeace este etern dar mai ales de ceeace este permanent și propriu condiției umane: primăvara, dragostea, florile, păsările. Dar și aceste teme sunt numai pretexte pentru creatorul de muzică pură care a fost Couperin. Intenția lui nu este nici să imite natura, nici să traducă pasiunile; și totuși muzica lui este plină de imagini și de rezonanțe în care recunoaștem de multe ori ceeace ne este mai drag și mai tainic.

Pentru aceia care îl cunosc pe Couperin numai din piesele sale de clavecin, vom pomeni „Concertul în spirit teatral", compus pentru agrementul lui Ludovic XIV. Este o suită de arii fermecătoare și ușoare, de dansuri vioaie sau grațioase,

Dar „Motetul" pentru soprană, cu acompaniament de instrumente! Infățișează un aspect puțin cunoscut al compozitorului. Incheiem în speranța că aceste rânduri vor inspira poate pe făuritorii programelor noastre.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

13 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață: Muzică variată (discuri).

8.50: **ORA COPIILOR: „O nuntă ca'n povești"** — scenariu radiofonic de **At. Mitric**, interpretat de Școala primară de fete Nr. 20, de sub direcția d-nei **Ștefania Epureanu.** Conducerea muzicală **Maria Diaconescu.** Muzica: Nic. Oancea. **Quartetul Jean Nestorescu.** D-na **Titela Col. Maqué** (Tanti Radio): **Jurnalul copiilor.**

9.30: **ORA RELIGIOASĂ. — Transmisia serviciului religios de la Sf. Patriarhie.**

11.15: **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirijat de Dr. Karl Böhn,** Directorul Operei de Stat din Viena **(Transmisie dela Atheneul Român):** Weber: Uvertura „Freischütz"; Reger: Variațiuni pe o temă de Mozart; In pauză (11.55—12.15) **Em. Ciomac: Prezentarea concertului simfonic.** Beethoven: Simfonia 5-a în do minor.

12.50: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana; Parla-Vals de Arditti (voce: Erna Sack); Serenade de Schubert și de Gounod (voce: Rogatchewsky); Vin fe-mei și cântec-vals de Joh. Strauss; Selecțiuni din Soltimbonii de Gene; Porumbița de Yradier (voce: Galli-Curci); Suvenir de Drdla; Selecțiuni din Paganini de Lehar (voci: Elisabeth Schwarzkkopf și Rupert Glawitsch).

14.15: **PUBLICITATE.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Victor Predescu:** La revedere Viena-potpuriu de Dostal; Polca Pizzicato de Strauss; Cântec de leagăn de Godard; Romanță de Ceaikowsky; Gavotă de Thomas; Moment muzical de Schubert; Două melodii de Moretti; Romanțe și cântece românești.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

16.00: **ORA SATULUI:** Invățătură duminicală; **N. Munteanu:** De vorbă cu sătenii; **Muzică românească** (discuri); **Valeriu Măgureanu:** Gazeta sătenilor; Muzică românească (discuri); **Ing. Gh. Vodă:** Sfaturi agricole.

17.00: **ORA MUNCA ȘI LUMINĂ:** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; Cristescu Alex-muzicuță: Arii naționale; Orchestra populară „M. L.": Muzică variată; Versuri; Alex. Stănescu-violoncel, acomp. la pian de I. Stănescu: Tristețe de Chopin; Dans țărănesc de Dumitrescu; Scenariu de Val. Mugur; Jurnalul muncitorului; Inchiderea orei.

RADIO
TELEFUNKEN
MARCA MONDIALA GERMANA

18.00: **Muzică cerută de abonații Soc. Române de Radiod.fuziune** (discuri): Uvertură la „Liliacul" de J. Strauss; Potpuriu din „Zâna Păpușilor" de Bayer; Selecțiuni din operetele lui Lehar (voci: Marcel Wittrisch și Hedwig Jungkurth); Cântec indian de Rimsky-Korsakov; Preludiu în Do diez minor de Rachmaninoff (pian Rehberg); Cassa-noisette-suită de Ceaikowsky; A doua finală din opera „Aida" de Verdi.

19.00: **ȚARA: „Turnu-Severin"** de **Pompiliu Băbeanu.**

19.15: **Taraful Ilie Rădulescu: Muzică oltenească:** Hora de-a bătutele; Ioane, Ioane-cântec după Olt; Sârba concentrațiilor; Doina Oltului; In gară la Cărbunești; Ce mai oltenaș frumos; Brâul din Olt; Sârba pe burdoi; Hora boierească; Jocul târgului din Craiova.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

CUMPARAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs clasic
SIERA
București. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAȚI

20.00: SEARA DE OPERETĂ: „BOCCACIO" de Supé.

DISTRIBUȚIA

Fiametta	Irina Fratiță
Fiametta	Irina Fratiță
Zanetta	Ady Vintilă
Friska	Florica Popovici
Peronella	Victoria Costescu-Duca
Lelio	Mircea Ghizdavescu
Orlando	
Irlando	Alex. Alger
Pandalfo	Gh. Oprișan
Trombolì	
Necunoscutul	
Cecco	Gh. Marinescu
Quinquibio	Emil Fanea
Corporatorul	Alex. Badulescu
Crainicul	

Direcția muzicală: **Const. Bobescu.**

In pauza I (20.55—21.10): **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

In pauza II (21.50—22.10): **Radio-Jurnal; Sport; PUBLICITATE**

22.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Muck și de Schütze; Două melodii din filmul „Manon" de Melichar (voce: Lilli Claus); Cantonete de Tito Schipa (voce: autorul); Fox lent și Tango din filmul „Femei în Metropolă" de Schmidseder; Slow-fox de Borel și Vals de Delettre (voce: Rosita Serrano); Cantonete de Tagliaferri și de Bovio (voce: Carlo Buti); Povești din Viena veche de Hans Georg Otto și Vals vienez de Borders; Danila-tango de Eblinger și Casa visului-tango de Himmel (voce: Toni-Bert); Foxuri de Lazzaro și de D'Anzi; Foxtroturi de Melrose și de Clinton.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

9.30: Transmisiunea Serviciului Religios dela Sf. Mitropolie.

11.30: Transmisiunea Concertului Simfonic al Orchestrei Filarm. „DOLDOVA" dela Teatrul Național.

13.00: **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei. Muzică populară** (disc.): Ca la Abrud — joc (taraful Luță Ioviță); M'aș duce și eu la nuntă și De-asupra de capul meu (voce Luță Ioviță); Invârtita și Răhiteana pe sub mână (orch. Lia din Călnic); Hai ciuciu, ciucu și De-ar fi mândra unde-i luna (voce Rodica Bujor); Trei Lișești și Jocul cel mare din Câmpulung (orch Bucovineană).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Dragoste arzătoare — vals de Lincke; Potpuriu din operete cunoscute de Fetras; Norica — serenadă de Boulanger; Numai tu ai fost iubirea mea — vals de Dendrino; Blues de Bixio; Lampa — romanță; Ce chin, ce jale pe la poarta dumitale; Arii naționale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzica variata** (discuri).

19.00: **Cronica faptelor săptămânii.**

19.15: **Muzica romanească** (discuri): Ceasornicul (orch. Grigoraș Dinicu); De dorul tău — romanță de Vilinow (voce Aurel Alexandrescu); Joc dela Caraula — Vartop/Coboară pui-că, coboară și Hora lui Tandin (orch. Costică Tandin); Hora primăverei și Toarce pui-ca de Borgovan (voce Alexandro Ferraru); Hore din Budești și De nuntă (orch. Grigoraș Dinicu).

19.40: **D. Prof. Nicolae Broască** — clarinet: Variațiuni pentru clarinet și plan de Weber.

20.00: **CONFERINȚĂ: D. magistrat George Juvara — „P. P. Carp și misiunea sa la Viena".**

20.15: **Orchestra de mandoline „Valencia", dir. de d. Mihai Marcoci.**

20.45: **Tino Rossi și Lucienne Boyer cântă muzică ușoară** (discuri): Suferințele dragostei — vals și Floarea — tango de Himmel (voce Tino Rossi); Vorbește-mi de altceva — șansonetă de Delettre (voce Lucienne Boyer); Nestatornicie în dragoste și Călătoarea de Delettre (voce Lucienne Boyer).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Valsuri executate de orchestra Vieneză „Bohema"** (discuri): Accelerație și Voci de primăvară de Johan Strauss; Năluci de Eduard Strauss și Copiii carnavalului de Ziehrer; Dynamiden și Marien Klänge de Josef Strauss; Lagune — vals din opereta „O noapte la Veneția" și Unde înfloresc lămâii de Johann Strauss; Delir și Frivolitate de Josef Strauss.

21.45: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

Zürich-Basel-Berna

17.30. Muzică de dans ■ 19 Emisie pentru soldați. ■ 19.50. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de orchestră ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Clopotele. ■ 20.50. Piesă radiofonică. ■ 21.30. Din Lugano. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Concert. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Pentru soldați. ■ 17. Inf. ■ 18. Concert simfonic. ■ 19. Varietăți. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Mare emisiune distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică ușoară. ■ 23. Concert. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 26
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

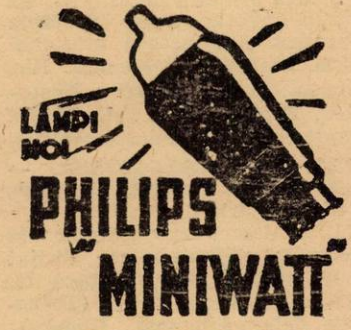
PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

14 Februarie 1944



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; **Muzică variată (discuri).**

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
CENTRALA BUCUREȘTI IL. CALEA GRIVIȚEI 178 Tel. 45070

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" — „A. E. G." — „MEDIATOR" — „ZERDIK" — „HORNIPHON" etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator
VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA ȘI CU INLESNIRI DE PLATA.
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio europene și americane

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANITILOR: Orchestra Soc. de Editură-voce: Micșunica Gheorghiu și Dem. Traian:** Vom fi ce-am fost de Vasilescu; Amoreta-vals de Gebhardt; Nu vreau să plângi de Teger (voce); Astă seară-fox de Derewitsky; Un tango se aude în noapte-tango de Liliana Delescu (voce); Mica Rosetta de Raoul Moretti; O mică sărutare nu-i păcat-fox de Lulu Orescu; Țigane mai zi-mi odată-tango de Ștefan Micu (voce); De ce-slow de Kirculescu; Anne Maria-fox de Constantinescu; Micky-fox de Teger; Ultimo Zingaro-tango de Rusconi; Nu te instrista-tango de Wilnov (voce); Valsul veseliei de Lazzaro; Refrenul acesta e scris pentru noi-tango, de Liliana Delescu (voce); Urâsc bărbații-slow de Moretti; Cea mai frumoasă zi-fox de Anepeta.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii: Cronica vieții studențești.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Electrocord-voce: Gică Petrescu: Electrecord-foxtrot** de Grigore Albin: Trec pe drumul care duce la tine-tango de Ion Vasilescu; Mă bucur când vine Duminica-fox de G. Corologos; Inimă de ce nu 'nbătrânești de Nicușor Kirculescu;; E o bodegă'n orășel-fox de Anatol Albin; Te-aștept iar, iubire-tango de D. Cantea; Dans nocturn de Casardo; Mi-au spus ochii tăi-slow de A. Albin; Zică lumea orice vrea-cântec românesc de Titi Piperea; Promenada-fox de Feroni.
19.00: **UNIVERSITATEA RADIO: Folkloriști români. Leca Morariu: Simeon Florea Marian.**
19.20: **Dra Maria Irma Tătucu-voce: Lieduri:** Weingartner: Sărbătorirea iubirei; Rich. Trunk: Cântec potolit; Rob. Franz: Griji de toamnă; Rob. Franz: Nu întreba; Brahms: Iubire credincioasă; Brahms: Vânătorul; Brahms: Moș Ene pe la gene.
19.45: **PUBLICITATE.**
19.50: **Radio-Jurnal.**
19.55: **General Stoenescu: Pentru ce luptăm? Temeiurile luptei noastre în Răsărit.**
20.55: **Orchestra Radio,** dirijată **Soutzo-pian, Concert Weber:** Uvertură la „Oberon", piesă de concert (solo pian: Rodica Soutzo).
21.00: **TEATRU:**
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **D-na Cella Delavrancea-pian.** Schumann: Noveletă; Schumann: Fluturele.
22.50: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu din valsurile lui Strauss; Două melodii de Beunefeld și de Fenves (voce: Ernst Groh): Cantonetă de C. Buti și Foxtrot de Olivieri (voce: Fernando Orlandis); Tango-uri de Henriotti și de Bertal; Două rumbe de Lecuona și de Chamfleury; Cantonetă-vals de Carducci; Foxtroturi de Jary și de Gläser (voce: Eric Helgar).
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO
AEG
..ascultați-le neapărat!

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii.** — Invățătura zilei.

Uverturi din opere comice (disc.): Uvertura la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwangler); Uvertura la „Zidar și lăcătuș" de Auber (orch. dir. de Gustav Havemenn); Uvertura la „De aș fi rege" de Adam (orch. Operei din Berlin, dir. de Alois Melichar); Uvertura la „Frumoasa Galathea" de Suppé (orch. filarm. din Berlin dir. de Julius Prüwer).

13.00: **Muzică vocală românească** (discuri): Cântec de sirenă de Mezzetti și Steluța de Florescu (voce Arta Florescu); Groza — balada de Dima (voce Nicolae Secăreanu); Cântec de leagăn și Plângi mireasă de Bârcă (voce Emilia Guțianu); De când te-ai dus dela mine și Lelița

SIEMENS-RADIO

cu testemel de Popovici (voce Aurel Alexandrescu); Frumos cântă cucii'n luncă şi Trece lelea pe colnic (voce Rodica Bujor).

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Orchestra Barbu Mironescu** — voce **d-rele Cristina Popovici şi Florica Haluş** : Romanţe şi arii naţionale; Melodie vieneză de Geiger; Să-mi dai surâsul tău Maria — tango (voce C. Popovici şi Florica Haluş); Polca de Fabnech; Niciodată, vals lent de Vasilescu (voce: Fl. Halus); Dacă dragostea dispare — slow de Cigogny; Să nu crezi — tango de Jary (voce C. Popovici şi Fl. Haluş); Slow de Cigogny; Viena, oraşul viselor mele de Sadek; Te iert — tango de Pavelchievici (voce Cr. Popovici); Intr'o zi frumoasă de Poper (solo acordeon Nicolae Gherasimat); Brigada fantomă — melodie de Myddleton.

14.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în banda de 48 m.

17.00 : **Deschiderea emisiunii. — Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ŞI RADIO MOLDOVIŢA

18.30 : **Muzică religioasă apuseană** (discuri) : Melodie religioasă de Palestrina şi Coral de Vittoria arr. de Thiel (Corul Domnului din Regensburg dir. de Theodor Schrems); Agnus Dei — melodie religioasă de Bizet (voce Heinrich Schlusnus); Lăudaţi pe Domnul — coral de Bach (Corul madrigal din Potsdam dir. de Karl Landgrebe); Consumatum est din Oratoriul „Patimile Domnului după Evanghelia Sf. Ioan" de Bach (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski); Dumnezeu este păstorul meu de Schubert (corul Domnului din Regensburg dir. de Theodor Schrems); Ave Maria de Gounod (vioară, violoncel şi pian).

19.00 : **Cronica vieţii moldoveneşti.**

19.15 : **Concert pentru masă** (disc.): Potpuriu de canzonete italiene (voce Karl Schmitt Walter); Vino, vino — lied de Scotto (voce Rosita Serrano); Poem de Fibich şi Serenada toscană de Prigo (orch. Hans Busch); Lied de Bixio şi Lied de De Curtis din filmul „Cântecul mamei (voce Beniamino Gigli); Dansul cosarului de Glahé şi Dansul matelotului de Zogbaum (acordeon Will Glahé şi Joe Alex); Arie din „Văduva veselă" şi Arie din „Eva" de Lehar (voce Aulikki Rautawaara); Povestiri din München — vals de Mackeben şi Piscuri strălucitoare — vals de Borders (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Georg Otto).

20.00 : **CONFERINŢA — d. Prof. Univ. Radu Vulpe — „Pontul Euxin".**

20.15 : **D-l Zeno Coste** — voce : Cântec vienez de Kappeller; Lied din „Văduva veselă" de Lehar; Astăzi străluceşte soarele din opereta „Balul Naţiunilor" de Raymond; Eu sunt biet pribeag din „Vărul din Dingsda" de Künnecke; Coroana din flori de măr din „Tara surâsului" de Lehar; Tu mi-ai fost un vis frumos din „Balul Naţiunilor" de Raymond.

20.35 : **Coruri din opere** (discuri) : Cor din „Rigoletto" şi Corul ţiganilor din „Trubadurul" de Verdi (Corul Operei Scala din Milano); Corul ţăranilor din „Cavalleria rusticană" de Mascagni şi Cor din „Don Pasquale" de Donizetti (Corul Operei Scala din Milano); Corul pelerinilor din „Tannhäuser" de Wagner (corul din Milano); Finalul act. II din „Puterea destinului" de Verdi (Corul Operei Scala din Milano solist Cesare Palagi).

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **D. Const. Repta** — flaut : Gavotă de Köhler; Menuet de Bizet; Arii naţionale — fantezie de Doppler.

21.35 : **Muzică uşoară** (discuri).

POSTUL „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30 : **Muzică variată** (discuri).

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00. **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză :**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză**

Zürich-Basel-Berna

17 Ora femeii. ■ 18 Concert religios. ■ 18.40. Concert de lieduri. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Duet de Jodel ■ 19.55. Inf. ■ 20 Conf. ■ 20.15. Concert la pian ■ 20.30 Inf. 20.40. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 20.50. Muzică variată. ■ 21.10 Piesă radiofonică. ■ 22.10 Dansul în muzica de artă. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Ora veselă ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30 Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15 Două ore de varietăţi. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică pentru miezul nopţii. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.: 722 kc.; 60 kw.
si unde scurte
48.38 m.: 6200 kc.
51.32 m.: 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.: 648 kc.: 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.: 583 kc.: 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

15 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă: Muzică variată (discuri).

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Orchestra Gică Stefănescu:** Primăvară frumoasă-vals de Paul Lincke; Sărutul în noapte-serenadă de Micheli; Să îmi spui dorul nimănui-romanţă de Chirculescu şi Ceasornicul de Dinicu; Două cântece din filmul „Un cântec pentru tine": Vals trist de Jean Sibelius; Tango din filmul „Habanera"; Arii boereşti (solo naiu: Barbu Stefănescu); Romanţe şi arii românesti.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15 : **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANITILOR: Muzică variată** (discuri): Mars militar de Saint-Saëns; Mimosa-vals din „Geisha" de Sidney-Jones: Melodie de Ceaikowsky: Lieduri de Kollo si de Bechmann (voce: Groh); Sonet la Petrarca de Liszt (pian: Rehberg); Fantezie din „Andrea Chenier" de Giordano: Mazurka din baletul „Coppelia" de Delibes: Selectiuni din „Balul dela Operă" de Heuberger; Fragment din „Dunărea albastră" balet de Joh. Strauss.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii: Curs de limba germană.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Orchestra Ştefan Kirigia** misterioasă-fox de Campese; **tescu-voce: Nicu Stonescu:** Jun-**Dă-mi înapoi iubirea**-tango de Ionel Rădulescu (voce); Nayamarumba de Traian Petruţ; Cine în lume e ca tine-fox de Schröder (voce); De dragul ochilor tăi-tango de G Corologos (voce); Florile sunt vorbe dragi-tango de Maurice Ivain (voce); Nu crede în iubire-vals de Mişu Constantinescu; A mai trecut încă o zi-tango de Mimi Morăret: Trăesc pentru iubire-fox de Peter Igelhoff.

19 00: **Cronica cărţii de Alex. Hodoş.**

19.45: **Mari concerte** (discuri): Concert în si minor pentru violă şi orchestră de Haendel: Concert pentru flaut şi coarde de Pergolesi.

19.45: **PUBLICITATE.**

19 50: **Radio-Jurnal.**

20 00: **Orchestra Radio** dirijată de **Th. Rogalski**-voce: **D-na Irina Dogeanu: Lortzing:** Uvertura la opera comică: „Armurierul": Puccini: Arie din opera „Tosca" (actul II) voce: **D-na Irina Dogeanu;** Puccini: Arie din Butterfly (actul II) voce: **D-na Irina Dogeanu;** Rameau: Suită de balet: Puccini: Arie din Manon (voce: **D-na Irina Dogeanu**); Mascagni: Aria Santuzzei din opera „Cavaleria Rusticană"; Provesnik: Vals vesel.

20 40: **UNIVERSITATEA RADIO: „Ochii Astronomiei": Călin Popovici: „Cometa Daimaca".**

21.00: **Orchestra simfonică Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** R. Strauss: Concert pentru corn şi orchestră (Solo: **Nistor Stavăr**); G. Enescu: Simfonia I-a.

22 00: **Radio-Jurnal: Sport.**

22 15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Foxtroturi de Packay; Două melodii din filmul „Scala dragostei" de Bohmelt (voce: Johannes Heesters); Maria Luisa de Bracchi şi Cântec nostalgic-tango de Valente (voce: Bonino); Potpuriu de şlagăre din filme de Peter Kreuder (la pian: Kreuder); Şansonete de Lenoir şi de Bos (voce: Lucienne Boyer); Rumbe de Simons şi de Lecuona; Foxtroturi de Turk şi de Hudson; Dăruieşte-mi surîsul tău, Maria de Schwenn şi Melodie de Kollo; Cantonetă-tango de Engelberger (voce: Rabagliati; Foxtrot de Fitzgerald; Cantonetă de Skelettti (voce: Carlo Butti); Foxtrot de Bastia şi Vals de Varna (voce: Josephine Baker); Foxtrot de Sommer (voce: Hans Albers şi Heinz Rühmann).

23.30: **Închiderea emisiunii.**

DECORAT CU
MEDALIA DE AUR 1931
MERITUL INDUSTRIAL 1932

LABORATORUL
RADIO-BARDIZ
SPECIALITATE IN RADIO-ELECTRICITATE
AMPLIFICATOARE DE MARE PUTERE

BUCUREŞTI
CALEA MOŞILOR, 295
TELEFON 2-99.44

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii.** — Învăţătura zilei; **Muzică variată uşoară** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Fraţii Creţu.**

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

POSTUL „MOLDOVIŢA" pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii.** — **Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ŞI RADIO MOLDOVIŢA

18.30: **D-l Ion Constantinescu** — acordeon şi **d. Const. Bursuc** — pian.

19.00: **Muzică de cameră** (discuri): Quartetul op. 59 nr. 3 în sol major de Beethoven (Quartetul Strub).

19.28: **Muzică franceză** (discuri): Sfârleaza şi La moară de Gillet; Vorbeşte-mi de dragoste de Lenoir şi Sansonetă de Bos (voce Lucienne Boyer); Extaz de Ganne; Cântec popular normand din sec. al XVIII-lea de Wekerlin şi Cantatille de Lancel (voce Vanni Marcoux); Fantezie din „Veronica" de Messager (orch. simf. din Berlin dir. de Josef Snaga).

20.00: **DIN TRECUTUL NOSTRU: D. Prof. Const. Stamboliu — „Însemnătatea culturală a lui Anfilochie Hotiniul".**

20.15: **D-ra Aurora Râpeanu** — voce: Romanţa Mariei din „Olteanca" de Caudella; Mândruliţa dela munte de Ştefănescu; Lied din „Eva" de Lehar; Aria Cristinei din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Cuplet din opereta „In cer" de Ivain; Vals din „Liliacul" de Strauss.

20.35: **Muzică veche** (discuri): Arie antică de Scarlatti (voce Tito Schipa); Largo de Veracini (vioară Lilia d'Albore); Arie din „Arianna" de Monteverdi (voce Gabriella Gatti); Bourrée, Menuet şi Allegro din Concertul pentru orchestră nr. 26 şi Allegro ma non troppo din Dublul concert pentru orchestră nr. 28 de Händel (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans von Benda).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D-na Eliza Ciolan** — pian: 32 variaţiuni de Beethoven; Baladă în sol minor op. 23 nr. 5 de Chopin.

21.35: **Muzică de dans** (discuri).

POSTUL „MOLDOVIŢA" pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

SIEMENS-RADIO

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Din Lausanne. ■ 19. Varietăți. 19.50. Inf. ■ 20 Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Conf. ■ 2030. Inf. ■ 20.40. Concert simfonic. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Din lumea Operii. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăți. ■ Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 23.15. Concert cu soliști. ■ 21. O oră pentru tine. ■ 22. Inf. ■ 22.30. O oră variată. ■ 24. Inf. Concrt nocturn.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA

470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO

259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG

1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

Citiți

„Ziarul Științelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

miercuri

16 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață: Muzică variată (discuri).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal (informativ, agricol și cultural).**
13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15 : **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul-voce: Werner Höhn:** Rust: Intermezzo oriental; Siede: Balonașe colorate-vals; Jvain: Chanson gitane (voce): Schulemburg: Serenadă; Siegel: Cântă un cântec (voce); Karrasch: Odată în viață; D'Anzi: Lascia cantare (voce); Kapplusch: Cantonetă; Lucchesi: Maria (voce); Fischer: Azi sunt bine dispus: Ervin: Vals musette (voce); Winkler: Cântecul păstorului; Melfi: Fox (voce); Paul Lincke: Serenade; Curtis: Cantonetă napolitană; Micheli: Intermezzo.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.00: **ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI ȘCOLAR SECUNDAR.**
17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii: Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Ștefan Micu-voce: Dorina Drăghici:** Fox de Teger; Fox de Reveroni; De mâine-slow de N. Martini (voce); Păstrez și azi biletul tău-tango de Petrișor Gheorghiu (voce); Când mă privești-boston de Teger; De dragul ochilor tăi-tango de Corologos (voce); Alida-Valli-blues de Ștefan Micu; Slow-fox de Reveroni; Acum e prea târziu-tango de Ștefan Micu (voce).
19.00: **Viața noastră culturală de Emanoil Bucuta.**
19.15: **Muzică de cameră (discuri):** Trio în re minor de Schumann (Cortot, Thibaud și Casals).
19.45: **PUBLICITATE.**
19.50: **Radio-Jurnal.**
20.00: **Orchestra de cameră dirij. de N. Rădulescu-voce: D-ra Zenaida Palli:** Uvertura la Acis și Galathea de Lully: O del mio dolce ardor de Gh. Gluck (voce); Către muzică de Fr. Schubert (voce): Imi port iubirea de R. Strauss (voce); Suită de valsuri de Jr. Brahms (orchestra): Tristete de Fr. Chopin (voce); Primăvara de Hildach (voce).
20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO: „Mari arhitecti români": Arh. Marcel Pompei: „Grigore Cerchez".**
21.00: **ORA GERMANIEI.**
22.00: **Radio-Jurnal: Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: Muzică variată ușoară (discuri): Foxtroturi de Jary și de Leux; Slow-fox de Konradt și Melodie de Becker (voce: Rosita Serrano): Cantonete-fox de Charles Trenet (voce: autorul); Potpuriu de foxtroturi; Două sansonete de Delettre (voce: Lucienne Bover): Slow-fox de Rastelli si Tango din filmul „O noapte la Venetia" de Martelli; Marie-Luise-vals lent de Meisel si Serenadă de Schulenburg; Rumbe de Orefiche; Selectiuni din opereta „Ea sau nici una" de Schmidseder; Paso-doble de Rixner; Lied de Sieczynski (voce: Groh); Fox si Vals lent de Grothe; Paso-doble de Winkler.
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Muzică vocală ușoară** (discuri): Lied vienez de Olias și Dor de Viena — lied de Jäger (voce Ludwig Bernauer); Lied de Wehner și Lied de Kleine (voce Rosita Serrano); Caravana dragostei — tango de Di Lazzaro și Florentina — foxtrot de Mariotti (voce Carlo Buti); Cântec de copii de Siegel și Cântec de leagăn de Boulanger (Terțetul vocal „Schuricke"); Seara pe câmp de Di Lazzaro și Dorul meu te cheamă — lied de Plato (voce Herbert Ernst Groh).

13.00: **Tarafuri și orchestre populare** (discuri): Brâuleţul (taraful Ioniță Bădiță); Țigăneasca — învârtita Frunza și Ciobănaș la oi am fost (orchestra Costică Tandin); Foarie verde matostat, Doina Oltului și Ciocârlia (orch. Grigoraș Dinicu); Sârba lui Buzdrună și Sârba lui Fănică Luca (taraful Fănică Luca); Țigăneasca din Budești — hora și Sârba din căruță(orch. Jean Dumitrescu).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Gică Niculescu Soni.**

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIȚA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii. — Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLDOVIȚA

18.30: **Uverturi din operete** (disc.): Uvertura la „Țara surâsului" de Lehar (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Georg Otto); Uvertura la „Prințesa galbenă" de Saint Saëns (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Uvertura la „Isprăvi de banditi" de Suppé (orch. simf. dir. de Alois Melichar); Uvertura la „Pădurarul" de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze).

19.00: **CONFERINȚA: d. Neculai Barbu — „Bojdeuca lui Creangă și specificul literaturei noastre".**

19.15: **Muzică variată** (discuri): Variațiuni pe o temă de Mozart de Proch (voce Clara Clairbert); Uvertura la „La Serva Padrona" de Paisiello și Menuet de Bolzoni (orch. simf. EIAR dir. de Ugo Tansini); Potpuriu din „Coana Luna" de Paul Lincke (orch. Operei din Berlin dir. de Otto Dobridt); Paso doble și Cântec popular spaniol de Mostazo (voce Carmen Navascues); Vis muzical de Kreuder și Vals lent de Bochmann (voce Helga Wille); Vis de dragoste de Liszt și Lebăda de Saint Saëns (orch. simf. EIAR dir. de Angelini).

20.00: **SEARA DE TEATRU — „CAMOENS"** — poem dramatic de Fr. Halm. — Traducere în versuri de Iosef și Anghel. Adaptată pentru microfon de d. G. Dem. Longhin. Interpretarea: Artiștii ai Teatrului Național din Iași. Prezentarea: d. G. Dem. Loghin.

DISTRIBUȚIA:

Don Luiz de Kamoëns,	d. Gică [Popovici
Don José Quebedo,	d. Neculai [Subă
Perez, fiul său,	d. Constantin [Moruzan
Paznicul,	d. Constantin [Sava
Povestitorul,	d. Paul Varduca

20.35: **Muzică ușoară** (discuri).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D-ra Florica Haluș — voce.**

21.35: **Muzică ușoară germană și italiană** (discuri).

POSTUL „MOLDOVIȚA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30: Muzică variată (discuri).

24.00: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Emisie comună. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Muzică distractivă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 2030. Inf. ■ 20.40. Concert simfonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Din operete clasice. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19 Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzcal. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21. Ora varietăților. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Emisie veselă. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

17 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

SIEMENS-RADIO

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață: Muzică variată (discuri).

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Ioana Radu-voce: cu Orchestra Sviescu-Oltenita.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Ionel Cristea:** Fiți veseli-potpuriu de Paul Lincke; Două tangouri spaniole de Trama și melodie de Strecker; Cântec țigan-serenadă de Eineg; Cantonetă d'Ambrosio si Serenadă de Drdla; Două melodii de Bixio; Noapte orientală-serenadă de Boulanger; Gelozie-tango de Gade și Vals de Grigoras Dinicu; Slow de Moretti; Romanțe și arii românești.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii: Muzică din filme** (colecția de discuri (U. F. A.).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCURESTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Preferințe muzicale** (discuri).

19.15: **Muzică de Cameră** (dis.s plantelor".

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal: Instrucțiunile Apărării Pasive.**

20.20: **Concertul de vioară al Maestrului George Enescu, cu acomp. Orchestrei simfonice Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu:** (Transmisie dela Atheneul Român): **Haydn:** Concert în sol major: Spohr: Concert Nr. 9 în re minor:

În pauză (20.45—21.05): **UNIVERSITATEA RADIO: Prof. Traian Săvulescu: „Domesticirea plantelor";**

Brahms: Concert în re major.

21.45: **Muzică variată** (discuri):

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **„Cele mai vechi cântece românești"** - prezentare literară muzicală de **Horia Furtună**-voce: **Ecaterina Popovici și Dumitru Scurtu.**

23.10: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Munsonius; Cantonete de Barzizza și de Maraziti (voce: Rabagliati): Cântec spaniol de Valverde și Rumba de Garcia (voce: Carmen Navascues): Tango de Rixner.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 și unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **Muzică populară ardelenească** (discuri): Hategane din Bihor (orch. Petre Bulzan); Patru boi am în poiată (voce Rodica Buior); Hora mocănească (taraful Ionită Băditâ); Di, di murguleț și Doina motului (voce Zavaidoc); Ardeleana ca la sat și Hora verzelor (taraful Luță Jovită); Aseară 'nserai în sat și Toate plugurile-mi ară (voce Ion Radu).

13.00: **Sfaturi medicale.**

13.10: **Dansuri moderne** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Întâlnire — vals de Waldteufel; Hallo Viena — potpuriu de Morena; Fascinație — vals de Marchetti; Serenadă de Boulanger; Ai distrus inima mea — tango de Predescu; Arii ardelenești.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIȚA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii.** — **Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA SI RADIO MOLDOVIȚA

18.30: **Muzică vocală ușoară** (disc.): Lacrimi false — tango de Frati și Melodie de Fusco (voce Carlo Buti); Două lăeduri de Mostazo din filmul „Mariquilla Terremoto" (voce Estrellita Castro); Canzonetă de Setti și Slow de Casadei (voce Alfredo Clerici); Două cântece de Mostazo din filmul „Carmen" (voce Imperio Argentina); Dăruește-mi surâsul tău, Maria de Deneke (Terțetul vocal „Schuricke).

19.00: **Muzică instrumentală** (disc.): Studiu de concert în do major de Glazunow (pian Alexandru Borowsky); Cununa de trandafiri de Nevin (vioară Heinz Huppertz); Toccata și Fuga în re minor de Bach (orgă Alfred Sittard); Moment muzical de Schubert și Visare de Schumann (violoncel Pablo Casals).

19.20: **Missa în mi minor de Bruckner** (discuri): Corul și orch. Operei din Hamburg dir. de Max Thurn).

20.00: **CONFERINTA: D. Prof. Ing. Gh. Alexa — „Triumful științei și technicei în cucerirea cerului".**

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Uvertura la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Visul meu — vals de Waldteufel; Lied de Mascagni; Serenadă de Aitken; Muzicanții satului — polcă de Kötscher; Dansul lanternelor japoneze de Joshitomo; Viața câmpenească de Herman; Rokoko — gavotă de Translateur; Intâlnire de Fischer.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică variată din opere** (discuri): Arie din „Freischütz" de Weber (voce Franz Völker); Cor final din act. II din Aida de Verdi și Corul preoților din „Flautul fermecat" de Mozart (corul și orch. Operei din Hamburg dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Două duete din „Cavalleria Rusticană" de Mascagni (voce Beniamino Gigli și Dusolina Giannini); Cortegiul de nuntă din „Lohengrin" de Wagner (corul și orch. festivalurilor din Bayreuth dir. de Heinz Tietjen și Preludiu la act. III din „Lohengrin" de Wagner (orch. festivalurilor din Bayreuth dir. de Heinz Tietjen); Două arii din „Bohema" de Puccini (voce Erna Berger); Uvertura la „Muta din Portici" de Auber (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

22.00: **Muzică pentru instrumente ușoare** (discuri).

POSTUL „MOLDOVIȚA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32.4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

Zürich-Basel-Berna

17. Ora bolnavilor. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Concert ■ 19. Plăci ■ 19.50 Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert coral. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Piesă radiofonică. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază ■ 17. Inf ■ 17.15 Muzică variată. ■ 18. Concert ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf ■ 19.15. Inf. de pe front ■ 19.30. Intermezo muzical ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf ■ 20.15. Muzică din Opere. ■ 21.15. Concert de solisti. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 24. Inf. Concert.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.: 722 kc.: 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.: 6200 kc.
51.32 m.: 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
313 m.; 959 kc.

18 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă: Muzică variată (discuri).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12 45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13 00: **ORA OSTAŞEASCĂ ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

13 50: **Stirile serviciului ger.**
14 00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR:** Orchestra Soc. de Editură: voce: **Florentin Delmar:** Luna ştie, dar nu spune-fox de Pascuale; Când că priveşti-vals de Teger; Spune-mi ce faci astă seară-fox de Lulu Orescă (voce); Butterfly-tango de Ştefan Micu (voce); Gioconditta-rumba de Constantinescu; Am visat-fox de Patrichi; Copil prostuţ-slow de Gică Ionescu (voce); Tangoul dragostei de Th. Sibiceanu (voce); Mâine seară-fox de Kirculescu; Idilă-melodie de Amadei; Nu te cred-slow de Florean Milea (voce); Intermezzo de Gibisch; Ar fi păcat să râzi de mine-tango de Liliana Delescu (voce); Cinderella-rumba de Delannoy; Inimioară, inimioară-cântec românesc de Liliana Delescu (voce); Aşa vreau să trăesc-slow de Denza; N'am ştiut să-mi păstrez fericirea-slow de Florian Milea (voce); Funiculi, Funicula-fox de Denza.

RADIO ROMANIA SI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**
16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii: Curs de limba germană.**

RADIO ROMANIA
18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI
18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Concertul spiritual de muzică apuseană** (discuri): Misa solemnis de Beethoven.

19.10: **TRANSMISIE DELA OPERA ROMANA: „Nunta lui Figaro" de Mozart.**

DISTRIBUŢIA

Contele Almaviva	Şerban Tassian
Contesa	Lucia Boerescu
Suzana	Emilia Guţianu
Cherubini	Florica Popovici
Marcelina	Tana Nanescu
Figaro	Gh. Niculescu-Basu
Bartolo	N. Secăreanu
Basilio	I. Puican
Antonio	Gh. Oprişan
Barbarina	Iulia Drăgan
Don Curzio	C. Niculescu

Conducerea muzicală: **Alfred Alexandrescu.**

In pauza I (19.50-20.05): **Radio Jurnal.**

In pauza II (20.45-21.05): **UNIVERSITATEA RADIO:** Cărţi caracteristice ale Renaşterei. Prof. Basil Munteanu: „Essais-urile lui Montaigne".

In pauza III (21.40-22): **Radio-Jurnal; Sport; PUPBLICITATE.**

22.35: **Muzică variată uşoară** (discuri): Serenada de Wismar; Foxuri de Roiando şi de Severin; Valsuri lente de Evelyn Rehs; Peter Kreuder cântă melodii din „Balul dela Operă"; Cântece veneţiene de Benneli şi de Sareds (voce: Tito Schipa); Serenadă de Meisel şi Melodie de Stolz (voce: Peter Ander); Foxuri din filmul Pinocchio de Harline; Slowfox şi Sansonetă de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Melodie de Denza şi Serenadă de Tagliaferri (voce: Borghetti); Două piese pentru două piane de Küster şi Jerochnik.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii.** — Invăţătura zilei. **Muzică executată de orchestre de salon** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **ORA RANIŢILOR.** — Redactată de d. Const. Moruzan; Jurnal pentru răniţi; Interpretarea: Artişti ai Teatrului Naţional din Iaşi; Prezentarea: d. Const. Moruzan.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii.** — **Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA SI RADIO MOLDOVIŢA

18.30: **Muzică românească vocală** (discuri): Voinicel cu părul creţ şi Dragu mi-e mândro de tine; Măi bădiţă copil prost şi Mulţumesc măicuţei mele de Brediceanu (voce Emilia Guţianu); Sultana, Ileană, Ileană şi Foaie verde trei alune (voce Aurel Alexandrescu); Dă Doamne şi omului şi Piatră, piatră (voce Ioana Radu); Cumătriţa şi La casa cu trestioară (voce Ştefan Savu); Na guriţa şi te du şi Marie şi Mărioară (voce Rodica Bujor).

CONFERINŢA: Pr. Neculai Frăţiman — „Lucrul şi munca în lu-

TABLOU

de corespondența lungimelor de undă exprimate în metri (m) și a frecvențelor în Kilohertz (KHz)

kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m
100	3000	200	1500	300	1000.0	400	750.0	500	600.0	600	500.0	700	428.7	800	375.0	900	333.4
101	2970	201	1492	301	996.5	401	748.2	501	598.9	601	499.1	701	428.0	801	374.5	901	333.0
102	2941	202	1484	302	993.4	402	746.3	502	597.6	602	498.3	702	427.4	802	374.0	902	332.6
103	2913	203	1478	303	990.2	403	744.3	503	596.4	603	497.5	703	426.7	803	373.6	903	332.2
104	2885	204	1471	304	986.8	404	742.5	504	595.3	604	496.7	704	426.1	804	373.1	904	331.8
105	2857	205	1463	305	983.5	405	740.7	505	594.0	605	495.8	705	425.5	805	372.7	905	331.5
106	2830	206	1456	306	980.4	406	739.0	506	592.8	606	495.0	706	424.9	806	372.2	906	331.2
107	2804	207	1449	307	977.2	407	737.0	507	591.7	607	494.2	707	424.3	807	371.7	907	330.8
108	2778	208	1442	308	973.8	408	735.2	508	590.4	608	493.4	708	423.7	808	371.3	908	330.4
109	2752	209	1436	309	970.8	409	733.5	509	589.4	609	492.6	709	423.2	809	370.8	909	330.0
110	2727	210	1429	310	967.6	410	731.7	510	588.1	610	491.8	710	422.5	810	370.3	910	329.7
111	2703	211	1422	311	964.5	411	730.0	511	587.1	611	491.0	711	421.9	811	369.9	911	329.3
112	2679	212	1415	312	961.4	412	728.2	512	585.9	612	490.1	712	421.3	812	369.4	912	328.9
113	2655	213	1409	313	958.5	413	726.3	513	584.7	613	489.3	713	420.7	813	369.0	913	328.5
114	2631	214	1402	314	955.2	414	724.7	514	583.6	614	488.6	714	420.2	814	368.6	914	328.2
115	2609	215	1396	315	952.4	415	723.0	515	582.5	615	487.8	715	419.6	815	368.1	915	327.9
116	2586	216	1389	316	949.3	416	721.2	516	581.4	616	487.0	716	419.0	816	367.6	916	327.5
117	2564	217	1382	317	946.3	417	719.5	517	580.3	617	486.2	717	418.4	817	367.2	917	327.1
118	2542	218	1376	318	943.4	418	717.7	518	579.1	618	485.4	718	417.8	818	366.7	918	326.7
119	2521	219	1370	319	940.4	419	716.0	519	578.0	619	484.7	719	417.3	819	366.3	919	326.5
120	2500	220	1364	320	937.6	420	714.3	520	576.9	620	483.9	720	416.7	820	365.8	920	326.1
121	2479	221	1358	321	934.6	421	712.5	521	575.9	621	483.1	721	416.1	821	365.4	921	325.7
122	2459	222	1351	322	931.6	422	710.8	522	574.6	622	482.3	722	415.5	822	364.9	922	325.4
123	2439	223	1345	323	928.8	423	709.3	523	573.4	623	481.6	723	415.0	823	364.5	923	325.0
124	2419	224	1339	324	926.0	424	707.5	524	572.5	624	480.8	724	414.4	824	364.1	924	324.6
125	2400	225	1333	325	923.0	425	705.8	525	571.4	625	480.0	725	413.8	825	363.6	925	324.4
126	2381	226	1327	326	920.2	426	704.2	526	570.3	626	479.2	726	413.2	826	363.2	926	324.0
127	2362	227	1322	327	917.5	427	702.6	527	569.2	627	478.4	727	412.6	827	362.8	927	323.7
128	2344	228	1316	328	914.6	428	701.0	528	568.3	628	477.7	728	412.1	828	362.3	928	323.3
129	2326	229	1310	329	911.8	429	699.2	529	567.0	629	476.9	729	411.5	829	361.9	929	322.9
130	2308	230	1304	330	909.0	430	697.6	530	566.0	630	476.2	730	411.0	830	361.4	930	322.5
131	2290	231	1299	331	906.2	431	696.0	531	565.0	631	475.4	731	410.4	831	361.0	931	322.2
132	2273	232	1293	332	903.6	432	694.2	532	563.9	632	474.7	732	409.8	832	360.6	932	321.9
133	2256	233	1287	333	901.0	433	692.8	533	562.9	633	473.9	733	409.3	833	360.2	933	321.5
134	2239	234	1282	334	898.2	434	691.2	534	561.9	634	473.1	734	408.6	834	359.7	934	321.2
135	2222	235	1276	335	895.6	435	689.7	535	560.6	635	472.4	735	408.1	835	359.2	935	320.9
136	2206	236	1271	336	892.8	436	688.0	536	559.6	636	471.7	736	407.5	836	358.9	936	320.5
137	2190	237	1266	337	890.2	437	686.4	537	558.6	637	471.0	737	407.0	837	358.4	937	320.2
138	2174	238	1260	338	887.6	438	684.8	538	557.6	638	470.2	738	406.5	838	358.0	938	319.8
139	2158	239	1255	339	885.0	439	683.5	539	556.5	639	469.4	739	406.0	839	357.5	939	319.5
140	2143	240	1250	340	882.2	440	681.7	540	555.5	640	468.7	740	405.4	840	357.1	940	319.2
141	2128	241	1245	341	879.6	441	680.3	541	554.5	641	468.0	741	404.8	841	356.7	941	318.8
142	2113	242	1240	342	877.2	442	678.7	542	553.5	642	467.3	742	404.3	842	356.3	942	318.4
143	2098	243	1235	343	874.6	443	677.2	543	552.5	643	466.6	743	403.7	843	355.9	943	318.1
144	2083	244	1229	344	872.0	444	675.7	544	551.4	644	465.8	744	403.2	844	355.5	944	317.8
145	2069	245	1224	345	869.6	445	674.0	545	550.4	645	465.0	745	402.6	845	355.0	945	317.5
146	2055	246	1219	346	867.0	446	672.7	546	549.4	646	464.4	746	402.2	846	354.6	946	317.1
147	2041	247	1215	347	864.6	447	671.1	547	548.4	647	463.7	747	401.6	847	354.2	947	316.8
148	2027	248	1209	348	862.0	448	669.6	548	547.4	648	462.9	748	401.1	848	353.8	948	316.4
149	2013	249	1205	349	859.6	449	668.2	549	546.4	649	462.3	749	400.5	849	353.3	949	316.1
150	2000	250	1200	350	857.0	450	666.7	550	545.4	650	461.6	750	400.0	850	352.9	950	315.8
151	1987	251	1195	351	854.6	451	665.1	551	544.4	651	460.8	751	399.5	851	352.5	951	315.4
152	1974	252	1191	352	852.4	452	663.7	552	543.5	652	460.1	752	398.9	852	352.2	952	315.1
153	1961	253	1186	353	849.8	453	662.2	553	542.5	653	459.4	753	398.4	853	351.7	953	314.8
154	1949	254	1181	354	847.2	454	660.7	554	541.5	654	458.7	754	397.8	854	351.3	954	314.5
155	1936	255	1177	355	845.0	455	659.3	555	540.5	655	458.0	755	397.4	855	350.8	955	314.1
156	1923	256	1172	356	842.8	456	657.8	556	539.5	656	457.3	756	396.8	856	350.4	956	313.8
157	1911	257	1168	357	840.2	457	656.4	557	538.5	657	456.6	757	396.3	857	350.0	957	313.5
158	1898	258	1163	358	838.0	458	655.0	558	537.6	658	455.9	758	395.7	858	349.6	958	313.1
159	1887	259	1158	359	835.6	459	653.6	559	536.6	659	455.2	759	395.3	859	349.2	959	312.8
160	1875	260	1154	360	833.2	460	652.1	560	535.6	660	454.6	760	394.7	860	348.8	960	312.5
161	1863	261	1150	361	831.0	461	650.7	561	534.7	661	453.8	761	394.2	861	348.4	961	312.2
162	1852	262	1145	362	828.7	462	649.4	562	533.9	662	453.1	762	393.6	862	348.0	962	311.8
163	1840	263	1141	363	826.2	463	647.9	563	532.9	663	452.5	763	393.2	863	347.6	963	311.5
164	1829	264	1136	364	824.2	464	646.4	564	531.9	664	451.8	764	392.6	864	347.2	964	311.1
165	1819	265	1132	365	821.8	465	645.0	565	531.0	665	451.1	765	392.1	865	346.8	965	310.9
166	1807	266	1128	366	819.6	466	643.7	566	530.0	666	450.4	766	391.6	866	346.4	966	310.5
167	1796	267	1124	367	817.2	467	642.4	567	529.0	667	449.8	767	391.1	867	346.0	967	310.2
168	1786	268	1120	368	815.2	468	641.0	568	528.2	668	449.1	768	390.5	868	345.6	968	309.9
169	1775	269	1115	369	813.0	469	639.6	569	527.2	669	448.4	769	390.1	869	345.2	969	309.6
170	1765	270	1111	370	810.8	470	638.3	570	526.3	670	447.7	770	389.6	870	344.8	970	309.2
171	1755	271	1107	371	808.6	471	637.0	571	525.4	671	447.1	771	389.1	871	344.4	971	308.9
172	1744	272	1103	372	806.5	472	635.6	572	524.4	672	446.4	772	388.6	872	344.0	972	308.6
173	1734	273	1099	373	804.2	473	634.1	573	523.5	673	445.8	773	388.1	873	343.6	973	308.3
174	1724	274	1095	374	802.0	474	632.9	574	522.6	674	445.0	774	387.6	874	343.2	974	307.9
175	1714	275	1091	375	800.0	475	631.6	575	521.7	675	444.4	775	387.1	875	342.8	975	307.7
176	1705	276	1087	376	797.8	476	630.3	576	520.9	676	443.8	776	386.5	876	342.5	976	307.4
177	1695	277	1083	377	795.8	477	628.9	577	519.9	677	443.1	777	386.1	877	342.1	977	307.1
178	1685	278	1079	378	793.6	478	627.6	578	519.0	678	442.5	778	385.5	878	341.7	978	306.8
179	1676	279	1075	379	791.6	479	626.3	579	518.1	679	441.8	779	385.1	879	341.3	979	306.4
180	1667	280	1071	380	789.4	480	625.0	580	517.2	680	441.2	780	384.6	880	340.8	980	306.1
181	1657	281	1068	381	787.4	481	623.7	581	516.3	681	440.6	781	384.1	881	340.5	981	305.8
182	1648	282	1064	382	785.2	482	622.4	582	515.5	682	439.8	782	383.6	882	340.1	982	305.5
183	1639	283	1060	383	783.2	483	621.1	583	514.5	683	439.2	783	383.1	883	339.7	983	305.1
184	1630	284	1056	384	781.2	484	619.9	584	513.7	684	438.5	784	382.6	884	339.3	984	304.9
185	1622	285	1053	385	779.2	485	618.6	585	512.8	685	437.9	785	382.1	885	339.0	985	304.6
186	1613	286	1049	386	777.2	486	617.3	586	511.9	686	437.3	786	381.7	886	338.6	986	304.2
187	1604	287	1045	387	775.2	487	616.0	587	511.1	687	436.6	787	381.2	887	338.2	987	303.9
188	1596	288	1042	388	773.2	488	614.7	588	510.1	688	436.0	788	380.7	888	337.8	988	303.6
189	1587	289	1038	389	771.2	489	613.4	589	509.3	689	435.4	789	380.2	889	337.5	989	303.3
190	1579	290	1035	390	769.2	490	612.1	590	508.4	690	434.8	790	379.8	890	337.1	990	303.1
191	1571	291	1031	391	767.2	491	611.0	591	507.6	691	434.1	791	379.2	891	336.7	991	302.7
192	1563	292	1027	392	765.2	492	609.7	592	506.7	692	433.5	792	378.8	892	336.3	992	302.4
193	1554	293	1024	393	763.3	493	608.6	593	505.8	693	432.9	793	378.3	893	335.9	993	302.1
194	1546	294	1020	394	761.3	494	607.3	594	505.0	694	432.2	794	377.8	894	335.6	994	301.8
195	1539	295	1017	395	759.5	495	606.0	595	504.2	695	431.6	795	377.3	895	335.2	995	301.5
196	1530	296	1013	396	757.5	496	604.7	596	503.4	696	431.0	796	376.9	896	334.8	996	301.1
197	1523	297	1010	397	755.7	497	603.6	597	502.4	697	430.4	797	376.4	897	334.5	997	300.8
198	1515	298	1007	398	753.7	498	602.4	598	501.7	698	429.7	798	375.9	898	334.1	998	300.6
199	1507	299	1003	399	751.8	499	601.1	599	500.9	699	429.1	799	375.5	899	333.7	999	300.3
m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz

ținea învățăturei creștine".

19.15: **Concertul Brandenburghez nr. 5 în re major de Johann Sebastian Bach** (discuri): (Orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar).

19.42: **Valsuri cântate** (discuri): Vorbește! de Arditi (voce Lilly Trautmann); Isabella de Vasin (voce Carlo Buti); Vals vienez de Keiling și Nepreținta — de Schmitz (Quartetul vocal Heyn); Voci de primăvară de Johann Strauss (voce Maria Cebotari).

20.00: **MOLDOVA PITOREASCA. — D. Prof. Nec. Macarovici — „Orașe patriarhale din Moldova".**

20.15: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii dir. de Schröder (orch. Will Glahé); Foxtrot lent de Rehs și Foxtrot de Carste (orch. Adalbert Lutter; Două piese moderne pentru pian de Friedrich Meyer; Burghezimea vieneză — vals de Ziehrer și Muzica sferelor vals de Josef Strauss (orch. vieneză „Bohema").

20.40: **D-na Mansi Barberis Plăcințeanu — voce.**

21.00: **Radio-jurnal (II).**

21.15: **Concert simfonic popular** (discuri): Uvertura la „Nabucodonosor" de Verdi (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Pizzicato — polcă de Johann și Josef Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Potpuriu de lieduri germane (Soc. corala din Berlin dir. de Friedrich Jung); Simfonia în re major de Haydn (orch. de cameră „Gewandhaus" din Lipsca dir. de Paul Schmitz).

22.00: **Muzică vieneză și tiroleză** (discuri): Cântec tiroiez de Thoms și în zori de zi — jodler de Ebner (voce Käte Tellheim); Copacii înfloriți din Prater — melodie de Stolz și Melodie vieneză de Benatzky (voce Julius Patzak); Lied vienez de Strecker; Două cântece populare din Tirol arr. de Scheinost (Trio vocal Hans Walter); Dunărea albastră — vals de Johann Strauss (orch. simf. din Berlin, dir. de Alois Melichar).

POSTUL „MOLDOVIȚA" pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 17.59. Metor. ■ 18. Din Lugano. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Varietăți. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Emisie pentru soldați. ■ 21.15. Muzică populară. ■ 21.50. Comemorare. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Muzică de dans. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăți. ■ 18.30 Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. Melodii variate. ■ 22. Inf. ■. 22.30. Muzică ușoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA

Între orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

19 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață: **Muzică variată (discuri).**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal (informativ, agricol și cultural).**

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Victor Predescu: Potpuriu de Dostal; Pasul florilor-vals de Delibes; Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky; Rose-Mousse de Bosc; Două melodii de Bixio din filmul „Actele vă rog"; Idilă pasionată de Razigade; Siciliana și Intermezzo din „Cavaleria Rusticana" de Mascagni; Menuet de Bolzoni; Romanțe și Arii românești.**

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii: Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Concert la două piane: Th. Sibiceanu și Jean Lucaci, cu acomp. de contrabas și Baterie-voce: Lia Crăciunescu: Th. Sibiceanu: Bimbo-foxtrot; E. Ionescu: Am adormit cu lacrămi pe obraz-tango (voce); Dinu Șerbănescu: Vă cântăm o melodie 'n astă seară-rumbă; A. Albiu: Cea mai frumoasă melodie-slov (voce) A. Albin: Dă-mi un telefon-foxtrot; N. Kirculescu: Vrei să ne 'ntâlnim diseară-tango (voce); Dinu Șerbănescu: Micul meu roman-slow; G. Corologos: Ah, ce bine m'am distrat-foxtrot (voce); E. Ionescu: Mi-a cântat un contrabas-foxtrot; Th. Sibiceanu: Conchita-rumba.**

19.00: **Dr. I. Simian: Oboseala fizică și intelectuală.**

19.15: **Orchestra Ion Luca Bănățeanu: Münchner Kindl-vals; Paloma și Tango „Illusion"; Să treci prin lume fără dor și Hora boerească; Doine și jocuri din Ardeal; Doine și jocuri din Banat.**

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **D-na Yvonne Demetriad-Rosetti-voce: Le plus joli rêve de Christiné; Le long du Missouri de Christiné; Reviens de Fragson-Christiné; Quand l'amour meurt de Crémieux; Le bignon.**

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG

48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA

50,20 m.	5978 Kc.	10 Kw.
48,38 m.	6200 Kc.	20 Kw.

BUENOS-AIRES

30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16 83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19.62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA

35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)

19.71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN

31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49.83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25.49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16 89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19.85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49 35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
31.45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25.31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19 56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31.01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19.69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI

31.58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25.47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49 02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19.75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA

31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25 40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19.61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16.88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.

TOKIO

19.86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16 80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc.	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.

ELVEŢIA (PRANGINS)

16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO

25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA

30.86 m.	9735 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM

49.46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25 63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19 80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA

31.70 m.	9460 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.

MADRID, VALENCIA

30.43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42.63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

cântec breton; Amoureuse balade de Vincent Scotto; Temps des Cerises de A. Renard.

20.25: **Muzică de scenă** (discuri): Antract din „Rosamunda" de Schubert; Fragment din „Peer Gynt" de Grieg; Uvertură la „Fedra" de Massenet.

20.45: **UNIVERSITATEA RADIO: Amintiri, Ştefan Ioan.**

21.00: **Orchestra Luceafărul-voce: Margareta Săvulescu-Glogojanu:** Zander: Melodii din Nord-vals; Ch. Cerné: Voga Voga (voce); Winkler: Lied (voce); Hanschmann: Tangoul dragostei; Sentis: Granada bella (voce); Saade: Serenada dimineţii; Amadei: In zadar; Sadero: I battitore di Grano (voce); I. Postupa: De acum ne vom despărţi-tango; Winkler: Albastre sunt nopţile în Spania; Valverde: Clavelitos (voce); Georges Auvray: Serenadă madrilenă; Manfred: Carmencita Stauch: Marş spaniol.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): O Lucia-paso doble de Roland şi Reginella; campagnola-fox de Lazzaro; Donna Maria-tango de Rastelli şi Foxtrot de Giari (voce: Orlandis); Şansonete de Groener şi de Poterat (voce: Lys Gauty); Potpuriu de şlagăre; Cantonetă de Sussain (voce: Myriam Feretti); Două şansonete de Lenoir (voce: Lucien Baroux); Melodii ritmate (pian: Früs); Fox lent de Bixio; Şansonete de Dumas (voce: Milton); Mic balet şi Parfum de Brău (saxofon); Cantonete-tango de Panzeri şi de Schisa (voce: Boccaccini); Rudolf Zeller cântă melodii de Benatzky; Melodie de Richartz şi Serenadă argentină de Carste (voce: Willy Treffner).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe unda medie de 289,9 şi unda scurtă de 48,5

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei — **Muzică variată pentru masă** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Rudolf Wagner.**

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ŞI RADIO MOLDOVIŢA

18.30: **D-l Constantin Nistor** — armonică.

19.00: **Cronica războiului — D-l Lt. Col. Const. Mihăescu.**

19.15: **Marşuri** (discuri).

19.30: **Muzică variată** (discuri): Romanţa op. 26 de Svendsen şi Gavotă de Lully (vioară: Georg Kulenkampff); Stele din Prater — vals de Frühauf şi Carnaval — vals de Lutz (orch. Adalbert Lutter); Tu eşti fericirea mea de Becce şi Noapte la Veneţia — barcarolă de Curci (voce Beniamino Gigli); Capriciu de Zander (orch. Hans Busch); Porumbiţa de Yradier şi O sole mio de Di Capua (orch. Marek Weber).

APARATE DE RADIO MODERNE
repară conştiincios cu piese originale
„RADIO-REFLEX"
Bucureşti
Str. Sfinţilor 4

20.00: **Prezentare muzicală: Eduard Grieg** (discuri): Prezentare. Dansuri norvegiene Nr. 2 şi Nr. 3; Dimineaţa şi Moartea Asei din „Peer Gynt" — suita Nr. 1 (orch. filarm. din Drezda dir. de Paul van Kempen); Cântecul lui Solveg din „Peer Gynt" (voce: Aulikki Rautawaara); In peştera regelui munţilor şi Dansul Antirei din „Peer Gynt" — suita Nr. 1 (orch. filarmonică din Drezda dir. de Paul van Kempen); Concert pentru pian op. 16 în la minor (pian: Ivar Johnsen acc. de Orch. Operei din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Suferinţele inimii şi Ultima primăvară (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Marş omagial din „Sigurd Jorsalfar" (orch. simf. dir. de Manfred Gurlitt).

21.00: **Radio - Jurnal** (II).

21.15: **D-l Constantin Horceag** — clarinet şi **D-na Mariana Parnica** — Concertul Nr. 1 de Weber.

21.35: **Concert de cânzonete** (disc.): Ideal de Tosti şi Canzonetă de Durante (voce: Gino Sinimberghi); Canzonetă napolitană de Tagliaferri şi Canzonetă napolitană de Falvo (voce: Fracesco Albanese); Licurici de Brogi şi La Folleta de Marchesi (voce: Maria Gentile); Serenadă de Tosti (voce: Beniamino Gigli); Mattinata de Leoncavallo (voce: Herbert Ernst Groh).

22.00: **Muzică uşoară spaniolă** (discuri).

POSTUL „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00. Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

Zürich-Basel-Berna

17. Conf. ■ 17.20. Concert de armonică. ■ 17.35. Lieduri. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Din Geneva. ■ 19.10. Ce vor să ştie ascultătorii noştri. ■ 20. Inf. ■ 20.05. Clopotele. ■ 20.15. Emisia Crucii Roşii. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Piesă radiofonică. ■ 22. Muzică distractivă şi de dans. ■ 22.50. Inf.

RL 4855

Superheterodina modernă la sectorul de curent alternativ; două game de unde scurte; lămpile de tipul cel mai recent; amplificarea de joasă frecvență în „dublu canal"; fidelitate impecabilă.

Vom descrie astăzi, un schimbător de frecvență de concepție modernă. Aparatul este construit cu noile lămpi „cheie" din seria „21" și cuprinde în total cinci lămpi : o triodă heptodă ECH21 schimbătoare de frecvență, o pentodă EF22 amplicatoare de medie frecvență, o duo-diodă-pentodă EBL21 detectoare, anti-fading și finală și două pentode EF22 preamplificatoare de joasă frecvență.

Lămpile din seria „21" sunt tipul cel mai recent și prezintă unele avantaje față de seriile precedente. Dimensiunile lor sunt foarte reduse, de pildă 80 mm. în lungime pentru o lampă EBL21 față de 130 mm. cât avea o lampă EBL1. Diametrul lor nu trece de 32 mm. Se înțelege că din această comprimare rezultă o mulțime de avantaje; unul din cele mai importante este micșorarea capacității dintre grătar și anodă. In general capacitățile între electrozi, sunt mai puțin dependente de variațiile de temperatură datorită materialului întrebuințat. Insfârșit, lămpile din seria „21" se pretează foarte bine la recepția undelor scurte.

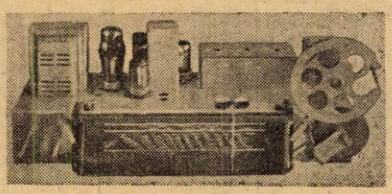
Iată și câteva din datele caracteristice importante, ale lămpilor conținute în aparatul nostru :

ECH21

Tensiunea de încălzire 6,3 v.
Curentul de încălzire 0,33 A.

Modulatoarea (elementul heptodă).
Tensiunea anodică 250 V.
Tensiunea ecranului (Vg 2) 250 V.
Polarizația —2 V.
Curentul anodic 3 m. A.
Curentul ecranului 6,2 m. A.
Panta 7,5 m. A/V.
Rezistența interioară 1,4 10^6 ohmi.
Capacitatea anodă-grătar 0,002 pF.

Oscilatoarea (elementul triodă).
Tensiunea anodică 250 V.
Curentul anodic 4,5 m. A.
Capacitatea anodă-grătar 1,1 pF.



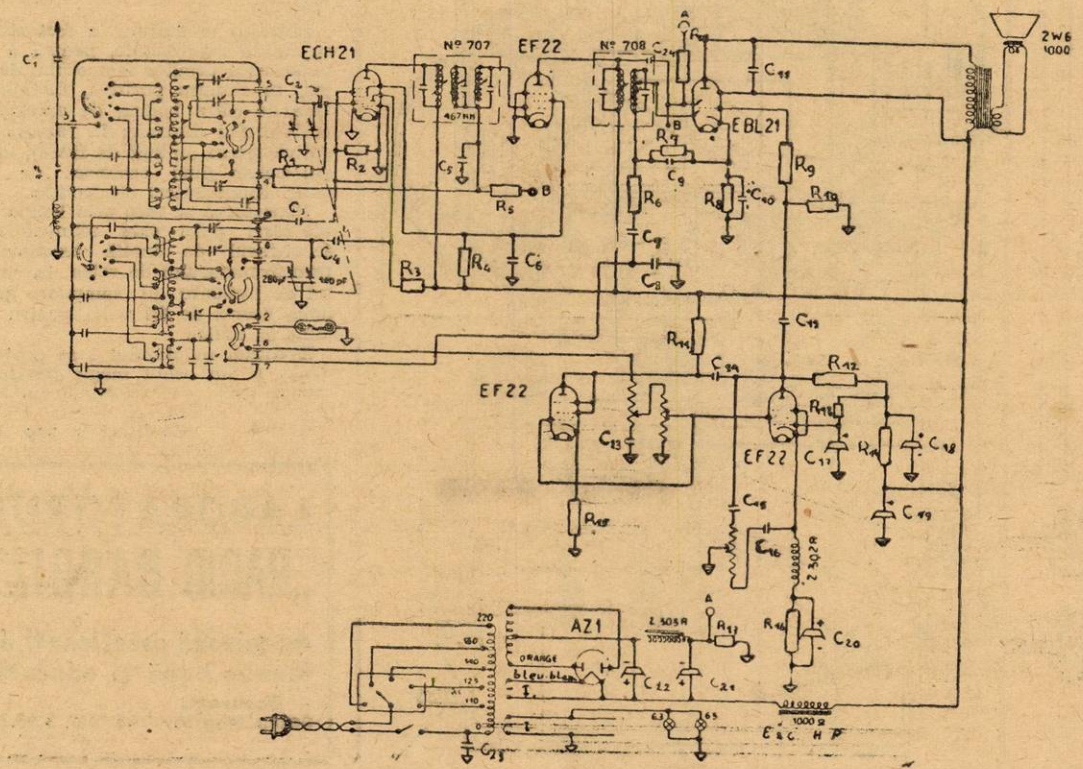
EF22

Tensiunea de încălzire 6,3 volți.
Curentul de încălzire 0,2 amperi.
Amplificatoare de medie frecvență.
Tensiunea anodică 250 V.
Tensiunea ecranului Rg2=90.000 ohmi.
Polarizație 2,5 volți.
Rezistența catodică 325 ohmi.
Curentul anodic 6 m. A.
Curentul ecranului 1,7 m. A.
Factor de amplificare 17.
Rezistență interioară 1,2 10^6 ohmi.
Capacitatea grătar-anodă 0,002 pF.
Amplificatoare de joasă frecvență.
Tensiunea anodică 250 volt.
Tensiunea ecranului Rg2=0,8 MO.
Polarizația —5 V.
Rezistența catodică 1750 ohmi.
Curentul anodic 0,87; 0,69 m. A.
Curentul ecranului 0,26; 0,21 m. A.
Distorsiuni 2,7%.

EBL21

Finală clasa A

Tensiunea de încălzire 6,3 V.
Curentul de încălzire 0,8 A.
Tensiunea anodică 250 V.
Tensiunea ecranului 250 V.
Negativarea —6 V
Rezistența catodică 150 ohmi.
Curentul anodic 36 m. A.
Curentul ecranului 4,5 m. A.
Panta 9 m. A/V.
Coeficientul de amplificare 23.
Rezistența interioară 50.000 ohmi.



Distorsiuni 10%.

Tensiunea alternativă necesară grătarului 4,2 Vef.

Capacitatea grătar-anodă 1,4 pF.

Schimbătorul de frecvență se montează cu trioda-pentodă ECH21. Heptoda îndeplinește funcțiunea de modulatoare, iar trioda pe aceea de oscilatoare. Ecranul se alimentează prin rezistența R_4, iar placa triodei prin rezistența R_3; cele două rezistențe sunt decuplate respectiv de condensatorii C_6 și C_4.

Bobinele aparatului sunt alcătuite de un kit „Geloso" model G. 643. Cu ajutorul acestui bloc, obținem două game de unde scurte, dela 13—27 m. și dela 27—55 m. Audiția undelor scurte devine astfel mult mai plăcută, căutarea posturilor făcându-se cu ușurință. Blocul de înaltă frecvență și oscilatorul sunt reunite împreună cu comutatorul de unde într'o cutie compactă. Oscilatorul cuprinde opt bobine montate pe un corp fix, caracterizat prin pierderi minime în înalta frecvență. Carcasele bobinelor au miezul de fer și acest miez se poate regla, modificând selfinducțiile respective. Reglarea precisă a sistemului se face prin condensatori micrometrici cu aer.

Condensatorii variabili de acord sunt secționați în două : o parte pentru undele normale și cealaltă pentru undele scurte.

Transformatorii de medie frecvență, bobinați pe miez de fer, sunt acordați pe 476 KC. Primul transformator de medie frecvență are trei bobine acordabile, ceeace are drept rezultat o foarte bună selectivitate.

In circuitul de antenă găsim o mică bobină acordată, al cărei rol este acela de a elimina unele fluerături provocate de emițătorii care ar putea incomoda frecvența pe care sunt acordați transformatorii de medie frecvență.

Lampa de medie frecvență este o pentodă EF22 cu pantă variabilă. Ecranul lămpii se alimentează prin rezistența R_4, aceeași care alimentează ecranul primei lămpi. In circuitul de placă găsim primarul celui de al doilea transformator de medie frecvență. Printr'o priză intermediară a secundarului, tensiunea de medie frecvență se aplică diodei detectoare, aparținând lămpii EBL21. Tensiunea de medie frecvență necesară pentru dispozitivul anti-fading se ia dela primarul aceluiași transformator, prin condensatorul C_4 (vezi puctul B în figură). Această tensiune se aplică primelor două lămpi, prin rezistența R_5. Negativarea lămpii se obține prin rezistența R_8 schimbată de condensatorul electrochimic C_{20}.

Partea originală a aparatului o formează etajul preamplificator de joasă frecvență, montat în dublă ramificație, cu două pentode EF22, una dintre ele fiind montată ca triodă. O lampă completează calitățile celeilalte, compensează defectele ei și viceversa, astfel că registrul frecvențelor este mai întins și distorsiunile mai mici. Acest sistem, combinat cu un șoc de joasă frecvență dă receptorului un relief acustic și o fidelitate ireproșabilă. Două potențiometre permit o dozare judicioasă a joaselor și înaltelor.

Filtrajul montajului a fost studiat cu multă rigurozitate, pentru a elimina orice urmă a sgomotului de rețea. In ramura pozitivă, filtrajul se face de către bobina de excitație a vorbitorului dinamic; în ramura negativă găsim un self de filtraj, întregul sistem fiind secundat de mai mulți condensatori electrolitici.

Redresarea se face prin lampa AZ1 ale cărei plăci sunt alimentate de secundarul de înaltă tensiune al transformatorului de rețea. In circuitul de încălzire al lămpilor găsim două becuri de 6,3 volți, pentru iluminarea scalei.

Eventual montajului i se poate adăoga și un ochiu magic pentru acordul optic, de preferință un EM4.

(Continuă în pag. 23)

LABORATORUL „RADIO BARDIZ"

Angajează practicanți de familie bună și educată.

București
Calea Moșilor 295 Tel. 2.99.44

Secrete din mecanismul emisiei

Una dintre primele posibilităţi de folosire a undelor de orice natură, a fost telegrafia. Manipularea telegrafică constă de obiceiu în a întrerupe şi a restabili o emisiune, sau cu alte cuvinte, a varia brusc amplitudinea între zero şi o valoare finită (a se vedea şi articolul anterior). Această manipulaţie se face într'o cadenţă variabilă, urmărind codul şi textul transmis. Se poate admite că pentru semnale morse, citite după ureche, numărul de puncte pe secundă n, nu depăşeşte 10. In automatele de tip Wheatstone se poate atinge o viteză de 120 de cuvinte pe minut, iar în automatul Baudot, 180 cuvinte pe minut. In automatele mai moderne se pot obţine viteze şi mai mari.

Se vede din aceasta că avem aproximativ o cadenţă de 50 puncte pe secundă, adică intervalul cel mai scurt de emisie sau de repaos este de

1/100 dintr'o secundă. Aecastă variaţie de amplitutine în funcţie de timp, poate, exact ca şi o modulaţie, să fie descompusă în frecvenţele care o compun. Este suficient să se dea un exemplu de emisiune mijlocie, de unde se va putea deduce un spectru de frequenţă aproximativ. Intocmai ca şi la undele modulate telefonic, spectrul de frequenţă se întinde teoretic până la infinit. In mod practic însă, el este cu atât mai larg, cu cât manipulaţia este mai discontinuă, adică semnalele sunt mai „patrate". Cum în emiţătoarele puternice, sunt în totdeauna circuite de înaltă frequenţă cu mică rezistenţă (de exemplu antena), a căror constantă a timpului este apreciabilă, în general suntem departe de această formă „patrată" teoretică: amplitudinea creşte şi se stinge progresiv. Aceasta diminuează spectrul de frequenţă practic ocupat şi, la limită, se va reveni la o modulaţie sinusoidală de n pe secundă, a cărei lăţime va fi riguros egală cu 2 n. Lăţimea benzii ocupate de o transmisiune telegrafică este deci rău definită şi depinde de caracteristicile emiţătorului.

In primă aproximaţie, cea mai mare parte dintre autori, apreciază că spectrul de frequenţă are aspectul figurii 1 şi că 9/10 din energie sunt concentrate într'o bandă de lăţime 2 la 3 n (reamintesc că n este numărul de puncte pe secundă, numind punct, ansamblul unui interval de repaos şi al unui interval de lucru, de maniera de a avea 2 n intervale elementare pe secundă).

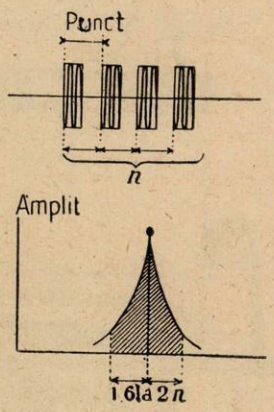
Pentru a primi eficace transmisiunea, trebue să prindem o bandă de lăţime 1,6 la 2 n, pentru fiecare parte a undei purtătoare, fie, pentru lucrul în Morse manual 20 cicli şi pentru cel automat, aproximativ 100 cicli.

Se vede că aceste lăţimi sunt cu mult inferioare celor găsite pentru unde modulate telefonic. Deşi telegrafia ocupă benzi cu mult mai înguste ca telefonia, nu trebue să uităm însă că şi aceasta ocupă porţiuni destul de însemnate. Toate cele expuse până acum se referă la undele întreţinute, care dealtfel sunt aproape exclusiv întrebuinţate azi. Se ştie însă că primul tip de unde nu au fost întreţinute, ci amortizate. Azi însă printr'o convenţie internaţională s'a interzis folosirea undelor amortizate, deoarece acestea ocupau benzi laterale foarte mari. Totuşi, cu toată interdicţia, se mai folosesc şi azi, mai ales pe vapoare, în staţiunile de emisie de tip vechiu. Deaceea, vom vorbi ceva şi despre ele. Se ştie că undele amortizate, produse prin descărcarea oscilantă a unui condensator, sunt formate dintr'o succesiune relativ distanţată de „trenuri de unde", în care fiecare dintre amplitudini porneşte brusc dela o valoare ridicată, pentru a descreşte progresiv, până la zero. (A se vedea şi fig. 2). Admiţând că acest amortisment se datoreşte unei rezistenţe constante, ceeace este de fapt neadevărat în cazul undelor amortizate produse prin scânteci, se găseşte că complitudinile a două maxime succesive sunt în raportul e $-\delta T$

T fiind „pesudo-perioda". In acest caz, $T = \frac{1}{f} = \frac{2\pi}{\omega}$ Cantitatea $\delta T = \frac{2\pi\delta}{\omega}$ este numită decrement logaritmic. Spectrul de frequenţe al unei astfel de unde poate fi uşor calculat: el este cu atât mai lat, cu cât amortismentul fiecărui tren este mai mare.

Cu valorile obişnute, este cu mult mai lat, decât cele ale altor tipuri de unde. Emisiile amortizate ocupă o foarte mare gamă de frequenţe, adică pot fi auzite pe o foarte mare gamă de lungimi de undă. In primele vremuri ale radio-electricităţii, acest fapt era un avantaj, mai ales pentru semnale de S.O.S., sau semnalele orare radiodifuzate. Dar înmulţirea excesivă a radiocomunicaţiilor, lipsa de „spaţiu" din eter crescândă din zi în zi, au făcut intolerabilă interferenţa produsă de undele de acest tip. Terminând cu aceste consideraţii să studiem alte chestiuni, să vedem ce este interferenţa... Intr'un punct oarecare al spaţiului, câmpul electromagnetic al semnalului de recepţionat, nu este singurul existent. Sunt multe altele care se suprapun, provenind, fie din alte transmisiuni radioelectrice, pe care le numim bruiaje, fie de perturbaţii electrice de altă natură, pe care le vom numim paraziţi.

Paraziţii pot fi naturali, adică neprodusi de oameni, provenind din atmosferă, iar alţii artificiali, provenind dela diverse maşini din apropiere şi producând voluntar sau nu curenţi de înaltă frequenţă. O undă real şi indefinit întreţinută, pură, nu poate interfera decât pe frequenţa sa



F. Dacă o vom modula sinusoidal cu frecvenţa f ea interferează în plus cele două frquenţe îndepărtate cu $+f$ Dacă o vom manipula uniform cu frequenţa n (adică făcând n puncte pe secundă, urmate de n repausuri), cea mai mare parte a energiei este într'o bandă de lăţime 2 la 6 n.

Dar restul de energie se întinde pe un spectru destul de mare, de aşa manieră încât în imediata vecinătate a unui post puternic, „clicsurile" de manipulaţie vor fi jenante chiar pe lungimi de undă foarte diferite. Insfârşit o undă modulată telefonic ocupă, de fiecare parte a undei purtătoare, frequenţe laterale, a căror distanţă poate atinge 7000 la 10.000 cicli. Totuşi, cea mai mare parte a energiei este pe frequenţa undei purtătoare şi într'o bandă cu lăţime totală de aproape 2000 cicli; se poate spune că aceasta este zona de bruiaj, în afară de imediata vecinătate a unui post foarte puternic.

Ing. st. LIVIU MACOVEANU

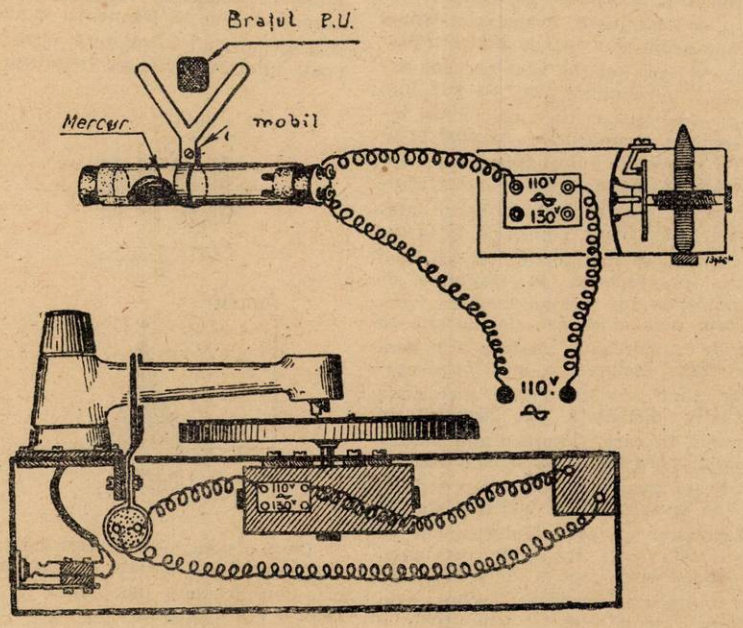
SFATURI PRACTICE

OPRIREA AUTOMATĂ A PICK-UPULUI

Materialele necesare sunt următoarele: un tub de sticlă cu un diametru de 10 - 12 mm. și 60 lungime; două bușoane de cauciuc asemenea unor dopuri, astupă extremitățile tubului și o furcă decupată dintr'o foae de aluminiu de 2-3 mm. unul din dopuri este prevăzut cu două găuri pentru trecerea bornelor.

Construcția este simplă. Deschiderea furcii (a brațelor) nu o putem stabili dinainte, deoarece ea depinde de mărirea brațului care susține pick-upul. Furca se taie din aluminiu și se prinde printr'un inel. La un capăt, tubul de sticlă este închis hermetic. Tubul se umple cu mercur, suficient pentru a face contact cu cele două tije ale bornelor, depășind dopul. Amănuntele de montare se pot vedea în figură.

Funcționarea se bazează pe contactul făcut de mercur. Ajuns la capăt, brațul pick-upului antrenează și împinge unul din capetele furcii. Dacă tubul de sticlă are o anumită înclinație, tot mercurul va curge până la butonul fără tije și circuitul motorului va fi întrerupt. La pornire, cealaltă furcă este împinsă (aceea care corespunde unei înclinări a tubului care face posibil contactul mercurului cu tijele butonului). Așa dar, mercurul pune în contact cele două tije — care sunt în serie cu cordonul de alimentare al motorului. Important este reglajul și dozarea cantității de mercur, operațiuni care se fac la început.



Determinarea polarității

Dacă vrem să determinăm polaritatea unei rețele de curent continuu și nu avem la îndemână un voltmetru polarizat sau hârtie specială putem recurge la următorul procedeu:

Vom lua un cartof și îl vom tăia în două. Într'una din jumătăți, vom implânta firele de cupru care sunt în legătură cu cei doi poli ai rețelei. Porțiunea de cartof din jurul polului *pozitiv*, devine albastră, în timp ce în jurul polului *negativ* se produce o degajare de gaze. Cele două fire vor fi distanțate cu 15—20 mm. pentru a evita un scurtcircuit.

Audiții în cască

Prelungirea timpului de ascultare cu căștile poate da naștere la senzații neplăcute sau chiar la dureri de cap, lamele flexibile și montura apăsând asupra capului, chiar când casca este foarte ușoară.

Pentru a evita acest inconvenient, vom așeza pe resortul monturei, o bandă de cauciuc pufos de circa 15×5 cm. Pentru a fixa această bandă, vom practica trei perechi de găuri mici în lamă.

In chipul acesta obținem o cască mult mai confortabilă, presiunea dezagreabilă fiind înlăturată.

Antene pentru două receptoare

Iată cum putem face să funcționeze două receptoare cu o singură antenă.

Construim două bobine de înaltă frecvență legate în serie și alcătuite din 50—60 spire din sârmă de 0.3 mm bobinate pe o carcasă de preshpan de 6—7 cm. diametru. Primul capăt se leagă la antenă. O priză mediană efectuată la prima bobină se leagă la borna antenă a primului receptor. Legătura comună a celor două bobine rămâne liberă și sfârșitul bobinei a doua se leagă la borna antenă a celuilalt receptor.

Abace utile

Formula lui Thomson

Un circuit oscilant compus dintr'o bobină de selfinducție L (în henry), rezistență R (în ohmi) și o capacitate C (în farazi) are o perioadă proprie de oscilație, exprimată prin formula:

$$T = \frac{2\pi}{\sqrt{\frac{1}{LC} - \frac{R^2}{4L^2}}}$$

Pentru un circuit folosit în radio, circuit foarte amortizat, rezistența este neglijabilă, astfel că putem neglija termenul $R^2/4L^2$ în raport cu termenul 1/LC. Formula de mai sus devine:

$$T = 2\pi\sqrt{LC}$$

Este clasica formulă a lui Thomson, exprimând perioada proprie de vibrație a unui circuit oscilant, în funcție de selfinducția și capacitatea care îl compun.

Din această formulă, deducem expresiile cu ajutorul cărora calculăm frecvența și lungimea de undă:

$$F = \frac{1}{2\pi\sqrt{LC}}$$

$$\lambda = 2\pi\sqrt{LC}$$

Practic, alegem pentru L și C alte unități, deoarece henryul și faradul sunt prea mari. Deasemenea, frecvența se măsoară în kilocicli pe secundă sau în megacicli pe secundă.

Dacă lungimea de undă se exprimă în materii, coeficientul de selfinducție în microhenry și capacitatea în microfarazi, formula devine:

$$\lambda_m = 1{,}885\sqrt{L_{MH} \times C_{MF}}$$

Dacă exprimăm coeficientul de selfinducție în microhenry și capacitatea în miimi de microfarad, formula devine:

$$\lambda_m = 59{,}61\sqrt{L_{MH} \times C_{mMF}}$$

sa aproximativă:

$$\lambda_m = 60\sqrt{L_{MH} \times C_{mMF}}$$

Insfârșit, dacă L se exprimă în microhenry și C în micromicrofarazi (picofarazi), formula devine:

$$\lambda_m = 1{,}885\sqrt{L_{MH} \times C_{pF}}$$

Cu ajutorul formulei lui Thomson, în loc să calculăm lungimea de undă, putem calcula frecvența F în kilocicli/secundă:

$$F_{KC/m} = \frac{159.200}{\sqrt{L_{MH} \times C_{pF}}}$$

Abaca noastră cuprinde trei scări:

1) Scara capacităților, gradată în picofarazi.

2) Scara lungimilor de undă (dela 20 la 2000 metri) pe stânga și a frecvențelor corespunzătoare pe dreapta.

3) Scara coeficienților de selfinducție, gradată în microhenry.

Să luăm un exemplu și anume, că calculăm lungimea de undă proprie a unui circuit oscilant alcătuit dintr'o bobină cu un coeficient de selfinducție L de 350 MH acordat de un condensator C cu o capacitate de 250 pF.

Vom alinia valoarea lui L (350) citită pe scara 3 și aceea a lui C (250) citită pe scara 1. Vom găsi prin intersecție cu scara 2 tocmai valoarea căutată respectiv 560 metri (cu aproximație).

Rezultatul concursului

Din numărul sau calitatea soluţiilor primite, am putut constata că problemele profesorului Bob nescu au fost prea grele. Fără comentarii; concluziile rămâne să le trageţi d-voastră!

Din toate soluţiile primite, am socotit că numai numele concurenţilor de mai jos merită să fie menţionate. Celelalte soluţii fiind sau incomplete, sau fundamental greşite, ne facem... că nu le vedem. Adresăm felicitări tuturor deslegătorilor de mai jos, care total sau parţial, au reuşit să rezolve problemele propuse:

Chirulescu Andrei (Bucureşti); Vasiliu A. Petre (Bucureşti); Turcă Eugen (Bucureşti); Balaban Mitruţă (Bucureşti); Daou C. Iuliu (Braşov); Trifoi Haralambie (Craiova); Popa Teodor (Craiova); S'urm Walter (Timişoara); Muntz Constantin (Bucureşti); Brăiloiu Mircea (Constanţa); Lăbuţă Alexandru (Iaşi); Gheorghief Vasile (Bucureşti); Manea Constantin (Iaşi); Băluţă Sofronie (Chişinău); Ionescu Radu (Bucureşti); Velicu Gheorghe (T. Severin); Dumbravă Ion (Târgovişte); Reicher Herbert (Bacău); Bănică Dumitru (Galaţi); Ionescu Petre (Braşov); Garofiţă Vasile (Cernăuţi); Chiriţă Ion (Bucureşti); Horn Petre (Bucureşti); Teşkovsky Anton (Bârlad); Vânătoru Tudor (Ploeşti); Roşcovanu Emil (Giurgiu); Mocanu Lucifer (Bucureşti); Plăeşu Aurelian (Călăraşi); Negoiţă Adriana (Bucureşti); Bănulescu Constantin (Mediaş); Varlaam Sofronie (Constanţa); Bucur Gh. Ioan (Timişoara); Gheorghiade Socrate (Bucureşti).

Şi acum, numele fericiţilor câştigători.

1. D. Muntz Constantin, Bucureşti, str. Şoimului 3 a câştigat *premiul întâi*, revenindu-i astfel aparatul „Philetta" oferit de uzinele Philips. D-lui este rugat să treacă pe la redacţie pentru a-şi ridica darul.

2. *Premiul al doilea* este un premiu de consolare compus din trei abonamente pe şase luni la revista „Radio-Universul. El revine d-lor Ionescu Radu, Bucureşti (îl rugăm să ne comunice adresa exactă); Reicher Herbert, Bacău, Şos. Ştefan cel Mare 4 şi Bănulescu Constantin, Mediaş (îl rugăm deasemenea să ne comunice adresa exactă).

Şi cu asta... considerăm concursul închis.

Citiţi deslegările în numărul următor al revistei.

AL DOILEA CONCURS

Scrisorile de încurajare pe care cititorii ni le-au trimis cu ocazia primului nostru concurs, ne îndreptăţesc să trecem pragul unui al doilea concurs. Poate că într-adevăr, problemele trecutului concurs au fost prea dificile. De astă dată, pentru a face posibilă participarea unui număr cât mai mare de concurenţi, vom publica numai probleme simple, atât de simple încât deslegarea lor să fie chiar la îndemâna începătorilor.

Vom publica în total patru probleme, soluţiile trimiţându-se pe adresa noastră, la sfârşitul concursului. *Premiul întâi va fi şi de astă dată, tot un aparat de radio „Philetta"*, şi trebue să afirmăm, şansele sunt mai mari, problemele fiind foarte uşoare.

In numărul următor, alături de deslegările problemelor din trecutul concurs, va apărea prima problemă a noului nostru concurs.

R. U. 4855

(continuare din pag. 20)

Montarea lui necesită doar câteva legături în plus.

Planul de cablaj cuprinde toate detaliile necesare pentru construcţia aparatului. Vom respecta poziţia pieselor pe şasiu, deoarece ea corespunde unor condiţiuni optime de funcţionare. Legăturile vor fi cât mai scurte şi nu vom uita că în general, condensatorii fixi şi rezistenţele trebue să fie aşezaţi în imediata apropiere a soclurilor de lampă.

Bine înţeles, planul de cablaj nu reprezintă conexiunile condensatorului variabil, ele găsindu-se de cealaltă parte a şasiului.

Rezultatele obţinute cu acest aparat sunt excelente. In unde scurte, chiar în condiţiuni defavorabile, posturile se aud cu o perfectă stabilitate şi cu minimum de distorsiuni. Muzicalitatea aparatului este de natură să-i satisfacă pe cei mai exigenţi melomani. In plus, partea de joasă frecvenţă constitue un admirabil amplificator pentru pick-up, oferindu-ne o deosebit de bună reproducere a discurilor.

LISTA DE MATERIALE

Un kit de superheterodină pentru patru lungimi de unde compus din: bobine, mediile frecvenţe, comutatorul, condensatorii variabili şi scala.

Un transformator de reţea având secundarele de 2x350 volţi şi 80 mA; 6,3 volţi şi 2 amperi; 4 volţi şi 1,5 amperi.

Un self de filtraj.

Condensatori fixi.

C_1 2000 cm.
C_2, C_3 500 cm.
C_4 25 cm.
C_5, C_6 50.000 cm.
C_7, C_{14}, C_{23} 10.000 cm.
C_8 50 cm. (mică).
C_9 250 cm. (mică).
C_{14} 5000 cm.
C_{12}, C_{16} 0,1 MF.
C_{13} 1000 cm.
C_{15} 25.000 cm.
C_{24} 100 cm. (mică).

Condensatori electrolitici.

C_{10} 50 MF.
C_{17} 4 MF.
C_{18}, C_{19} 8 MF.
C_{20} 10 MF.
C_{21}, C_{22} 16 MF.

Rezistenţe fixe.

R_1, R_5 1 MO (0,5 w).
R_2, R_6 0,05 MO (0,5 w.).
R_3 0 05 MO (2 w.).
R_4 0 025 MO (2 w.).
R_7 0,5MO (0,25 w.).
R_8 120 ohmi.
R_9 1000 ohmi (0,5 w.).
R_{10}, R_{13} 0 5 MO (1,5 w.).
R_{11} 0,1 MO (0,5 w.).
R_{12} 0,3 MO (0,5 w.).
R_{14} 0,02 MO (0,5 w.).
R_{15} 0,01 MO (0,5 w.).
R_{16} 2000 ohmi (0,5 w.).
R_{17} 20 ohmi.
R_{18} 1 MO (0,25 w.).

Un şasiu, piese mărunte, etc.

Următoarele lămpi: ECH21, EF22, EBL21, EF22, EF 22 şi AZ1.

Tot sfaturi practice

Sudura prizei de pământ

Legătura dintre priza de pământ (de pildă ţeava instalaţiei de apă) trebue totdeauna sudată. Dacă nu avem la îndemână un fer de sudat, vom proceda conform instrucţiunilor de mai jos.

Vom curăţi tubul de apă pe 1—2 cm. lungime. In acest loc vom turna câteva picături de alcool. Dăm foc cu un chibrit şi apoi cu ajutorul unui fer de sudat, întindem cositor de sudat. In lungul acestei suduri, înfăşurăm câteva spire din sârma de pământ, strângem tare şi apoi prelingem cositor deasupra firului, astfel încât să formăm o sudură unică cu prima. Insfârşit, după ce sudura a fost făcută, acoperim totul cu un strat de lac.

Conexiunile la acumulatori

De cele mai multe ori, bornele unui acumulator sunt construit din plumb şi ebonită, deoarece aceste materiale nu sunt atacabile de acizi.

Aceeaşi precauţie trebue s'o luăm şi faţă de conductorii care se leagă la aceste borne, conductori de cupru care oxidându-se dau naştere la contacte imperfecte. In loc să punem firul de cupru direct pe bornă, am putea face o buclă de plumb care se va prinde de bucşă şi la extremitatea căreia vom suda conductorul. Acesta din urmă fiind la distanţă suficientă de baterie, nu poate fi atacat de acizi.

Dezizolarea liţei de înaltă frecvenţă

Liţa de înaltă frecvenţă, necesită precauţiuni speciale pentru a fi sudată. In primul rând ea trebue să fie dezizolată şi în cursul acestei operaţiuni trebue să fim foarte atenţi ca nici unul din firele componente ale liţei să nu se rupă.

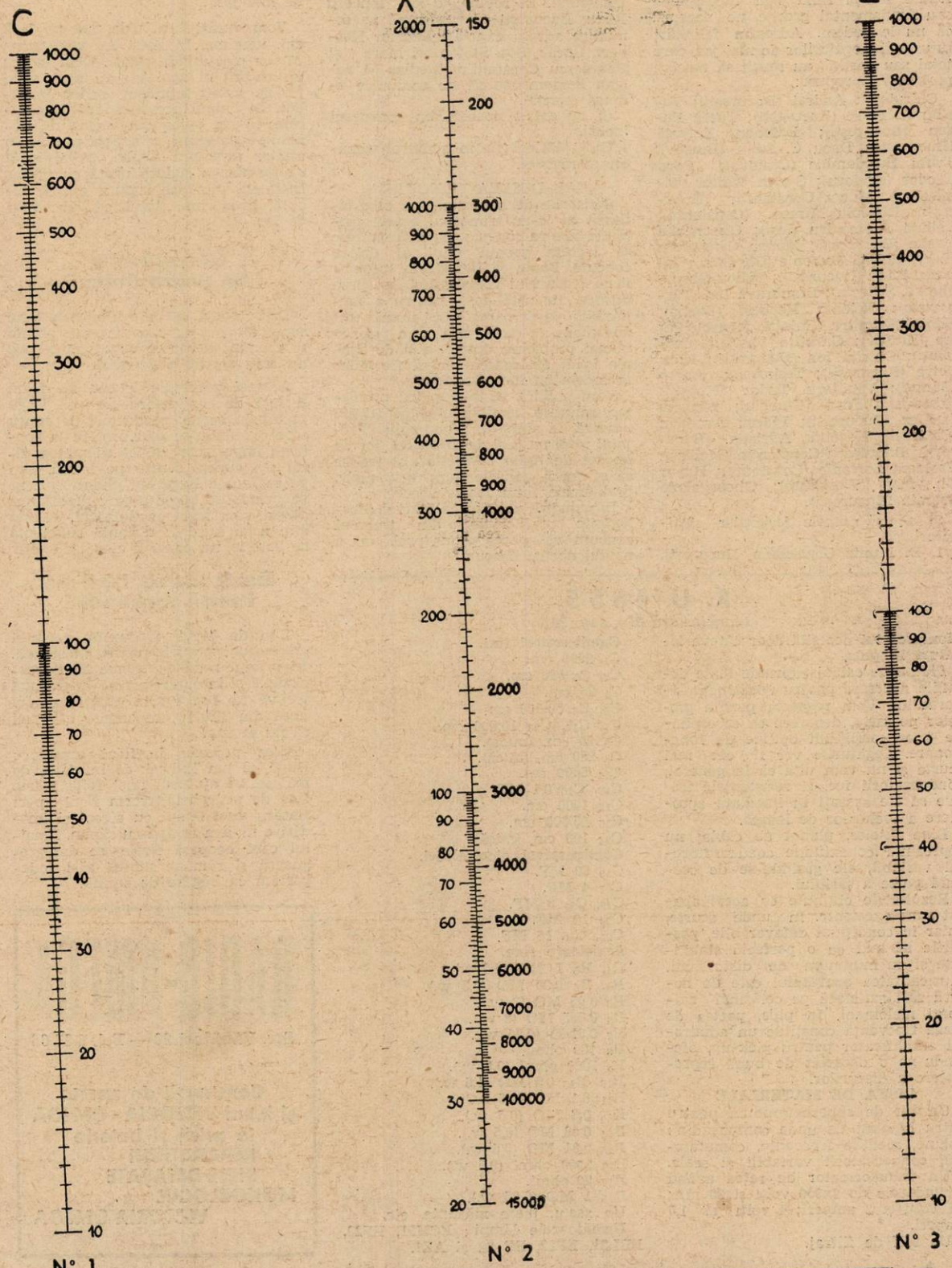
Vom proceda în felul următor: După ce am îndepărtat învelişul de mătase cu ajutorul unei foiţe foarte fine de şmirghel, trecem firul prin flacăra unei lămpi cu alcool şi imediat o muiem în apă cu săpun. Emailul care acoperă firele se desagregheză şi rămâne numai să-l îndepărtăm cu băgare de seamă.

RADIO-OMEGA
Str. Vânători 20 — Tel. 6.36.66
Construcţii de aparte şi kituri VICTORIA - OMEGA
la priză şi baterie
REPARAŢIUNI
PIESE DETAŞATE
MONOBLOCUL
VICTORIA-OMEGA

NOMOGRAMĂ

pentru calculul formulei lui Thomson

(vezi articolul pag. 22)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1930.
București — România

RADIO UNIVERSUL

Nº 486. 18 FEBR 1944

BIBLIOTECA „ASOCIAȚIUNII" SIBIU

20

Irina Mares

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7,30: DUNĂREA (325,4 m.) și 49,92 m.).

6.55: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

12.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31,5 m. — 25,4 m. — 19,61 m.).

22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11,30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN (19—41 19,25 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (539).

22.50: POSTUL ELVEȚIAN (48.86).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31.01 m. — 49,83 m.).

24.000: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEȚIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m.).

21.30: ROMA (2RO) 19.7 m. 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DE LA POLUL NORD LA POLUL SUD

● *Noul director al lui Radio-Geneva, René Dovaz, s'a născut la Geneva în 1897. El a studiat matematicile, și-a luat doctoratul în această specialitate și a intrat în învățământ. Preocupările sale științifice nu i-au îndepărtat însă interesul pentru artă, literatură și mai ales muzică. René Dovaz este un executant desăvârșit și un critic muzical apreciat.*

Radiofonia elvețiană l-a numărat printre colaboratorii săi încă de la început.

● *Postul de radio din Riga transmite de câtva timp o serie de programe intitulate „Compozitorii letoni". Menirea acestor emisiuni este să familiarizeze pe ascultători cu operele compozitorilor letoni. Mici conferințe introductive pregătesc ascultătorii pentru concertele care urmează.*

● *Spre a scoate mai mult în evidență programele sale artistice, radiofonia germană a hotărît să modifice planul emisiunilor ei. Actualul program dublu, care prevede programe deosebite pentru emițătoarele regionale și pentru Deutschlandsender, va fi păstrat și mai departe. Se vor introduce însă de-acum înainte programe care vor putea fi ascultate, în aceiaș săptămână, odată pe unde lungi și odată pe unde mijlocii. In cadrul acestor planuri se vor transmite săptămânal opere și concerte simfonice — care vor fi repetate apoi pe unde lungi.*

Violonistul
VICTOR PREDESCU

LT. BUZATU
Șeful fanfarei Bazei

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, București. — Director și ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

MICROFONUL ÎN AJUTORUL EXPORTATORILOR DE FRUCTE

„Merele putrede strică şi pe cele bune", afirmă proverbul — „şi viermii din merele găunoase trec în cele sănătoase", ar completa orice pomicultor. Este suficient ca într'o ladă cu fructe să se găsească un singur vierme, într'un singur fruct, pentru ca într'o depozitare sau o călătorie mai îndelungată, parazitul să atace şi pe celelalte.

Spre a face faţă acestui grav neajuns, marii exportatori de fructe au cerut ajutorul microfonului. In marile centre de colectare, înainte de a aşeza fructele în lăditze, ele sunt trecute pe o panglică mobilă, prin faţa unui microfon foarte sensibil. Microfonul este legat cu un puternic amplificator şi cu un vorbitor. Sgomotul produs în interiorul fructului de mestecarea sau de mişcările viermelui este imediat semnalat de microfon şi fructul este îndepărtat pe loc. S'a putut constata că acest curios dar practic procedeu asigură cea mai bună verificare a integrităţii unui fruct şi în acelaş timp apără tot transportul.

EXAMENE GRELE

...dar perspective frumoase pentru „inginerii de sunet" ai radiofoniei franceze

Paris, Ianuarie 1944

Cercurile artistice şi marea familie a tehnicienilor radiofonici urmăresc cu interes examenele pentru selecţionarea celor care vor fi mâine „inginerii de sunet" ai posturilor radiofonice franceze. După cum v'am mai scris, conducerea radiofoniei naţionale a început încă din toamnă aceste examene, după ce le-a făcut o largă publicitate prin presă şi radio. Ceeace se urmăreşte în primul rând este să se atragă spre radio un număr cât mai mare de tineri ingineri cu talente, cunoştinţe sau înclinări muzicale. Dintre ei trebue să se aleagă pe cei mai capabili şi pe cei mai înzestraţi, deoarece, după cum spune inginerul Schaeffer, care conduce aceste examinări, „de inginerul sunetului depinde viitorul radiofoniei, al discului şi al filmului sonor".

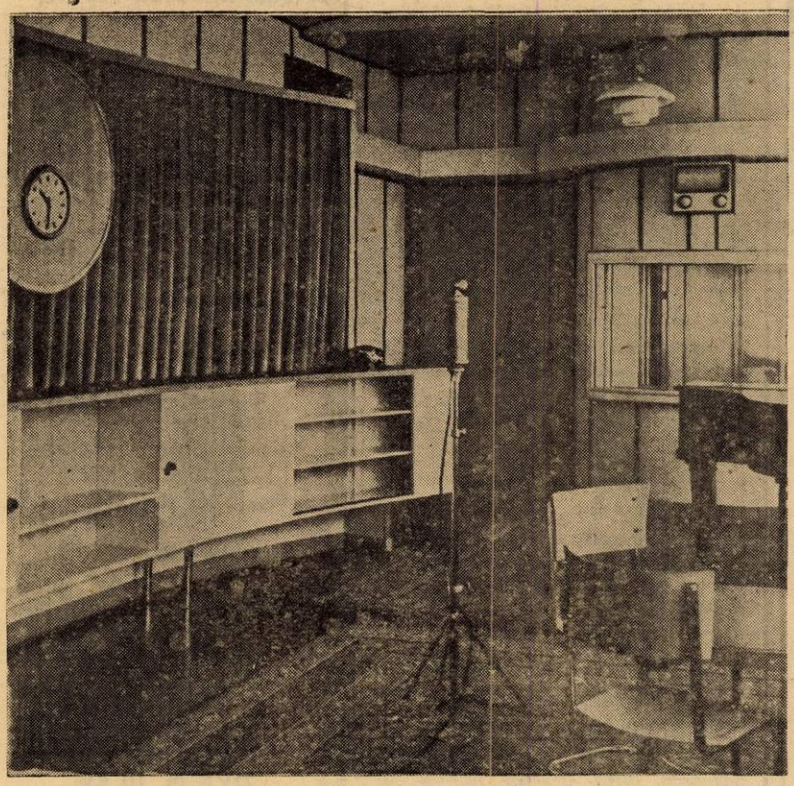
In adevăr, inginerul sunetului este acela care reglează de la masa lui de comandă, toate nuanţele unei orchestre sau ale unui concert simfonic. Uneori se utilizează mai multe microfoane şi atunci masa de comandă este aceea care amestecă şi dozează exact orchestra, corul, soliştii sau orga. Inginerul sunetului poate realiza intenţiile dirijorului şi tot el le poate falsifica. Nu e de mirare că i se pretinde cea mai rafinată muzicalitate alături de vaste cunostinţe tehnice.

Examinarea candidaţilor a urmărit să verifice în primul rând cultura lor generală, muzicalitatea si cunostintele tehnice. Cele dintâi întrebări care au fost puse candidatilor au căutat să precizeze domeniile care îi interesează în special. Au fost întrebaţi, de exemplu: „Vă place Edmond Rostand, şi de ce?" sau „Vă place mai mult muzica lui Chopin decât a lui Massenet, si pe ce vă întemeiaţi preferinţa?" Apoi, prin teste speciale s'a verificat reactivitatea candidatilor, prezenta lor de spirit, memoria pentru impresiile acustice şi vizuale, agerimea spirituală şi fantezia creatoare.

Alte examinări, făcute de profesorul Martenot, cunoscutul muzician si descoperitor al unui instrument muzical electric, au încercat să precizeze capacităţile muzicale ale candidaţilor. De pildă, s'au cântat zece teme din zece compozitori cunoscuţi, pe care candidaţii au trebuit să le noteze.

Bineînţeles că numai foarte puţini candidaţi au putut trece cu succes printr'o examinare atât de riguroasă. Dar şi aceşti candidaţi reuşiţi trebue să facă o lungă perioadă de probă în laboratorul de încercări al radiofoniei naţionale. Ei vor învăţa aci cum se urmăreşte un simfonic dela masa de comandă, cum se înregistrează discuri şi filme sonore. Abia aci se va vedea dacă posibilităţile lor de tehnicieni sunt pe măsura cunoştinţelor lor muzicale. Dar cei câţiva tineri care vor rezista tuturor acestor examene şi verificări vor fi chemaţi, împreună cu literaţii şi compozitorii de mâne, să joace un rol de frunte în radiofonia Franţei.

V. R.



Studioul foarte modern al postului de radio din Bratislava

LA MICROFONUL BUCUREŞTEAN

VICTORIA MEDEEA

SONIA CLUCERU

NOUL PROGRAM AL EMISIUNILOR „RADIO DUNAREA"

Programul emisiunilor în limba română a postului Dunărea (Donau) s'a schimbat după cum urmează:

7.30 — 7.45
11.40 — 11.50
17.30 — 17.40
22.15 — 23.00
0.50 — 1.00
1.40 — 1.50

Un pionier al radiofoniei a împlinit 60 ani

Puţini sunt aceia, dincolo de hotarele Danemarcei, cari au auzit de numele inginerului C. Gerald, *care a împlinit zilele acestea 60 ani. Gerald şi-a început cariera în 1905, în serviciul marinei daneze. In 1914, când toate societăţile de navigaţie au introdus posturi de radio pe vasele lor, inginerul Gerald a devenit consilierul lor tehnic — dar în acelaş timp creia la Copenhaga* „Dansk Radiotelegraf-Skole" *(Şcoala daneză de radiotelegrafie), din care au ieşit numeroase serii de radiotelegrafişti.*

Neobosit, şi mereu în căutare de ceva nou, inginerul Gerald preia în 1920 conducerea lui „Dansk Radio", *prima societate daneză de radioemisiune. In acelaş timp, începe o propagandă susţinută pentru crearea unei radiofonii populare şi pentru fabricarea unor aparate de radio eftine. Inginerul Gerald devine astfel unul dintre membrii fondatori ai lui* „Dansk Radioklub", *care susţinea acţiunea sa şi care a reuşit să-şi instaleze chiar şi un post de emisie. După ce statul danez a preluat emiţătoarele particulare, inginerul Gerald a păstrat legături strânse cu radiofonia şi, în calitatea de preşedinte al Radio-clubului din Copenhaga, a reprezentat interesele ascultătorilor.*

Una dintre cele mai originale idei ale lui Gerald a dus la întemeierea societăţii „Gave Telegram", în anul 1933. Această societate permitea marinarilor danezi, la orice depărtare de patrie s'ar fi găsit, să ofere prietenilor sau rudelor, prin telegramă, un dar oarecare. Darurile erau cumpărate de societatea „Gave Telegram" şi trimise destinatarilor, în timp ce armatorii vasului pe care naviga marinarul achitau costul, până la înapoierea trimiţătorului.

CREŞTE NUMARUL ASCULTATORILOR DANEZI

La 1 Ianuarie 1944, numărul ascultătorilor danezi atingea cifra de 981.987, faţă de 934.588 la 1 Ianuarie 1943. Specialiştii sperau să depăşească cifra de un milion, la sfârşitul lui 1943; dorinţa aceasta se va împlini probabil în 1944.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
w Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1324 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

UN CHESTIONAR RADIOFONIC ROMÂNESC

(II)

Arătăm în numărul precedent al revistei pentruce este util să se cunoască oarecari amănunte cu privire la aparatul de recepție al ascultătorului.

Spuneam că s'ar putea ca emisiunile să nu fie recepționate în mod normal, tocmai din pricina aparatelor de radio-recepție de care dispun unii abonați și atunci, se înțelege dela sine, vina nu mai trebue căutată în cealaltă parte, adică la posturile de emisiune.

Astfel, găsim necesar ca în chestionarul radiofonic românesc să se formuleze întrebări în legătură cu cele de mai sus.

E bine să se știe:

— Ce fel de aparat de radio-recepție posedă abonatul, și anume:

— la priză,
— la baterie,
— marca,
— tipul,
— numărul lămpilor,
— pe câte game funcționează,
— dacă folosește antenă, etc.

Tot la acest capitol s'ar mai putea adăuga unele întrebări, în legătură cu alte câteva probleme ale recepției, în general.

Anchetatorul trebue să cunoască dacă ascultătorul dispune de alimentarea electrică necesară aparatului de radio, în mod permanent, sau, din motive pe care ascultătorul nu le poate înlătura, alimentarea nu se poate face decât într'un anumit număr de ore și la anumite ore din zi.

Este cazul, binecunoscut, al ascultătorilor din orășelele din provincie, care nu dispun de curent electric din rețea decât în mod intermitent.

Chestionarul își propune să aducă informațiuni cu privire la această categorie de radio-ascultători, informațiuni care pot fi folosite drept elemente la alcătuirea programelor radiofonice.

Deasemeni, după cum știm din cele ce ni se comunică de către cititorii noștri, se pune și problema folosirii curentului continuu în alimentarea radio-receptoarelor.

Mai mult de jumătate din totalul orașelor noastre sunt înzestrate cu uzine electrice generatoare de curent continuu.

Ei bine, în aceste orașe nu pot exista bune recepții radiofonice.

Cauza? Sgomotul din rețea, ce nu poate fi înlăturat nici de cele mai desăvârșite filtre ale aparatelor de radio de construcție modernă.

Anchetatorul trebue să culeagă elementele, pentru a informa pe cei în drept, despre importanța acestei chestiuni.

S'ar interveni, acolo unde este necesar, pentru salvarea unei categorii de radio-ascultători, întrucâtva neprivilegiați de soartă și de uzina comunală.

Când ne-am ocupat de ancheta întreprinsă de revista croată **„Hrvatsky Krugoval"**, am văzut cum radiodifuziunea croată se interesează în mod amănunțit de emițătoarele sale.

Pentru a cunoaște dacă posturile de radio croate sunt bine recepționate pe tot timpul cât ele emit, ancheta croată a formulat întrebări privitoare la modul în care emitătoarele sunt auzite de radio-ascultători.

Fără a fi învinuiți că imităm un lucru făcut de alții, găsim că este foarte important ca Radiodifuziunea noastră să se intereseze îndeaproape de emițătoarele sale, studiind posibilitatea sau posibilitățile care ar face să se realizeze emisiuni cât mai bine puse la punct.

Este drept că s'a recurs și la noi la formula consultării ascultătorilor, în perioadele de experimentare ale emițătoarelor.

Ascultătorii erau rugați să comunice Societății de Radio observațiunile lor, cu privire la recepționarea nouilor emisiuni.

Se pare că rezultatele n'au fost tocmai satisfăcătoare, ascultătorii negrăbindu-se să dea naștere unei corespondențe ce ar fi implicat speze poștale, timp, etc.

Dacă s'ar fi găsit o altă formulă de consultare decât aceea a corespondenței, s'ar fi știut mai din vreme că postul de radio uzează în zadar lămpile de emisiune atâta timp cât lungimea de undă destinată lui nu este favorabilă, deși din punct de vedere al tăriei cu care este auzit și al modulației pe care o are, ar fi fost calificat drept bunicel.

Sunt atâtea motive pentru care, în chestionarul care trebue să fie lansat în rândurile ascultătorilor, trebue să figureze, la loc de cinste, întrebările referitoare la modul cum sunt recepționate emisiunile naționale.

Pentrucă n'ar mai fi multe de spus în privința posturilor de radio-recepție și posturilor de radio-emisie, vom căuta să înfățișăm în numărul viitor partea cea mai discutată a emisiunilor noastre: programele.

Este, fără îndoială, latura care prezintă cele mai actuale probleme ale radiofoniei românești.

C. Constantinescu-Cedec

LA MICROFON

D-ra VIRGINIA WEBER

Muzica Săptămânii

Duminică. — La ora 11.45 vom asculta concertul simfonic al orchestrei Filarmonica, dirijat de d-nul George Georgescu. Şi de astă dată concertul este onorat de concursul unui distins oaspe: este d-l Carlo Felice Cillario. Pe d-l Cillario am mai avut ocazia să-l ascultăm la noi şi revenirea d-sale ne bucură. D-l Cillario va interpreta celebrul concert de vioară al lui Beethoven. Vom mai asculta „Theresianische Feste" de Jeger, în prima audiţie şi frumoasa simfonie în „re minor" a lui Cesar Franck.

Afectând curajul de a rupe cu formele tradiţionale, Cesar Franck este privit cu neîncredere de colegii lui şi primit cu răceală de marele public. La prima execuţie a simfoniei în „re minor", ascultătorii s'au plictisit şi muzicienii au răscat cu indiferenţă din umeri. Ba mai mult decât atât, Gounod, tocmai Gounod, afirmă cu emfază că în această operă, afirmaţia neputinţei este împinsă până la dogma. În această simfonie, Franck uzează de o libertate de modulaţie cu totul nouă, apelând la un „cromatism" ale cărui resurse erau nebănuite.

Muzica cerută de abonaţi, la ora 18.00, este mai puţin... distilată ca în săptămânile trecute. Nu cumva am deochiat-o!

La ora 20.00 un concert de masă: un meniu de reluri uşoare.

La ora 21.00 Concertul duminical al orchestrei Radio sub bagheta d-lui Const. Bobescu.

Luni. — La ora 18.30 orchestra Electrorecord cu concursul vocal al d-nei Joujou Pavelescu: muzică de dans.

La ora 19.15 vom asculta recitalul de pian al d-rei Nadia Chebap. Programul trebue să recunoaştem, este foarte atrăgător: Suita franceză de Bach, două sonate de Scarlatti şi sonata în „si bemol major" de Mozart. O cunoaştem pe d-ra Chebap ca o suavă interpretă a lui Chopin. Aşteptăm, s'o ascultăm în Bach şi Mozart.

La ora 20.00, Corul „Carmen" dirijat de d. Prof. S. Chirescu, va executa un program de muzică naţională, solişti fiind Ştefania Stavri-Albei şi Mircea Buciu!

Marţi. — La ora 18.30, orchestra Ştefan Kiriţescu vă invită la dans, cu vocea d-nei Lia Crăciunescu.

La ora 19.15 se transmite pe discuri: Muzică din opere.

La ora 20.000 cântă orchestra Radio, dirijată de d. C. Bobescu; voce: Iolanda Mărculescu.

La ora 21.000, concertul simfonic al Orchestrei Radio, dirijat de d. Alfred Alessandrescu. În program: Simfonia 2-a în „la minor" de Saint-Saens, La Folia de Corelli-Reger pentru vioară şi orchestră (solistă d-na Margareta Capeleanu); Dansul macabru de Saint-Saens, două dansuri din „Petruşka" de Strawinsky şi „Hora staccato" de Dinicu-Wladigheroff. Un program, cum să spunem, cam... colorat. Şi Doamne, culorile nu se prea potrivesc!

Miercuri. — La ora 18.30 cântă Lenita Arteea cu ansamblul său. Dna Lenita Arteea se bucură de o mare favoare la Societatea de Radio; la noi mai puţin.

La ora 19.15 se transmite pe discuri, Poloneza lui Liszt.

La ora 19.25, cântă Virginica Ieremia: arii din opere (Rossini, Donizetti, Strauss).

La ora 20.00. Orchestra de Cameră dirijată de d. Nicolae Rădulescu, voce d-na Nella Dimitriu. Subliniem cu multă simpatie, prezenţa la microfon a d-nei Nella Dimitriu.

Joi. — La ora 18.30 o prezentare literară, muzicală intitulată „Insula soarelui". În mijlocul iernii, acest sugestiv program este binevenit.

La 19.15, quartetul Theodorescu va executa un quartet de Beethoven; est quartetul op 18 No. 3 în re major.

Seara la ora 20.00, vom avea din nou ocazia să-l ascultăm pe maestrul nostru Enescu, acompaniat de Orchestra simfonică Radio sub conducerea d-lui George Georgescu. Vom asculta concertul No. 4 în „re major" de Mozart, Poem în „la major" de Enacovici şi Concertul de Beethoven în a cărui interpretare, George Enescu rămâne neîntrecut.

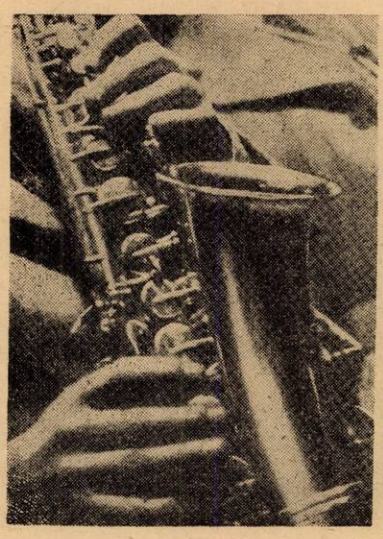
La ora 21.50 vom asculta Studiu No. 7 de Chopin şi moment muzical de Schubert (discuri).

Vineri. — La ora 18.30 se transmitt dela Biserica Sfântul Spiridon, al 7-lea concert spiritual ortodox, dirijat de prof. I. Croitoru.

La 19.15 un program Liszt interpretat la pian de d-na Angela Stancu.

La ora 20.00 se transmite pe discuri, opera „Aida" de Verdi. Amatorii de operă vor fi satisfăcuţi, ascultându-i pe Dusolina Giannini şi Aureliano Pertile, cu ansamblul Operei „Scala".

Sâmbătă. — Program fără relief!



Robert Schumann

Nu ştiu dacă există în general vre-o legătură oarecare între fizionomia artistului şi aceea a operei sale. Ştiu însă că la Robert Schumann, această corespondenţă a existat.

Privaţi figura lui: o faţă plină cu trăsături regulate, ochii albaştrii, gura uşor întredeschisă, expresia blajină, visătoare, puţin absentă. Impresionabil, generos, Schumann era de o sensibilitate maladivă, victimă a unei boli nervoase care l-a dus la un sfârşit îngrozitor.

Încă din copilărie a început să studieze pianul, dar în acelaş timp îl citea pe Byron şi scria el însuşi drame şi romane. Mai târziu, ca student în filosofie, îl citeşte pe Kant, pe Fichte, face versuri şi plânge descifrând liedurile lui Schubert. Visează să devie un mare virtuoz, dar îşi pierde un deget într'un accident şi trebue să renunţe la cariera de pianist. Studiază armonia şi contrapunctul, dar activitatea lui este întreruptă de primele manifestări ale maladiei sale nervoase. Revenindu-şi, întemeiază o revistă muzicală în care ia apărarea tinerilor muzicieni. În tot timpul acesta, scrie muzică pentru pian.

Dragostea lui pentru Clara Wieck îi inspiră primele sale lieduri, dându-i conştiinţa remarcabilelor sale aptitudini pentru acest gen. Mai târziu abordează simfonia şi muzica de cameră, dar sănătatea lui trece printr'o nouă eclipsă. Îşi revine, dar această criză îi lasă amintiri penibile. Boala îl obsedează şi într'o criză de demenţă, se aruncă în Rhin. Este salvat, dar moare curând după aceea internat într'o casă de sănătate. Toată viaţa lui Schumann este o chinuitoare luptă a raţiunei împotriva demenţei, luptă pe care n'a putut-o duce până la capăt.

Romantică prin excelenţă, de o inspiraţie bogată şi plină de fantesie, muzica lui Schumann te prinde în farmecul ei irezistibil. Arta lui este aceea a unui om rafinat, particular. Expresia lui este mai mult interioară decât descriptivă, decorul este absent.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

20 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii : Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia serviciului religios dela Sf-ta Patriarhie.**

11.15: **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica,** dirij. de **George Georgescu** (Transmisie dela Ateneul Roman); Jeger: Theresianische Feste (I-a audiţie); Beethoven: Concert de vioară (Solist: **Carlo Felice Cillario).**

In pauză (12.15—12.30): **Em. Ciomac:** Prezentarea concertului simfonic; César Franck: Simfonia în re minor.

13.10: **Concert de masă** (discuri): Valsuri de Josef Strauss şi Ziehrer; Potpuriu de serenade (voce: Karl Schmitt Walter); Selecţiuni din „Văduva veselă" de Lehar; Potpuriu de melodii de Walter Kollo.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Fraţii Stănescu:** Marş florentin de Fucik; Toată lumea ne ascultă, potpuriu de Borchert; Menuet din Arleziana de Bizet; Habanera de Lothe; Vals de Drigo (vioară: Nicu Stănescu); Să mă iubeşti, slow de Vasilache; Smaranda, romanţă şi Hora lui Chipan; Inainte de a muri de Boulanger ; Jocuri româneşti.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI:** 1) Învăţătura Duminicală; 2) „Mihăiţă" scenariu radiofonic de At. Mitric; 3) Muzică românească; 4) Valeriu Măgureanu: Gazeta sătenilor; 5) Muzică românească; 6) Ing. Gh. Vodă: Sfaturi agricole.

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINĂ:** 1. Lozinca bunului muncitor; 2. Cuvânt către muncitori de Av. Şerbănescu, Director de Cabinet în Ministerul Muncii; 3. Eugen Ciorăscu (voce): Muzică variată; 4. Estera şi Aurora Bolozinescu (duo vocal): Cântece româneşti; 5. Diolog; 6. Dumitru Stancu (voce): Romanţe; 7. Jurnalul muncitorului; 8. Inchiderea orei.

18.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé; Selecţiuni din „Văduva veselă" de Lehar; Vals trist de Sibelius; Avânt de Schumann; Duet din „Manon" de Massenet; Aur şi argint, vals de Lehar; Selecţiuni din „Carmen" de Bizet; Gavotă de Gluck-Brahms şi Barcarola de Ceaikowski; Dans spaniol nr. 6 de Granados; Balet din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns.

RADIO
AEG
ascultaţi-le neapărat!

19.00: **ŢARA: „Brăila" de Radu Portocală.**

19.25: **Taraful Ion Matache**-voce: **Măriuca Matache;** La casa cu trestioară; Măi Fănică dintre văi; De trei ori potcovii calul; Pe şoseaua din Cepari; Sârba din Argeş.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-jurnal.**

20.00: **Concert de masă** (discuri): Selecţiuni din Verdi; Valsuri de Arditi (voce: Miliza Korjus); Tango de Albeniz; Vals de concert de Gebhardt; Tinereţea e frumoasă de Lincke şi Vis de dragoste după bal de Czibulka (voce: Lillie Claus); Selecţiuni din operetea „Clivia" de Dostal.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Concert duminical: Orchestra Radio,** dirij. de **Const. Robescu: Flotow:** Alessandro Stradella; Albergoni : Madrigalesca ; Borchert: Menuet; Frederiksen: Piaţa poporului; Hermann : Tachinării muzicale; Ceaikowski: Vals din o-

CUMPARAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs românesc
SIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05 06
la REVANZATORII AUTORIZATI

pera „Eugen Oneghin"; Ketelbey: Cual romano.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PULICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de melodii de Schmidseder; Femei și dragoste de Brühne și Romanță de Haase (voce: Karl Friedrich); Melodii cântate de Yvonne Printemps; Cântece pentru pian (pian: Victor Cornelius); Canzonete de d'Anzi și Marchetti (voce: Alberto Rabagliati); Melodii de Casiroli și Churchill (voce: Myriam Ferretti); Când dragostea moare, vals de Crémieux; Fox de Onestep de van Parys (voce: Pills și Tabet); Fox de Filippini și Trandafiri de pe Riviera de Di Lazzaro (voce: Helga Wille); Selecțiuni de foxtroturi; Canzonetă de di Lazzaro (voce: Ubaldo Uras); Visul nopților havaiene de Stahr; Melodii de Galdieri.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.

POSTUL „MOLDOVIȚA"
pe 48 m.

9.30 : Transmisiunea Serviciului religios dela Sf. Mitropolie.

11.30 : Transmisiunea Concertului Simfonic al Orchestrei Filarm. „Moldova" dela Teatrul Național.

13.00 : **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei — **Muzică ușoară românească** (discuri).

13.30 : **Radio - Jurnal** (I).

13.45 : **Orchestra Mihai Bănică :** Aclamație — vals de Waldteufel ; La clacă — potpuriu național de Paschil; Ia-mă la tine'n inimioară — tango de Delescu; In orice nu se ascunde un da — vals de Martini ; Toate trec, blues de Kirculescu.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIȚA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLDOVIȚA

18.30 : **Muzică de promenadă** (disc.): Uvertura la „Boccaccio" de Suppé (orch. dir. de Gustav Havemann) ; Nunta bavareză — vals și Polcă de Rixner (orch. Hans Busch); Taina și Mica aventură — intermedii de Rust (orch. Hans Busch); Potpuriu de valsuri de Robrecht (orch. Adalbert Lutter); Serenadă de Heykens (orch. Marek Weber).

19.00 : **Cronica faptelor săptămânii.**

19.15 : **D-l Prof. Hristache Popescu,** flaut ; Aubadă primăvăratică de Lacombe; Elegie de Molé ; Visuri de Wagner; Polcă de concert de Damaré.

19.35 : **Suite de orchestră** (discuri): Fragment din „Suita copiilor" de Greci (orch. de cameră EIAR dir. de Ennio Arlandi); Lebăda din Tuonela, suită de Sibelius (orch. din Hanovra dir. de Helmuth Thierfelder); Adagio romantic din suita în re minor de Carabella (orch. de cameră EIAR dir. de Tito Petralia); Suită orientală de Popy (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

20.00 : CONFERINȚA. **D-l Prof. Traian Gheorghiu : „100 de ani de invățământ economic în Moldova".**

20.15 : **D-na Virginia Bolea Gheorghiu,** voce.

20.35 : **Orch. de mandoline „Valencia" dir. de d. Anatolie David.**

21.00 : **Radio-Jurnal** (II).

21.15 : **D-l Barbu Mironescu,** violă: Lento de Lalo; Arie de Bach; Cavatina de Raff; Cântec de leagăn de Pressman, Serenadă tristă de Baidan.

21.35: **Muzică variată ușoară** (disc.).

POSTUL „MOLDOVIȚA"

pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30 : **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

22.20 : Emisiune în limba italiană : Muzică:

22.00: Emisiune în limba germană : Muzică:

22.20 : Emisiune în limba italiană : Muzică:

22.40 : Emisiune în limba franceză : 22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Comedie radiofonică. ■ 17. Muzică de dans. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Emisie pentru Slovacii din străinătate. ■ 20.30. Sport. ■ 20.55. Pentru soldați. ■ 22. Inf.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.10. Muzică de dans. ■ 17.45. Muzică ușoară. ■ 18. Concert de orhestră. ■ 19. Comedie radiofonică. ■ 19.30. Cinci minute de solidaritate. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Muzică religioasă. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Fantezie radiofonică. ■ 21.15. Cântece populare italiene. ■ 21.35. Comedie radiofonică. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

21 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură,** voce:

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIŢA
SUCURSALA BUCUREŞTI II. CALEA GRIVIŢEI 119 Tel. 30400
Expoziţia permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" „A. E. G." „MEDIATOR" „ZERDIK" „HORNIPHON" etc.
la priză, universale şi la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREŢURI DE FABRICĂ ŞI CU INLESNIRI DE PLATĂ
Laborator special de reparaţii cu piese originale, pentru aparate de radio, europene şi americane

Gică Petrescu: Parada soldaţilor de plumb, marş de Löhr; O viaţă întreagă, vals de Gardens; Pentru ce să plângi Mimi? slow de Th. Sibiceanu; Gioconditta, rumba de Constantinescu (voce); Când plouă cu soare, fox de Huber; Fantasio, vals de Dick şi Bogdan Căuş; Polka de Gramigni; Maria Lu, tango de Liliana Delescu (voce); Aşa vreau să trăesc, fox de Roger Luchesi; Pe aleea cu palmieri, tango rumba de Corologos; Nu te cred, blues de Florean Milea (voce); Michy, fox de Eugen Teger; Un tango se aude în noapte, tango de Liliana Delescu; O noapte cu tine, blues de H. Bourtaire (voce); Mâine seară, fox de Kirculescu; Să nu mă părăseşti, melodie de Denza (voce); O mică sărutare nu-i păcat, fox de Lulu Orescu; Valsul veseliei de Lazzaro.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii: Cronica vieţii studenţeşti.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

:8.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Orchestra „Electrocord"-voce: Joujou Pavelescu:** Electrocord, foxtrot de Grigore Albin; Ce bine ar fi, slow de N. Patrichi; Trăesc pentru tine, tango de M. Constantinescu; Baterie, luminiţă mititică, fox de Ion Vasilescu; Maria, tango de Titi Piperea; Să bem un pahar împreună, vals de G. Villnow; Slow de Ion Vasilescu; Astăzi e cerul albastru, fox de Cristian Demco; Trandafir alb, tango de Anatol Albin; Fox de Th. Sibiceanu; Eu te-am iubit ca nimeni altul, romanţă de Cantea; Albiniana, rumba de Albin; Promenade, foxtrot de Feroni.

19.15: **D-ra Nadia Chebap-pian:** Bach: Suită franceză; Scarlatti: 2 sonate; Mozart: Sonată în si bemol major.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-jurnal.**

20.00: **Corul „Carmen"** dirij. de **Prof. I. Chirescu-soliştl: Ştefania Stavri-Albei şi Mircea Buciu:** Înşiră-te Mărgărite de Domide; Cântec de leagăn de I. Chirescu; Cântec de dor de G. Cucu; Somnoroase păsărele de Flondor; Duce-m'aş de Monţia; Frunză verde, lozioară de M. Bârcă; Cântăm libertatea de D .G. Kiriac.

20.30: **UNIVERSITATEA RADIO: „Folkloriştl români" Alex. Bistrieţanu:** Ion Pop Reteganul.

20.50: **TEATRU:**

22.00: **Radio-jurnal, Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Vals de Plato şi Slowfox de Grothe; Un vals pentru tine şi Mii de trandafiri înfloresc de Meisel (voce: Ernst Groh); Două cântece din filmul „Flori din Nisa" de Hilm (voce: Erna Sack); Melodii de Youmans şi Rose (pian: Art Tatum); Potpuriu de slagăre italieneşti (voce: Helga Wille); Două melodii din filmul „Nu mă uita" de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Selecţiuni de melodii (pian: Börge Früs); Tango de Stentoft şi Nopti cu lună în Havai; Canzonete de Montagnini şi Calzia (voce: Ernesto Bonino); Conchinella-paso doble de Schütz; Melodii de Rastelli şi Bertini (voce: Mario Latilla); Valsul fericirii de Di Lazzaro şi Fox de Mariotti.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO
TELEFUNKEN
MARCA MONDIALA GERMANA

RADIO MOLDOVA pe 280,9 m.

POSTUL „MOLDOVIŢA" pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii.** — Invăţătura zilei. **Muzică regională** (discuri): Lied vienez de Loubé (Quartetul vocal „Bohema"); Cântec mexican de Esperon (voce Rosita Serrano); Două cântece populare tiroleze (voce Lilly Pühringer); Cântec din Friulia (Corul Udinez „Alberto Mazzucato); Două melodii populare din Hawai; Melodie populară din Bavaria de Heinrich; Cinci coruri din Lombardia (Corul madrigal din Milano).

13.00: **Muzică românească** (discuri): Alunelul bătut şi Sârba dela Cornet, Alunelul drept şi Brâul rudăresc (taraful Nelu Busuioc); Gugulana (voce Ion Ioviţă); Invârtită din Sibiu şi Hora tăbăcarilor din Găvana (taraful Ioniţă Bădiţă); Uite bade'n ochii mei (voce Ion Ioviţă); Firea-i tu să fii Sibii (voce Rodica Bujor); Horă, Sârba din pădure (nai Fănică Luca).

SIEMENS-RADIO

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu.** Romanţe şi arii naţionale; Edera de Carosio; Melodie de Klose; Pantomină de Friml; Tango de Pedro: Slow de Petrini; Cântecul trandafirului de Pedro; Slow de Godini; Nostalgie — tango de Gludetti; Poem de Drdla; Frumoasa Senorită, melodie de Wetzel.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

Radio „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

18.30: **RADIO MOLDOVA ŞI RADIO MOLDOVIŢA. D-nii George şi Petre Berban** — acordeon. Vals lent de Truş; Tango de Berban Foxtrot de Petrovici; Polcă; Horă; Romanţă; Arii naţionale.

19.00: **Cronica vieţii moldoveneşti.**

19.15: **Un cântăreţ armean: Guirag Sakâzlian** (discuri): Cântec de dragoste de Servantz şi Cântă pentru mine canzonetă de De Curtis; Lolita, serenadă spaniolă de Buzzi Peccia; Cântecul emigrantului de Krunk; Cântecul meu de Alemchah şi Granadinas de Calleja.

19.30: **Poeme simfonice** (discuri): Finlanda de Sibelius (orch. sim. din Berlin dir. de Alois Melichar); „Psyché şi Eros" — poem simfonic de César Franck (orch. de concerte din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg); „Moldova" — poem simfonic de Smetana (orch. filarm. din Berlin dir. de Herbert von Karajan).

20.00: **CONFERINŢA. D-l Prof. Emil Diaconescu:** „Moldova în cadrul României".

20.15: **D. Const. Catulescu** — vioară şi **D-na Mariana Parnica** — pian Sonata Nr. 5 în sol major de Haydn: Moderato; Menuetto I şi II; Rondo (presto).

20.35: **Dansuri vechi** (discuri): Menuet de Richartz (orch. Bruno Saenger); Gavotă de Jessel (orch. Paul Godwin); Polcă de Voigt şi Polcă de Steurs (orch. Jean Steurs); Sufăr pentru tine — mazurcă de Gioviale; Două polci de Capitani.

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Seară de operă** (discuri): Uvertura la „Flautul fermecat" de Mozart (orch. Operei din Berlin dir. de Herbert von Karajan); Arie din „Carmen" de Bizet (voce Gianna Pederzini); Rugăciunea regelui şi Cortegiul femeilor din „Lohengrin" de Wagner (soliştii, corul şi orch. festivalurilor din Bayreuth dir. de Heinz Tietjen); Quartet din „Rigoletto" de Verdi (solişti şi orch. Operei din Berlin; Quartet din „Mignon" de Thomas şi Intermezzo simfonic din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Arie din „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai şi Arie din „Martha" de Flotow (voce Wilhelm Schirp); Duet din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (voce Beniamino Gigli şi Ezio Pinza); Balet din „Faust" de Gounod (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

22.00: **Muzică uşoară şi de dans** (discuri).

Postul „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică:**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică:**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică:**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză**

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Muzică aleasă. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45 Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert. ■ 20.30. Piesă radiofonică. ■ 22. Inf. Muzică militară

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Beromunster. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Concert. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25 Blok notes. ■ 20.26. Concert simfonic. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concursul cântăreţilor dela Operă. ■ 21.40. Plăci. ■ 21.50. Conf. ■ 22 Emisiune pentru Elveţieni. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Intre orele 13—16 după ze
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw
Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

22 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Muzică variată** (discuri); Dans slav de Chabrier; Potpuriu din „O noapte la Veneţia" de Joh. Strauss; Preludiu de Wood; Ochi albastri de Denza (voce: Beniamino Gigli); Vis de d'Ambrosio; Două impresiuni de dans de Kaschubec (pian autorul); Ora delicioasă de Revnaldo Hahn; Selecţiuni din „Haensel şi Gretel" de Humperdinck; Murmur de primăvară de Sinding; Melodie de Jessel.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Petrică Moţoi:** Parada siameză, marş intermezzo de Lincke; Esmeralda, suită de balet de Drigo; Viziune de Fr. Drdla; Libelule, vals intermezzo de Carabin; Carmencita, serenadă spaniolă de Sentis; Suită orientală de Popy; Mandolinata, Serenadă de Drigo; Intermezzo de Gillet; Romanţe şi jocuri româneşti.

RADIO ROMANIA SI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**
16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii. Curs de limba germană.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Orchestra Ştefan Kiriţescu**-voce: **Lia Crăciunescu:** Mohican, fox de Jean Delahaut; Florile sunt vorbe dragi, tango de Maurice Yvain (voce); Cine în lume e ca tine, fox de Fr. Schröder (voce); A mai trecut încă o zi, tango de Mimi Morăreţ; Un cântec de inimă albastră ,vals romanţă de Ştefan Kiriţescu (voce); La rumbitta, rumba de Orefiche; De dragul ochilor tăi, tango de George Corologos (voce); Trăesc pentru iubire, fox de Mihail Jary; Eşti prea departe, tango de Gogu Guţulan; Noapte la Biaritz, rumba de Orefiche.

19.00: **Cronica cărţii de Alex. Hodoş.**

19.15: **Muzică din opere** (disc.); Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo; Arie din „Eugen Oneghin" de Ceaikowski (voce: Peter Anders); Arie din „Louise" de Charpentier (voce: Fanny Heldy); Selecţiuni din „Chemarea munţilor" de d'Albert.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-jurnal.**

20 00: **Orchestra Radio,** dirij. de **C. Bobescu,** voce: **Iolanda Mărculescu:** Dvorak: Canzonetă indană; Rossini: Aria Rossinei din „Bărbierul din Sevilla" (voce); Donizetti: Uvertură la „Don Pasquale"; Donizetti: Aria Norinei din „Don Pasquale" (voce): Granados: Rondela aragonesa: Joh Strauss: Voci de primăvară (voce).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: „Ochii Astronomiei": G. Demetrescu:** Astronomia fizică.

21 00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio.** dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Saint-Saëns: Simfonia II-a în la minor; Corelli-Reger: La Folia, pentru vioară şi orchestră (solistă: **D-na Margareta Capeleanu);** Saint-Saëns: Dansul macabru; Strawinsky: Două dansuri din „Petruşka"; Dinicu-Wladigheroff: Hora staccato.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Selecţiuni de melodii pentru pian; Vals din „Scampolo" de di Lazzaro şi Canzonetă de Bixio; Două melodii din filmul „Iubesc toate femeile" de Stolz (voce: Peter Anders); Slowfoxuri de Redi şi de Zagari; Josephine ! de Dolf Drandmayer şi Fox de Carsten (voce: Dolf Brandmayer); Slowfox de Haentschel şi Fox de Gaze (voce: Rosita Serrano); Selecţiuni din „Gasparone" de Millöcker (pian: Peter Kreuder); Canzonete de Valente şi Giuliani (voce: Giorgia Vallieri); Fox şi Slowfox de Marf (voce: Vittorio de Sica); Marş de Meachem; Melodie de Schima şi Winkler (voce: Nelga Wille); Slowfox de Funk şi Fox de Grotha.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiţia în aer liber, etc. etc.
Amplificatoare de mare putere, Instalaţia complectă cu gramofon şi microfon
Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare
Punere la punct cu oscilograful catodic
Laboratorul RADIO BARDIZ
Bucureşti, Calea Moşilor, 295 Telefon 2.99.44

RADIO MOLDOVA pe 280,9 m.

POSTUL „MOLDOVIŢA" pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii.** — Învăţătura zilei. **Concert pentru masă** (discuri).

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Orchestra Fratii Cretu.** Iţi mai aduci aminte Doamnă, romanţă Bătuta din Ardeal; Vasilică din Craiova (voce Ion Cretu); Hora Basarabiei; Inteleg, romanţă (voce Ion Cretu); Pădure şi iar pădure (solo clarinet Dumitru Cretu) La Crimeea peste mare (voce Fratii Cretu); Sârbă (solo clarinet Dumitru Cretu); Ţi-am trimis Ileana, trei babe'n netit (voce Fratii Cretu). Arii nationale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

Radio „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

RADIO
AEG
...ascultaţi-le neapărat!

17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ŞI RADIO MOLDOVIŢA

1830: **Cântece româneşti** (discuri). De aş mai trăi până la vară, horă şi Tinerel copil eram sârba (voce Marin Matache); Mândro când te-oi mai vedea nu ştiu şi Frunză verde fir de iarbă (voce Mioara Cristescu); Foaie verde firul ierbii şi Ionică, Ionel (voce Zavaidoc); Dete frunza, dete iarba şi Of! Lina mea (voce Rodica Bujor); Foaie verde sălcioară (voce Zavaidoc).

19.00: **D. N. Grigoraş: Comemorarea prof. Ilie Minea.**

19.15: **Quartetul vocal „Schuricke"** (discuri).

20.00: CONFERINŢA: **D. Prof. Univ. Haralamb Vasiliu — „Hrana ţăranului român — constatări şi sfaturi".**

20.15: **D-ra Lucia Burada** — vioară şi **D-na Xenia Moscu,** pian Sonata Nr. 15 în si bemol major de Mozart: Largo; Andante; Allegretto.

20.35: **Intermedii muzicale** (discuri). Intermezzo din „Rosamunda" de Schubert (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Intermezzo din act. III din Wilhelm Ratcliff" şi Intermezzo din „Amicul Fritz" de Mascagni (orch. simf. EIAR); Intermezzo din „Donne alla fonte" de Nardis (orch. de cameră EIAR); „Izvorul nimfelor" — intermezzo din opera „Ziua Marcelinei" de Parelli (orch. simf. EIAR); Inter-

SIEMENS-RADIO

mezzo din opera „Lips" de Kreuder (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor).
21.00: **Radio-Jurnal (II).**
21.15: **D-na Ella Urmă — voce.**
21.35: **Muzică distractivă** (discuri).

Postul „MOLDOVIȚA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.
22.30: **Muzică variată** (discuri).
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22,40: **Emisiune în limba franceză:**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.
PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16 15. Plăci. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Emisie populară. ■ 20. Concert. ■ 22. Inf. Carnaval muzical.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Concert simfonic. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Reportaj. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Comedie radiofonică. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc
312 m.; 959 kc.

miercuri

23 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13,50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul,** voce: **D-ra Chioseian:** I. Postupa' Umăr la umăr, marș; Dvorak: Vals; Cavaler de Flondor: Serenadă (voce); Joost: Polcă; Tramin: Pe timpul morilor; Schubert: Serenadă (voce); Dostal: Bolero-Seguidilla; Grieg: Te iubesc (voce); I. Postupa: Noapte de primăvară, vals lent; Benatzky: Tango lied; Leoncavallo: Mattinata (voce); Repper: Stelele deșertului; Tirindelli: Primăvara (voce); Carste: Lied; Dostal: Furioca.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **Poșta Militară Radio.**
16.00: **ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI ȘCOLAR SECUNDAR.**
17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii:**
18.00: **Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Lenita Arteea,** cu ansamblul său.
19.00: **Viața noastră culturală de Emanoil Bucuța.**
19.15: **Poloneza de Liszt** (disc.).
19.25: **Virginica Ieremia-voce:** Rossini: Arie din „Semiramis"; Donizetti: Arie din „Linda de Chamonix"; Strauss: Arie din „Liliacul".
19.45: **PUBLICITATE.**
19.50: **Radio-jurnal.**
20.00: **Orchestra de Cameră,** dirij. de **Nicolae Rădulescu-voce: Nella Dimitriu.**
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: „Mari arhitecți români" Arhitect Octav Doicescu.**
21.00: **ORA GERMANIEI.**
22.00: **Radio-jurnal; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Ritter și Plessow; Melodie de Grothe și Tango de Kirsch (voce: Rosita Serrano); In Andaluzia și Lied de Siegel (voce: Ernst Groh); Foxtroturi de Wood și de Pettis; Tangoul nopții de Claret și Slowfox de Maye (voce: Jeanne Aubert); Canzonete de d'Anzi (voce: Vittorio de Sica); Fox de Künneke; Tangoul dorului de Passch și Serenadă, tango de Funk; Fox și Tango de Böhmelt; Două melodii din filmul „Mazurka" de Kreuder (voce: Pola Negri); Foxtroturi de Donaldson și Carter; Tango de Schmidseder și Cântec de Jäger (voce: Helga Wille).
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.
POSTUL „MOLDOVIȚA"
pe 48 m.

12 30: **Deschiderea emisiunii.** — Invățătura zilei. **Muzică variată** (discuri): Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml (orch. dir. de Herman Finck); Galanerie — gavotă de Borchert și Barcarolă de Grothe (orch. Hans Busch); Canzonetă de Buzzi Peccia și Funiculi, funicula — canzonetă de Denza (voce Beniamino

Gigli); Polcă de Pörschmann (bandoneon Fred Dömpke); Două duete din „Contele de Luxemburg" de Lehar (voce Margarete Siezak și Herbert Ernst Groh).

13.00: **Muzică populară** (discuri): Sârba din căruță (orch. Jean Dumitrescu); De-ai fi neichii drăguliță — horă și Leliță Ioană și Geamparalele (voce Mioara Cristescu); Hora dela Balta Albă și Țigănească dela Mircești, cântec din Focșani și Hora dela Vălenii de Munte (orch. Ionel Cristea); Dragostea teișenească (voce Ion Matache); Hai maică la iarmaroc — doină și Cine mă puse pe mine sârbă (voce Rodica Bujor); Hora și Sârba din nai (nai Fănică Luca).

13.30: **Radio-Jurnal (I).**

13.45: **Muzică din filme italiene** (discuri).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

Radio „MOLDOVIȚA"

pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLDOVIȚA

18.30: **Marșuri vechi germane** (discuri): „Friderieiana" — potpuriu de marșuri din timpul lui Friedrich cel mare (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Orthmann); Potpuriu de marșuri istorice din sec. XVI, XVII XVIII și XIX-lea arr. de Emil Kaiser (fanfara dir. de Carol Woitschach).

19.00: CONFERINȚA: **D. Dr. Petre Vancea — „Rolul fizionomic al colorației ochilor".**

19.15: **Concert de lieduri ușoare** (discuri): Lied de Künnecke și Schönau, paradisul meu de Kutschera (voce Franz Völker); Lied de Richartz (voce Herbert Ernst Groh; Lied de Krannig și Lied din Provincia Schieswig Holstein de Bellmann (voce Günther Frank).

19.30: **Piese ușoare pentru pian** (discuri): Valsuri pentru două piane de Brahms (pian Astrid și Hans Otto Schmidt Neuhaus); Dece? din Fantaziile op. 12 Nr. 3 și Pasărea profet din „Scene din pădure" de Schumann (pian Hanna Schwab); Vals — parafrază din „Liliacul" de Johann Strauss și Parafrază din „Rândunelele satului" de Josef Strauss (pian Adolf Wolff); Ecossaises de Beethoven (pian Wilhelm Kempff); Pierrot și Pierrette — melodii de Kaschubec (pian compozitorul).

20.00: SEARA DE TEATRU — **„Dragoste cu toane"** — Pastorală de Johann Wolfgang Goethe — traducere în versuri de Iosef. Adaptată pentru microfon de D-na Ina Otilia Ghiulea.

DISTRIBUȚIA

Eglea	D-na Margareta Baciu Gheorghiu
Amina	D-na Ina Otilia Ghiulea
Eridon	D. Const. Moruzan
Lamon	D. Miluță Gheorghiu
Povestitorul	D. Ion Lascăr

20.30: **Valsuri executate de orchestra vieneză „Bohema"** (discuri). Potpuriu de valsuri pe motive de Ziehrer arr. Schneider); Frivolitate și Delir — valsuri de Josef Strauss; Daisy — vals de Dacre și Fascinație — vals de Marchetti; „Zânele Dunării" — vals de Johann Strauss și Laura — vals din opereta „Studentul cerșetor" de Millöcker); Noapte cu lună pe Dunăre — vals de Gay.

21.00: **Radio-Jurnal (II).**

21.15: **Mari orchestre de jazz** (discuri): Uvertura cubană de Gershwin (orch. de jazz dir. de Paul Whiteman); Serenadă de Plessow (orch. de jazz Otto Dobrindt); Rapsodie albastră de Gerschwin (orch. de jazz dir. de Erich Tuxen).

21.45: **Muzică de dans** (discuri).

Postul „MOLDOVIȚA"

pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30 **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA

32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică:

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică:

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică:

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

BRATISLAVA

298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV

241.9 — 1240 kHz. — 15 Kw.

BANSKA BYSTRICA

765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Muzică din filme. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de orhestră. ■ 21.10. Conf. ■ 21.25. Muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert.

SOTTENS

443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Beromunster. ■ 19. Conf. ■ 19.45. Cronică. ■ 19.55. Plăci ■ 20. Inf. ■ 20.25. Blok-notes. ■ 20.22. Varietăți. ■ 20.40. Conf. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22.15 Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.: 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.: 6200 kc.
51.32 m.: 5978 kc.
Program de muzică ușoară

RADIO

TELE FUN KEN

MARCA MONDIALA GERMANA

PRAGA

470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO

259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG

1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.: 648 kc.: 100 kw.

Grenoble National
514.6 m.: 583 kc.: 15 kw.

Marsilia National
400.5 m.: 479 kc.: 100 kw.

Nisa National
253.2 m.: 1185 kc.: 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.: 776 kc.: 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.: 959 kc.

Citiți

„Ziarul Științelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

SIEMENS-RADIO

24 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).
13.00: **Muzică românească** (discuri).
13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIŢILOR: I. Orchestra Ionel Cristea:** Copii din Viena, vals de Strauss; Potpuriu de operete de Robrecht; Două tangouri spaniole de Trama; Primul sărut, serenadă de Rico; Capricio, vals de Pogorelof; Rumba de Bixio; Flori, serenadă de Boulanger; Să treci prin viaţă fără dor, romanţă de Leon şi O horă; Ochilor care au plecat, romanţă de Albert Cristea şi Arii olteneşti; Romanţă de Cavadia.

RADIO ROMANIA SI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **Poşta Militară Radio.**
16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**
18.00: **Cronica juridică** de **Av. Mihail Ciocâlteu.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

1815: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **„Insula soarelui"** prezentare literară, muzicală de **Mihail Tican Rumano.**
19.15: **Muzică de cameră: Quartetul Theodorescu (Alex. Theodorescu-vioara I-a, Ion Jelescu-vioara II-a, A. Apostolescu-violă şi Ion Fotino-violoncel); Beethoven:** Quartet op. 18 No. 3 în re major.
19.45: **PUBLICITATE.**
19.50: **Radio-jurnal** (Instrucţiunile Apărării Pasive).
20.00: **Concertul de vioară al Maestrului George Enescu,** acompaniat de **Orchestra simfonică Radio,** dirij. de **George Georgescu** (Transmisie dela Ateneul Român); Mozart: Concert No. 4 în re major; G. Enacovici: Poem în la major.
In pauză (20.45—21.05): **UNIVERSITATEA RADIO: Prof. Tudor Vianu:** Ce este un mare scriitor; Beethoven: Concert în re major.
21.50: **Muzică variată** (discuri): Studiu No. 7 de Chopin şi Moment muzical de Schubert;
22.00: **Radio-jurnal: Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Vals de Grever şi Melodie de Lehar; Canzonete de Bixio şi Mascheroni (voce: Galliano Cochi; Melodii de Carste (voce: Evelyn Künneke); Selecţiuni de cântece de Peter Kreuder; Sansonete de Delettre şi Misraki (voce: Lucienne Boyer) Canzonete de Cergoli şi Rampoldi (voce: Alberto Rabagliati); Foxtroturi de di Lazzaro şi Fux; Nu plânge Marion de Mendes şi Melodie de Giuliani (voce: Carlo Buti); Vieni, vieni... de Scotto şi Lied de Kreuder (voce: Rosita Serrano); Fox de Olivieri şi Vals lent de Schmidseder; Serenada de Kreuder (voce: Rauta Waara); Tangouri de Barni şi Raimondo (voce: Serge Reval).
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.

POSTUL „MOLDOVIŢA"
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii.** — Învăţătura zilei. **Jocuri româneşti** (discuri): Ardeleana din Banat şi De doi — învârtita (taraful Luţă Ioviţă); Joc din Ciclova şi Pe loc (taraful Luţă Ioviţă); Cântec şi joc de nuntă Iedera (taraful Luţă Ioviţă) Hora moldovenească şi Hora dela Corbeni (taraful Ioniţă Bădiţă); Brâul bătrânesc şi Chindia (taraful Nicu Cercel).
13.00: **Sfaturi medicale.**
13.10: **Muzică vocală uşoară** (discuri); Barza răutăcioasă de Schmitz şi Melodie de Schuchardt (voce Marita Gründgens); Canzoneţă de De Curtis şi „Aşa e viaţa" de Donnarumma (voce Carlo Buti); Două lieduri de Schultze (voce Lale Andersen); Conga de Lecuona (voce Billy Toffel).
13.30: **Radio-Jurnal (I).**
13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Barcarola-vals de Weldteufel; Potpuriu din Paganini de Lehar; Scrisoare de dragoste-melodie de Gillet; Nostalgie-tango de Malvezi; Somn uşor de Stiploşek; Se aude clopotul la schit; Horă.
14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz**

Radio „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ŞI RADIO DOLDOVIŢA

18.30: **Muzică populară românească** (discuri): Doina Oltului şi Ciocârlia (orch. Grigoraş Dinicu); Titiana nume mândru (voce Luţă Ioviţă) şi Cătălină, Cătălină (voce Mitu Ioviţă); Hora dela Oravita şi Învârtita din Ardeal (taraful Luţă Ioviţă); Nu-i bai (voce Zavaidoc); Foaie verde aguridă şi Sârba oltenească (nai Fănică Luca)
19.00: **Suită de dansuri moderne** de Eduard Kümenke (discuri) (orchestra Filarm. din Berlin dirij. de compozitor).
19.30: **Muzică vocală din opere cunoscute** (discuri): Duet din „Traviata" şi Duet din „Rigoletto" de Verdi (voce Erna Berger şi Julius Patzak); Arie din „Faust" de Gounod şi Arie din „Bohema" de Puccini (voce Beniamino Gigli); Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce Miliza Korjus); Duet din „D-na Butterfly" de Puccini (voce Maria Cebotari şi Herbert Ernst Groh).
20.00: **CONFERINTA: D. Prof. Univ. Const. Papp: „Plante de casă".**
20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Uvertura la „Isprăvi de bandiţi" de Suppé; Fantezie orientală de Holmes; Liselotte-melodie de Komzak; Melodie de Knorche; Crepuscul oriental de Micheli; Melodie de Linke; Primul sărut de Siede; Cântec indian de Rimsky - Korssakow; Serenadă de Leopold.
21.00: **Radio-Jurnal** (II).
21.15: **Duete din operetele germane** (discuri): Duet din „Gasparone" şi Duet din „Studentul cersetor" de Millöcker (voce Margarete Slezak şi Herbert Ernst Groch); Două duete din „Femei în Metropolă" de Schmidseder (voce Elfi Maverhofer şi Rudi Godden); Duete din „Ţara visurilor" de Künneke (voce Ingeborg Döderlein şi Franz Klarwein); Duet din „Curse gratare" de Lehar şi Duet din „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss (voce Emmy Bettendorf şi Herbert Ernst Groh); Duet din „Liliacul" de Johann Strauss (voce Hilde Sinnek şi Herbert Ernst Groh).
21.45: **Dela menuet la rumbă** (disc.)

Radio „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30: **Muzică variată** (discuri).
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană : Muzică:
22.00: Emisiune în limba germană : Muzică:
22.20 : Emisiune în limba italiană : Muzică:
22.40 : Emisiune în limba franceză :
22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Muzică la pian. ■ 16.50. Concert la pian și vioară. ■ 17.15. Povesti. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert de orhestră. ■ 20.25 Piesă radiofonică. ■ 21.30. Cântece slovace. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert după dorințe.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Beromunster. ■ 19. Inf. ■ 19.05 Ora femeii. ■ 19.35. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Concert. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Evocare radiofonică. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 21.30. Concert coral. ■ 21.50. Povesti și legende din Elvetia. ■ 22.30. Fantezie radiofonică. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Între orele 13—16 după 20
415.50 m.: 722 kc.: 60 kw.
si unde scurte
48.38 m.: 6200 kc.
51.32 m.: 5978 kc.
Program de muzică usoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

25 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO GERMAN.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură,** voce: **Veronica Maximilian:** Vrei să-ți fluer astă seară, fox de Huber; Vis de copil, vals de Nico; Spune-mi ce faci astă seară, fox de Lulu Orescu; Să-mi dai o zi din viața ta, vals de Liliana Delescu (voce); Anne Marie, fox de Constantinescu; Mazurka de Ancilliotti; Tangoul dragostei de Th. Sibiceanu (voce); Flori de măceș, rumba de Patrichi; Nu uita că într'o zi ne-am iubit, vals de Dendrino; N'am știut să-mi păstrez fericirea de Liliana Delescu (voce); Lacrimile segnioritei, paso doble de Eugen Teger; Pe sub fereastra ta, rumba lentă de Dendrino; De mâine, slow de Nell Martini (voce); Când tu ești lângă mine, slow de Hönig; Cu bicicleta, fox de Ratti; Ce frumos știi tu să-mi vorbești despre dragoste, tango de L. Delescu; Fox de Patrichi.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **Poșta Militară Radio.**
16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**
18.00: **Curs de limba germană.**

TABLOU

de corespondența lungimelor de undă exprimate in metri (m) și a frecvențelor in Kilohertz (KHz)

kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m
100	3000	200	1500	300	1000.0	400	750.0	500	600.0	600	500.0	700	428.7	800	375.0	900	333.4
101	2970	201	1492	301	996.5	401	748.2	501	598.9	601	499.1	701	428.0	801	374.5	901	333.0
102	2941	202	1484	302	993.4	402	746.3	502	597.6	602	498.3	702	427.4	802	374.0	902	332.6
103	2913	203	1478	303	990.2	403	744.3	503	596.4	603	497.5	703	426.7	803	373.6	903	332.2
104	2885	204	1471	304	986.8	404	742.5	504	595.3	604	496.7	704	426.1	804	373.1	904	331.8
105	2857	205	1463	305	983.5	405	740.7	505	594.0	605	495.8	705	425.5	805	372.7	905	331.5
106	2830	206	1456	306	980.4	406	739.0	506	592.8	606	495.0	706	424.9	806	372.2	906	331.2
107	2804	207	1449	307	977.2	407	737.0	507	591.7	607	494.2	707	424.3	807	371.7	907	330.8
108	2778	208	1442	308	973.8	408	735.2	508	590.4	608	493.4	708	423.7	808	371.3	908	330.4
109	2752	209	1436	309	970.8	409	733.5	509	589.4	609	492.6	709	423.2	809	370.8	909	330.0
110	2727	210	1429	310	967.6	410	731.7	510	588.1	610	491.8	710	422.5	810	370.3	910	329.7
111	2703	211	1422	311	964.5	411	730.0	511	587.1	611	491.0	711	421.9	811	369.9	911	329.3
112	2679	212	1415	312	961.4	412	728.2	512	585.9	612	490.1	712	421.3	812	369.4	912	328.9
113	2655	213	1409	313	958.5	413	726.3	513	584.7	613	489.3	713	420.7	813	369.0	913	328.5
114	2631	214	1402	314	955.2	414	724.7	514	583.6	614	488.6	714	420.2	814	368.6	914	328.2
115	2609	215	1396	315	952.4	415	723.0	515	582.5	615	487.8	715	419.6	815	368.1	915	327.9
116	2586	216	1389	316	949.3	416	721.2	516	581.4	616	487.0	716	419.0	816	367.6	916	327.5
117	2564	217	1382	317	946.3	417	719.5	517	580.3	617	486.2	717	418.4	817	367.2	917	327.1
118	2542	218	1376	318	943.4	418	717.7	518	579.1	618	485.4	718	417.8	818	366.7	918	326.7
119	2521	219	1370	319	940.4	419	716.0	519	578.0	619	484.7	719	417.3	819	366.3	919	326.5
120	2500	220	1364	320	937.6	420	714.3	520	576.9	620	483.9	720	416.7	820	365.8	920	326.1
121	2479	221	1358	321	934.6	421	712.5	521	575.9	621	483.1	721	416.1	821	365.4	921	325.7
122	2459	222	1351	322	931.6	422	710.8	522	574.6	622	482.3	722	415.5	822	364.9	922	325.4
123	2439	223	1345	323	928.8	423	709.3	523	573.4	623	481.6	723	415.0	823	364.5	923	325.0
124	2419	224	1339	324	926.0	424	707.5	524	572.5	624	480.8	724	414.4	824	364.1	924	324.6
125	2400	225	1333	325	923.0	425	705.8	525	571.4	625	480.0	725	413.8	825	363.6	925	324.4
126	2381	226	1327	326	920.2	426	704.2	526	570.3	626	479.2	726	413.2	826	363.2	926	324.0
127	2362	227	1322	327	917.5	427	702.6	527	569.2	627	478.4	727	412.6	827	362.8	927	323.7
128	2344	228	1316	328	914.6	428	701.0	528	568.3	628	477.7	728	412.1	828	362.3	928	323.3
129	2326	229	1310	329	911.8	429	699.2	529	567.0	629	476.9	729	411.5	829	361.9	929	322.9
130	2308	230	1304	330	909.0	430	697.6	530	566.0	630	476.2	730	411.0	830	361.4	930	322.5
131	2290	231	1299	331	906.2	431	696.0	531	565.0	631	475.4	731	410.4	831	361.0	931	322.2
132	2273	232	1293	332	903.6	432	694.2	532	563.9	632	474.7	732	409.8	832	360.6	932	321.9
133	2256	233	1287	333	901.0	433	692.8	533	562.9	633	473.9	733	409.3	833	360.2	933	321.5
134	2239	234	1282	334	898.2	434	691.2	534	561.9	634	473.1	734	408.6	834	359.7	934	321.2
135	2222	235	1276	335	895.6	435	689.7	535	560.6	635	472.4	735	408.1	835	359.2	935	320.9
136	2206	236	1271	336	892.8	436	688.0	536	559.6	636	471.7	736	407.5	836	358.9	936	320.5
137	2190	237	1266	337	890.2	437	686.4	537	558.6	637	471.0	737	407.0	837	358.4	937	320.2
138	2174	238	1260	338	887.6	438	684.8	538	557.6	638	470.2	738	406.5	838	358.0	938	319.8
139	2158	239	1255	339	885.0	439	683.3	539	556.5	639	469.4	739	406.0	839	357.5	939	319.5
140	2143	240	1250	340	882.2	440	681.7	540	555.5	640	468.7	740	405.4	840	357.1	940	319.2
141	2128	241	1245	341	879.6	441	680.3	541	554.5	641	468.0	741	404.8	841	356.7	941	318.8
142	2113	242	1240	342	877.2	442	678.7	542	553.5	642	467.3	742	404.3	842	356.3	942	318.4
143	2098	243	1235	343	874.6	443	677.2	543	552.5	643	466.6	743	403.7	843	355.9	943	318.1
144	2083	244	1229	344	872.0	444	675.7	544	551.4	644	465.8	744	403.2	844	355.5	944	317.8
145	2069	245	1224	345	869.6	445	674.0	545	550.4	645	465.0	745	402.6	845	355.0	945	317.5
146	2055	246	1219	346	867.0	446	672.7	546	549.4	646	464.4	746	402.2	846	354.6	946	317.1
147	2041	247	1215	347	864.6	447	671.1	547	548.4	647	463.7	747	401.6	847	354.2	947	316.8
148	2027	248	1209	348	862.0	448	669.6	548	547.4	648	462.9	748	401.1	848	353.8	948	316.4
149	2013	249	1205	349	859.6	449	668.2	549	546.4	649	462.3	749	400.5	849	353.3	949	316.1
150	2000	250	1200	350	857.0	450	666.7	550	545.4	650	461.6	750	400.0	850	352.9	950	315.8
151	1987	251	1195	351	854.6	451	665.1	551	544.4	651	460.8	751	399.5	851	352.5	951	315.4
152	1974	252	1191	352	852.4	452	663.7	552	543.5	652	460.1	752	398.9	852	352.2	952	315.1
153	1961	253	1186	353	849.8	453	662.2	553	542.5	653	459.4	753	398.4	853	351.7	953	314.8
154	1949	254	1181	354	847.2	454	660.7	554	541.5	654	458.7	754	397.8	854	351.3	954	314.5
155	1936	255	1177	355	845.0	455	659.3	555	540.5	655	458.0	755	397.4	855	350.8	955	314.1
156	1923	256	1172	356	842.8	456	657.8	556	539.5	656	457.3	756	396.8	856	350.4	956	313.8
157	1911	257	1168	357	840.2	457	656.4	557	538.5	657	456.6	757	396.3	857	350.0	957	313.5
158	1898	258	1163	358	838.0	458	655.0	558	537.6	658	455.9	758	395.7	858	349.6	958	313.1
159	1887	259	1158	359	835.6	459	653.6	559	536.6	659	455.2	759	395.3	859	349.2	959	312.8
160	1875	260	1154	360	833.2	460	652.1	560	535.6	660	454.6	760	394.7	860	348.8	960	312.5
161	1863	261	1150	361	831.0	461	650.7	561	534.7	661	453.8	761	394.2	861	348.4	961	312.2
162	1852	262	1145	362	828.7	462	649.4	562	533.9	662	453.1	762	393.6	862	348.0	962	311.8
163	1840	263	1141	363	826.2	463	647.9	563	532.9	663	452.5	763	393.2	863	347.6	963	311.5
164	1829	264	1136	364	824.2	464	646.4	564	531.9	664	451.8	764	392.6	864	347.2	964	311.1
165	1819	265	1132	365	821.8	465	645.0	565	531.0	665	451.1	765	392.1	865	346.8	965	310.9
166	1807	266	1128	366	819.6	466	643.7	566	530.0	666	450.4	766	391.6	866	346.4	966	310.5
167	1796	267	1124	367	817.2	467	642.4	567	529.0	667	449.8	767	391.1	867	346.0	967	310.2
168	1786	268	1120	368	815.2	468	641.0	568	528.2	668	449.1	768	390.5	868	345.6	968	309.9
169	1775	269	1115	369	813.0	469	639.6	569	527.2	669	448.4	769	390.1	869	345.2	969	309.6
170	1765	270	1111	370	810.8	470	638.3	570	526.3	670	447.7	770	389.6	870	344.8	970	309.2
171	1755	271	1107	371	808.6	471	637.0	571	525.4	671	447.1	771	389.1	871	344.4	971	308.9
172	1744	272	1103	372	806.5	472	635.6	572	524.4	672	446.4	772	388.6	872	344.0	972	308.6
173	1734	273	1099	373	804.2	473	634.1	573	523.5	673	445.8	773	388.1	873	343.6	973	308.3
174	1724	274	1095	374	802.0	474	632.9	574	522.6	674	445.0	774	387.6	874	343.2	974	307.9
175	1714	275	1091	375	800.0	475	631.6	575	521.7	675	444.4	775	387.1	875	342.8	975	307.7
176	1705	276	1087	376	797.8	476	630.3	576	520.9	676	443.8	776	386.5	876	342.5	976	307.4
177	1695	277	1083	377	795.8	477	628.9	577	519.9	677	443.1	777	386.1	877	342.1	977	307.1
178	1685	278	1079	378	793.6	478	627.6	578	519.0	678	442.5	778	385.5	878	341.7	978	306.8
179	1676	279	1075	379	791.6	479	626.3	579	518.1	679	441.8	779	385.1	879	341.3	979	306.4
180	1667	280	1071	380	789.4	480	625.0	580	517.2	680	441.2	780	384.6	880	340.8	980	306.1
181	1657	281	1068	381	787.4	481	623.7	581	516.3	681	440.6	781	384.1	881	340.5	981	305.8
182	1648	282	1064	382	785.2	482	622.4	582	515.5	682	439.8	782	383.6	882	340.1	982	305.5
183	1639	283	1060	383	783.2	483	621.1	583	514.5	683	439.2	783	383.1	883	339.7	983	305.1
184	1630	284	1056	384	781.2	484	619.9	584	513.7	684	438.5	784	382.6	884	339.3	984	304.9
185	1622	285	1053	385	779.2	485	618.6	585	512.8	685	437.9	785	382.1	885	339.0	985	304.6
186	1613	286	1049	386	777.2	486	617.3	586	511.9	686	437.3	786	381.7	886	338.6	986	304.2
187	1604	287	1045	387	775.2	487	616.0	587	511.1	687	436.6	787	381.2	887	338.2	987	303.9
188	1596	288	1042	388	773.2	488	614.7	588	510.1	688	436.0	788	380.7	888	337.8	988	303.6
189	1587	289	1038	389	771.2	489	613.4	589	509.3	689	435.4	789	380.2	889	337.5	989	303.3
190	1579	290	1035	390	769.2	490	612.1	590	508.4	690	434.8	790	379.8	890	337.1	990	303.1
191	1571	291	1031	391	767.2	491	611.0	591	507.6	691	434.1	791	379.2	891	336.7	991	302.7
192	1563	292	1027	392	765.2	492	609.7	592	506.7	692	433.5	792	378.8	892	336.3	992	302.4
193	1554	293	1024	393	763.3	493	608.6	593	505.8	693	432.9	793	378.3	893	335.9	993	302.1
194	1546	294	1020	394	761.3	494	607.3	594	505.0	694	432.2	794	377.8	894	335.6	994	301.8
195	1539	295	1017	395	759.5	495	606.0	595	504.2	695	431.6	795	377.3	895	335.2	995	301.5
196	1530	296	1013	396	757.5	496	604.7	596	503.4	696	431.0	796	376.9	896	334.8	996	301.1
197	1523	297	1010	397	755.7	497	603.6	597	502.4	697	430.4	797	376.4	897	334.5	997	300.8
198	1515	298	1007	398	753.7	498	602.4	598	501.7	698	429.7	798	373.9	898	334.1	998	300.6
199	1507	299	1003	399	751.8	499	601.1	599	500.9	699	429.1	799	375.5	899	333.7	999	300.3
m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz

RADIO ROMANIA
18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI
18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Al VII-lea concert spiritual ortodox,** executat de **Corul Radio** dirij. de **Prof. I. Croitoru** (Transmisie dela Biserica Sfântul Spiridon); Comemorarea a 40 de ani dela moartea compozitorului Gavril Muzicescu; Sub milostivirea ta; (a) Pentru rugăciunile; (b) Mântueşte-ne pre noi; Sfinte Dumnezeule; Heruvicul în „do major"; Răspunsurile mari; Pre tine te lăudăm; Cuvinesă cu adevărat; Axionul adormirii Maicii Domnului; a) Maghii stăpânului ,daruri aduc; b) Slava întru cei de sus; Acum slobozeşte pe robul tău Stăpâne; a) Doamne iubit-am bună cuvinţa casei tale; b) Lauda Domnului va grăi gura mea.

19.25: **D-na Angela Stancu-pian;** Liszt: 1) Un suspin; 2) Leggierezza; 3) Murmurul pădurii; 4) Dansul spiriduşilor.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-jurnal.**

20.00: **SEARA DE OPERA: „AIDA"** operă în 4 acte de **Verdi** (discuri).

DISTRIBUŢIA:

Aida	Dusolina Giannini
Radames	Aureliano Pertile
Amneris, Irene	Minghini Cattaneo
Amonasro	Giovanni Inghilleri
Regele,	Guglielmo Maschi
Ramfis,	Luigi Manfrini

Corul şi Orchestra Operei Scala dirij. de Carlo Sabajno.

In pauza I-a (20—45—21.05): **UNIVERSITATEA RADIO: Cărţi, caracteristice ale Renaşterei; Ion Zamfirescu:** „De docta ignorantia" de Cusanul.

In pauza II-a (21.46—22.06): **Radio-jurnal; Spor; PUBLICITATE.**

23.06: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu din filmul „Stele strălucesc" de Leux; Melodie de Schmidseder (voci: Elfi Mayerhofer şi Rudi Godden); Canzone, fox de Simon (voce: Dan Arres); Muzică pentru tine, potpuriu de şlagăre (pian: Hans von der Sys); Noapte la Veneţia de Curci şi Tu eşti norocul meu de Becce (voce: Beniamino Gigli).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280.9 m.
POSTUL „MOLDOVIŢA" pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii.** — Învăţătura zilei: **Muzică pentru masă** (discuri).

13.45: **ORA RANIŢILOR:** Redactată de D. Const. Moruzan; Jurnal pentru răniţi; Interpretarea: Artişti ai Teatrului Naţional din Iaşi; Prezentarea: D. Const. Moruzan.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

Radio „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ŞI RADIO MOLDOVIŢA

18.30: **Muzică de promenadă** (disc.); Uvertura la „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss (orch. simf. dir. de Bruno Walter); Dans intermezzo şi Tam-tam în junglă de Ketelbey ((orchestra simf. dir. de compozitor); Perpetuum mobile de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Leopold Ludwig); Muzica sferelor-vals de Joseff Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar).

19.00: **Cronica vieţii bisericeşti: Pr. Valeriu Iordăchescu.**

19.15: **Corul Mitropoliei dirijat de D. Prof. Vasile Popovici Eşanu.**

19.35: **Muzică de balet** (discuri): Balet din „Alcina" de Händel (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Două dansuri din „Tricornul"-balet de De Falla (orch. simf. EIAR); Valsul florilor din „Casse-Noisette"-suită de balet de Ceaicovschi (orch. simf. dir. de Heger).

20.00: **CONFERINŢA D. Prof. Mircea Mancaş: „Idei noui despre fenomenul estetic".**

20.15: **D. Rudolf Podlovshi-vioară şi D-na Mariana Parnica-pian;** Sonata în soi minor de Tartini: Andante; Presto non troppo; Largo şi Allegro comodo; Tango de Albeniz.

20.35: **Cântă Tito Schipa şi Erna Berger** (discuri): Arie din „Arleziana" de Cilea (voce Tito Schipa); Speranţa-canzonetă de Galdieri (voce Tito Schipa); Arie din „Ines de Castro" de Weber (voce Erna Berger; Două canzonete de Preite (voce Tito Schipa); Arie din „Bohema" de Puccini (voce Erna Berger).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Concert simfonic popular** (discuri): Potpuriu de melodii de Ceaicovschi arr. de Urbach (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Simfonia nr. 8 în si minor (Neterminata) de Schubert (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Uvertura la „Oberon" de Weber (orch. Operei din Berlin dir. de Eugen Jochum).

22.00: **Muzică de jazz** (discuri).

Postul „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30: **Muzică variată** ((discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică:

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică:

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.
PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Muzică de dans. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Melodii italiene. ■ 20.15 Concert de muzică de cameră. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Muzică de operete. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Bucăţi de muzică plăcută.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Beromunster. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Jaz-hot. ■ 19.35. Conf ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Blok-notes. ■ 20.36. Conf. ■ 20.50. Operetă radiofonică. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. ■ Concert de orhestră. ■ 22.50. Inf.

26 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI. RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Or-**

chestra Frații Stănescu: Bolero de Lojero; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Beție de dragoste de Bruso; Fragmente din „Boccacio" de Suppé; Pizzicato de Delibes; Canzonete napolitane; Inima mea este a ta de Silescu; Te-am visat, slow de Dinu Șerbănescu; Săbărelul și Hora lui Nicu Stănescu; Romanțe și jocuri românești.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **Poșta Militară Radio.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Curs de limba franceză.**

ceanu); Sentimento Gaucho, tango

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Concert la două piane: Theodor Sibiceanu și Jean Lucaci,** acomp. de contrabas și baterie: Sunt singur astă seară, slow de J. Sablon; Hallelujah, fantezie de Vincent Youmans; Fantezie de Hans Bund (solo pian: Th. Sibiceanu); Sentimente Gaucho, tango argentini de Melfi; Conchita, rumba de Th. Sibiceanu; Și pentru tot ce a fost îți mulțumesc, tango de concert de Gh. Ipsilante; Artistic, foxtrot de Rio Gebhardt.

19.00: **Aurel Cosma:** Imagini bănățene.

19.15: **Orchestra populară Ilie Rădulescu:** Horă în două părți; De doi ca la Breaza; Dacă nu's mândrelele mele; Leliță Ioană-jocul lui Oneață; Piatra de e piatră; Sârba bătrânească; Jiene de unde vii? Șapte văi și o vale adâncă; Hora boerească.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-jurnal.**

20.00: **Muzică vieneză - Maria Wopalenska-Pohl,** voce.

20.25: **Muzică variată** (discuri): Vals de Lehar; Lied de Weinberger; Melodie de Grainger; Piesă de Kormann.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO „Amintiri"; Prof. Lecca Morariu: Simion Florea Marian.**

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Rich. Schöhian: Vals; Micheli: Serenada sărutului (voce); Hippmann: Suită în trei părți; Cerné: Cântec popular suedez (voce); Hans Lang: Miezul nopții într'un castel cu fantome; Anita: Vis de toamnă (voce); Hippmann: Vis de copil; Bixio: Nina-Nana (voce); Paul Graener: Serenada; Chiri: Clopote florentine (voce); Lutz: Intermezzo.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): **Dunărea albastră,** vals de Joh. Strauss; Canzonetă de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Melodie cântată de Yvonne Printemps; Selecțiuni de melodii (pian: Börge Früs); Slowfoxuri de Schisa și Pamponi (voce: Myriam Ferretti); Sansonete de Borel Clerc (voce: Maurice Chevalier); Potpuriu de melodii; Foxuri lente de Mascheroni și Schisa; Sansonete de Borel Clerc și Nely (voce: Lucienne Boyer); Melodii din filme Ufa; Fox de Pingault (voce: Adrian Lamy) și Vals de Heyman (voce: Albert Caurat); Foxtroturi de Berlin și Donaldson (voce: Caterina Boratto); Fox de Jaksch.

23.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.
POSTUL „MOLDOVIȚA"
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei: **Fantezii diferite** (disc.): Fantezie pe motive din opera „Peretele diavolului" de Smetana (orch. dir. de Dauber); Joc de artificii — fantezie de Strawinsky (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Fantezie din „Doamna Butterfly" de Puccini (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Fantezie pe motive din opereta „Evantaiul" de Cuscina).

13.00: **Doine și jocuri românești** (discuri); Hora lui Fănică; Doina Oltului și Ciocârlia (orch. Fănică Vișan); Săraca inimă bună-doină (voce Luță Iovița); Hora din Budești și Sârba din Chilia Nouă; Dragu mi-e la umbra deasă-doină (voce Mitu Iovița; Doina Jiului ((voce Ion Matache); Hora și Sârba din nai (nai Fănică Luca).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Gică Niculescu-Soni.**

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

Postul „MOLDOVIȚA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLDOVIȚA

18.30: **D. Gheorghe Hârtopeanu** armonică.

19.00: **Cronica războiului: D. Lt. Col. Const. Mihăescu.**

19.15: **Marșuri** (discuri).

19.30: **Barcarole și serenade** (disc.): Barcarola de Ruccione din filmul „Carnaval la Veneția"; (voce Toti dal Monte); Barcarolă de Mascagni (orch. simf. EIAR)); Serenada din „Milioanele arlechinului"-operetă de Drigo și Serenada de Toselli (voce Beniamino Gigli); Adorație-serenadă de Fillippucci și Serenada dragostei de Becce; Potpuriu de serenade (voce Karl Schmitt Walter, corul și orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze).

20.00: Prezentare muzicală.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Selecțiuni din operete** (disc.); Potpuriu din „Tu ori nici una" de Schmidseder (voce Peter Igelhoff); Selecțiuni din „Boccaccio" de Suppé (voce Elisabeth Schwarzkopf și Rupert Glawitsch); Potpuriu din „Lady Hamilton" de Künneke (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor); Selecțiuni din „Sânge vienez" de Johann Strauss (voce Elisabeth Schwarzkopf și Rupert Glawitsch).

21.45: **Muzică ușoară** (discuri).

Postul „MOLDOVIȚA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Închiderea emisiunii.**

APARATE DE RADIO MODERNE

repară conștiincios cu piese originale

„RADIO-REFLEX"

București
Str. Sfinților 4

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1,5 Kw.

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. La sfârșitul săptămânii. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.45. Muzică distractivă. ■ 20. Comedie radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22.25. Concert simfonic

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Concert de orhestră. ■ 19. Emisiunea Crucii Roșii. ■ 19.05. Conf. ■ 19.30. Cântece pentru copii. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert simfonic. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Itinerariu surpriză. ■ 21. Fantezie radiofonică. ■ 21.30 Comedie radiofonică. ■ 22.10. Concert. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
între orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

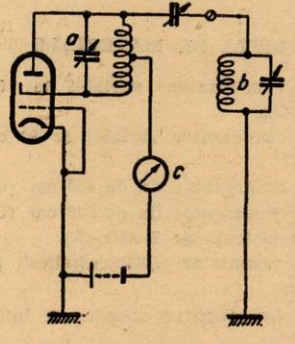
Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.

RL 4861

Un aparat de laborator care nu trebue să lipsească din utilajul unui amator experimentat. Cu ajutorul acestui aparat se pot face măsuri asupra bobinelor şi circuitelor oscilante.

Există amatori în mai toate ramurile de activitate. In general, amatorul se deosebeşte de profesionist printr'o mai redusă pricepere şi poate printr'o mai mare dragoste faţă de activitatea adoptată. Faptul este explicabil, deoarece amatorul nu urmăreşte nici un câştig material. Radio-electricitatea este aşezată pe un sodu îmbinat exclusiv din adevăruri şi constatări de ordin pur ştiinţific. Unui amator de radio, fără să ajungă la cunoştiinţele unui specialist, i se cere totuşi un bagaj de cunoştinţe, destul de serios. Dar nu numai atât; amatorul nu trebue numai să-şi însuşească anumite cunoştinţe de ordin ştiinţific: el trebue totodată, să lucreze pe baze ştiinţifice. Numai lucrând ştiinţific, cu aparate de laborator cât mai precise şi cât mai variate, amatorul poate depăşi gradul de ucenicie, ridicându-se la un nivel superior.



Din păcate, laboratorul unui amator este deobiceiu foarte sărac. Un voltmetru, un miliampermetru şi uneori o heterodină modulată. Cât despre măsuri asupra bobinelor sau circuitelor oscilante, iată o serie de operaţiuni care nu i se par amatorului de primă importanţă. Şi totuşi, ce poate fi mai important decât circuitul oscilant, de a cărui calitate depind atâtea şi atâtea rezultate. Iată de ce ne-am hotărît să publicăm astăzi un aparat corespunzător. Este un aparat foarte simplu. Construcţia lui este o jucărie şi piesele componevoe de un undametru separat rui amator; deasemenea lampa care va fi scoasă din arhivă şi ştearsă de praf.

Aparatul a cărui descriere o găsiţi în rândurile de mai jos, nu are nevoe de un undametru separat şi prezintă avantajul că poate efectua măsuri asupra circuitelor oscilante, chiar fără ca acestea să fie scoase din aparatele cărora aparţin.

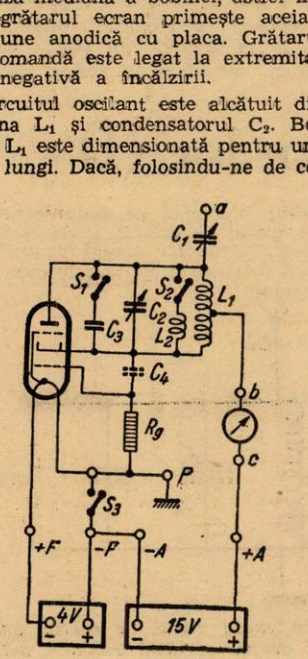
Fig. 1 reprezintă principiul aparatului nostru. Un mic oscilator a, în al cărui circuit anodic se află un miliampermetru c, este cuplat printr'un mic condensator, cu circuitul care urmează a fi măsurat. Când cele două circuite intră în resonanţă, oscilatorul va lucra în sarcină şi miliampermetrul va arăta acest lucru.

Bine înţeles, este indiferent dacă circuitul de încercat este liber sau integrat în montajul unui aparat oarecare, deoarece el nu face parte din oscilator, aşa cum este cazul altor aparate de genul acesta.

Natura montajului oscilator nu are nici o influenţă asupra măsurilor. Oscilatorul reprezentat în fig. 2 este însă uşor de construit şi uşor de mânuit. Lampa de tipul RES 164 sau L 416 D se găseşte printre piesele vechi ale oricărui amator cu un oarecare... trecut radiofonic. Montajul pomenit funcţionează cu o tensiune de numai 15 volţi în circuitul anodic, ceeace fără îndoială este un avantaj; stabilitatea oscilatorului este foarte bună.

Din schema respectivă se poate vedea că tensiunea anodică se ia la o priză mediană a bobinei, astfel încât grătarul ecran primeşte aceiaşi tensiune anodică cu placa. Grătarul de comandă este legat la extremitatea negativă a încălzirii.

Circuitul oscilant este alcătuit din bobina L_1 şi condensatorul C_2. Bobina L_1 este dimensionată pentru undele lungi. Dacă, folosindu-ne de comutatorul S_2 scurtcircuităm bobina L_1 cu bobina L_2 obţinem o selfinducţie pentru undele mijlocii. Pentru mediile frecvenţe, a fost prevăzut un condensator C_3 care se poate introduce în circuit cu ajutorul comutatorului S_1. Cu ajutorul lui C_3 se pot obţine medii frecvenţe mai mici sau mai mari, după cum S_2 este deschis sau închis. C_1 este condensatorul prin care se cuplează circuitul de măsurat.



Construcţia aparatului se face conform schemei de principiu (fig. 2) şi al planului de ansamblu (fig. 3). Toate piesele se montează pe o plachetă de hares de 120×160 mm. care va alcătui capacul unei cutii de 120×160×60 mm. La acord vom întrebuinţa un condensator (C_2) cu dielectric solid (mică veritabilă sau trolitul) având o capacitate de 500 cm. Condensatorul de cuplaj C_1 este un condensator pentru unde scurte de 20—25 cm.; valoarea lui nu este critică. S_1 şi S_2 sunt întrerupători simpli de tipul „Kippschalter". S_3 este un întrerupător prin apăsare, un buton.

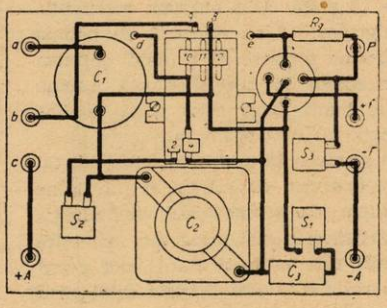


Fig. 4 reprezintă panoul aparatului văzut din faţă. La încălzire vom întrebuinţa un acumulator sau chiar o simplă baterie uscată pentru lămpile de buzunar. Bateria anodică este o baterie de negativare de 15 volţi sau 3—4 baterii de buzunar legate în serie. In repaos, consumul nu este mai mare de 2 m A.

Modul de lucru este simplu şi îl vom explica pe scurt în următoarele rânduri. După ce sursele de alimentare şi miliampermetrul, au fost introduse în circuitul aparatului, observăm acul miliampermetrului; el va indica întocmai curentul de repaos. Apoi, legăm statorul circuitului de măsurat la borna a şi rotorul la borna P. Legăturile nu trebue să fie mai lungi de 25—30 cm.

Rotim condensatorul C_2 spre dreapta; acul instrumentului se va mişca şi

el ușor sprea dreapta. Când cele două circuite intră în rezonanță, acul își schimbă sensul deviației; este suficient să se producă o schimbare de 1—2 gradații. Același fenomen se produce și în cazul când oscilatorul este acordat pe frecvența postului local; vom fi atenți ca acordul nostru să nu se producă pe această frecvență.

Bobinele se măsoară orientându-ne după metoda expusă mai sus. Bobina va fi pusă în paralel pe un condensator de 500 cm. Bucșa a se va lega cu statorul, iar bucșa E cu rotorul. Cu ajutorul comutatorului S_2 ne situăm pe gama potrivită pentru experiența noastră. Așezăm condensatorul variabil auxiliar la circa 80 gradațiuni ale butonului. Apoi rotim condensatorul C_2 spre dreapta, până când se produce o schimbare de sens la acul miliampermetrului. In cazul acesta vom ști că bobina nu este defectă, că nu este întreruptă nici scurtcircuitată. Nu știm însă dacă selfinducția ei are valoarea cerută. Pentru aceasta vom înlocui bobina cu o bobină normală; este o bobină tip ale cărei date sunt potrivite întocmai pentru locul pe care trebue să-l ocupe bobina de încercat. Il rotim pe C_2 până când obținem rezonanța. Inlocuim bobina normală cu bobina care ne interesează și dacă obținem rezonanța în același punct, bobina este bună. Dacă cele două selfinducții nu sunt egale, rezonanța nu se va produce în același punct al lui C_2. După sensul de rotație al lui C_2 ne putem da seama dacă selfinducția noastră este mai mare sau mai mică decât este necesar. Dacă noul punct de rezonanță este înapoia celui găsit cu bobina normală, bobina are o selfinducție prea mică; dacă trebue să-l rotim pe C_2 spre dreapta, selfinducția este prea mare.

Cuplajul între aparat și circuitul oscilant exterior, nu este indiferent. El va fi mai strâns pentru undele lungi, cu alte cuvinte C_1 va avea o capacitate mai mare.

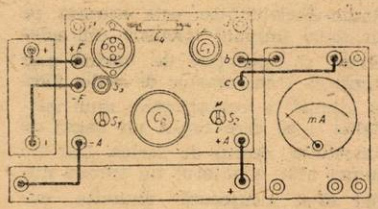
In chipul acesta putem construi o serie de bobine cu aceeași selfinducție, ceeace nu se poate face practic fără asemenea măsuri.

Circuitele oscilante făcând parte dintr'un aparat existent se pot măsura cu o și mai mare ușurință. Montarea unui condensator variabil auxiliar nu mai este necesară, deoarece bobina are unul în aparatul din care face parte. Bucșa a o legăm cu statorul condensatorului variabil al circuitului și bucșa P cu borna de pământ a aparatului receptor.

Așezăm și de astă dată condensatorul spre sfârșitul cursei (la gradația 80) și manevrându-l pe C_2 obținem rezonanța. Dacă acul miliampermetrului nu arată rezonanța, există o întrerupere sau un scurtcircuit în circuitul oscilant. Dacă măsurăm mai multe circuite în același aparat, lăsăm firul de legătură cu P la locul lui și montăm numai cablul care leagă a cu statorul condensatorului variabil.

Acordarea mai multor circuite care fac parte din același aparat se poate face cu metoda de mai sus, fără ca receptorul să fie nevoit să funcționeze. In primul rând vom face legătura între oscilator și ultimul circuit al recptorului. După ce obținem rezonanța (în partea superioară a gamei) desfacem legăturile și le refacem cu circuitul precedent. Modificăm selfinducția până când obținem rezonanța în același punct. Apoi revenim în partea de jos a gamei, legând oscilatorul din nou cu ultimul circuit și așezând condensatorul variabil al receptorului la o gradație cuprinsă între 10 și 20. Manevrăm triumerii astfel ca să obținem acordul perfect și deviația maximă a instrumentului.

Operațiunile se pot face și cu receptorul în funcțiune. In cazul acesta se leagă oscilatorul cu bucșa de antenă a receptorului și se introduce în circuit condensatorul C_4 (punctat în schema de principiu). In cazul acesta, oscilatorul lucrează ca un emițător modulat.



Mediile frecvente se pot măsura și ele după același procedeu. Un transformator de medie frecvență pe 430—490 Kc se încearcă cu bobina de unde mijlocii. O medie frecvență pe 100—130 Kc se încearcă cu comutatorii S_1 și S_2 închiși.

LISTA DE MATERIALE

Un condensator variabil de 500 cm. (C_2).
Un condensator variabil de 30 cm. (C_1).
Un condensator fix de 400 cm. (C_3).
Un condensator fix de 500 cm. (C_1).
O rezistență de 2 MO (R).
Doi comutatori „Kippschaltcr" (S_1 și S_2).
Un întrerupător simplu cu buton (S_3).
Un miliampermetru.
O baterie de 4 volți.
O baterie de 15 volți.
O lampă L 416 D.
Materialul mărunt.

Concursul erorilor (I)

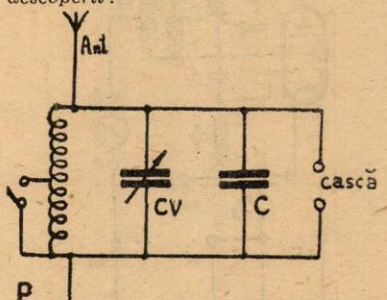
Premiul oferit în cadrul acestui concurs este un aparat de radio „Philetta", dăruit de uzinele Philips.

Cu acest număr începem un nou concurs sub numele de „Concursul erorilor". Concursul va fi alcătuit din patru probleme ușoare, atât de ușoare încât deslegarea lor să fie azi la îndemâna începătorilor. Fiecare problemă se compune dintr'o schemă care conține una sau mai multe erori, lesne de descoperit.

Soluțiile vor fi trimise la sfârșitul concursului, împreună cu bonurile de participare din pag. 18; plicul va purta mențiunea „pentru concurs".

Premiul se va decerna prin tragere la sorți între soluțiile bune și de egală valoare.

Prima problemă ne aduce schema unui aparat cu galenă. Unde este eroarea? Aruncați numai o privire și veți recunoaște că nu este greu de descoperit!



Din cauza lipsei de spațiu amânăm pentru numărul următor, publicarea soluțiilor din trecutul concurs.

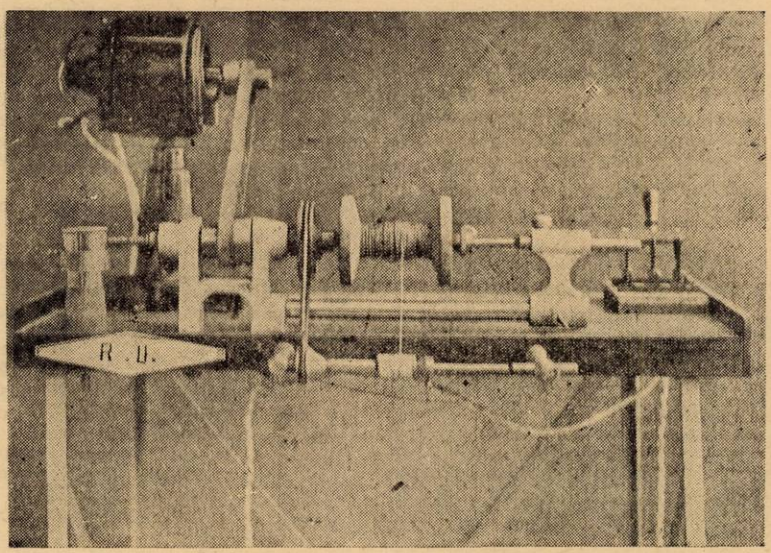
RADIO-OMEGA
Str. Vânători 20 — Tel. 6.36.66
Construcții de aparte
și kituri VICTORIA - OMEGA
la priză și baterie
REPARAȚIUNI
PIESE DETAȘATE
MONOBLOCUL
VICTORIA-OMEGA

Construcţia unei maşini de bobinat

O maşină de bobinat este scumpă şi greu de procurat. Dar, puteţi construi singur o asemenea maşină, urmărind cu atenţie descrierea de mai jos. Fotografiile şi schiţele alăturate reprezintă o maşină de bobinat simplă, dar care vă poate fi de mare folos.

O maşină de bobinat este socotită ca fiind un lux pentru un amator sau chiar pentru un mic atelier. Ei bine, urmărind descrierea noastră, vă veţi putea permite şi d-voastră acest lux, fără sacrificii prea mari.

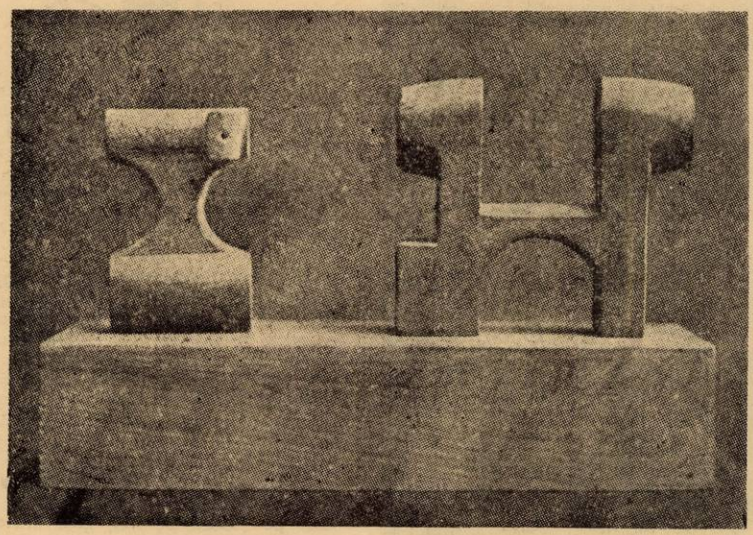
Maşina noastră face tot felul de bobinaje, spiră lângă spiră, cilindrice, suprapuse. Ea este foarte utilă pentru bobinarea transformatorilor de



reţea, a transformatorilor de joasă frecvenţă, a şocurilor de filtraj, a transformatorilor de medie frecvenţă, etc. Vom sublinia dela început, că nu se pot realiza bobine în fagure cu această maşină. O asemenea operaţie nu este posibilă, deoarece ea introduce complicaţii în construcţia maşinii, complicaţii incompatibile cu priceperea şi utilajul unui simplu amator.

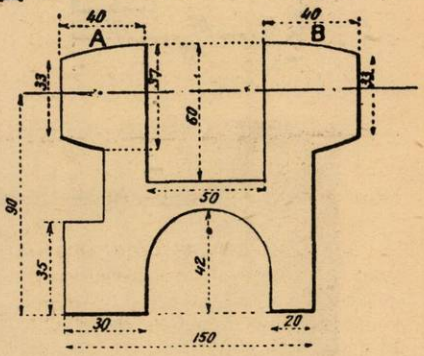
Componenţa maşinii se poate vedea urmărind figurile alăturate. La baza ei se află un postament din fontă de aluminiu, capabil să suporte arborele principal al strungului şi rotiţe de comandă. In lipsa unui asemenea material, vom recurge pur şi simplu la un postament foarte solid de lemn. Fonta de fier ar fi prea grea şi deci incomodă.

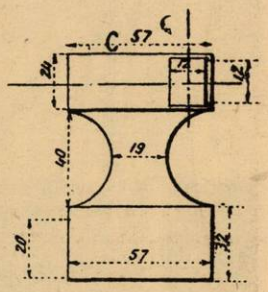
Arborele principal este mobil şi se



aşează între vârfuri cu ajutorul unor pene facultative, pe arborele roţilor de comandă. Pentru a permite realizarea unor bobinaje de lungimi diferite, acest arbore este fixat între vârfuri şi vârful mobil, (asemenea unei păpuşi mobile la un strung) se poate deplasa longitudinal. Suportul lui (păpuşa mobilă) este el însuşi mobil, pentru a evita utilizarea unui arbore fals prea lung, care ar putea da naştere la vibraţii în timpul bobinării, cauzând ruperea sârmei.

Bobina de sârmă care conţine firul de bobinat, se găseşte pe un al doilea arbore, paralel cu primul şi





fixat cu doi suporţi la postamentul maşinei. Pentru anumite utilizări particulare, acest arbore poate fi el însuşi antrenat de o mică curea cu resort, primind mişcarea dela arborele principal.

Să trecem în revistă principalele piese ale maşinii noastre.

1. *Postamentul.* Se poate vedea în fig. 1 care însoţeşte textul descrierei noastre. Pentru fabricarea celor două păpuşi, ne vom raporta la cotele din fig. 2. Dacă realizăm ce'e două păpuşi din fontă de aluminiu

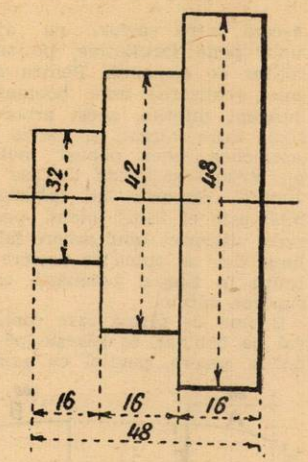
17 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAŢII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOŞILOR 295 TEL. 3.99.44

vom construi întâi două modele de lemn conform figurei 2. După ce am construit modelul, realizăm în jurul lui un tipar de ipsos din două părți. Reunim cele două părți între ele, păstrând un orificiu de intrare și unul de aerisire la fund. Apoi în acest tipar turnăm aluminiu topit. Se știe că aluminiul se topește cu ușurință la o temperatură destul de joasă. După ce piesele au fost turnate și după ce aluminiul turnat s'a răcit, vom da găurile necesare pentru arbori și roțile de comandă. La partea superioară, A. B. și C, vom da câte o mică gaură de 4 mm. pentru ulei.



In sfârșit, pentru a evita uzura pieselor de aluminiu la trecerea arborilor. este necesar să realizăm găuri mai mari decât axele utilizate și să le căptușim cu bronz dur.

2. *Roțile de comandă.* Se fac din bronz, sau pur și simplu din aluminiu, dacă turnătoria noastră s'a dovedit bună. Ele se pot face dintr'un singur bloc, deoarece nu avem roți moarte de debreiaj. Vom face două blocuri analoage: unul pentru strung, altul pentru motor (fig. 3).

Vitezele pe care le obținem prin acest procedeu sunt următoarele:

300 ture pe minut.
600 ture pe minut.
900 ture pe minut.

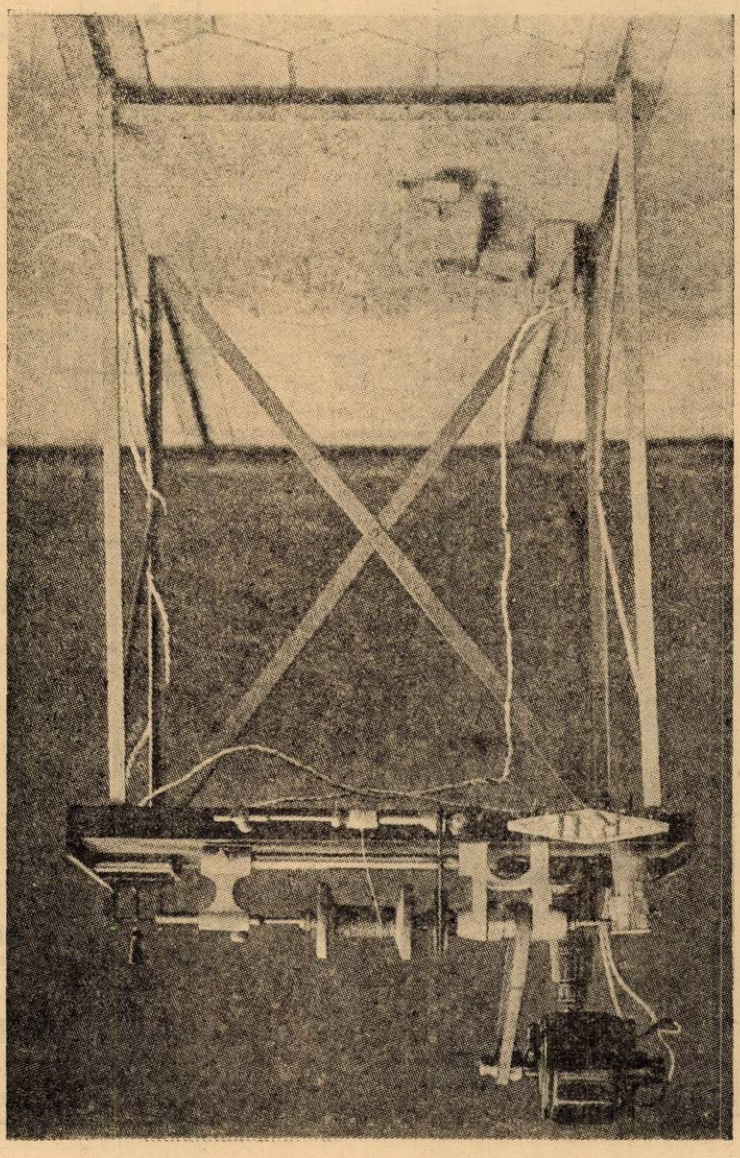
3. *Arborele principal.* Fig. 4 reprezintă montarea arborelui principal. El este menținut în olc de rondela de blocaj R_1, strâns pe ax de șurubul V_1 și scripetele P așezat pe ax cu ajutorul penei V_2. Se vede că arborele este îngustat la capăt, pentru a nu fi prins în întregime de pana V_2. Așa dar, în jurul penei rămâne un mic spațiu inelar care servește la așezarea arborelui de antrenare al bobinelor, permițând în acelaș timp o retragere ușoară a acesteia.

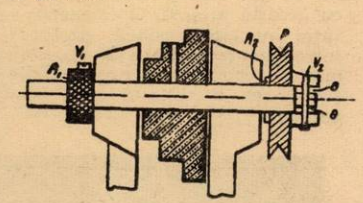
4. *Arborele pentru antrenarea bobinelor.* Este alcătuit dintr'o simplă bară de aramă. La extremitatea stângă (fig. 5) se fixează un mic con C_1 prelungit de un mic tub T_1 prevăzut cu un dinte D. Acest tub este destinat să fie plasat în cavitatea inelară a (fig. 4) și prelungirea se sprijină pe șurubul V_2. Astfel, arborele este antrenat de rotație arborelui principal.

Bobinele sunt fixate printr'un dispozitiv practic, compus dintr'o porțiune de tub filetat și o piuliță conică. In fig. 5 se poate vedea o secțiune a dispozitivului.

O tijă e filetată exterior, este mobilă pe arbore și poate fi oprită pe acesta cu ajutorul unui șurub de blocaj V. Piulița conică C_2 intră în golul cilindric al bobinei. Se montează ansamblul și se blochează șurubul V. Piesa e devine solidară cu axul. Deșurubăm apoi C_2 cu câteva ture. Conul se deplasează spre stânga și strânge bobina contra conului C_1. Prinsă între C_1 și C_2 bobina devine solidară cu arborele central și este antrenată în mișcarea acestuia.

5. *Păpușa mobilă.* Este reprezentată și cotată în fig. 2. Arborele de antrenare a bobinelor este fixat printr'un contra-vârf care poate aluneca în păpușa mobilă. Acest ax este ținut în loc printr'un șurub lateral de bobinaj. Păpușa mobilă se poate deplasa ea însăși în lungul unui ax, fixându-se printr'un șurub de presiune.





6. *Arborele liber.* Acest arbore se fixează între vârfuri, după cum se poate vedea în fig. 6. Cele două suporturi sunt prinse în lemnul care servește drept soclu întregului sistem. Vârfurile de fixare se pot strânge cu fluturi de blocaj. Bobinele pot fi lăsate libere sau fixate între două conuri de presiune.

Utilizarea aparatului nu întâmpină dificultăți. In principiu, miezul de bobinat este așezat pe arborele principal și bobina de sârmă pe arborele liber, pe care nu se fixează.

Un comutator special permite întreruperea curentului și inversând sensul câmpului, antrenarea motorului într'un sens sau într'altul, după necesități.

Dacă dintr'un motiv sau altul, vrem să revenim și să bobinăm sârma pe prima bobină, este suficient să liberăm bobina de axul principal,

Coeficienţi caracteristici ai bobinelor

O bobină este definită de o seamă de factori printre care cei mai importanţi îi pomenim mai jos.

Constanta de timp. Este câtul dintre coeficientul de selfinducţie şi rezistenţă, respectiv.

$$\theta = \frac{L}{R}$$

Această constantă este importantă la sabilirea curenului într'un circuit, determinând timpul necesar curentului pentru a-şi atinge practic valoarea normală.

Factorul de supratensiune. Factorul de supratensiune sau coeficientul de calitate al unei bobine, pentru frecvenţa F (sau pulsaţia ω) are următoarea valoare exactă :

$$Q = \sqrt{\frac{L^2\,\omega^2}{R^2} + 1}$$

Cum cantitatea $\frac{L\omega}{R}$ este foarte mare în raport cu unitatea, ne oprim la valoarea aproximativă:

$$Q = \frac{L\,\omega}{R} = \frac{L \times 2\,\pi F}{R} = 2\,\pi F\,\theta$$

Se numeşte factor de supratensiune, deoarece exprimă raportul dintre tensiunea de rezonanţă şi tensiunea aplicată, ori se ştie că la rezonanţă, tensiunea poate atinge valori foarte mari (circuit în serie). Fiind raportul dintre două tensiuni, acest factor este ca mărime un simplu număr. Cu ajutorul lui se poate aprecia calitatea unei bobine, de unde şi numele de factor de calitate.

Decrement logaritmic. Exprimă căderea de amplitudine, când circuitul este sediul unor unde amortizate. Cu ajutorul lui se poate aprecia şi amortizarea circuitului. Expresia lui este :

$$\delta = \frac{\pi R}{\omega L} = \frac{\pi}{Q} = \frac{\pi}{\omega\,\theta}$$

Unghiul de pierderi. Este complementul (diferenţa cu 90°) unghiului de fază (unghiul de întârziere al curentului în raport cu tensiunea). Se defineşte prin relaţia :

$$\operatorname{tg} d = \cot\varphi = \frac{R}{\omega L} = \frac{1}{Q}$$

Este inversul factorului de supratensiune. Cu cât factorul de supratensiune este mai mare, cu atât pierderile sunt mai mici.

Lărgimea bandei. Considerând curba de rezonanţă a circuitului, lărgimea de bandă F_2—F_1 este exprimată cu ajutorul relaţiei :

$$F_2 - F_1 = \frac{\sqrt{3}}{2\,\pi} \times \frac{R}{L} = \frac{\sqrt{3}}{2\,\pi} \times \frac{1}{\theta}$$

Relaţiunea ne arată că lărgimea de bandă este unică pentru un raport L/R mare. Rezultă că pentru a avea o bună selectivitate, rezistenţa R trebue să fie cât mai mică.

Abaca din pag. 24 traduce relaţiile precedente între elementele unei bobine, la o frecvenţă determinată F. Ea cuprinde trei scări :

1) Scara frecvenţelor, gradată în kilocicli, dela 50 la 5000.

2) Este o scară dublă. In stânga găsim valorile lui Q şi în dreapta valorile decrementului logaritmic F.

3) Este deasemenea o scară dublă. In stânga găsim scara constantelor de timp multiplicată cu 10^6 şi în dreapta scara lărgimilor de bandă F_2—F_1.

Iată şi câteva exemple:

1) O bobină cu miez de fer de bună calitate, are la frecvenţa de 600 KC un factor de supratensiune egal cu 420. Care sunt celelalte elemente caracteristice ?

Vom alinia frecvenţa F (600) citită pe prima scară cu factorul de supratensiune Q (420) citit pe scara 2 stânga. La intersecţia cu scara 3 citim constanta de timp: 111 microsecunde. Prin intersecţia cu scara 3 dreapta citim lărgimea de bandă: 2,48.

In faţa lui 420 citit pe scara 2 stânga, pe aceeaşi scară dreapta, apare decrementul logaritmic : 0,745.

2) O bobină cu miez magnetic, la frecvenţa de 500 v.c, are o constantă de timp $\frac{L}{R} \times 10^6 = 150$. Să-i calculăm factorul de calitate, decrementul logaritmic şi lărgimea de bandă.

Aliniem valoarea lui θ (150) citită pe scara 3 stânga şi a lui 500 citit pe scara 1 şi prin intersecţia cu scara 2 obţinem :

$$Q = 475$$
$$\delta = 0{,}66$$

Pe de altă parte, în faţa lui 150 pe scara 3 stânga, citim în dreapta:

$$F_2 - F_1 = 1{,}83.$$

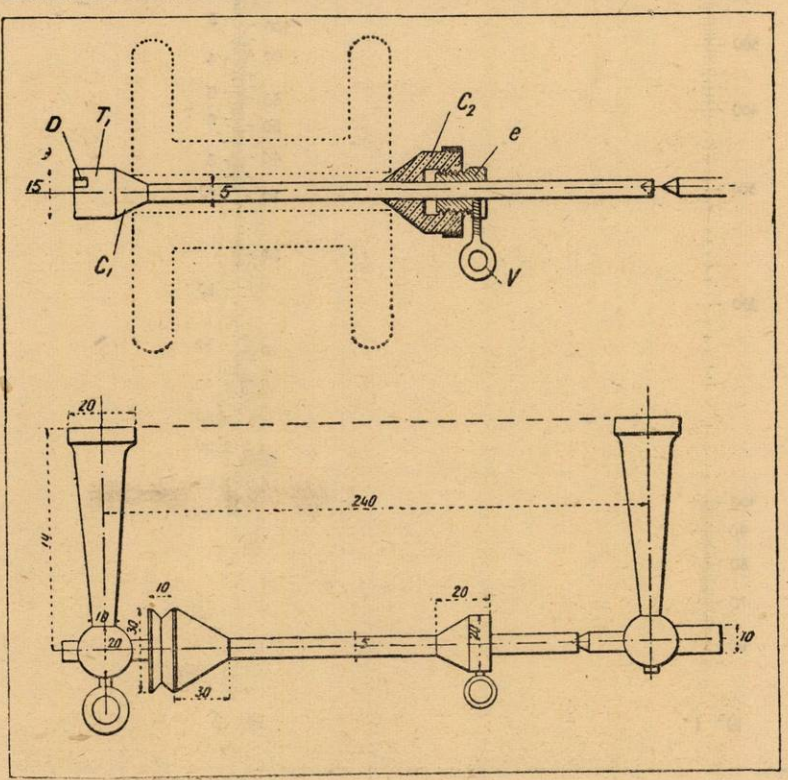
Construcţia unei maşini de bobinat

deşurubând piuliţa conului de presiune, să strângem conul aşezat pe arborele liber şi să punem la locul ei cureaua auxiliară (vezi fotografia).

Antrenarea maşinei se obţine printr'un mic motor de curent continuu, de tipul celor utilizate pentru ventilatoarele de cameră. Viteza de rotaţie se poate regla cu un reostat lichid manevrat de o pedală.

Ansamblul maşinei este fixat pe un soclu din fer cornier înalt de 90 centimetri, suportând o tăblie de lemn de 72×35.

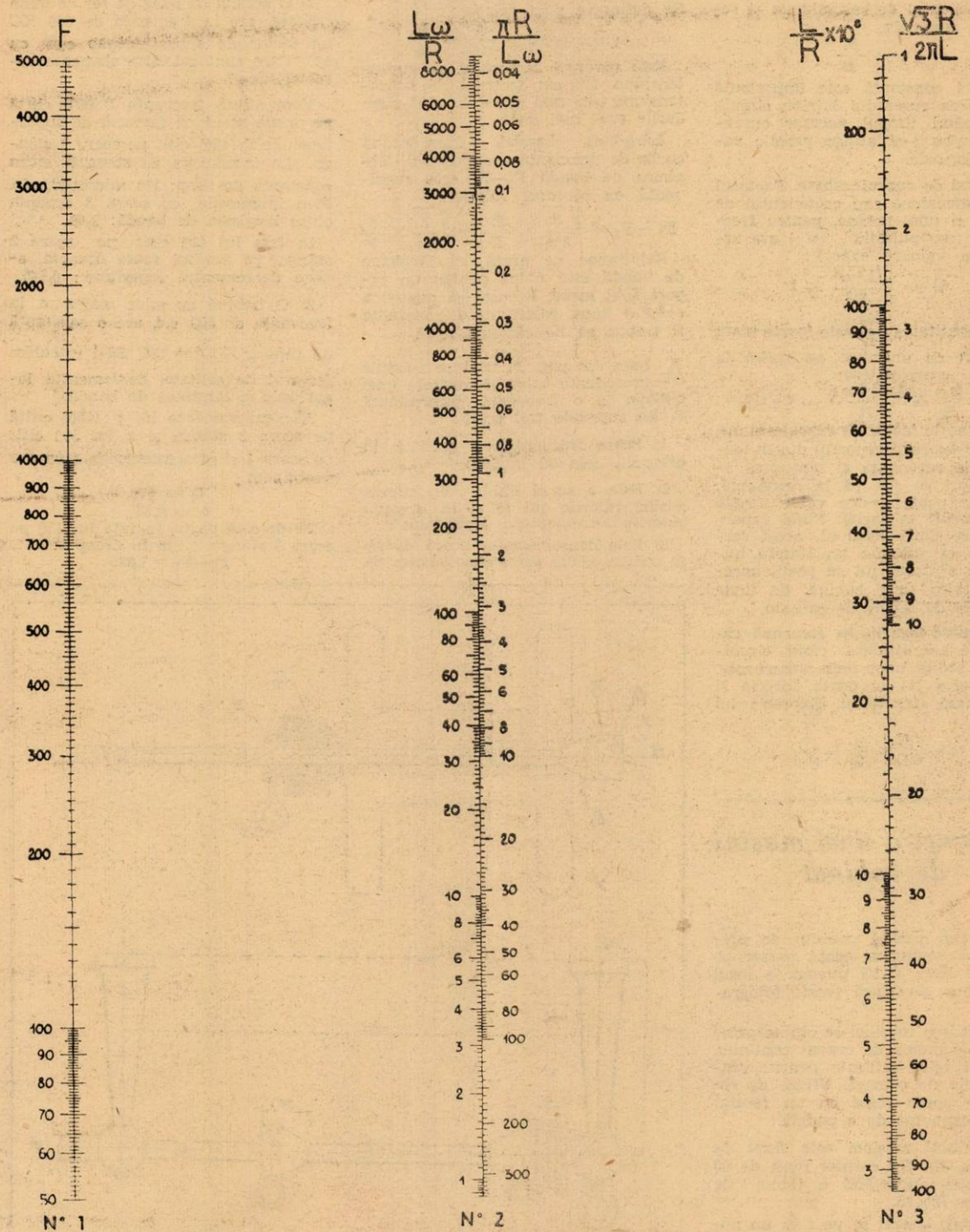
Insfârşit, lateral se va fixa un numărător de ture, de tipul întrebuinţat la motociclete.



NOMOGRAMĂ

pentru determinarea coeficienților caracteristici ai bobinelor

(vezi articolul pag. 23)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25 Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424/1936 București — România

Radio Universul

Nr. 487
25 FEBR
1944

BIBLIO
„ASOCIA
SIBIIU

Nora Piacentini

20 LEI

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMÂNĂ

7.30: DUNAREA (325,4 m.) și (49,92 m.)

6.55: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

12.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32 4 m.).

14 00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32 4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m).

19.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32 4 m.).

31.20: ROMA (2RO) (31,5 m. —25,4 m. 19,61 m.).

22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32 4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m).

21.15: ZEESEN: (19—41 19,35 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (529).

22.50: POSTUL ELVEȚIAN (48,66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31,01 m. — 40,83.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEȚIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m).

21.30: ROMA (2RO) 18,7 m.— 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DE LA POLUL NORD LA POLUL SUD

Radiotelegrafiștii de avion fac școala chiar pe bord, în plin sbor

❖ *In lupta contra radiofoniștilor clandestini, radiofonia australiană a introdus de acum doi ani un nou regim al vânzării aparatelor de radio; la vânzarea fiecărui aparat, negustorul este obligat să comunice direcțiunii poștelor numele și adresa cumpărătorului. Măsura aceasta a avut drept efect o creștere repede a numărului abonaților — cifra totală fiind astăzi de peste 1.335.000.*

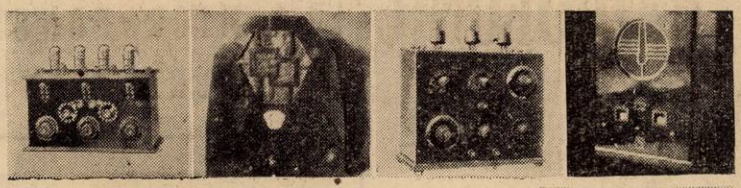
❖ *Pentru radiofonia europeană ar fi imposibil să renunțe la plăcile de gramofon cu care sunt împânate toate programele. In America, situația este cu totul alta. In Statele Unite, de pildă, legea obligă stațiunile emițătoare să anunțe ori de câte-ori transmit un program sau o melodie, dacă este vorba de o emisiune originală sau de o reproducere de pe disc. Marile companii emițătoare pun mare preț pe faptul de a oferi ascultătorilor numai programe originale.*

Se fac excepții pentru reportaje sau retransmiteri din Europa, dar plăcile sunt excluse din programele cu caracter artistic. Rețelele de emițătoare mici regionale, ca și stațiunile locale, își dau toate silințele să organizeze programuri de discuri cât mai vii și mai interesante.

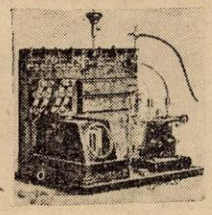
De puțin timp, una dintre cele mai importante companii radiofonice sud-americane, „Radio Belgrano", din Argentina, s'a hotărît să urmeze exemplul marilor emițătoare nord-americane. Ea a redus la minim programele de discuri și a introdus în locul lor emisiuni muzicale și literare, consacrate artei argentiniene. Prin această măsură se rezolvă problema șomajului muzicanților și se ridică nivelul artistic al programelor.

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, București. — Director și ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul.



RADIO LA MUZEU!



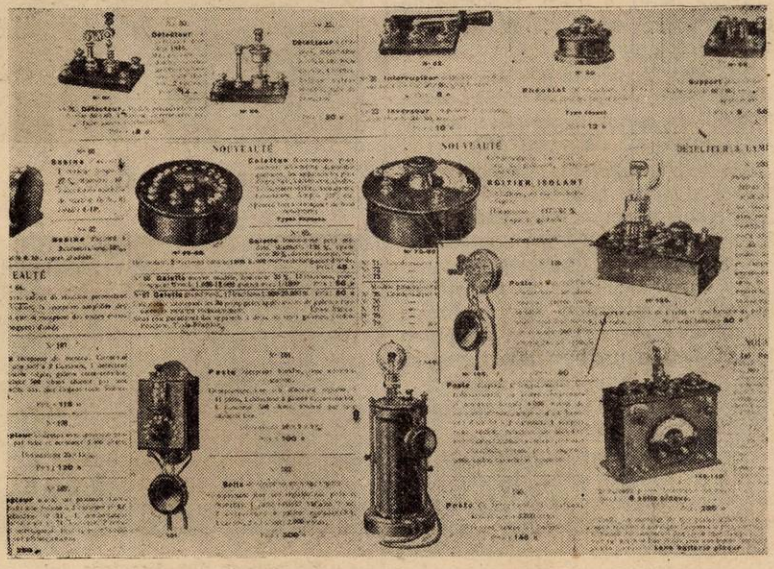
— Suedia are o idee interesantă —

Titlul acestui articol nu trebue să vă sugereze ideea unui progres senzațional în domeniul comunicațiilor la distanță și care ar face ca radiofonia să fie dintr'odată învechită, detronată și bună de vitrina unui muzeu. N'am vrut să spunem atât de mult. Vrem să anunțăm doar că în timp ce țările beligerante nu știu cum să-și ascundă mai în siguranță comorile muzeelor lor, o țară neutră găsește sufficientă liniște ca să creeze un nou muzeu — muzeul radiofoniei. O informație care ne vine din Suedia anunță că mai mulți oameni de litere suedezi de acord cu principalii colaboratori ai radiofoniei suedeze, au sugerat autorităților de stat crearea unui muzeu care să culeagă imediat amintirile celor dintâi pași ai radiofoniei, iar pe viitor să conserve tot ce ar fi vrednic să fie arătat urmașilor din desvoltarea radiofoniei.

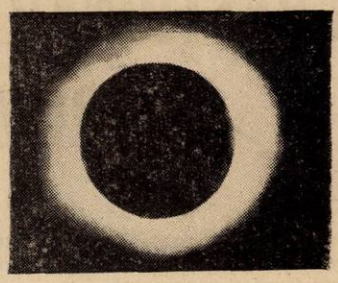
Excelentă idee — pe care am dori-o imitată și la noi! Progresul merge cu pași atât de repezi, mai ales pe tărâmul tehnicei, încât o artă care numără abia 20 ani, cum este radiofonia, are nevoe de un muzeu! Nu avem încă amănunte asupra organizării muzeului suedez, dar credem că el nu va duce lipsă de material interesant, după cum nu va fi lipsit de vizitatori. Tinerii vor fi amuzați, desigur, privind aparatele cu lămpi exterioare de acum 20 ani, comutatoarele cu ploturi, detectoarele cu un singur telefon, vorbitoarele cu goarnă și selfurile Ledion.

Dar muzeul radiofoniei poate cuprinde și alte secțiuni, afară de cea tehnică. Pot fi expuse primele microfoane și lămpi ale radiofoniei naționale, fotografiile celor dintâi crainici, executanți și interpreți, documente istorice comunicate prin microfon, partituri adnotate de muzicanți celebri care au amănut la microfon, cel dintâi radio-jurnal.

Pe când muzeul radiofoniei românești?



O pagină de catalog de piese și aparate din 1924



ECLIPSELE ȘI RADIOFONIA

Recenta eclipsă totală de soare din Pacific a fost observată în Peru de un mart număr de oameni de știință. Printre ei erau reprezentați nu numai astronomi, dar și radio-tehnicieni, care au urmărit influența eclipsei asupra propagării undelor hertziene.

Studiile precedente făcute în această direcție au arătat o influență netă a eclipselor asupra propagării undelor. Un amator român, d. George Anastasiu, a publicat un asemenea studiu în „Radio Universul" nr. 463 din Septembrie 1943.

O LAMURIRE A SOC. DE RADIO

Societatea română de radiodifuziune comunică abonaților săi următoarea lămurire privind plata garanției.

Prin legea 824 publicată în M. Of. Nr. 228 din 26 Sept. 1941 abonații Societății Române de Radiodifuziune, vechi sau noui, au fost obligați la depunerea unei sume egală cu valoarea abonamentului pe un an cu titlul de garanție.

Spre a veni în ajutorul abonaților săi, societatea română de Radiodifuziune a admis ca această garanție să fie plătită în 8 rate trimestriale.

Dela 1 Octombrie 1943 majorându-se taxele de abonament, în conformitate cu legea 823/941, garanția trebue completată până la valoarea actuală a prețului abonamentului anual, completare ce se face tot prin rate trimestriale.

Majorarea abonamentului s'a făcut pe baza aprobării jurnalului consiliului de miniștri, Nr. 935 publicat în M. Of. Nr. 254 din 29 Octombrie 1943.

CHESTIONARUL RADIOFONIC ROMÂNESC

(3)

Ajungem la partea cea mai interesantă a proectului de chestionar radiofonic: programele.

După cum se ştie, radio-ascultătorul român nu este totdeauna mulţumit de ceeace emit posturile noastre de radio.

Dacă în privinţa cantităţii transmisiunilor stăm alături de ţările occidentale, sau chiar le întrecem câteodată, nu acelaş lucru se întâmplă atunci când este vorba de calitatea programelor, alcătuite pentru ascultătorii români.

Din toate colţurile ţării ne vin cuvinte de laudă pentru interesul pe care îl purtăm ascultătorilor. Şi continuă să ne sosească multe şi interesante sugestii, de care, cu deplină conştiinciozitate, ne grăbim să uzăm, întru alcătuirea chestionarului radiofonic propus.

Sperăm că silinţele noastre de a exprima corect atitudinea şi doleanţele marei masse a abonaţilor, nu vor întârzia să fie luate în seamă de forurile conducătoare ale Radiodifuziunei româneşti.

Cu privire la programe, proectul de chestionar cuprinde o serie de întrebări ce se referă la:

1) programul muzical
2) programul vorbit

In ceeace priveşte programul muzical, se caută să se cunoască proportia dintre cererile de muzică serioasă, (bucăţi simfonice, opere, muzică religioasă gravă) şi cererile de muzică uşoară (operete, lieduri, şansonete, muzică de dans, etc.).

Un program nu poate fi echilibrat, decât atunci când se alcătueşte după principiul proporţiilor de cereri.

Aceasta, bineînţeles, în ceeace priveşte cantitatea.

O subdiviziune a grupărilor de interogări se ocupă în mod special de muzica românească (serioasă, uşoară, populară).

Chestionarul mai prevede o serie de întrebări cu privire la modul de executare al muzicii preferată de abonatul anchetat.

Ascultătorii sunt invitaţi să răspundă dacă au preferinţe pentru muzica:

— vocală (cântăreţi, coruri).

— instrumentală (instrument solo, orchestre de cameră, orchestre mari, fanfare, etc.).

In felul acesta, din răspunsurile date de ascultători, alcătuitorii de programe îşi pot uşura sarcina, situându-se în vederile celor cărora se adresează emisiunile radiofonice.

In ceeace priveşte programul vorbit, chestionarul se interesează îndeaproape de părţile pe care radio-ascultătorul le-ar putea prefera, şi anume:

— conferinţele (cu caracter patriotic, istoric, religios, politic, ştiinţific, etc.).

— reportagiile (cu caracter sportiv, de actualitate, etc.).

— bucăţile literare (recitări, lecturi, etc.).

In general se poate spune că la microfoanele noastre sunt invitaţi numai oameni de seamă, conferinţele constituind punctul „forte" al emisiunilor noastre.

Înţelegem, deasemenea, că se caută ca prin „Universitatea Radio" să se poată face înţeleasă ştiinţa, literatura, etc., în mijlocul a cât mai mulţi radio-ascultători.

Dar pentrucă este necesar şi pedagogic să se cunoască în prealabil ce interesează cu precădere pe ascultător, trebue ca programul vorbit să fie nu numai bun dar şi interesant, adică să se poată face ascultat.

Trebue să se ştie deci în prealabil, ce subiecte pot fi tratate şi *cum* pot fi tratate în cadrul unei conferinţe la microfon.

Un gen foarte gustat în alte ţări este, după câte ne putem informa din ziarele şi revistele ce ne vin de peste hotare, genul transmisiunilor cu caracter de reportaj.

După câte se pare, reportagiile cu caracter sportiv, ar fi cele mai apreciate.

In această privintă stăm şi noi destul de bine, Soc. de Radio organizând, în sezonul sportiv, multe retransmisiuni de acest fel.

Dealtfel, problema reporterilor radiofonici (nu şi aceea a speakerilor!) este oarecum soluţionată Radiodifuziunea noastră posedând câteva elemente de valoare.

Se înfiinţase chiar o „revistă literară" la microfon, dar în forma în care se prezentase, ea nu putea să constituie un bun aport pentru programele radiofonice.

După două apariţii la microfon, „revista" a sucombat.

Ideea, desi bună, n'a mai fost reluată şi iată-ne astăzi în căutarea unei formule, care să satisfacă gusturile radioascultătorilor, dornici de literatură.

C. Constantinescu-Cedeo

LA MICROFONUL BUCUREŞTEAN

IONEL ONIGA
(muzică ardelenească)

C. SPIRESCU-OLTENIŢA

Un aspect din discoteca lui Radio-Bucureşti

Acum 100 ani se năștea EDUARD BRANLY

Când s'a născut Edouard Branly, la 23 Octombrie 1844, electromagnetul, nou născut, abia își găsise o întrebuințare în telegraf, prin invenția americanului Morse. In 1940, la vârsta de 96 ani, cu puțin înainte de moarte, Branly a putut să telefoneze fără fir dela Paris la New-York, și să asiste la primele emisiuni de televiziune.

Situată la jumătatea secolului electromagnetismului descoperirea „coherorului" — primul detector practic de unde hertziene — însemnă o dată capitală, în adevăratul înțeles al cuvântului.

Este greu tinerelor generații să-și închipue starea de spirit a primilor fizicieni ce se găseau în fața a ceeace numim noi astăzi „efectul fotoelectric", adică descărcarea corpurilor electrizate sub influența luminii. Astăzi, fenomenul care a dat naștere „quantei de lumină" și „mecanicei ondulatorii" este explicat prin admirabile teorii. Dar în 1889, faptul părea un mister complet. Nu se observase, până atunci, decât pierderea sarcinilor electrice *negative*.

Familiarizat cu optica fizică (studiile lui asupra radiațiilor solare, datează din 1869) Branly demonstrează că se produce și o pierdere a sarcinilor *pozitive* prin acțiunea luminii.

Edison „constatase" ceeace numim astăzi emisiunea electronică a corpurilor incandescente. Dar, între constatarea empirică a lui Edison și lampa triodă, găsim o întreagă gamă de cercetări. Acestei game, Branly i-a dat primele note. Este opera metodică a fizicianului și a laboratorului lui — fără de care nici-o teorie, oricât de strălucită, n'ar fi putut să se nască.

O placă de sticlă acoperită cu platină porfirizată (pulverizată foarte mult) introdusă într'un circuit electric, opune o mare rezistență curentului. Dar, sub acțiunea *încă enigmatică pe-atunci* (1887) a unei scântei ce țâșnește la oarecare depărtare de placă, aceasta lasă curentul să treacă.

Branly reîncepe experiența cu cupru, de-asemeni porfirizat, comprimat pe o placă de ebonită: fenomenul se reproduce mai intens. Totul se petrece în ochii lui ca și cum „grăunțele" metalice *izolate* unele de altele (la scară microscopică) dar încărcate electric prin influență mutuală se descărcau, și din această cauză lăsau curentul să treacă prin *„lanțul"* descărcărilor lor individuale.

Branly creiază atunci, ca orice experimentator metodic, o „ipoteză de lucru". El crede că inducția la distanță a scânteii electrice, „face conducător" izolantul dintre grăuntele metalice. Nu aceasta este „explicația" pe care o va reține știința.

Dar ce importă! Această „teorie" îl face pe Branly să înfășoare placa izolantă metalizată, ca pe o țigară — și astfel capătă un tub de sticlă cu secțiunea de aproape 1 cm. patrat plin cu pulbere metalică, pe care o comprimă două pistoane prin capetele deschise.

„Coherorul", primul detector al undelor hertziene, este astfel constituit!

Actul lui de naștere se găsește în darea de seamă a Academiei franceze de Științe din 24 Noembrie 1890:

„Dacă formăm un circuit ce cuprinde un element Daniel, un galvanometru cu fir lung și tubul cu pilitură de fier, nu trece de cele mai multe ori decât un curent neînsemnat, dar există o scădere a rezistenței arătată de o puternică deviație a galvanometrului, când se produce în vecinătatea circuitului una sau mai multe descărcări electrice. Am întrebuințat pentru aceasta sau o mică mașină Whimshurst, cu sau fără condensatori, sau o bobină Rhumkorff. Acțiunea se observă ușor... Intrebuințând o punte Wheats one, am putut constata această acțiune la mai bine de 20 m. (în linie directă) când aparatul cu scântei funcționa într'o sală separată de tub prin trei mari încăperi..."

Esențialul a fost spus. In această experiență, Branly reconstitue ceeace publicase Hertz în 1888. „Excitatorul-emițător" al lui Hertz este înlocuit prin mașina Whimshurst, dar „rezonatorul-receptor", simplu fir întrerupt la fizicianul din Bonn, este înlocuit aici printr'un montaj constituind un circuit local, autonom, capabil să pună în joc orice „mașină" preparată dinainte la postul de recepție: un telegraf Morse, de exemplu.

După comunicarea din 24 Noembrie, Branly constată revenirea rezistenței printr'o ușoară lovitură în tubul cu pulbere. Este de ajuns, deci să se introducă în circuit un electromagnet cu un ciocan lucrând cu întârziere față de seemnal, pentruca circuitul local să fie capabil să înregistreze succesiv atâtea semnale câte dorim și ritmate după plac.

Principiul telegrafiei fără fir era inventat.

Cât despre amplificarea printr'o antenă de recepție, tot Branly o pune în evidență. El închide postul lui receptor într'o cușcă a lui Faraday — apoi legând una din bornele tubului său cu pulbere cu un fir ce iese din cutie, de o lungime variabilă, el arată că dacă lungimea exterioară a firului crește efectul receptor crește și el. Dacă firul se scurtează, efectul scade. Marconi, după Popoff, nu va avea decât să mărească aceste „antene" și să le pună la pământ...

Faptul că Branly neglijează să prezinte o notă Academiei asupra acestei ultime experiențe, esențială pentru viitoarea T. F. F. dar pe care fizicianul o socotește suficient „publicată" printr'un articol de ziar, arată destul până la ce punct este absorbit savantul de știința pură. Ceea ce-l interesează, înainte de toate, este studiul fizic al „radioconductorilor" — studiu pe care-l face în toate felurile, până când creiază pe cel mai simplu: două vergele de cupru oxidate sau sulfurate la extremitățile lor și care apropiate formează un radioconductor.

Când cineva va avea ideea de a experimenta cu o sulfură naturală, galena, acesta va deveni primul „radio conductor" popular...

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw. Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
w Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1324 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varsovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Muzica Săptămânii

Duminică. Ca deobiceiu, la ora 11.15 se retransmite dela Atheneu, concertul simfonic al orchestrei Filarmonice. Nu putem vorbi nimic despre programul concertului, deoarece până la această oră nu ne-a parvenit încă.

La ora 18.00, muzică cerută de abonaţii Societăţii de Radio. Iniţiativa este bună şi dovedeşte sforţările Societăţii de a stabili un contact mai strâns cu abonaţii. N'ar strica dacă s'ar mai sacrifica o oră din săptămână pentru acest program. S'ar putea împărţi de pildă după felul muzicii: odată muzică uşoară, altă dată muzică clasică. Simplă sugestie!

La ora 20.00 se transmite un concert de masă; este un program pentru înveselirea comesenilor.

La ora 21.00 urmează desertul, adică un concert duminical executat de Orchestra Radio. Este tot un program de muzică uşoară din care semnalăm populara suită a lui Grieg „Peer Gynt".

Luni. La ora 18.30 cântă Orchestra „Electrorecord", voce: Liana Petrică şi Nicu Stoenescu; muzică de dans.

La ora 19.20 pentru a sărbători independenţa Finlandei, se transmite pe discuri, muzică finlandeză.

La ora 20.00, un program de instrumentişti celebri, pe discuri. Vom asculta Intrada de Desplanes (vioară: Kulenkampff), Foae de album de Wagner (vioară Kulenkampff), studii de Chopin (pian: Cortot), piesă în formă de habaneră de Ravel (violoncel Suggia?) şi Clar de lună şi Tocata în do diez minor de Debussy (pian Percy Grainger). Suntem informaţi că pentru „Foae de album" există o imprimare cu Enescu; am fi preferat-o; fiindcă este Enescu şi fiindcă este al nostru. Ar fi de dorit ca discoteca postului de Radio să se îmbogăţească cu discurile lui Enescu.

La ora 22.20 vom asculta recitalul de pian al distinsei pianiste, d-na Celia Delavrancea.

Programul zilei se termină la ora 22.50 cu muzică variată uşoară (disc.)

Marţi. La ora 18.30 veţi asculta orchestra Ştefan Kiriţescu, voce Nicu Stoenescu; muzică de dans.

La ora 19.15 când o parte din ascultători vor închide aparatul fiindcă a încetat muzica de dans, o altă categorie de ascultători îl va deschide pentru acelaşi motiv. Ei vor asculta un program de muzică de cameră, executat de quartetul Carmen Sylva.

La ora 20.00, spre bucuria amatorilor de operă italiană, se transmite un concert Rossini, executat de Orchestra Radio cu concursul vocal al dn-ei Virginica Ieremia. In program, arii din „Wilhelm Tell" şi „Bărbierul", precum şi uverturile la „Wilhelm Tell", la „Tancred" şi la „Asediul Corintului".

La ora 21.00, se transmite concertul simfonic al orchestrei Radio, dirijat de d-l Theodor Rogalski. Vom asculta Uvertura la „Ruslan şi Ludmila" de Glinka, Concertul nr. 5 pentru pian şi orchestră de Saint-Saens (solist: Liviu Teodor Teclu) şi Preludiile lui Liszt. Tot în cadrul acestui program, vom asculta o Rapsodie bucovineană de Mişu Constantinescu. Intr'adins am extras această piesă, pentru a semnala prezenţa în program a unui compozitor autohton.

Miercuri. La ora 19.15 un program intitulat: Mari cântăreţi (discuri) pentru delectarea amatorilor de muzică vocală. Veţi asculta arii din Manon, din „Andrea Cheneir", din „Eugen Oneghin", din „Haensel şi Graetel" şi din „Arabella" lui Richard Strauss.

La ora 20.00, un program de înaltă ţinută muzicală pe care ne facem datoria să-l sublinem. Programul este executat de Orchestra de Cameră Radio sub direcţia d-lui N. Rădulescu, având ca solişti pe d-nii Mircea Săulescu, vioară şi Pavel Ternea, obor.

Programul cuprinde: Concertul în „do major" pentru vioară şi orchestră de coarde de Vivaldi, Concertul în „sol minor" pentru oboi şi orchestră de coarde de Haendel şi Concertul brandenburghez în „sol major" de Bach. Cunoscându-l pe d-l N. Rădulescu, ca pe un fervent animator al muzicii clasice vechi, aşteptăm cu nerăbdare programul anunţat.

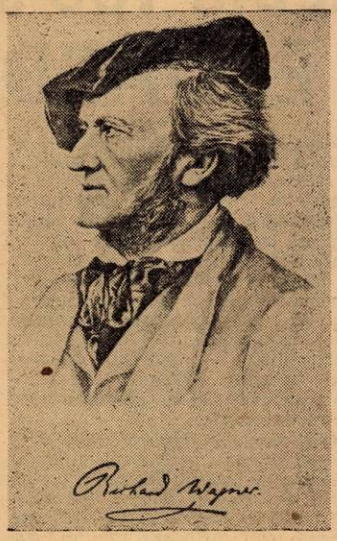
Joi. La ora 18.30, se transmite un program executat de corul, orchestra şi Fanfara Institutului Militar Muzical, dirijat de d-l Marţian Negrea. Găsim în program Simfonia 1-a de Beethoven, un cântec dintr'o suită de orchestră de d-l Marţian Negrea, precum şi Andante şi allegro din Tema de Mozart de Griebel. Urmează Corul Institutului Militar Muzical care cântă „Oves omnes" de Palestrina, „Benedictus" de Orlando Lasso şi „Primii ordin să mă duc" de Vasile Popovici. Insfârşit, programul se încheie cu uvertura „Freischütz" de Weber şi „Rapsodia Română" de Mărgăritescu, executate de Fanfara Institutului Militar Muzical.

La ora 19.30, un recital List, dat de d-na Angela Stancu.

La ora 20.00, Orchestra Radio dirijată de d-l C. Bobescu, voce d-na Arta Florescu.

La ora 21.00, concertul simfonic al Orchestrei Radio, sub direcţia d-lui Alfred Alessandrescu.

Vineri, Sâmbătă. Maşinile de cules au şi ele cuvântul lor în cronicile noastre. Şi fiindcă până la această oră nu ne-au cules programul de Vineri şi Sâmbătă, trebue să renunţăm la comentarea lui.



Richard Wagner

Ne-am întrebat de multe ori dacă harul acesta dumnezeiesc care se numeşte geniu, răbufneşte în viaţa cotidiană a omului, iluminând-o şi înălţând-o deasupra vieţilor obscure ale semenilor săi. Viaţa lui Wagner este un exemplu strălucit şi un răspuns negativ la această întrebare.

Obsedat de succes, Wagner reduce întreg universul la propria lui persoană, nesfiindu-se să treacă peste orice, chiar peste prietenie, pentru a obţine însfârşit succesul pe care l-a dorit. Viaţa lui Wagner nu este o viaţă de privaţiuni, o viaţă părăsită de sprijinul semenilor săi; dimpotrivă, este viaţa unui om care a reuşit pretutindeni. Wagner a încercat totul pentru propria lui linişte şi numai aşa se explică misticismul care marchează sfârşitul vieţii sale, precum şi ultima lui operă, Parsifal. Misticismul lui Parsifal se integrează de minune acestui efort de depăşire artificială, care îl caracterizează pe Wagner, în ambiţia lui după efecte mari asupra publicului. In această privinţă este concludentă părerea lui Nietzsche, unul din cei mai buni prieteni ai săi: „Wagner, acest păgân, se joacă de-a mistica creştină şi principalul său merit este acela de a fi un perfect comedian. Atât de perfect, încât el reuşeşte nu numai să-şi iluzioneze auditorii, dar uneori este prins el însuşi în acest joc, atât de serios încât unele pagini se poate să fie sincere. Totuşi, el nu încetează să utilizeze misticismul, tot astfel precum în Tristan utiliza pasiunea, fără să piardă din vedere profitul pe care l-ar putea avea".

Dar marele Wagner, acela a fost muzicianul şi asupra lui vom reveni.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

27 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.55—8.50: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

8.50: **ORA COPIILOR:** 1) **„Un buchet de ghiocei"** scenariu radiofonic de **At. Mitric.** Interpretat de Şcoala de fete No. 46 Dudeşti-Cioplea, de sub direcţia D-nei Maria Savici. Muzica şi conducerea muzicală: N. Oancea; 2) **D-na Titella Col. Haqué** (Tanti Radio): De vorbă cu copii.

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

11.15: **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonice,** dirij. de **George Georgescu** (transmisie de la Ateneul Român). **Festival Wagner):** Uvertură la „Maeştrii cântăreii"; Monologul lui Hans Sachs din opera „Maeştrii cântăreţi" (voce: **P. Ştefănescu-Goangă);** Idila lui Siegfried; Preludiul şi moartea Isoldei din „Tristan şi Isolda"; Marş funebru din „Crepusculul Zeilor"; Scena finală din „Walkiria" (voce: **P. Ştefănescu-Goangă).**

In pauză: **Em. Ciomac:** Prezentarea concertului simfonic.

12.45: **Concert de masă** (discuri): Uvertură de Dressel; Selecţiuni din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Când micile violete înfloresc-potpuriu de Stolz; Potpuriu de melodii frumoase cântate de Erna Sack; Valsuri de Joh. Strauss.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR:** Orchestra **Gică Ştefănescu:** 12 minute cu Peter Kreuder de Peter Kreuder; Plaisir d'amour de Martini; Mi-ai furat inima slow de Lulu Orăscu; Ca la Islaz şi Geamparalele; Georgette de Boulanger; Solo nai — Barbu Ştefănescu; Pentru ultima oară, tango de Corologos; Mă bucur când vine Dumineca, fox; Romanţe şi arii naţionale.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **Poşta Militară Radio.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI:** Semnalul orei; Învăţătura Duminicală; Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii; **Muzică românească: Taraful Mandache Boboc:** Hora mare; Hora bătrânelor; Fedeleşul; Hora după Ialomiţa; Schioapa; Sârba oltenească. **Valeriu Măgureanu:** Gazeta sătenilor; Muzică românească. **Ing. Gh. Vodă:** Sfaturi agricole.

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA.**

18.00: **Muzică cerută de abonaţii Soc. Române de Radiodofuziune** (discuri): Uvertură la „Italianca în Alger" de Rossini; Aur şi argint,

RADIO
TELEFUNKEN
MARCA MONDIALĂ GERMANĂ

vals de Lehar; Duet din „Manon" de Massenet; Potpuriu din „Ţara surâsului" de Lehar; Barcarolă de Ceaikowski şi Gavotă de Gluck; Seleciuni din „Aida" de Verdi; Balet din „Faust" de Gounod.

19.00: **ŢARA: „Porţile de fier ale Banatului"** de D. Imbrescu.

19.15: **Taraful Ion Luca Bănăţeanu,** voce: **Ionel Oniga:** Dece te duci când tu mi-eşti dragă; O horă şi o sârbă; Doină şi ardeleană (solo clorinet: **Traian Lăscuţ);** Potpuriu de cântece şi jocuri din Ardeal (voce); Doine şi jocuri bănăţene, din colecţia părintelui T.beriu Guţu.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la opera „Grigri" de Lincke; Întâlnire la Lehar, potpuriu (voci: Rauta Waara şi Peter Anders); Valsul florilor de Ceaikowsky; „Tenorul Ducesei" potpuriu de Künneke; Invitaţia la vals de Weber (voce: Miliza Korjus); Potpuriu din „Carmen" de Bizet.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişeanu.**

21.00: **Concert duminical.— Or-**

CUMPĂRAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs românesc
SIERA
Bucureşti. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05 06
la REVANZATORII AUTORIZAŢI

chestra Radio, dirij. de Ion Hartulary Darclée: Suppé: Uvertură la „Studenţii veseli"; Amadei: Amurg; Lecocq: Fantezie din opereta „Fiica Doamnei Angot"; Mozart: Marş turc; Hartulary Darclée: Intermezzo din opereta „Amorul mascat"; Lehar: Dragoste de ţigan, vals; Fischer: Tarantella; Grieg: Suita Nr. 2 din „Peer Gynt"; a) Dimineaţa; b) Moartea Anei; c) Dansul Anitrei; d) In grota Regelui Munţilor.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Intermezzo de Demaret şi Piesă de Ailbout; Două melodii din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Erna Sack); Când înfloresc trandafirii la Florenţa de Winkler şi Frumoasă e noaptea de Hübner (voce: Ernst Groh); Foxtroturi de Berking; Vieni, vieni de Scotte şi Intr'o noapte de Mai de Kreuder (voce: Rosita Serrano); Graziella de Ferrari şi Canzonetă de d'Anzi (voce: Alberto Rabagliati); Vals de Bixio şi Gelozie, tango de Gade (pian: Peter Kreuder); Pasa doble de Valverde şi Tango de Molleda (voce: Imperio Argentina); Două cântece din filmul „Academia dragostei" de Böhmelt (voce: Johannes Heesters); Valsuri de Komzak şi Joh. Strauss; Lili Marleen şi Trei trandafiri roşii de Schultze (voce: Horst Winter); Steaua din Rio de Engelberger.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.
POSTUL „MOLDOVIŢA"
pe 48 m.

9.30: Transmisiunea Serviciului Religios dela Sf. Mitropolie.

11.30: Transmisiunea Concertului Simfonic al Orchestrei Filarm. „MOLDOVA" dela Teatru Naţional.

13.00: **Deschiderea emisiunii — Învăţătura zilei: Muzică populară** (discuri): Brâuleţul ca la Muscel şi Potrivita-joc (tarafu! Alexandru Chiriţă); Măriuţă, pup de crin (voce Ion Ioviţă) şi Pe marginea Dunării-doine (voce Mitu Ioviţă); Ardeleana ca pe Bistra (tarafu! Luţă Ioviţă); Izvoraş cu apă rece şi Mi-am pus un gând pe lume (voce Mariţa Lătăreţu); Pe deasupra casei mele, Sârba lui Jenică; Cine a pus cârciuma'n drum şi Sârba fetiţelor (orch. Grişoraş Dinicu).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Vis de dragoste-vals de Czibulka; Habanera-tango de Brühne; Cer albastru-tango; Dacă m'ai înţelege de Denza; Melodie din „Pescuitorii de perle" de Bizet; Trece un car cu boi pe drum; Ai plecat-romanţă; Ceasornicul-horă; Trenule maşină mică.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz. Radio „MOLDOVIŢA"**
pe unda scurtă în bandă de 48 m

17.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ŞI RADIO MOLDOVIŢA

18.30: **Muzică romanească** (discuri); Hora dela vie şi Sârba lăutărească (nai Fănică Luca); Leană, leană, Foaie verde trei alune şi Sultana (voce Aurel Alexandrescu); Leana mea şi Ţigănească de Grigoraş Dinicu (orch. Grigoraş Dinicu); Toarce puică de Borgovan şi Şii tu mândro de Dima (voce Emilia Guţianu); Lele a dracului mai eşti şi Hora lui Ionel Giurgea (orch. Ionel Giurgea).

19.00: **Cronica faptelor săptămânii.**

19.15: **D. Prof. Nic. Broasca**-clarinet; Adagio de Wagner; Romanţă de Glière; Cântecul lui Solveg din „Peer Gynt" de Grieg; Vals de Chopin; Dans din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaicovschi.

19.35: **Muzică uşoară italiană** (disc.): Canzonetă de Bolero cuban de Marazzi (voce Alberto Rabagliati); Melodii de Rampoldi (voce Dea Garbaccio); Idila-vals de Stazzonelli (voce Ernesto Bonino) şi Canzonetă de Di Lazzaro (voce Silvana Fioresi şi Ernesto Bonino): Ultimul vis, canzoneta de Buti şi Cunosc un izvor-melodie de Schisa (voce Carlo Buti).

20.00: **CONFERINŢA: D. Prof. Univ. Dan Simonescu: „Aportul Moldovei în literatura românească: Literatura istorică".**

20.15: **Orchestra de mandoline „Valencia" dir. de D. Ionel Fazlă.**

20.45: **Coruri de copii (discuri);** Linişte pe culmi de Kuhlau şi Cântec de seară de Bortniansky (corul de copii din Bielfeld dir. de Friedrich Oberschelp); Patru coruri de Mozzeo (corul de copii „Bianche"); Cântec de leagăn de Mozart (corul Domnului din Regensburg dir. de Theodor Schrems).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D-ra Cristina Popovici**-voce: Arie Cristinei din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Arie din „Văduva veselă" de Lehar; Aria Adelei din „Liliacul" de Johann Strauss: Arie din „Văduva veselă" de Lehar.

21.35: **Muzică distractivă** (discuri).

Postul „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: Inchiderea emisiunii.

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană : Muzică:

22.00: Emisiune în limba germană : Muzică:

22.20 : Emisiune în limba italiană : Muzică:

22.40 : Emisiune în limba franceză : 22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16.30. Plăci. 17.30. Pentru copii. 18. Slujba. 19.15. Conf. 20.30. Recitări. 21. Varietăţi. 22.35. Reportaj. 23. Inf. Meteor. 23.15. Recitări.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Piesă radiofonică. 17. Plăci. 17.45. Emisia Grupului German. 18.45. Inf. în l. germană. 19. Inf. 19.30. Pentru Slovacii din străinătate. 20.30. Sport. 20.55. Conf. 21. Pentru cei de pe front. 22. Inf. 22.15. Emisie pentru soldaţi.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

Duminică 27 Februarie

17.10. Muzică ed dans. 17.40. Plăci. 17.45. Concert de orchestră. 18.55. Conf. 19.10. Recital la pian. 19.30. Conf. 19.45. Muzică religioasă. 19.55. Cinci minute de solidaritate. 20. Plăci. 20.15. Inf. 20.25. Conf. 20.50. Concert de orchestră. 21.25. Conf. 21.35. Melodii franceze. 21.45. Comedie radiofonică. 22.05. Concert. 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

16.30 Dansuri germane. 16.40. Comedie muzicală. 18. Varietăţi. 18.48. Sport. 18.50. Muzică veche. 19. Conf. 19.20. Concert de orchestră. 20.20. Plăci. 20.30. Inf. 20.40. Sport. 20.45. Muzică distractivă şi de dans. 21.10. Concert. 21.40. Muzică uşoară. 22.15. Operă radiofonică. 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Ce-si doresc soldaţii. 17. Inf. 18. Muzică germană. 19. Reportaj. 20. Inf. 20.15. Melodii variate. 22. Inf. 22.15. Muzică distractivă. 23. Concert. 24. Inf. Concert nocturn

ANDORA
între orele 13—16 după ze
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
466,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
CENTRALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 178 Tel. 45070

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" — „A. E. G." — „MEDIATOR" — „ZERDIK" — „HORNIPHON" etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator
VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA ȘI CU INLESNIRI DE PLATA
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio europene și americane

28 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII**: Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR**: Orchestra Soc. de Editură, voce: Florentin Delmare și Lia Crăciunescu.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Cronica vieții studențești.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra „Electrecord"** voce: **Liana Petrică**: „Electrocord", foxtrot de Grigore Albin; Făt Frumos, tango de D. Cantea; Dece n'ai venit? fox de Gilly Nați; Trăesc pentru tine, tango de M. Constantinescu; „Stop" foxtrot de Saquet; Trec pe drumul care duce la tine, tango de Ion Vasilescu; E ultimul tramvai, vals de Anatol Albin; Ce bine ar fi, slow de N. Patrichi; Bani, bani, foxtrot de N. Kirculescu; Pentru ultima oară, tango de George Corologos; E o bodegă'n orășel, foxtrot de Anatol Albin.

19.00: **Sărbătorirea independenței finlandeze" de George Sbârcea.**

19.20: **Muzică finlandeză** (disc.).

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Instrumentiști celebri** (discuri): Intrada de Desplanes (vioară: Georg Kulenkampff); Foae de album de Wagner (vioară: George Kulenkampff); Studii de Chopin (pian: Alfred Cortot); Piesă în formă de babaneră de Ravel (violoncel: Guilhermina Suggia); Clar de lună și Toccata în do diez minor de Debussy (pian: Percy Grainger).

20.30: **UNIVERSITATEA RADIO „Pământul românesc și producția agricolă" Prof. G. Ionescu-Sisești:** Pământul.

20.50: **TEATRU: „Faust"** de **Goethe**, traducere în versuri de Ion Sorbul, adaptare radiofonică de Alex. Hodoș.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **D-na Cella Delavrancea** pian.

22.50: **Muzică variată ușoară** (discuri); Quick step de Mills; La paloma de Yradier și Carmencita de Sorrano (voce: Rosita Serrano); Canzonete de Astore și Pagano (voce: Alberto Rabagliati); Melodii de Kreuder (pian: Peter Kreuder); Canzonete de Savona și Malatesta; Cântărețul de stradă de Winkler și Adio Venezia de Schmidseder (voce: Eric Helgar); O noapte de Madera de Marf și Melodie de Cherubini (voce: Nada Villefleur).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.
POSTUL „MOLDOVIȚA"
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei; Muzică variată ușoară** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu:** Vals de Zielke; Tango de Drauer; Fox de Ferruccio; Fox de Petrini; Spune-mi o vorbă dragă — tango de Midescu; Romanțe și arii naționale;

SIEMENS-RADIO

Din lacrămi s'a născut iubirea de Hirizescu ; Dacă m'ai înțelege de Denza; Să nu spui dorul nimănui de Kirculescu; Aviatori germani — marș de Friederick.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz. Radio „Moldovița" pe unda scurtă în bandă de 48 m.**

17.00 : **Deschiderea emisiunii ; Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLDOVIȚA

18.30 : **Concert de instrumente ușoare** (discuri) ; Marș și Vals de Freundorfer (țiteră) ; Marș de Pörschmann și Vals de Jungherr (xylophon și acordeon) ; Mazurcă și Ochi surâzători — melodie (banjo) ; Potpuriu de valsuri (mînavetă) ; Slow de Poggi și Paso doble de Curti (pian automat).

19.00 : **Cronica vieții moldovenești.**

19.15 : **MUZICA DE CAMERA :** D-nii Radu Constantinescu — pian, Alex. Garabet — vioară, Barbu Mironescu — violă și Serafim Antropoff — violoncel. Quartetul op. 60 în do minor de Brahms : Allegro non troppo ; Scherzo — Allegro ; Andante ; Finale — Allegro comodo.

19 45: **Muzică cântată la havaiană** (discuri): Tango și Serenadă de Tombulis ; Fox de Kaillimai ; Sub palmieri — tango de Zander și Tango de Kötscher.

20.00 : CONFERINȚA — **D-na Dr. Maria Const. Diaca — „Funcționara și maternitatea".**

20.15 : **D. Victor Câmpeanu** — pian: Fantezie în re minor de Mozart ; Variații pe o temă de Paisiello de Beethoven ; Arabesca de Debussy ; Impromptu în la bemol major de Schubert.

20.35 : **Piese simfonice ușoare** (discuri) : „Notre Dame" — intermezzo de Schmidt și Vals trist de Sibelius orch. filarm din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt) ;Adagio din Sonata în do minor (Patetica) și Adagio din Sonata în do diez minor (Sonata Lunii) de Beethoven (orch. filarm. din Berlin) „Tarantella, Venezia și Napoli" — piesă simfonică de Liszt (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber).

21 00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Seară de operă** (discuri) : Uvertura la „Puterea destinului" de Verdi (orch. Operei din Berlin dir. de Herbert von Karajan) ; Cântec tirolez și Corul lui Imeneu din „Wilhelm Tell" de Rossini (corul Operei Scala din Milano) ; Quintet din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (soliștii și orch. Operei din Berlin) ; Două arii din „Manon" de Massenet (voce Anton Dermota); Duet din act. II din „Mireasa vândută" de Smetana (voce Peter Anders și Wilhelm Schirp) ; Două arii din „Trubadurul" de Verdi (voce: Jussi Björling): Potpuriu din „Rigoletto" de Verdi (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze).

22.00 : **Muzică de jazz** (discuri).

Postul „Moldovița" pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30 ; **Muzică variată** (discuri).

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană : Muzică:

22.00: Emisiune în limba germană : Muzică:

22.20 : Emisiune în limba italiană : Muzică:

22.40 : Emisiune în limba franceză : 22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Muzică de dans. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 21.55. Cabaret. ■ 22.40. Recital la vioară. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.
PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

6. Inf. ■ 16 15. Muzică de cameră. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18 45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Piesă radiofonică. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Salutări celor de pe front.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59 Ora. ■ 18. Din Peromünster. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Pentru toți și pentru fiecare. ■ 19.455. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Blocnotes. ■ 20.22. Muzică distractivă. ■ 20 45. Intrebați și vă vom răspunde. ■ Varietăti. ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 22 15. Piesă radiofonică. ■ 22.40. Conf. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19 40. Duet la orgă. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20 15. Raritâti muzicale. ■ 20.30. Inf. ■ 20 40. Conf. ■ 20 50 Concert de Lieduri. ■ 21 20. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Pentru Elveții din străinătate. ■ 23.50. Inf

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert simfonic. ■ 17. Inf. ■ 17 15. Varietăti. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19 15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20 15 Pentru fiecare ceva ■ 22. Inf. ■ 22.15. Varietăti. ■ 223. Muzică ușoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

29 Februarie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii ; Radio-Jurnal** (informativ agricol și cultural).

13.00: **Orchestra Ștefan Rădulescu:** Potpuriu de Oscar Fetras ; Vals de Leon Dequin; Serenadă de Drdla; Fetițe dela Viena, vals de Ziehrer; Dor de răzbunare, romanță de Cavadia; Să nu spui dorul nimănui, romanță de Kirculescu; Să mă iubești, slow de Vasilache; Doina Oltului; Sârbă de concert de St. Rădulescu; Romanțe și Arii naționale.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14 00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Dinu Șerbănescu,** voce: **Liana Mihăilescu** și **Luise Fley :**

Fascinație, parafrază de Marchetti; Vreau să cânt astăzi doar pentru tine, slow romanță de Dinu Șerbănescu (voce: **L. Mihăilescu**); Vis de dragoste de Dorsey; Ca tine de frumos, slow de Mackeben (voce: **L. Fley**); Fox de Scotto; O melodie din filmul „Intermezzo" (voce: **L. Mihăilescu**); Un slow de Schmidt; Visez sub clar de lună, slow de Malneck (voce: **L. Fley**); Potpuriu din filme și S'a sfârșit, slow de D. Șerbănescu (voce: **L. Mihăilescu**); Fox de Warren; Toată lumea cântă, fox de Freed; Slow de Mills; Fox de Brown.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Curs de limba germană.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Ștefan Kiriţescu - voce: Nicu Stoenescu;** Rumba de German Araco; A mai trecut încă o zi, tango de Mimi Morăreț; Prima întâlnire, melodie fox de Rene Silviano (voce); Vine pe aleea fericirii, blues de D'Anzi (voce); De m'ai ierta, tango de Ștefan Kiriţescu (voce); Se aude un cântec, rumba de Corologes; Un pic de noroc, fox de Chirculescu; Ador femeea, melodie de Philippe Parres (voce); Dac-ai fi lângă mine, tango de Al. Corfescu (voce); Dinamism, fox de Arthur Saguet.

19.15: **Cronica cărții.**

19.15: **Quartetul Carmen Sylva (Const. Bobescu-vioara I, C. Botez-vioara II, Al. Rădulescu-violă și Th. Lupu-violoncel):** Quartetul în la, op. 29 de Fr. Schubert; a) Alegro ma non tropo; b) Andante; c) Menuetto (Allegretto); d) Alegro moderato.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Concert Rossini—Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski,** voce: **Virginia Ieremia;** Uvertura „Wilhelm Tell; Două arii din opera „Wilhelm Tell" (voce); Uvertură la „Asediul Corintului"; Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla"; Uvertură la „Tancred".

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — „Mari stiluri de epocă", Prof. N. I. Herescu:** Stilul clasic.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Th. Rogalski.** Glinka: Uvertura „Ruslan și Ludmila"; Mișu Constantinescu: Rapsodia bucovineană; Saint Saëns: Concert Nr. 5 pentru pian și orchestră (solist: **Liviu Teodor Teclu**); Liszt: Preludiile.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Romanțe sub clar de lună, potpuriu; Canzonete de Mendes și Michele (voce: Carlo Buti); Șansonete de Lenoir (voce: Lucienne Boyer); Chopinata și Foxtrot (două piane: Wiéner și Loucet); Margherita, fox și Ce frumos e să trăești, fox de Bertini; Melodii de Mackeben (voce: Helga Wille); Potpuriu de Benatzy; Valsul fericirii și Pasiune de Di Lazzaro (voce: Alberto Rabagliati); Fox de Filippini; Minnio de De Angelis și Canzone, tango de Velich (voce: Tito Schipa); Ora visului și Fără să te gândești de Huard (voce: Lys Gauty); Melodii de Peter Igelhoff.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA pe 280,9 m. POSTUL „MOLDOVIȚA" pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii:** Invățătura zilei: **Concert pentru masă** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Muzică executată de orchestre de salon** (discuri): Marș solemn din „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss (orch. Otto Dobrindt); Focul din tabără — piesă caracteristică de Liede și Spiridusi — piesă caracteristică de Eilenberg (orch. Frederick Hippmann); Serenadă și Cântec de leagăn de Schubert (orch. de salon Schoener); Dans — intermezzo de Glahé și Polcă bohemiană de Vejvoda (orch. de armonice); Potpuriu din „Sezon la Salzburg" de Raymond (orch. Adalbert Lutter); Capriciu — intermezzo de Smith (orch. Marek Weber); Mattinata de Leoncavallo și Murmurul primăverii de Sinding); Fantezie de Myddleton și Parada siameză de Lincke (orch. Otto Dobrindt).

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

Radio „Moldovița" pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLDOVIȚA

18.30: **Muzică pentru orgă și clavecin** (discuri): Chacona în fa de Händel (clavecin Ruggero Gerlin), Visare de Schumann și Largo de Händel (orgă Feike Asma); Sonata în sol Nr. 3 de Thomas Augustine: Preludiu, Allegro și Menuet (clavecin Ruggero Gerlin); Preludiu și Fuga în sol minor de Buxtehude (orgă Alfred Sittard).

19.00: CONFERINȚA. **D. Prof. Gr. naștere).**

19.15: **Corul C. F. R. Nicolina dir. Scorpan: „Ion Creangă" (106 ani dela de d. prof. Vasile Popovici Eșanu.**

DECORAT CU
MEDALIA DE AUR 1931
MERITUL INDUSTRIAL 1932

LABORATORUL
RADIO-BARDIZ
SPECIALITATE IN RADIO-ELECTRICITATE
AMPLIFICATOARE DE MARE PUTERE

BUCUREȘTI
CALEA MOȘILOR, 295 TELEFON 2-99.44

SIEMENS-RADIO

19.35 : **Instrumentiști celebri** discuri : Amintiri din patrie de Smetana și Dans Nr. 7 în la major de Brahms (vioară Georg Kulenkampff) ; Marș militar op. 51 Nr. 1 în re bemol major de Schubert și Vals — Impromptu în la bemol major de Liszt)pian Alexandru Brailowsky) ; Andante de Bach/Arie din Suita în re de Bach (violoncel Pablo Casals) ; Amintire de Drd'a (vioară Bernhard Lessmann).

20.00 : **D. Prof. univ. Haralamb Vasiliu : „Hrana țăranului român".** Constatări și sfaturi.

20.15. : **Orchestra de salon „Armonia" dir. de d. Paul Ciocârlan.**

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **D. Prof. Alex. Garabet** — vioară : Adagio patetic de Godard ; Scherzo de Dittersdorf ; Capriciu Nr. 20 în re major de Paganini ; Dans spaniol de De Fal'a (prima audiție) ; Perpetuum mobile de Franz Riess.

21.35 : **Dansuri de eri și de azi** (discuri).

Postul „Moldovița' pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30 : **Muzică variată** (discuri).

24.00 : **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

22.20 : Emisiune în limba italiană : Muzică:

22.00: Emisiune în limba germană : Muzică:

22.20 : Emisiune în limba italiană : Muzică:

22.40 : Emisiune în limba franceză : 22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Muzică vocală. ■ 18.30. Cabaret. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Varietăți. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.45. Conf. ■ 22.885. Concert. ■ 22.30. ■ Conf. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Concert.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.
PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Muzică din operete. ■■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană ■ 19. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Melodii variate. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Concert. ■ 18.20. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci ■ 19.20. Gimnastică. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Concert. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Varietăți. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Comedie radiofonică. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Două balade. ■ 17.10. Conf. ■ 17.30. Două arii. ■ 17.40. Plăci. ■ 18. Din Lausana. ■ 19 Concert. ■ 19 20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Muzică variată. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Concert. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19 Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21. Din lumea Operei. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc
312 m.; 959 kc.

1 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii.** — **Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul,** voce: **Leria Niky.** Victor Hruby: Amintiri de altă dată, potpuriu; Tache Popescu: Mi-a zis badea (voce); Otto Rathke: Intermezzo; Alvarez: Partida (voce); I. Postupa: Bucurie de primăvară; Armandola: In împărăția lui Buda; Gounod: Primăvara (voce); Krome: Moara din valea Neckarului; Chopin: Tristețe (voce); Demaret: Bib și Bob; Barrera Granadinas (voce); Paul Lincke: Romanțe; I. Postupa: Victoria marș.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.00: **Ora Oficiului Educației Tineretului Școlar Secundar.**

17.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Curs de limba franceză**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Lenita Artea cu ansamblul său.**

19.00: **Viața noastră culturală** de **Em. Bucuța.**

19.15: **Mari cântăreți** (discuri) : Arie din „Manon" de Massenet (voce:: Guiseppe Lugo); Duet din „Andrea Chénier" de Giordano (voci: Soccaciati și Merli); Arie din „Eugen Oneghin". de Ceaikowski (voce: Ernst Groh): Duet din „Arabella" de Richard Strauss (voce: Elsa Wieber și Marta Fuchs); Selecțiuni din „Haensel și Gretel" de Humperdinck (voci: Anni Frind, Elsa Ruziczka, Eugen Fuchs).

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Orchestra de cameră,** dirij. de **N. Rădulescu;** soliști: **Mircea Săulescu,** vioară și **Pavel Tornea,** oboi. A .Vivaldi: Concert în do major pentru vioară și orchestră de coarde (solist: **Mircea Săulescu**); G. Fr. Haendel: Concert în

sol minor pentru oboi și orchestră de coarde (solist: **Pavel Tornea**); I. S. Bach: Concert brandenburghez în sol major.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. „Cercetarea adevărului" Prof. D. Pompei: In științele matematice.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Carola-Carolina de Siegel și Fox de Stothart; Slowfox și Foxtrot de Schmidseder (voce: Eric Helgar); Slowfoxuri de Neukum și Gaze (voce: Jo Evens); Melodii de Lehar (pian: Peter Kreuder); Bolero de Mancini și Canzone, fox de Bixio (voce: Emilio Livi); Melodii din filmul „Stelele strălucesc" de Leux (voce: Rosita Serrano); Șansonete de Charles Trenet (voce: autorul); Fox de Donaldson și Slowfox de Carter; Nostalgia de Cobrano (voce: Carmen Navascues). Canzonete de Gulimar și Filippini (voce: Ernesto Bonino); Fox de Igelhoff și Vals lent de Doelle; Canzonete de Panzeri și Brigada (voce: Nella Colombo).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280.9 m.
POSTUL „MOLDOVIȚA"
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii:** Invățătura zilei; **Concert de uverturi** (discuri): Uvertura la „Indra" de Flotow (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Uvertura la „**Pă**durarul" de Johann Strauss (**orch.** dir. de Gustav Havemann); Uvertura la „Armurierul" de Lortzing (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Uvertura la „Balul operei" de Hueberger (orch. filrm. din Berlin dir. de Erich Kleiber).

13.00: **Jocuri românești** (discuri): Țigănească și Corbească cu strigăte (orch. Alexandru Bidirel); Bătuta și Brâulețul orch. Ionită Bădiță); Ardelenească și Bucovineană (orch. Alexandru Bidirel); Sălișteanca — învârtita și Hora lui Barca din Ciclova (taraful Luță Iovită); Hora lui Timoșca și Sârba pompierilor (orch. Grigoraș Dinicu).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Tout Paris — potpuriu de Waldteufel; Selectiuni din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti: Vals de Bănică; Dacă nu te'ndeamnă dorul; Sârbă; Arii naționale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz. Radio „Moldovița" pe unda scurtă în bandă de 48 m.**

17.00: **Deschiderea emisiunii:** Muzică variată (discuri).

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLDOVIȚA

18.30: **D. Constantin Nistor** — armonică.

19.00: CONFERINȚA. **D-ra Olga Necrasof: „Aspecte noui ale biologiei".**

19.15: **Concert de canzonete** (disc.): Adio! vis frumos de Murolo (voce Beniamino Gigli); Tristețe de Mazzola și Gondola neagră de Rotoli (voce Carlo Tagliabue); Rândunica de Crescenzo (voce Emilio Livi); Canzonetă napolitană de Tagliaferri și Canzonetă de Murolo (voce Tito Schipa); Chitarrata de Rossetti (voce Carlo Buti); Canzonetă de Barontini și Canzonetă de Sbragia (voce Matassini și Barontini.

19.45: **Raoul Koczalski cântă melodii de Chopin** (discuri): Balada op. 47 în la bemol major; Studiu op. 25 Nr. 7 în do diez minor.

20.00: SEARA DE TEATRU: „La hanul lui Mânjoală", „Inspecțiune" și „C. F. R.". Comedii de Nicolae Barbu după schițe de Caragiale. Interpretate de artiști ai Teatrului Național din Iași. Prezentarea: autorul.

LA HANUL LUI MÂNJOALĂ:

DISTRIBUȚIA

Fănică	Nicolae Veniaș
Drumețul	Gică Popovici
Mânjoloaia	Anny Braeschi
Jupâneasa Lența	Lucia Popescu
Gheorghe Nătruț	Remus Ionașcu
Polcovnicul Iordache	Ion Matache
Isprăvniceiul și Nae	Ion Lascar
Povestitorul și un băiat de treabă	Const. Moruzan

„INSPECȚIUNE":

DISTRIBUȚIA

Anghelache	Gică Popovici
I-iul prieten	Ion Matache
Al II-lea prieten	Remus Ionașcu
Al III-lea prieten	Nicolae Veniaș
Inpectorul	Const. Ramadan
Băiatul cu ziare, chelnerul și o voce	Ion Lascar
Povestitorul altă voce și îngrijitorul dela morgă	C. Moruzan

„C. F. R.".

DISTRIBUȚIA

Mușteriul	Const. Ramadan
Niță	Ion Matache
Ghiță	Remus Lascar
Chelnerul	Ion Lascar
Povestitorul	Const. Moruzan

20(50: **Muzică ușoară** (discuri).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică românească** (discuri): Dânga, dânga și Fă-te neică prin grădină (tarafu' Ion Matache); Daolică, Leana mea și Mă duce dorul departe (voce Rodica Bujor); Hora boerească și Hora lui Marin nebunul/Doina, Hora și Ciocârlia (orch. Fănică Luca).

21.35: **Muzică distractivă** (discuri).

Postul „Moldovița" pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică:

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică:

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.40. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20.30. Concert. ■ 20.55. Discuții. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.15. Recitări ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.
PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Muzică distractivă ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18. 45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Muzică militară. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Muzică de jaz. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Beromünster. ■ 19. Pentru tineret. 19.45. Conf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. 20.26. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21 Retransmitere teatrală. ■ 22.15. Ora universitară. ■ 22.45. Plăci. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Concert din compozitori elvetieni. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20 Muzică distractivă. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Conf. ■ 21.40. Muzică franțuzească. ■ 22.15. Program cerut de ascultători. 22.25. Cuartet vocal. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică. variată. ■ 18.

SIEMENS-RADIO

Concert. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf ■ 20.15. Muzică disractivă. ■ 21. O oră variată. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA

Între orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA

470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO

259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG

1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386,6 hm.; 776 kc.; 120 kw.
274 m.; 1095 kc.
219 m.; 959 kc.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.

2 Martie 1944

RADIO ROMANIA

1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI

364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii.** — **Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Orchestra Spirescu-Oltenița,** voce: **Ioana Radu.** Cine a pus cârciuma în drum, Hora de masă dela Giurgiu și O sârbă; A dracului noaptea mică și Doina Oltului (voce); Pe lângă plopii fără soț, In sat la Aninoasa și Pe deal pe la Cornățel; Lasă-mă să pătimesc și Iți amintești (voce); De ce m'ați dus de lângă voi, Când eram copii odată și două cântece românești; Am o mândră mititică și Ia uite-o zău (voce); Vai inimă, vai (voce) Romanțe și jocuri românești.

13 50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Ionel Cristea:** Ziare de dimineață, vals de Strauss; Și pentru tot ce a fost îți mulțumesc, tango de Ipsilante; Ce bine m'am distrat, fox de Corologos; Ideale, canzonetă de Tosti; Am adormit cu lacrămi pe obraz, tango de Em. Ionescu; Numai pentru d-ta coniță, slow de Kirculescu; Capricio, vols de Boulanger; Tu ești vitamina mea fox de Șerbănescu; Muzică din alte timpuri aranjat de Ionel Cristea.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16 30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**

18 00: **Muzică din filme** (colecția de discuri U. F. A.).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18 15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Corul, Orchestra și Fanfara Institutului Militar Muzical,** dirij. de **Marțian Negrea.** Beethoven: Simfonia I-a partea I; Marțian Negrea: Cântec din suita pentru orchestră „Povești din Gruiu"; Griebel: Andante și allegro din Tema de Mozart (solo oboi: elevul Vestemeanu).

Corul Institutului Militar Muzical, condus de Profesor Constantin Ionescu: Palestrina: Oyos omnes, Orlando Lasso: Benedictus, coruri mixte din sec. XVI-lea; Vasile Popovici: Primii ordin să mă duc (cor mixt).

Fanfara Insitutului Militar Muzical, dirij. de **Profesor P. Giugariu:** Weber: Uvertură din opera „Freischütz"; N. Mărgăritescu: Rapsodia română.

19.30: **Angela Stancu,** pian: Listz: a) Un suspin; b) Murmurul pădurii; c) Dansul spiridușilor.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal: Instrucțiunile Apărării Pasive.**

20.00: **Orchestra Radio,** dirij. de **Const. Bobescu,** voce: **Arta Florescu:** Mozart: Uvertura „Cosi fan tutte"; Massenet: Recitativ și gavotă din opera „Manon" (voce); Dvorak: Dans slav; Gounod: Aria bijuteriilor din „Faust" (voce); Momaert: Mignonette; Leoncavallo: Arie din „Paiața".

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. Prof. Basil Munteanu:** Elena Văcărescu.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **A. Alessandrescu.** Mozart: Serenada-Haffner (solo de vioară); D. Theodoru; Wladigheroff: Vordor, rapsodie simfonică; I. Strawinsky: Pasărea de foc, suită de balet.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Villanella de Benedetto și Canzonne, fox de Mendes (voce: Ubaldo Uras); Melodii de Bochmann (voce: Elfe Gerhar); Selecțiuni de melodii de Künneke (pian: Peter Kreuder); Canzonetă de Frati (voce: Carlo Buti); Șansonete de Goehr și Hajos (voce: Lys Gauty); Melodii de Küster; Canzonetă de Fragna și Maria, canzone vals de Bixio (voce: Emilio Livi); Vals și Melodie de Raymond (voce: Rosita Serrano); Canzonete de Bixio și Ala (voce: Oscar Carboni); Melodii de Jäger; Fox lent de Ruccione și Fox de Pizzigoni.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA

pe 280.9 m.

POSTUL „MOLDOVIȚA"

pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii: Invățătura zilei; Potpuriuri diferite** (discuri): Potpuriu de valsuri de Waldteufel; „Liselott" — potpuriu de Künneke (orch. Operei din Berlin dir. de compozitor); Potpuriu din operetele „Eva" și „Frasquita" de Lehar; Potpuriu din operele lui Puccini (orche. filarm. din Berlin dir. de Welhe'm Franz Reuss).

13.00: **Sfaturi medicale.**

13.10: **Cântece și jocuri din Basarabia** (discuri): Hop leleo și Mocăncuța (orch. Costică Tandin); De când te-ai dus dela mine (voce Aurel Alexandrescu); Păsățelu și Congazu (orch. Vasile Julea); Cântec de dragoste și Tenuță dragă (voce Rodica Bujor); Colacul și Sipotul/Hora moldovenească și Coasa (orch. Costică Tandin).

13.30: **Radio-jurnal (I).**

13 45: **Jazzul Gică Niculescu Soni.**

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

Din sursă autentică!

Dacă vreţi să aflaţi adevărul, vă declaraţi mulţumit cu ceeace „se spune" despre ruperea logodnei dintre d-şoara A şi dl. B. ? Apreciaţi şansele de reuşită ale unei afaceri, după ceeace se colportează, în bine sau în rău, în privinţa ei? Dacă vă satisfac informaţiuni în genul acesta, atunci e inutil să mai citiţi cele ce urmează.

Cine vrea să cunoască realitatea, acela nu acordă nici o atenţie „svonurilor" provenite din „sursele cele mai bune", ci va căuta adevărul la „sursa autentică", informându-se la aceia care participă efectiv la desfăşurarea evenimentelor.

Cu alte cuvinte, dacă vreţi să ştiţi cum se va termina războiul acesta, sau care va fi aspectul păcii şi ce anume va însemna pacea pentru fiecare dintre noi, — şi, într'adevăr, cine dintre aceia care au o familie, care au copii sau o proprietate, nu ar dori să ştie încrul acesta? — atunci trebue să vă formaţi singuri părerea d-voastră proprie.

Cântăriţi glasul Germaniei. Radio-ul german vă vorbeşte zilnic, din sursă autentică, în limba d-voastră proprie. Printr'o simplă învârtire de buton la aparatul d-voastră de radio, veţi putea afla lămurirea sensului şi a scopului ce-l are lupta noastră. Asigurarea culturii europene, crearea unei colectivităţi libere şi independente a popoarelor europene, acesta este scopul pentru realizarea căruia luptăm umăr la umăr. Clădită pe principiul proprietăţii private, a libertăţii de credinţă şi a independenţei naţionale, o Europă nouă trebue să se nască, apărată atât de încălcările unui capitalism străin de acest continent, cât şi de doctrina bolşevismului, care a transformat omul în maşină.

Dacă vreţi să aflaţi din sursă autentică ceeace înseamnă lupta aceasta şi cum va ajunge la sfârşit, atunci ascultaţi glasul Germaniei.

Ascultaţi zilnic emisiunile germane în limba română:
(Postul Dunărea 325,4 m = 922 Kilocicli)

LUNI 22^{15} — 23^{00}
Inceput vesel de săptămână
30 minute
de ritm şi distracţie

MARŢI 22^{15} — 23^{00}
Oglinda alpilor
revista actualităţilor politice, culturale, economice şi ştiinţifice

MIERCURI 22^{15} — 23^{00}
Cronica europeană

JOI 22^{15} — 23^{00}
Oglinda alpilor
(ca Marţea)

VINERI 22^{15} — 23^{00}
Vocea Reichului

SAMBATA 22^{15} — 23^{00}
Program variat

DUMINECA 22^{15} — 23^{00}
Mica noastră serbare de Duminică

Posturile Dunărea (325,4 m = 922 Kilocicli) şi Alpi (338,6 m — 886 Kilocicli) emit în fiecare seară „puntea sonoră", între orele 00^{15}-1^{00}.

Radio „Moldovița" pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00 : **Deschiderea emisiunii : Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLDOVIȚA

18.30 : **Muzică populară** (discuri) : Ca la chef și Of, Didino (nai Fănică Luca) ; Bate vântu' dela munte — doină (voce Ion Matache) ; Sârba lui 22 și Sârba din Brădet (orch. Ioniță Bădiță) : La bădița al meu la poartă și Brâuri din Banat (voce Niță Ioviță) ; Ca pe luncă și Hora boerească (orch. Grigoraș Dinicu).

19.00 : CONFERINA. **Pr. Cezar Vuza : „Mari erarhi basarabeni în lupta pentru românism".**

19.15 : **Muzică de cameră** (discuri) : Trio op. 87 în do major de Brahms (trio instrumental din Berna).

19.43 : **Muzică vocală** (discuri). : Princesita de Palomero și Granadinas de Calleja (voce: Tito Schipa); Rămas pun de Marbot și Obsesie de Po'lto (voce Lys Gauty); Povestiri din Pădurea vieneză — vals de Johann Strauss și Rândunele satului — vals de Josef Strauss (Quartetul vocal Radio).

20.00 : CONFERINȚA. **D. Prof. Neculae Macarovici : „Ion Simionescu".**

20.15 : **Orchestra Barbu Mironescu :** Bomboane vieneze — vals de Johann Strauss ; Din răsărit de Gauvin ; Cântec fără cuvinte de Ceiacovschi ; Cântec de dragoste de Corasio ; Mica pagodă de Siede ; Nahira — melodie de Siede ; Dragoste oarbă de Morse ; Caravana în deșert de Nieman ; Marș de Jurck.

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Coruri ita'iene și germane** (discuri): Două coruri popu'are din Romagna arr. de Martuzzi : Cor de Methfessel și Două coruri de Moldenhauer (Soc. corală dir. de Alois Melichar) ; Două coruri populare din Friulia arr. de Zardini (corul Udinez „A'berto Mazzucato") ; Măciesul de Werner si Viață de țigan de Schumann (corul bisericii Sf. Toma din Lipska dir. de Günther Ramin).

21.35 : **Muzică ușoară** (discuri).

Postul „Moldovița" pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30 : **Muzică variată** (discuri).

24.00 : **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32.4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană : Muzică:**

22.00: **Emisiune în limba germană : Muzică:**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică:**

22.40 : **Emisiune în limba franceză :**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Slujba. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 20.50. Piesă radiofonică. ■ 22.20. Muzică de cameră. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Concert la pian. ■ 16.45. Recital. ■ 17.15. Povești. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Cântece populare. ■ 20.15. Muzică slovacă. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Varietăți.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Beromünster. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Retransmitere. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.40. Conf. ■ 22 Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora bolnavilor. ■ 17.59 Concert de orchestră. ■ 19. Din Basel. ■ 19.20. Muzică de jaz. ■ 20. Conf. 20.20. Varietăți. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.55. Concert nocturn. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.50. Con. ■ 18. Concert. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo. ■ 19.45. Conf. ■ 20 Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21.15. Muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 24. Inf. Muzică ușoară.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 2e
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw
Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG		
48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.
ANDORA		
50,20 m.	5978 Kc.	10 Kw.
48,38 m.	6200 Kc.	20 Kw.
BUENOS AIRES		
30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.
SOFIA		
35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.
HUIZEN (OLANDA)		
19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.
ZEESEN		
31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49 83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49 35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
31,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.
HELSINKI		
31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25.47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49,02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.
ROMA		
31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25 40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19.61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16,88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.
TOKIO		
19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc.	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.
ELVEȚIA (PRANGINS)		
16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20.64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.
OSLO		
25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.
LISABONA		
30.86 m.	9735 Kc.	10 Kw.
19 72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30.80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.
STOCKHOLM		
49.46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25 63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19 80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.
ANKARA		
31 70 m.	9460 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.
MADRID, VALENCIA		
30 43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42.63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

3 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii.** — **Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞEASCA ROMÂNO-GERMANĂ.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Muzică variată** (discuri).

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Curs de limba germană**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Concert de muzică religioasă apuseană** (discuri): Motet de Palestrina; Cântec sacru de Bach; Kyrie din „Missa" de Bach; Cântec religios de Roeseel; Coruri religioase de Büning şi Mücke; Coruri de Kremser şi Beethoven.

19.10: **Conferinţă.**

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Concert de harpă. D-na Florence Lupaşcu.**

20.20: **Concert de violoncel: Th. Lupu.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. „Problemele Cooperaţiei". Prof. Gr. Mladenatz: Cuvinte pentru cooperatori.**

21.00: **Actul III din „Parsifal" de Wagner** (discuri).

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată** (discuri).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.
POSTUL „MOLDOVIŢA"
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii: Invăţătura zilei.**

13.30: **Radio-jurnal (I).**

13.45: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

21.00: **Deschiderea emisiunii.**

21.00: **Radio-jurnal (II).**

21.15: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert. ■ 18.40. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Vocea Suedezului în străinătate. ■ 20.40. Muzică de dans. ■ 21.10. Conf. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 21.15. Plăci. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.
PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Concert de muzică de cameră. ■ 17. Piesă radiofonică. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Plăci. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică distractivă.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Monte-Ceneri. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Jaz. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50 Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Blocnotes. ■ 20.35. Concert. ■ 21. Jumătate de oră militară. ■ 21.30. Muzică uşoară. ■ 22.10. Conf. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 2250. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ Din Lugane. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.55. Foileton radiofonic. ■ 21.30. Varietaţi. ■ 22. Concert. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică distractivă. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. ■ Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 23. Inf. ■ 22.15. Muzică uşoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

4 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii.** — **Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Petrică Moţoi:** Inimă românească, potpuriu naţional de Paschil; Intoarce-te la mine, melodie de Bixio; Tristeţe, melodie de Chopin; Intermezzo, vals şi Pizzicato din fantezia de balet de Delibes; Patru jocuri româneşti: a) Raţa; b) Alunelul, c) Fedeleşul şi d) Birul greu; Doi ochi, romanţă de Ventura şi Ca la Breaza; Nunta ţărăească, fantezie românească de Wist.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Cncert la două p'ane. Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci,** acomp. la contrabas şi baterie: Rumba, rumba de Ipsilante; Blues şi foxtrot de Th. Sibiceanu; Vreau să cânt astăzi, slow de D. Şerbănescu; Fantezie pe motive din „Albă ca zăpada" de Frank; Adio, visurile mele, slow de Emil Hermansdtăter; Impresiune ritmică, foxtrot de Clinton; Raquel, vals boston de Carmichael; Foxtrot de Charles

19.00: **Romanţe — Joujou Pavelescu,** voce: Dacă'n douăzeci de toamne, romanţă Porumbiţa de Yradier; Vine toamna, cântec popular; Iubirea mea de A. Pagon; Ne-am înţeles, cântec popular; Te cheamă privighetoarea, de Roiu; Nu mă abandona de Bena; Dor pribeag de Marioara Făicescu.

19.20: **Taraful Ion Matache,** voce: **Măriuca Matache:** Hora lui Matache; Pelin beau, pelin mănânc (voce); Cât e muntele de nalt (voce); Frumoasă, floarea norocului (voce); Leliţă cârciumăreasă; Brâul din Muscel.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Canzonete. G. Sakâzlian,** voce. L'Ultimo Canzone de Tosti; E'Na Canzone; Napole! de Emil Skeletti; Passione mia de Emil Skeletti: Piscotese e pusilleco de Toglioferri: Mandulinata a Napole de Toglioferri: Pourt ovier un clair de Lune dt V. Scotto: Vieni-Vieni de V. Scotto.

20.25: **Valsuri din opere** (disc.): Vals din „Faust" de Gounod; Vals din „Cavalerul rozelor" de kichard Strauss.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: „Mările civilizaţiei europene" Prof. Radu Vulpe:** Marea Mediterana.

21.00: **Orchestra Luceafărul** — voce: **Werner Höhn:** Franz Lehar: Luxemburg-vals; Bonsoir Trenet (voce); Winkler: Tango; Lazzaro: Reginella campagnola (voce); Peter Kreuder: Barcarolă; Bixio: Madonella Romana (voce); Robrecht: O călătorie la Viena; Lacalle: Amapola (voce); Ludwig: Lied; Trenet: Boum (voce); Hans Zander: Serenadă; Bixio: Vino (voce); Otto Kockert: Te aştept; Paul Lincke: O întâlnire.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Foxtroturi de Burke şi Little; Canzonetă de Filippini şi Tango de Marchetti (voce: Enzo di Mola); Sansonete de Laurent şi Jamblan (voce: Lucienne Boyer); Foxtroturi de Berking; Melodii de Scotto (voce: Tino Rossi); Cântece de Huber şi Konradt (voce: Rosita Serrano); Melodii pentru pian; Cântece spaniole de Alvarez şi Mostazo (voci: Estrellita Castro şi Roberto Rey); Maria Maddalena de Schröder; Canzonete de Fragna şi Filippini (voce: Aldo Dona); Melodie de Oliver; Francescamaria, vals de Schisa şi Fox lent de d'Anzi; Canzonetă de Lay (voce: Carlo Buti).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.
POSTUL „MOLDOVIŢA"
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii: Invăţătură zilei; Muzică pentru masă** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică.**

14.30: **Inch'derea emisiunii de prânz.**

Radio „Moldovita" pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ŞI RADIO MOLDOVIŢA

18.30: **D-nii George şi Petre Berban** — acordeon: Vals tirolez; Tango de Virginica Sava; Foxtrot de Şerban; Polcă; Horă; Romanţă; Arii naţionale.

19.00: **Cronica războiului: D. Lt. Col. Const. Mihăescu.**

19.15: **Marşuri** (discuri).

19.30: **Valsuri şi mazurci** (discuri): Poveşti din vechea Viană — vals de Hans Georg Otto şi Aer vienez — vals de Borders; Fiorii dragostei — mazurca de Becucci şi Mazurcă de Gentili; Primavara in padurea vieneză — vals de Borders şi Dragostea şi bucuria — vals de Johann Strauss (orch. simf. dir. de Hans Georg Otto); Mazurcă de Migliavacca; Mazurcă de Ferrari; Vals de Komzak şi Vin, femei şi cântec — vals de Johann Strauss.

20.00: **Muzică distractivă prezentată de d. Const. Moruzan.**

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D-na Xenia Moscu** — pian: Sonata în la major de Mozart; Preludiu, Fuga şi Variaţia (I audiţie) de Cesar Franck.

21.38: **Muzică variată uşoară** (discuri).

Postul „Moldoviţa" pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17. Concert. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Pentru copii. ■ 18.30. ■ Conf. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Muzică veche. ■ 20 555. Conf. 21.55. ■ Concert. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Concert. ■ 0.15. Concert de orchestră. ■ 0.45. Plăci.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.
PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1,5 Kw.
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. Varietăţi. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisiu Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.45. Pentru fiecare ceva. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Cabaret radiofonic.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17. Muzică de dans. ■ 17.59. Ora. ■ 18. Concert. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.40. Concert. ■ 19. Emisiunea Crucii-Roşii. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.30. Concert. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Viaţa în cântece. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

Concursul erorilor

Bon Nr. 1 şi 2

RU 487

Lipsa de selectivitate este viciul prin care păcătuesc mai toate receptoarele cu amplificare directă. Trecem peste receptoarele de tipul pomenit, cu un mare număr de lămpi şi de circuite acordate; construcţia unui asemenea aparat este destul de complicată şi costul lui tot atât de... piperat ca şi al unei superheterodine.

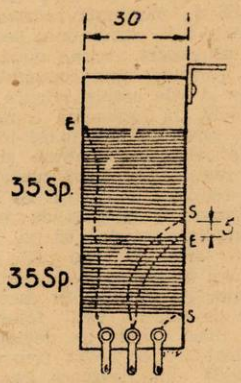


Fig. 1

Dar chiar superheterodina de construcţie mai veche, este de multe ori lipsită de selectivitate. Totuşi nu mic este numărul amatorilor, posesori de asemenea aparate.

Soluţia cea mai simplă nu trebue căutată mult, deoarece ea apare foarte limpede: schimbarea aparatului vechi cu unul nou mai selectiv. Verbal este într'adevăr foarte simplu, practic însă se ivesc unele piedici: fie că amatorul este mulţumit de muzicalitatea aparatului său, fie că (mai ales) bugetul nu-i permite luxul unei atât de radicale schimbări.

Atenţi la necazurile tuturor radiofoniştilor, ne vom opri astăzi şi la această categorie, pentru... a le îmblânzi suferinţele. Schimbarea aparatului nefiind posibilă, vom recurge la un paleativ: un circuit de preselecţie perfecţionat şi a cărui construcţie nu implică nici o cheltuială, executându-se cu piese care se găsesc în laboratorul oricărui amator.

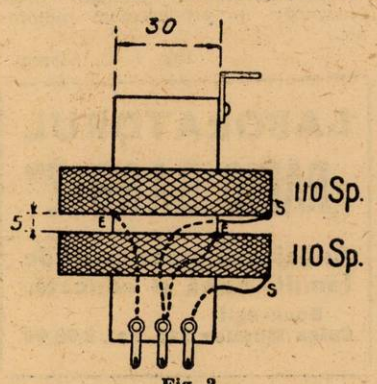


Fig. 2

Un aparat pe cât de simplu, pe atât de util: circuit de absorbţie şi preselecţie cu ajutorul căruia mărim selectivitatea receptorului, eliminând posturile supărătoare.

Aparatul nostru este elaborat pentru undele mijlocii şi lungi. Gama undelor cerute nu are nevoie de asemenea artificii, deoarece sub 100 m., aparatul nostru este de obiceiu suficient de selectiv. Aşa dar, ne oprim la gama 180—2000 m. Au fost prevăzute două grupuri de bobine: una pentru a acoperi gama 180-500 m. şi a doua pentru gama 500-2000 m.

Prin simpla deplasare a legăturilor de antenă şi pământ, aparatul nostru poate funcţiona fie ca preselector fie ca simplu circuit de absorbţie.

In cazul când aparatul funcţionează ca preselector, acordul se face pe postul recepţionat; în cazul funcţiunei de circuit absorbant (simplu selector), acordul se face pe postul care urmează a fi eliminat. Subliniem această distincţie ca fiind de cea mai mare importanţă.

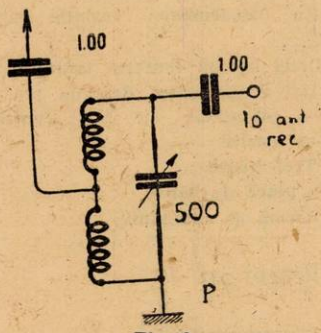


Fig. 3

In cazul preselecţiei, nu vom admite în receptor, decât o singură lungime de undă, aceea a postului pe care vrem să-l ascultăm, orice altă undă fiind oprită. Un emiţător, vecin în lungime de undă, care ar veni să se suprapună pe o audiţie, ar găsi o piedică în circuitul preselector, neputând ajunge până la aparatul receptor.

Ca circuit absorbant, toate undele vor putea trece prin circuitul selector (circuit bouchon), afară de aceea a postului care ne supără şi pe care vrem să-l eliminăm. De pildă dacă postul local sau un alt post puternic ne împiedică audiţia unui emiţător oarecare, vom monta circuitul ca circuit bouchon. Procedeul acesta este uneori mai eficace decât primul, având în plus avantajul de a slăbi audiţia mai puţin decât primul.

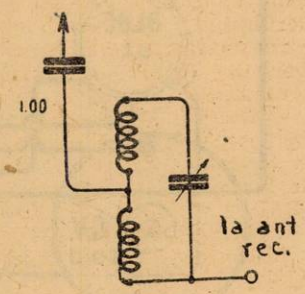


Fig. 4

Ne vom servi de preselector când staţiunea pe care vrem s'o ascultăm este puternică şi postul care ne supără nu este prea puternic. Vom utiliza circuitul de absorbţie când staţiunea ascultată este slabă şi cea perturbatoare puternică.

Vom începe cu construcţia bobinelor. Vom lua două carcase cilindrice de preshpan de 30 mm. diametru şi vom fixa câte trei cleme de lipit la fiecare din ele. Pe una din ele vom bobina de două ori 35 spire din sârmă emailată de 0,35 mm. Pe cealaltă carcasă bobinăm de două ori 110 spire, în fagure, din sârmă de 0,2 mm., dublu izolată cu mătase. Figurile alăturate reproduc schiţele celor două bobine cu legăturile lor.

Se pot face încercări înainte de a monta aparatul în cutie.

Pentru preselecţie, ne vom orienta după fig. 3, antena fiind conectată la mijlocul bobinei prin intermediul

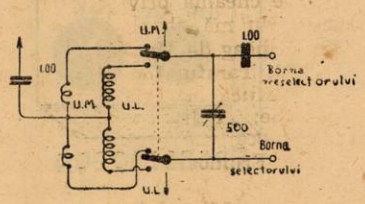


Fig. 5

unui condensator de 100 pF. Acordul se face printr'un condensator de 500 pF. Una dintre extremitățile bobinei se leagă la borna antenă a receptorului prin intermediul unui condensator fix de 100 pF, cealaltă extremitate la pământul receptorului. Așa dar, antena receptorului se debranșează și se pune la preselector; pământul rămâne pe loc, primind și unul din firele preselectorului. Rotim condensatorul variabil până când postul căutat se aude din nou cu maximum de putere.

Pentru absorbție, ne orientăm după condensatorul de 100 pF din circuitul de antenă este indispensabil.

Fig 5 reprezintă în principiu, schema de ansamblu a receptorului. Cu ajutorul unui comutator, trecem dela undele mijlocii la undele lungi.

Figura alăturată reproduce planul de conexiuni al aparatului. Condensatorul variabil trebue să se găsească în arhiva amatorului; dacă nu îl vom procura din comerț. Construcția bobinelor nu întâmpină nici o dificultate.

Așa dar, afirmația noastră inițială este justă: costul aparatului este

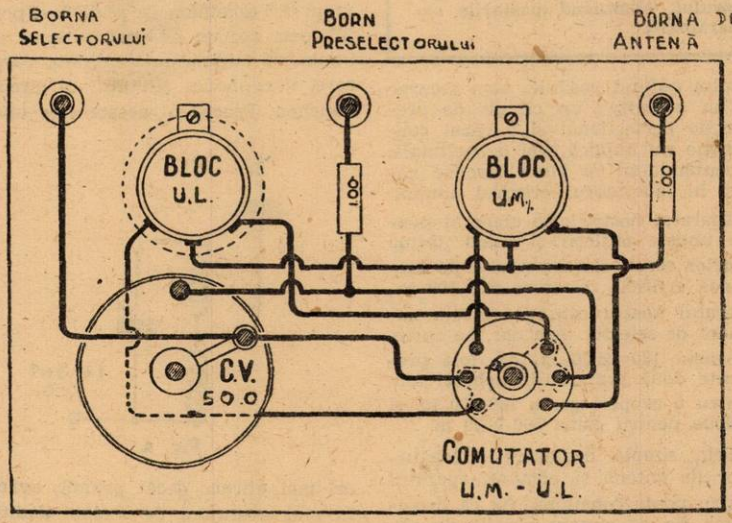
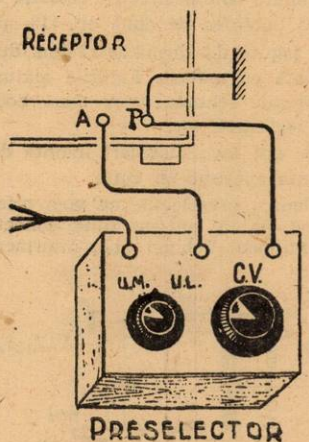


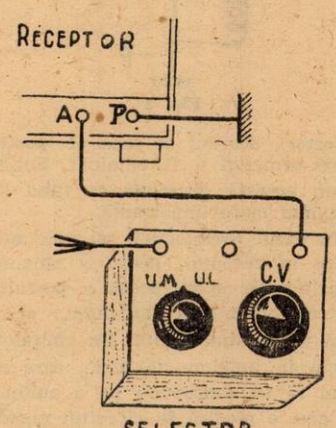
fig. 4. Lăsăm antena în punctul mijlociu al bobinei, dar nu mai branșăm borna antenă la aceeași extremitate a bobinei. Extremitatea superioară a bobinei rămâne liberă, iar borna care mergea înainte la pământ, de astădată este conectată la borna de antenă a receptorului.

In primul caz trei conexiuni, în al doilea caz numai două conexiuni. Învârtim foarte încet condensatorul variabil, până când postul care ne încurcă dispare. In cazul absorbției, aproape nul. Construiți acest aparat și vă veți convinge singur de utilitatea lui.

LISTA DE MATERIALE

Un condensator variabil de 500 pF.
Două bobine conform textului.
Doi condensatori fiși de 100 pF.
Un comutator cu 2×3 contacte, două poziții.
Trei bucșe.
O placă de hares.
Sârmă de conexiuni.





Pe scurt!

4954. ION CUCOS Sanatoriul Bârnova Iași.

Există ce e drept, lămpi din seria „D" care permit realizarea unor aparate cu alimentare integrală din baterii uscate. Din păcate aceste lămpi au dispărut complet din comerț: singurele care se mai găsesc sunt acelea montate în aparatele de fabrică. Oricum, chiar dacă s'ar găsi aceste lămpi, un aparat de priză este mai economic, deci mai indicat aceasta, în ipoteza că aveți o rețea la îndemână.

In laboratorul revistei, nu vă putem construi aparatul aci, îndeletnicirile comerciale, de orice gen, sunt excluse.

Dacă dispuneți de rețea, și optați pentru un aparat corespunzător realizați un aparat cu două lămpi — în afară de eventuala redresare indispensabilă în cazul unui sector de curent alternativ. Aceste două lămpi vor fi pentode: una compatibilă cu detecția și alta amplificatoare finală. Dacă aveți la îndemână o rețea de curent continuu, veți folosi tot două pentode însă va fi nevoe și de o lampă regulatoare. Dacă sunteți obligat să realizați un aparat de baterii, vă sfătuesc să începeți cu procurarea lămpilor: acestea să fie neapărat din seria „D" sau „K"; în ultimul caz va trebui să folosiți un acumulator de 2 volți. In cazul aparatului de baterii, veți folosi trei lămpi: două triode ca detectrice și amplificatoare de joasă frecvență și o pentodă amplificatoare finală. Un bun aparat de baterii se poate realiza de pildă cu lămpile: KC4, KCl, KL4.

4955. Serg. MATEES CORNELIU-Brașov.

V'am expediat schema cerută.

4956. Ing. VASILE LUNGEANU-Zorleni.

Din păcate, nu vă putem fi de folos: nu mai avem numerele vechi din revistă în care sunt descrise aparatele care vă interesează.

4957. LEONIDA MITULESCU — Olănești Cetatea Albă.

Cartea subsemnatului „Călăuza Radiomatorului" este epuizată de mult la fel ca și celelalte lucrări apărute anterior.

4958. BULZAN NICOLAE-Arad.

Un radiomator, atâta timp cât nu-și comercializează lucrările, plătește tariful obișnuit. Dealtfel, cuvântul radioamator exclude orice preocupări de profesionism radiofonic.

Ing. I. C. Florea

LABORATORUL „RADIO BARDIZ"

Angajează practicanți de familie bună și educată.

București
Calea Moșilor 295 Tel. 2.99.44

Despre Selectivitate

Acest capitol al radiofoniei, nu ar avea nici-o raţiune să existe, dacă emisiunea pe care am dori-o ar fi singură în eter. Dar deocamdată, nu aceasta este situaţia justă. Mai întâi, sunt numeroasele staţiuni, emiţând simultan, care pot da bruiaje, iar pe de altă parte, perturbaţiile electrice naturale sau artificiale, — parazitii — se suprapun deasemeni peste semnalele undei ce ne interesează. Se ştie că printre primele mijloace de separare ale staţiunilor interferate, a fost cadrul, care permitea o recepţie direcţională şi, prin urmare, dacă cele două staţii ce se interferează au unghiuri diferite faţă de receptor, prin efectul directiv se putea realiza o oarecare selectare. In aceeaş situaţie se găseşte şi antena dirijată. In orice caz selectivitatea obţinută prin aceste metode este destul de relativă şi când staţiunile interferate sunt în aceeaş direcţie.

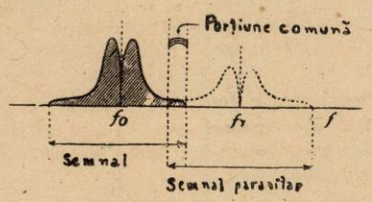
In ultima instanţă s'a recurs la alte mijloace şi anume vom recepţiona la baza anteinei un amalgam de unde interferate sau nu, iar separarea semnalului ce ne interesează o vom face, în receptor. In general ne folosim de principiul că semnalele interferente sau parazitii, nu au aceeaş frequenţă cu a semnalului cântat.

Separarea bazată pe diferenţa de frequenţă, se numeşte selecţie propriu zisă. Deasemeni însă se poate folosi şi o altă metodă şi anume separarea prin diferenţe de amplitudini. Acesta este în general principiul diverselor aparate antiparazite.

In cea mai mare parte din aparatele existente, selecţia se face în mai multe etape, succesive. Ea începe în cadru — dacă există — sau în antenă — dacă este dirijată — se continuă într'un amplificator de înaltă frequenţă având etaje mai mult sau mai puţin acordate. Adesea după schimbarea de frequenţă — cum este cazul superheterodinelor — se obţine o nouă frequenţă „intermediară" sau medie frequenţă", având noi rezonanţe. In fine, joasa frequenţă şi difuzorul, suprimând câteva componente, pot să intervină pentru a desăvârşi selecţia.

In cazul pur teoretic, când vroim să recepţionăm o undă indefinit întreţinută, de pulsaţie Ω, putem vorbi de o selecţie indefinită, adică un sistem care va lăsa să treacă, exclusiv şi unic, unda de pulsaţie Ω, şi care va opri orice interferenţă indefinit întreţinută, de pulsaţie $(\Omega + \Delta\Omega)$ oricât de mică ar fi distanţa $\Delta\Omega$ dintre ele. Banda de trecere a unui astfel de sistem va fi infinit de îngustă şi redusă la frequenţa unică $\frac{\Omega}{2\pi}$, ceeace revine la a spune că inerţia sa va fi infinită. Trebue neapărat însă să deosebim relaţia fundamentală între aceste două idei: un circuit nu poate fi selectiv decât având inerţie. Deci ori banda de trecere este îngustă, ori este inertă. Am mai spus altădată că un semnal este constituit dintr'o undă modulată sau manipulată, deci suferind variaţii de amplitudine, deci ocupând o oarecare bandă de frequenţe. Dacă se recepţionează inegal această bandă, sau dacă nu se primeşte decât o parte, semnalul se deformează.

Aceasta este admisibil până la un punct, dar mai devreme sau mai târziu se va ajunge la o limită. Deci sistemul selectiv al recepţiei, trebue să aibă o bandă de trecere de o oarecare lăţime şi fidelitate. Altfel spus, trebue să poată uma oarecare variaţii de amplitudine, deci să aibă o inerţie foarte mică. Selecţia este prin urmare necesar limitată. Nu se mai poate spera ca să se separe interferenţa $(\Omega + \Delta\Omega)$ de unda principală, oricât de mic să fie $\Delta\Omega$. Separarea nu va fi posibilă decât dacă Ω este destul de mare pentru ca benzile ocupate de semnal şi de interferenţă, să nu se acopere una pe alta. Dacă cele două benzi au o porţiune comună, este clar că selecţia, chiar ideală nu poate distinge dacă această porţiune provine dela semnalul principal sau dela cel interferent.



Ca exemplificare se ştie că posturile de radiodifuziune ocupă o bandă cu o lăţime de 2×800 de cicli, aproximativ. Dacă, prin urmare două posturi au frequenţe purtătoare distanţate cu mai puţin de 16 Kcs, ele nu vor putea fi separate prin selecţie simplă, obişnuită. In cazul acesta cea mai simplă metodă de selectare va fi aplicarea unei antene dirijate, dacă bine înţeles aceasta se poate. Tot odată trebue să remarcăm că benzile ocupate în telefonie, nu au o energie uniformă. Energia de modulaţie devine foarte slabă la frecquenţele ridicate. Putem spera să nu avem decât o slabă interferenţă, chiar cu o mică creştere a benzilor, după cum se vede şi în fig. 1. O undă interferentă, nu prea depărtată, cu 10 Kcs, de exemplu, în cazul acesta va putea fi tolerată. In receptoarele moderne, prin sisteme speciale, s'a putut ajunge la o selectivitate de 9 Kcs. Trebue să definim lăţimea benzii şi fidelitatea minimă, pe care trebue să o cerem sistemului selectiv în recepţia semnalelor obişnuite. Evident că este o limită puţin arbitrară, pe care numai singură experinţa o poate fixa aproximativ. In ce priveşte telegrafia, la viteza de n puncte pe secundă, nouă zecimi din energie sunt continute în banda de lătime egală cu 2n, a fiecărei extremităţi a undei purtătoare.

Aceasta este aproape lăţimea benzii pe care trebue să o recepţionăm pentru a actiona sigur de exemplu un releu. După Koerts însă, se poate folosi şi benzi mai înguste, dacă se actionează un galvanometru cu cadru mobil bobinat, cu spot luminos, care se proectează pe un film cinematografic, ce se descifrează ulterior. Dar acesta e un caz excepţional. In această bandă, este deasemeni necesară o suficientă regularitate, pentru ca frequenţa cea mai favorabilă să nu fie transmisă cu o eficacitate mai mare dublului (aproximativ) eficacităţii pe frecquenţa mai puţin favorizată. Pe scurt, putem exprima că toleranta este de 1 la 2. Enuntate sub această formă, conditiile acestea pot părea surprinzătoare şi arbitrare.

Trebue bineînţeles ca ele să exprime numai media rezultatelor experimentale, găsite de diversi autori. In ce priveşte telefonia, am mai spus altădată că ocupiă o bandă de lătimea 2×2500 cicli, pentru calitatea comercială şi de 2×8000 cicli aproximativ, pentru calitatea artistică de radio-difuziune. Dar, în această bandă, frecquentele cele mai îndepărtate pot fi slăbite apreciabil, fără a rezulta o mare nenorocire, de aşa manieră încât putem admite de a conserva cu toleranta de 1 la 2, definită mai sus, o bandă de 2×2000 cicli sau 2×5000 cicli. Circuitele selective în uz, nedând niciodată o tăiere absolut trunchiată, banda recepţionată efectiv, va fi puţin mai lată, dar cu o scădere repede crescândă. La această regulă, este posibilă o excepţie. Vom vedea, când vom vorbi detectie, că se poate reconstitui modulaţia, cu o singură bandă laterală, cealaltă fiind suprimată. Lăţimea utilă a benzii de trecere poate fi atunci redusă la jumătate. Este cazul telefoniei transatlantice (pe unde lungi)

Fără a merge până la a suprima una din benzi, se poate compensa slăbirea sa, printr'o creştere a altei benzi, după cum a propus Torias pentru corectarea selectivităţilor excesive.

Este limpede că încă şi în acest caz, lăţimea benzii de trecere poate fi, la maximum redusă la jumătate. In numărul viitor, vom vedea care sunt caracteristicile unui sistem selectiv.

L. MACOVEANU

CONCURSURILE NOASTRE

Soluţiile problemelor din trecutul concurs (I)

Problema I. — Rezistenţa R fiind arsă, curentul nu mai trece prin ea (vezi fig. 1.). Prin lampă, condensatorul C este supus la întreaga tensiune anodică şi în consecinţă clachează. Punând o nouă rezistenţă, defectul nu poate fi remediat, până când nu înlocuim şi condensatorul... răposat din cauza rezistenţei arse.

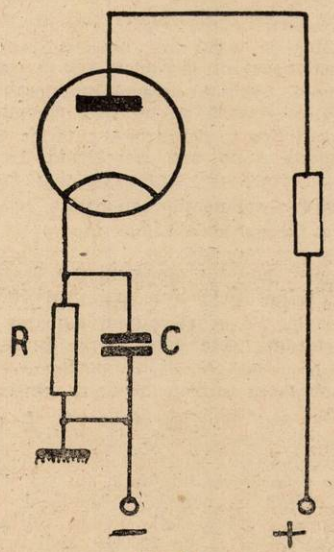


Fig. 1

Problema II. — Iată valorile împricinate, aşa cum scrie la carte...

CONDENSATORI

C: 0,1 MF
C_1, C_2, C_3: 100 pF.
C_4: 200 pF.
C_5: 10 MF.
C_6: 10.000 pF.
C_7: 100 pF.
C_8: 20.000 pF.
C_9: 50 MF.
C_{10}: 2000—8000 pF.
C_{11}, C_{12}: 16 MF.
C_{13}: 10.000 pF.
C_{14}: 2 MF.

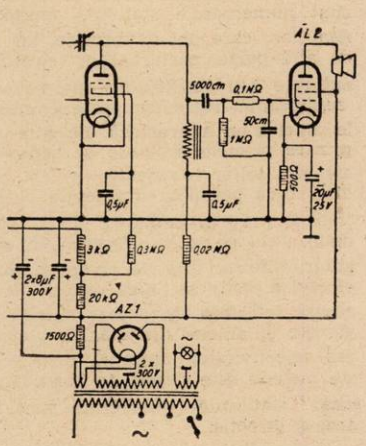
REZISTENŢE

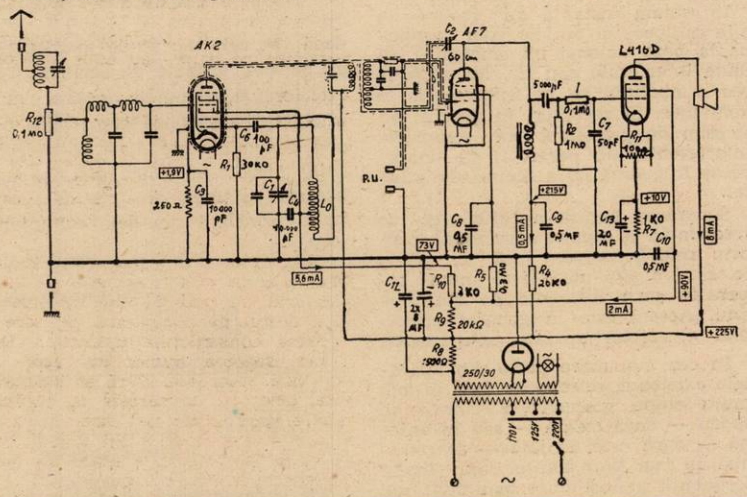
R_1, R_8, R_{17}: 500.000 ohmi (0,5 w).
R_2: 50.000 ohmi (0.5 w)
R_3: 450 ohmi (0,5 w).
R_4: 20 000 ohmi (2 w).
R_5: 20.000 ohmi (4 w).
R_6: 10.000 ohmi (4 w).
R_7: 30.000 ohmi (4 w).
R_9: 500 ohmi (0 5 w).
R_{10}: 2 MO (0,5 w).
R_{11}, R_{18}, R_{19}: 1 MO (0,5 w).
R_{12}: 1 ohm.
R_{13}: 500 000 ohmi.
R_{14}: 2500 ohmi (0,5 w).
R_{15}: 500.000 ohmi.
R_{16}: 0,1 MO (0,5 w).
R_{20}: 0,1 MO (1 w).
R_{21}: 0,5 MO (1 w).
R_{22}: 1,75 ohmi (2 w).
R_{23}: 500.000 ohmi.

Problema III. — Răspunsul este cum nu se poate mai simplu. Bobina de excitaţie montată în circuitul de filtrare este întreruptă.

Problema IV. — Reproducem schema completată, cu toate valorile ei, precum şi montajul necesar pentru realizarea modernizării prevăzute în problemă.

Citiţi în numărul următor al revistei soluţiile celorlalte probleme.





Concursul erorilor (II)

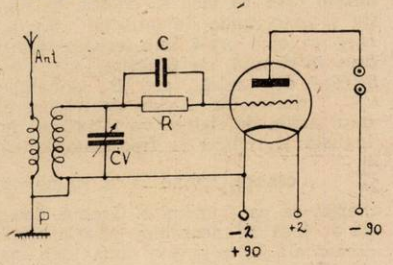
Premiul oferit în cadrul acestui concurs este un aparat de radio „Philetta" produs al uzinelor Philips

Acest număr vă aduce a doua problemă a noului nostru concurs. După cum anunţam în numărul trecut „Concursul erorilor" va fi alcătuit din patru probleme uşoare, atât de uşoare încât deslegarea lor să fie şi la îndemâna începătorilor, mai ales. Fiecare problemă se compune dintr'o schemă care conţine una sau mai multe erori, lesne de descoperit.

Soluţiile vor fi trimise la sfârşitul concursului împreună cu bonurile de participare din pag. 18; plicul va purta menţiunea „pentru concurs".

Premiul se va decerna prin tragere la sorţi între soluţiile bune şi de egală valoare.

A doua problemă reprezintă schema celui mai simplu aparat cu o lampă. Aţi descoperit greşeala? Nu era greu!



Condensatorul variabil cu lame semi-circulare

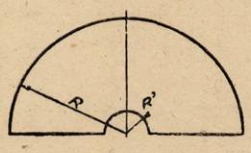
Capacitatea unui condensator cu dielectric de aer cu lame plane are următoarea valoare:

$$CpF = 0{,}0885 \frac{S}{e} (N - 1)$$

Dacă lamele mobile au forma semicirculară, suprafaţa fiecărei armături are valoarea:

$$S = \frac{\pi (R^2 - R'^2)}{2}$$

R şi R' fiind prima rază enterioară iar cealaltă rază interioară a fiecărei armături exprimată în cm şi S suprafaţa exprimată în cmp. Intrândul de rază R' se practică în lamele fixe spre a permite trecerea axului care suportă lamele mobile şi pentru a reduce capacitatea reziduală.



Combinând cele două relaţii de mai sus obţinem următoarea formulă, pentru condensatorii cu lame semicirculare:

$$C = 0{,}0885 \times \frac{\pi (R^2 - R'^2)}{2e} (N - 1)$$

$$C = 0{,}139 \frac{R^2 - r^2}{e} (N - 1)$$

Razele R şi r precum şi distanţa între plăci sunt exprimate în cm, iar C în pF. Această formulă este tradusă de abaca din pag. 24.

Să luăm câteva exemple:

1) Să calculăm capacitatea unui condensator variabil cu aer, cu lame semi-circulare, având o rază interioară de 1,5 cm, o rază exterioară de 6 cm, o grosime dielectrică de 0,9 mm (0,09 cm) şi 12 lame (N).

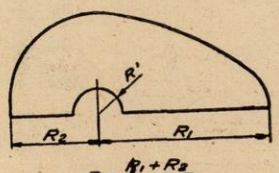
Avem:

$R^2 = 36$ $\qquad R'^2 = 2{,}25$

$R^2 - R'^2 = 33{,}75$

Aliniem 37,75 citit pe scara 1 stânga cu e (0,03) citit pe scara 2 dreapta. Capacitatea unitară a condensatorului este dată de scara 3 şi are o valoare de 52,1pF. Aliniem această valoare cu numărul plăcilor (12) citit pe scara 1 dreapta. Găsim o capacitate totală de 573 pF.

2) Procedăm la construirea unui condensator variabil cu lame semicirculare şi cu dielectric de aer, având o capacitate de 360 pF, posedând 15 lame distanţate cu 0,08 cm şi cu o rază interioară de 1 cm. Care trebue să fie raza exterioară?



Aliniem valoarea capacităţii totale (300) citită pe scara 2 stânga şi numărul de lame (15) citit pe scara 1 dreapta. Găsim valoarea capacităţii unitare c pe scara 3; este 25,7 pF.

Aliniem această valoare şi e (0,05) citită pe scara 2 dreapta; pe scara 1 stânga găsim valoarea lui R^2-R'^2 (circa 14,75). In exemplul nostru avem:

$R' = 1$ cm

$R'^2 = 1$

$R^2 = 14.75 + 1 = 15{,}75$

$R = \sqrt{15{,}75} \simeq 3{,}97$ cm

3) Care trebue să fie numărul lamelor pentru un condensator variabli cu aer, cu lame semi-circulare, având o capacitate de 175 pF, în care lamele sunt depărtate cu 1,3 mm şi cu următoarele valori pentru cele două raze:

$R = 3{,}5$ cm $\quad R' = 1$ cm

$R^2 = 12{,}25$ $\qquad R'^2 = 1$

$R^2 - R'^2 = 11{,}25$

Pentru a calcula capacitatea unitară a condensatorului, vom alinia pe 11,25 citit pe scara 1 stânga cu e (0,13) citit pe scara 2 dreapta. La intersecţia cu scara 3 găsim valoarea căutată; este 12 pF. Aliniem această valoare cu valoarea capacităţii totale (175) citită pe scara 2 stânga. Rotunjind valoarea găsită obţinem N=16 lame.

Pentru calculul condensatorilor variabili cu lame al căror profil nu este circular (de pildă de tipul (square law" sau „straight line frequency"), vom lua pentru R valoarea razei mijlocii. In cazul acesta, calculul este însă aproximativ.

PAGINA CITITORILOR

Am subliniat totdeauna aportul nepreţuit pe care l-au adus amatorii în desvoltarea radio-electricităţii. Amatorism înseamnă în primul rând dragoste. Căci ce altceva decât dragostea poate călăuzi, ucenicul dezinteresat către o meserie sau o disciplină pe care nu o priveşte ca un scop şi căreia îi sacrifică o bună parte din timpul liber şi din entuziasmul său!

Fără îndoială că astăzi, când radiofonia a ajuns la un nivel atât de înalt amatorul nu mai dispune de aparatura destul de complicată pe care o necesită construcţiile moderne. Dar tocmai deaceea, munca lui este cu atât mai valoroasă. Fără să descurajeze, amatorul urmăreşte cu încăpăţânare paşii uriaşi pe care îi face technica în timpurile din urmă. Puterea lui stă tocmai în dragostea care îi însufleţeşte aceste preocupări.

Ca o dovadă a înţelegerii noastre şi ca un omagiu al muncei lor dezinteresate, le punem la dispoziţie o pagină în fiecare săptămână în coloanele revistei.

O pagină pe săptămână pentru colaborarea cititorilor este totodată un prilej pentru un contact mai strâns între revistă şi cititorii noştri.

Pentru a înlesni această colaborare ne permitem să vă sugerăm câteva din subiectele pe care le-aţi putea... ataca. In primul rând, articole de ordin general, cum ar fi: detecţia, selectivitatea, clasele de amplificare, reacţia în înalta şi joasa frecvenţă, fidelitatea, reglajul automat al frecvenţei, acordul unic etc... Aceste articole vor avea mai ales un caracter practic, adresându-se în special amatorilor începători şi profesionilor care au nevoe de îndrumări. Bine înţeles subiectele pomenite mai sus sunt o simplă sugestie, intenţia noastră nu este de fel să îngrădim imaginaţia cititorilor. Pagina este a voastră, cititori şi vă veţi alege singuri subiectele. Vom fi cu atât mai bucuroşi dacă vom primi articole care să reprezinte rodul muncii voastre, conţinând rezultate şi idei personale.

Pe lângă articole de ordin general, vom fi bucuroşi să primim montaje; de pildă: voltmetru electronic, heterodină modulată, lampmetru, diverse montaje. Schemele se vor desena cu îngrijire în tuş, folosind rigla şi compasul. Planurile de conexiuni se vor face pe cât se poate în mărime naturală. Manuscrisele se vor scrie pe o singură parte a hârtiei.

Şi acum cititori, oferindu-vă prilejul de a apărea în paginile noastre, vă cerem să lăsaţi timiditatea de o parte. Aveţi curajul şi încercaţi. Noi vă stăm la dispoziţie cu îndrumări şi cu răbdarea necesară pentru a corecta articolele voastre şi a le face pe cât se poate... publicabile.

Aşteptăm!

RADIO-OMEGA

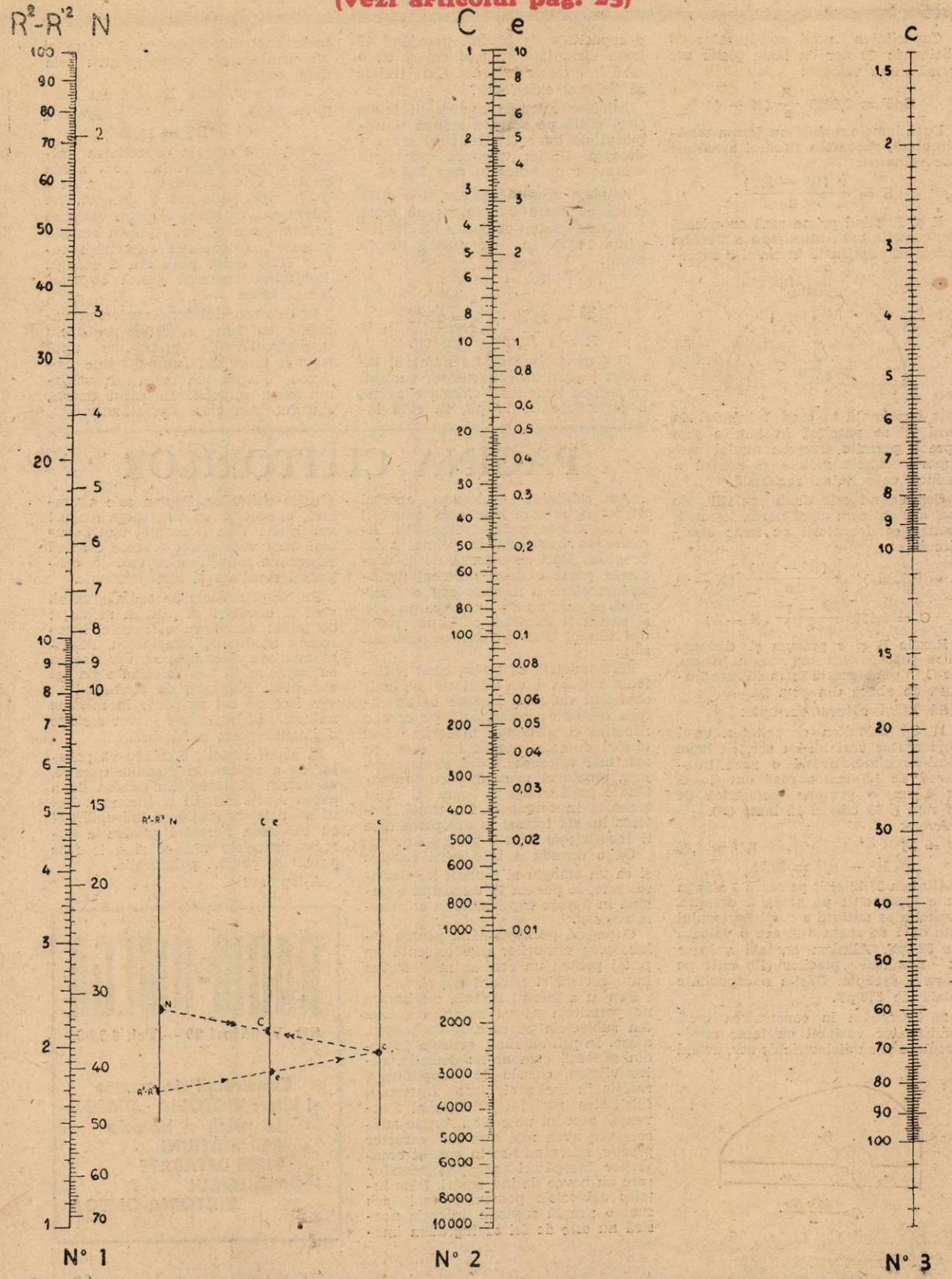
Str. Vânători 20 — Tel. 6.36.66

Construcţii de aparte
şi kituri VICTORIA - OMEGA
la priză şi baterie
REPARAŢIUNI
PIESE DETAŞATE
MONOBLOCUL
VICTORIA-OMEGA

NOMOGRAMĂ

Cum se determină capacitatea unui condensator variabil

(vezi articolul pag. 23)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424 1936 București — România

Nr 488 – 3 MARTIE 194

Radio Universul

Jonjon Pavelescu

20

LA MICROFONUL BUCUREŞTEAN

D. LIVIU TEODOR TECLU

a interpretat Marţi 29 Februarie, concertul în Fa major de Saint Saëns.

Compus ultimul din cele 5 concerte pentru pian şi orchestră ale lui Saint-Saëns, concertul în Fa mânuneşte cele mai multe şi mai variate posibilităţi pentru un virtuoz.

Faptul că a fost scris în Egipt ca şi stilul puternic oriental al părţii a doua au făcut să fie denumit concertul egiptean. La noi în ţară, afară de d. Teclu, concertul a mai fost cântat acum 30 de ani de Cortot.

D-na ANTOINETTE TRANDAFIRESCU

revine la microfonul posturilor româneşc Marţi 7 Martie 1944 ora 20 cântând bucăţi din Bellini, F. David, Verdi, Arditi.

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

● *La 1 Ianuarie 1944, radiofonia croată a sporit taxele de abonament. Ele sunt acum următoarele:*

a) *Pentru aparate de radio utilizate de particulari, 1.800 kuna anual (150 kuna lunar).*

b) *Pentru aparate de radio care sunt transportate în scopuri de propagandă, 6.000 kuna anual (500 kuna lunar).*

c) *Pentru magazinele care vând aparate de radio, 12.000 kuna anual (1.000 kuna lunar).*

● *Dela sfârşitul lui 1943, radiofonia spaniolă a cedat organizarea programului pentru agricultori serviciului de propagandă al ministerului de domenii. In fiecare Luni, la ora 19, ministerul se adresează prin radio ţăranilor, într'o oră special consacrată, în care se discută cele mai bune metode de cultură şi planurile pentru refacerea agriculturii spaniole.*

● *D. Nedim Toer a părăsit direcţia postului de radio din Ankara; în locul său a fost numit d. Fuad Bener, până acum administrator general al radiofoniei turceşti.*

● *De mai multă vreme, conducătorii radiofoniei finlandeze nu erau mulţumiţi cu bătaia postului Kuopio. Deaceea, s'a hotărît acum transformarea completă a acestui emiţător, care va fi înzestrat, între altele, cu un nou pilon de antenă, înalt de 160 metri. Experienţele făcute au dovedit că bătaia postului va putea fi sporită considerabil.*

● *Guvernul argentinian a publicat un decret după care numai argentinienii de baştină sau cei naturalizaţi de mai bine ca de 10 ani pot fi autorizaţi să instaleze un emiţător de radio. Afară de aceasta, emiţătoarele trebue să aibe cel puţin 75% din colaboratorii lor de cetăţenie argentiniană; toţi crainicii şi comentatorii trebue să fie argentinieni prin naştere sau naturalizaţi. Decretul prevede de-asemeni că nici un emiţător nu poate avea mai mult de trei ansambluri teatrale sau muzicale sub conducerea unor străini.*

● *Companiile radiofonice americane au realizat următoarele încasări în cursul anului 1942:*

Columbia Broadcasting System *(C. B. S.)* = *45.593.125 dolari*; Reţeaua Albastră *(fost N. B. C.)* = *15.782.498 dolari* şi Mutual Broadcasting System *(M. B. S.)* = *9.636.122 dolari*. *Ultima companie a sporit numărul emiţătoarelor afiliate dela 183 la 211.*

● *„Uniunea internaţională de radiodifuziune" publică o statistică interesantă asupra programelor pe care le transmite radiofonia canadiană. Statistica arată că 77,9% din timpul de emisiune este acoperit prin programe proprii; 15,9% prin programe retransmise din Statele-Unite şi 6,2% cu programe retransmise din Anglia. De aproape un an, reţeaua radiofonică a Canadei a fost organizată astfel încât se poate transmite un program dublu, recepţionat bine în cea mai mare parte a dominionului.*

● *Radiofonia de stat canadiană se deosebeşte de alte instituţii asemănătoare prin colaborarea ei cu emiţătoarele particulare şi prin reclamele pe care le acceptă. Numai o parte din staţiunile de radio canadiene aparţin societăţii oficiale; cele mai multe sunt proprietatea unor particulari, dar ele retransmit o bună parte din programul radiofoniei oficiale, ca şi toate buletinele ei de informaţiuni. In 1943, aproximativ 15% din timpul de emisiune a fost consacrat programelor de reclamă.*

Programele muzicale au ocupat 53,1% din program, faţă de 46,9% cât revine programelor vorbite.

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

Perspective din industria radiotehnică

PITICI ŞI URIAŞI

Berlin, Februarie 1944

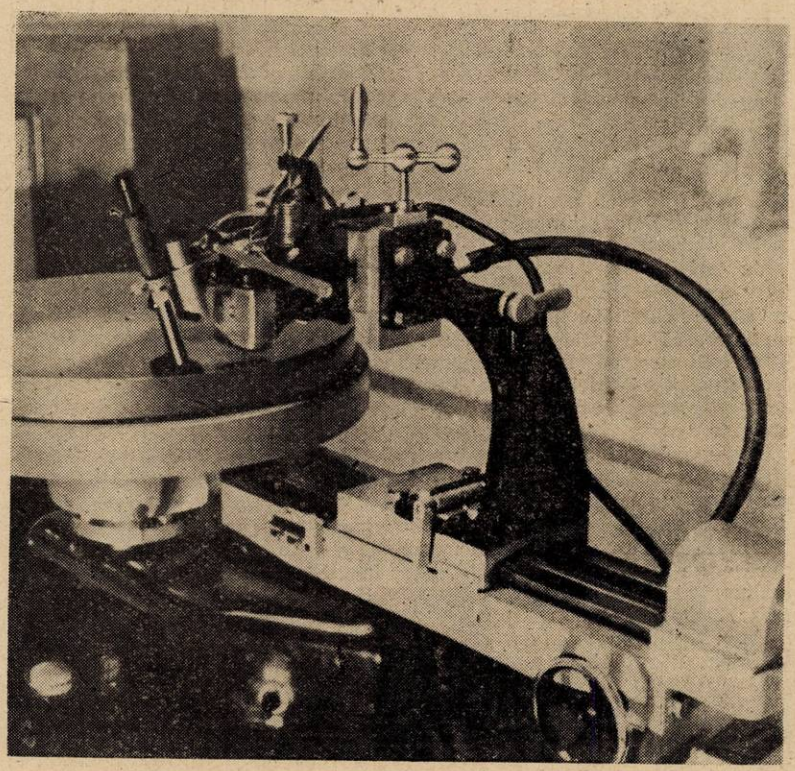
Pentru cine ştie să arunce o privire generală asupra industriei radiotehnice, sunt uşor de descifrat două direcţii principale în domeniul aparatelor de recepţie: una dintre ele duce spre receptorul de mari dimensiuni, înzestrat cu tot confortul radiofonic — cealaltă duce spre receptorul pitic, folosit de posesorii aparatelor din prima categorie drept receptor auxiliar, dar care va fi multă vreme, pentru mulţi radiofonişti, singurul receptor posibil. Radiofonul mare cuprinde azi toate perfecţionările pe care practica le-a arătat vrednice să supravieţuiască. Este interesant de observat însă cât de repede s'a renuntat la acordul prin claviatură, şi cât de repede s'a adoptat, pe de altă parte, extensia de bandă pentru gamele de unde scurte.

Radiofoanele acestea mari, de lux, sunt înzestrate astăzi cu vorbitoare excelente, unele chiar cu vorbitoare Eckmiller, care asigură o reproducere perfectă a frecvenţelor joase nu numai pentru programele muzicale radiofonice dar şi pentru reproducerea discurilor. Cutiile acestor aparate de lux sunt prevăzute, aproape toate, cu un pick-up cu schimbător de plăci automat şi au pereţii capitonaţi, ca să împiedice reverberaţiile supărătoare.

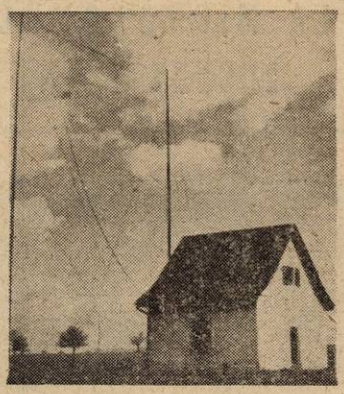
La rândul lui, receptorul pitic a fost desăvârşit cât a fost cu putinţă. El este construit cu alimentare universală, funcţionează bine pe unde scurte, deşi nu i se poate pretinde extensia de bandă. Spatele metalic al cutiei serveşte drept antenă şi de-aceea un asemenea aparat mic poate fi utilizat oriunde, în călătorie.

In dorinţa de a micşora la maxim dimensiunile, unii fabricanţi au realizat aparate pitice, de mărimea unui aparat fotografic 9x12. Sub acest volum se oferă un super complet, la baterii, cu lămpi ghindă şi cu vorbitor miniatură, antena fiind un cadru în peretele cutiei. Purtat pe o curea, acest aparat de radio care receptionează toată Europa, nu se deosebeşte cu nimic de un aparat fotografic.

R. W.



Un banc perfecţionat pentru înregistrarea discurilor



Cel dintâi emiţător elveţian...

RADIO ŞI RĂZBOIUL

Sunt mai puţin ca 60 ani de când fizicianul Hertz a pus în evidenţă undele electro-magnetice — care erau o simplă posibilitate teoretică până atunci — şi a stabilit astfel baze'e radio tehnicei. In 1895, Popoff a construit cea dintâi antenă. Doi ani mai târziu, la 14 Mai 1897, Marconi realiza cea dintâi legătură prin telegrafia fără fir. Abia au trecut şapte ani, şi telegrafia fără fir a şi fost instalată pe vase de război şi utilizată la 10 August 1904 de japonezi, spre a transmite ordinele în marea bătălie navală dela Tsuschima! Incă o dată, geniul războiului a luat înainte zeţei păcii. Intre 1914 şi 1919, telegrafia fără fir s'a perfecţionat numai sub semnul lui Marte. In 1920 încep cele dintâi emisiuni regulate la posturile engleze şi germane. Mai bine de 15 ani, radiofonia a rămas în slujba păcii. Astăzi, radiofonia este în slujba lui Marte — fie prin emisiunile de propagandă, fie pentru utilizări legate de activitatea frontului. Am văzut până acum detectarea prin radio a vaselor şi avioanelor, vom vedea mâine bombele de mare calibru conduse tot prin radio şi chiar avioane fără pilot, conduse tot prin unde.

Masa de comandă a unui emiţător modern.

LA MICROFONUL BUCUREŞTEAN

VIRGINICA POPESCU

GICĂ PETRESCU

GEORGE GRONER

CHESTIONARUL RADIOFONIC ROMÂNESC

Tot în legătură cu programul vorbit, chestionarul radiofonic românesc trebue să examineze anumite compartimente ale programului, foarte gustate de marele public ascultător şi care, în genere figurează rar în programele noastre.

E vorba de programele distractive, formate din recitări vesele, cronici rimate (mai des la Radio-Moldova) şi acele prezentări radiofonice, care ar figura, alături de skechurile muzicale, în programele mixte, (vorbite şi cântate) ale posturilor de emisiune.

O deosebită importanţă trebue acordată „teatrului radiofonic", un element de bază al programului.

Trebue să se ştie dacă teatrul radiofonic este apreciat de ascultători şi dacă piesele ce se prezintă sunt pe placul acestora.

Este bine să se cunoască gustul publicului radio-ascultător, în ceeace priveşte alegerea subiectelor pentru scenariile adaptate după piese clasice sau moderne.

După ce se vor cunoaşte doleanţele ascultătorilor, teatrul radiofonic va putea fi organizat aşa cum se cuvine.

Se pot alcătui echipe teatrale de reală valoare şi se va isbuti să se asigure materialul trebuincios unei normale activităţi.

Observaţiunile confratelui I. Mincu Lehliu, făcute cu câteva luni în urmă în coloanele acestei reviste, sunt de multă actualitate.

Teatrul radiofonic va trebui nu numai să trăiască, dar să prospere şi să cunoască perfecţiunea.

Cu privire la radio-jurnalele transmise prin posturile noastre de emisiune, chestionarul radiofonic se adresează ascultătorilor, întrebând care sunt părţile ce-i interesează mai mult (ştiri militare, ştiri politice, culturale-artistice, actualităţi, etc.).

Se ştie că radio-jurnalul, mai ales în actualele timpuri, este, poate, cea mai căutată parte a programului.

E bine să se cunoască, deasemenea, dacă orele la care se transmit, actualmente, radio-jurnalele, convin marei majorităţi a ascultătorilor.

Despre publicitatea la microfon, chestionarul radiofonic se ocupă în mod amănunţit, silindu-se să arate alcătuitorilor de programe, care sunt părerile publicului ascultător, în această privinţă şi dacă reclama la microfon poate fi, cel puţin, revăzută şi reorganizată.

Radio-ascultătorii care ştiu să privească realităţile, cunosc prea bine care sunt greutăţile pe care le întâmpină Radio-difuziunea.

Construirea de noui posturi de emisiune, alcătuirea programelor, etc., necestă sume de bani, ce nu pot fi obţinute decât din abonamente şi din publicitate.

Iată dece, dând Cezarului ce este al Cezarului, ascultătorii nu pot fi, după părerea noastră, împotriva reclamei la microfon, chiar dacă ea n'ar fi pe placul tuturor.

Pentru informare, însă, chestionarul radiofonic românesc, îşi propune să cunoască părerea ascultătorilor şi în ceeace priveşte reclama la microfon.

O chestiune la care se va răspunde prin intermediul anchetei radiofonice, este aceea a sistemului de anunţare a programului.

Aci, radio-ascultătorul este invitat să răspundă dacă preferă ca programele să fie anunţate de crainici, de crainice, sau printr'un sistem mixt.

Să ne fie permis a semnala că dacă la noi nu s'a dat prea multă însemnătate felului în care se face anunţarea programu'ui şi că dacă rolul crainicului a fost limitat la o simplă citire a textului, în schimb diferitele posturi europene şi transoceanice, au observat importanţa pe care o poate avea un bun sistem de anunţare.

Sunt emitătoare ce câştigă simpatia ascultătorilor, nu atât prin faptul că transmit programe bune, bine închegate, cât datorită crainicului, care ştie să fie la înălţime.

Chestionarul radiofonic ar cuprinde, însfârşit şi două întrebări, de ordin general, în care ascultătorii ar fi invitaţi să răspundă dacă sunt mulţumiţi de programele radiofonice româneşti şi dacă găsesc o îmbunătăţire în alcătuirea programelor, în comparaţie cu programele din anii precedenţi.

Deasemenea, ca încheiere, radio-ascultătorii sunt invitaţi să noteze, pe scurt, care sunt observaţiunile domniilor-lor, cu prvire la emisiunile româneşti de radio.

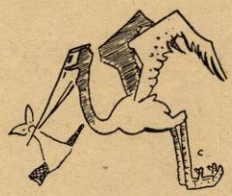
Cu acestea terminăm descrierea şi comentarea proectului de chestionar radiofonic, urmând ca, într'unul din numerele viitoare ale revistei, să arătăm cititorilor noştri forma în care s'ar putea prezenta primul şi mult aşteptatul chestionar radiofonic românesc.

C. Constantinescu-Cedec.

BUNE ŞI RELE

IN TOAMNA....

anului 1944, se pare, vom avea un post nou de emisiune: Timişoara. Pe când, însă, ne va aduce barza şi un post la Bucureşti?



DELA RESTAURANTE...

nu se mai fac, seara, retransmisiuni, în timpul mesei. Şi e păcat!

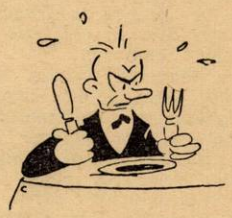
Aşa ne spune un cititor al nostru, într'o recentă scrisoare. Poate că are dreptate omul...

Cerând părerea amicului meu Mitică, despre această chestiune, prietenul mă privi într'un fel care arăta un început de revoltă:

— Dar ce frate, ţi s'a urît cu binele? Vrei muzică dela restaurante? Nici acasă să nu pot mânca liniştit? Să înghit „Califul din Bagdad" sau „Semiramida", în execuţia lui cutare şi cutare?

Se înţelege că în loc de cutare şi cutare, amicul meu a citat numele unor şefişori de orchestră...

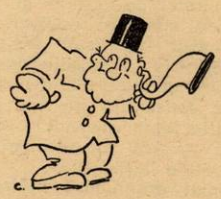
O fi având şi el dreptate!...



ASCULTÂND...

...mai atent emisiunile, am constatat ceva schimbat, în bine, fără să ştiu ce anume a prilejuit această curioasă satisfacţie.

După câtva timp am făcut descoperirea: lipsea din programe „ora reclamelor", creaţia amicului meu George Corologos, compozitor şi autor al celebrului şlagăr „Ah! ce bine m'am distrat".



— Ei, coane Iorgule, cum merg treburile? îl întrebai eu, deunăzi.

— Prost... Stau... Şi m'am plictisit...

— Păi, de, coane, cât la radio ai cântat, ah ce bine te-ai distrat matale şi ce plictiseală era pe capul nostru, ascultând „ora reclamelor".

Roata se'nvârteşte! Să ne mai distrăm şi noi...

COCOŞUL...

...lui Radio-Bucureşti, după cum se pare, a ajuns la o schimbare de voce. Pentru o pasăre, aceasta înseamnă un evident semn de bătrâneţe.

S'ar putea deci ca Societatea de Radio să renunţe la serviciile sale.

Cu alte cuvinte, placa va fi schimbată şi discul vechi şi tocit va fi urcat la pod.

Rămâne de văzut dacă bătrânul cocoş se va simţi bine la... cucurigu!..

LA IAŞI....

...d. Aurel Alexandrescu, directorul muzical al Radio-Moldovei, a introdus săptămâna trecută un interesant punct de program muzical, întitulat: „Un cântăreţ armean: Ghirag Sakâzlian".

Ascultându-l amândoi pe Sakâzlian, tot prietenul Mitică, mă luă de rever:

— Auzi, nene, fii atent cum apare în glasul lui Sakâzlian toată caracteristica armenească...

— ?!...

— Nasul, bre!..

ORA COPIILOR.

...se programează, de câtăva vreme, odată la două săptămâni.

In Martie LA „Universitatea Radio"

Cu subiecte la fel de variate şi atrăgătoare ca şi în lunile precedente, noile cicluri de conferinţe ale „Universităţii Radio" îşi vor asigura ascultători credincioşi.

In ciclul de Luni, consacrat „Pământului românesc şi producţiei agricole", vom asculta conferinţe despre „Biologia pământului" (D. Săndoiu, 13 Martie) şi „Prevenirea distrugerii pământului" (dr. Staicu, 20 Martie).

Ciclul de Marţi este consacrat marilor stiluri de epocă. D. arhitect Gh. M. Cantacuzino vorbeşte la 7 Martie despre stilul bizantin; d. I. M. Sadoveanu vorbeşte la 14 Martie despre stilul gotic; d. prof. Alex. Marcu vorbeşte la 21 Martie despre stilul Renaşterii, iar d. O. W. Cisek la 28 Martie, despre stilul baroc.

„Cercetarea adevărului" se intitulează ciclul de Miercuri. D. prof. Hurmuzescu, la 8 Martie, vorbeşte despre cercetarea adevărului în ştiinţele fizice; la 25 Martie, d. prof. Motaş, despre ştiinţele biologice iar la 22 Martie d. prof. Popovici-Lupa, despre cercetarea adevărului în ştiinţele agricole.

Joia, fără un ciclu fix, ne aduce conferinţele d-lor Eugen Neculce, (Probleme nerezolvate, 9 Martie), Gr. Tăuşan (Câţiva oameni de spirit, 16 Martie) şi prof. Gr. Popa (Problema somnului, 23 Martie).

Ciclul de Vineri este consacrat problemelor cooperaţiei. La 3 Martie vorbeşte d. prof. Mladenatz, la 10 Martie d. Mircea Pienescu, la 17 Martie d. Gh. Mirescu iar la 24 Martie d. I. Tatos.

„Mările civilizaţiei europene" este titlul ciclului de Sâmbătă. Despre Mediterana vorbeşte d. prof. Hudiţa, la 11 Martie; despre Oceanul Atlantic, d. prof. I. Zamfirescu, la 18 Martie, iar despre Marea Neagră, d. C. Andreescu, la 25 Martie.

Muzica Săptămânii

DUMINICA. Ca deobiceiu, la ora 11.15 se transmite concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica, din sala Atheneului Român. Regretăm că programul ni se trimite în ultimul moment, astfel că nu mai avem timpul să ne oprim asupra lui, cronica noastră fiind la tipar când parvine programul.

La ora 18, muzică cerută de abonaţi. Este o muzică pestriţă; probabil din nevoia de a împăca, vorba ceea — şi capra şi varza.

La ora 19.15, taraful Ion Luca Bănăţeanu execută un program de muzică bănăţeană. Inscrirea în program a veritabilului folklor românesc este binevenită, pe lângă surogatele de muzică populară de provenienţă citadină.

La ora 20.00 se transmite din Studio, opereta „Surugiul" de Adam, sub conducerea muzicală a d-lui Theodor Rogalschi.

LUNI. La ora 18.30, cântă orchestra „Electrorecord", voce Lia Crăciunescu; muzică de dans de compozitori români.

La ora 19.00, un recital de flaut executat de d. Constantin Vieru. Programul este alcătuit din piese muzicale bine alese din literatura flautului: Menuet de Mozart; Primul vals de Durand; Flautul lui Pan de Mouquet şi cunoscutul Concertino de Chaminade.

La 19.25, d. Ion Constantinescu, pian: piese de Sinding, Chopin şi Liszt.

La ora 20.00 cântă d-na Sofia Munteanu, voce. Este un program de lieduri, acompaniamentul la pian fiind susţinut de d-na Celia Delavrancea.

MARŢI. La ora 18.15 cântă orchestra Ştefan Kiriţescu: rumba, slowfoxuri şi tangouri, încurajate de vocea d-lui Nicu Stoenscu.

La ora 19.15, d-na Margareta Capeleanu la vioară şi d. Theodor Rogalschi la pian, execută sonata pentru vioară şi pian de Gabriel Pierne.

La ora 20.00, d-na Antoinette Trandafirescu Eremie cântă acompaniată de Orchestra Radio. După o absenţă îndelungată, vom asculta din nou vocea plăcută a d-nei Trandafirescu-Eremie.

La ora 21.00, în cadrul unui concert simfonic dirijat de d. Theodor Rogalschi vom asculta: Rapsodia Română de Ma.ţian Negrea, Simfonia 3-a de Brahms şi Mica suită de Debussy. Semnalăm cu satisfacţie suita lui Debussy. Este o piesă orchestrală, scrisă la începutul carierei sale şi îl anticipează pe marele Debussy, aşa cum s'a cristalizat mai târziu în tipare muzicale proprii.

MIERCURI. La ora 18.30, un program de muzică de dans executat de Orchestra Ştefan Niculescu, voce Lia Crăciunescu.

La ora 19.15, vocile marilor cântăreţi vor răsuna în difuzoarele d-stră. Beniamino Gigli, Lauritz Melchior, Marcel Wittisch, Yvonne Gall, Pia Tassinari şi Elisabet Rotberg vor cânta arii şi duete din opere.

La ora 20.00 cântă orchestra de cameră Radio, condusă de d. N. Rădulescu, voce d-na Margareta Vasilescu-Dejana.

JOI. La ora 18.15 cântă orchestra Gică Ştefănescu, muzică uşoară şi de dans.

La 19.15 vom avea ocazia să ascultăm un program deosebit. Este vorba de septetul în „mi bemol" de Beethoven. Cântă d-nii: Manoliu, vioara I-a; C. Botez, vioara II-a; G. Iarosevici, violoncel; V. Damaschin, contrabas; Vasiliu Victor, clarinet; S. Popa, fagot şi I. Pârvan, corn.

La ora 20.00 cântă Orchestra Radio, dirijată de d-l C. Bobescu, cu concursul vocal al d-nei Claudia Şaghin şi al d-lui Mihail Arnăutu.

D. Mircea Bârsan conduce concertul simfonic al orchestrei Radio la ora 21.00. In program: Concerto grosso în „sol minor" de Haendel şi Şeherezada de Rimsky-Korserkoff. Două bucăţi muzicale de concepţii diametral opuse.

VINERI. La ora 18.30 se transmite dela Biserica Sf. Spiridon, al VIII-lea concert spiritual, executat de Corala Municipiului Bucureşti, sub conducerea d-lui Ştefan Mureşanu. Este o lăudabilă promovare a muzicii religioase ortodoxe.

La ora 19.15, d. I. Prunner va executa la pian, o temă cu variaţiuni de Liadov.

La ora 20.00 se transmite pe discuri opera „Faust" de Gounod, cu orchestra şi interpreţii Operei din Paris. Mefisto este d. Marcel Journet, Margareta d-na Mirelle Berthon şi Faust d. Cesar Vezzani.

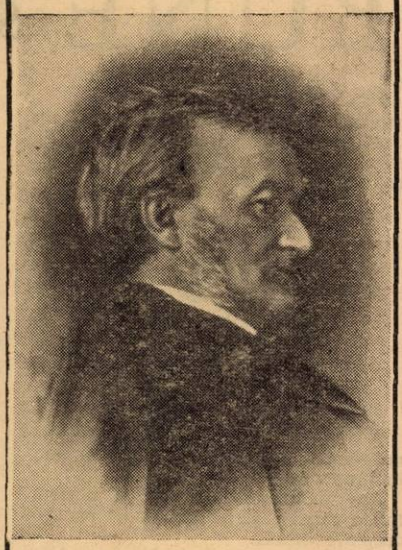
SAMBATA. La ora 18.30 veţi asculta concertul la două piane al d-lor Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci, cu acompaniament de contrabas şi baterie. Mult sgomot...

La ora 19.15 orchestra populară Ion Luca Bănăţeanu.

La ora 20.00 vom asculta discurile d-nei Valentina Creţoiu-Tassian. Iniţiativa este interesantă şi sperăm să ascultăm în curând şi alte discuri ale cântăreţilor noştri; ne gândim mai ales la cei dispăruţi: Grozăvescu, Folescu, Atanasiu.

La ora 20.25 se transmite muzică executată la orga Wurlitzer.

La ora 21.00 cântă orchestra Luceafărul cu acompaniament vocal. Vocea nu interesează; nici programul.



Richard Wagner

Dacă pentru Wagner-omul n'am putut găsi cuvinte prea măgulitoare, despre Wagner-muzicianul, nu vom precupeţi cuvintele de laudă. Arta acestui muzician ne vrăjeşte şi ne face să uităm scăderile omului. Este drept că în muzica lui găsim uneori unele accente oratorice, remarcabile mai ales raportate la anumite pretenţii adoptive recente cu privire la Wagner, dar tocmai deaceea ce poate să fie numai o impresie.

Pentru Wagner, muzica este un limbaj autentic, este expresia imediată a sentimentului. Muzician şi poet, Wagner încearcă fuziunea dintre muzică şi poezie, realizând acele faimoase drame muzicale care l-au făcut celebru. Dar iată propriile lui cuvinte:

„Noi ştim că versurile, fie ele chiar de Goethe sau de Schiller, nu au puterea de a determina muzica: singură drama poate avea această facultate şi prin aceasta nu înţeleg poemul dramatic, ci drama care se desfăşoară realmente în faţa ochilor noştrii, care este într'o oarecare măsură perechea visibilă a muzicii şi în care vorba şi fraza atârnă numai de acţiune şi nici decum de gândirea poetică".

Cu „Vasul fantomă" Wagner rupe definitiv tradiţiile operei vechi. Drama muzicală devine o simfonie construită pe una sau mai multe teme care au o semnificaţie poetică sau dramatică, aşa numitele leitmotive.

Cea mai grandioasă aplicaţie a ideilor lui Wagner despre drama muzicală o găsim desigur în această operă colosală care este tetralogia compusă din: Aurul Rinului, Walkyria, Siegfried şi Amurgul zeilor, „Tetralogia, exprimă o dublă dramă: moartea zeilor şi eliberarea umanităţii.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

5 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

7.55—9.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

9.30: **ORA RELIGIOASĂ:** Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.

11.15: **Concertul simfonic al Orhestrei Filarmonice**, dirij. de George Georgescu. (Transmisie dela Ateneul Român). Smetana: Uvertură la „Mireasa vândută"; Dvorak: Concert pentru vioară și orhestră (solist: Gerhard Taschner); În pauză Em. Ciomac: Prezentarea concertului simfonic. Chausson: Simfonia în si bemol.

13.00: **Concert de masă** (disc.): Vals din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss; Ay, ay, ay de Perez (voce: Tito Schipa); Fantezie din „Mignon" de Thomas; Villanella de Dell'Acqua (voce: Erna Sack); Voci de primăvară, parafrază de valsuri de Joh. Strauss (pian Walter Rehberg); Serenadă de Drigo; Potpuriu de melodii frumoase, cântate de Marcel Wit-

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR:** Orchestra Frații Stănescu: Marș turc de Mozart; Contele de Luxemburg, vals de Lehar; Serenadă de Czibulka; Frumoasă Veneția de Alex; Tu dela geamul de peste drum, slow de Vasilescu; Serenadă de Becce (solo de violă: Nicu Stănescu); Aș vrea, tango de Bârsan și O melodie de Bixio; E mult de atunci, romanță și Hora mărțișorului de Nicu Stănescu); Șansonete franceze; Mângâerile primăverii de Calvini; Muzică românească.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

16.00: **ORA SATULUI:** Semnalul orei; Învățătura Duminicală; Vecinul și ferarul, scenariu radiofonic de At. Mitric; Muzică românească; Ing. Gh. Vodă: Sfaturi agricole; Muzică românească; Valeriu Măgureanu: Gazeta sătenilor; Semnalul orei.

17.00: **ORA MUNCA ȘI LUMINA:** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; „O poveste", fantezie muzicală (voce: Mioara Cernea și Eugen Ciorăscu); Orhestra populară „M. L." condusă de Ștefan Rădulescu: Muzică românească; Jurnalul muncitorului; Închiderea orei.

18.00: **Muzică cerută de abonații Soc. Române de Radiodifuziune** (discuri): Uvertură la „Wilhelm Tell" de Rossini; Gavotă și Tambourin de Gluck; Aria clopoțeilor din „Lakmé" de Delibes (voce: Miliza Korjus); Selecțiuni din opera „Chemarea munților" de d'Albert; Romanță andaluză și Zapateado de Sarasate; Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar; Balet din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns; Imnul soarelui din „Iris" de Mascagni.

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

19.00: **ȚARA: Caransebeșul de Ion Matei.**

19.15: **Muzică bănățeană — Tanaful Ion Luca Bănățeanu:** Măriuță dela Brebu și Brâul din Caransebeș; Toată vara ți-am zis dodă și o ardeleană; Astă noapte te-am visat și De doi; Frică mi-e că mor ca mâine, Brâul, Nu mă călca pe picior și De doi; Toată lumea-mi zice mie și De doi.

19.15: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **„SURUGIUL"**, operă comică în 3 acte de **Adolphe Adam.**

DISTRIBUȚIA

Chapelon St. Phar	Dumitru Scurtu
Madeleine Doamna de Latour	Mircea Ghizdăvescu
Marchizul de Corcy	Mircea Ghizdăvescu
Bijou	I. Mărgineanu
Alcindor Bourdon	E. Alexandrescu

CUMPARAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs românesc
FIERA
București. Str. SF. APOSTOLI No. 43. Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAȚI

Orchestra și Corul Radio, dirij. de Th. Rogalski. Corurile pregătite de prof. Croitoru.

In pauză ( ): **Romulus Seișanu**: Cronica războiului.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Paso doble de Luchesi; Cântece spaniole de Oteo și Rengifo (voce: Sofia del Campo); Melodii de Lincke, exec. la pian de Peter Kreuder; Canzone, fox de Porter (voce: Gina Olivieri); Maria Maddalena de Schröder și Serenadă de Vasata (voce: Ernst Groh); Alfredo de Guiliani și Canzonetă de Benedetto (voci: Dea Garbaccio și Alfredo Clerici); Peter Kreuder cântă — dansați!; Melodii de Profes (voce: Lizzi Waldmüller); Tu ești norocul meu de Becce și Noapte la Veneția de Curci (voce: Beniamino Gigli); Fox de Winkler și Vals de Jary; Tango de Rusconi și Gondola dragostei de Cherubini; Melodii, rumba de Lecuona; Vals din filmul „Scampolo" de di Lazzaro.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280.9 m.
POSTUL „MOLDOVIȚA"
pe 48 m.

9.30: Transmisiunea Serviciului Religios dela Sf. Mitropolie.

11.30: Transmisiunea concertului simfonic al orchestrei fil arm. „MOLDOVA" dela Teatru Național.

13.00: **Deschiderea emisiunii: Învățătura zilei; Muzică ușoară** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Fratii Crețu.**

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

Radio „Moldovița" pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLDOVIȚA

18.30: **Muzică românească** (discuri): Doină (tambal Marin Rădulescu); Sârba din Câmpulung si Hora lui Băditâ (orch. Ioniță Băditâ); Dă, Doamne și omu'ui și Coboară puică, coboară (voce Marin Matache); Poșovaica si Invârtita dela Făgăraș (orch. Ghiță Ticuseanu); La puțul cu cinci izvoare și Când o fi la moartea mea (voce Ioana Radu); Hora staccato (orch. Grigoraș Dinicu).

19.00: **Cronica fantelor săptămânii.**

19.15: **D. Prof. Hristache Popescu** — flaut: Introducere și Rondo de Tulou; Mazurcă de concert de Ciardi.

19.35: **Mari cântăreți cântă muzică din filme** (discuri): Cântec de leagăn și Barcarola de Sadero din filmul „Carnaval la Veneția" (voce Toti dal Monte); Tango de Bixio si Fox lent de Cortopassi din filmul „Vivere" (voce Tito Schipa); Două lieduri de Grothe din filmul „Privighetoarea" suedeză" (voce Lillie Claus); Lied de De Curtis și Lied de Bixio din filmul „Mama" (voce Gino Sinimberghi).

20.00: **CONFERINȚA. D. Prof. Univ. Teofil Simensk: „Limba hitită".**

20.15: **Orchestra de mandoline „Valencia" dir. de d. Ionel Fazlâ.**

20.45: **Coruri din opere** (discuri): Cor din „Cavalleria rusticană" de Mascagni (corul și orch. Operei din Hamburg dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Cor din „Lombarzii" și Cor din „Nabucodonosor" de Verdi (corul „Vittor" din Veneția).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică nșoară franceză și germană** (discuri): Sansonetă de Bayle și Melodie de Aubert (voce Lucienne Boyer); Lied de Grothe (voce Ludwig Bernauer); Două tangouri de Deltour (orch. Jean Steurs); Polcă bavareză de Lohmann și Foxtrot — intermezzo de Kletsch (orch. Adalbert Lutter).

21.35: **Muzică de jazz** (discuri).

Radio „Moldovița" pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică:**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică:**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică:**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

Zürich-Basel-Berna

18. Emisie pentru soldați. ■ 18.50. Predica. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Cronică. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Concert. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Ce vor soldații. ■ 17. Inf. ■ 18. Muzică germană. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.15. O seară de varietăți. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică distractivă. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

Citiți

„Ziarul Științelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

6 Martie 1944

PHILIPS MINIWATT

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și culturau).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orch. Soc. Române de Editură** (voce: **Alex. Grozuță**: Dansul destinului de Liliana Delescu; O viață întreagă, vals lent de Gardens; Par'că te văd măicuță, romanță de Em. Ionescu (voce); Lina, mazurka de Runi; Anitas, fantezie după o melodie de Grieg; Intr'un amurg de toamnă, romanță de Dendrino (voce); Pentru tine, cântec românesc de M. Constantinescu; Serenada de Fusco; Tu ești dragostea mea, vals de Carerra; Flori, polkă de Gromingni; Intelg, romanță de Vasilescu (voce); Vis de copil, vals de Nico Costea; Serenada de Boulanger (solo vioară: Cireș); Inimioară, inimioară, cântec românesc de Liliana Delescu; In dealul Felea-

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
ȘUCURSALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" „A. E. G." „MEDIATOR" „ZERDIK" „HORNIPHON" etc.
la priză, universale și la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ ȘI CU INLESNIRI DE PLATĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

culuĭ de Dendrino (voce); Mazurca de Sagaria; Dragoste, dragoste, cântec românesc de Kircu-Lulu, tango de Anatol Albin; Zică lumea orice-o vrea, cântec românesc de Titi Piperea; Nici un singur cuvânt, tango de Mișu Iescu; Vom fi ce-am fost, marș de Vasilescu.

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

15.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**
18.00: **Cronica vieții studențești.**

RADIO ROMANIA
18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI
18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Electrocord** — voce: **Lia Crăciunescu:** Electrocard, fox de Grigore Albin; Pentru ultima oară, tango de Corologos; Astăzi e cerul albastru, fox de Cristian Domco; Maria, tango de Titi Piperea; Baterie, luminiță mititică, fox de Ion Vasilescu; Ce bine ar fi, slow de Patriche; Lulu, tango de Anatol Albin; Zică lumea orice-o vrea, cântec românesc de Titi Piperea; Nici un cuvânt, tango de Mișu Constantinescu; Steaua mea, fox de Sibiceanu; Mai e ceva ce nu ți-am spus, vals lent de Cantea; Dans în albastru, fox de Paul.

19.00: **Constantin Vieru-flaut:** Menuet de Mozart; Primul vals de Aug. Durand; Flautul lui Pan de Jules Mouquet; Concertino de Chaminade.

19.25: **Ion Constantinescu-pian:** Murmurul primăverii de Sinding; Fantezie de Chopin; Tarantela de Chopin; Hora spiridușilor de Liszt.

19.45: **PUBLICITATE.**
19.50: **Radio-Jurnal.**
20.00: **Lieduri — D-na Sofia Munteanu-voce,** acomp. la pian de **D-na Cella Delavrancea.**
20.30: **UNIVERSITATEA RADIO — „Pământul și producția agricolă", Dr. N. Hulpoi:** Biologia pământului.
20.50: **TEATRU: „După placul dumneavoastră"**, comedie în 5 acte de Schakespeare, adaptare radiofonică de **Gh. Nenișor.**
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Valsuri de Joh. Strauss și Millöcker; Melodii de Stolz și Melichar (voce: Johannes Heesters); Lieduri de Wehner și Kleine (voce: Rosita Serrano); Marie Luise de Meisel și Melodie de Bixio; Canzone, fox de Donaldson; Fox de Filipnini; Canzonete de Ferrante și Valente (voce: Alberto Rabagliati); Foxtroturi de Pestalozza și Marchetti; Melodii de Meisel și Einegg (voce: Hilde Seipp); Fox de Mirow și Slowfox de Kenny (voce: Alfredo Clerici); Valse musette și Polka de Steurs; Melodie de Igelhoff (voce: autorul); Canzonete de Martelli (voce: Oscar Carboni și Trio Lescano).
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280.9 m.
POSTUL „MOLDOVIȚA"
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei.
Dansuri din filme (discuri): Slowfox de Spina și Slow de Hugh din filmul „Irene și Mary"; Vals de Mackeben din filmul „Patria" și Tango de Melichar din filmul „Capriciu"; Primăvara la Viena — vals și Foxtrot lent de Grothe din filmul „Dansez cu împăratul"; Tango de Nick din filmul „Sase zile permisie" (voce Rupert Glawitsch); Vals de Grothe din filmul „Femeile sunt cele mai bune diplomate"; Tango de Fux din filmul „Strengărița"; Rumbă de Bochmann din filmul „Destinul".

13.00: **Tarafuri și orchestre românești** (discuri): Ardeleana și Învârtita; La Jii murgule la Jii și Mărioară dela Gorj (orch. Costică Tandin); Sorocul (taraful Luță Ioviță); Bordeiașul și Horă de mână (nae Mihai Bălășoiu cu taraful oltenesc); Hora ca pe Argeș și Bugheanu; Cântec de dragoste și Hora bradului (taraful Ion Matache); Hora boerească și Hora lui Marin nebunul; Doina, Hora și Ciocârlia (orch. Fănică Luca).

13.30: **Radio-jurnal (I).**

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu:** Dragoste și viață de țigan—vals de Translateur; Arabella — serenadă de Leopold; Cântec de dragoste indian, de Friml, Rusticanella de Cortopassi; Noaptea viselor mele — tangi de Drauer; Vals lent de Balducci; Slow de Medici; Tango de Rust; Melodie de Nutili; Angelita — paso doble de Alex.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

SIEMENS-RADIO

RADIO „MOLDOVIȚA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLODVIȚA

18.30: **Concert de marșuri române și germane** (discuri). : Marș de Leonhardt; Oituz de Stefanopol (fanfara Reg. Jandarmi Pedeștri dir. de Maior Albulescu); La manevre de Stamatiad (fanf. Bat. de gardă dir. de Căp. Crăciunescu); Războiul sfânt de Delescu (fan. Bazei aeriene dir. de Buzatu); Marșul batalionului de gardă și Marșul grenadierilor de Radeck (fanf. dir. de Carl Woitschach); Marșul lui Iancu de Popovici și Graiul neamului de Cerne (fanfarele Comandamentului german din București dir. de Fritze); Marș de Hertzer și Marș de Friedemann (fanfara dir. de Carl Woitschach).

19.00: **Cronica vieții moldovenești.**

19.15: **Corul Liceului Militar dir. de d. Prof. Const. Rizachievici:** Mars regal de Muzicescu; Rugăciune de Händel; Trandafir de pe răzoare de Drăgoi; Se'nserează de Brătianu; Frunză verde de dudău de Teodorescu; Mama de Chirescu; Vânătoarea lui Luzow de Weber; Mocănașul de Galinescu; La arme de Casaldi.

19.35: **Orchestre de cameră** (disc.): Pastorală din „Wilhelm Tell" de Rossini (orch. de violoncele); Introducere la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (orch. de cameră dir. de Mario Rossi); Arie de Bach (orch. de cameră din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg); Serenada pentru 12 instrumente de Français (orch. de cameră a filarm. din Hamburg dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

20.00: **CONFERINȚA — d. prof. Mihai Bantaș — „Părinții ca educatori".**

20.15: **D. Const. Repta** — flaut: Elegie de Ernst; Fantezie din „Rigoletto" de Verdi.

20.35: **Muzică variată** (discuri): Nu plânge, mamă — lied de Meisel și Lied de Strässer (voce: Karl Schmit Walter); Vals și Polcă de Olivieri; Lied de Haentzschel și Lied de Mackeben (voce Eva Busch); Aur de toamnă de Brusso și Moment muzical de Nucci (orch. Hans Busch).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D-na Ecaterina Carp** — voce

21.35: **Dansuri și cântece** (discuri).

POSTUL „MOLDOVIȚA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică:

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică:

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică:

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Concert. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 20.50. Concert. ■ 21. Retransmitere teatrală. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

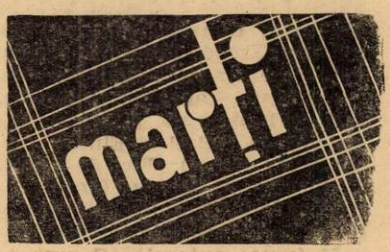
16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăți. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Pentru fiecare câte ceva. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Melodii variate. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc
312 m.; 959 kc



7 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și culturau).

13.00: **Muzică variată** (discuri): Vals de Ziehrer; Scherzo de Buchi; Arie din „Manon Lescaut", de Puccini (voce: Rosetta Pampanini); Fragment din „Mică suită de concert" de Coleridge-Taylor); Menuet și Adagietto de Bizet; Potpuriu din „Contele de Luxemburg" de Lehar; Valsette de Coates; Cor din „Aida" de Verdi.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Petrică Moțoi:** Parada siameză, marș intermezzo de Paul Lincke; Esmeralda, suită de balet de Drigo; Viziune de Fr. Drdla; Libelule, vals intermezzo de Carabin; Carmencita, serenadă spaniolă de Sentis; Suită orientală de Popy; Mandolinata, serenadă de Drigo; Intermezzo de Gillet; Romanțe și jocuri românești.

RADIO ROMANIA SI POSTUL DACIA ROMANĂ

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Curs de limba germană.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCURESTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Ștefan Kiriței-cu-voce: Nicu Stoenescu:** Fata morgana, rumba de Bulterman; Coniță dragă, slow de Ștefan Kiriței-cu (voce); Mai bine nu te-aș fi 'ntâlnit, tango de Ionel Stănescu (voce); In coltul nostru drag, vals de Ștefan Micu: Florile sunt vorbe dragi, tango de Maurice Ivain (voce): Cine în lume e ca tine, fox de Fr. Schröder; De dragul ochilor tăi, tango de George Corologos (voce): Ador femeea, șansonetă de Philippe

Parres (voce); Jungla misterioasă, fox de Campese.

19.00: **Cronica cărții de Alex. Hodoș.**

19.15: **Sonată pentru vioară și pian de Gabriel Pierné — D-na Margareta Capeleanu-vioară și Th. Rogalski-pian.**

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski-voce: A-na Antoinette Tranda firescu-Eremia:** Massenet: Antract din „Les Erinnyes"; David: Arie din „Perla Braziliei" (voce); Rachmaninoff: Preludiu; Bellini: Arie din „Somnambula" (voce); Dworak: Humoreskă; Verdi: Arie din „Traviata" (voce); Lalo: Ghitara; Arditti: Sărutul-vals.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — „Mari stiluri de epocă": Arh. G. M. Cantacuzino:** Stilul bizantin.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski:** Marțian Negrea: Rapsodia română; Brahms: Simfonia III; Debussy: Mică suită.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Serenadă de Ferrero; Vals lent de Schmidt-Gentner și Fox de Kreuder (Schuricke-Terzett); Canzonete de Martini și Dolani; Foxtroturi de Basie și Gifford; Fox de Berlin; Melodii de Grenet și Badet (voce: Jasephine Baker); Potpuriu de melodii; Canzonete de Maraziti și Barzizza (voce: Alberto Rabagliati); O melodie cântată de Yvonne Printemps; Canzonete de Guiliani și Scardi (voce) Ernesto Bonino); Potpuriu de melodii de Kreuder; Valsuri lente de Jary și Vollgraf (voce: Rosita Serrano); Foxtroturi de Weillé și Steimel (voce: Rudi Schuricke).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.
POSTUL „MOLDOVIȚA"
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei.

Muzică ușoară (discuri).

13.00: **Lăutari români** (discuri): Doina Argeșului și Hora dela Moși (orch. Ioniță Bădiță); Romeasca lui Carabiță și Hora ursarilor (taraful Ion Carabiță); Hațegana dela Abrud Ardeleană și Invârtită (orch. Traian Lăscuț); Hora de doi ca la munte (taraful Ion Matache); De nuntă și Hore din Budești (orch. Grigoraș Dinicu).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Concert pentru masă** (disc.)

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIȚA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii; Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLDOVIȚA

18.30: **Instrumente diferite** (disc.): Vals și Melodie havaiană (ghitară și havaiană); Serenadă de Ferrero și Tango de Schittenhelm (armonică Schittenhelm); Potpuriu de melodii pentru pian (pian Jack Trommer și Hans Bertmat); Țigăncușa/Pizzicato — vals de Boulanger (vioară compozitorul); Vals și Marș de Freundorfer (țiteră compozitorul).

19.00: **CONFERINȚA — D. prof. univ. Dan Simonescu — „Mișcarea culturală în Bucovina".**

19.15: **Muzică de cameră** (discuri): Quartet în do major op. 59 Nr. 3 de Beethoven (Quartetul Strub).

19.43: **Quartetul vocal „Schuricke" cântă muzică ușoară** (discuri).

20.00: **CONFERINȚA — D. magistrat G. Juvara — „Petre Carp și rostul României la gurile Dunării".**

20.15: **Orchestra de salon „Armonia" dir. de d. Paul Ciocârlan.**

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Selecțiuni din opere** (disc.): Uvertura al „Nunta lui Figaro" de Mozart (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Salut nobil cămin și Rugăciunea Elisabetei—arii din „Tannhäuser" de Wagner (voce Tiana Lemnitz); Două arii din „Don Juan" de Mozart (voce Peter Anders); Moartea lui Valentin din „Faust" de Gounod (soliștii și Corul Operei Scala din Milano); Duet din „Trubadurul" de Verdi (voce Hilde Scheppan și Karl Schmitt Walter); Uvertura la „Alessandro Stradella" de Flotow (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze).

22.00: **Muzică de jazz** (discuri).

POSTUL „MOLDOVIȚA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

DECORAT CU
MEDALIA DE AUR 1931
MERITUL INDUSTRIAL 1932

LABORATORUL
RADIO-BARDIZ
SPECIALITATE IN RADIO-ELECTRICITATE
AMPLIFICATOARE DE MARE PUTERE

BUCUREȘTI
CALEA MOȘILOR, 295
TELEFON 2-99.44

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică:

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică:

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

Zürich-Basel-Berna

17. Concert de după amiază. ■ 18. Din Lausana. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Varietăți. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21. Muzică de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Varietăți. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

SIEMENS-RADIO

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA

470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO

259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG

1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.

8 Martie 1844

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14 00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Luceafărul-voce: D-ra Chioseian:** Zimmer: Ce povestește pădurea, vals; Sheletti: Ce te legeni codrule (voce); Aurel Stoenescu-Pogoane: India-Romînia; Cât te-am iubit (voce); Czernik: Marionete; Rust: Un mic eveniment; Eufrosina Popescu: Gândește-te la mine (voce); Noack: Luna de miere; Sinding: Murmurul primăverii; Brăiloiu: Cântec de leagăn (voce:; Desarmes: Polcă de mandoline; Candiole; Flașneta ; O Spirescu: E greu să uiti; Dostal: Mirandolina; Pischek: Marș.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANĂ

15.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
16 00: **ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI SECUNDAR.**
17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**
18.00: **Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Ștefan Nicu-voce: Lia Crăciunescu:** Ritmus, fox de Schmidt; Nostalgie, blues de Teger; Vreau să iubesc, rumba de Gică Găină (voce); Un fox de Schisa; Ce frumos știi tu să-mi vorbești despre dragoste, tango de Liliana Delescu (voce); Allo București, rumba de St. Micu; Un fox de Grapelly; Acum e prea târziu, tango de St. Micu (voce): Niagara, fox de Teger.
19.00: **Viața noastră culturală de Em. Bucuța.**
19.15: **Mari cântăreți** (discuri): Arie din „Tosca" de Puccini (voce: Beniamino Gigli): Aria Margaretei din „Damnatiunea lui Faust" de Berlioz (voce: Yvonne Gall); Duet din „Faust" de Gounod (voci: Pia Tassinari și Piere Pauli); Aria din „Walkyria" de Wagner (voce: Lauritz Melchior); Arie din „Lohengrin" de Wagner (voce: Elisabeth Rethberg); Arie din „Omul Evangheliei" de Kienzl (voce: Marcel Wittrisch).
19.45: **PUBLICITATE.**
19.50: **Radio-Jurnal.**
20.00: **Orchestra de cameră, dirij. de Nicolae Rădulescu-voce: D-na Margareta Vasilescu-Dejana:** Ed. Grieg: Ciobănașul; Bettinelli: Canto din Capinero (prima audiție) (voce); Trunchi: La biondina în gondoletto; Paganini-Trunchi: La caccia; Lautenschlaeger: Rima Veche; Brahms: două valsuri; Mozart: Aria „Zaida"; Mozart: Glumă muzicală.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — „Cercetarea adevărului". Prof. D. Hurmuzescu:** In științele fizice.
21.00: **ORA GERMANIEI.**
22.00: **Radio-Jurnal: Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de valsuri; Lieduri de Clewing și Friedl (voce: Karl Schmitt-Walter); Primul vals și Canzonetă de Filippini (voce: Alberto Rabagliati); Reginella campagnolla de di Lazzaro și Polka de Vejveda (pian: Peter Kreuder); Melodii de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Canzonete de Bixio (voce: Danille Serra); In Portugalia, paso doble de Winkler; Tango de di Lazzaro și Fox lent de Serra; Potpuriu de șlagăre: Fox de Carste; Melodie de Brühne (voce: Mimi Thoma); Canzonete, fox de d'Anzi și Godini: Fox de Williams: Peterle! de Kleine (voce: Margot Saldern).
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.

POSTUL „MOLDOVIȚA"
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei.

Concert de uverturi ușoare (disc.): Uvertura la „Războiul vesel" de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); O dimineață, o după amiază și o seară la Viena uvertură de Suppé (orch. dir. de Otto Dobrindt); „Zampa" uvertură de Hérold (orch. Polydor); Uvertura la „Balul Operei" de Heuberger (orch. Operei din Berlin dir. de Leo Blech).

13.00: **D. Const. Hârtopeanu** — armonică și **d. Ion Codreanu** — pian.
13.30: **Radio-jurnal** (I).
13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Vals de Margis; Sub balconul tău de Drigo; Telegramă muzicală — potpuriu de Rubach; Serenadă persană de Ochi Albi; Rococo — gavotă de Translateur; La Cumparsita — tango de Rodriguez; Niciodată — vals lent de Vasilescu; Ciobănaș cu trei turme de oi.

14.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIȚA"

pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00 : **Deschiderea emisiunii; Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLDOVIȚA

18.30: **Cântă Rodica Bujor și Ștefan Savu** (discuri) : Mă duce dorul departe și Daolică, Leana mea (voce Rodica Bujor); Cumătrița și Foaie verde sălcioară (voce Ștefan Savu); Foaie verde când și când și Na guriță și te du (voce Rodica Bujor); Frățioare codre frate și Alunelul (voce Ștefan Savu); De-ar fi mândra unde-i luna și Hai ciuciu, ciuciu (voce Rodica Bujor).

19.00 : **CONFERINȚA — D. Dr. Ion Alexa — „Rolul medicului în ocrotirea sănătății".**

19.15: **Selecțiuni din operete** (disc.): Selecțiuni din „Țara surâsului" de Lehar (orch. Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek); Selecțiuni din „Sânge vienez" de Johann Strauss (voce Elisabeth Schwarzkopf și Rupert Glawitsch); Selecțiuni din „Paganini" de Lehar (orch. Operei din Berlin dir. de Franz Marszalek).

19.40 : **D. Mihai Bratu**-vioară : Bourrée de Joh. Seb. Bach; Legendă de Wieniaski; Menuet de Mozart; Poem de Fibich.

20.00 : **SEARA DE TEATRU — „Călătorului îi șade bine cu drumul" —** comedie de Ion Sârbu după o nuvelă de Brătescu Voinești. Interpretarea : Artiști ai Teatrului Național din Iași.

DISTRIBUȚIA :

Pitache: d. Const. Ramadan;
Niță: d. Neculai Subă;
Manolache Ciobănescu: d. Const. Moruzan;
Un băiat de prăvălie: d. Alfons Radvanschi;
Un vecin: d. Const. Sava;
D-na Pitache: d-na Marioara Davidoglu;
Dima Lăutarul: d. Gică Popovici.

20.40 : **Muzică vocală românească** (discuri : Câte lacrimi am vărsat de Popovici; Toarce puică de Borgovan și Știi tu mândro de Dima (voce Emilia Guțianu); Cântec de leagăn și Sârbă de Brăiloiu; Doina Stăncuței de Brediceanu (voce Valentina Crețoiu); Sultana; Ileană, Ileană și Foaie verde trei alune (voce Aurel Alexandrescu).

21.00 : **Radio-jurnal (II).**

21.15 : **Scarlattiana piesă simfonică de Casella** (discuri) : (pian Hans Priegnitz ac. de orch. Operei din Berlin dir. de Fritz Lehmann).

21.43: **Muzică variată ușoară** (disc.)

POSTUL „MOLDOVIȚA"

pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30 : **Muzică variată** (discuri).

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană : Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană : Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană : Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 19. Ora copiilod. ■ 19.20. Inf. pentru copii. ■ 19.30. Conf. ■ 19 59. Inf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Varietăți. ■ 21. Muzică populară. ■ 21.20. Conf. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.20. Recital de pian. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de muzică aleasă. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzcă ușoară. ■ 21. Varietăți. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Ora veselă. ■ 23. Muzică variată. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

9 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13 00: **Orchestra Vasile Julea:** voce-**Eugenia Frunză:** Cântece și jocuri din Ardeal ; La fereastra

SIEMENS-RADIO

cu zorele (voce); Mi-eşti dragă şi Hora lui Boulanger; Smaranda (voce); Foae verde flori de fân şi Horă; Cine vinde flori în piaţă, Să vândă calul şi căruţa (solo acordeon: Virginica Negulescu); Foaie verde măr domnesc (voce); Gârleanca şi Ropota, jocuri din Cetate-Dolj; Foaie verde când şi când (voce); Cântecul lui Corbea Haiducul, Hora şi Sârba lui Ionică din Rudari (solo clarinet: Ion Buzatu); Arii naţionale.

13.50: **Ştirile serviciului ger.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Ionel Cristea:** Paganini, potpuriu de Lehar; Vals de balet de Drigo; Tango spaniol de Blanco; Rumba de Bixio; Vals Nr. 1 de Durand (solo ţambal: Victor Manu); Câteva melodii de Peter Kreuder şi Pizzicato de Boulanger; Să nu ne despărţim, vals de Dendrino; Plaisir d'amour de Martini; Slow de Moretti; Cântece şi jocuri din Ardeal.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMÂNA

15.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**
16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**
18.00: **Cronica juridică de Av. Mihail Ciocâlteu.**

RADIO ROMÂNIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Orchestra Gică Ştefănescu:** Fetele din Viena, vals de Ziehrer; Amore, Amore, tango de A. Masazitti; Ah ce bine m-am distrat, fox de Corologos; Cântec de toamnă şi o horă de Francisc Miruţ; Doar un cântec, romanţă de Dendrino; Romanţă şi Arii ardeleneşti; Muzică din bătrâni, solo naiu Barbu Ştefănescu; Romanţe şi Arii naţionale.

19.15: **Muzică de cameră — Septetul în mi bemol de Beethoven (Gh. Manoliu-vioar I, C. Botez-vioara II, G. Iarosevici-violoncel, V. Damaschiu, contrabas, Vasiliu Victor-clarinet, I. Popa-fagot şi Ion Pârvan-corn).**
19.45: **PUBLICITATE.**
19.50: **Radio-Jurnal; Instrucţiunile Apărării Pasive.**
20.00: **Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu-voce: Claudia Saghin şi Mihail Arnăutu.**
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Prof. Eugen Neculcea: Probleme nerezolvate.**
21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Mircea Bârsan:** Haendel: Concerto grosso în sol; Rimsky-Korsakoff: Şeherezada.
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Nicu Orăşanu şi vremea lui, prezentare de Horia Furtună, voce: Zina Săvescu şi Dumitru Scurtu.**
22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Vals lent de Konrad (voce: Rosita Serano); Foxtroturi de di Capua şi Klaidin; Sansonette de Aubet şi Jamblou (voce: Luciene Boyer); Canzonette de Rose şi d'Anzi (voce: Alberto Rabagliati).
23.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.
POSTUL „MOLDOVIŢA"
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei.
Orchestre italiene (discuri).: Rapsodie toscană de Vallini şi Serbare câmpenească de Amadei (orch. Armando Di Paramo); Fragment din suita „Sub tropice" de Siciliani şi Intermezzo vesel de Maggiora (orch. de cameră EIAR); Serenada andaluză şi Vals de concert de Culotta (orchestra de cameră din Milano); Bătrâna Vienă — vals de Bixio din filmul „Teresa Confalonieri (orch. Ferruzzi); Bolero şi Păpuşi însufleţite din Suita „Vitrina cu jucării" de Carabella (orch. de cameră EIAR dir. de Tito Petralia).
13.00: **Sfaturi medicale.**
13.10: **Jocuri şi cântece din Transnistria (discuri):** Ciobăneasca—doină (orch. Vasile Julea); Două cântece de petrecere (orch. Vasile Julea) şi Te duci puiule, te duci (voce Rodica Bujor); Două cântece de masă şi Jocul din Dubăsar (orch. Vasile Julea).
13.30: **Radio-jurnal** (I).
13.45: **Jazzul Niculescu Soni.**
14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.
17.00: **Deschiderea emisiuni. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ŞI RADIO MOLDOVIŢA

18.30: **Muzică uşoară franceză** (discuri): Ploaia-tango de Himmel (voce Tino Rossi); Călătoarea de Aubret şi Melodie de Lelievre (voce Lucienne Boyer); Două tangouri de Deltour (orch. Jean Steurs); Sfârleaza şi La moară de Gillet; Pentru tine-vals de Schmit şi Vis frumos-şansonetă de Daris (voce Lucienne Boyer).
19.00: **CONFERINŢA — d. Valer Mitru — „O vizită la Soleşti".**
19.15: **Sonate de Beethoven** (disc.): Sonata op. 13 în do minor (Patetica) (pian Wilhelm Kempff); Sonata op. 27 nr. 14 în do diez minor (Sonata lunei) (pian Wilhelm Kempff).
19.45: **Cântăreţi celebri** (discuri): Două arii din „Liliacul" de Johann Strauss (voce Erna Sack); Serenadă din „Don Pasquale" de Donizetti şi Arie din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce Dino Borgioli).
20.00: **CONFERINŢA — D. Prof. Ing. Cezar Partenie — „Evoluţia mijloacelor de comunicaţie şi a vitezei lor".**
20.15: **Orchestra de salon dir. de d. Barbu Mironescu:** La clacă—potpuriu naţional de Paschill; Povestiri din Havai de Ketelbey; România — potpuriu naţional; Plecarea gladiatorilor-marş de Blankenburg.
21.00: **Radio-jurnal** (II).
21.15: **D. Zeno Coste-voce.**
21.35: **Muzică uşoară** (discuri).

RADIO „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.
22.30: **Muzică variată** (discuri).
24.00: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică:
22.00: Emisiune în limba germană: Muzică:
22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică:
22.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

Zürich-Basel-Berna

17. Ora bolnavilor. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19 20. Concert simfonic. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de soliști. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Clopotele. ■ 20.45. Cântece şi dansuri populare. ■ 21.35. Varietăţi. ■ 22.30. Concert. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15 Muzică uşoară. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Concert coral. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19 15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21.25. Muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
415.50 m; 722 kc.; 60 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

N'aţi fi decât o jumătate de om...

O prăpastie adâncă desparte lumea. Problemele războaielor religioase din trecut pălesc în faţa preciziei implacabile cu care se impun problemele zilelor noastre.

Acela care ţine să treacă prin războiul actual cu spiritul senin şi liber, acela trebue să cunoască motivele şi scopurile bătăliei actuale, trebue să-şi dea seama zilnic, încontinuu, de încordarea uriaşe ce se descarcă într'un mod atât de înfiorător pe câmpurile de luptă.

Ascultaţi glasul Germaniei. Cunoaşteţi pasiunea cu care pledăm cauza noastră. Suntem siguri, că recunoaşteţi tot mai mult înţelesul adânc european al luptei comune, pe care popoarele noastre o duc pentru păstrarea existenţei şi independenţei lor şi pentru viitorul unei Europe libere.

Printr'o simplă învârtire de buton, aparatul de radio vă aduce glasul Germaniei în casă. Dacă aţi fugi de acest glas, n'aţi fi decât o jumătate de om. El este glasul acelora, care, alături de fii neamului D-voastră, îşi varsă sângele, jertfindu-şi viaţa pentru un viitor mai fericit şi pentru libertatea Europei.

Istoria acestor evenimente şi alcătuirea viitorului nu le poate cunoaşte decât acela care ascultă glasul Germaniei.

Emisiuni zilnice în limba română a Postul de radio Dunărea pe 325.4 m = 922 Kilocicli

Informaţiuni:
(ora românească)

7.30 — 7.45
11.40 — 11.50
17.30 — 17.40
0.50 — 1.00
1.40 — 1.50

(şi pe unda scurtă D X O 49.92 = 6.010 kilocicli)

Un bogat program cântat şi vorbit

22.15 — 23.00

Duminică: piesă de teatru
Luni: „Ştiaţi?"
Marţi: ecoul Dunării
Miercuri: Europa răspunde
Joi: reflectoare
Vineri: o privire în lume
Sâmbătă: cabaret politic

Pe lângă aceasta, în programul fiecărei emisiuni se dau informaţii, reportagii de actualitate precum şi un comentariu al situaţiei

10 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTĂŞEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc. de Editură: Liana Petrică Dumitrescu şi Petre Gusti:** Bellezza mia, fox de Schisa; Ammorette, vals de Gebhardt; Să nu mă părăseşti, slow fox de D'Anzi (voce); Porţi în inimă mereu iubirea mea, rumba lentă de E. Toger; O noapte cu tine, vals lent de Bourtayre (voce); Serenadă nostalgică de Maroziti; Bebişor puişor, fox de Albin; Ţi-am trimes un mărţişor, tango de Lilana Delescu (voce); Rumba de Patrivi; Pentru ce să plângi Mimi, slow de Sibiceanu (voce); O mică sărutare nu-i păcat, fox de L. Orescu; N'am ştiut să-mi păstrez fericirea slow de Florian Milea; Să-mi dai o zi din viaţa ta, vals de Lilliana Delescu (voce); Pentru tine segniorita de Yvonne Danielopolu; Anne Marie, fox de Constantinescu; Biancastola, fox de Ala; Să-mi dai surâsul Maria, tango serenadă de Doneke (voce); De mâine, slow wde Nell Martini.

RADIO ROMÂNIA ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30: **POŞTA MILITARA.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Curs de limba germană.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Al VIII-lea concert spiritual, executat de Corala Municipiului Bucureşti,** dirij. de **Ştefan Mureşanu** (Transmisie dela Biserica Sf. Spiridon): Spre Tine Doamne de Bortnianschi; Lăsaţi pruncii să vină la mine de I. Ghica Comănesti; Suitu-s'a Dumnezeu de D. G. Kiriac; Te voiu lăuda Doamne de Bortnianschi; O, Maică prea lăudată de Cesnokov; Veniti popoare să lăudăm învierea domnului de Bortnianschi.

19.25: **Jos. Prunner-pian:** Liadov: Temă cu variatiuni.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **SEARĂ DE OPERA: „FAUST"** operă în 5 acte de **Gounod** (discuri).

DISTRIBUŢIA

Margareta	Mireille Berthon
Faust	César Vezzani
Mefisto	Marcel Journet
Siebel	Marthe Coiffier
Valentin	Louis Musy
Marthe	Jeanne Montfort

Corul şi orchestra Operei din Paris.

In pauza I (20.47—21.07): **UNIVERSITATEA RADIO — „Problemele cooperatiei". Prof. Mircea D. Pienescu:** Idee cooperatistă în fata realităţilor.

In pauza II (21.50—22.10): **RADIO JURNAL; SPORT; PUBLICITATE.**

23.17: **Muzică variată usoară** (discuri): Melodii de Leux: Canzonete de Bruechi şi Bixio (voce: Carlo Butti.

23.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280.9 m.
POSTUL „MOLDOVIŢA"
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei; **Muzică variată** (disc.)

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **ORA RANITILOR** — Redactată de d. Const. Moruzan. Jurnal pentru răniţi. Interpretarea: Artişti ai Teatrului Naţional din Iaşi. Prezentarea: d. Const. Moruzan.

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA SI RADIO MOLDOVIŢA

18.30: **Romanţe şi doine româneşti** (discursi): E o romanţă de demult de Cantea (voce Gică Petrescu); Toată lumea-mi zice Moţ-doină (voce Ion Iovită) şi Doina voinicului (voce Mitu Iovită); In sat'n care m'am născut de Dedrino şi Cântă-mi lin din strună de Vilinow (voce Gică Petrescu); Mioriţa şi Foaie verde merişoru (voce Ştefan Savu); Steluţa de Florescu şi Cântec de Sirenă de Mezzetti (voce Arta Florescu); Doina Oltului (orch. Grigoraş Dinicu).

19.00: **CONFERINŢA — Pr. Laurenţiu Popovici — „Coroana familiei copiii".**

19.15: **Muzică spaniolă** (discuri): Dans bavarez de Escobar (orch. Otto Dobrindt); Lied de Mostazo din filmul „Bărbierul din Sevilla" şi Lied de Zarzoso (voce Estrellita Castro); Două tangouri de Canaro (orch. Francisco Canaro); Paso doble de Marquina (orch. dir. de Peter Kreuder); Te iubesc şi La Casita de Grever (voce Rosita Serrano); Paso doble de Padilla (orch. Adalbert Lutter); Frumoasa Granadă şi Melodie de Mignone (voce Cristina Maristany); Introducere şi Tarantella; Habanera op. 21 nr. 2 de Sarasate (vioară Ruggero Ricci).

20.00: **CONFERINŢA — d. dr. Veterinar Ed. Bürri — „Importanţa creşterii iepurilor de casă".**

20.15: **Orchestra de coarde dir. d. Alex. Garabet.**

21.00: **Radio-jurnal.** (II).

21.15: **Concert simfonic popular** (discuri): Uvertura la „Nabucodonosor" de Verdi (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Pizzicato polcă de Johann şi Iosef Strauss (orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Potpuriu de lieduri germane (Soc. corală berlineză dir. de Friedrich Jung); Simfonia în re major de Haydn (orch. de cameră „Gewandhaus" din Lipska dir. de Paul Schmitz).

22.00: **Muzică distractivă** (discuri).

RADIO „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică:

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică:

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică:

2.40: Emisiune în limba franceză: 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Din Lugano ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Pentru soldaţi. ■ 21.15 Piesă radiofonică ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică ușoară. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf de pe front. ■ 19 30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. Melodii alese. ■ 22. Inf. ■ 22 15. Muzică variată. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA

470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO

259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG

1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386,6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

11 Martie 1944

RADIO ROMANIA

1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI

364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

A apărut și se găsește pretutindeni volumul II din

„CHIMIA FĂRĂ FORMULE"

de GEORGE GIURGEA

Un volum splendid ilustrat, cuprinzând cele mai interesante experiențe și cele mai folositoare sfaturi practice

= 150 LEI EXEMPLARUL =

Depozitul general: Librăria „Universul", Str. Brezoianu, 25 București. In provincie se trimite și contra ramburs.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Frații Stănescu:** Marș de Urbach; Când dragostea moare, vals de Cremieux; Canzonetă de Filippucci; Bolero spaniol de Mozcovski; Regina Elisabeta, gavotă de Villy; Tango de Alexandru Leon; Maria, slow de Luchesi; Cântece românești și Hora mărțișorului de Nicu Stănescu; Manuelita de Micheli; E o bodegă în orășel, foxtrot de Albin; Romanțe și jocuri românești.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Curs de limba franceză.**

RADIO ROMÂNIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Concert la două piane — Th. Sibiceanu și Jean Lucaci,** acomp. de contrabas și baterie: Fantezie ritmică, pe motive celebre de Lehar; Gustav Vaders: Blues; Eric Plessow: Legănare, foxtrot; Carmichael: Orchidee albastre, slow; Th. Sibiceanu: Impresiuni ritmice

19.00: **Radu R[illegible]i:** Alecsandri la Brașov.

19.15: **Orchestra populară Ion Luca Bănățeanu:** Doină, Horă, Ardeleană, Brâul și De doi; Doină depe Valea Almajului, Brâul bătrânesc și De doi; Cătălină, Cătălină și Brâul lui Purdelea; Jocuri din Banat.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Muzică cântată de Valentina Crețoiu-Tassian** (discuri).

20.25: **Muzică executată la Wurlitzer** (discuri): Vis de dragoste de Liszt; Poem de Fibich și Serenadă de Toselli; Șlagăre de Dixon.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — „Mările civilizației europene". Prof. I. Hudița:** Marea Baltică.

21.00: **Orchestra Luceafărul — voce: Eraclie Politis:** Hans Gelert: Clipe trecătoare, vals; Finestra bassa (voce); Espinosa, intermezzo; Tagliaferri: Melodie (voce); Ludwig Siede: Suită în cinci părți; Tagliaferri: Nun me sceta (voce); Koch: Vals; Tosti: Marechiare; Ceaikowski: Cântec fără cuvinte; Bochmann: Lied (voce); Demaret: Serenadă; Noack: Când frunzele cad; Holmann: Serenada Vrăbiilor; Wetzel: Intermezzo.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Vals de Lincke; Foxtroturi de Simi și Vinci; Lili Marleen de Schultze și Canzonetă de Militello (voce: Gianna Pederzini); Slowfox de Kirchstein (voce: Eric Helgar); Vals lent de Grothe și Slowfox de Millöcker; Foxtroturi de Kramer și Gordon; Șansonete de Goehr și Hajos (voce: Lys Gauty); Foxtroturi de Kollo și Finck (pian: Erwin Bootz); Canzonete de Schipa (voce: Tito Schipa); Bolero de Ser-

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

7.30: DUNAREA (325,4 m.) și (49,92 m.)

6.55: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

12.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

19.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

31.20: ROMA (2RO) (31,5 m. —25,4 m. 19,61 m.).

22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN: (19—41 19,35 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (529).

22.50: POSTUL ELVEȚIAN (48,66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31,01 m. — 40,83.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEȚIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m).

21.30: ROMA (2RO) 18,7 m.— 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

rano și Melodie de Yradier (voce: Rosita Serrano); Melodii de Kreuder (pian: autorul); Canzonete de Martino și Rolando (voce: Luciano Pellegrini); Tango de Schröder (voce: Manfred Zalden).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.
POSTUL „MOLDOVIȚA"
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Muzică ușoară italiană** (discuri): Vocea ta-melodie de Agnello și Canzonetă de Stazzonelli (voce Ernesto Bonino); Tango de Bianco și Tango de Trombetta (orch. Eduard Bianco); Slow-fox de Pagano (voce Silvano Lalli și trio „Aurora"); Slow-fox de Casadei (voce Silvano Lalli); Tango de Rucoione și Canzonetă de Montanini (voce Carlo Buti); Fox de Lazzaro și Slow-fox de Aminta (voce Rico Bardi).

13.00: **Muzică populară** (discuri): Simianca și Hora de mână (taraful Nelu Busuioc); Cântec de jale și Cântec de pahar (voce Rodica Bujor); Leliță Ioană și Horă; La casa cu trestioară și Sârba lui Fănică Luca (orch. Fănică Luca); Seară bună și m'aș duce (voce Ion Radu); Hora — Sârba lăutarilor; Sârba craiovenilor (orch. Fănică Vișan).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică**: Oglinda dragostei de Demaret; Vizitunea dragostei de Holmes; Berlinul noaptea de Lincke; Habanera-tango de Brühne; Tandrețea mea — slow de Vasilescu; Patru boi cu lanțul în coarne; Smaranda-romanță; Arii naționale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIȚA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii;** Muzică variată (discuri).

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLDOVIȚA

18.30: **Muzică de promenadă** (discuri); Plimbare cu same-galop de Eilenberg și Rusticanella de Cortopassi orch. Hans Bund); Tarantella de Cui și Romanță de Glazounow; Narcis de Nevin și Extaz de Ganne; Bătrâna Viena, vals de Lanner și vals de Gung'l (orch. Marek Weber).

19.00: **Cronica războiului:** D. Lt. Col. Const. Mihăescu.

19.15: **Marșuri** (discuri).

19.30: **Muzică Românească** (discuri); Hora lui Teișanu, Sârba și Hora din Teiș (orch. Grigoraș Dinicu); Ciobănașul și Frusina (voce Aurel Alexandrescu); Nană, nană și Mai ții minte mândro bine (voce Rodica Bujor); Sârba lui Fănică Luca și Sârba lui Buzdrună (nai Fănică Luca); Floricica și Crăițele, Brâul ca la Cetate (orch. Costică Tandin).

20.00: **Prezentare muzicală Giacomo Puccini** (discuri); Prezentare; Introducere la Act. III din „D-na Buterffly" (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Arie din „Manon Lescaut" (voce Dusolina Giannini); Arie din „Turandot" (voce Viorica Ursuleac); Fantezie din „Tosca" (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Act. IV din „Bohema" (soliștii și orch. Operei Scala din Milano dir. de Sabajno).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D. Prof. Nicolae Broască**, clarinet, **D. Valentin Bude**, violă și **D-na Xenia Moscu**, pian; Trio pentru clarinet, violă și pian de Mozart.

21.35: **Muzică ușoară** (discuri).

RADIO „MOLDOVIȚA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

Zürich-Basel-Berna

17. Concert. ■ 17.30. Ora camaraderiei. ■ 17.55. Plăci. ■ 18. Din Geneva. ■ 19. O oră interesantă. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10. Crucea Roșie și ajutorul copilului. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Marșuri militare. ■ 20.50. Conf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.50. Piesă radiofonică. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Muzică veselă. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăți. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică distractivă. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc
312 m.; 959 kc.

Concursul erorilor

Bon Nr. 3

RL 4881

Adaptor pentru recepţia undelor scurte. Adaptabil la orice receptor; alimentare separată; două game de unde scurte.

Undele mijlocii şi lungi şi-au pierdut atracţia asupra ascultătorilor. Învăluite încă într'o atmosferă de mister, undele scurte nu cunosc distanţe şi nu ţin seama de intemperii atmosferice.

De multe ori, în Bucureşti fiind, auzim mai bine Radio Tokio decât postul nostru dela Iaşi. Pe lângă această sfidare a distanţelor, undele scurte scurte mai au desigur un incontestabil avantaj : influenţa redusă a paraziţilor. Paraziţii industriali sunt aproape nuli, cu excepţia celor produşi de dispozitivele „delco" sau de magnetouri, dar şi aceştia din urmă au o rază redusă de răspândire. Cât priveşte paraziţii atmosferici, aceştia nu se mai resimt sub 30 m. In vreme de furtună. când o audiţie în undele mijlocii devine practic imposibilă, putem obţine audiţii minunate în gama undelor scurte.

Deasupra lui 30 m. paraziţii devin perceptibili, dar nu au pe departe efectul pe care îl produc în undele mijlocii sau lungi.

Mai adăogăm că propagarea undelor scurte este mai bună în timpul verii, ceeace sporeşte interesul adaptorului nostru, acum când iarna se apropie de sfârşit.

Desigur că astăzi, marea majoritate a neceptoarelor sunt prevăzute pentru una sau mai multe game de unde scurte. Totuşi, există încă o mulţime de amatori care nu vor sau nu-şi pot permite să renunţe la aparatul lor vechi pentru unul modern; ori se întâmplă că aparatul lor nu poate recepţiona decât undele mijlocii şi lungi. Sunt oare condamnaţi aceşti amatori cumsecade să renunţe la audiţia undelor scurte ? Nu, fiindcă adaptorul nostru rezolvă această problemă.

Ba uneori adaptorul prezintă chiar avantaje serioase asupra receptoarelor pentru toate lungimile de undă.

Fără îndoială că aparatele de lux cu mai multe game de unde scurte sunt imbatabile, dar şi preţul lor este de temut. Receptoarele normale, au o gamă de scurte, cuprinsă între 16 şi 50 m., ori pe banda de 13 m., se pot obţine excelente audiţii în timpul zilei. Adaptorul nostru învinge acest inconvenient deoarece audiţia începe dela 12 m.

Adaptorul poate fi lucrat cu uşurinţă pentru două lungimi de unde scurte. Comutarea este foarte simplă; capacitatea parazită este redusă şi fiecare din cele două game este foarte întinsă. Sensibilitatea este şi ea mai bună. Mai adăugăm că adaptarul poate deservi orice receptor, dacă sensibilitatea acestuia din urmă este suficientă.

Adaptorul nostru este în principiu un schimbător de frecvenţă. Frecvenţa mijlocie obţinută în urma modulaţiei este trimisă la borna de antenă a receptorului şi acesta funcţionează în mod normal, amplificând curentul pe care îl primeşte. Aşa dar, adaptorul se plasează lângă receptor şi se leagă la borna de antenă a receptorului, antena fiind conectată la adaptor.

Receptorul va fi reglat pe o lungime de undă oarecare, în prealabil aleasă (în undele mijlocii). Căutarea staţiunilor se face numai cu ajutorul adaptorului, simplificându-se la maximum.

Montajul este foarte simplu şi tot atât de eficace. Adaptarea se branşează odată pentru totdeauna. Amatorul nu trebue să fie preocupat în permanenţă de branşarea sau debranşarea unor conexiuni pentru a trece dela undele scurte la cele normale. Un simplu comutator îndeplineşte această funcţiune.

Şi acum, să examinăm pe scurt schema de principiu a aparatului.

Schimbătoarea de frecvenţă este o lampă octodă-universală din seria „C". Am ales această lampă din două tive. In primul rând pentru a echipa aparatul cu o alimentare universală, spre a-l face independent de alimentara receptorului; o alimentare în alternativ ar fi prea costisitoare şi nu ar satisface amatorii care au o reţea de curent continuu. In al doilea rând dintre lămpile universale, lămpile din seria „C" se găsesc mai degrabă în comerţ.

Montajul este clasic. Vom atrage atenţia cu privire la două puncte importante :

1. Condensatorul de gratar are o valoare de 100 pF şi trebue să fie de cea mai bună calitate. Un condensator de proastă calitate ar putea să împiedice producerea oscilaţiilor, mai ales în gama undelor celor mai scurte.

2. Tensiunea de ecran şi tensiunea anodică a oscilatorului local sunt luate la un divisior de tensiune R_3 de 70.000 ohmi şi R_4 de 4000 ohmi şi nu prin intermediul unei rezistenţe în serie.

Condensatorul de decuplare C_5 de 0,1 MF, trebue să fie şi el de bună calitate.

Circuitul de antenă este aperiodic. Experienţa ne arată că în cazul nostru, nu obţinem mare lucru dacă îl acordăm; suplimentul de selectivitate este derizoriu.

Ar trebui să adaogăm şi obicinuiţii „trimmeri" şi paddingi", ceeace ar aduce complicaţii plictisitoare. Toate aceste complicaţii au fost înlăturate în montajul nostru; o simplă bobină de 30 spire este montată în circuitul antenei; ea constitue practic, un scurt-circuit pentru unda pe care este acordat receptorul. In felul acesta, staţiunile corespunzătoare cu reglajul receptorului, nu pot transmite energia la borna de eşire a adaptorului; ea nu trece prin adaptor.

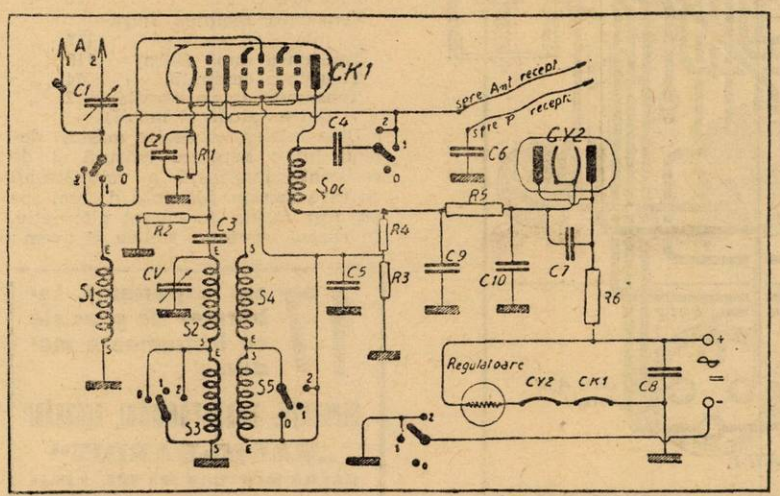
In circuitul de placă al octodei; găsim altă bobină de şoc, ea corespunde lungimii de undă obţinută prin heterodinare, aceea pe care o transmitem receptorului.

Rezonanţa acestei bobine este situată în jurul lui 900 m. Practic, recepţia este asigurată, oricare ar fi reglajul receptorului.

Tensiunile de înaltă frecvenţă furnizate de adaptor sunt transmise printr'un condensator de 200 pF (C_4). Un alt condensator a fost prevăzut în circuitul antenei.

Comutatorul aparatului are trei poziţii.

Poziţia 0. In această poziţie antena este conectată direct la receptor şi a-



daptorul nu este alimentat. Recepția se face în condițiuni normale, pe undele mijlocii sau lungi.

Poziția 1. Adaptorul este alimentat și se găsește în stare de funcționare. Antena face contact cu adaptorul și nu cu receptorul. Ne aflăm în gama undelor scurte, între 12 și 35 metri.

Poziția II. Ne aflăm pe a doua bandă a undelor scurte, adică între 26 m. și 90 m.

Alimentarea aparatului se face independent de receptor, astfel că o celulă de alimentare anodică este necesară.

Din motive de economie, filtrul a fost redus la cea mai simplă expresie; inductanța de filtraj a fost înlocuită cu o simplă rezistență R_5 de 2500 ohmi. Rezultatul este bun și sforăitul sectorului nu se resimte. Rezistența de filtraj este asociată cu condensatorii electrolitici C_9 și C_{20}.

Redresarea, în cazul rețelei de curent alternativ, este asigurată de lampa CY2. Ea este shuntată de un condensator C_7; un condensator de aceeași valoare C_8 shuntează intrarea sectorului. Rolul lor este acela de a evita anumite sforăituri de modulație.

Rolul rezistenței R_6, așezată în circuitul anodic al redresoarei, este acela de a o proteguі contra unor creșteri brusce ale curentului, la încărcarea condensatorilor electrochimici.

Filamentele sunt alimentate în serie. Pentru a absorbi suplimentul de tensiune, a fost prevăzută o lampă regulatoare specială. Pentru tensiuni mai mari de 150 volți, vom monta în serie, o rezistență corespunzătoare.

Bobinele nu le construim singuri, realizarea lor fiind suficient de simplă

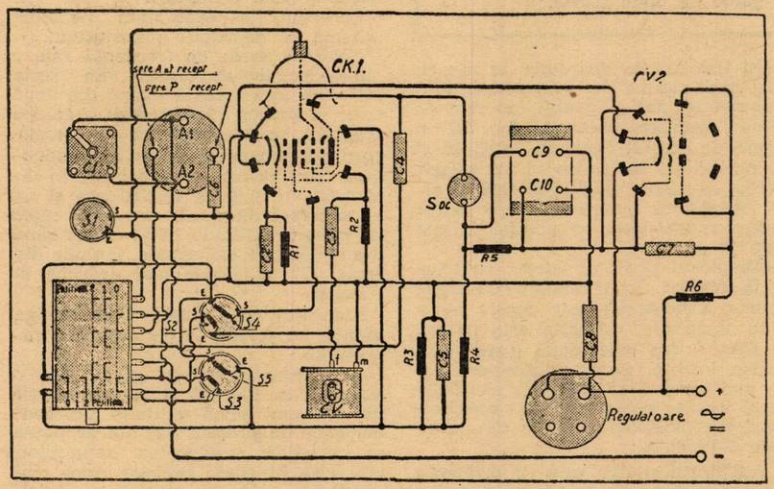
Oscilatorul este alcătuit din două bobine identice. Toate datele necesare pntru construcția lor se pot vedea în schița alăturată.

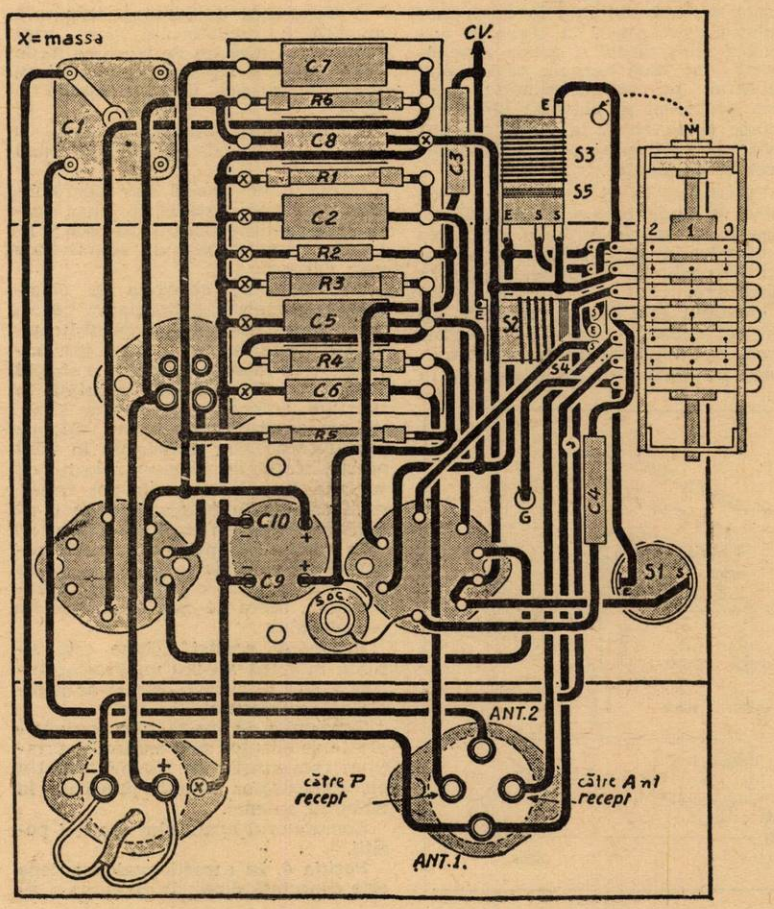
Bobina de antenă conține 30 spire din sârmă de 0,8 mm. emailată, bobinate pe o carcasă de 25 mm. diametru.

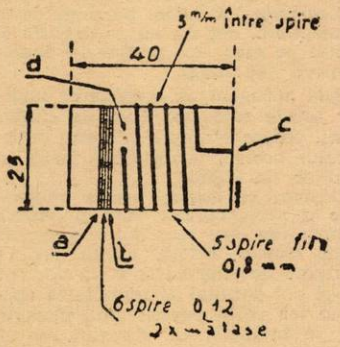
Bobina de șoc este o bobină „extra-plată" cu 225 spire din sârmă de 0,12 mm., email-mătase.

Construcția aparatului se face urmărind schema de principiu și planurile de realizare alăturate. Vom întrebuința numai materiale de prima calitate.

Nu se recomandă un cablaj savant cu sârme paralele și unghiuri drepte. Fiecare conexiune, mai ales dintre acelea ale oscilatoarei, trebue să meargă drept, fără ocoluri. Sudurile se vor face cu multă îngrijire. O proastă sudură în circuitul oscilației locale, poate paraliza aparatul.







După ce construcția a fost terminată, introducem lămpile în soclurile respective și punem aparatul sub curent. După un minut, trecem la verificarea tensiunilor. Presupunând că alimentarea se face la 115 volți, 50 per sec, trebue să găsim:

Incălzire C K 1	13 volți
Incălzire C Y 2	30 „
Tensiunea înaintea filtrajului	142 „
Tensiunea după filtraj	115 „
Tensiunea ecranului	74 „
Tensiunea de polarizație (între catodă și massă)	2 „

Bine înțeles că aceste măsuri depind într'o oarecare măsură și de rezistența interioară a voltmetrului cu care lucrăm. Măsurile de mai sus au fost făcute în curent alternativ. In curent continuu, trebue să avem:

17 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOȘILOR 295 TEL. 3.99.44

Filament C K 1	13	volți
Filament C Y 2	30	„
Tensiunea înaintea filtrajului	112	„
Placa modulatoarei	90	„
Placa oscilatoarei	60	„
Polarizația	2	„

Se înțelege că în curent alternativ, tensiunea redresată este mai mare decât tensiunea eficace. In absența debitului, condensatorul C 20 nu se încarcă la tensiunea eficace, ci la tensiunea maximă.

Adaptorul trebue să funcționeze dela început. Nu este necesară nici o punere la punct. Dacă nu există nici o eroare de construcție, o pană de funcționare nu poate veni decât dela o piesă defectă sau dela o inversare în oscilator. Ne putem da seama cu ușurință dacă oscilatorul funcționează normal. Pentru aceasta vom branșa voltmetrul la bornele rezistenței R 1 de 250 ohmi. Vom citi de pildă 1,9 volți. Vom pune punctul G la massă. Dacă polarizația nu se schimbă, oscilația nu există. Dacă polarizația crește, oscilația locală se produce normal. In acest caz vom citi de pildă 2.1 volți

In timpul zilei, vom regla receptorul pe o lungime mijlocie, pe 220 m. de pildă. Este inutil să abuzăm de puterea lui. Vom roti încet condensatorul variabil al adaptorului. Odată stațiunea prinsă, vom perfecta reglajul acționând asupra receptorului. Eventual ne vom face curbe de etalonare, trecând în abscisă gradațiile condensatorului variabil și în ordonată frecvențele sau lungimile de undă.

In caz că se aud sforăituri, vom inversa priza sectorului.

Vom observa că undele mai scurte se aud mai bine în timpul zilei celelalte se aud mai bine noaptea.

Dacă adaptorul este reglat pe o emisiune puternică, se întâmplă uneori ca un violent efect microfonic să se producă. In cazul acesta vom regla receptorul pe o lungime de undă cât mai mică, și vom așeza adaptorul pe un soclu rău conducător de vibrații (cauciuc, foetru, stofă etc.).

Dacă receptorul este o superheterodină cu un blindaj insuficient, se poate să auzim un suflu asemănător cu acela produs de undele purtătoare, pentru anumite reglaje ale adaptorului. Este vorba de armonicele produse de oscilatorul receptorului. In cazul acesta vom modifica puțin reglajul receptorului.

LISTA DE MATERIALE

Un condensator variabil de 500 pF.
Material pentru bobine (vezi textul).
Un comutator cu 3 poziții.
C 1 condensator fix de 150 cm.
C 5, C 7, C 8 condensatori fixi de 0,1 M F.
C 3 condensator fix de 100 p F.
C 4 condensator fix de 200 p F.
C 6 condensator fix de 2.00 p F.
C 9, C 10 condensatori electrolitrici de 2 x 16 M F.
R 1 rezistență de 250 ohmi.
R 2 rezistență de 50.000 ohmi.
R 4 rezistență de 4000 ohmi.
R 5 rezistență de 2500 ohmi.
R 3 rezistență de 70.000 ohmi.
R 6 rezistență de 100 ohmi.
Un șasiu de 230 x 155 x 70 mm.
Următoarele lămpi C K 1, C Y 2.
Material mărunt.

Calculul reactanțelor inductive și capacitive

Reamintim formulele cu ajutorul cărora exprimăm reactanța inductivă (inductanța) a unei bobine și reactanța capacitivă (capacitanța) unui condensator.

Pentru inductanță, formula teoretică este:

$$R_L = 2\pi F \times L$$

Formula practică se poate scrie:

$$R_L \text{ ohmi} = \frac{2\pi \times F_{KC/sec} \times L_{MH}}{10^3}$$

Dacă inductanța L se exprimă în micro-micro-henry, vom avea:

$$R_L = 2\pi \times F \times 10^3 \text{ MMH}$$

Pentru reactanța capacitivă, formula teoretică este:

$$R_C = \frac{1}{2\pi \times F \times C}$$

Formula practică devine:

$$R_C = \frac{10^9}{C_{MMF} \times 2\pi \times F_{KC/sec}}$$

dacă exprimăm capacitatea C în micro-micro-farazi (picofarazi), F în kilociclii pe secundă și reactanța în ohmi.

Dacă C se exprimă în microfarazi, formula devine:

$$R_C = \frac{10^9}{C_{MF} \times 2\pi \times F}$$

Abaca noastră este o nomogramă carteziană de scară logaritmică; este foarte utilă la determinarea rapidă a elementelor unui circuit de acord.

Pe scara absciselor găsim frecvențele în cicli și kilocicli, dela 10 cicli până la 5000 KC/sec. Pe scara ordonatelor găsim valorile reactanțelor, în ohmi.

O rețea de drepte înclinate la 45° dela stânga la dreapta și de sus în jos, figurează valorile capacităților dela 0,1 MMF până la 10 MF. O rețea de drepte înclinate la 45° dela stânga la dreapta și de jos în sus, figurează valorile coeficienților de selfinducție dela 0,01 MH (micro-henry) până la 1000 henry.

După cum se vede această abacă acoperă o gamă foarte întinsă de frecvențe, capacități și inductanțe.

Câteva exemple ne vor lămuri pe deplin.

1) Să calculăm capacitanța unui condensator de 50 MMF pentru o frecvență de 500 KC (600 metri).

Urmărim verticala frecvenței 500 KC, citită pe abscisă, până la întâlnirea ei cu oblica corespunzătoare capacității de 50 MMF. Urmărim orizontala punctului de intersecție, până la întâlnirea ei cu scara ordonatelor (a reactanțelor). Citim pe această scară valoarea căutată, respectiv 6300 ohmi.

2) Ce capacitate corespunde unei reactanțe capacitive de 100 ohmi, la frecvența de 1000 KC (300 metri).

Urmărim scara verticală a lui 1000 KC, valoare citită pe scara absciselor și orizontala capacitanței (100 ohmi) citită pe scara ordonatelor; cele două drepte se tae pe oblica corespunzătoare valorii de 1600 MMF Este tocmai valoarea căutată.

3) Să calculăm inductanța unei bobine de 2000 MH la frecvența de 200 KC/sec (1500 metri).

Urmărim verticala corespunzătoare lui 200 KC, până la întâlnirea ei cu oblica corespunzătoare lui 2000 MH. Urmărim apoi orizontala punctului de întâlnire până la intersecția cu scara ordonatelor. Citim pe aceasta valoarea inductanței, respectiv 2500 ohmi.

4) Care este coeficientul de selfinducție al unei bobine cu o inductanță de 100.000 ohmi, la o frecvență de 1200 KC/sec (250 m).

Urmărim verticala frecvenței (1200) citită pe scara absciselor și orizontala inductanței, citită pe scara ordonatelor. Cele două drepte se taie pe oblica cuprinsă între 0,01 henry și 0 020 henry Vom alege ca valoare aproximativă 0,0135 henry sau 135 milihenry.

REZONANȚA. Cu ajutorul aceleiași abace, putem calcula frecvența de rezonanță a unui circuit oscilant.

Câteva exemple ne vor lămuri:

1) Să calculăm frecventa de rezonanță a unui circuit oscilant constituit de o bobină de 200 MH (0,0002 henry) acordată de un condensator de 500 MMF.

Urmărim oblica corespunzătoare lui 500 MMF. Urmărim apoi verticala punctului de întâlnire dintre ultimele două drepte ele se taie pe scara absciselor în dreptul punctului corespunzător valorii de 500 KC.

2) Ce bobină este necesară pentru a obține rezonanta pe 150 KC cu un condensator de 520 MMF.

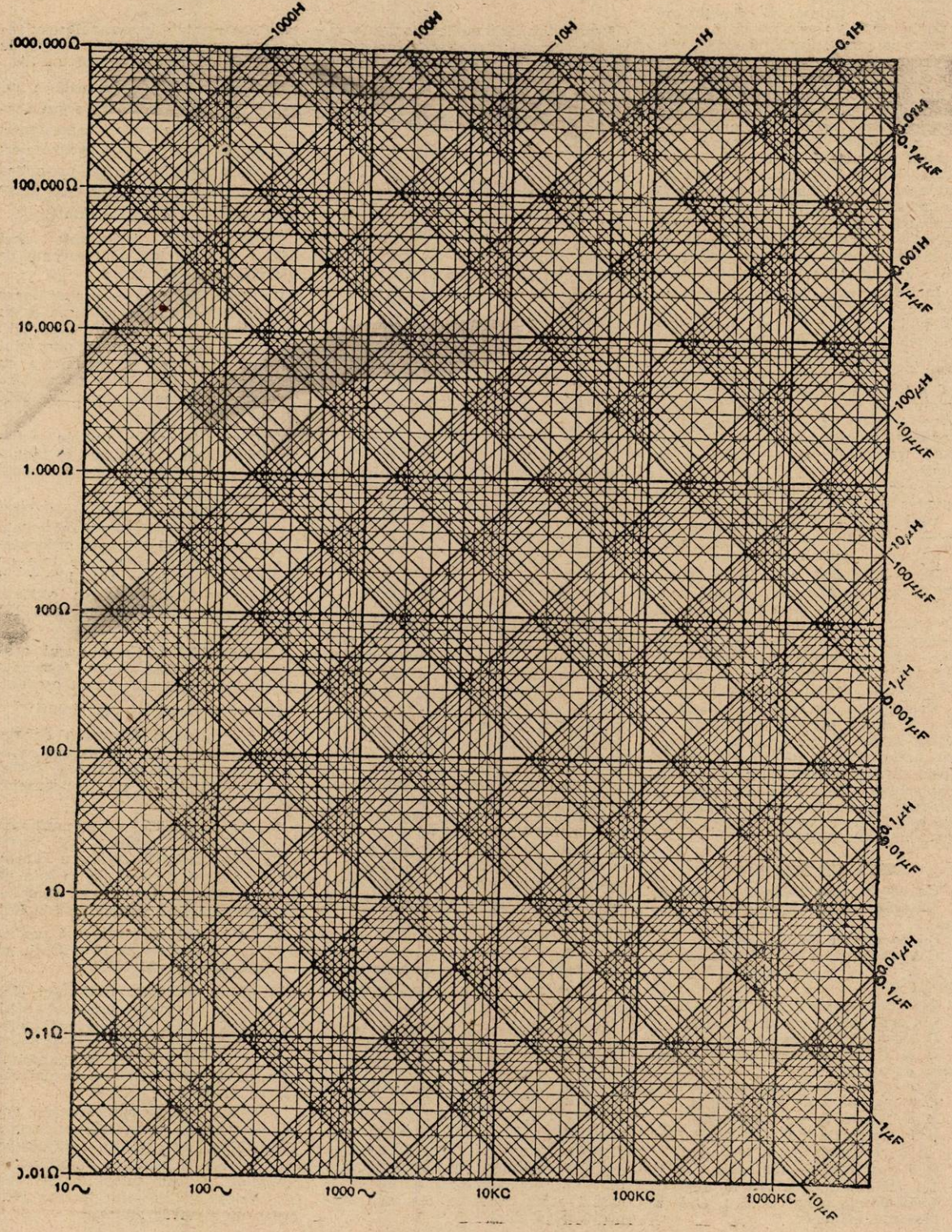
Urmărim verticala frecvenței (150 KC) citită pe scara absciselor, până la întâlnirea cu oblica corespunzătoare valorii 520 MMF. în acest punct (aproximativ), trece oblica corespunzătoare lui 2000 MH; este tocmai valoarea căutată.

Datorită scărilor care cuprind vaste valori, i se poate reproșa acestei abace lipsa de precizie. Intr'adevăr, cu ajutorul ei obținem valori aproximative; ea este totuși foarte utilă și prezintă un deosebit interes pentru o mulțime de aplicații.

NOMOGRAMĂ

pentru calcul reactanțelor capacitive și inductive

(vezi articolul pag. 21)



CONCURSURILE NOASTRE

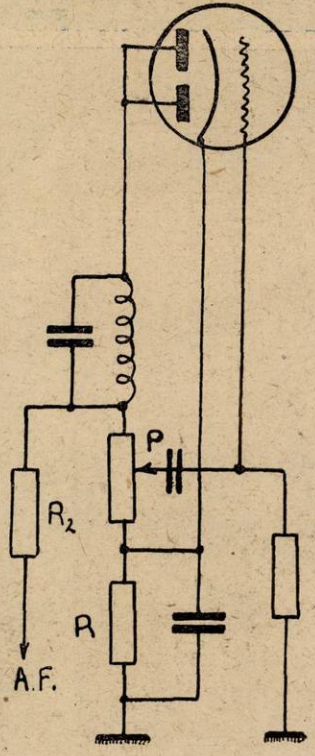
Soluţiile problemelor din trecutul concurs (II)

Problema VI. Observaţiile cititorilor sunt juste; în povestirea profesorului s'a strecurat o eroare: montajul este o superheteroidă cu patru lămpi, nu un aparat cu amplificare directă.

Cât priveşte erorile intenţionate, ele abundă:

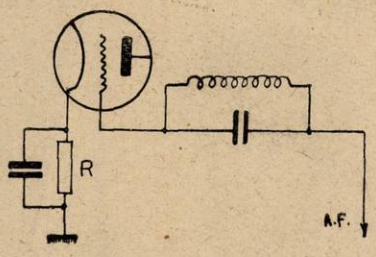
1. Catoda octodei este în aer, lipsindu-i legătura cu massa.
2. Lipseşte condensatorul de grătar al oscilatoarei.
3. Comutarea oscilatorului este greşită; la secundar se vor inversa U L. cu U. M.
4. Alimentarea ecranului este greşită; rezistenţa de 20.000 ohmi se leagă la massă.
5. La bornele de „pick-up" lipseşte cavalerul care trebue să scurtcircuiteze bornele.
6. Lipseşte condensatorul la ecranul lămpii 6 C 6.
7. Condensatorul de 600 cm. la grătarul de oprire nu are nici un rost.
8. Lipseşte rezistenţa de grătar a finalei.
9. Ecranul finalei se leagă la cealaltă bornă a vorbitorului.

Problema VII. După toate simptomele, rezultă că este vorba de un efect analog cu acela al reglajului liniştit. Este necesar un post puternic pentru a provoca audiţia. Dacă postul este prea slab, el nu se aude.



Schema aparatului nu are nici un defect. Este probabil că defectul provine dintr'o funcţionare defectuoasă a reglajului automat al efectului fading. Bănuiala se întăreşte dacă observăm că este vorba de un dispozitiv anti-fating fără întârziere.

Intr'un astfel de montaj (fig. 2) tensiunea automată se ia între punctul A şi massă. Dar este evident că punctul A se află un potenţial pozitiv faţă de massă. Rezultă că în absenţa postului tensiunea aplicată la grătarul de comandă al lămpii amplificatoare, este pozitivă.



Pentru ca o lampă de înaltă frecvenţă să poată funcţiona normal, trebue ca grătarul să fie negativ în raport cu catoda. Dacă tensiunea negativă este prea mică, apare un curent de grătar. Circuitul oscilant este puternic amortizat şi amplificarea devine aproape nulă.

In cazul nostru, să vedem care este tensiunea existentă între grătarul şi catoda lămpii amplificatoare:

O analiză amănunţită ne arată că această tensiune este rezultanta următoarelor tensiuni:

1. Tensiunea la bornele lui R (în sens corect).
2. Tensiunea la bornele lui P (în sens corect).
3. Tensiunea la bornele lui Rp (în sens invers).

In stare de repaos, tensiunea la bornele lui P este foarte slabă (mai mică de 0,5 volţi).

Aşa dar, dacă Rp este prea mare sau R prea mic, este posibil ca polarizaţia rezultantă a lămpii A să fie insuficientă pentru a preveni naşterea unui curent de grătar; în consecinţă, lampa este paralizată.

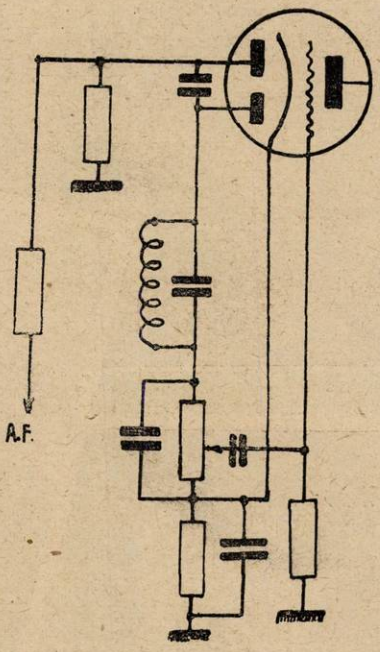
O staţiune puternică poate aduce lampa în stare de funcţionare, deoarece în cazul acesta, tensiunea la bornele lui P devine preponderentă.

Este într'adevăr un efect de reglaj liniştit, dealtfel puţin recomandabil, deoarece este periculos ca o lampă să funcţioneze cu o polarizaţie insuficientă.

Aşa dar răul poate fi provocat de:

1. Rp prea mare.
2. R prea mic.

Mijlocul cel mai bun pentru înlăturarea inconvenientului, este acela de a monta un dispozitiv anti-fading cu întârziere; cele două diode ale lămpii ne permit acest lucru şi schema din fig. 4 ne indică transformarea.



Din lipsă de spaţiu a treia problemă din concursul erorilor se amână pentru numărul viitor al revistei.

RADIO-OMEGA
Str. Vânători 20 — Tel. 6.36.66
Construcţii de aparte şi kituri VICTORIA - OMEGA
la priză şi baterie
REPARAŢIUNI
PIESE DETAŞATE
MONOBLOCUL VICTORIA-OMEGA

STELE la MICROFON

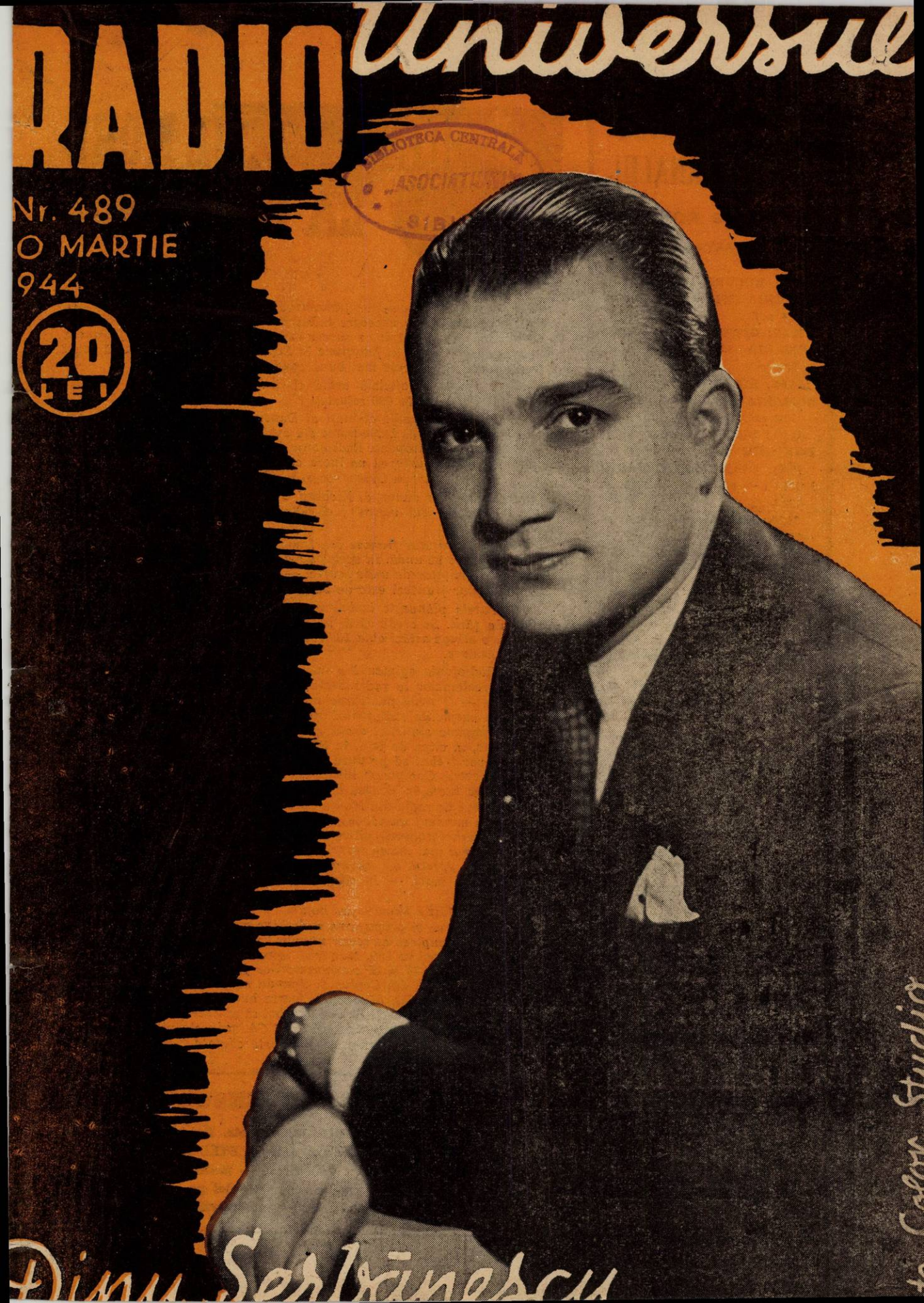
1. — Dorina Drăghici; 2. — Ioana Radu; 3. — Victor Predescu; 4. — Nicu Stoenescu; 5. — Petre Gusti.

RADIO Universul

Nr. 489
O MARTIE
944

20 LEI

BIBLIOTECA CENTRALA
„ASOCIATIUNII"
SIBIU



Dinu Serbănescu

Color Studio

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

7.30: DUNAREA (325,4 m.) și (49,92 m.)

6.55: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

12.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32 4 m.).

14 00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32 4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

19.45 BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32 4 m.).

31.20: ROMA (2RO) (31,5 m. —25,4 m. 19,61 m.).

22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32 4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN: (19—41 19,35 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (529).

22.50: POSTUL ELVEȚIAN (48,66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31,01 m. — 40,83.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEȚIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m).

21.30: ROMA (2RO) 18,7 m.— 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

◆ *Organizația femeilor finlandeze Lotta a creat un curs pentru instruirea tehnicienelor necesare industriei radiofonice. Cea dintâi serie de 50 tehniciene a absolvit cu succes cursul. — Noul emițător finlandez Rovanieni care a intrat în funcțiune în Septembrie trecut, lucrează acum cu toată puterea și în cele mai bune condițiuni.*

◆ *O statistică oficială arată că industria radiotehnică suedeză numără 194 firme, cu 28.000 salariați.*

◆ *Cei 960.000 radio-abonați ai Danemarcei reprezintă 25% din populația țării, astfel că Danemarca stă astăzi, alături cu Suedia, în fruntea tuturor țărilor europene. Radiofonia daneză are în construcție un nou emițător de unde scurte; el va lucra cu 50 kw. și cu antenele sale orientabile se va face auzit în Orient, ca și în America de nord și de sud.*

◆ *Un inginer danez, d. Hieberg, a inventat un ac de gramofon pe care l-a botezat „acul veșnic"; el permite să se cânte 100 plăci, fără nici-o schimbare.*

◆ *Noul emițător francez din Limoges lucrează cu 100 kilowați pe 462,9 m. lungime de undă. In acelaș departament se lucrează acum la instalarea unui emițător de unde scurte. — După ultima statistică, numărul radio-abonaților francezi este de 5.240.000.*

◆ *Turcia plănuește instalarea mai multor emițătoare în diferite puncte ale țării. Se crede că în felul acsta se va spori numărul ascultătorilor, care atinge astăzi abia 130.000 — dintre care 47.000 la Istambul și 14.000 la Ankara.*

◆ *Radiofonia egipteană a instalat la Cairo un nou birou pentru preluarea reclamelor la radio. Statul egiptean încasează 40% din taxele de reclame. — O nouă publicație radiofonică, în limba arabă, apare de curând sub auspiciile radiofoniei oficiale.*

◆ *Ultimele statistici arată că 50 milioane aparate de radio sunt în funcțiune, în clipa de față, în Statele Unite. După război, uzinele radiotehnice vor trebui să producă cel puțin 8 milioane aparate anual. — „General Electric Company" instalează în Brazilia un laborator de cercetări care va lucra în strânsă legătură cu laboratorul din Schenectady.*

◆ *Postul de radio din Monte Carlo continuă emisiunile sale de probă — pentru moment numai în orele de seară.*

◆ *Superheterodinele pitice sunt la modă pretutindeni. Un fabricant elvețian a creiat mai multe tipuri, între 2,7 și 4 kg., și a adoptat pentru ele slogan-ul: „prețul pe kilogram". Succesul acestei publicități este dintre cele mai mari. — In clipa de față Elvția numără peste 750.000 radio-abonați.*

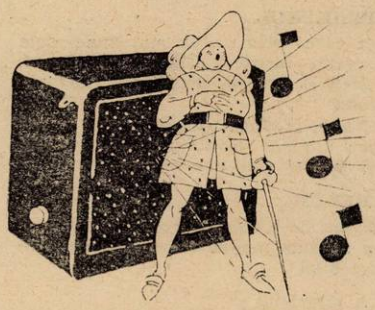
◆ *Autoritățile slovace au hotărât crearea unei „arhive sonore" pentru conservarea și propagarea melodiilor populare slovace.*

◆ *Uzinele engleze au redus numărul tipurilor de lămpi de radio de la 700 la 350 și apoi la 100. Numărul tipurilor de transformatori a fost micșorat dela 55 la 14 și al condensatorilor ficși la 11. — Industria engleză speră să obțină din Ceylon și Uganda mari cantități de cristale de quarț. Uganda, mai ales, dă cristale foarte bune pentru emițătoarele de unde scurte. Industria speră ca după război să plaseze un mare număr de superheterodine pitice în India și China. Cât privește piața metropolei, se creed că aparatele portative vor fi foarte căutate.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, București. — Director și ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

VORBITORUL de MAINE



Realizarea unui vorbitor perfect oscila până acum între două focare de interese diametrol opuse: un vorbitor mare, cu labirinte acustice și combinații de 2-5 membrane pentru diferitele frecvențe, era prea greoi și prea scump ; un vorbitor eftin, nu putea pretinde să reproducă bine decât o gamă limitată de frecvențe. De ani de zile, tehnicienii tuturor țărilor caută soluția aceste dileme. De oarece reproducerea frecvențelor joase era aceea care prezenta cele mai multe dificultăți, spre ea s'a îndreptat, în primul rând, atenția constructorilor. Americanii au recurs la sistemul labirintelor sonore — care a adus, este adevărat, un progres în reproducerea notelor grave, dar aceste vorbitoare nu puteau fi realizate decât cu membrane de diametru mare și, în plus, nu totdeauna labirintele erau cu totul libere de ecouri și fenomene de resonanță.

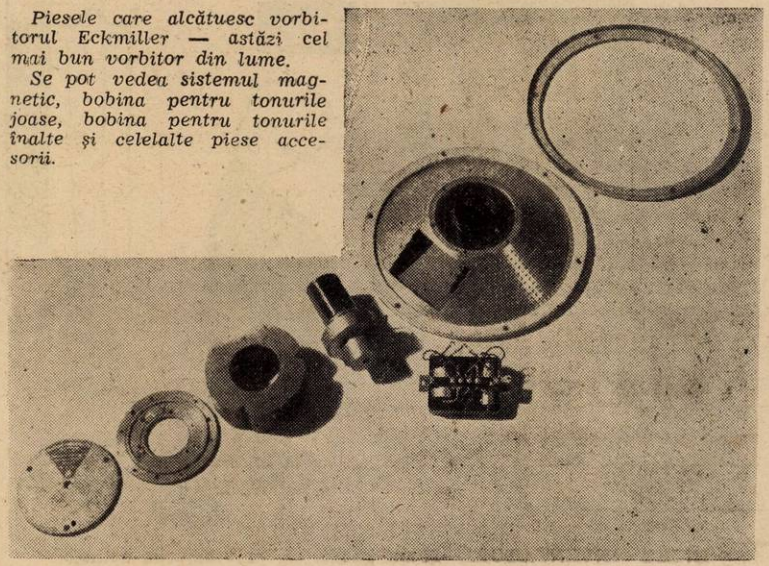
Iată însă că un european, inginerul Eckmiller, folosind câteva idei și materiale noui, a reușit să construiască un vorbitor care reproduce cu o abatere de numai 0.3 toate frecvențele cuprinse între 50 și 10.000 hertzi. Vorbitorul acesta cuprinde două bobine oscilante: una pentru tonurile grave și alta pentru tonurile înalte. Bobina pentru tonurile înalte este astfel introdusă în interiorul bobinei pentru tonurile grave încât ele să nu se influențeze reciproc iar centrarea să rămână totdeauna constantă.

Acest nou vorbitor este socotit de cei mai mulți specialiști drept cea mai bună soluție a dilemei pe care o aminteam la începutul acestor rânduri.

Acesta va fi, probabil, vorbitorul de mâine — bun, ușor și ieftin. In clipa de față, măsurătorile de laborator arată că vorbitorul Eckmiller este cel mai bun vorbitor din lume.

10.000 DRAHME... ...ȘI TOTUȘ IEFTIN!

Incepând dela 1 Noembrie 1943, taxa abonamentelor radiofonice a fost sporită în Grecia la 10.000 drahme. Față de prețurile alimentelor și altor articole de primă necesitate, care au atins în Grecia sume astronomice, abonamentul la radio este cât se poate de ieftin.



Piesele care alcătuesc vorbitorul Eckmiller — astăzi cel mai bun vorbitor din lume. Se pot vedea sistemul magnetic, bobina pentru tonurile joase, bobina pentru tonurile înalte și celelalte piese accesorii.

Un emițător de campanie german, acționat prin dinamul cu pedale, din primul plan.

O PROBLEMĂ LIMPEZITĂ

De câțiva ani, cercetări sistematice au fost întreprinse în mai multe țări spre a verifica teoria după care emisiunile de radio turbură simțul de orientare al porumbeilor călători. S'a constatat că undele hertziene provoacă totdeauna turburări serioase simțului de orientare al porumbeilor. Dacă emisiunea este slabă, porumbeii reușesc în cele din urmă să-și regăsească drumul ; dacă emisiunea este puternică, ei fac ocoluri în jurul antenei, pe o rază de aproximativ 100 metri, fără să se poată depărta de ea. In Franța, experiența a durat trei minute, după care emisiunea a încetat și păsările au pornit imediat spre porumbarul lor ; în Svania, emisiunea a durat o jumătate de oră, în care timp lungimile de undă au fost schimbate de mai multe ori ; porumbeii n'au putut să se depărteze de antenă. In Germania, porumbeii au fost lăsați să sboare mai departe de antenă dar antena se găsea în drumul păsărilor spre porumbarul lor. Apropiindu-se de stația de emisie, porumbeii erau complet desorientați ,direcția le era deviată și ei n'au reușit să găsească drumul corect decât după ce au depășit zona în care influența undelor era mai intensă

Nu există nici o îndoială în ce privește efectul undelor hertziene asupra facultății de orientare a porumbeilor călători. Se produce o inducție electromagnetică asupra canalelor lor semi-circulare? Posibil. In orice caz, această influență nu se simte decât în apropierea imediată a emițătoarelor puternice și nu împiedică păsările să-și regăsească drumul îndată ce s'au depărtat de antenele emițătoare.

LA MICROFONUL BUCUREŞTEAN

LOUISE FLEY

MIOARA CERNEA

NOUL PROGRAM AL EMISIUNILOR „RADIO DUNAREA"

Programul emisiunilor în limba română a postului Dunărea (Donau) s'a schimbat după cum urmează:

7.30 — 7.45
11.40 — 11.50
17.30 — 17.40
22.15 — 23.00
0.50 — 1.00
1.40 — 1.50

BUNE ŞI RELE

IN PLIN PROGRES...

...d-na Chioseian, cunoscută la microfoanele noastre, ne-a surprins prin calităţi vocale demne de remarcat.

Acompaniată de orchestra Radio, domnia-sa a cântat săptămâna trecută câteva bucăţi bine alese.

ORA OSTAŞULUI...

...din ce în ce mai bine organizată, arată tot mai mult sârguinţa tinerilor actori din echipele M. St. M.

Sub directa conducere şi cu contribuţia lui Ion Aurel Manolescu, tânărul actor şi autor, la ora ostaşului se prezintă bune scenarii radiofonice, scrise pentru ostaşii noştri.

Colaborarea bătrânilor şi tinerilor noştri activi este demnă de toată lauda.

Să sperăm că, pe viitor, vor răspunde la apel cât mai multe şi valoroase elemente ale teatrului românesc.

Ora ostaşului nu este numai o „oră", E o instituţie şi o datorie.

MARIA TANASE...

...lansată, orice s'ar spune, de microfon, cunoaşte numeroase succese artistice. Radio-ascultătorii îşi amintesc, firește de vremurile când, actriţa de acum, cânta muzică populară românească.

Se pare că d-na Maria Tănase a uitat complet microfonul adică tocmai trambulina depe care a sărit în apele succeselor.

Ceeace scriem nu este o mustrare. Este mai mult o invitaţie. Invitaţia la microfon.

LENITA ARTEEA...

...este noul nume cu care d-na Lenita Boldur figurează în programele de radio.

După cum se vede, d-na Boldur şi-a schimbat numele.

Unii susţin că ar fi fost de preferat schimbarea... vocii.

SPEAKERUL...

...al cărui glas nu se mai aude, dela o vreme încoace, este actorul Soare.

D-sa a părăsit microfonul pentru scenă.

Nu ştim dacă situaţia este provizorie dar noi regretăm că suntem lipsiţi de cel mai bun crainic.

CREDEM...

că Soc. de Radio ar trebui să instituie un concurs pentru recrutarea de crainici buni.

LA GENEVA...

...săptămâna trecută s'a dat un mare concert, la care şi-a oferit concursul orchestra filarmonică elveţiană şi cântăreţi renumiţi.

Concertul a fost dat în folosul Crucei Roşii elveţiene şi a fost retransmis de posturile de radio.

Se pare că s'a realizat o reţetă ce n'a mai fost cunoscută până în prezent, în analele concertelor simfonice.

ALERGARILE...

...hipice formează pasiunea multora dintre ascultători de radio.

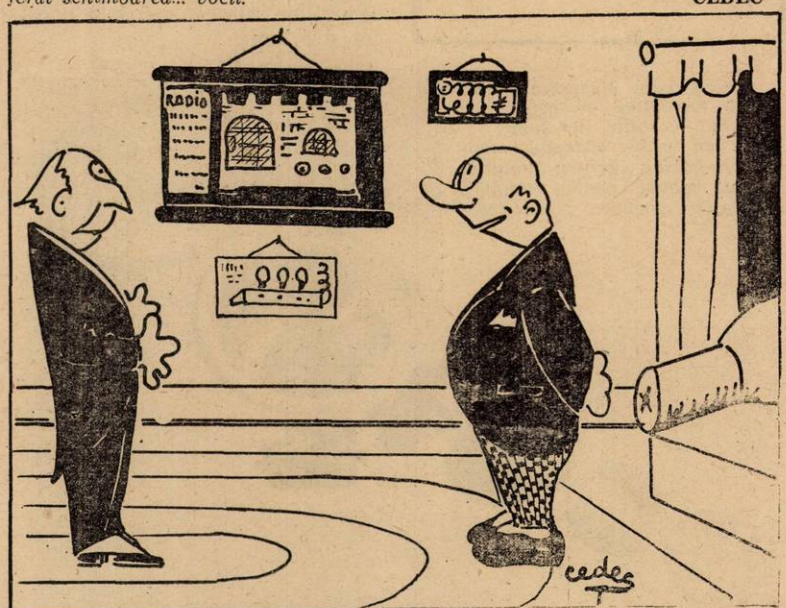
Aşa, de pildă, un cititor (radio-ascultător se înţelege) ne întreabă pentruce nu se retransmit alergările de trap sau de galop cum de pildă se face la... Viena. Pun prinsoare că domnul cititor are slăbiciune la... „austriac".

SURORILE...

...Cosak nu se mai aud dela o vreme. In orice caz este cel mai bun duo vocal pentru muzică uşoară din câte s'au perindat pela microfoanele noastre.

Cu orchestra Societăţii de Editură, obţin fără îndoială maximum de aplauze.

CEDEC



INTRE INVENTATORI.—M'am gândit că, în vremurile actuale, n'ar fi rău dacă aş construi o „fortăreaţă cântătoare"...

RADIO-CRONICA

Programul posturilor noastre a fost întocmit în ultimul timp cu tot atâta grijă ca şi în lunile precedente.

In noianul de „ore", unele au plăcut mai mult, altele mai puţin, totuşi nu se poate spune despre niciuna că a fost prea rea. Dimpotrivă, eforturile conducătorilor societăţii sunt dintre cele mai lăudabile, cu toate că din cauza unor condiţii tehnice independente de voinţa lor, părţi din emisiune nu sunt suficient de clare. Totuşi, cu puţină bunăvoinţă, pe care toţi suntem datori s'o avem faţă de strădaniile merituoase, micile inconveniente trec pe planul al doilea.

Am ascultat scenariul muzical al d-lui Tican Rumano, **„Marea pasiune"** şi cu toate că am mai avut fericitul prilej s'o mai auzim, pieseta ne-a plăcut din cale-afară. Canavaua acţiunii, numai un pretext pentru adâncul cunoscător al moravurilor spaniole care este autorul, a fost o expunere a câtorva momente de viaţă în jurul celui mai specific obicei iberic: corrida. Personagiile au fost silite să evolueze printre muzici minunate, cu atât mai frumoase, cu cât plăcile erau cântate de spanioli, singurii în stare să redea nuanţa de nostalgie a influenţelor maure.

Dacă mai socotim şi interpretarea — ne-a plăcut în special fermitatea de glas a unuia dintre actori, o voce virilă, cu toate că era puţin cam tremurată—şi modul perfect în care un altul se sclifosea (iertată fie-mi vorba aceasta puţin literară) reuşind totuşi să ne dea un autentic jargon de englez în străinătate — nu putem decât să avem cuvinte de laudă pentru cei cari ne-au procurat o oră delicioasă.

„Cele mai vechi cântece româneşti", prezentarea literară-muzicală a d-lui Horia Furtună, ne-a plăcut deasemeni cu toate că d-sa şi-a schimbat, din cine ştie ce motive, interpreţii.

Literaricește vorbind, prezentarea a fost o trecere în revistă a cântecelor noastre vechi — după cum arată şi titlul — încadrate în atmosfera specifică a vremurilor apuse, cu obiceiurile din Bucureştii de altă dată, cu petrecerile boierilor şi cu atâtea alte mici revelaţii plăcute, cum numai d. Furtună e în stare să facă.

Din punct de vedere muzical, nu s'ar putea spune că s'a realizat vreun progres, pentru că între interpreţii de acum şi cei — sau mai corect zis „cea" — dinainte, nu se poate face comparaţie. Au fost buni sau nu, interpreţii, rămâne ca fiecare să judece după propriul său gust; în orice caz, ascultătorii cred că au să mulţumească atât d-lui Furtună cât şi Societăţii de radio, că a interzis, în sfârşit, accesul vechilor interpreţi muzicali în faţa microfonului.

Câte romanţe, câte şansonete vechi, care trebuiau să poarte parfumul înduioşător al trecutului n'au pierdut tot farmecul din cauza persistenţei de a pune să le cânte pe un cetăţean care, dacă a avut succese cu ele acum o jumătate de veac, nu mai poate reda din arie decât textul!

Trebue, şi în acest caz, să mulţumim Societăţii de radio pentru plăcuta surpriză pe care ne-a făcut-o.

Deasemeni, trebuie să atragem atenţia cititorilor noştri asupra valoarei documentare pe care o prezintă ciclurile de conferinţe, adevărate enciclopedii ştiinţifice şi culturale, menite să lămurească tuturor probleme de pură specialitate, pe cari, altfel, cu greu le-ai putea învăţa din altă parte.

De pildă, ciclul privind astronomia. Câţi dintre noi ar avea curajul să deschidă un tratat doct, plin de amănunte şi de ipoteze una mai greu de priceput decât alta? Puţini. Dar aşa, cu sistemul acesta de popularizare, în care oameni competenţi îşi dau toate silinţele ca să ne facă să pricepem marile şi complexele date ale astronomiei, cultura noastră generală nu are decât de câştigat.

Radiodifuziunea îşi vădeşte astfel şi cealaltă latură importantă a menirii sale: culturalizarea maselor.

D. I.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
w Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1324 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Muzica Săptămânii

Tare greu este să alcătuești un program a cărui componență să satisfacă toate gusturile ascultătorilor. A, dacă ar exista un ascultător tip cu gusturi standardizate (ferească Dumnezeu!) atunci compunerea programului ar fi desigur un fleac. Nemulțumiții se împart în două categorii (prin definiție orice ascultător este un nemulțumit) și anume: resemnații și agresivii. Aceștia din urmă se manifestă prin violente și neîntrerupte bombardamente cu scrisori. Cei mai violenți sunt amatorii de muzică de dans, care de dimineață și până seara numai foxuri și tangouri ar vrea să asculte. Iată de pildă un cititor care pretinde ca „Ora răniților" să fie transmisă numai prin Radio București, în timp ce Bodul să emită muzică de dans. Același cititor ne scrie „Dece nu se transmit discuri românești?" Bravoo, aprobăm noi ;omul are dreptate, dar mai încolo ne lămurim despre ce discuri românești este vorba: „Avem slavă Domnului și muzică de jazz bună și multă". Apoi să ne erte d-lui dar una-i muzică românească și alta-i muzica de jazz!

Dacă amatorii nu sunt de acord asupra genurilor muzicale să nu credeți că ei se înțeleg, chiar atunci când este vorba de același gen muzical. De astă dată furia sau admirația se revarsă asupra interpreților.

Iată de pildă un cititor care nu o poate suferi pe Maria Tănase, dar moare după Rodica Buior și Mărăuca Matache care după chiar vorbele d-lui cu pricina „cu glasul lor ne vorbește pe limba sufletului". Și mai departe: „noi numai pe susnumitele le vrem". Nu divulgăm numele abonatului, de teamă că admiratorii d-nei Maria Tănase vor încerca să-l linșeze.

Un singur lucru nu înțelegem: de ce scrisorile poartă adresa noastră și nu pe aceea a Societății de Radio? In ce ne privește suntem convinși că fiecare are dreptate în felul lui. Subsemnatul de pildă îl prefer pe Bach. Ce adică, n'am și eu dreptate? Dar încă odată, adresați-vă direct la „sursă". Cât privește rezultatele, ne abținem dela orice garanție...

Duminică. La ora 11.15 vom asculta concertul simfonic sub conducerea d-lui Egizio Massini cu concursul d-lui Sarvaș-vioară. In program: Simfonia 2-a de Borodin ,concertul pentru vioară și orchestră de Ambrosie și poemul simfonic „Juventus" de Sabbata. Un program interesant.

Constatăm cu regret că în Duminica aceasta lipsește „muzica cerută de abonați".

Luni. La ora 18 30 cântă orchestra „Electrorecord', voce Gică Petrescu. Muzică de dans, bineînțeles!

La ora 19.10 d-na Ana Kleine va cânta în cadrul unui program de lieduri.

La ora 19.30 recitalul de vioară al d-lui Ion Voicu; programul nu ne este cunoscut.

La ora 22.20 vom asculta un recital de pian al d-nei Cella Delavrancea

Se pare că și programul acestui recital este scris...

Marți. La ora 18.30 veți asculta muzica de dans executată de orchestra Ștefan Kirițescu cu concursul vocal al d-lui Petre Gusti.

La ora 14.15, muzică de cameră executată de Trio Radio. Programul???

La ora 20.00 un concert al orchestrei Radio sub direcția d-lui Alfred Alessandrescu, voce d-l Chiosan. Nici conținutul acestui concert nu ni s'a comunicat.

La ora 21.00 în cadrul unui concert simfonic dirijat de d-l Alfred Alessandrescu, vom asculta Concerto grosso în „re major" de Corelli-Geminiani, concertul în la minor pentru pian și orchestră de Schumann și acele pagini de o inalterabilă perfecțiune care sunt „Mormantul lui Couperin" de Ravel. Solista acestui concert este d-na Titi Rotmo Negru.

Miercuri. In programul primit este menționată ora 19.15. Atât! Fără nici o altă indicație în dreptul ei. O fi vre-un număr magic?

La ora 20.00 vom asculta Orchestra de cameră dirijată de d-l N. Rădulescu, voce d-na Constanța Bădescu-Giușcă. Un program foarte frumos alcătuit din cântece vechi, mai ales franceze, care ne aduc acel parfum de naivitate și drăgălășenie specifice cântecelor franceze de epocă. Este un gen muzical pe care d-l Rădulescu îl stăpânește cu multă înțelegere.

Joi. La ora 18 30 un concert de promenadă, pe discuri; o promenadă care se face prin toate genurile muzicale.

La ora 19.15 vom asculta quartetul „Carmen Sylva" care ne va cânta... Ertați-ne dar și de astă dată programul este lipsă.

La ora 20.00 Orchestra Radio dirijată de d-l Const. Bobescu cu concursul vocal al d-nei Maria Moreanu. Arii din opere și... ceva de Duparc și Debussy.

La ora 21.00, un concert simfonic al orchestrei Radio dirijat de d-l Theodor Rogalsky solistă d-na Olivia Nicolau Nanu. Vom asculta Flautul din Sanssouci de Paul Graener, concertul pentru pian și orchestră în re minor de Mozart și Valsul de Ravel. D-na Nicolau Nanu va avea de înfruntat un public care în ultimul timp a avut ocazia să asculte acest concert cu pianiști ca Wilhelm Kempff și Walter Gieseking.

Vineri. La ora 18.30 vom asculta Requiemul de Gabriel Faurè. Inspirația acestei retransmisiuni este ferică și de bun gust.

La ora 19.15 în cadrul unui recital de pian, d-na Rodica Soutzo va interpreta Concertul în stil italian de Bach și Sonatina de Ravel. Un program deasupra oricărei critici.

La ora 20.00, amatorii de operă vor asculta „Don Pasquale" de Donizetti cu Ernesto Badini, Tito Schipa și Adelaida Saraceni.

Sâmbătă. Obicinuitul program!

A.

Muzica de Jazz

Sperăm să facem o plăcută surpriză cititorilor noștri amatori de jazz prin publicare unei cronici săptămânale, paralelă cu cea a muzicii clasice, inspirată din programul transmis de Radio București și de ultimele discuri sosite.

Am ascultat la 29 Februarie concertul orchestrei Dinu Șerbănescu, care a fost una dintre ultimele orchestre de jazz de pe la noi. Spun a fost pentrucă această orchestră nu s'a prezentat nici pe departe cum se prezenta altădată. Am urmărit de mulți ani această formație muzicală. Pe atunci se compunea cam din 7 executanți. Spun cam 7 deoarece niciodată n'a existat la noi o orchestră de sine stătătoare, ci ea se înjgheba cu oameni aduși din alte orchestre.

Cu toate acestea, vara trecută, unele emisiuni duminicale, au reușit să fie cele mai bune performanțe ale orchestrei Dinu Șerbănescu realizată până în prezent. Dece nu s'ar fi păstrat această formație nu știm. In orice caz însă faptul constitue un regretabil regres pentru muzica de jazz indigenă.

Am ascultat precum spun emisiunea de Marțea trecută. A fost o emisiune destul de slabă, reliefată puțin din fericire de apariția Louisei Fley, care împreună cu Trio Alexandrescu sunt singurele cântărețe hot dela noi.

Programul propriu zis, a început cu Fascinație, care a excelat printr'un saxofon aproape inexistent și care fără îndoială, trebuia adus în imediata apropiere a microfonului, din moment ce avea de susținut solo-uri. Intensitatea acestei saxofon tenor nu a depășit tot timpul tăria celei mai slabe viori din orchestă, lucru care se accentuează în bucata următoare: „fox de Scotto" — o combinație între „Dinner muzic for a pack of hungry cannibals" și „Twilight în Turkey". Din programul pur instrumental mi-a plăcut cei mai mult potporiul din filme.

In ceeace privește melodiile cu refren vocal, Visez sub clar de lună a fost bineînțeles cred că s'ar fi putut executa mai cu îngrijire. In general Louise Fley s'a produs bine, lăsând cu mult în urmă din punct de vedere calitativ însăși orchestra, care n'a știut să o acompanieze în optime condițiuni, ba fiind chiar silită să cânte prea sus în Ca tine de frumos. In general prezintă frumoase calități vocale și mai presus de toate știe să cânte hot. Liana Mihăilescu rău inspirată — poate obosită.

Din orchestră mi-a plăcut cel mai mult pianul, urmat în ordine descrescătoare de baterie (Petrano), vioară (Jean Dumitrescu) și clarinet (Eugen Levința) Contrabasul cam prea tare.

In general orchestra fiind o formație mare, tinde spre genul Paul Whitemann. Ar fi fost cred preferabilă o formațiune mai redusă care ar fi permis o execuție mult mai interesantă.

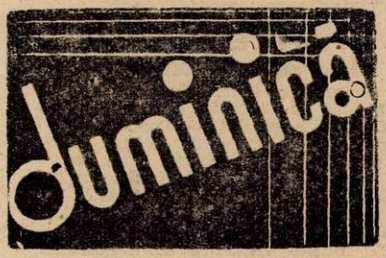
Și încă ceva. Nu s'ar fi putut omite veșnicul „Everybody sing"? A început să devină o obsesie...

O plăcută surpriză a constituit emisiunea de Sâmbătă a d-lor Th. Sibiceanu și Jean Lucaci, la două piane, cu acompaniament de baterie și contrabas. A fost un program de bună calitate care văd că se va repeta cu program schimbat și Sâmbăta aceasta.

Mi-a plăcut foarte mult „impresiune ritmică" (Whoa babe) dintre bucățile hot și Star Dust dintre cele lente. Vom asculta cu plăcere și curiozitate viitoarea emisiune. Despre ea în cronica viitoare.

LAVVY

Reproducerea totală sau parţială interzisă



12 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

7.55—8.50: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimneaţă.

RADIO ROMÂNIA
şi
RADIO BUCUREŞTI

8.50: **ORA COPIILOR.**

1) **„La şezătoare"** scenariu radiofonic interpretat de Şcoala primară Nr. 17 (Polizu) de sub Direcţia d-rei Zoe Gheorghiu. Conducerea muzicală: d-na Zoe Lupchian.

2) **D-na Titela Col. Haqué** (Tanti Radio): Poşta copiilor.

9.30: **ORA RELIGIOASĂ: Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

11.15: **Concertul simfonic al orchestrei Filarmonica,** dirij. de **Egizio Massini** (transmisie dela Ateneul Român): Borodin: Simfonia II-a.

In pauză (11.15—12.05). **Em. Ciomac:** Prezentarea concertului simfonic. Ambrosio: Concert pentru vioară şi orchestră (solist: **Anton Sarvaş**); Sabbata Juventus—poem simfonic.

13.00: **Concert de prânz** (discuri); Intâlnire la Viena — uvertură de Fischer; Lied şi Vals de Schröder; Estrellita şi Serenadă de Ponce (voce: Nina Koshetz); Tango de Albeniz; Fotele din Viena — vals de Ziehrer; Melodie de Messager (voce: Yvonne Printemps); Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Vasile Julea,** voce: **Eugenia Frunză:** Foaie verde şi'un dudău, Niciodată nu e bine şi Horă; Din ochii care au plâns odată (voce); Doine şi învârtite din Ardeal; Geaba-i lună, geaba-i stele (voce); Toate plugurile ară şi Horă; Dorule şi-o boală grea (voce); Trece lelea şi Hora lui Julea; Drag mi-a fost calul bălan (voce); Doina Oltului şi Horă(solo clarinet); Ioon Buzatu, Leliţă cârciumăreasă (voce); Romanţe şi jocuri româneşti; Hora mărţişorului de Gr. Dinicu.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA
şi
RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI:** Invăţătura Duminicală; Victor Ion Popa: De vorbă cu sătenii; Muzică românească din toate ţinuturile, Taraful Gore Ionescu, Ing. Gh. Vodă: Sfaturi agricole: Muzică românească, Taraful Goree Ionescu; Valeriu Măgureanu: Gazeta sătenilor.

17.00: **ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ:** 1) Lozinca bunului muncitor; 2) Cuvânt către muncitori de consilier Ion Lazaru; 3) Orchestra populară „Muncă şi Lumină", voce: Aurelia Dănescu: Arii naţionale; Sub umbra nucului bătrân; Lele lelişoară; Hai mândro; Din ochii care au plâns odată; 4) Versuri de Horia Furtună; 5) Niţă Vădeanu, muncitor (flaut): Doină şi hore; 6) „Doi chiriaşi", scenariu radiofonic; 7) Jurnalul muncitorului; 8) Inchiderea orei.

18.00: **Orchestra Petrică Moţoi, voce: Lucreţia Nistor Millea:** Jocuri româneşti a) Raţa b) alunelu c) Fedeleşu d) Birul greu; Potpuriu românesc aranjat de Petrică Moţoi; Fragmente de valsuri vechi româneşti de Ştefanopol şi Vasilescu; Cântece şi Doine din Ardeal(voce: D-ra Lucreţia Nistor); Jocuri Ardeleneşti; Doine din Ardeal (voce: d-na Lucreţia Nistor); Romanţe şi Jocuri româneşti

19.00: **ŢARA: „Sinaia"** de Val **Mugur.**

19.15: **Concert de promedată** (discuri): Poloneză de Chopin şi Vals de Ceaikowsky; Rapsodia No. 1 de Rixner; Veneţia misteri-

casă de Travaglia; Ballabile din „Otello" de Verdi; Marşul piticilor de Ketelbey.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Parafraze de valsuri,** d-ra **Nadia Chebap,** pian: Pagoni: Vals; Tango; Strauss: a) Vals; b) Voci de primăvară; c) Seara la Viena.

20.25: **Valsuri cântate** (discuri): Voci de primăvară de Joh. Strauss (voce: Miliza Korujs); Rândunelele satului de Josef Strauss (voce: Eva Maria Siefert); Bonboane vienez de Joh. Strauss (voce: Ernest Groh); Vals imperial de Joh. Strauss (voce: Erna Sack).

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Concert duminical — Orchestra Radio,** dirij. de **Const. Bobescu:** Nicolai Otto: Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor"; Leo Delibeg: Balet indian; Joh. Strauss: Sange vienez; Rachmaninov: Preludiu; Ceaikowsky: Romana; Dvorak: Mazurka; Buder: Sevilia; Gradanos: Andaluza; C. Romanov: Vals în sol major; C. Romanov: Marş românesc.

22.00: **Radio-Jurnal, Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de cântece italieneşti; Foxtroturi de Mascheroni şi d'Anzi (voce: Dan Arres); Lieduri de Kreuder şi Millöcker (voce: Johannes Heesters); Vals de Bixio şi Gelozie, tango de Gade (pian: Peter Kreuder); Grenade de Guerrero şi Tinouca de Castegnaro (voce: Tino Rossi) Melodii spaniole (voce: Rosita Serrano); Canzonete de Tagliaferri şi Bonnarumma (voce: Carlo Buti); Pase doble şi Fox de Künneke; Şansonete de Gordoni şi Poll (voce: Lys Ganty); Vals de di Lazzaro şi Canzonetă de Bixio; Fox de Drabek; Două cântece din filmul „Rochia de seara albastră" de Engelberger (voce: Elfie Mayerhofer).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.

POSTUL „MOLDOVIŢA"
pe 48 m.

9.30: Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.

11.30: Transmisiunea concertului simfonic al orchestrei Filarmonice **„Moldova"** dela Teatrul Naţional.

13.00 **Deschiderea emisiunii: Invăţătura zilei; Muzică variată** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Fraţii Creţu:** Dacă'n douăzeci de toamne romanţă; Pe lângă plopii fără soţ (voce Ion Creţu); Am o mândră mititică (voce Ion Creţu); Mă suii în dealul Cernii (acordeon Ion Creţu); Bagă Doamne luna'n nor şi Jocuri ardeleneşti (clarinet Dumitru Creţu); De ziua nuntii tale-ţi scriu romanţă (voce Ion Creţu); Lele, lelişoară, draga mea (voce Ion Creţu); Horă din Dobrogea (clarinet Dumitru Creţu); Arii naţionale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ŞI RADIO MOLDOVIŢA

18.30: **D. Constantin Nistor,** armonică: Vals tiroiez; Sârba lui Matei; Polca moldovenilor; la fereastra cu zorele; Hora dela mahala; Valsul dimineţii; Arii naţionale.

19.00: **Cronica faptelor săptămânii.**

19.15: **Concert de preludii** (discuri); Preludiu la act. III din „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg" de Wagner (orch. filarm. din Berlin dir. de Eugen Jochum); Preludiu din „Faust" de Gounod; Preludiu din „Phädra" de Pizzetti (orch. Operei Scala din Milano dir. de Gino Marinuzzi); Preludiu la act. I şi act. II din „Carmen" de Bizet (orch. filarm. din Praga dir. de Erich Kleiber); Preludiu în si minor de Johann Seb. Bach (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski).

19.45: **D. Ion Horceag,** oboe.

20.00: **Conferinţa: D. prof. univ. Dan Simionescu, „Aportul Moldovei în literatura românească, Literatura istorică".**

20.15: **Orchestra de mandoline „Valencia" dir. de Ion Fazlă.**

20.45: **Duete din operete** (discuri); Duet din „Calul bălan" de Benatzki (voce Gabrielle Ristori şi Georges Hilton); Două duete din „Femei în Metropolă" de Schmidseder (voce Elfi Mayerhofer şi Rudi Golden); Duet din „Gasparone" şi Duet din „Studentul perşetor" de Millöcker (voce Margarete Slezak şi Herbert Ernst Groh).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D-ra Florica Haluş,** voce; Mult mă 'ntreabă inima de Brediceanu; Eu mă duc, mândro, azi mâine; Joc de Barbu; Trandafire n'ai mai fire de Brediceanu; Foaie verde de secară de Monţia; Eu mă duc codrul rămâne de Dumitriu.

21.35: **Muzică distractivă** (discuri).

RADIO „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m

22.30: **Muzică variată** (discuri).
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16. Concert de orchestă pe plăci. ■ 17.05. Pentru copii. ■ 17.30. Conf. ■ 18.05. Plăci. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Muzică uşoară. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.25. Varietăţi. ■ 23. Inf Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz — 30 Kw.

16.15 Piesă radiofonică. ■ 17. Muzică de operetă. ■ 17.45. Emisia grupului german. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Pentru Slovacii din străinătate. ■ 20.30. Sport. ■ 20.55. Conf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 22.20. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

16. Concert. ■ 16.15. Reportaj. ■ 17.10. Muzică de dans. ■ 17.40. Plăci 17.45. Concert la pian. 18.10. Concert de orhestră. 18.45. Conf. ■ 19. Recital de orgă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. — Cinci minute ale solidarittii. ■ 19.55. Varietăţi. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50 Con. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21.30. Muzică veche. ■ 22 Concert de orchestră. 22.50.)

Zürich-Basel-Berna

16. Ora bolnavilor. ■ 17. Pentru soldaţi. ■ 18. Concert. ■ 19.45 Conf. ■ 20 Retransmitere. ■ 20.10. Concert. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Clopotele. ■ 20.50. Muzică aleasă. ■ 21. Comedie radiofonică. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.30 Conf. ■ 22.50. Inf.

13 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
CENTRALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 178 Tel. 45070

Expoziție permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" — „A. E. G." — „MEDIATOR" — „ZERDIK" — „HORNIPHON" etc. la priză, universale și la baterie fără acumulator

VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA ȘI CU INLESNIRI DE PLATA.

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio europene și americane

RADIO ROMÂNIA
și
RADIO BUCUREȘTI

13.50: Știrile serviciului german.

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură,** voce: **Veronica Maximilian:** La marginea neamului de Ion Vasilescu; Paso doble de Bianco; Când tu ești lângă mine, slow de Hönig; Oi Marie, fox de Ceglie; Refrenul acesta e scris pentru noi de Liliana Delescu (voce); Variații pe note de Kötscher; Când mă privești, vals de Eugen Teger; Nu vreau să plângi, tango de Eugen Teger (voce); Așa vreau să trăesc, slow de D'anzi; Bimbo ,fox de Th. Sibiceanu; Să nu mă părăsești, slow de D'anzi (voce) Rumba exotică de Ivonne Danielopol; Anne Marie, fox de Mișu Constantinescu; Inimioară, inimioară, cântec românesc de L. Delescu (voce); Se aude în noapte o chitară de N. Kirculescu; Mica Rozeta, canzone de Moretti; Holla, fox de Becce.

RADIO ROMÂNIA
și
RADIO BUCUREȘTI

15.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30. **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA
și
RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Cronica vieții studențești.**

RADIO ROMÂNIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: Știrile serviciului german.

RADIO ROMÂNIA
și
RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Electrocord** — voce: **Gică Petrescu:** Electrocord, foxtrot de Gr. Albiu; Maria, tango de Titi Piperea; Dece n'ai venit, fox de Gilly; Trec pe drumul care duce la tine, tango de Ion Vasilescu; Dinamism, foxtrot de Saquet; As vrea să știu că-ți pare rău, blues de Anatol Albin; Rumbanitta, rumbă de Gilly; Mai e ceva ce nu ti-am spus, romanță de C. Cantea; Baterie luminiță mititică, fox de Ion Vasilescu; Noapte bună, slow de Alex. Corfescu; Bani, bani, foxtrot de N. Kirculescu; Nici un singur cuvânt, tango de M. Constantinescu; Melodie, foxtrot de Paigge.

19.10: D-na **Ana Kleine,** voce: Schubert: a) Fluxul apei; b) Noapte și visuri; Brahms: a) Odă safică, b) Cântecul fetei, c) Obrații gingași; Liszt: Trebue să fie minunat; Hugo Wolf: Secretul; Rich. Strauss: Intoarcerea; Richard Strauss: Cecilia.

19.30: **Ion Voicu,** vioară

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Corul Radio, dirij. de prof. I. Croitoru:** Smetana: Corul din opera „Mireasa vândută": Cornelius Peters: Ochi albaștri; Schubert: Serenada; Ecoul; Păstrăvul; I. Bohociu: Vino'n codru; Martian Negrea: Mândro te-ai gătit; Martian Negrea: Doarme firea legănată; G. Filip: Du-te dor; D. G. Kiriac: Am umblat pădurile.

20.30: **UNIVERSITATEA RADIO: „Pământul românesc și producția agricolă". D. Săndoiu:** Lucrarea pământului.

20.50: **TEATRU: „DUPĂ PLACUL D-VOASTRĂ"** comedie în 5 acte de **Shakespeare,** adaptare radiofonică de **Gh. Nenișor.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de melodii de De Curtis; Melodii de Millöcker (voce: Erna Sack); Canzonete de Militello și Cergoli (voce: Aldo Dona); Mazurka de Malatesta; Foxtroturi de Rastelli (voce: Emilia Veldes și Daniele Serra); Foxtroturi de Berking și de Vossen; oPtpuriu de melodii (voce: Helga Wille); Canzonete napolitane de Crescenzo și Di Capua (voce: Beniamino Gigli); Swingfoxuri de Cremer; O insulă de vis de Kreuder și San Remo! de Dostal (voce: Ernst Groh); Peter Kreuder cântă; dansați! Canzonete de Prato și Ferraro (voce: Alberto Rabagliati)

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.

POSTUL „MOLDOVIȚA"
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii.** Invățătura zilei. **Muzică variată** (discuri).

13.00: **Cântece românești** (discuri). Foaie verde pup de crin de Bredicean și Păcurar la oi am fost de Drăgoi; Ti-am adus, mândro cercei de Monția (voce: Alexandru Grozuță); Trece lelea pe colnic și Frumos cân-

SIEMENS-RADIO

tă cucii'n lună (voce Rodica Bujor); La casa cu trestioară și Cumătrița (voce Ștefan Savu); Voinicel cu părul creț și Dragu mi-i mândro de tine; Măi, bădiță copil prost și Mulțumesc măicuței mele de Brediceanu (voce Emilia Guțianu); De când te-ai dus dela mine și Leliță cu testemel (voce Aurel Alexandrescu).

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Orchestra Barbu Mironescu:** Trăiască România mare-potpuriu; Margot-vals lent de Eyler; Rumba de Agratti; Tango de Poggi; Paso doble de Mirretti; Tango de Agratti; Fox de Pizzigoni; Serenada italiană de Homles; Tango argentin de Curieri; Arii naționale.

14.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIȚA"

pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17:00. **Deschiderea emisiunii; Muzică variată (discuri).**

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLDOVIȚA

18.30 : **D-nii George și Petre Berban-acordeon.**

19.00 : **Cronica vieții moldovenești.**

19.15 : **Muzică de balet din opere** (discuri) : Balet din „Carmen" de Bizet (corul și orchestra Operei din Berlin); Balet din „Faust" de Gounod (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Balet din „Wilhelm Tell" de Rossini (orch. operei Scala din Milano); Balet din „Aida" de Verdi (orch. filarm. din Berlin).

19.40 : **Cântă Erna Sack** (discuri) : Funiculi, funicula-canzonetă de Denza; De-aș fi fluture și Spuse cinteziul sturzului melodii de d'Albert; Cântecul Mariei de Marx; Vals imperial de Johann Strauss.

20.00 : **CONFERINȚA — D. Ing. Iordache Truia — Problema pulverizării proprietății agricole.**

20.15 : **D-na Florica Dumitriu**-pian: Temă cu variațiuni de Beethoven; Arabescă de Schumann; Preludiu în re bemol major de Chopin; Pe ceață de Rebikow; Cutia cu muzicuță de Rebikow.

20.35 : **Muzică vocală** (discuri): Cor din „Rigoletto" și Corul țiganilor din „Trubadurul" de Verdi (corul și orch. Operei Scala din Milano); Lied de Bochmann și Lied de Kollo (voce Herbert Ernst Groh); Cântec popular toscan și Nopți florentine-canzonetă de Cesarini (voce Ezio Buti); Duet din „Eva" de Lehar și Duet din „Boccaccio" de Suppé (voce Fiore și Ferluto).

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **D. Prof. Ludwig Ackervioară**: Adagio din Sonata I de Bach; Menuet în re major de Mozart; Andante cantabile din Concertul în mi minor de Nardini; Râsul — studiu nr. 13 de Paganini.

21.35 : **Selecțiuni din opere** (disc.) : Preludii la actele I și III din „Traviata" de Verdi (orch. filarm. din Berlin); Duet din „Carmen" de Bizet și Duet din „Tosca" de Puccini (voce Aulikki Rautawaara și Peter Anders); Arie din „Otello" de Verdi (voce Maria Zamboni) și Fragment din „Aida" de Verdi (soliști și corul Operei Scala din Milano); Duete din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (voce Beniamino Gigli și Ezio Pinza).

20.05 : **Muzică veselă** (discuri).

POSTUL MOLDOVIȚA

pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30 : **Muzică variată** (discuri).

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Muzică populară. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.40 Cronică ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.05. Conf. ■ 21.35. Concert de orchestră ■ 22.10. Conf. ■ 22.30. Muzică vocală. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.
PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Concert ■ 17.15. Cinf. ■ 17.30. ■ Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Retransmitere teatrală. ■ 21.30. Piesa radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. H 18. Din Bermünster. ■ 19. Inf. ■ 12.05 Conf. ■ 19.10. Concert coral. ■ 19.25. Plăci ■ 19.30 Conf. ■ 19.50 Cronică. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.26. Recital de canto. ■ 20.45. Poșta ascultătorilor. ■ 21. Retransmitere ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Pentru Elvețienii din străinătate. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Muzică militară. ■ 18.45. Muzică de dans. ■ 19. Ora. copiilor ■ 19.20. Muzică populară. ■ 19.55. Inf. ■ 20 Conf. ■ 20.15. Melodii variate. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40 Conf. ■ 20.50. Concert. ■ 21.15. Conf. ■ 21.35. Muzică variată. ■ 22. Emisie variată. ■ 22.50. Inf.

14 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Lieduri de Wingartner și Hildech (voce: Schmitt-Walter); Valsuri de Chopin; Melodii de Grieg; La falleta de Marchesi și Licurici de Brogi (voce: Maria Gentile); „Namouna" suită de orchestră de Lalo.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **Orchestra Gică Ștefănescu.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Gică Ștefănescu:** Vals de Hull; Cântecul lui Solveig de Grieg; Florile pasiunei de Malando; „Guapita" tango de Malando; Dor de iubire, romanță de Iuliu Poenaru; Tango de concert de Gh. Ipsilante; Sunt singur în astă seară, fox de Paul Durand; Mică Rozetă, fox de Paul Moretti; Ca pe Olt (solo nai: Barbu Ștefănescu); Romanțe și Cântece românești.

RADIO ROMÂNIA și POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Curs de limba germană.**

RADIO ROMÂNIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Ștefan Kiriițescu — Petre Gusti** (voce): Caravana orientală, fox de Jack Bulterman; Nu te supăra pe mine, tango de Gh. Andrey (voce); Se aude un cântec, rumba de Corologos (voce); Vals de Michael Jarry; Doar singuri să fugim în noapte, tango de C. A. Bixio (voce); Nu mai am no-

roc, blues de D'Anzi; Trăesc pentru iubire, fox de Michael Jarry (voce) Dac'ai ştii tu ce mult te iubesc, tango de Benedetto (voce); Vino pe aleea fericirii, slow blues de Bixio Rusconi (voce); Studio 24, fox de Franck Engelen.

19 00: **Cronica cărţii** de **Alex. Hodoş.**

19.15: **Trio Radio: Teodoru,** vioară, **Th. Lupu,** violoncel şi **Josef Prunner,** pian): Trio Nr. 4 de Beethoven.

19 45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20 00: **Orchestra Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu,** voce: **Takui Chiossian.** Puccini: Arie din „D-na Butterfly" (voce); Gounod: Aria bijuteriilor din „Faust" (voce); Debussy: Cortegiu; Puccini: Arie din „Boema" (voce); Verdi: Aria Violetei din „Traviata" (voce); Mozart: Mars turc.

20 40:: **UNIVERSITATEA RADIO „Mari stiluri de epocă", Ion Marin Sadoveanu:** Stilul gotic.

21.00 **Concertul simfonic al orchestrei Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Corelli-Geminiani: Concerto grosso în re major; Schumann: Concert în la minor pentru pian şi orchestră (solo: D-na **Tiţi Fotino Negru);** Maurice Ravel: Mormântul lui Couperin.

22 00: **Radio-Jurnal: Sport.**

22 15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Foxtroturi de Leux; Melodii de Vasin şi Simi (voci: Lita Manuel şi Crivel); Canzonetă de Schisa (voce: Luciano Pellegrini); Fox de Ceglie si Vals de Schroeder; Tangouri de Colombo şi Romanée; Melodii spaniole de Mostazo (voce: Estrallita Castro): Adio Venetia ! de Schmidseder şi Tango de Winkler (voce: Eric Helgar); „Metropoliana" potpuriu de melodii de Hollaender; Canzonete de Malatesta (voce: Vittorio de Sica şi Umberto Malnati): Vals de Millöcker şi Fox de Melichar; Selecţiuni de melodii de Heuberger (pian: Peter Kreuder): Canzonetă de Stragliati (voce: Vallarino); Melodie de Jary.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280.9 m.
POSTUL „MOLDOVIŢA"
pe 48 m.

12.30 : **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei; **Muzică uşoară spaniolă** (discuri) : Dans navarez de Escobar (orch. Otto Dobrindt); Sevilla de Albeniz; Două melodii de Mostazo din filmul „Bărbierul din Sevilla" (voce Estrellita Castro); Serenada spaniolă de Bizet (orch. „Polydor"); Maria Magdalena — canzonetă de Quiroga şi Paso doble de Mostazo (voce Cormen Navascues); Dans spaniol de Kaschubec (orch. Marek Weber); Corrida de Valverde (orch. „Argentina).

13.00 : **Muzică românească** (discuri): Două cântece de petrecere (orch. Vasile Julea) şi Te duci, puiule, te duci (voce Rodica Bujor); Hai iu, iu (voce Ion Iovită) şi Să-mi ia dracii caii mei (voce Mutu Iovită); Haţegana din Răşinari şi Răşnăreanca-învârtită (orchestra Reg. 90 Infanterie Sibiu); Gândul meu şi al Dumitale de Monţia (voce Alexandru Grozuţă; Ileană, Ileană de Brăiloiu (voce Evantia Costnescu) şi Doina lui Barbu Lăutaru de Monţia (voce Alexandru Grozuţă); Ceasornicul şi Hora calu (orch. Grigoras Dinicu).

13.30 : **Radio-jurnal** (II).

13.45 : **Orchestra Rudolf Wagner :** Dor-tango de Hanschmann; Mi-ai furat inima-slow de Orescu; Intotdeauna sau niciodată-vals de Waldteufel; De mâine slow de Martini; Jungla misterioasă-fox-swing de Campese; Ţiganca-romanţă de Fernic; Vals de Fox; Arii naţionale.

14 30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00 : **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA SI RADIO MOLDOVIŢA

18.30 : **Concert de canzonete** (disc.). Canzonetă populară de Schipa (voce compozitorul) Ideal de Tosti şi Canzonetă de Durante (voce Gino Sinimberghi); Canzonetă napolitană de Tagliaferri şi Canzonetă napolitană de Falvo (voce Francesco Albanese); La Folletta de Marches şi Ricurici de Brogi (voce Maria Gentile); Mattinata de Leoncavallo (voce Herbet Ernst Groh); Adio, vis frumos-canzonetă de Curtis (voce Beniamino Gigli).

19.00 : **CONFERINTA** — D. Prof. Neculae Dănilă — O prietenie literară : Paul Zarifopol şi Ion Luca Caragiale.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Auditia în aer liber, etc. etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalaţia complectă cu gramofon şi microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilografuI catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

Bucureşti, Calea Mosilor, 295 Telefon 2.99.44

19.15 : **Muzică de cameră** (discuri): Serenada op. 3 nr. 5 deHaydn (quartetul „Prisca"); Andante cantabile din quartetul op. 11 în re de Ceaicoschi; Quartet în fa major de Mozart (Colegiul muzical din Wiesbaden dir. de Edmund Weyns).

19.45 : **Cântă Heinrich Schlusnus** (discuri) : Incântare şi Grădinarul; Călătorie pe jos-l eduri de Wolf; Arie din „Don Carlos" de Verdi şi Arie din „Andrea Chénier" de Giordano.

20.00 : **CONFERINŢA** — D. Prof. Constantinescu: Cutremure, semne cereşti, foamete şi vărsări de sânge spicuite din letopiseţi.

20.15 : **Orchestra de salon „Armonia" dirijată de d. Paul Ciocârlan.**

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **D. Prof. Grigore Magiari** (voce).

21 35 : **Muzică uşoară şi de dans** (discuri).

POSTUL „MOLDOVIŢA"

pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30 : **Muzică variată** (discuri).

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18 05. Recital la harfă. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 19 Plăci ■ 20.30. Concert coral. ■ 20.30. Conf. ■ 21.20. Muzică de dans. ■ 21.45. Conf ■ 22 10. Muzică uşoară. ■ 22.30. Cronică. ■ 23 Inf. Meteor. ■ 23.15 Muzică de cameră.

SIEMENS-RADIO

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.
PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Concert. ■ 16.25. Muzică populară. ■ 16.45. Piesă o radiofonică ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Muzică distractivă 20. Moment istoric. ■ 21 Muzică populară. ■ 22 Inf. ■ 22.75. Muzică de cameră.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Muzică veche. ■ 18.30. Muzică de dans ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.25. Plăci. 19.30. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Concert. ■ 20.15. Inf. 6 20.25. Conf. ■ 20.40 Fantezie radiofonică. ■ 21. Comedia radiofonică. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Muzică variată ■ 17.10. Conf. ■ 17.30. ■ Muzică ușoară. ■ 17.45. Cântece elveține. ■ 18. Din Lausana. ■ 19. Varietăți. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert. ■ 20.45. Concert simfonic. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

15 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55— 8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA / și RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30 **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Luceafărul** — voce: **Margareta Săvulescu-Glogojeanu:** Siede: Burniță, vals; Paschill: Leagăne-te frunzuliță (voce); Lindemann: Dansul micilor marinari; Winkler: Un cântec fără sfârșit; Em. Ionescu: Trece un car cu boi (voce); Elliott: Veverița; Rust: Secret: Mezzetti: Imi ești drag (voce); Schulemburg: Frumoasă Veneția; Carste: Lied; Cavadia: Unde ești (voce); Fucik: Burlescă pentru clarinet și fagot (soliști: Victor Vasiliu și Ion Popa); M. Fărcășanu: Dor pribeag (voce); Jacob: Vals țărănesc; E. Forstl: Marș.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANIA

15.30: **Poșta Militară Radio.**

16.00: **ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI ȘCOLAR SECUNDAR.**

17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Lenita Arteea,** cu ansamblul său.

19.00: **Viața noastră culturală de Em. Bucuța.**

19.15: **D-ra Nadia Chebap,** pian.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Orchestra de cameră,** dirij. de **N. Rădulescu** — voce: **D-na Constanța Bădescu-Giușcă:** Grétry: In timp ce totul doarme (voce); Destouches: Cântați păsări (voce); Haydn Jos: Menuet dela curtea imperială din Viena; Ph. Rameau: Greerul (voce); Iată-mă (voce); Maria Marrais: Interludiu și menuet; Grétry: Dansul nu este cea ce-mi place (voce); Jadin: Colas, Colas, să-mi fii credincioasă; Mozart: Divertisment.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO** — „Cercetarea adevărului"; **Prof. G. K. Constantinescu:** In științele biologice.

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Wilhelm Tell de Rossini și Saxofonul acrobat de Wiedoeft; Potpuriu de Schmidseder; Canzonete de Edwards și d'Anzi (voce: Carlo Buti); Potpuriu de șlagăre de Grothe; Sansonete de Huard (voce: Lys Gauty); Foxtroturi de Rastelli; Fox de Waller; Tango de Frati (voce: Rico Bardi); Canzonete de Mengoli și Calzia (voce: Trio Lescano); Foxtroturi de Wemer și Webb; Canzonetă de d'Anzi (voce: Alberto Rabagliati); Sansonete de Dold Brandmayer (voce: autorul); Foxtroturi de Kreuder (voce: Hanna Lussnigg).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.

POSTUL „MOLDOVIȚA"
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei. **Muzică variată** (disc).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Evantaiul-vals de Klein; Garofița-potpuriu național de Gh. Dinicu; Să-mi dai surâsul tău, Maria de Deneke; Somn ușor de Stiploșek; Ai plecat-romanță. Mi-ești dragă-romanță; Mi-ești dragă-romanță; Arii naționale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIȚA"

pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLDOVIȚA

18.30: **Dansuri de altă dată** (disc.): Menuet de Boccherini și Gavotă de Winkler (vioară Mario Traversa); Polca de Beltrami și Vals de Lazzaro; Fiți binecuvântate milioane-vals de Johann Straus și Polcă-mazurcă de Josef Strauss (orch. Radio Berlin); Vals de Carli și Mazurcă de Beltrami; Polcă de Johann Strauss (orch. Otto Dobrindt); Galop de Kowalski.

19.00: **CONFERINȚA** — D. Dr. Vladimir Butureanu: Problema cancerului în Moldova.

19.15: **„Arleziana" — suita nr. 2 de Bizet** (discuri): (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

19.30: **Serenada în sol major de Mozart** (discuri): (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwängler).

19.45: **Lieduri de Schubert** (disc.): Pe mare și Dragoste tainică (voce Horst Günter); Vis de primăvară (voce Elisabetta Schumann); Teiul (voce Herbert Ernst Groh).

20.00 : **SEARA DE TEATRU — „Măgarul lui Buridan"** — Comedie de Robert de Flers şi G. A. de Gaillavet — adaptare radiofonică de Gina Sandri. Interpretarea — artişti ai Teatrului Naţional din Iaşi.

DISTRIBUŢIA :

Lucien Versannes : d. Şt. Ciobotăraşu; Georges Bouillaine : d. Miluţă Gheorghiu; Morange : d. C. Protopopescu; Servitorul, Povestitorul: d. Const. Moruzan; Micheline: d-na Ina Ot. Ghiulea; Odette Versannes: d-na Elena Foca; Fernande Chantal: d-na Felicia Bondari.

20.50 : **Vlsuri uşoare** (discuri) : Vals de Steurs (orch. Jean Steurs); Isabella — vals de Vasin (voce Carlo Buti); Vals tirolez de Nascimbene (orch. Dino Olivieri).

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **D-na Eliza Ciolan**-pian.

21.35 : **Muzică distractivă** (discuri).

POSTUL „MOLDOVIŢA"

pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30 : **Muzică variată** (discuri).

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Conf 20.30. Concert coral ■ 20.55. Muzică uşoară. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.10. Recitări. ■ 22.45. Concert la pian. ■ 23 Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz — 100 Kw.
PRESOV
241,9 — 1240 kHz. — 15 Kw.
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

1. Inf. ■ 16.15. Muzică uşoară. ■ 17.15 Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia grupului german. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Concert. ■ 20.00 Piesă radiofonică. ■ 21.30. Muzică aleasă. ■ 22 Inf. ■ 22.15. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59 Ora. ■ 18. Din Beromünster. ■ 19. Conf. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.15 Inf. ■ Inf. ■ 20.25. Bloc-notes ■ 20.25. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.15. Concert popular. ■ 22.20. Concert coral. ■ 22.40. Plăci. 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.40 Valsuri. ■ 19. Inf. pentru copii. ■ 19.05. Muzică distractivă. ■ 19.25 Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 20.55. Varietăţi. 21.15. Concert de orchestră. ■ 20.45. Piesă radiofonică. ■ 22.45. Inf.

16 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANIA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Ioana Radu** — voce, cu **Orchestra Spirescu-Oltenita.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Fraţii Stănescu:** Vals de Bosc; Salutul în noapte de Micheli; Menuet de Vax; Polca de Vetzel; Madrigale de Simionetti (solo vioară: Nicu Stănescu); Ador femeia, fox de Pares; Nu-mi tu, serenadă de Boulanger; Florile sunt vorbe dragi, tango de Maurice Ivain; Muzică românească; Amorose de Berger; Maria, slow de Luchieni; Romanţe şi jocuri româneşti.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **Poşta Militară Radio.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii — Muzică din filme** (colecţia de disc. U. F. A.).

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Concert de promenadă** (discuri): „Nina" uvertură de Paisiello; Espana, rapsodie de Chabrier; Potpuriu din „Tosca" de Puccini; Dansuri slave de Dvorak; Impresiune simfonică de Rapalo; Bolero de Carabella; Suită de balet de Popy.

19.15: **Quartetul Carmen Sylva (Const. Bobescu**-vioara I, **I. Voicu**-vioara II-a, **A. Rădulescu**-violă şi **Th. Lupu**-violoncel): Quartetul în mi major op. 125 Nr. 2 de Schubert; a) Allegro con fuoco; b) Andante; c) Menuet; d) Rondo.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-jurnal : Instrucţiunile Apărării Pasive.**

20.00: **Orchestra Radio,** dirij. de **Const. Bobescu**-voce: **D-na Maria Moreanu:** Saint-Saëns: Aria din actul II din opera „Samson şi Dalila" (voce); Mascagni: Aria Santuzzei din opera „Cavaleria Rusticană" (voce); Massenet: Arie din opera „Werther"; Falla: Dans spaniol; Duparc: Valul şi clopotul (voce); Debussy: Arabescă.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Gr. Tăuşan:** Câţiva oameni de spirit.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Paul Graener: Flautul din

SIEMENS-RADIO

Sanssouci; Mozart: Concert pentru pian și orchestră în re (Incoronarea) (solistă: D-na **Olivia Nicolau Nanu**); Ravel: Valsul

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de melodii; Canzonete de De Curtis și Bixio (voce: Gino Sinimberghi); Șansonetă de Delettre (voce: Lucienne Boyer); Canzone, fox de Worren (voce: Daniele Serra); Foxtroturi de Wilions și Smith; Canzonete de Rossi și Maletti (voce: Alberto Rabagliati); Cântece de Steurs și Deltour (voce: Serge Reval); Melodii de Kreuder (pian: autorul); Bel Ami de Mackeben și Reginella campagnola de Di Lazzaro; Cântece de Schmidt-Gentner și Kreuder (voce: Lizzi Waldmüller); Rumba de Semprini și Tango de Bormioli; Melodii spaniole de Zarzoso și Mostazo (voce: Estrellita Castro); Fox de Mariotti și Vals de Di Lazzaro.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.

POSTUL „MOLDOVIȚA"
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **Jocuri românești** (disc.) Brâul cu strigături (taraful Ion Matache); Ca la Abrud și Joc de bâtă (taraful Lută Iovită); Sârba dela Baltă și Alunelul (orch. Costică Tandin); Ciulendra și Bârul greu; Hora boerească (orch. Ionel Cristea); Sârba lui Fănică Luca și Sârba lui Buzdrună (nai Fănică Luca).

13.00: **SFATURI MEDICALE.**

13.10: **Muzică vocală din filme** (discuri): Melodie și Foxtrot de Kreuder din filmul „Kora Terry"; Nostalgie-fox lent de Giannini și Foxtrot de Bixio din filmul „Vivere" (voce Tito Schipa); Lied și Slow fox de Mackeben din filmul „Anita și dracul" (voce Rosita Serrano).

13.30: **Radio-jurnal** (II).

13.45: **Orchestra Toma Suru:** Vin, femei și cântec-vals de Johann Strauss; Pe o piață persană-intermezzo de Ketelbey; Să-mi dai surâsul tău, Maria de Deneke; Nu mai plânge, mamă-tango de Kiritescu; Trăiesc pentru iubire-foxtrot de Jary; La fereastra cu zorele-romanță; La Crimeia peste mare de Dendrino; Arii ardelenești; Arii naționale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIȚA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLDOVIȚA

18.30: **Muzică instrumentală** (disc.): **Muzică instrumentală** (discuri): Foaie de album de Wagner și Menut de Debussy (vioară Georg Kulenkampff); Fluturi de Schumann (pian Cor de Groot); Adagio și Allegro în la major de Boccherini (violoncel Pablo Casals); Preludiu op. 23 în sol minor de Rachmaninoff (orgă Fe'ke Asma).

19.00: **D. Nicolae Subă** dela Teatru Național, recital de versuri.

19.15: **Chaconna gotică de Dopper** (discuri): (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg).

19.35: **Selecțiuni din operete** (disc.): Două duete din „Studentul cerșetor" de Millöcker (oce Aulikki Rautawaara și Peter Anders); Vals și Lied din „Fuga spre fericire" de Dostal (voce Herbert Ernst Groh); Melodie din „Paganini" și Melodie din „Frasquitta" de Lehar; Duet din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce Walther Ludwig și Lillie Claus).

20.00: **CONFERINȚA** — D. Prof. Romulus Vulcănescu: Moldova în poezia epică.

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Potpuriu de șlagăre de Gilbert; Serenadă de Wetzel; Lied de Eysler; Gavotă de Gossek; Liselotte-melodie de Komzek; Melodie de Lincke; Melodie de Rich; Capriciu catalan de Albeniz; Serenadă de Carosio.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D-na Mansi Barberis Plăcintaru-voce:** Rondo din Sec. al XIV-lea; Două canzonete napolitane: a) Drunghe, drunghetti; b) Voga, voga; Vino frumoasa mea-cântec lombard; Tăcerea nopții-lied de Böhm; Lied din „Frasquitta" de Lehar.

21.35: **Dansuri și cântece moderne** (discuri).

POSTUL „MOLDOVIȚA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Slujba. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45 din filme. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.25. Rapsodie. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Inf. Meteor.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Concert de orchestră. ■ 16.35. Conf ■ 16.45. Muzică de cameră. ■ 17.15. Povești. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia grupului german. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Muzică populară. ■ 20.10. Muzică distractivă. ■ 20.30. Conf. 20.45. Concert. ■ 21.30. Piesă radiofonică. ■ 22 Inf. ■ 22.15. Muzică distractivă.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59 Ora. ■ 18. Din Beromünster. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 19.40. Recital de orgă ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Retransmitere. ■ 21 Foileton polițist radiofonic ■ 21.30. Coruri populare. ■ 21.45. Conf. ■ 22.10. Comedie radiofonică. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora bolnavilor. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Muzică de jaz. 19.50 Inf. ■ 20. Conf. ■ 20 15. Recital de pian. ■ 20 30. Inf. ■ 20 40. Concert de orchestră ■ 22. Reportaj. ■ 22. Inf.

17 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANIA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANIA

12.45: **Deschiderea emisiunii — Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură,** voce: **Joujou Pavelescu și Eugen Ciorăscu.**

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **Poșta Militară Radio.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Curs de limba germană.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

Din sursă autentică!

Dacă vreţi să aflaţi adevărul, vă declaraţi mulţumit cu ceeace „se spune" despre ruperea logodnei dintre d-şoara A şi dl. B. ? Apreciaţi şansele de reuşită ale unei afaceri, după ceeace se colportează, în bine sau în rău, în privinţa ei? Dacă vă satisfac informaţiuni în genul acesta, atunci e inutil să mai citiţi cele ce urmează.

Cine vrea să cunoască realitatea, acela nu acordă nici o atenţie „svonurilor" provenite din „sursele cele mai bune", ci va căuta adevărul la „sursa autentică", informându-se la aceia care participă efectiv la desfăşurarea evenimentelor.

Cu alte cuvinte, dacă vreţi să ştiţi cum se va termina războiul acesta, sau care va fi aspectul păcii şi ce anume va **însemna** pacea pentru fiecare dintre noi, — şi, într'adevăr, cine dintre aceia care au o familie, care au copii sau o proprietate, nu ar dori să ştie încrul acesta? — atunci trebue să vă formaţi singuri părerea d-voastră proprie.

Cântăriţi glasul Germaniei. Radio-ul german vă vorbeşte zilnic, din sursă **autentică**, în limba d-voastră proprie. Printr'o simplă învârtire de buton la aparatul d-voastră de radio, veţi putea afla lămurirea sensului şi a scopului ce-l are lupta noastră. Asigurarea culturii europene, crearea unei colectivităţi libere şi independente a popoarelor europene, acesta este scopul pentru realizarea căruia luptăm umăr la umăr. Clădită pe principiul proprietăţii private, a libertăţii de credinţă şi a independenţei naţionale, o Europă nouă trebue să se nască, apărată atât de încălcările unui capitalism străin de acest continent, cât şi de doctrina bolşevismului, care a transformat omul în maşină.

Dacă vreţi să aflaţi din sursă autentică ceeace înseamnă lupta aceasta şi cum va ajunge la sfârşit, atunci ascultaţi glasul Germaniei.

Ascultaţi zilnic emisiunile germane în limba română:
(Postul Dunărea 325,4 m = 922 Kilocicli)

LUNI 22^{15} — 23^{00}
Inceput vesel de săptămână
30 minute
de ritm şi distracţie

MARŢI 22^{15} — 23^{00}
Oglinda alpilor
revista actualităţilor politice, culturale, economice şi ştiinţifice

MIERCURI 22^{15} — 23^{00}
Cronica europeană

JOI 22^{15} — 23^{00}
Oglinda alpilor
(ca Marţea)

VINERI 22^{15} — 23^{00}
Vocea Reichului

SAMBATA 22^{15} — 23^{00}
Program variat

DUMINECA 22^{15} — 23^{00}
Mica noastră serbare de Duminică

Posturile Dunărea (325,4 m = 922 Kilocicli) şi Alpi (338,6 m — 886 Kilocicli) emit în fiecare seară „puntea sonoră", între orele 00^{15}-1^{00}.

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Concert spiritual de muzică religioasă apuseană** (discuri): Requiem-ul de Fauré.

19.15: **Rodica Soutzo-pian**: I. S. Bach: Concert în stil italian; Maurice Ravel: Sonatină.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-jurnal.**

20.00: **SEARA DE OPERA: „Don Pasquale"** operă bufă în 3 acte de **Donizetti** (discuri).

DISTRIBUȚIA

Don Pasquale, Ernesto Badini
Dr. Malatesta, Afro Poli
Ernesto, Tito Schipa
Norina, Adelaida Saraceni

Corul și Orchestra Operei Scala dirij. de Carlo Sabajno.

In prima pauză (20.40—21.00): **UNIVERSITATEA RADIO: „Problemele cooperației"; Gh. Mirescu:** Cooperația în economia de război română.

22.07: **Radio-jurnal; Sport.**

22.22: **PUBLICITATE.**

22.27: **Muzică variată ușoară** (discuri): Fox de Williams; Serenadă de Casadei și Canzonetă de Pagano (voci: Silvano Lalli și Trio Aurora); Melodii de Grever (voce: Rosita Serrano); Melodie de Armstrong; Manon și La ordinele dvs. Doamnă de Bixio (voce: Vittorio de Sica); Habanera de Brühne și Cântec spaniol (voce: Roberto Rey); Melodii de Kreuder (pian: autorul); Fox de Raimondo și Paso doble de Vaissade; Melodii de Benatzky (voce: Johanne Heesters); Foxtroturi de Oliver și de Claypoole; Cel mai frumos vis de Chapelle și Dece minți? de Lenoir (voce: Lucienne Boyer); Melodie de Deneke (Schuricke Terzett).

23.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.

POSTUL „MOLDOVIȚA"
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii — Învățătura zilei. Uverturi de Rossini** (discuri): Uvertura la „Bărbierul din Sevilla" (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwängler); Uvertura la opera „Matilda din Shabram" (orchestra de cameră Eiar dir. de Ugo Tausini); Uvertura la „Wilhelm Tell" (orch. Operei din Berlin dir. de Paul van Kempen).

13.00: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de valsuri de Ziehrer (orch. Hans Bund); Patria-lied de Strecker și Cântec popular de Kistenmacher (voce Georg Oeggl); Potpuriu de cântece de copii (corul de copii Emmi Goedel Dreising; In cafenea „La pisica neagră"-vals de Johnny și Polcă de Deiro (acordeon Olle Johnny); Două lieduri de Böhmelt din filmul „Școala dragostei" (voce Johannes Heesters).

13.30: **Radio-jurnal** (II).

13.45: **ORA RANIȚILOR — Redactată de d. Const. Moruzan:** Jurnal pentru răniți. Interpretarea: artiști ai Teatrului Național din Iași. Prezentarea: d. Const. Moruzan.

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIȚA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLDOVIȚA

18.30: **Muzică populară românească** (discuri): Invârtita și Fecioreasca dela Făgăraș (orch. Avram Ticușeanu); Ilenuță dragă (voce Rodica Bujor); Jocul cel mare din Câmpulung și Trei Lișești; Foaie verde ca aluna Șapoi mână bade, mână (voce Zavaidoc); Hora dela vie și Sârbă lăutărească (nai Fănică Luca).

19.00: **CONFERINȚA — D. Prof. G. Condurache: Socrate, etician veșnic actual.**

19.15: **Muzică religioasă, ortodoxă și apuseană** (discuri): Heruvic și Ca pre Impăratul de Botez (Corul A. C. T.); Agnus Dei-melodie religioasă de Bizet (voce Karl Schmitt Walter); Sfânt, de Drăgoi (Corul A. C. T.); Consumatum est din Oratoriul „Patimile Domnului" după Evanghelia Sf. Ioan de Bach (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski); Cor religios de Mücke (corul „Basilica" dir. de Pius Kalt).

19.40: **D. Constantin Horceag**-clarinet: Serenada de Silvestri; Ländler și Allegro molto vivace de Boermann; Divertisment de Bräu; Clarinetistul vesel-polcă de Bräu.

20.00: **CONFERINȚA — D. Prof. Gheorghe Rașcu: Dela mânăstirea Hârjoana la mânăstirea Curchi.**

20.15: **Quartet de violoncele — d-nii: Serafim Antropoff, Leon Doroftei, Niculae Gherasimaț și Nicolae Boteanu:** Arie de Bach; Cântec indian de Rimsky Korssakoff; Visare de Schumann; Anabella-serenadă de Vasata; Poem de Fibich.

20.35: **Muzică vocală** (discuri): Arie din „Bal mascat" și Arie din „Puterea destinului" de Verdi (voce Helge Roswaenge); O sole mio-canzonetă de Di Capua și Două canzonete de Sibella (voce Tito Schipa); Salutul nopții și Mititica-lieduri de Wolf (voce Tiana Lemnitz); Duet din „Cavalleria rusticană" de Mascagni (voce Beniamino Gigli și Dusolina Giannini).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **CONCERT SIMFONIC** (disc.) Simfonia nr. 2 în re major de Brahms (orch. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg); Piesă simfonică op. 12 de Gotovac (orch. filarm. din Praga dir. de Joseph Keilberth).

21.55: **Muzică vocală ușoară franceză și italiană** (discuri).

POSTUL „MOLDOVIȚA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital la orgă. ■ 18.30. Recitări ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Pentru Suedezii din străinătate. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. ■ Varietăți. ■ 22.40. Muzică variată. ■ 23. Inf. Meteor

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 15 Kw.

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf ■ 16.15. Muzică de dans. ■ 17. Piesă radiofonică. — 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia grupului german. ■ 18.45 Inf. în germană ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert. 20. Conf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 22 Inf. ■ 22.15 Pentru soldați.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora ■ 18. Din Monte-Ceneri. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. 19.15. Plăci. ■ Plăci. ■ 19.20 Jaz. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.36. Muzică distractică ■ 20.45. O jumătate de oră militară. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Conf. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Din Lugano. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.20. Plăci ■ 19.35 Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.10 Cronică. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21.15. Muzică veselă. ■ 21.55. Piesă radiofonică. ■ 22.30. Concert. 22.50 Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.: 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
313 m.; 959 kc.

A apărut şi se găseşte pretutindeni volumul II din

„CHIMIA FĂRĂ FORMULE"

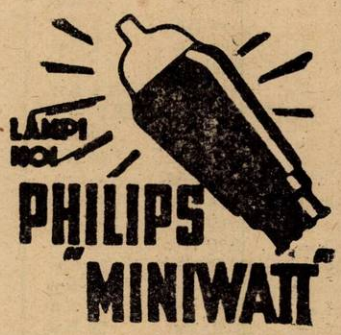
de GEORGE GIURGEA

Un volum splendid ilustrat, cuprinzând cele mai interesante experienţe şi cele mai folositoare sfaturi practice

= 150 LEI EXEMPLARUL =

Depozitul general: Librăria „Universul", Str. Brezoianu, 25 Bucureşti. In provincie se trimite şi contra ramburs.

18 Martie 1944



RADIO ROMANIA 1875 m. 160 kH. 150 Kw. RADIO BUCUREŞTI 364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANIA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

12.55: **Deschiderea emisiunii — Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14,15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Victor Predescu:** Potpuriu de Dostal; Pasul florilor, vals de Delibes; Cântec fără cuvinte de Ceaikowski; Rose Mousse de Bosc; Două melodii de Bixio din filmul „Actele vă rog"; Idilă pasionată de Razigade; Siciliana şi intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Menuet de Bolzzoni; Romanţe şi cântece româneşti.

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **Poşta Militară Radio.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Concert la două piane — Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci,** acomp. de contrabas şi baterie: Billy Mayerl: Foxtrot de concert; Vncent Scooto: Bisericuţa sub clar de lună, melodie; J. Sablon: Sunt singur astă seară, slow; G. Ipsylante:: Rumba, rumba; Kirschtein: S'entorc corăbile, slow; Curt Mahr: Umbre mişcătoare, foxtrot; Fr. Grothe: O melodie, vals boston; D. Şerbănescu: Vă cântăm o melodie'n astă seară, rumba lentă; Th. Sibiceanu: Alb şi negru, foxtrot; G. Herman: Paradis, tango argentinian; Dr. Kapper: Parafrază în ritm pe o temă de Ceaikowski.

19.00: **Prof. Dr. Ştefan Nicolau:** Icterul epidemic.

19.15: **Taraful Ilie Rădulescu** — voce: **Aurela Dănescu:** Chindia din Argeş; Hora Nuţii din Piteşti; M'a făcut mama oltean (voce); Dura, jocul lui Florică Puşcă din Piteşti; Trei în lume nu se poate; Foaie verde trei granate (voce); Iutele din Câmpulung; Teiule frunză rotată (voce); Căluşul; Floricica din Căluş.

19.45: **PUBLICITATE.** —

19.50: **Radio-jurnal.**

20.00: **D-ra Yolanda Mărculescu** (voce).

20.25: **Orchestre mari de jazz** (discuri): Uvertură cubană de Gershwin (Orch. Paul Wihteman); Capriciu de Malneck (Orch. Paul Whiteman); Fantezie de jazz pe motive de Joh. Strauss (Orch. Paul Goldwin).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — „Mările civilizaţiei europene" Prof. Radu Vulpe:** Marea Mediterană.

21.00: **Orchestra Luceafărul** — voce: **Werner Höhn:** Ludwig Siede: Vals intermezzo; Bixio: Singuri în noapte (voce); Schulenburg: Serenadă; Mohr: Tango Serenadă; Richartz: Potpuriu; Trent: Serenadă portugheză (voce); Schönian: Peisaj oriental; Scotto: Frumoasă fată (voce); Roland: Sub cerul înstelat; Bixio: Lontana (voce); Micheli: Intr'o societate veselă; Bartelemy: Cântec napolitan; Hippmann: Marş polcă.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Vals de Richartz şi Fox de Grothe; Melodii de Bixio şi Fragna; Două cântece din filmul „Iubirea cea mare" de Jary (voce: Elena Lauri); Fox de Haggart; Două canzonete din filmul „Aşa vreau să trăiesc" de d'Anzi (voce: Ferruccio Tagliavini; Cântece spaniole de Rengifo şi Oteo (voce: Sofia dela Campo); Valsuri de Margis şi Krier; Sansonete de Borel-Clerc şi Tranchant (voce: Josephine Baker); Canzonete de Scotto (voce: Renzo Mori); Selecţiuni de melodii; Fox de Olivieri (voce: Rudi Schuricke); Foxtroturi lente de De Angelis şi Mascheroni; Fox de Garland.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA pe 280,9 m.

POSTUL „MOLDOVIŢA" pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii.** — **Invăţătura zilei. Concert pentru masă** (discuri).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Tout Paris-potpuriu de Waldteufel; Potpuriu din „Paganini" de Lehar; Serenada de Schubert; Moment muzical; Porumbiţa de Yradier; Sub vişinul înflorit; Arii ardeleneşti.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIŢA" pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată (discuri).**

RADIO MOLDOVA ŞI RADIO MOLDOVIŢA

18.30 : **Orchestra de salon** (discuri): Menuet de Richartz şi Serenada de Heykens (orch. Marek Weber); Vals şi Polcă de Steurs (orch. Jean Steurs); Şoapte de bal de Helmund şi Poveşti de Komzak (orch. Hans Busch); Cântec de leagăn şi Preludiu de Järnefelt (orch. John Barbirolli); Gladiole vals şi Melodie de Löhr (orch. Walter Kinsche).

19.00 : **CRONICA RAZBOIULUI — d. Lt. Col. Const. Mihăescu.**

19.15 : **Marşuri (discuri).**

19.30 : **Muzică variată** (discuri): Taină-vals de Carena (orch. „Polydor"); Melodie de Baerenz şi Inima mea plânge-tango de Paasch (voce Jo Evens); Tarantella şi Polka de Boulanger (orch. Georges Boulanger); Villanella de Caslar şi Canzonetă de Ruccione (voce Silvano Lalli); Orchidee albastre-fox de Carmichael şi Melodie de Keene (pian Peter Kreuder).

20.00 : **Prezentare** muzicală (disc.): Muzică veche.

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Recital de vioară** (discuri).

21.35 : **Valsuri celebre** (discuri): Povestiri din pădurea vieneză de Johann Strauss (orch. Hans Georg Otto); Fetiţe vieneze de Ziehrer; Aur şi argint de Lehar (orch. Operei din Berlin dir. de Wolfgang Beutler); Invitaţia la vals de Weber (orch. simf. dir. de Leopold Stokowski).

POSTUL „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30 : **Muzică variată** (discuri).

24.00 : **Închiderea emisiunii.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.05. Concert simfonic. ■ 17.50. Varietăţi. ■ 18.05. Cabaret ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Dialog ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21.10. Cabaret. ■ 21.55. Reportaj. ■ 22 20 Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Muzică de dans modernă.

Citiţi

„Ziarul Ştiinţelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARŢI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Muzică militară. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30 In în ungară. ■ 17.45. Emisia grupului german. ■ 18.45 Inf. în germană. ■ 19. Inf ■ 19.45. Tango-uri spaniole. ■ 20.40. Muzică distractivă. ■ 21.30. Muzică de dans. ■ 22. Inf ■ 22.15. Concert.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora ■ 18. Muzică uşoară. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Conf. 20. Muzică variată ■ 20.15. Inf. ■ 20.25 Conf. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Conf. ■ 21 20. Muzică populară. ■ 21.30 Piesă radiofonică. ■ 22.10. Concert. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Conf. ■ 17.15. Concert. ■ 17.59. Meteor. ■ 18 Din Geneva. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.45. Concert. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.05. Concert. ■ 22.50. Inf.

ANDORA
Între orele 13—16 după 20
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514,6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400,5 m.; 479 kc.; 100 kw

Nisa National
253,2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
313 m.; 959 kc.

Concursul erorilor

Bon Nr. 3

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG

48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.

ANDORA

50,20 m.	5978 Kc.	10 Kw.
48,38 m.	6200 Kc.	20 Kw.

BUENOS-AIRES

30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.

SOFIA

35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.

HUIZEN (OLANDA)

19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.

ZEESEN

31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49.35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
81,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.

HELSINKI

31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25.47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49.02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.

ROMA

31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25,40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16.88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.

TOKIO

19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc.	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.

ELVEŢIA (PRANGINS)

16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.

OSLO

25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.

LISABONA

30,86 m.	9735 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.

STOCKHOLM

49,46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25,63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19.80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.

ANKARA

31.70 m.	9460 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.

MADRID, VALENCIA

30.43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42.63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

UNDE SCURTE

CQ de YR5ML

Imi amintesc că prima dată când am făcut emisie, ca orice amator de pe vremurile acelea — era prin 1936 — am început-o cu lucrul în fonie. Pe bandă se auzeau puţini amatori. Erau YR5EB, YR5AA, YR5PC, YR5NS, YR5AM, YR5EC, răposatul YR5AS şi alţi câţiva, care, în fiecare zi, după amiază lansau disperate apeluri generale, dădeau controale, discutau de problemele modulaţiei staţiunilor lor şi de câte şi mai câte alte lucruri. Staţia pe care o aveam eu atunci, era aproape un dezastru: un minuscul Hartley, modulat Heissing; condensatorul de acord chipurile era ceva mai bun: avea ca izolament la stator nişte bile despre care fabricantul afirma că ar fi de quarţ, dar şi până azi am rămas cu convingerea că erau de sticlă. Bobina, era de o grosime de neînchipuit, deşi puterea aparatului era sub 1 watt. Insfârşit mai erau şi alte minunăţii de acestea, dar — mă rog — era aparat de emisie şi oscila, ba şi mai mult, dacă vorbeam la microfon, tot ce spuneam se auzea în aparatul cu galenă al vecinului, fapt care nu-l bucura deloc şi pentru care mai târziu, mai ales când mi-am mărit puterea, a făcut şi scandal. Prima legătură, am făcut-o însă ceva mai târziu, în Martie 1935, şi anume cu YR5PC (Paris-Catalonia pe vremurile acelea), care locuia în blocul Wilson. A fost un regal în după amiaza aceea.

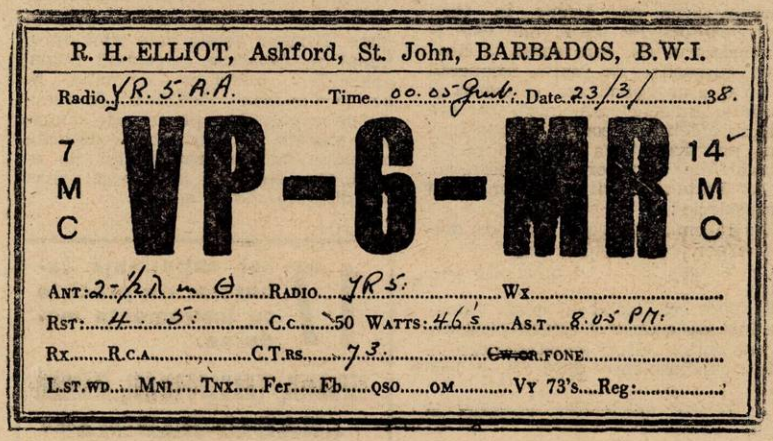
Ei, dar omul tinde către progres. Tot aşa şi eu. După prima legătură, am început apoi să lucrez cu toţi ceilalţi amatori şi ajunsesem să ne cunoaştem foarte bine, deşi nu ne văzusem niciodată. Insfârşit, se hotărăte o adunare amicală, la restaurantul Helveţia. Eu, deşi nu cunoşteam pe nimeni personal, m'am dus. Nu a fost greu să-i identific. Intr'un nour de fum — dela ţigări şi nu dela transformatori — vreo 20 de „ham"-i îşi arătau unul altuia fel de fel de qsl-uri. Atac şi eu pe primul care era mai aproape de mine şi aflu că este YR5YR (Yokohama-Rom), cu care vorbisem adesea. Insfârşit, atmosfera fiind foarte cordială, am ajuns să-i cunosc pe toţi. Atunci l-am cunoscut şi pe YR5II şi pe YR5FD, unii dintre devotaţii manipulatorului. Imi demonstrau că telegrafia este mai interesantă ca fonia şi obţii rezultate mai frumoase. Eu, care habar n'aveam de morse, eram foarte înciudat, cum pot să spună oamenii aceştia aşa ceva? Cum adică, să las eu sfânta fonie şi să m'apuc să tocesc „morsele"? Nu, nu se poate. Intrase însă în mine un mic drăcuşor care mă chinuia şi îmi tot sbârnâia în cap să m'apuc de telegrafie şi aşa se făcu că mai târziu, peste câteva luni, împreună cu YR5VV, am început să învăţăm alfabetul împreună.

E drept că la început a mers cam greu, dar, în cele din urmă a mers. După o lună, ambii ştiam binişor morse..

Deşi eu nu mă ocupam de fonie în aceste timpuri, erau în schimb alţii care nefiind numai fonişti, obţineau rezultate splendide şi în această direcţie. Unul dintre aceştia — dealtfel printre primii amatori dela noi din — am început-o cu lucrul în fenie. Pe ţară, lucrând de prin 1927, era YRSAA, d. Ing. Paul Popescu Mălăeşti, vicepreşedintele A. A. R. U. S.-ului Legăturile obţinute de YR5AA sunt într'adevăr frumoase. Cu titlu de curiozitate, anexez la acest articol şi câteva din qsl-u-rile primite de YR5AA. Cred că nu mulţi amatori au lucrat — nici chiar în telegrafie, — cu Costa-Rica, Republica Dominicană, Birmania, Insula Barbados, Bolivia, Colonia Kenya şi alte state îndepărtate! Qsl-urile din text sunt tot dovezi de legături în fonie, ale lui YR5AA.

CIUDAD TRUJILLO
DIST. DE SANTO DOMINGO
REP. DOMINICANA.
HI1C
Radio YR5 AA sigs wk hr 21 [illegible] 2 30 G. M., ~~E. S. T.~~
QSA 5 QRM 8 Band 14 QRN — NOTE ff fone WX
Vy 73
Mayor Enrique Valverde, E. N.
Operador Lic.
Miembro de la Liga Dominicana de Radio aficionados
Imp. Pol Hermanos 2794a

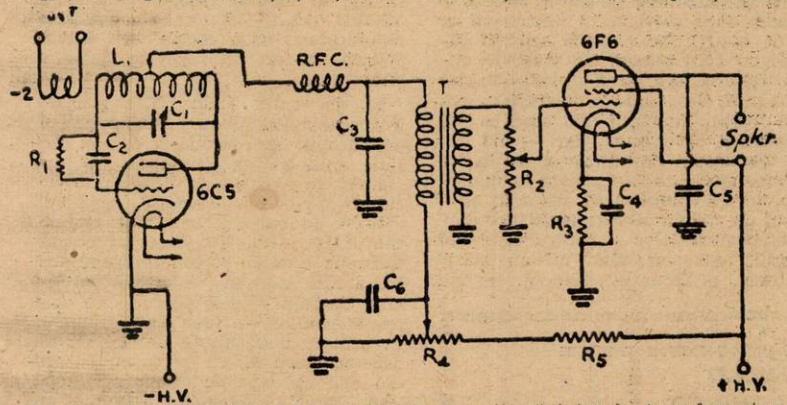
Confirmarea de legătură a unui amator din Republica Dominicană.


R. H. ELLIOT, Ashford, St. John, BARBADOS, B.W.I.
Radio YR. 5. A.A. Time 00.05 Gmt. Date 23/3/38.
7 MC
VP-6-MR
14 MC
ANT: 2-½λ m θ RADIO YR5: WX
RST: 4. 5: C.C. 50 WATTS: 46's AS.T. 8.05 PM:
RX R.C.A. C.T.RS. 73. ~~CW-OR~~ FONE
L.ST.WD. MNI. TNX. Fer. Fb. QSO. OM. VY 73's Reg:

Confirmarea de legătură a unui amator din insula Barbadosa.

Recepţia în undele ultra-scurte

Unul din domeniile undelor scurte care nu prea a fost explorat sau mai bine zis exploatat, la noi în ţară, este acela al undelor ultra scurte, sub lungimea de undă de 5 metri. Voi încerca în acest articol să dau câteva montaje, destul de uşor realizabile, speciale pentru aceste lungimi de undă atât de mici. Desigur, din cauza lipsei de materiale de pe piaţă, va trebui să renunţăm la lămpi speciale pentru ultra frequenţe, cum este tipul 955, şi va trebui să ne limităm doar la lămpile ce se găsesc mai uşor, deşi în



definitiv nici acestea în mod curent. Pentru a începe, trebue să spun că în acest domeniu, nu mai avem de-a face cu clasicile montaje cunoscute în general de toţi amatorii, adică reacţia obişnuită, fie de tip Schnell, Reinhartz, ori altfel, montaje în ECO etc., etc. Singurele montaje care se pretează acestui scop, sunt superreacţiile şi superheterodinele. O caracteristică principală a acestor aparate, este aceea că aci, sârmele de conexiuni de înaltă frequenţă trebuesc să fie groase, argintate perfect şi cât se poate de scurte. Deasemeni materialele isolante de înaltă frequenţă trebue să fie din cele mai bune în general deci mica sau materiale ceramice ca isolantit, calit, steatit, etc. Dacă vrem să construim un astfel de aparat, aproape în totdeauna va trebui să renunţăm la estetica aparatului, în folosul scurtimii legăturilor. Este recomandabil de exemplu la lămpi să nu se folosească socluri, ci conexiile să se cositorească direct pe picioruşele lămpilor. Deasemeni, pentru scurtimea legăturilor, lămpile pot fi puse în orice poziţie, nu numai cea obişnuită, verticală.

Tot astfel, mai ales la montajele cu superreacţie, transformatorul de joasă frequenţă, trebue să fie de o foarte bună calitate, deoarece, în bună parte, reuşita aparatului depinde de el. Să vedem acum cum arată un astfel de montaj. Dela început spun că renunţ la montajele superheterodină, care ar fi mult prea complicate şi deaceea, mă voi limita numai la superreacţii. In fig. 1 avem schema celei mai simple superreacţii. Se vede că este vorba de un montaj cu o detectoare în superreacţie (6C5) şi o amplificatoare de joasă frequenţă (6F6).

Desigur că după lampa amplificatoare, mai pot urma şi alte etaje de amplificare, dar care nu vor mai fi cuplate prin transformator, ci în mod obişnuit, prin rezistenţe şi capacitate. Oscilaţiile de înaltă frequenţă sunt culese de bobina L_2, care le trece inductiv în circuitul oscilant L_1 C_1.

Detecţia este realizată ca deobiceiu prin grupul detector R_1 C_2. Curenţii de joasă frequenţă, daţi de lampă, trec în primarul transformatorului T. Curenţii de înaltă frequenţă sunt însă opriţi să intre în transformator, prin şocul de înaltă frequenţă RFC şi Condensatorul C_3 care îi dirijează către pământ. Superreacţia se produce prin variaţia tensiunii de placă a lămpii 6C5, prin sistemul potenţiometric R_5. R_4. Rezistenţa R_5 dă o scădere de tensiune necesară funcţionării lămpii, iar variaţia propriu zisă a tensiunii o dă potenţiometrul R_4. Condensatorul C_6 servă ca piesă de filtrare a curentului derivat în potenţiometru. Curentul de joasă frequenţă din primarul transformatorului T. care repet trebue să fie de o foarte bună calitate — este amplificat inductiv în secundar şi aplicat prin intermediul potenţiometrului R_2 care serveşte ca volum control grilei lămpii amplificatoare 6F6. Negativarea lămpii este obţinută prin grupul R_3 C_4. Curentul de joasă frequenţă culeş la placă, este trimis în căşti (sau vorbitor). Pe placă, mai este şi condensatorul C_5, care servă la dirijarea curenţilor de înaltă frequenţă ce ar fi ajuns până aci, la massă şi totodată, îndepărtează într'o oarcare măsură efectul de cordon. Inalta tensiune este aplicată la +H.V. şi massă.

Incălzirea lămpilor este indirectă, la 6,3 Volţi. Vailorile pieselor sunt următoarele :

C_1: 15 cm., isolat pe calit, cu dielectric aer.

C_2: 50 cm., isolat cu mică (tip Ducatti).

C_3: 3000 cm., isolat cu mică. Valoarea însă nu e absolut critică deoarece se pot obţine valori satisfăcătoare cu valori cuprinse între 2000 cm. şi 6000 cm.

C_4: 25 mF, eelctrolitic, verificat la Volţi.

C_5: 2000 cm., obişnuit, şi nu e totdeauna necesar. Se va tatona

C_6: 0,25 mF, verificat la 500 Volţi

R_1: între 5 şi 10 M , la alegere

R_2: 500.000 ohmi, potenţiometru logaritmic.

R_3: 500 ohmi rezistenţă fixă de 2 Waţi.

R_4: 50.000 ohmi potenţiometru liniar.

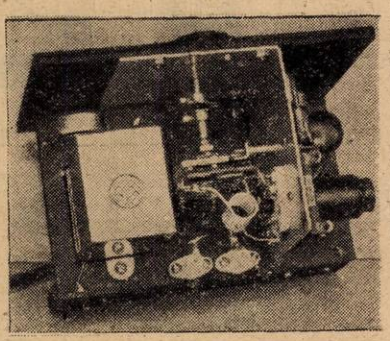
R_5: 50.000 ohmi rezistenţă fixă de ½ waţi.

T: transformator de joasă frequenţă cu raportul 1/3, 1/4 sau 1/5.

R. F. C.: Şoc de înaltă frequenţă, construit în regim propriu în felul următor: se vor bobina 50 spire de sârmă isolată cu rubin email sau cu mătase, cu grosimea de 0,5 mm. Bobinarea se va face pe un diametru de ¼ ţol (se ştie că ţolul are 25,4 mm), şi spirele stau în aer, adică nu se va folosi nici-o carcasă. Spirele trebuesc distanţate unele de altele astfel încât după bobinare, să avem o lungime totală a bobinei, de un ţol. Distanţa aceasta între capetele şocului este importantă şi deaceea, eventual se va micşora sau mări, până la obţinerea celui mai bun rezultat, adică îndepărtarea eventualelor puncte moarte

L_1: 8 spire cu sârmă de cupru argintat, de 2 mm., diametru, bobinate pe ½ ţol diametru. Pentru banda de 56 mc. bobinajul va ocupa o lungime de 1 ţol, prin urmare spirele sunt distanţate.

Pentru banda de 112 mc., vor fi necesare numai 4 spire, pe acelaş diametru, cu aceeaş sârmă şi aceeaş lungime. Desigur aceste date sunt aproximative, deoarece corespund numai aparatului confecţionat de mine. Se pot face oarecari modificări, în funcţie de capacităţile proprii ale lămpilor, variaţii de capacitate, datorite conexiunilor, condensatorului de acord, etc., etc., mai ales în ce priveşte distanţa dintre spire.



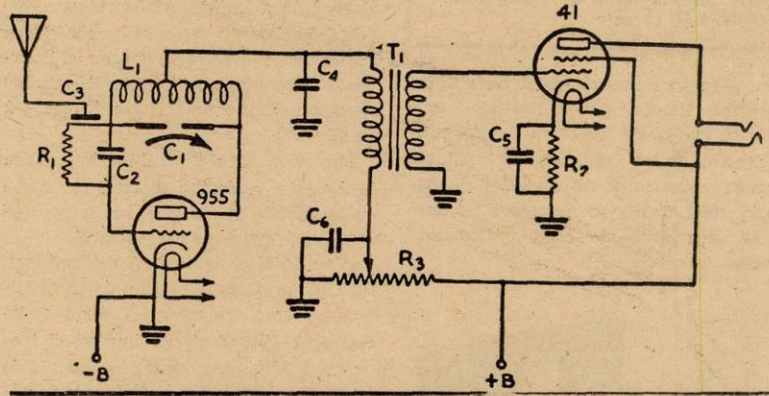
17 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
REPARAŢII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI
„RADIO-BARDIZ"
CALEA MOŞILOR 205 TEL. 3.99.44

L_2: 4 spire din sârmă de cupru argintată, groasă de 1,5 mm., bobinate pe un diametru de 3/8 țoli. Distanța dintre spire nu e critică. Se vor prefera însă spirele puțin dis'anțate, cu circa 1 mm. Bobina de antenă poate rămâne aceeaș pentru toate benzile. Distanța între L_2 și L_1 se va lua tatonând până la o audiție op'imă.

Bobinele se vor fixa astfel: L_1, direct pe condensator, iar L_2, pe doi isolatori ceramici. Condensatorul va avea un cuplaj, pentru a fi cât mai departe de mână. In acelaș scop, adică pentru a îndepărta efectul capacitiv al mâinii, s'a prevăzut și un blindaj de aluminiu, gros de 3 mm., care se vede cum este montat în fig. 2. Blindajul servă și ca minus anodic.

Tensiunea de lucru este de 200 Volți la anodă. Funcționarea aparatului este liniștită și se manifestă printr'un fâșiit continuu, întocmai ca o superheterodină. Reglajul superreacției se face prin potențiome'rul R_1.

Cu aceste montaje nu se pot auzi semnalele telegrafice obișnuite, mai ales cele slabe. Cele puternice se aud ca niște fâșituri. Nu se poate recepționa decât ori telgrafia modulată, ori — și aceasta în special — telefonia. Aparatul, judicios construit, dă rezultate excelente. Deasemeni nici prețul său nu este exagerat, ceeace constitue încă un avantaj.



Antena folosită pentru aceste aparate este de tipul celor orizontale. Lungimea ei totală va fi de maximum 5 metri și este formată din două fire orizontale, isolate unul de altul, la mijloc, adică la 2,5 metri. De aci se leagă două fire ce constitue coborârea, care se vor cabla la bobina de antenă, L_2. Feederii de coborîre, vor fi isolați unul de oltul prin baghete de sticlă, groasă de 4 mm., și lungi de 5 cm. Coborârea, poate fi însă și răsucită, dar primul model dă rezultate mai bune. Federii pot avea orice lungime.

Un alt montaj este schițat în fig. 3. Această schemă o dau mai mult cu titlu de curiozitate, întrucât folosește o lampă acorn 955, care nu se prea găsesc ușor pe piața noastră.

Schema nu are nimic deosebit, cu excepția condensatorului C_1, care are un stator dublu. Aci cuplajul cu antena se face capacitiv, prin condensatorul C_3, care este o simplă placă de cupru argintat, circulară, apropiată prin tatonări de statorul condensatorului C_1, și anume la partea din spre grila lămpii 955. Aparatul este redus la cea mai simplă expresie; nu are volum control, ci numai un potentiometru de control, al superreacției, R_3. Antena este monofilară, de tipul L și are o lungime de 2,5 metri. Valorile pieselor sunt următoarele:

L_1: 5 spire din sârmă de cupru, groasă de 2 mm., argintată bobinate pe un diametru de 1/1 țol, distanțate între ele cu 2 mm., pentru banda de 221 mc., 5 spire pe un fiametru de ½ țol cu aceleași caractere pentru banda de 112 mc și 11 spire pe același diametru cu aceleași caracteristice pentru banda de 56 mc.

C_1: condensator split-stator, de 15 cm. capacitate, isolat pe calit, cu dielectric aer.

C_3: 50 cm., isolat cu mică.

C_3: condensator de cuplaj al antetei, descris în text.

CA: 2000 cm., fix, cu mică.

C_5: 10 mF, condensator electrolitic verificat la 50 volți.

C_6: 1 mF, verificat la 500 volți.

R_1: valori cuprinse între 5 și 10 ohmi.

R_2: 1200 ohmi, 1 watt.

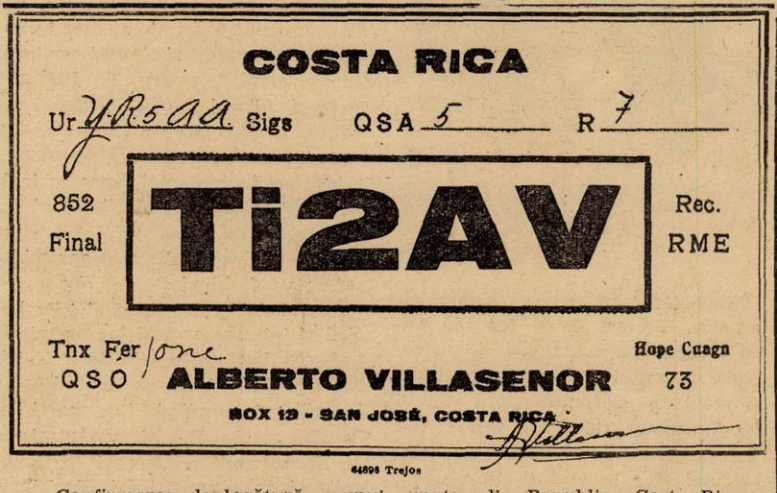
R_3: potențiometru logaritmic de 100.000

Uneori, pentru a obține o recepție mai liniștită este recomandabil a se lega în paralel cu secundarul transformatorului de joasă frequență, care are raportul 1/3—1/5, o rezistență de 0.5 megohmi. Tensiunea de încălzire este de 6,3 volți, iar tensiunea anodică, 150 volți.

Montarea se face pe un șasiu de aluminiu, gros de 3 mm., care servă și ca blindaj. Evident că și aci se mai pot adăuga etaje amplificatoare de joasă frequență.

Rezultatele obținute cu aceste aparate sunt destul de in'eresante. Se știe că undele, cu cât au o frequență mai ridicată, au un efect directiv mai mare. Ori, cu unde de 112 sau 224 megacicli, efectul directiv este foarte pronunțat.

St. Ing. LIVIU MACOVEANU


COSTA RICA

Ur YR5AA Sigs QSA 5 R 7

852 Final

Ti2AV

Rec. RME

Tnx Fer /one QSO

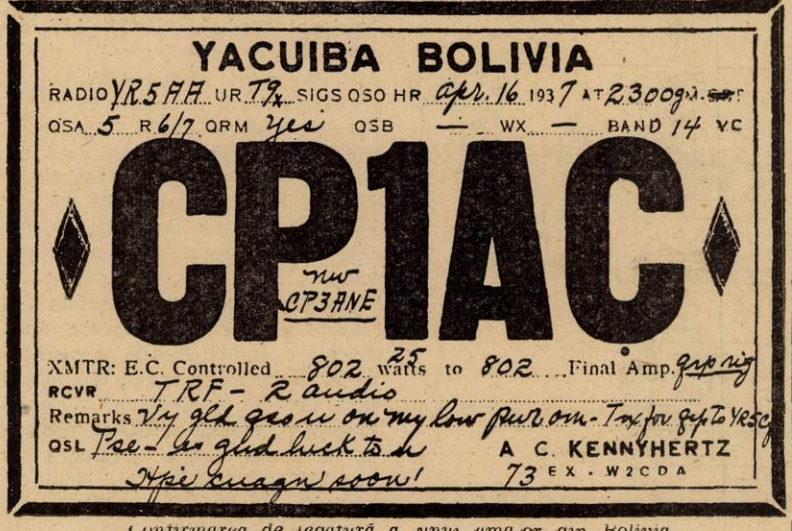
ALBERTO VILLASENOR

Hope Cuagn 73

BOX 13 - SAN JOSÉ, COSTA RICA

64898 Trejos

Confirmarea de legătură a unui amator din Republica Costa Rica.


YACUIBA BOLIVIA

RADIO YR5AA UR T9x SIGS QSO HR apr. 16 1937 AT 2300 GMT

QSA 5 R 6/7 QRM Yes QSB — WX — BAND 14 VC

CP1AC

nw CP3ANE

XMTR: E.C. Controlled 802 25 watts to 802 Final Amp. grp rig

RCVR TRF - 2 audio

Remarks Vy gld gsou on my low pwr ouw - Tnx for gsp To YR5C

QSL Pse - Be glad back to u

A C. KENNYHERTZ

Hope Cuagn soon! 73 EX - W2CDA

Confirmarea de legătură a unui amator din Bolivia.

RL 4892

Receptor reflex special pentru audiţia undelor ultra-scurte dela 6 la 12 m.

Un receptor destinat pentru audiţia undelor ultra-scurte, trebue să îndeplinească în primul rând două condiţiuni esenţiale :

1. Să fie independent de antenă.

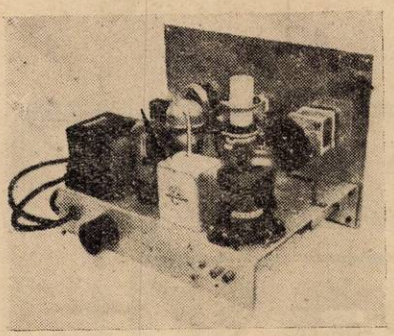
2. O alimentare la baterii să fie posibilă, pentru a elimina dacă este nevoe, orice modulaţie a reţelei.

Prima condiţiune se poate realiza montând un etaj de preamplificare. Noi am ales soluţia montajului reflex în care lampa finală îndeplineşte şi funcţiunea de amplificatoare în circuitul antenei.

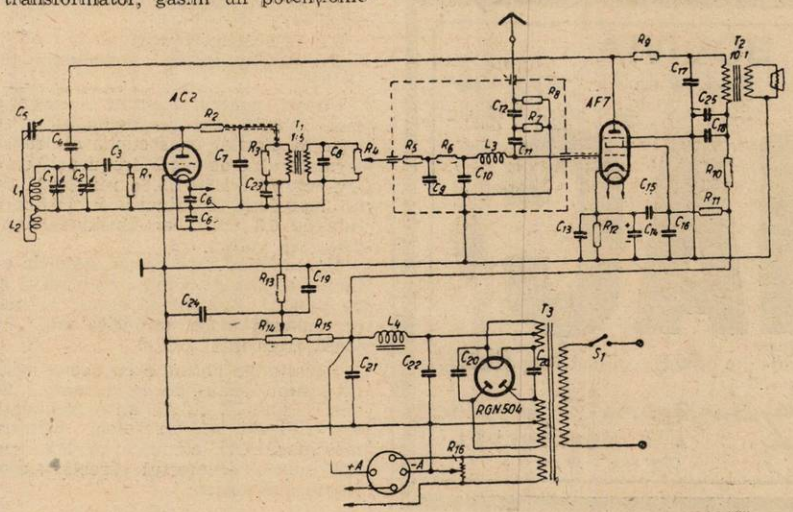
Cât priveşte al doilea punct, cele două lămpi din seria „A" consumă împreună 1,25 amperi în circuitul de încălzire, astfel că este posibil să luăm acest curent dintr'un acumulator. Bateria anodică va avea o tensiune de 150 volţi.

Semnalul incident trece din antenă prin condensatorii C_{12} şi C_{11} şi socul S_3 la grătarul lămpii AF7. La bornele rezistenţei R_9 regăsim tensiunea de înaltă frecvenţă care se aplică prin condensatorul C_4 la prima lampă : o triodă AC2. Trioda AC2 este o detectoare cu reacţie. Rezistenţa R_2 împiedică trecerea curentului de înaltă frecvenţă rămas după detecţie; acesta este trimis prin trimmerul C_5 la bobina de reacţie L_2.

Tensiunea de joasă frecvenţă străbate R_2 şi este aplicată la primarul transformatorului de joasă frecvenţă T_1. Paralel pe secundarul acestui transformator, găsim un potenţiometru care îndeplineşte rolul de volum-control. Lampa AF7 amplifică tensiunea de joasă frecvenţă, astfel amplificată ea se aplică la primarul transformatorului de eşire T_2 de raport 10/1. Casca se montează la bornele secundare ale acestui transformator.



Alimentarea se face în curent alternativ. Lampa RGN 504 sau PV 430 îndeplineşte funcţiunea de redresoare. Curentul redresat este filtrat de socul L_4 şi condensatorii C_{21} şi C_{22}. Tensiunea anodică a lămpii AC2 este potrivită cu ajutorul potenţiometrului R_{14}. In acelaşi timp, avem astfel o metodă pentru dozarea reacţiei. Prin R_{13}, T_1 şi R_2, la anoda lui AC2 ajung circa 30 volţi. Prin R_{10}, T_2 şi R_9, placa lămpii AF7 primeşte 200 volţi. Rezistenţa R_{11} produce căderea de tensiune, necesară pentru alimentarea ecranului. Rezistenţa R_{12} de 500 ohmi produce o polarizaţie de cca —2 volţi.



Pentru a face posibilă alimentarea la baterie, a fost prevăzut un soclu cu legăturile respective, soclu care se montează pe peretele şasiului.

Bine înţeles, toate precauţiunile au fost luate, ţinând seama de funcţiunea pe care trebue s'o îndeplinească aparatul. Filtrul R_2 C_7 împiedică trecerea înaltei frecvenţe în etajul de joasă frecvenţă. In acelaşi scop, găsim un condensator C_8 montat în paralel pe secundarul transformatorului de joasă frecvenţă T_1. Insfârşit, urmează filtrele R_5 C_9, R_6 C_{10} şi socul L_3. Acelaşi lucru şi despre anodă, unde găsim condensatorul C_{17}. Spre a face posibilă o amplificare în înalta frecvenţă, condensatorii C_{13} şi C_{15} vor avea câte 10.000 pF. Pentru a evita o influenţă directă, ansamblul reflex va fi blindat.

Lanţul dublu C_{12} R_8 şi C_{11} R_7 împiedică intrarea semnalelor parazitare nedorite. Legăturile dela R_2 la T_1, de la T_1 la R_4, dela R_4 la R_5 şi dela L_3 la grătarul lămpii AF7 se vor blinda. Rezistenţa R_{13} şi condensatorul de decuplare C_{19} filtrează tensiunea aplicată la placa triodei. Rezistenţa R_{10} şi condensatorul C_{18} filtrează tensiunea anodică a lămpii AF7. Aceeaşi funcţie îndeplinesc R_{11} şi C_{16} faţă de ecranul lămpii AF7.

Condensatorul de acord C_1 are o valoare de 60 pF. Axul lui poate fi prevăzut cu o saibă dinţată cu 8 obstacole, astfel că gama de variaţie se împarte în 7 game de câte 8,5 pF. Paralel pe C_1 se montează un condensator C_2 pentru etalonarea benzilor.

Construcţia aparatului se face urmărind schema de principiu şi fotografiile alăturate. Piesele se montează pe un şasiu de metal de 280x200x50 mm. Cei doi condensatori variabili, precum şi potenţiometrii, se montează pe panoul frontal. Deasupra şasiului se montează cele trei lămpi, cei doi transformatori, bobina de acord, drosselul L_4 şi filtrul reflex. Toate

celelalte piese se montează dedesubtul șasiului.

Șasiul nu avea contact cu legătura de massă în mai multe puncte, ci într'un singur punct. La circuitul de înaltă frecvență, conexiunile se vor face cu sârmă de 2 mm. Condensatorii de decuplare din înalta frecvență vor avea conexiuni cât mai scurte, sudându-se direct la piesa respectivă. Legătura dela R_9 la C_4 trebue să fie scurtă. Bobina de acord se montează pe un soclu de calit la circa 70 mm. deasupra șasiului.

In total vom face uz de 3 bobine schimbătoare. Carcasa bobinelor este formată de un corp de calit cu diametrul de 25 mm.

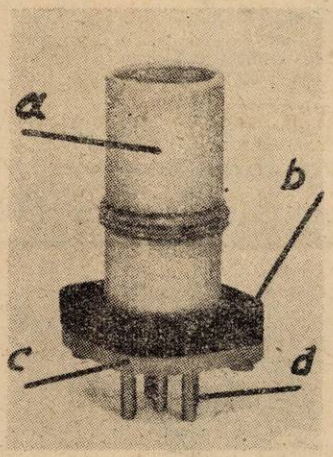
Banda de 12-9,4 m. va fi acoperită de L_1 cu 3 spire din sârmă de 0,8 mm. și L_2 cu 3 spire din sârmă de 0,5 mm.

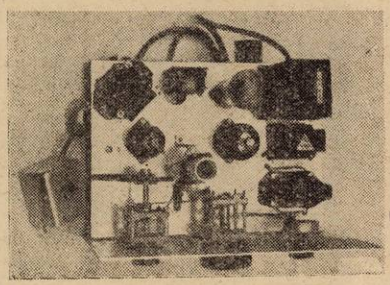
Pentru banda de 9,6-7,5 m. L_1 va avea 2 spire din sârmă de 0,8 mm și L_2 va avea 2,5 spire din sârmă de 0,5 mm.

Banda de 7,7-6 m. necesită 1 spiră pentru L_1 și 2 spire pentru L_2, sârmele fiind aceleași.

Bobina de șoc L_3 conține spire din sârmă de 0,8 mm., pe o carcasă de pertinax, de 15 mm. diametru.

După ce ne-am asigurat că nici o greșeală nu a fost comisă, în timpul construcției, introducem lămpile în soclul lor și punem aparatul sub curent. Așezăm potențiometrul R_4 la valoarea maximă și rotim pe R_{14} până la stabilirea oscilațiilor. Cu ajutorul lui C_5 vom potrivi reacția,





astfel ca pentru toate trei bobine. oscilațiile să se producă în același

LISTA DE MATERIALE

T_1 transformator de joasă frecvență raport 1/5.

T_2 transformator de joasă frecvență raport 1/10.

T_3 transformator de rețea având următoarele date: un primar pentru 120 și 220 volți; un secundar pentru 2x300 volți și 20 m.A.; un secundar pentru 4 volți și 1,5 ampèri; un secundar pentru 4 volți și 0,5 ampèri. Un soc cu miez de fer L_4 de 30 henry, 15 m.A.

Un întrerupător de rețea S_1.

Un condensator variabil de 60 pF (C_1).

Un condensator variabil de 10 pF (C_2).

Material pentru bobine (vezi textul)

Condensatori fixi

C_3 30 pF.

C_4 15 pF.

C_6, C_{13}, C_{20}, C_{23}, C_{24}, C_{25} 10.000 pF.

C_7 150 pF.

C_8, C_9 C_{10} 100 pF.

C_{11}, C_{12} 50 pF.

C_5 10.000 pF.

C_{16}, C_{18}, C_{19} 2 MF.

C_{17} 1000 pF.

Condensatori electrolitici

C_{14} 10 MF (50 V.).

$C_{21, 22}$ 8 MF (400 V.).

C_5 este un trimmer de 80 pF.

Rezistențe fixe

R_1 1 M0.

R_2, R_9, R_{10} 10 K0.

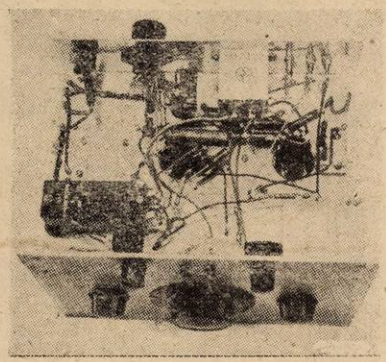
R_3, R_7, R_8 0,1 M0.

R_5, R_6 50 K0.

R_{11} 150 ohmi.

R_{12} 500 ohmi.

R_{13}, R_{15} 50 K0.



R_{16} potențiometru de 100 ohmi.

R_4 potențiometru de 500 Ko.

R_{14} potențiometru de 50 K0.

Un șasiu metalic.

Următoarele lămpi: AC2, AF7, PV490.

Concursul erorilor (III)

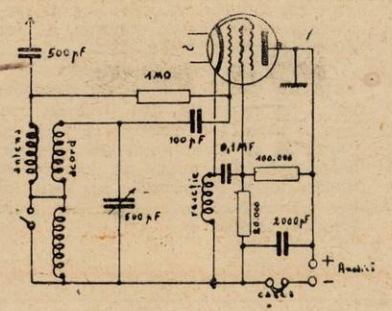
Premiul oferit în cadrul acestui concurs este un aparat de radio „Philetta", produs al uzinelor Philips.

Iată și a treia problemă din „concursul erorilor". Încă o problemă și concursul va fi încheiat. Cele patru probleme sunt cât se poate de ușoare, atât de ușoare încât deslegarea lor să fie la îndemâna începătorilor.

Fiecare problemă se compune dintr'o schemă care conține una sau mai multe erori, lesne de descoperit.

Soluțiile vor fi trimise la sfârșitul concursului împreună cu bonurile de participare din pag. 18 a programului, plicul va purta mențiunea „pentru concurs". Premiul se va decerna prin tragere la sorți între soluțiile bune și de egală valoare.

Acest număr ne aduce schema unui aport cu o lampă; este o detectoare cu reacție. Priviți schema cu atenție. Ați găsit? Așterneți soluția pe hârtie și așteptați sfârșitul concursului!

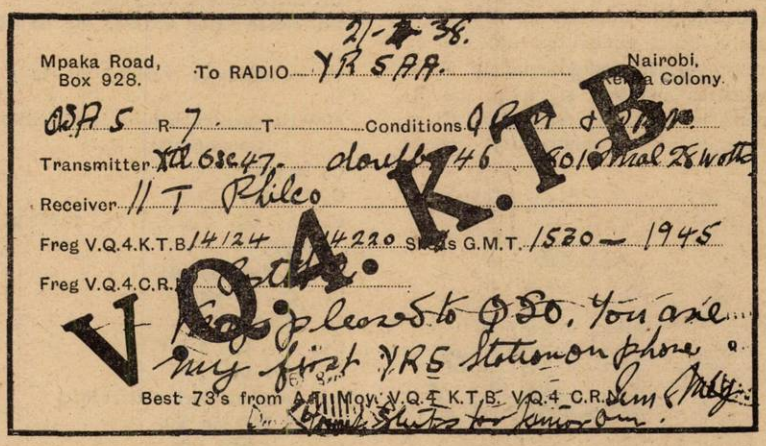


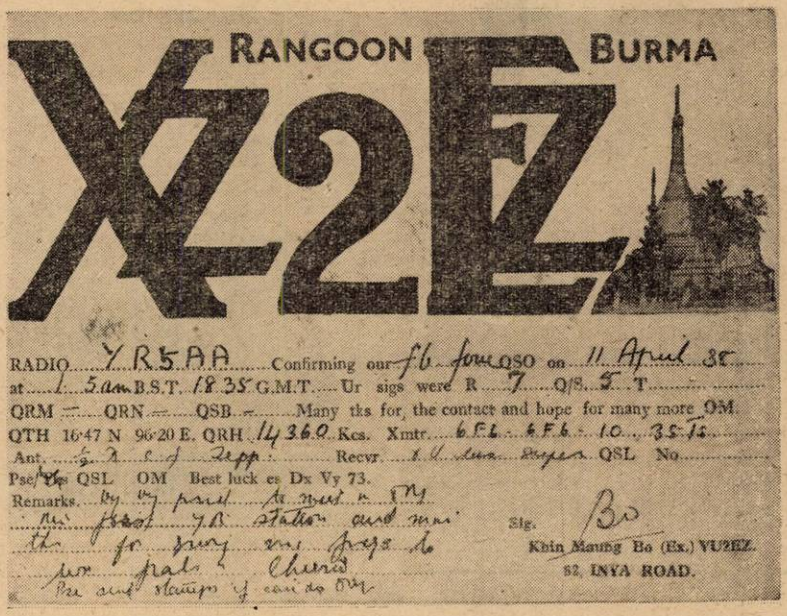
RADIO-OMEGA

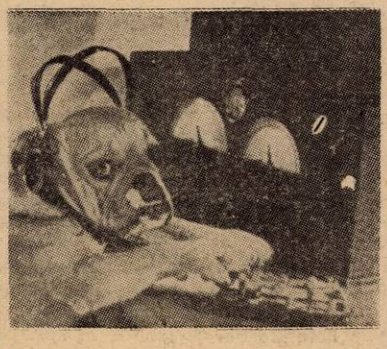
Str. Vânători 20 — Tel. 6.36.66

Construcții de aparte
și kituri VICTORIA - OMEGA
la priză și baterie
REPARAȚIUNI
PIESE DETAȘATE
MONOBLOCUL
VICTORIA-OMEGA

IMAGINI DIN LUMEA UNDELOR SCURTE







Amatorismul este o boală incurabilă, ba chiar mai mult decât atât: bolnavul refuză orice perspective de vindecare. Toți amatorii de unde scurte gata să confirme această afirmație. Și într'adevăr, nici nu ne putem închipui cum un amator ar putea să renunțe voluntar la îndeletnicirile lui, să-și abandoneze călătoriile prin spațiu, să renunțe de bună voe la cucerirea distanțelor care separă oamenii și continentele. Câtă atenție și apoi ce mândrie simte un amator când reușește să stea de vorbă cu un prieten dela celălalt capăt al lumii! Iată de pildă mai sus, două confirmări de legătură primite de un amator român: una din Kenya și cealaltă din Burma. Două confirmări rare cu care desigur că YR5 AA se poate mândri.

Farmecul undelor scurte pătrunde prin toate colțurile lumii și atrage oameni de toate soiurile și toate culorile. Iată de pildă, în dreapta sus amatorul siamez HS1 BI împreună cu simpatica sa soție, mândră de îndeletnicirile soțului ei. Mai jos îl puteți vedea pe același amator siamez în fața aparatului său.

O dovadă în plus că atracția exercitată de undele scurte nu cunoaște limita, este clișeul din dreapta jos. După mutra... amatorului se vede că trebue să fi receptionat un mesagiu foarte grav. Cu mâna pe „taster" se pregătește să răspundă, cu toate că este foarte încurcat: cum se poate lătra în „Morse"!

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424 1936 București — România

Radio Universul

Nr. 490 - 17 MARTIE 194

20 L

BIBLIOTECA CENTRAL

Lilu Carandino

DACĂ VĂ INTEREȘEAZĂ

RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMÂNĂ

7.30: DUNAREA (325,4 m.) și (49,92 m.)

6.55: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

12.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

19.45 BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

31.20: ROMA (2RO) (31,5 m. —25,4 m. 19,61 m.).

22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN: (19—41 19,35 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (529).

22.50: POSTUL ELVEȚIAN (48,66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31,01 m. — 40,83.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEȚIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m).

21.30: ROMA (2RO) 18,7 m.— 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

● *Radiofonia suedeză oferă particularitatea de a poseda un studio instalat într'o clădire universitară. Acesta este cazul studioului din Upsala, instalat în universitatea orașului. Ca și studiourile din Malmö și și Göteborg, studioul din Upsala colaborează cu programe de interes regional care sunt retransmise de postul național suedez.*

● *După ultimele statistici făcute de Uniunea internațională de radiodifuziune, numărul radiofoniștilor francezi atingea, la sfârșitul lui Noembrie 1943, totalul de 5.261.770 (dintre care 80.135 abonamente gratuite). La aceiași dată, Portugalia numără 122.672 abonați (dintre care 788 gratuiți și 141 cu reducere de 50%).*

Cu titlu de comparație, dăm numărul ascultătorilor din alte țări europene: Spania, 337.828; Filanda 472.043; România 351.728.

● *Revista elvețiană „Radio-Actualités" constată că radiofonistul constructor devine din ce în ce mai rar în Elveția. In zilele noastre, scrie revista, amatorii de radio caută cel mult să perfecționeze, cu mâinile lor, aparatul pe care l-au cumpărat, ca să-l facă apt, de exemplu, pentru recepția undelor scurte sau pentru a-i spori fidelitatea reproducerii. Cât privește materialul necesar amatorilor constructori, el devine din ce în ce mai rar: prea puține uzine radio-tehnice mai fabrică piese detașate pentru uzul amatorilor.*

● *Radio Vatican a anunțat de curând că ministerul poștelor din Irlanda s'a oferit să-i cedeze folosirea undei de 531 m. (565 kc.s.) până la 31 Decembrie 1944 sau până la viitoarea adunare a „Uniunii internaționale de radiodifuziune", dacă această adunare va fi înainte de sfârșitul anului 1944. Radio Vatican vrea să emită pe această undă, cu o putință de 1 kilowat.*

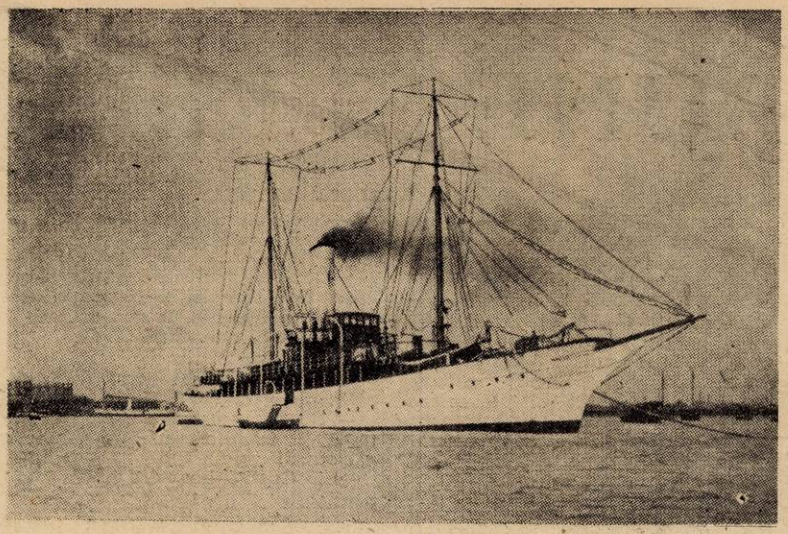
● *In 1943, durata totală a emisiunilor lui „Radio-Toulouse" s'a ridicat la 3650 ore, reprezentând aproximativ 70.000 bucăți transmise.*

● *Emițătoarele Reichului au inaugurat, la mijlocul lui Noembrie 1943, o nouă emisiune destinată ascultătorilor spanioli. Ea este difuzată în fiecare seară de stațiunea din Stuttgart și cuprinde diferite conferințe cu caracter politic, social, tehnic, economic, artistic, științific, o revistă a actualității sportive și o completare muzicală.*

● *Radiofonia britanică a făcut o anchetă printre șase sute de „melomani-tip", spre a afla simfoniile, uverturile și concertele preferate de ascultători. Rezultatul a fost surprinzător. Primul loc a fost ocupat de „Simfonia Lumii noui", de Dvorak; urmează „Simfonia doua" de César Franck, apoi „Simfonia 7-a și a 9-a" de Beethoven. In categoria concertelor, experții s'ar fi așteptat ca primul loc să fie ocupat de „Concertul in si bemol minor" de Ceaikovsky; el nu s'a clasat însă nici între primele zece. Concertul de Grieg ocupă primul loc, urmat de „Concertul Impăratului" de Beethoven. Cât privește uverturile, în fruntea lor s'a situat „Léonore" de Beethoven, urmată de „Grota lui Fingal" și „Visul unei nopți de vară", de Mendelssohn.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, București. — Director și ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul



„Elettra", laboratorul plutitor al lui Marconi

„ELETTRA"

yachtul lui Marconi, în curs de demontare

„Trieste, Martie. — **Yachtul „Elettra", pe bordul căruia Marconi a navigat pe toate mările globului şi a experimentat numeroase probleme de radio-comunicaţii, este în curs de demontare, împreună cu toate instalaţiile sale de radio. Autorităţile din Trieste au luat măsuri ca aparatele şi instalaţiile să fie păstrate la loc sigur".**

Aşa dar, şi celebrul yacht al lui Marconi, misteriosul laborator plutitor în care îi plăcea marelui experimentator să se izoleze, suferă şi el de pe urma războiului. Transformat în muzeu după moartea lui Marconi, **„Elettra"** rămăsese ancorat la Trieste. Acum, de teama ca nu cumva o bombă să prefacă în pulbere acest muzeu plutitor, autorităţile italiene au socotit că este mai practic să demonteze toată aparatura radio-electrică — devenită istorică prin faptul că fiecare şurub al ei a fost fixat sub conducerea directă a lui Marconi — şi s'o păstreze într'un adăpost ferit de bombardamente, până la sfârşitul războiului.

„Elettra" are o deplasare de 633 tone şi a fost construit în 1904 pentru arhiducesa Maria Theresa a Austriei.

Marconi a cumpărat yachtul în 1919, l-a echipat cu cele mai moderne aparate de radio, şi-a organizat un laborator şi de pe bordul vasului său a realizat câteva dintre cele mai îndrăzneţe încercări din istoria tele-comunicaţiilor. Vom aminti doar de pilotajul vaselor prin radio, fără vizibilitate, şi de cele dintâi experienţe de telemecanică: aprinderea luminilor unei expoziţii din Australia, în timp ce yachtul plutea în Mediterana.

Pe bordul **„Elettrei"**, cu puţin înainte de moartea sa, Marconi lucra cu înfrigurare la perfecţionarea unor metode pentru utilizarea undelor ultra-scurte de ordinul a 60 cm. lungime de undă.

RADIOTELEFONIA TRANSATLANTICĂ FACE PREGĂTIRI

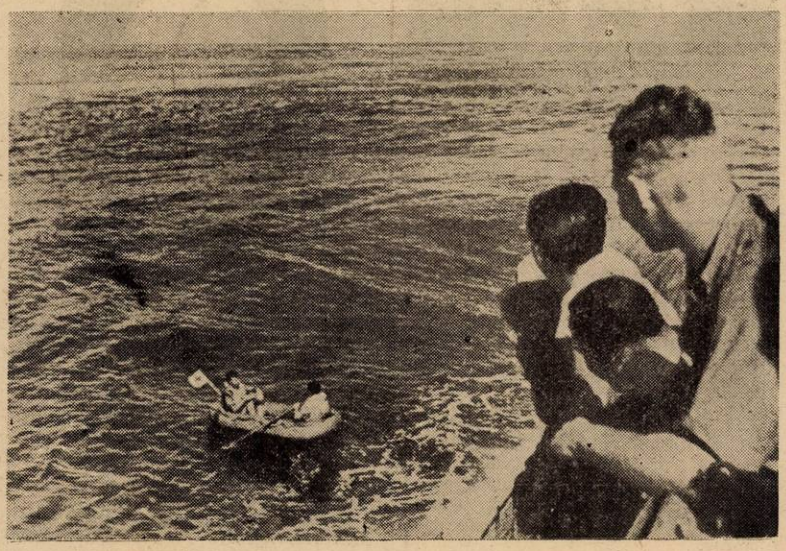
Preşedintele laboratoarelor Bell, d-rul Buckley, a publicat de curând un studiu asupra posibilităţilor viitoare ale comunicaţiilor transatlantice.

După părerea sa există posibilitatea teoretică de a se comunica prin radiotelefonie, peste Atlantic, în cele mai favorabile ore ale zilei, în gama frecvenţelor de 4 Megahertzi. In felul acesta ar putea fi utilizate 1000 linii de legătură, fiecare cu o lăţime de 4 kilohertzi.

Ţinând seamă de faptul că şi alte emisiuni radiofonice vor fi în eter în acea clipă şi că sunt de aşteptat interferenţe reciproce între emiţătoarele din diferite puncte ale globului, soluţia practică va consta în adoptarea a 100 linii de legătură — ceeace ar corespunde la 50 legături radio telefonice transatlantice, în acelaş timp.

Acest calcul prevede o reproducere cât mai fidelă a vocii. Dacă se admite o reproducere de o calitate inferioară, atunci numărul convorbirilor radiotelefonice simultane poate fi sporit.

Doi aviatori germani, siliţi să se salveze cu o barcă pneumatică, au semnalat prin radio poziţia lor şi sunt pe punctul de a fi luaţi pe bordul unui vas de patrulare.



LA MICROFONUL BUCUREŞTEAN

GEORGE VOINESCU
autorul poetului Mazăre

CONST. VIERU

Coperta noastră

COPERTA noastră înfăţişează pe d-na Lily Carandino, dela Teatrul Naţional, în rolul principal feminin din „Hernani".

Publicul bucureştean va vedea în curând pe d-na Lily Carandino interpretând pe una din marile eroine ale lui Ibsen, iar auditorii o vor auzi la posturile de radio în cadrul Teatrului-Radiofonic.

BUNE ŞI RELE

LA IAŞI...

...d-l prof. Constantinescu a vorbit despre „Cutremure, semne cereşti, părsări de sânge, etc".

Imediat după conferinţa d-sale, microfonul „Moldovei a transmis concertul orchestrei „Armonia".

— Ce-a fost conferinţa asta, coane Mitică? întrebai eu, atunci când crainicul ieşean, d. Moscu, anunţă terminarea cuvântării şi începerea concertului.

— Ce să fie, mon cher, „prezentarea" concertului!...

MARY THEODORESCU...

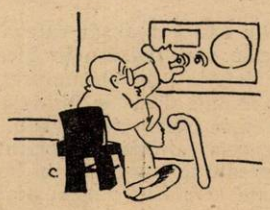
...cunoscuta actriţă a „Municipalului", va face parte, se spune, din distribuţia unei piese radiofonice, ce se va prezenta la microfon, în cadrul „teatrului radiofonic".

După câte ştim, Mary Theodorescu are o voce perfect radiogenică, pe lângă talentul care a impus-o în faţa iubitorilor de teatru.

WERNER HÖHN..

...cântă de la o vreme, la Radio-Bucureşti, numai acompaniat de orchestra „Luceafărul"

Ce vreţi? Dacă se simte omul... „stea"!



PREZANTARILE...

...radiofonice, făcute de d. Horia Furtună au succes la public.

Deaceea barometrul radiofonic românesc arată, săptămânal: Furtună.

VIRGINIA WEBER...

...nu mai joacă, de câtva timp, la „ora copiilor". Blonda actriţă dovedeşte, astfel, că ţine la proteguirea micuţilor ascultători.

OFICIUL MUNCĂ ŞI LUMINĂ...

...a reuşit să-şi creeze o interesantă „oră", la microfon.

Intr'adevăr, în cadrul „orei Muncă şi Lumină" se transmit lucruri frumoase şi vrednice de laudă.

D-nii prof. Romulus Stănculescu Martinescu-Asău precum şi ceilalţi conducători ai oficiului, muncesc din răsputeri pentru înfăptuiri de ţinută.

PUTEM ANUNŢA...

„că un autor revuistic, pregăteşte o „fascenare" radiofonică de mare ampioare, la care ar urma să-şi dea concursul nu mai puţin de douăzeci de vedete ale teatrului bucureştean, precum şi câte va zeci de semi-vedete.

Intr'adevăr, senzaţional!

UN DISEUR...

...care nu prea se bucură de simpatia publicului este P. G.

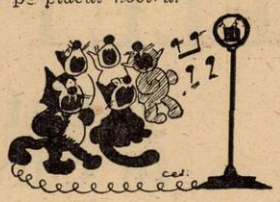
— Nu vă place cum cânt? mă întrebă el, într'o zi. O! Dar femeile mă adoră!

— DeGusti... bus, dragă...

PIESA...

...lui Shakespeare, „După placul D-tră", s'a prezentat, zilele trecute, la Radio-Bucureşti.

Numai că în adaptarea ei radiofonică „După placul D-tră", n'a fost chiar pe placul nostru.



CORUL...

...Radio, de data aceasta, a executat la microfon câteva bucăţi de recunoscută valoare.

E destul să pomenim corul din „Mireasa vândută", a compozitorului ceh Smetana.

Dirijorul, d. prof. Ion Croitoru, merită felicitări.

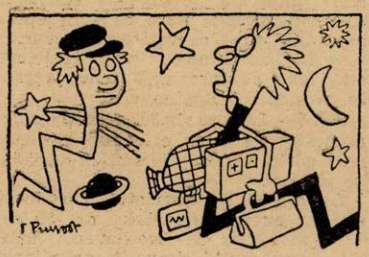
CEDEC

Basul Reymond, clasificat cel dintâi la un concurs organizat de Radio Geneva

RADIOFONIA IN CARICATURĂ

SOLDAȚI DIN ANUL 2000

— Sunt la emisiunile de asalt.
— Și eu la undele asfixiante.

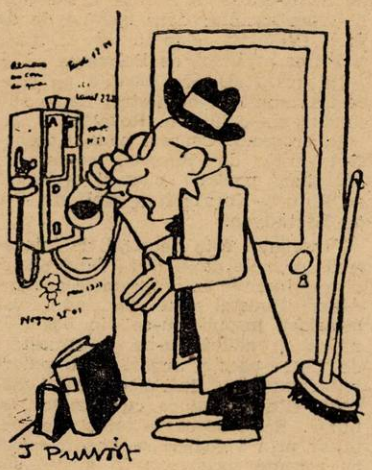


UNDELE IN CĂLĂTORIE

— Am multe bagaje, spune-mi undă purtătoare.

PARAZIȚII IN TELEVIZ'UNE

— S'ar vedea mai bine baletul dacă vecina n'ar fi pus în funcțiune aspiratorul de praf...



CRAINICUL TELEFONEAZĂ...

— Scumpul meu ascultător, conversația pe care am avut-o cu d-v s'a terminat... Bunăseara doamnelor, bunăseara domnișoarelor, bunăseara domnilor.

RADIO-OLIMP

— Și acum, basul Vulcan va cânta „Simfonia fierarilor".

A apărut și se găsește pretutindeni volumul II din

„CHIMIA FĂRĂ FORMULE"

de GEORGE GIURGEA

Un volum splendid ilustrat, cuprinzând cele mai interesante experiențe și cele mai folositoare sfaturi practice

= 150 LEI EXEMPLARUL =

Depozitul general: Librăria „Universul", Str. Brezoianu, 25 București. In provincie se trimite și contra ramburs.

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
w Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1324 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Muzica Săptămânii

Duminică. — Concertul simfonic dela ora 11.15 este dirijat de d. Herbert Albert, directorul Operei din Breslau. Programul cuprinde simfonia „Lumea Nouă" de Dvorak, concertul în „la minor" pentru pian și orchestră de Schumann (solist d. Ion Filionescu) rapsodia II-a în „re major" de Enescu și uvertura „Carnavalul roman" de Berlioz. Oricât de mult ne-ar plăcea concertul de Schumann, remarcam că în ultimul timp, repetarea lui este exagerată; se pare că acest concert a devenit o obsesie pentru programele Filarmonicei noastre. Inscrierea în program a unei rapsodii de Enescu, îi face cinste d-lui Hubert Albert.

Nici în Duminica aceasta nu se transmite muzică cerută de abonați. Să fi renunțat oare abonații la doleanțele lor?

Seara se transmite o operetă: Sânge vienez de Johann Strauss, sub conducerea muzicală a d-lui Ion Hartulary-Darclée.

Luni. — La ora 18.30 cântă orchestra Electrorecord, voce Sică Petrescu: tangouri, foxuri, etc.

La ora 20.00, un program de dansuri pentru pian executate de d-ra Nadia Chebap: dansuri spaniole de Albeniz și Granados, dansuri românești de Sabin Drăgoi și Marțian Negrea, un dans popular de Wladigheroff și un fragment din Petrushka de Strawinsky.

Ce am mai putea spune despre programul zilei de Luni? Să nu discutăm despre sărăcie!

Marți. — La ora 18.30, muzică de dans executată de orchestra Ștefan Kiriț-Șeu, voce Pepe Gusti.

La ora 20.00 veți asculta arii din opere, cântate de d-na Ady Vintilă și d. G. Sakâslian, cu acompaniamentul orchestrei Radio. Biset și Puccini vor fi reprezentanții genului.

La ora 21.00 vom asculta un concert simfonic al Orchestrei Radio sub direcția d-lui Herbert Albert. Dacă nu ne înșelăm, este pentru prima oară când un oaspe al Filarmonicei conduce Orchestra în studioul postului nostru de Radio. In program: uvertura „Egmont" de Beethoven și simfonia a 4-a de Brahms.

Miercuri. — La ora 19.15 vom asculta muzică de Beethoven, pe discuri. Variațiile în „do minor", un lied, celebra romanță în „fa major" și aria Leonorei din Fidelio, alcătuesc programul Beethoven.

Variațiile clasice constă în a broda tot felul de ornamentații în jurul unei anumite teme, aceasta din urmă fiind ușor de recunoscut în vestmântul pe care îl îmbracă. La Beethoven, tema inițială suferă transformări atât de mari, încât ea devine aproape de nerecunoscut. Chiar dacă linia melodică se conservă, ritmul este profund modificat. De multe ori, un fragment de melodie servește ca punct de plecare pentru noui inspirații. Uneori un singur element ritmic al temei sau aspectul lui armonic fără textul melodic, unește printr'o legătură subtilă, tema cu improvizațiile mereu proaspete pe care le-a ocazionat. Toate asociațiile de idei muzicale pe care le stârnește subiectul propus pare că sunt epuizate. Dar după ce veți asculta variațiile în „do minor", veți înțelege mai bine ce înseamnă genul acesta în muzica lui Beethoven.

Joi. — La ora 18.30, tradiția unei orchestre de dans este ruptă, deoarece găsim în program muzică variată, pe discuri.

La ora 19.15, quartetul Theodorescu va executa quartetul op. 59 nr. 1 în fa major de Beethoven. Subliniem cu multă simpatie, activitatea quartetului Theodorescu, în slujba muzicii alese.

La ora 20.00 transmite un concert al orchestrei Radio, sub conducerea d-lui Const. Bobescu, voce d-na Maria Moreanu. Pe lângă arii din opere de Saint-Saens, Massenet și Mascagni, vom asculta: dans spaniol de de Falla, Valul și clopotul de Dupare și Prima arabescă de Debussy.

La ora 21.00 vom asculta un concert simfonic al orchestrei Radio sub conducerea d-lui Th. Rogalski.

In program: Concert pentru orchestră mică de Roussel, concert în „do diez" pentru pian și orchestră de Rimsky-Korsacoff și simfonia 8-a de Beethoven.

Programul este deosebit de interesant, primele două piese fiind destul de rar înscrise în programele noastre. Albert Roussel este un admirabil peisagist, inspirându-se din bogățiile naturi și aducându-ne o atmosferă de vis și poezie, uneori de o putere halucinatorie. Intr'o oarecare măsură, Roussel aduce cu Claude Debussy. Se deosebește totuși de Debussy prin vigoarea sa uneori seacă, cu accente incisive, prin gustul său de contrapunct și de arhitectură muzicală.

Simfonia a 8-a în fa major pare un joc, o recreație care pe alocuri ne amintește pasiunea și forța lui Beethoven. Beethoven se amuză să construiască allegretto pe tic-tacul regulat al unui metronom. Totul este asemenea unui surâs, dau în final, în mijlocul unui rondo revine periodic acel do diez, nota de spaimă, ca o reacțiune de mânie a forței ne cunoscute. Multă vreme simfonia a 8-a a fost considerată ca un amuzament fără o importanță deosebită. Lui Wagner i se datorează restabilirea acestei opere la rangul care i se cuvenea.

Vineri. — La ora 18.30 se transmite dela Biserica Sf. Spiridon al 9-lea concert spiritual executat de corul „Annza".

La ora 19.25, d-na Nya Bădescu va cânta lieduri de Brahms și Richard Strauss.

La ora 20.00 un program Wagner care continuă la ora 21.00, după o pauză de 20 minute.

Sâmbătă. — La ora 18.30 se transmite o Pastorală de Beethoven.

D-na Claudia Saghin va cânta la ora 20.00 un program pe care nu-l cunoaștem.

A.

Muzica de Jazz

O fericită inovație în programele posturilor românești o constitue emisiunile săptămânale (în fiecare Sâmbătă la ora 18.30) a D-lor Th. Sibiceanu și Jean Lucaci, ca acompagnament de contrabas și baterie. Secretul succesului acestei combinațiuni consistă în faptul că fiind o formațiune numai de patru persoane, poate relativ ușor adopta tehnica jazzului de peste ocean. Din emisiunea de Sâmbătă 11 Martie a. c. mi-au plăcut în deosebi Fantezie ritmică pe motive celebre de Lehar și „Blue orchids" de Carmichael. In emisiunea viitoare dela 18 Martie vă recomand să ascultați cel puțin ultima bucată, Parafrază în ritm, pe o temă de Ceaikowski, care se anunță a fi interesantă.

Este demn de remarcat faptul că formațiunile mici, de 4-5 persoane, au dat întotdeauna rezultate surprinzătoare la noi în țară, spre deosebire de cele mari — simfonice — care cer o rutină și o excepțională punere la punct din partea șefului orchestrei, fără ca până la urmă rezultatele să fie prea strălucite.

Tot Sâmbăta aceasta se vor transmite la ora 20.25 discuri executate de mari orchestre de jazz, dintre care Paul Whiteman bine înțeles că nu poate lipsi. Este o emisiune demnă de ascultat, de care ne vom ocupa în numărul viitor.

LAVVY

•

CRONICA DISCULUI

CHLO-E

(Cântecul lebedei)

H. M. V. JK 2266

Duke Ellington & his Orchestra

O bucată veche, într'o interpretare nouă și magistrală.

Primul chorus e foarte variat. Pentru început, R. Stewart, întrebuințând surdina oua-oua, își dispută întâietatea cu C. Williams. Bigard intervine și schimbă atmosfera executând pe notele joase ale clarinetului miidiepartul, iar ansamblul, din care ese în relief trombonul lui „Tricky Sam", încheie primul refrem.

Versul, ne dă ocazia să auzim un mic solo de contrabas interpretat de Joe Blanton.

Al doilea și ultimul chorus, ne evidențiază pe cel mai recent membru al orchestrei: saxofonistul tenor B. Webster. El și cu Bigard sunt singurii soliști „sweet" ai orchestrei. Bucata e terminată de ansamblu.

In rezumat, un disc care este poate cel mai bun din seria 1943 a lui Duke Ellington.

ACROSS THE TRACK BLUES

Duke Ellington & his Orchestra

O nouă creație Ellington, relativ originală.

Primul chorus e format dintr'un duo de pian și clarinet, unde B. Bigard ne dovedește încă odată talentul său.

Cootie Williams la trompetă, interpretează în întregime chorus-ul următor, improvizație.

Al treilea chorus e aranjat pentru ansamblu. Armonii uluitoare. O nouă dovadă a geniului lui „Duke".

Un minunat chorus al trompetistului Rex Stewart ne atrage atenția. Observăm, că, pe când acum câțiva ani avea un stil brutal, specific negru, astăzi acest stil a devenit mult mai rafinat și mai muzical.

Ultimul chorus, poate cel mai bun, constă dintr'un duel între clarinetul lui Bigard și secția de brass a orchestrei. In rezumat, o bucată destul de bună fără pretenții prea mari.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

19 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

7.55—9.00: **ORA DIMINEŢII**: Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: **ORA RELIGIOASA:** Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.

11.15 : **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonice,** dirij. de **Herbert Albert (Directorul Operei din Breslau.** (Transmisie dela Ateneul Român) : Dvorak: Simfonia „Lumea nouă".

In pauză (11.55 - 12.15): **Em. Ciomac :** Prezentarea concertului simfonic.

Schumann : Concert pentru pian şi orchestră (solist: **Ion Filionescu);** G. Enescu: Rapsodia II-a în re major ; Berlioz :: Uvertura „Carnavalul roman".

13.00 : **Concert de masă** (discuri): Vals imperial de Joh. Strauss ; Intimitate de Chopin şi Ultimul vals de Renaldo Hahn (voce: Ninon Vallin); Clar de lună de Massenet; Bolero de Sandoval şi Tango de Albeniz (voce:: Beniamino Gigli); Romanţă de Seifert . Sub soarele Italiei, potpuriu (voce: Karl Schmitt-Walter).

13.45 ::: **PUBLICITATE.**

13.50 : **Ştirle serviciului german.**

14.00 : **Radio-Jurnal.**

14.15 : **PUBLICITATE.**

14.30 : **ORA RANIŢILOR : Orchestra Ionel Budişteanu :** Bella Morena, passodoble de Rosati; Un vals lent de Gh. Dendrino; Un slow de Bixio; Romanţe şi cântece româneşti; O melodie de Boulanger; Potpuriu de valsuri, aranjate de I. Budişteanu ; Cântece româneşti (solo acordeon); Vals de Fr. Rust ; Să-mi dai mânuţa s'o sărut, tango de Liliana Delescu ; Ce târziu ai venit, rumba lentă de Dinu Şerbănescu ; O melodie de Ochi Albi; Romanţe şi cântece româneşti

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

11.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00 : **ORA SATULUI.**

1) „De-ar veni" scenariu radiofonic de At. Mitric. 2) Muzică românească. 3) Gh. Vodă: Sfaturi agricole. 4) Muzică românească. 5) Vol. Măgureanu: Gazetă sătenilor.

17.00 : **ORA MUNCA ŞI LUMINA :** 1) Lozinca bunului muncitor; 2) Cuvânt către muncitori ; 3) Vasile Diaconescu (voce): Canzonete ; 4) Orchestra populară „Muncă şi Lumină" condusă de Ştefan Rădulescu: cântece româneşti; 5) Eugen Ciorăscu (voce); Muzică variată; 6) **„De vorbă cu decanul locomotivelor;** scenetă radiofonică de Vasile Iad; 7) Silvia Firescu (voce): Cântece româneşti;

8) Jurnalul muncitorului, 9) Inchiderea orei.

18.00 : **Orchestra Petrică Moţoi :** Parada lui Bachus, intermezzo de Paul Lincke; Când luceşte marea, vals de Ziehrer; Salut de amor, romanţă de Elgar; Serenada sărutului de Micheli ; Barca îndrăgostiţilor de Tranchant ; Vis de primăvară ,intermezzo de Leduc ; Pentru un sărut, melodie de Tosti ; Floare de tei, vals intermezzo de Lincke ; Cântecul lui Solveig de Grieg ; Romanţe şi cântece româneşti.

19.00 : **ŢARA : D. Iov :** Orhei.

19.15: **Muzică basarabeană** (discuri) : Sâiacu şi Frunza nucului ; Ţigăneasca şi Hărmăsărelu; Lenuţă dragă (voce: Rodica Bujor), De-ar veni şi Sâmbătă (voce: Rodica Bujor); Danţul şi Hulughiţa; Cumătriţa (voce: Ştefan Savu); Oleandra; Bate vântul, horă (corul „Carmen"); Corăgheasca.

19.45 : **PUBLICITATE.**

19.50 : **Radio-Jurnal.**

20.00 : **SEARA DE OPERETA : „SÂNGE VIENEZ"**, operetă în 3 acte de **Joh. Strauss.**

DISTRIBUȚIA

Contele	Emil Filip
Contesa	Ștefania Albei
Franzi	Margareta Vasilescu-Dejana
Pepi	Taqui Chiosseian
Iosef	Mircea Ghizdăvescu
Ministrul	Alexandru Bădulescu

Orchestra și Corul Radio, dirij. de Ion Hartulary-Darclée.

Corurile pregătite de Prof. I. Croitoru.

In pauză (20.30 - 20.45): **Cronica războiului** de **Romulus Seișanu.**

21.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti; Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar; Fragment din suita „Casse noisette" de Ceaikowski.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Glahé și Pelzer; Carioca de Serrano și Rumba de Léo (voce: Rosita Serano, vals de Ford și Fox de Mascheroni (voce: Alfredo Clerici); Potpuriu de melodii (pian: Peter Kreuder); Sansonete de Igelhoff și Schmidseder (voce: Peter Igelhoff); Canzonete de Bracchi (voce: Barbara Monis); Tango serenadă de Valente și Fox de Appollonio; Chianti, lied de Winkler și Vino în gondolă, de Böhmelt (voce: Rupert Glawitsch); Canzonete de Brigada și Rizza (voci: Erneste Bonino și Trio Lescano); Pase doble de Vaissade și Fox de Iviglia; Vals de Bootz; Fox lent de Olivieri; Sansonetă de Jal (voce: Jean Sablon).

23 30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.

POSTUL „MOLDOVIȚA" pe 48 m.

9.30: **Transmisiunea Serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: **Transmisiunea Concertului Simfonic al Orchestrei Filarm. „Moldova" dela Teatru Național.**

13.00: **Deschiderea emisiunii — Învățătura zilei. Muzică ușoară românească** (discuri: Lunecuș-fox de Villnow (voce Petru Alexandru) și Dacă nu te cunosteam-tango de Vasilescu (voce Const. Lungeanu); Să mă ierți de Cantea (voce Gică Petrescu); Un pic de noroc-slow de Kirculescu (voce Nicu Stoenescu); La căsuța cu zorele-fox de Kirculescu și Amintește-ți de mine-tango de Vasilache (voce Gică Petrescu); Mai e ceva ce nu ți-am spus-vals lent de Cantea și Rămâi cu bine-tango de Villnow (voce Gică Petrescu); Când se sting luminile la București-slow de Kirculescu (voce Gică Petrescu și Jean Moscopol); Ma-lu, rumbă de Șerbănescu (voce Gică Petrescu).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Frații Crețu.**

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIȚA"
pe unda scurtă in bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică ariată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLDOVIȚA

18.30: **Piese ușoare pentru vioară** (discuri): Melodie de Filippini (vioară Mario Traversa); Jota de De Falla și Piesă în formă de Habanera de Ravel (vioară Petroni); Flori de primăvară-vals de Amodio și Mazurcă de Rossi (vioară Nuno Romani); Lied vienez de Gruber și Melodie de Strecker (vioară Heinz Huppertz); Două piese caracteristice de Bomanger (vioară compozitorul).

19.00: **Cronica faptelor săptămânii.**

19.15: **Dansuri vechi** (discuri): Polcă de Kovarovic (orch. filarm. din Praga); Gavotă din „Mignon" de Thomas (orch. Paul Godwin); Menuet de Boizoni (orch. simf. Ear); Polka de Glahé (orch. Adalbert Lutter); Gavotă de Jessel (orch. Paul Godwin); Sufăr pentru tine — mazurcă de Gioviale.

19.40: **D. Prof. Hristache Popescu-flaut:** Doină de Bredniceanu; Horă de De Santis; Doină și Joc de Bredniceanu; Amînturi de peste Olt de Elinescu.

20.00: **CONFERINȚA — D. Prof. N. I. Popa: Corespondențele literare.**

20.15: **Orchestra de mandoline „Valencia" dir. de d. Ionel Fazia.**

20.45: **Canzonete napolitane** (disc.): Cântecul primăverii de Schisa (voce Tito Schipa); Întoarce-te la Sorrento de Curtis (voce Tito Schipa); Marechiare de Tosti (voce Gino Sinimberghi); O sole mio de Capua și Canzonetă de Curtis (ovce Beniamino Gigli).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D. Barbu Mironescu-violă:** Arie de Caccini-Castaldi; Dorul de Porumbescu; Cântec trist de Ceaicovschi; Sonette allegre de D'Ambrozio

21.35: **Lieduri ușoare** (discuri): Lied de Künnecke și Schönau, paradisul meu-lied de Kutschera (voce Franz Völker); Lied de Richartz (voce Herbert Ernst Groh); Lied de Krannig și Lied din provincia Schleswig-Holstein de Bellmann (voce Günther Frank cu cor și orch.).

21.50: **Muzică de dans** (discuri).

RADIO „MOLDOVIȚA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16. Concert. ■ 16.20. Pentru copii. ■ 16.55. Concert simfonic. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. ■ Concert de orcestră. ■ Teatru radiofonic 22.15. ■ Concert. ■ 22.40. Conf.

Zürich-Basel-Berna

17.35. Conf. ■ 17.55. Marșuri militare. ■ 18. Emisie pentru soldați. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Ora camaraderiei. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 22.02. Muzică variată. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Concert simfonic ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

16. Plăci. ■ 16.10. Reportaj. ■ 17.10. Muzică de dans. ■ 17.50. Plăci. ■ 18. Concert simfonic. ■ 10. Fantezie radiofonică. ■ 19.30 Cinci minute ale solidarității. ■ 19.35 Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Concert. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Sport. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Scenă radiofonică. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 21.35. Evocare radiofonică. ■ 23.20. Plăci. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 2
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48 38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400 5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253.2 m; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.;; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.
312 m.; 959 kc.

NOUL PROGRAM AL EMISIUNILOR „RADIO DUNAREA"

Programul emisiunilor în limba română a postului Dunărea (Donau) s'a schimbat după cum urmează:

7.30	— 7.45
11.40	— 11.50
17.30	— 17.40
22.15	— 23.00
0.50	— 1.00
1.40	— 1.50

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
SUCURSALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 119 Tel. 30400
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „SIEMENS" „A. E. G." „MEDIATOR" „ZERDIK" „HORNIPHON" etc.
la priză, universale și la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ ȘI CU INLESNIRI DE PLATĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane

20 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55 — 8.00 : **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.00 : **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50 : **Știrile serviciului german.**
14.00 : **Radio-Jurnal.**
14.15 : **PUBLICITATE.**
14.30 : **ORA RANIȚILOR : Orchestra Soc. de Editură,** voce: **Veronica Maximilian:** Valsul veseliei de Lazzaro; De mâine, slow de Martini; Ghiocei și viorele, tango de Mairorescu (voce); Domnișoara Gretta, fox de Boul erman; Refrenul acesta e scris pentru noi, tango de L. Delescu (voce); Se aude'n noapte o chitară, rumba de Kirculescu; Iac'așa, fox de Lulu Orescu; Te-am deșteptat din somn cu'n cântec, tango romanță de Niculiță Teodoru (voce); Rumba cromatică de Th. Sibiceanu; Să nu mă părăsești de D'Anzi (voce); Pe dealul Feleacului de Dendrino (voce): Când te privesc, vals de Eugen Teger; Ne iubim de Corologos (voce); Pentru tine Segnorita tango de Ywone Danielopol; N'am știut să-mi păstrez fericirea de Florin Milea (voce); Inimioară, inimioară, cântec românesc de L. Delescu (voce); Anne Marie, fox de M. Constantinescu; Puntea de aur, fox de Hauschmar.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

15.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**
16.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**
16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIDA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57 : **Deschiderea emsiunii.**
19.00 : **Cronica vieții studențești.**

RADIO ROMANIA

18.15 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30 : **Orchestra Electrecord,** (voce : **Gică Ptrescu) :** Electrecord, fox de Grigore Albin; Pentru ultima oară-tango de Corologos; Astăzi e cerul albas'ru fox de Cristian Demco; Maria, tango de Titi Piperea; Baterie luminiță, fox de I. Vasilescu; Ea ultimul tramvai-vals de Anatol Albin; Ce bine ar fi, slow de N. Patrichi; Zică lumea orice vrea cântec românesc de Titi Piperea; Lulu-tango de Anatol Albin; Mă bucur când vine Duminică fox de d. Corologos; Nici un singur cuvânt-tango de M. Contantinescu: Steaua mea, fox de T. Sibiceanu; Mai e ceva ce nu ți-am spus vals de Cantea; Dama în albastru fox de Paul.
19.15 : **Corul Prefecturei Poliției Capitalei,** dirij. de **Petre Smierândescu :** Conducătorul de Castaldi; Și-am zis verde rosmarin de Meittert; Mama de Chirescu (solo: Teognoste Constantin); Aoleo frate peline de Baciu : Am o pipă, armonizate de Meittert ; Cântec de leagăn de Ilarion Cocișiu (solo: Ana Coman); Aoleo mândruțo fa de Oancea; Opincuța mea de Borgovan; Haz de necaz de Cucu; Foae verde d' negară de Oancea; Dragă Mărioară de Bârcă; Mândrulița mea de T. Teodorescu.

SIEMENS-RADIO

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50 : **Radio-Jurnal.**

20.00 : **Dansuri — D-ra Nadia Chebap**, pian : Dans spaniol de Albeniz ; Dans spaniol de Granados; Dans românesc de Sabin Drăgoi ; Dans românesc de Marţian Negrea; Dans popular bulgar de Wladigheroff; Fragment din „Petruşca" de Strawinski.

20.30 : **UNIVERSIATEA RADIO. „Pământ românesc şi producţia agricolă".** Dr. Ilarie Staicu: Prevenire distrugerii pământului.

20.50 : **TEATRU.**

22.00 : **Radio-Jurnal ; Sport.**

22.15 : **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri) : Vals de Joh. Strauss şi Polka de Jos. Strauss; Melodie de Borchert şi Vals de Parr (voce : Erna Sack); Canzonete napolitane de Bracco şi de Valente (voce: Tito Schipa); Bolero de Ravel şi Viena, oraşul visurilor mele de Sieczynski; Sansonete de Charles Trenet (voce' autorul); Vals ş Fox de Hülphers ; Ramona, vals de Wayne; Tangouri de Rivada şi Marbot (voce : Jean Solar); Canzonete de Rampoldi şi Barzizza; Foxtroturi de Ferry şi Eisbrenner ; Slowfox şi Tango de Bixio (voce: Giovanui Manurita); O, Manuela ! şi Fox de Gaze (voce: Rosita Serrano).

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.

POSTUL „MOLDOVIŢA"
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei. **Uverturi din opere comice** (discuri): Uvertura la „Isprăvi de banditi" de Suppé (orch. simf. dir. de Alois Melichar); Uvertura la „Mireasa vândută" de Smetana (orch. Operei din Berlin dir. de Paul van Kempen); Uvertura la „Răpirea din Serai" de Mozart (orch. Operei din Berlin dir. de Alexander von Zemlinsky); Uvertura la „Cotofana hoaţă" de Rossini (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

13.00: **Cântăreţe celebre** (discuri): Canzonetă de Sandero (voce Toti dal Monte); Arie din „Carmen" de Bizet şi Arie din „Reînvierea" de Alfano (voce Gianna Peredzini); Arie din „Amicul Fritz" de Mascagni (voce Lucrezia Bori); Abia te văzusem, lied de Rasch (voce: Tiana Lemnitz); Sărutul, vals de Arditi (voce Maria Cebotari); Arie din „Adriana Lecouvreur" de Cilea (voce Magda Olivero); Două lieduri de Buday din filmul „Flori de Nissa" (voce Erna Sack).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu:** Buciumul Carpaţilor, potpuriu naţional de Dinicu; Cântecu' florilor de Lange; Polcă de Fuchs; Melodie vieneză de Leopoldi; Tango de Jary; Niciodată, vals lent de Dendrino; Să-mi dai surâsul tău, Maria, de Deneke; Plaisir d'amour de Martini ; Cântec de dragoste de Becce.

14.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIŢA" PE UNDA SCURTĂ IN BANDĂ DE 48 M.

17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA SI RADIO MOLDOVIŢA

18.30: **Instrumente puţin cântate** (discuri): Mazurcă şi Polcă de Tampieri (ocarină); Vals-serenadă de Tombulis (hawaiană); Slow de Poggi şi Passo-doble de Curti (pian automat); Marş şi Vals de Freundorfer (trio de ţitere); Marş de Aloha şi Melodie de Ferrera (quartet de hawaiane).

19.00: **CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI.**

19.15: **Recital de pian: Alexandru Brailowsky** (discuri): Pastorală-Capriciu de Scarlatti şi Perpetuum mobile de Weber: Fantezie-impromptu op. 66 în do diez minor şi Mazurca op. 7 Nr. 1 în si bemol major de Chopin ; Intermezzo de Schumann ; Vis de dragoste de Liszt.

19.40 : **Cântă Beniamino Gigli şi Amelita Galli-Curci** (discuri): Arie din „Paris şi Elena" de Gluck şi Arie din „Carmen" de Bizet (voce Beniamino Gigli); Pitulicea de Grétry (voce Amelita Gal'i-Curci); Funiculi-Funicula, canzonetă de Denza (voce Benamino Gigli); Arie din „Mignon" de Thomas (voce Amelita Galli-Curci).

20.00: **CONFERINŢĂ** — d. Prof. **Nic. Dănilă:** Vasile Pogor — 38 ani dela moarte.

20.15: **MUZICĂ DE CAMERĂ** — d. **Alexandru Garabet** — vioara I, d-ra **Lucia Burada** — vioara II d-nii **Valentin Bude** — violă, **Serafim Antropoff** — violoncel şi d-na **Mariana Pârnica** — pian: Quintetul op. 46 de Schumann.

20.45: **Preludii din opere** (discuri): Preludiu la actul III din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner (orch. Operei din Berlin dir. de Herbert von Karajan); Preludiu la actul III din „D-na Butterfly" de Puccini (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D-na Virginia Bolea-Gheorghiu** — voce.

21.35: **Dansuri de ieri şi de azi** (discuri).

RADIO „MOLDOVIŢA" PE UNDA SCURTĂ IN BANDĂ DE 48 M.

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32.4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză :**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.25. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20 30. ■ Cabaret. ■ 21 Conf. ■ 21.30. Muzică uşoară. ■ 22.15. Reportaj.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Concert religios. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19 30. Plăci. ■ 19.55 Inf ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert. 20.30. Inf. ■ 20.40. Rubrică săptămânală pentru Elveţienii din străinătate. ■ 20.50. Din Lugano. ■ 21.30. Concert de muzică populară. ■ 22. Pentru Elveţieni din străinătate. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Beromünster. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Crucea-Roşie. Ajutorarea copiilor. ■ 19.10. Concert vocal ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Cronică. ■ 20.15. Bloc-notes. ■ 20.26 Piesă radiofonică. 20.45. Intrebati şi vă vom răspunde! ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Muzică aleasă. ■ 23. Muzicanti elveţieni contemporani. ■ 22.40. Conf. ■ 22.50. Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 2
415.50 m. ; 722 kc. : 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc ; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc ; 100 kw.
Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.
312 m.; 959 kc.

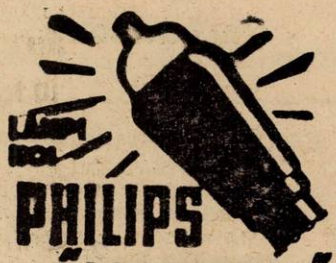
mariți

21 Martie 1944

DECORAT CU
MEDALIA DE AUR 1931
MERITUL INDUSTRIAL 1932

LABORATORUL
RADIO-BARDIZ
SPECIALITATE IN RADIO-ELECTRICITATE
AMPLIFICATOARE DE MARE PUTERE

BUCUREȘTI
CALEA MOȘILOR, 295
TELEFON 2-99.44



PHILIPS
MINIWATT

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55 — 8.00 : **ORA DIMINETII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45 : **Deschiderea emisiunii.** **Radio - Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00 : **Concert de prânz** (discuri). Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppée; Potpuriu de melodii frumoase (voce : Erna Sack); Fetele din Viena, vals de Ziehrer; Duete din „Fiica Doamnei Angot" de Lecocq și „Mascota" de Audran (voci : Ninon Vallin și Andrée Baugé); Serenadă de Murzilli; Arie din „Paganini" de Lehar (voce : Maria Reining); Intermezzo din „1001 de nopți" de Joh. Strauss; Selecțiuni din „Vânzătorul de păsări" de Zeller.

13.50:: **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-Jurnal.**

14.15 : **PUBLICITATE.**

14.30 : **ORA RANIȚILOR : Orchestra Gică Ștefănescu :** Noapte cu lună pe Alster, vals de Oscar Fetras; Văduva veselă, potpuriu de Franz Lehar; Niciodată, vals lent de I. Vasilescu; Gelozie, tango de Ganne; Angelica, blues de Jean Lucaci; Să te iubesc pe tine, romanță le Alex. Leon; și Sârba lui Mărinică; Rumba, rumba de G. Ipsilante; Arii boerești (solo nai : Barbu Ștefănescu); Romanțe și Jocuri românești.

RADIO ROMANIA SI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30: **POȘTA MILITARA RA-**

16.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57 : **Deschiderea emisiunii.**

18.00 : **Curs de limba germană.**

RADIO ROMÂNIA

18.15 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCURESTI

18.15 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

18.30 : **Orchestra Stefan Kiriţescu** — voce : **Petre Gusti.** Caravana orientală, fox de Jack Demany; Nu te supăra pe mine tango de Gh. Andrei (voce); Se aude un cântec, rumba de G. Corologos (voce); Nu se prăpădește lumea, vals de Michael Jarry; As vrea, tango de C. Bârsan (voce) : Nu mai am noroc, blues de G. D'Anzi (voce); Trăesc pentru iubire, foxde Michael Jarry; Dac'ai ști tu ce mult te iubesc, tango de Benedetto (voce); La Gran Citta, slow de F. Ansaldo; Studio 24, foxde Franck Engelen.

19.00 : **Cronica cărții de Alex. Hodoș.**

19.15: **I. Voicu: violină și Radu Aldulescu-pian.**

19.45 : **PUBLICITATE.**

19.50 : **Radio-Jurnal.**

20.00 : **Orchestra Radio,** dirij. de **Ion Ghica-voce Ady Vintilă și G. Sakâzlian :** Bizet : Aria lui Nadir, din opera „Pescuitorii de perle" (voce : **G. Sakâzlian**); Bizet : Aria Michaeli din „Carmen" (voce : **Ady Vintilă**); Bizet : Suită din „Carmen"; Puccini : Duet din actul I din opera „Doamna Butterfly" (voce : **Ady Vintilă și G. Sakâzlian**).

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO — „Mari stiluri de epocă".**

RADIO
AEG
ascultați-le neapărat!

Prof. Alex. Marcu : Stilul Renașterei.

21.00 : **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Herbert Albert :** Beethoven : Uvertura „Egmont"; Brahms : Simfonia IV-a.

22.00 : **Radio - Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20 : **Muzică variată ușoară** (discuri) Foxtroturi de Bookman și Baerenz; Canzonete de Fassino și Ceglie; Sansonete populară (voce : Stello); Foxtroturi de Williams și Roberts); Canzonetă de Malatesta și Vals de Vasin (voce : Daniele Serra); Sansonete de Candel și Verger (voce : Lys Gauty); Potpuriu de melodii din filme; Melodie de Bracchi (voce: Emilia Veldes); Canzonete de Ceglie și Rizza (voce : Alberto Rabagliati); Serenadă de Winkler și Onestep de Ibanez; Canzonete de Ravasini și Nervetti; Slowfoxuri de Kirchstein și Bauschke; Valse musette de Steurs.

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280.9 m.
POSTUL „MOLDOVIȚA"
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Muzică Vocală ușoară** (discuri): Potpuriu de șlagăre (quartetul vocal „Radio"; O, Mari! can-

zonetă de Ceglie și Melodie de Rizza (voce Alberto Rabagliati); Lied de Jary (voce Rosita Serano); Rose-Marie, melodie de Kappiusch (voce Eric Helgar și quartetul vocal „Heyn") și Lied de Clewing (quartetul vocal „Heyn"); Tango de Marchetti și Când mă gândesc la tine, melodie de Militello (voce Ernesto Bonino).

13.00: **Muzică românească** (discuri): Brâu din Argeș/Murguleț și Cadeaua (taraful Ilie Rădulescu); Ajungă Leano, ajungă și Teiule frunză rotată (voce Măriuca Matache; Arcanu și Bătuta pe picior/Țigănească și Hărmăsărelu (orch. Petrică Moțoi); Doina Moțului și Di, di murguleț (voce Zavaidoc); La casa cu trestioară și Sârba lui Fănica Luca (orch. Fănică Luca).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Jazzul Toma Suru:** Potpuriu de valsuri de Robrecht; Pe o străduță în București, tango de Romano; Toate trec, foxtrot de Kirculescu; Nu mai am noroc, slow de D'Anzi; Dragostea mea așa e ea, foxtrot de Patrichi; Inima mea te cheamă, tango de Corologs; Nu cred în iubire, boston de Constantinescu; Urâsc bărbații, slow de Moretty; Foxtrot de Kramer.

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIȚA" PE UNDA SCURTĂ IN BANDĂ DE 48 M.

17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLDOVIȚA

18.30: **Muzică ușoară germană** (discuri): Potpuriu de șlagăre din filme (voce Helga Wille); Lied de Grothe (voce Rupert Glawitsch) și Tango de Hübner (voce Rupert Glawitsch și Tertetul vocal „Schuricke"); Lied de Jary (voce Zarah Leander); Două melodii de Raymond (voce Maria von Schmedes); Foxtrot de Bochmann și Foxtrott de Vossen (orch. de jazz „Armonika" dir. de Albert Vossen).

19.00: D. **Ion Constantinescu** — acordeon și d. **Const. Bursuc** — pian: Iluzie, tango; Cântec tirolez; Omule cu caii buni, Foaie verde diditel și Horă; Hora ploii, Hora mare și Sârbă; Amară mi-e durerea și Hora mahalalei; Romanță și Arii naționale.

19.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Bărbierul din Bagdad" de Cornelius (orch. filarm. din Berlin dir. de Richard Strauss); Cântec de leagăm de Godard și La cinquantaine de Gabriel (violoncel Paul Grümmer); Arie din „De-aș fi rege" de Adam și Arie din „Dragonii din Villars" de Maillart (voce Marcel Claudel); Gânduri de toamnă, romanță și Visare, legendă de Boulanger (orch. Georges Boulanger); Arie din „Tosca" de Puccini (voce Giuseppe Lugo).

20.00: **CONFERINȚĂ** — d. asist. univ. **Dumitru Gherasim:** Dreptul internațional și interesele naționale.

20.15: **D. Prof. Const. Catulescu** — vioară: Menuet de Haydn; Andantino de Martini; Allegretto de Boccherini; Madrigal de Simonetti; Allegretto de Seitz.

20.35: **Concert coral** (discuri): Noapte liniștită, lied de Brahms (corul conservatorului din Dortmund); Cinci coruri din Lombardia (corul madrigal din Milano); Trei stele, melodie de Weber și Cor din „Ifigenia în Aulida" de Gluck (corul „Basilica"); Melodie de Jod (corul din Piemont); Vale liniștită, cântec popular și Tinerețe de Radecke (soc. corală din Colonia).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică din operete moderne** (discuri): Melodii din „Țara visului" de Küneke (voce Ingeborg Döderlein și Franz Klarwein); Arie din „Gasparone" de Milöcker (voce Walther Ludwig); Lied din „Nunta lui Nakir" de Lincke (voce Herbert Ernst Groh); Lied din „Femei în Metropolă" de Schmidseder și Lied din „Fericirea ta" de Kolo (voce Walter Müller); Lied din „Prea iubita" de Dostal (voce Herbert Ernst Groh); Potpuriu din „Coana Luna" de Lincke (voce Friedel Schuster, Lotte Werkmeister și Erich Poremski).

21.45: **Muzică din filmele italiene** (discuri).

RADIO „MOLDOVIȚA" PE UNDA SCURTĂ IN BANDĂ DE 48 M.

22.30: **Muzică variată (discuri).**
24.00: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză:**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Ora copiilor. ■ 18.25. Concert la pian. ■ 18.45. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30 Cabaret. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.20. Conf. ■ 21.50. Plăci. ■ 22.35. Conf. ■ 23.15. Concert simfonic.

Zürich-Basel-Berna

17. Schițe radiofonice. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Din Lausana. ■ 19. Conf. ■ 19.20 Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică distractivă. ■ 20.55. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18..30. Plăci. ■ 18.35 Recital de pian. ■ 18.55. Plăci. ■ 19 Inf. ■ 19.05 Conf. ■ 19.15. Concert de orchestră. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert simfonic. ■ 20..15. ■ Inf. 6 20.25. Conf. ■ 20.40. Fantezie radiofonică. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.50 Inf.

ANDORA
Între orele 13—16 după 2
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw
și unde scurte
48 38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1153 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400 5 m.; 179 kc.; 100 kw.

Nisa National
253.2 m; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.;; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.
312 m.; 959 kc.

22 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

„Olympia" BATERII NORMALE Și ANODICE
Fabrica „OLYMPIA" - Tel. 7.37.77 - S.I.N.C. - R.C. 295/1942 București - Bd. Al. I. Cuza 104.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45 : **Deschiderea emisiunii : Radio - Jurnal** (informativ, agricol și cultural).
13.00 : **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

13 50 : **Știrile serviciului german.**
14.00 : **Radio - Jurnal.**
14.15 : **PUBLICITATE.**
14.30 : **ORA RĂNIȚILOR : Orchestra Luceafărul** - voce : **Constanța Olozi:** Anastasia Constantin: Mars ; I. Postupa : Vals ; E. Caudella : Ochii albaștri drăgălași (voce) Muhr: Polcă țărănească; Alex. Leon: Pe unde treci, romanță în stil vechi; Arditi: Sărutul, vals (voce) ; Elgar : Salutul dragostei ; Tosti : Penso (voce) ; Siede : a) Dans vesel ; b) Vals ; Skeletti : Vela Janca ; Baldamus : Jocul păstrăvilor ; Siede: Solie dedragoste; Wetzel: Intermezzo.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15 30 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
16.00 : **ORA OFICIULUI EDUCAȚIEI TINERETULUI ȘCOLAR SECUNDAR.**
17.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

17 57 : **Deschiderea emisiunii.**
18.00 : **Curs de limba franceză.**

RADIO ROMÂNIA

18.15 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

18 30 : **Lenita Arteea,** cu ansamblul său.
19.00 : **Viața noastră culturală, de. Em. Bucuța.**
19.15 : **Muzică de Beethoven** (disc.) Variații în do minor ; Amintiri - lied (voce : Heinrich Schalusnus) ; Romanță în fa major ; Aria Leonorei din „Fidelio" (voce : Hilde Konetzni).
19.45 : **PUBLICITATE.**
19.50 : **Radio-Jurnal.**
20.00 : **Orchestra de Cameră,** dirij. de **Nicolae Rădulescu** - voce : **Yolanda Mărculescu :** Steluța de D. Florescu (voce) ; Mi-a zis badea de T. Popescu (voce) ; S'a dus amorul de Ceaikowski (voce) ; Ochi albaștri de Caudella (voce) ; Cântec popular de Grieg ; Echolied de Eckert (voce) ; Extaz de Arditti (voce) ; Hora turmei și Joc țărănesc de Grieg ; Cântecul lui Solveig de Grieg (voce).
20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO — „Cercetarea adevărului". Prof. G. K. Constantinescu :** In științele biologice.
21.00 : **ORA GERMANIEI.**
22.00 : **Radio - Jurnal ; Sport.**
22.15 : **PUBLICITATE.**
22.20 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Foxtroturi de Björling și Stiberg ; Tango de Kirsch și Melodie de Grothe (voce: Rosita Serrano) ; Adio vis frumos de De Curtis și Pentru tine, Lucia de Bixio (voce : Beniamino Gigli) ; Potpuriu de șlagăre de Kollo; Două melodii din filmul „Inima reginei" de Mackeben (voce : Iwa Wanja) ; Foxtroturi lente de d'Anzi ; Bolero de Krupa și Fox de Kinnon ; Canzonete de Militello și Marchetti (voce : Erneste Bonino) ; Fox de Colignon ; Peter Kreuder... foarte modest ; Două cântece din filmul „Flori din Nisa" de Hilm (voce : Erna Sack); Potpuriu de Igelhoff (voce : autorul).
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA pe 280.9 m. POSTUL „MOLDOVIȚA" pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Intâlnire cu ascultătorii. **Concert variat pentru masă** (discuri).
13.30: **Radio-jurnal** (I).
13.45 : **Orchestra Mihai Bănică :** Pentru prima oară în viața mea iubesc de Vasilescu ; Din lacrămi s'a născut iubirea de Hirizescu; Ploua în seara ceea, Doamnă de Kirculescu ; Cruce albă de mesteacăn, romanță ; Gheorghiță, Gheorghiță măi ; S'aud pârâie curgând; Pe ulița armenească; La fântâna cu găleată; Bordeiaș, bordei.

14.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIȚA" PE UNDA SCURTĂ IN BANDĂ DE 48 M.

17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA SI RADIO MOLDOVIȚA

18.30: **Fanfare române și germane** (discuri): Sânge românesc, marș militar de Villnow (muzica Reg. 21 Infanterie); Marșul aviatorilor de Dostal (fanfara Reg. 67 Infanterie); Armata noastră, straja la hotare, marș de Villnow și Marșul marinarilor de Zaharia (muzica Reg. 1 Transmisiuni); Parada steagurilor, marș de Frühruf și Mars de Teike; Infanteristul, mars de Marlan și Sbor, marș (fanfara Reg. Jandarmi pedestri); Marșul marinarilor de Küssel și Mars de Schumann.
19.00: **CONFERINȚĂ** — D-na **Zoe Costriș :** Rolul social al surorii de ocrotire.

RADIO
TELEFUNKEN
MARCA MONDIALĂ GERMANĂ

SIEMENS-RADIO

19.15: **Muzică vocală românească** (discuri): Măi, bădiță copil prost și Mulțumesc măicuței mele/Voinicel cu părul creț și Dragu mi-i mândro de tine de Brediceanu (voce Emilia Guțianu); Ileană, Ileană și Foaie verde-trei a'une (voce Aurel Alexandrescu); Steluța de Florescu și Cântec de sirenă de Mezetti (voce Arta Florescu); Groza, baladă de Dima (Voce Nicolae Secăreanu).

19.35: **Valsuri simfonice** (discuri): Vals din Serenada op. 48 de Ceaicovschi (orch. din Amsterdam dir. de Wilhelm Mengelberg); Mephisto, vals de Liszt (orch. de concerte „Lamoureux"); Vals op. 54 în re major și Vals în la major de Dvorak (orch. filarm. din Praga dir. de Vaclav Talich); Vals din „Faust" de Gounod (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

20.00: **SEARĂ DE TEATRU — „Iluzia depărtării"** — comedie localizată și adaptată pentru microfon de **Ina Otilia Ghiulea** după „Les absents" de Alphonse Daudet.

Interpretarea: artiști ai Teatrului Național Iași.

DISTRIBUȚIA

Miky	d. Miluță Gheorghiu
Dominic	d. Ștefan Dănciulescu
Moș Ilie	d. Niculae Subă
D-na Speranța	d-na Gina Sandri
Marinica	d-na Ina Otilia Ghiulea
Povestitorul	d Const. Moruzan

20.35: **Muzica franceză** (discuri): Uvertura la „Prințesa galbenă" de Saint Saëns (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar); Arie din „Manon" de Massenet și Arie din „Carmen" de Bizet (voce Gino Sinimberghi); Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette și Fantezie din „Califul din Bagdad" de Boieldieu (orch. simf. din Viena dir. de Paul Kerby).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică simfonică românească** (discuri): Dans țărănesc și Ca la ospete/Vara pe câmp de Muresianu; Cuvinte din bătrni de Nona Ottescu; Dans din Divertismentul rustic/Moara si Piparca din Suita de dansuri de Dăgoi;; Rapsodia română Nr. 1 în la major de George Enescu.

21.45: **Dansuri moderne** (discuri).

RADIO „MOLDOVIȚA" PE UNDA SCURTĂ IN BANDĂ DE 48 M.

22.30: Muzică variată (discuri).

24.00: Inchiderea emisiunii.

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Conf. 18.30. ■ Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21 Concert. ■ 21.50 Conf. ■ 22.30. ■ Muzică ușoară.

Zürich-Basel-Berna

17.. Ora femeii. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Concert. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.40. Muzică de dans. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Dela „Singspiel la Operă". ■ 22.20. Conf. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Beromünster ■ 19. Inf. ■ 19.05 Conf. ■ 14.45. Cronică ■ 19.55. In ajutorul copiilor din Europe ■ 20.05. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes ■ 20.26. Varietăți ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22.50 Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 2
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48 38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400 5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.
312 m.; 959 kc.

23 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Orchestra Vasile Julea-voce: Eugenia Frunză:** Hora boerească; Săbărelul (voce); Cărăruie, cărăruie, romanță; Geaba mai mă dus acasă (voce); Ia uite-o zău (voce); Cântece românești (solo acordeon: Virginica Negulescu); Pe șoseaua din Cepari (voce); La Tismana într'o grădină (voce); Cântece românești (solo țambal: Mișu Tache); Două învârtite din Făgăraș; Romanțe vechi și jocuri românești.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio--Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR;**

I. **Romanțe vechi - Joujou Pavelescu - voce:** O noapte 'ntreagă de Dinicu; Ah! dece mai scos din fire de Budală; Cărăruie de Pagoni; Vatra satului, cântec popular; In flori de crin de Buică; Balada fumului de țigare de Dunna; Unde ești de Cavadia; Dor nebun de Decker.

II. **Orchestra Ionel Cristea-voce: Mioara Cernea:** Pe drumul care nu duce nicăeri, tango de Kirculescu; Nu știu ce-i cu mine, rumba de Lulu Orescu; In rariștea de lângă vii, romanță (voce); Sinpentru tot ce-a fost îți mulțumesc, tango de Ipsilante; Mi-au spus ochi tăi, slow de Albin; Capriciu, vals de Boulanger; Se aud pâraele cum curg, romanță (voce); Dintr'un buchet de ghiocei, tango de Titi Pipera; Sper să cânt astăzi doar pentru tine, slow de D.Șerbănescu; Mai e ceva ce nu ți-am spus, vals de Cantea; Ciobănașul, cântec (voce); Rămâi cu bine, slow de Willnow.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

15.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57 : **Deschiderea emisiunii.**

18.00 : **Cronica juridică** de av. **Mihail Ciocâlteu.**

RADIO ROMÂNIA

18.15 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30 : **Muzică variată** (discuri) : Uvertură la „Wilhelm Tell" de Rossini ; Potpuriu din opereta „O noapte la Veneţia" de Joh. Strauss; Aria clopoţeilor din „Lakmé" de Delibes (voce : Miliza Korjus) ; Intermezzo de Lincke ; Indra, vals de Lincke ; Intermezzo caracteristic de Consiglio.

19.05 : **Quartetul Theodorescu (Alex. Theodorescu** - vioară I, **I. Jelescu** - vioara II, **A. Apostolescu**-violă şi **I. Fotino** - violoncel). Quartetul op. 59 No. 1 în fa major de Beethoven.

19.45 : **PUBLICITATE.**

19.50 : **Radio - Jurnal : Instrucţiunile Apărării Pasive.**

20 00 : **Orchestra Radio,** dirij. de **Const. Bobescu** - voce : **Maria Moreanu:** Saint-Saëns: Arie din actul II din „Samson şi Dalila" (voce) ; Mascagni : Aria Santezzeu din „Cavaleria rusticană" (voce) ; Massenet : Două arii din opera „Werther" ; De Falla : Dans spaniol ; Duparc: Valul şi clopotul (voce); Debussy ; Prim arabescă.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO.**

Prof. Grigore Popa : Problema somnului.

21.00 : **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Th. Rogalski :** A. Roussel : Concert pentru orchestră mică ; Rimsky-Korsakoff : Concert în do diez pentru pian şi orchestră (solistă : d-na **Dorina Ponovici) ;** Beethoven : Simfonia VIII-a în fa major.

22 00 : **Radio - Jurnal ; Sport.**

22 15 : **PUBLICITATE.**

22.20 : **Muzică variată uşoară** (discuri) : Intermezzo de Ibanez şi Melodie de Bechmann: Foxtroturi lente de Stefano şi Frati (voce : Giorgia Vallieri) : Două cântece din filmul „Trei domni în frac" de Caslar (voce : Tito Schpa) ; Polka de Veivoda şi Reginella campagnola de di Lazzaro (pian: Peter Kreuder' ; In frumoasa Anadaluzie de Siegel şi Lied de Winkler (voce: Ernst Groh) ; Melodii de Raymond (voce : Maria von Schmedes) ; Foxtroturi de Trumbaur şi Roppolo; Scrie-mi, tango de Poterat şi La Paloma de Yradier ; Canzonete de Gori şi Bertini (voce : Enzo din Mola) ; Maria Magdalena de Quiroga (voce : Carmen Navascues) ; Tangouri de Bixio ; Potpuriu de Doelle.

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA pe 280,9 m. POSTUL „MOLDOVIŢA" pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. D. **Gheorghe Hârtopeanu** — acordeon şi d. **Ion Codreanu** — pian.

13.00: **SFATURI MEDICALE.**

13.10: **Romanţe româneşti** (discuri): Cântă-mi lin din strună de Villnow şi In satu'n care m am născut de Dendrino (voce Gica Petrescu); Cine m'aude cântând de Berdiceanu (voce Petre Munteanu); Te cheamă privighetoarea de Roiu şi Dor pribeag de Fărcăşanu (voce Arta Florescu) ; De dorul tău de Villnow (voce Aurel Alexandrescu).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Rudolf Wagner :** Cornelita, tango de Malando; O nuntă la ţară, potpuriu naţional de Niculescu; Să-mi dai mânuta s'o sărut, tango de Liliana Delescu; Foxtrot de Pagano; Lianca, tango de Petrovici: Foxtrot de Grit: Maria Lu, tango-slow de Liliana Delescu; Arii naţionale.

14.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIŢA" PE UNDA SCURTA IN BANDA DE 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA SI RADIO MOLDOVIŢA

18.30: **Instrumente uşoare** (discuri): Marş de Teike şi Marş de Carl (acordeon, bondoneon şi ferăstrău); Poem de Fibich şi Serenada de Toselli (Wurlitzer-orgă Ernst Fischer); Tango de Tombulis (hawaiană); Pe Weser de Pressel (trompetă); Dans-intermezzo de Gahé şi Polcă boemiană de Veivoda (acordeon); Pe o piaţă persană, intermezzo de Ketebey şi Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo (vibrafon).

19.00: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din operetele lui Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Lied de Strässer şi Nu plânge, mamă Lied de Meisel (voce Karl Schmidt Walter); Serenadă de Murzilli şi Serenadă de Heykens (orch. Erich Börschel); Selecţiuni din „Văduva veselă" de Lehar (soliştii, corul şi orch. filarm. din Berlin); Pizzicato-polcă de Johann Strauss (orch. filarm. din Berlin); Licurici de Erinni şi Vidalita, canzonetă de Williams (voce Toti dal Monte) ; Uvertura la „Maritana" de Wallace (orch. Operei din Berlin, dir. de Wolfgang Beutler).

19 45 : D-ra **Aurora Râpeanu** — voce: Siciliana de Pergolese; Prinţesa de Grieg; Cântecul lui Solveg de Grieg; Intimitate de Chopin; Ploaie de Mansi Plăcinteanu; Cântecul Marinettei de Tagliaferro.

20.00: **CONFERINŢĂ** — d. prof. ing. **Gh. Alexa:** Cauciucul sintetic.

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu :** Berlinul noaptea, potpuriu de Lincke; Voci de primăvară, vals de Johann Strauss: Nocturnă de Becce; Barcarolă de Czibulka; Intermezzo de Boulanger; Melodie de Ketelbey; Intermezzo de Waldmann: Pe ceată de Ketelbey; Piesă caracteristică de Ruprecht.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15 : D. **Rudolf Podlovschi** — vioară.

21.35: **Muzică uşoară** (discuri).

RADIO „MOLDOVIŢA" PE UNDA SCURTĂ IN BANDĂ DE 48 M.

22 30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA 32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : Emisiune în limba italiană : Muzică.
22 40 : Emisiune în limba franceză :
22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Slujba. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.50. Reportaj ■ 22.35. Plăci.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora bolnavilor. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19 30. Muzică la violoncel şi pian. ■ 19 50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică d stracţivă. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Clopotele. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 21.45. Plăci 22. ■ Muzică de dans. ■ 22,50 Inf.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17 50. Ora. ■ 18. Din Beromünster. ■ 19. Inf. ■ 19 05. Ora femeii. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19 40. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci ■ 20.15 Inf. ■ 20 25. Conf. ■ 20.40. Evocare radiofonică. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21 30. Scena radiofonică. ■ 22.05. Plăci ■ 22,15 Concert. ■ 22.35. Concert de orchestră. ■ 22.50 Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 2
415.50 m. ; 722 kc. ; 60 kw
şi unde scurte
48 38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc ; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400 5 m.; 479 kc ; 100 kw.
Nisa National
253.2 m ; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.;; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m ; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.

24 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii ; Radio-Jurnal ; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI SI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45 : **Deschiderea emisiuni. Radio - Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13 00 : **ORA OSTĂŞEASCĂ ROMÂNO - GERMANĂ.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREŞTI

13 50 : **Ştirile serviciului german.**
14 00 : **Radio - Jurnal.**
14.15 : **PUBLICITATE.**
14.30 : **ORA RĂNIŢILOR : Orchestra Soc. de Editură-voce: Florentin Delmar :** Parada soldaţilor de plumb de Löhr ; Cântă vioară vals de Constantinescu ; Să mă iubeşti, slow de Vasilache ; Un tango se aude în noapte de Liliana Delescu (voce): Bimbo, fo xde Th. Sibiceanu ; Michy, fox de Eugen Teger : Giocondit'a. rumba de M. Constantinescu (voce) ; Fantezie, vals de Dick şi Bogdan Căuş ; Ritmus, fox de Schmidt; Te-am deşteptat din somn cu'n cân'ec de Niculiţă Teodoru (voce); Aşa vreau să trăesc slow fox de D'Anzi; Asa începe o iubire. vals de Lului Orescu; Jarabé, fox de Yvonne Danielopol; Mâine seară, fox de Kirculescu; Ar fi păcat să râzi de mine de Liliana Delescu (voce) ; Ritm, tango de Garbo; Amândoi în noapte, fox de Casloww.

RADIO ROMÂNIA ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30 : **POŞTA MILITARĂ RADIO.**
16.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**
16 30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17 57 : **Deschiderea emisiunii.**
18.00 : **Curs de limba germană.**

RADIO ROMÂNIA

18.15 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

18.15 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞT

18 30 : **Al IX-lea concert spiritual — Corul „Amza"** condus de **Radu Botez** (Transmisie dela Biserica Sf. Spiridon).
19.25 : **D-na Nya Bădescu** - voce: Rich. Strauss : a) Cum trebue să ţinem secret ; b) Invitaţie secretă; c) Visare în amurg ; Brahms : a) Singurătate câmpenească ; b) Iubirea mea e fragedă ; c) Fierarul.
19.45 : **PUBLICAŢIE.**
19 50 : **Radio - Jurnal.**
20 00 : **Selecţiuni din Wagner** (discuri).
20 40' **UNIVERSITATEA RADIO — „Problemele cooperaţiei".**
Prof. I. Tatoş : Cooperaţia şi legăturile economice internaţionale.
21.00 : **Continuarea selecţiunilor din Wagner** (discuri).
22.00 : **Radio - Jurnal : Sport.**
22 15 : **PUBLICITATE.**
22.20 : **Muzică variată uşoară** (discuri) : Intermezzo-uri de Rixner ; Melodii de Snaga şi Amberg (voce : Johannes Heesters) ; Cântec spaniol de Mostazo (voce : Estrellita Castro) ; Fox şi Slowfox de Kreuder (pian : autorul) ; Melodii de Engelberger is Schmidt-Gentner (voce : Elfie Mayerhofer) ; La piccinina de di Lazzaro şi Serenadă de Weerama ; Potpuriu de foxtroturi ; Sansonete de Tranchant (voce : Lucienne Bover); Canzonete de Ravasini si Fucile (voce: Vallarino); Melodie de Benatzky (voce: Grete Weiser) : Potpuriu de valsuri ; Melodii de De Curtis şi Chopin (voce : Ernst Groh).
23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280.9 m.
POSTUL „MOLDOVIŢA"
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Invă'ătura zilei. **Orchestre de salon** (discuri): Marş solemn din „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss (orch. Otto Dobrindt); Focul din tabără piesă caracteristică de Siede şi Sp'riduşi — piesă caracteristică de Eilenberg (orch. Frederick Hoppmann); Foxtrot şi Tango de Boulanger (orch Hans Busch); Serenadă şi Cântec de leagăn de Schubert (vioară Marie Traversa cu orch. „Schoener"); Marş de Glahé şi

Polcă boemiană de Vejvoda (orch. „Alle Neune" dir. de Hans Jungher); Potpuriu din „Sezon la Salzburg" de Raymond (orch. Ada bert Lutter); Intermezzo de Smith şi Polcă de concert de Recktenwald (orch. Marek Weber); Matinata de Leoncavallo şi Murmurul primăverii de Sinding (orch. Marek Weber); Fantezie de Myddleton şi Parada siameză, piesă caracteristică de Lincke (orch. Otto Dobrindt); Potpuriu de valsuri de Ziehrer (orch. Hans Bund).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **ORA RĂNŢILOR** — Redactată de d. Const. Moruzan: Jurnal pentru răniţi. Interpretarea: Artişti ai Teatrului Naţional din Iaşi. Prezentarea: d. Const. Moruzan.

14.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIŢA" PE UNDA SCURTĂ IN BANDĂ DE 48 M.

17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ŞI RADIO MOLDOVIŢA

18.30: **Muzică populară** (discuri): Lelea a dracului mai eşti şi Hora lui Ionel Giurgea (orch. Ionel Giurgea); Foaie verde aguridă şi Sârba oltenească (nai Fănică Luca); Brăuleţul ca a Muscel şi Potrivita-joc (taraful Alexandru Chiriţă); Hai maică, la iarmaroc — doină şi Cine mă puse pe m ne — sârbă (voce Rodica Bujor); Pe deasupra casei mele şi Sârba lui Jenică/Cine a pus cârciuma'n drum şi Sârba fetiţelor (orch. Grigoraş Dinicu).

19.00: CONFERINŢA — Pr. Niculae Gheorghiu: Bunavestire.

19.15: **Concertul italian de Johann Sebastian Bach** (discuri); orch. filarm, din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).

19.27: **Muzică din opere** (discuri): Fantezie din „Aida" de Verdi (orch. simf. „Polydor"); Arie din „Bohema" de Puccini (voce Erna Berger); Corul lui Imeneu din „Wilhelm Tell" de Rossini (corul Operei Scala din Milano); Secţiuni din „Marta" Flotow (soliştii, corul şi orchestra Operei din Berlin); Uvertura la „Oberon" de Weber (orch. Operei din Berlin).

20.00: CONFERINŢA — D. Prof. Gheorghe Ungureanu: Mânăstirea Golia.

20.15: **Orchestra de coarde dir. de d. Prof. Alexandru Garabet.**

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Concert simfonic popular** (discuri): Bolero de Ravel (orch. asociaţiei de concerte „Lamoreux" din Paris dir. de compozitor); Simfonia Nr. 6 în sol major de Haydn (orch. filarm. din Berlin)

21.57: **Muzică vocală uşoară şi de dans** (discuri).

RADIO „MOLDOVIŢA" PE UNDA SCURTĂ IN BANDĂ DE 48 M.

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Muzică de acordeon. ■ 18.30. Recitari. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.40. Muzica uşoara. ■ 21.20. Teatru radiofonic.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Din Lugano. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci ■ 20.30. Inf. ■ 20.40 Pentru soldaţi. ■ 21..10. Piesa radiofonica. ■ 22.05. Dansul în muzica de artă. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.50. Ora. ■ 18. Din Monte-Ceneri ■ 19 Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Jaz hot. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Plăci, ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Blocnotes. ■ 20.50. Istoria animată ■ 21. Concert-Verdi. ■ 22.50 Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 2
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National

463 m.; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National

514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National

400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National

253.2 m; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National

386.6 bm.; 776 kc.;; 120 kw.

Paris National

219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.
312 m.; 959 kc.

25 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI SI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **ORA OSTAŞULUI. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Victor Predescu:** Marş de Blankenburg; Cavaler, vals de Nedbal; Bourré de Nolck; Două melodii de Moretti; Norinka, serenadă de Boulanger; O melodie din Haway, vals de Karl Bette; Un tango de Gerhard Mohr; Dansul dervişilor de Beudix; Serenadă de Schubert; Valsul femeilor de Boulanger; Romanţe şi cântece româneşti.

RADIO ROMÂNIA ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

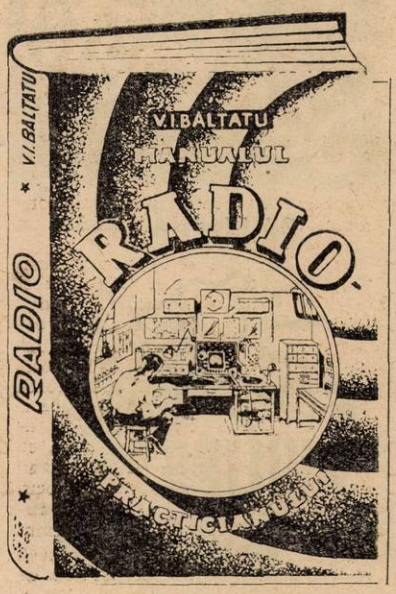
16.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREŞTI

15.57: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Curs de limba franceză.**

A APĂRUT!



INSTRUMENTE • MĂSURI • DEPANAJ

Un manual prețios care întrece

RADIO-A. B. C.-ul

Rambursat lei 340, Librăria ziarului „UNIVERSUL"
Str. Brezoianu 23—25

RADIO ROMÂNIA

18.15 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30 : **Pastorală de Beethoven** (discuri).

19.00 : **Buna Vestire de Gala Galaction.**

19.15 : **Muzică religioasă** (disc.).

19.45 : **PUBLICITATE.**

19.50 : **Radio-Jurnal.**

20.00 : **D-na Claudia Saghin** - voce.

Lieduri de Schubert, Richardt Strauss, Brahms.

20.25 : **Valsuri** (discuri).

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO — „Mările civilizației europene".**

C. Andreescu : Marea Neagră.

21.00 : **Orchestra Luceafărul** - voce: **„Takui Chiosseian:** - Franz Grothe: Fantezie spaniolă de dans; Aurel Stoenescu - Pogoane : O feerie pe cerul României ; Micheli : Baci al buio (voce) ; Paul Lincke : Gavotă; Mozart: Cântec de leagăn (voce) ; Grieg : Primăvara ; Argella : Vals apasionat (voce) ; Ketelbey : In țara fermecată ; Schubert : Trandafiri de câmp (voce); Zamnecnik : Barcarolă ; Cerino : Fronna frunella (voce) ; Brusso : Aur de toamnă; Siede: Intermezzo.

22.00 : **Radio-Jurnal ; Sport.**

22.15: **PUBLICAȚIE.**

22.20 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Potpuriu de cântece de Benatzky ; Qui, Madame de Jary și Parfumul meu de Kirsch (voce : Rosita Serrano ; Canzonete de d'Anzi și Bixio (voce : Carlo Buti); Fox și Galop de Kowalski ; Vals și Marș, fox de Doelle (voce : Henry Garat) ; Tango de Bixio și Slowfox de Frustaci ; Cel mai frumos tango de Scotto ; Melodii de Kreuder și Erlange (voce : Yven Jean Jeanclaude) ; Canzonete de Fragna și Bixio ; Melodii de Marf și Nutile (pian: Peter Kreuder); Două cântece de Bechmann ; Canzonetă de Donato (voce : Carmen Navascues); Paso doble de Brückner.

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.
POSTUL „MOLDOVIȚA" pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Muzică ușoară variată** (discuri).

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Orchestra Mihai Bănică** : Te iubesc — vals de Waldteufel ; La clacă potpuriu național de Paschill ; Melodie de Boulanger ; Sârba lui Boulanger ; Cântec breton de Boulanger.

14.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIȚA" PE UNDA SCURTĂ IN BANDĂ DE 48 M.

17.00 : **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLDOVIȚA

18.30: **Muzică ușoară românească** (discuri) : Nu-mi pasă, slow fox și Coniță, fi drăguță-tango de Villnow (voce Petre Alexandru) ; Lampagiu de altădată — tango de Constantinescu (voce Ion Luican) ; Să nu ne despărțim — romanță de Dendrino (voce Gică Petrescu) ; Violete pentru fete — tango de Chirculescu (voce Gică Petrescu) ; A nins în calea mea — vals și Un zâmbet — tango de Villnow (voce Nicu Orășeanu); Noaptea asta toată lumea e a mea și La margine de București (voce Gică Petrescu).

19.00 : CRONICA RAZBAIULUI— D-l Lt.-Col. Mihaescu.

19.25 : **Marșuri** (discuri).

19.40 : **D-ra Cristina Popovici** — voce : Arie de Stradella ; Florareasa de Van Goel ; Arie suedeză de Wekerlin ; Melodie de Yradier ; Serenada de Gounod.

20.00 : PREZENTARE MUZICALA — Ludwig van Beethoven (discuri).

21.00 : **Radio-jurnal** (II).

21.15 : **Dublu quartetul vocal „Doina"** sub conducerea D-lui Silviu Gurău.

21.40 : **Muzică distractivă** (discuri).

RADIO „MOLDOVIȚA" PE UNDA SCURTĂ IN BANDĂ DE 48 M.

22.30 : **Muzică variată** (discuri).

24.00 : **Inchderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză :**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Cabaret. ■ 18.30. Teatru radiofonic. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Muzică veche de dans. ■ 21. Cabaret. ■ 22. Conf. ■ 22.25. Plăci. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Muzică de dans modernă.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert. ■ 17.20. Varietăți. 17.45. Muzică ușoară. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Din Geneva. ■ 19 Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf ■ 20.40. Muzică de dans ■ 21.10. Comedie radiofonică ■ 22.10. Muzică populară. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.40. Pentru bolnavi. ■ 17.55. Plăci. ■ 17.59. Ora ■ 18. Concert de muzică ușoară. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20 Plăci. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Varietăți. ■ 21 Fantezie radiofonică. ■ 21.30 Concert coral 22 Evocare radiofonică. ■ 22.50 Inf.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 2
415.50 m. ; 722 kc. ; 60 kw.
și unde scurte
48 38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.

Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400 5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.;; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.
312 m.; 959 kc.

Concursul erorilor

Bon. Nr. 4

RL 4902

Ţinând seama de scumpirea pieselor şi a lămpilor, trebue să recunoaştem că, astăzi, construcţia unui aparat de radio a devenit o problemă delicată. Un aparat cu 4—5 lămpi necesită o pungă bine... asortată, astfel că amatorul c umijloace modeste, trebue să se resemneze cu un aparat mai mic. Pentru amatorii care dispun de o reţea industrială de curent, desigur că tot clasicul 2+1 rămâne favoritul. Şi este suficient pentru o recepţie agreabilă; mai ales dacă este prevăzut cu unde scurte, ne aduce o mulţime de posturi în această gamă.

Bine înţeles, un aparat eftin nu se poate concepe cu un transformator de reţea, după cum un astfel de aparat, trebue să funcţioneze oricare ar fi natura reţelei: curent alternativ sau continuu. Iată dece ne-am oprit la alimentarea universală. Lămpile vor fi alese din seria „C" deoarece se găsesc cu mai mare uşurinţă.

Să examinăn schema de principiu. Aparatul propriu zis conţine două lămpi ,respectiv două pentode.

Circuitul de intrare este alcătuit dintr'un bloc de bobine pentru o de-

Receptor cu două lămpi; alimentare universală; trei game de unde.

tectoare cu reacţie, cu cele trei lungimi de undă. Blocul este prevăzut cu un comutator pentru schimba gamelor de undă.

In undele scurte, cuplajul antenei este pur inductiv; în undele mijlocii şi lungi, cuplajul se face prin autotransformator. Antena se introduce la o priză intermediară, optimă pentru audiţie. In undele mijlocii, avem trei prize intermediare la bobină. Pentru o anumită antenă, vom stabili odată pentru totdeauna, care bornă convine mai bine.

Pentru eliminarea postului local, aparatul a fost prevăzut cu un selector alcătuit din condensatorul C 7 şi bob'na respectivă. Este preferabil să recurgem la un condensator cu aer. Bobina se compune dintr'o carcasă de ferrocart, sirufer, pe care bobinăm 50 spire din ţiţă de 20×0,05 cu prize la spira 20, 25 şi 30. Să nu uităm că este vorba de un receptor universal; condensatorii C 7 şi C 8 împiedecă un eventual scurcircuit.

Bobine de reacţie găsim numai două: una pentru unedele scurte şi alta pentru undele mijlocii şi lungi, ceeace simplifică dispozitivul de comutare. Bobinele de reacţie se shuntează cu o rezistenţă R_2 pentru a uniformiza efectul reacţiei pe toată gama. Pentru a ne asigura că aparatul oscilează şi în undele scurte, vom adopta un montaj al reacţiei, astfel ca întreg curentul anodic al lămpii să parcurgă bobina de reacţie. In locul şocului de înaltă frecvenţă, găsim rezistenţa R_3 în valoare de 5000 ohmi.

Bobinele se construesc pe o carcasă cu un diametru de 30 mm. Bobina de antenă pentru undele scurte are 4 spire din sarmă de 0,4 mm emailată. Bobina pentru undele mijlocii are 80 spire din sarmă de 0,4 mm email + mătase cu prize la spirele 60, 45 şi 35. Bobina de unde lungi, conţine 200 spire cu o priza la spira 100 din sârmă de 0,2 mm.

Bobina de acord pentru undele scurte cuprinde 7 spire din sârma de 0,6 mm email + matase. Bobina de reacţie pentru aceeaşi gamă cuprinde 8 spire din sârma de 0,3 m m.

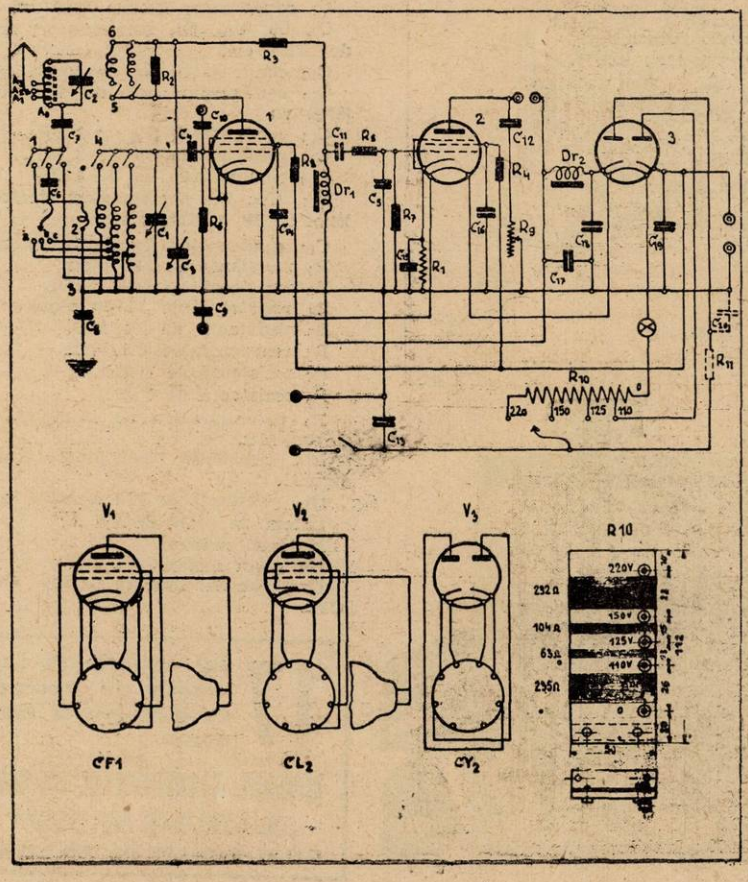
Bobina de reacţie pentru undele mijlocii şi lungi se bobineaza pe o carcasa cu un diametru ceva mai mic, astfel că poate fi introdusă în carcasa mai mare. Ea conţine plus spire din sarmă de

Cuplarea cu etajul de joasă frecvenţa, se face printr'un drossel şi un condensator. Cuplajul cu drossel este preferabil cuplajului cu rezistenţă, mai ales pentru tensiuni reduse ale sectorului. Bine înţeles, drosselul trebue să aibă o impedenţă mare, pentru a nu compromite frecvenţele joase. Inductanţa soculuì va fi mai mica de 500 henry, la o încărcare de 3 m A. Resitenţa ohmică nu va întrece 10.000, cel mult 15.000 ohmi, pentru a nu provoca o prea mare cadere de tensiune. Eventual, putem folosi un transformator de joasă frecvenţă, legând în serie cele două înfăşurări.

Rezistenţa R_5 şi condensatorul R_5, alcătuesc un filtru pentru eventuale urme ale înaltei frecvenţe şi împiedică lampa să intre în oscilaţie. In circuitul anodic, găsim un dispozitiv pentru controlul tonalităţii, alcatuit din condensatorul C_{12} şi rezistenţa R_9.

Filamentele lămpilor se încălzesc în serie, la un consum de 200 m A. Diferenţa de tensiune este nimicită într'o rezistenţă corespunzătoare. Filamentele se vor monta întocmai după schemele noastre: întâi L_1, apoi L_2 şi după aceea L_3.

Lampa redresoare are două plăci: una redresează curentul anodic al aparatului şi cealaltă serveşte la exci-



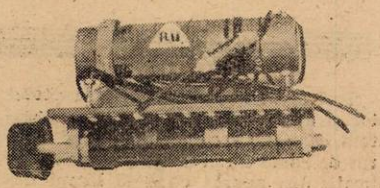
taţia difusorului electro-dinamic. În cazul unei reţele de 220 volţi alternativi, vom intercala rezistenţa R_{11} de circa 100 ohmi la o sarcină de 40 m A. Pentru tensiuni mai mici, sau pentru 220 volţi continuu, nu este nevoe de această rezistenţă. Difuzorul electro-dinamic va fi prevăzut pentru o excitaţie de 110 volţi, la un curent de 35 m. A. Pentru ca tensiunea de excitaţie să nu se schimbe după sector, placa respectivă se va lega la borna 110 a resistenţei R_{10}. Toate datele acestei rezistenţe cu schiţa şi valorile respective se pot vedea în figura alăturată.

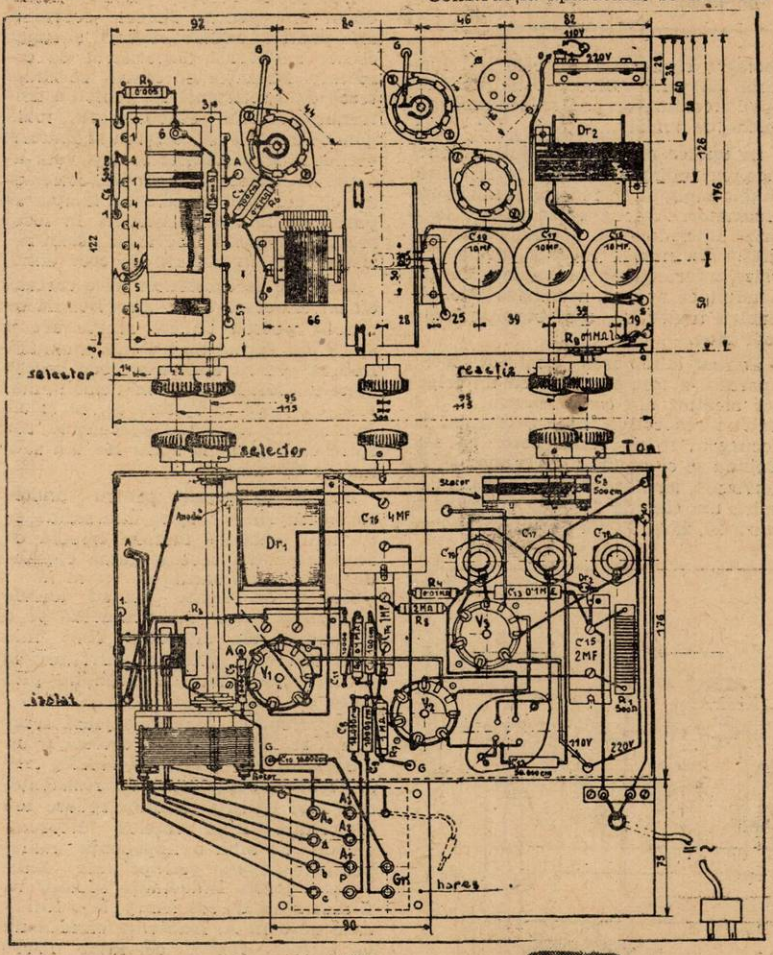
Filtrarea curentului anodic se face după procedeul clasic Drosselul Dr_2 are o inductanţă de 50 henry şi-o rezistenţă mică (circa 200 ohmi) pentru a nu provoca o cădere de tensiune prea mare în cazul reţelei de 100 volţi.

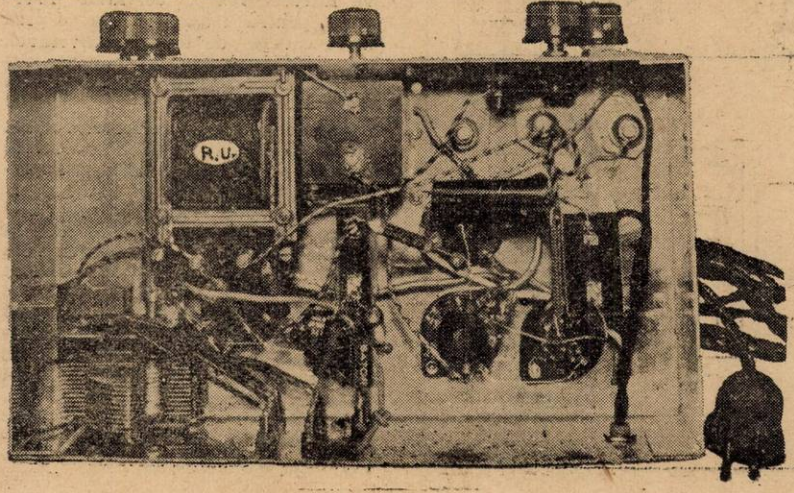
Tensiunile ecranelor se obţin prin rezistenţele R_4 şi R_8, decuplate de condensatorii C_{14} şi C_6, de respectiv 1 M F şi 4 M F. Rezistenţa catodică R_1 polarizează lampa finală şi au o rezistenţă de 500 ohmi. Ea este shuntată de un condensator C_{15} în valoare de 2 M. F.

Construcţia aparatului se face conform schemei de principiu, a planurilor şi fotografiilor anexate.

Piesele se montează pe un şasiu metalic, de preferinţă aluminiu, dacă îl găsim. Să nu uităm că receptorul este cu alimentare universală şi în consecinţă, pământul va fi izolat de şasiu, prin intermediul condensatorului. C_8. Pentru asamblarea pieselor ne vom orienta întocmai după planurile anexate, controlând lucrul cu ajutorul schemei de principiu.







LISTA DE MATERIALE

Un condensator variabil cu aer de 500 cm. (C_1)

O scală pentru condensatorul de mai sus.

Un condensator variabil cu aer de 500 cm. (C_2)

Un condensator variabil cu mică de 500 cm. (C_3).

Bobinele şi comutatorul.

O bobină pentru selector.

Un drossel de joasă frecvenţă de 500 henry, 3 mA.

Un drossel de filtraj de 50 henry, 40 mA.

Un vorbitor electro-dinamic cu excitaţia de 110 volţi, 35 mA.

C_4, C_5 condensatori fixi de 100 cm.

C_6 condensator fix de 500 cm.

C_7 condensator fix de 2000 cm.

C_8, C_9, C_{10}, C_{11} condensatori fixi de 10.000 cm.

C_{12} condensator fix de 50 000 cm.

C_{13} condensator fix de 0,1 MF. (3000 v.)

C_{14} condensator fix de 1 MF.

C_{15} condensator fix de 2 MF.

C_{16} condensator fix de 4 MF.

C_{17}, C_{18}, C_{19} condensatori electrolitici de 10 MF (4000 v.)

C_{20} condensator fix de 10.000 cm.

R_1 rezistenţă de 500 ohmi.

R_3 rezistenţă de 5000 ohmi.

R_4 rezistenţă de 10.000 ohmi.

R_5 rezistenţă de 0 1 MO.

R_6 rezistenţă de 0 5 MO.

R_7 rezistenţă de 1 MO.

R_8 rezistenţă de 2 MO.

R_9 potenţiometru cu întrerupător de 0,1 MO.

R_{10} rezistenţă reducătoare (vezi figura).

R_{11} rezistenţă de 100 ohmi, 4 mA.

Lămpi de scală de 0,4 A.

Material mărunt.

Un şasiu metalic.

Următoarele lămpi: CF7, CL2, CY2.

17 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAŢII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOŞILOR 205 TEL. 3.09.44

Detectori cu cristal

Un detector, este, vorbind în general, un dispozitiv, care lasă curentul să treacă mai uşor într'un sens, decât în celălalt. Referindu-ne la un curent alternativ — cum este cazul celor de înaltă frequenţă — detectorul lasă să treacă numai una din alternanţe, pe când pe cealaltă o suprimă aproape complet. Principiul detecţiei este si-

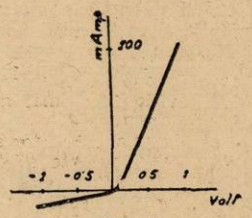


Fig. 1

milar redresării. Despre aceasta am mai vorbit în alte articole. Deasemeni fenomenul detecţiei pe cristal este as mănător lămpii cu trei electrozi (Triodoa). Dacă am face o diagramă a curentului în funcţie de potenţial, aceasta va fi analoagă cu aceea a unei lămpi. Faţă de detectia prin lămpi, cristalul oferă ce e drept o energie cu mult mai mică, dar, în schimb nu face uz, de niciun fel de curent electric, baterii sau acumulatori, deci o economie. Pentru detectare se folosesc diverse substanţe cristaline, cum ar fi de exemplu zincita (oxid de zinc), cu contact de bornit (sulfură de fer si cupru) sau molibdenit (sulfu ă de molibden), galena (sulfură de plumb) cu contact din fir subţire de bronz sau alamă, sau carborundum (carbură de siliciu) cu contact de alamă. Dacă la unul din aceste sisteme bimare se aplică o diferenţă de potenţial şi se trasează un grafic al curentului, ce traversează punctul de contact. în funcţie de valoarea potenţialului aplicat, se obţine o curbă caracteristică. In fig. 1 şi 2 se pot vedea două exemple de astfel de curbe prima pentru sistemul zincit-bornit, alta pentru carborundum-alamă. Aceste curbe arată că : 1) rezistenta unui astfel de circuit, nu urmează legea lui Ohm. ci depinde numai de mărimea curentului; 2) cristalul lasă să treacă mai mult curent, când tensiunea e aplicată într'un sens decât în altul; 3) se observă că aceste cu be prezintă puncte de inflexiune. Dacă se aplică o tensiune alternativă, la contact, rezistenta acestuia pentru semiciclul pozitiv este în general diferită de aceea a semiciclului negativ. Efectul rectificator al cristalului se bazează tocmai pe acest fenomen. In fig. 3 se vede schema clasică a unui montaj de detectie prin cristal. în care acordul se face prin variatia selfinductiei. In acest montaj, fascicolul de unde ale semnalelor captate, produc curenţi de înaltă frecventă, care se dirijează către detectorul R. Să presupunem că un grup de astfel de oscilatii se aplică unui sistem zincită-bornit având curba caracteristică din fig. 1. In fig. 1, valoarea instantanee a potenţialului de înaltă frecvnţă aplicată detectorului, este reprezentată în funcţiu de caracteristica sistemului. Valorile maxime, positive şi negative, ale tensiunii de înaltă frequenţă, sunt date respectiv prin punctele P_1 P_3, respectiv P_2 P_1.

Dacă vom trasa linii verticale. punctele unde aceste linii vor atinge diagrama caracteristică, reprezintă valorile curentului care traversează punctul de contact al detectorului, prin valorile potenţialelor aplicate, corespunzătoare lui P_1, P_2, P_3, P_4, etc

Valorile instantanee ale curentului sunt reprezentate de curba trasată la dreapta diagramei caracteristice şi curentul corespunzător maxim, positiv şi negativ este respectiv reprezentat de punctele C_1 C_3 recte C_2 C_4. Se vede imediat că din cauza formei diagramei caracteristice, valorile pozitive ale curentului sunt mult mai mari decât cele negative şi din această cauză se obţine o valoare medie, unidirecţională, a curentului, reprezentată prin linia punctată a, care scoboară, traversând detectorul. Dacă acum examinăm caracteristica carborundum-ului, din fig. 2, vedem că aspectul curbei caracteristice, nu coresounde la potenţialul zero, ci la o anumită valoare positivă a potenţialului, astfel încât un cristal de carborundum poate să funcţioneze efectiv ca detector, dar trebue ca oscilaţiile aplicate să fie simetrice respectiv la

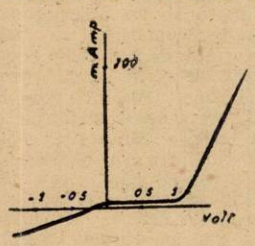


Fig. 2

astfel de potenţial pozitiv. Pentru a obţine un astfel de potential pozitiv, trebue să folosim o baterie de polarizare şi un potenţiometru. Bateria folosită este de tipul celor de buzunar, întrucât nu e nevoe de o mare tensiune.

Rezistenţa cristalului de carborundum este de ordinul a 2000 ohmi, iar aceea a potenţiometrului este de circa 200 ohmi. Rezistenţa este legată în serie cu cristalul, iar nu în paralel, deoarece în acest caz, cristalul ar fi practic scurtcircuitat, din cauza valorii mici a potenţiometrului. Schema se poate vedea în fig. 5. Curentul rectificat prin traversarea cristalului variază cu pătratul tensiunii de înaltă frequenţă aplicată şi depinde deasemeni de unghiul format de diagrama caracteristică, la punctul de inflexiune. Din această cauză intensitatea semnalului receptionat diminuează, iar curentul rectificat rămâne mai scorat la un sfert din valoarea sa precedentă. Sensibilitatea unui detector cu cristal diminuează rapid cu intensitatea semnalului. Explicatia fizică a aspectului caracteristicei de-

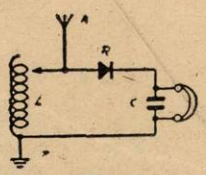


Fig. 3

tectorilor cu cristal, încă nu e destul de clară. Este probabil să aibă aci un mare rol efectul termoelectric, dar nu e imposibil să intre în joc şi alte fenomene.

Deasemeni trebue să fie şi oarecari fenomene moleculare, la suprafaţa de contact a cristalului, între această suprafaţă şi contact. Sunt de remarcat aci unele fenomene interesante: aplicând de exemplu la un detector, o fracţiune de secundă o tensiune nu prea mare, puncte bune de contact, devin impropriu şi din contră, puncte rele de contact, pot deveni bune. Deasemeni, o uşoară variaţie a presiunii contactului, poate determina adeseori o creştere a curentului rectificat. Umezind cristalul se produce o totală insensibilitate a sa. Umiditatea atmosferică exagerată poate produce fenomene asemănătoare.

Totaşa, dacă suprafaţa cristalului

CRISTAL	FORMULA	MATERIAL DE CONTACT	PRESIUNEA
Zincită	Zu Mn O	Telur (Te)	foarte mare
Galenă	Pb S	Constantan, Manganin, Bronz, Alamă	mică foarte slabă
Siliciu	Si	Aluminiu (Al) si alamă	mică
Pirită	Fe Sr	Bronz	foarte mare
Carborundun	Si C	Alamă	foarte mare

este gresată (dacă am umblat mult cu el prin mâini), își pierde mult din sensibilitatea sa. In cazul acesta cristalul trebue degresat cu eter, tetraclorură de carbon, sulfură de carbon sau clorofo:m. O descărcare atmosferică puternică, poate d'struge deasemeni sensibilitatea unui punct de contact și, pentru a relua, fenomenul detecției, trebue în cazul acesta, căutat alt punct, prin deplasarea firului de contact. Fo:ma cristalină are o mare importanță în sensibilitatea cristalului. Purita'ea elementu'ui chimic ce face parte din constituția cristalului nu influențează cu nimic funcționarea sa, fapt care e destul de curios. Deasemeni nici firul de contact, care de cele mai mul'e ori, nu se ia de alamă sau bronz, ci din alte

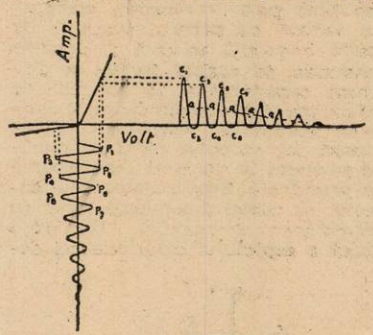


Fig. 4.

materiale, care să reziste mai bine la agenții atmosferici, cum ar fi de exemplu argintul. Cris'alele de'ectoare po' fi împărțite în trei categorii principale: elemente, oxizi și sulfuri. Ca element, singurul care se pretează mai bine în acest scop, este siliciul pur. Z'ncita (Zn Mn O) se folosește numai pură, întrucât impură, nu se poate u'iliza. Ea e în general co'orată în roșu-roz din cauza conținutului în mangan.

Detectorul cu zincita es'e în particular recomandabil pentru receptoarele portabile, deoarece nu necesi'ă o reglare continuă si o căutare a punctu'ui de con'act, întrucât contactul ei fix și foar'e solid. Galena este deasemeni un cristal foarte folos't Este o sulfură de plumb (PbS). Cristalul natural este înlocu'bil cu cristale sintetice ce poar'ă diverse nume comerciale. Galna conține în general și argint, care o face și mai sensibilă.

Galena se pretează bine la semnalele mai slabe și oferă avantajul găsirii usoare a punctului optim de contact. Cristalele de pirită (Fe S_2) se pretează deasemeni pentru atari scopuri. Punctele optime de contact sunt mai ales în spărtura cristalu'ui, iar nu pe fetele sale (Pirita cristalizează în sistemul cubic, și anume în dodecaedrii pentagonali).

Cele mai bune combinații de cristale sunt următoarele:

Despre felul cum se reglează un detector într'un aparat cu galenă, cred că nu e necesar să adaug nimic, deoarece nu pot face decât o singură recomandație: să se aleagă întotdeauna detectoare care au cris'alul închis și ferit de praf sau umezeală, într'un tub de sticlă. Deasemeni, să se caute a se umbla cu cristalul, numai cu pensета, spre a-l feri de gresare. Se vor alege numai acele detectoare care oferă un reglaj usor și simplu, realizând și un contact bun.

Ing. st. L. MACOVEANU

Colțul practic

BLINDAREA

La prima vedere chestiunea blindajelor pare simplă și luarea ei ca atare poate duce la săvârșirea unor greșeli agretabile.

Se știe că odinioară, montajele se realizau pe cât se poate mai... aer'site. Constructorii calculau foarte larg cutia și panoul aparatului, ajungând la dimensiuni impresionante pentru un b'et aparat cu 3—4 lămpi. Rațiunea care îi îndemna la asemenea soluții era simplă: evitarea reacțiunilor electrice sau magnetice între diversele organe ale receptorului.

Mai târziu au apărut receptoarele alimentate la rețea și odată cu ele și-au fcut apariția conexiunile parcurse de curentul alternativ de frecvență industrială al sectorului Pe de altă parte, odată cu progresul lămpilor, s'a ajuns la amplificări considerabile, mărindu-se aptitudinea diverselor etaje de a reacționa între ele. Vechea metodă a aerisirii a devenit insuficientă și astfel s'a ajuns la introducerea blindaje'or. Spre deosebire de vechea technică în care se utiliau numai isolanți technica nouă a ajuns la o metalizare compietă: sas'ul, bobinele, lămpile.

In definitiv, blindajul nu este altceva decât o simplă cușcă a lui Faraday, adică un ecran electric care se opune la propagarea câmpului e'ectric, cu condiția ca fiind pus la pământ să permită d'sparea încărcărilor induse. Protecția corpului închis înlăuntrul blindajului este garantată, fie că este vorba de câmpuri electrice continue, fie alternative.

Cum se comportă un asemenea blindaj față de un câmp magnetic constant, de pildă câmpul produs de un magnet? Efectul este nul și câmpul traversează blindajul.

Din fericire, câmpurile magnetice produse în interiorul receptorului sunt alternative, de joasă sau de înaltă frecvență. Spunem din fericire, fiindcă asemenea cazuri, blindajul static devine din nou eficace. In consecință, în interiorul cutiei metal'ce, pe peretele interior, se produc curenți alternativi induși de aceeași frecvență (curenți Foucault) care determină un alt câmp magnetic de sens opus, deci antagonist primului. Cu alte cuvinte, câmpul inductor se anulează el însuși creându-și un câmp indus de sens contrar.

Așa dar, blindajul metalic neunit la pământ, constitue un ecra electric și magnetic perfect, în condițiunile de lucru ale unui receptor radioelectric

Metalul ales va avea o perfectă conductibilitate electrică pentru a permite o scurgere lesnicioasă a încărcărilor electrice. Peretele metalic nu trebue să fie prea aproape de piesa pe care o blindează pentru a nu-i sustrage prea multă energie și a amortiza oscilațiile al căror sediu poate fi organul respectiv. Se admite în general că diametrul blindajului este aproape de trei ori mai mare decât acela al piesei blindate. Date mai precise cu privire la diemetrul blindajelor găsiți în Nr. al revistei în care a apărut și o abacă pentru calculul b'indajelor.

PROBLEMA FILTRAJULUI

O altă problemă pe care o mare parte din amatori o tratează cu prea multă ușurință. De cele mai multe ori celula de filtraj se compune dintr'un soc cu miez de fer (uneori chiar bobina de excitație a vorbitorului electro-dinamic) și doi condensatori electrolitici de câte 8 MF.

Trebue să știm că redresarea bifazică se ocupă de ambele alternanțe ale curentului și că în cazul unei filtrări insuf'ciente, peste componenta co tinuă se suprapune o tensiune de 100 perioade, de două ori mai mare de cât frecvența sectorului.

Filtre'e receptoare'or de sector sunt de tipul „pass-bas", cu alte cuvinte, ele lasă liberă trecerea curentu'ui continuu și nu produc decât o foarte slabă atenuare frecvențele foarte joase, această atenuare făcându-se până la o frecvență limită, de unde devine foarte ne'ă, tinzând apoi către un maximum de atenuare Din păcate, tipurile de filtre utilizate în receptoarele de radio, nu comportă o frecvență de absorbție maximă și dacă vrem să fim siguri că ne debarasăm de componenta de 100 perioade care însoțește curentul continuu, trebue să alegem selfinductia și capacitățile, astfel ca frecvența limită de unde începe atenuarea să fie împinsă mult mai jos.

De pildă cu o lampă bifazică, frecvența limită este de 25; în cazul redresării monofazice, unde componenta paraz'tă este de 50 perioade, frecvența limită nu trebue să depășească 15 perioade.

Fără îndoială ca redresarea bifazică este mai avantajoasă, deoarece cu cât frecventa limită este mai mică, cu atât valorile selfului și capacităților convenabile, devin mai mari.

O noțiune care intervine este aceea de impedență caracteristică sau rezistența circuitului alimentat de filtru. Ea se calculează foarte simplu, cu legea lui ohm: $R = \frac{V}{I}$

In care V este tensiunea și I intensitatea cerute de receptor.

Formulele următoare, ne permit calculul lui L și C, cunoscând rezistența R și frecvența de întrerupere:

$$L = \frac{2R}{\omega} \; ; \; c = \frac{2}{\omega R}$$

Se înțelege că C este suma capacităților care flanchează f'ltrul. Făcând calculul cu cifre uzuale (R între 3.000 și 5.000 și f=25) găsim cifre care nu sunt de acord cu practica și anume: un self mai mare de 60 henry și o capacitate de 2,5 MF. Nepotrivirea se explică dacă ne gândim că industrial este mai comodă și mai economică fabricarea capacităților mari decât a selfuri'or mari, astfel că insuficienta selfică este compensată prin condensatori de mare capacitate, 16—32 MF. In general, receptorii care sforăe, se pot ameliora, realizând o a doua celulă de filtraj, compusă dintr'un self separat și un al treilea electrolitic.

Concursul erorilor

Premiul oferit în cadrul acestui concurs este un aparat de radio „Philetta" produs al uzinelor Philips.

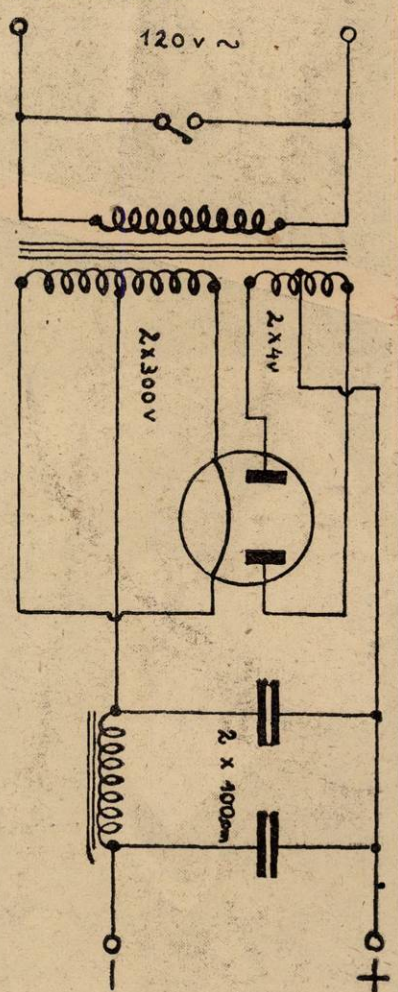
Cu această a patra problemă, concursul erorilor ia sfârşit. Trebue să recunoaşteţi că într'adevăr concursul a fost alcătuit din probleme foarte uşoare, astfel că am fost îndreptăţiţi să pretindem că problemele propuse sunt atât de uşoare încât rezolvarea lor este şi la îndemâna începătorilor.

Fiecare problemă a fost compusă dintr'o schemă care conţine una sau mai multe erori, lesne de descoperit.

Soluţiile se vor trimite pe adresa noastră împreună cu bonurile din pag. 18 a programului Ele vor fi scrise cu îngrijire şi desenele (eventuale) se vor face în tuş. Premiul se va decerna prin tragere la sorţi între soluţiile bune şi de egală valoare.

Această ultimă problemă, reprezintă schema unui alimentator anodic; este un simplu redresor pentru alimentarea anodică din reţeaua de curent alternativ. Suntem siguri că veţi găsi foarte repede greşeala; nici nu este greu!

Soluţiile pentru „Concursul erorilor" se primesc până în ziua de 30 Martie, irevocabil.



Pe scurt!

4959. FLOREA DIMANCEA-Com. Traian Teleorman. –

Materialul şi lămpile folosite în aparatul popular pe care îl foloseşti exclud recepţia undelor scurte, din cauza pierderilor relativ mari şi a sensibilităţii reduse. Iată pentruce nu vă sfătuesc să încercaţi transformarea pe care o preconizaţi în scrisoare.

E natural ca aparatul să consume mai puţin, în urma modificării pe care aţi făcut-o: legând rezistenţa de polarizare a grătarului, la extremitatea — 2 volţi a filamentului — în loc de extremitatea + 2 volţi se reduce consumul anodic al lămpii în chestiune.

4960. COMANCEANU DUMITRU-Loco.

Vă sfătuesc să căutaţi în prealabil, un bun chit de superheterodină, la principalii negustori de materiale radiofonice. Schema pe care o cereţi este strict legată de chitul care îl veţi folosi; dacă nu găsiţi chitul folosit în schemă, aceasta devine inutilizabilă.

4961. VIRGIL DUMITRESCU — Str. Fundeni 1 — Câmpulung Muscel.

In momentul de faţă, nu există nici o şcoală pentru învăţământul meseriei de radiotehnician. Tot ce puteţi face este să vă angajaţi într'o întreprindere radiofonic înzestrată cu un laborator de specialitate. Lucrând câţiva ani, sub o îndrumare destoinică, vă veţi însuşi cunoştinţele unui bun lucrător şi veţi putea obţine de la Camera de Muncă, locală, cartea de calificare.

4962. IACOVACHE GHEORGHE-Târgovişte str. Maior Brezeanu Nr. 15.

Lămpile pe care le numiţi în scrisoare, deşi le aveţi, sunt inutilizabile într'un aparat modern ca acela pe care bănui că vreţi să-l construiţi.

Un bun aparat cu alimentare universală a fost descris în Nr. 472 al revistei.

4963. Lt. ATHANASE GEORGESCU, Of. Poştal Militar 115.

V'am expediat schema.

Ing. I. C. FLOREA

RADIO-OMEGA

Str. Vânători 20 — Tel. 6.36.66

Construcţii de aparte şi kituri VICTORIA - OMEGA la priză şi baterie
REPARAŢIUNI
PIESE DETAŞATE
MONOBLOCUL VICTORIA-OMEGA

Ing. M. Konteschweller: Radioelectricitate, ed. III

Lucrare premiată de Academia Română

Trebue să recunoaştem că literatura noastră de specialitate nu este prea bogată; dimpotrivă! In asemenea condiţiuni se înţelege că apariţia unei cărţi noui, stârneşte o adevărată senzaţie. „Radioelectricitate", a d-lui ing. M. Konteschweller nu este o carte nouă; ba mai mult decât atât, ea este la a treia ediţie. Fără îndoială că cititorii cărţilor de specialitate sunt cei mai severi critici şi o asemenea lucrare nu poate atinge a treia ediţie, dacă ea nu s'a impus dela început printr'o valoare incontestabilă şi unanim recunoscută.

Prin bogăţia materialului şi claritatea expunerii, această lucrare se desemnează a fi un îndrumător preţios la îndemâna amatorului, a începătorului şi chiar a profesionistului. Fără să fie o carte de ştiinţă pură sau de curată specializare, limbajul autorului respectă adevărurile ştiinţifice, speculând teoria cu multă îndemânare şi punând-o mereu în lumina aplicaţiunilor practice.

Această ţinută ne aduce aminte de inscripţia care caracterizează o cunoscută bibliotecă franceză: „vulgariser sans abaisser".

Datorită acestor calităţi, cartea se citeşte cu multă uşurinţă şi cu un interes mereu treaz.

Primul capitol familiarizează cititorul cu noţiuni generale de electricitate, noţiuni fără de care o înţelegere a fenomenelor radioelectrice nu este posibilă. Urmează un capitol de introducere în domeniul radioelectricităţii, capitol în care se vorbeşte de unde, de circuitul oscilant şi de cuplarea circuitelor. După ce cititorul a asimilat aceste cunoştinţe poate trece la partea a doua care tratează despre „legătura radioelectrică". Partea treia şi a patra ne introduce în tainele lămpilor de radio şi a funcţiunilor pe care ele le îndeplinesc. Partea a 5-a cuprinde un bogat material cu privire la recepţia propriu zisă, iar partea a 6-a ne vorbeşte despre emisie. Foarte util dicţionarul radiofonic în limbile română, engleză, germană, franceză şi italiană de la sfârşitul volumului.

Această a treia ediţie ne aduce o mulţime de lucruri noui; printre ele remarcăm tabloul localităţilor alimentate cu energie electrică din ţară, planurile postului Radio Moldova şi indicaţii despre lămpile recente.

Noi îi urăm să aibă acelaşi succes ca şi precedentele ediţii şi suntem siguri că îl va avea.

LA LUMINA RAMPEI

1. **Mary Theodorescu**, reapare în „Jeanine", alături de maestrul Soreanu, la „Municipal". 2 — **Oleg Danovski** și **Sanda Cilske** obțin un mare succes în „**Lakmé**". 3. — **Leria Nicky Cucu**, dă un recital de lieduri ... 8 Aprilie în sala Dalles. 4 — **Erastia Peretz**, scriitoare și actriță, ... în curând un volum de nuvele. 5 — **G. Iordănescu**, ... Teatrul Național din Craiova, obține un frumos ... „**Steaua fără nume**".

Radio Universul

Nr. 491 - 24 MARTIE 1944 - 20 LEI

BIBLIOTECA CENTRALĂ

Gaby Rădulescu

Pe scrut!

4964. M. VERNEANU — Carmen Sylva, Constanţa.

Lămpile CB au fost părăsite de mult. Au fost înlocuite cu lămpi din seriile „K" şi „D" care au un randament mai bun şi consumă mai puţin. Iată pentru ce vă sfătuesc să renunţaţi la ideea construirii unui aparat cu lămpi CB. In schimb, puteţi realiza un bun aparat cu lămpile KC4, KC1, şi KL4 pe care le aveţi. Schema corespunzătoare o aveţi în nr. 352 al revistei.

4971. SOARE ION — Lugoj — Str. Ion Vidu 46. — Câteva luni am fost obligaţi să suspendăm rubrica de consultaţii, pentru un motiv de forţă majoră pe care vi l-am arătat în scrisoarea pe care v'am trimis-o şi pe care sper că aţi primit-o.

Răspunsuri personale, prin poştă, nu putem da: este o imposibilitate de fapt — în momentul de faţă, când lipsa de personal este acută — să întreţinem corespondenţă cu miile de cetitori ai revistei. De altfel, consultaţiile date în revistă au o utilitate superioară: acelaşi sfat poate servi la mai mulţi cititori. Un motiv în plus ca să optăm pentru ele.

Nici direct, nici la rubrica de faţă, nu dăm scheme de principiu sau conexiuni, pentru aparate realizate cu piese propuse de cetitori: aceasta pentru mai multe motive, unul mai serios decât altul:

1) In general, cetitorii ne indică piese — şi în special lămpi — mai mult sau mai puţin disparate, cu care nu se poate înjgheba un aparat rezonabil — aşa cum nu se poate improviza, de pildă, un vehicul cu o roată de trăsură, una de automobil şi două de bicicletă.

2) Pentru ca recomandaţia pe care o facem să prezinte utilitate, trebue ca schema pe care o recomandăm să fie încercată în prealabil, iar piesele necesare să se găsească în comerţ. Uşor de înţeles, că nu este omeneşte posibil să satisfacem pentru prea multe scheme, aceste condiţii. Precizăm că aceste scheme — încercate, deci sigure şi cu posibilităţi de realizare — le dăm la rubrica de montaje.

Iată pe scurt, programul nostru de lucru, cel puţin deocamdată, în conjuncturа actuală. In particular, în cazul dv. am de adăugat următoarele:

Am descris aparatul cu două lămpi la care vă referiţi, după ce l-am construit şi ne-am convins că dă deplină satisfacţie. Vom descrie şi aparatul cu trei lămpi, însă tot aşa: după ce îl vom construi şi încerca — şi aceasta se va întâmpla atunci când aparatul în chestiune va veni la rând, în conformitate cu planul nostru de lucru şi când vom găsi piesele necesare pentru a-l realiza. Cu părere de rău, nu ne putem abate dela acest principiu conducător: dacă am face o excepţie pentru un cetitor, ar trebui să procedăm la fel şi pentru ceilalţi.

Lampa finală dublă pe care o numiţi nu are o echivalentă pe care să v'o pot recomanda. Vă sfătuesc să adoptaţi o pentodă finală obişnuită. Rămâne de văzut dacă veţi putea să găsiţi în comerţ chiar şi această ultimă lampă — ceeace este puţin probabil.

Inginer I. C. FLOREA

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

Un emiţător de amator — astfel cum îl visează toţi amatorii...

◆ *Industria radiofonică portugheză devine din ce în ce mai activă. Se anunţă acum că „Fabrica portuguesa de artigos electricos" a preluat fabricarea lămpilor Philips. Uzinele portugheze au fost instalate cu materiale olandeze şi ele cuprind un număr însemnat de specialişti ai lui Philips. — Un nou emiţător de 50 kw., a intrat în funcţiune la Lisabona. La Porto se instalează un emiţător de mică putinţă, destinat Portugaliei de Nord.*

◆ *Autorităţile italiene au interzis folosirea antenelor exterioare pentru ascultătorii particulari.*

◆ *Radiofonia engleză a făcut cunoscut, oficial, că în primul an după război nu se vor aduce modificări actualelor emiţătoare britanice, dar îndată după acest răstimp vor începe emisiuni cu modulaţie de frecvenţă prin posturi din ce în ce mai numeroase.*

◆ *Peste ocean, „Radio Corporation of America" a vândut grupului Mc. Graw-Noble reţeaua emiţătoarelor care formau până acum „Columbia Broadcasting Company", cu 8 milioane dollari. Motivul vânzării este o dispoziţie a guvernului, după care nici-un grup financiar nu poate dispune de mai mult ca o reţea de emiţătoare. Reţeaua „National Broadcasting Company" rămâne deci singura de care dispune R. C. A. — Numărul tipurilor de lămpi a fost din nou redus de uzinele americane. El este astăzi de 110. — O materie plastică inventată de curând şi numită „Polectron" înlocueşte mica în industria electrotechnică americană. Mica se importa până acum din India.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

CONCERT DIN STUDIO
sau retrasmitere din sala de concert?

Intrebarea aceasta continuă să pasioneze cercurile muzicale și radiofonice ale Apusului. Și o parte și cealaltă vin cu argumente în sprijinul tezei lor, astfel că problema va mai fi desbătută probabil încă multă vreme.

După părerea radiofoniștilor, calitatea instalațiilor tehnice este hotărîtoare când se pune întrebarea dacă retransmiterea din studio este mai naturală decât retransmiterea din sala de concert. După cum se știe, microfonul reacționează altfel decât urechea omenească la intensități și înălțimi sonore deosebite. Înălțimea sunetelor este determinată de numărul vibrațiilor pe secundă, în timp ce intensitatea sunetului este determinată de mărimea acestor vibrații. In timp ce cele mai grave sunete ale tubei au 41 vibrații pe secundă, piculina dă sunete până la 6900 vibrații. Alte instrumente ale orchestrelor dau până la 18.000 vibrații. Față de aceste sunete microfonul este la fel de sensibil, nu însă și urechea omenească. Pentru ca urechea ascultătorului la radio să primească aceleași impulsuri ca și urechea ascultătorului din sala de concert, intensitatea sonoră a acestor vibrații trebue modulată. Aceasta se obține dând o anumită formă studioului și mai ales preparând în mod special pereții, tavanul și podeaua studioului. S'a mers atât de departe încât printr'o capitonare specială a scaunelor din studio, proprietățile lor acustice să fie aceleași, fie că scaunele sunt ocupate sau nu.

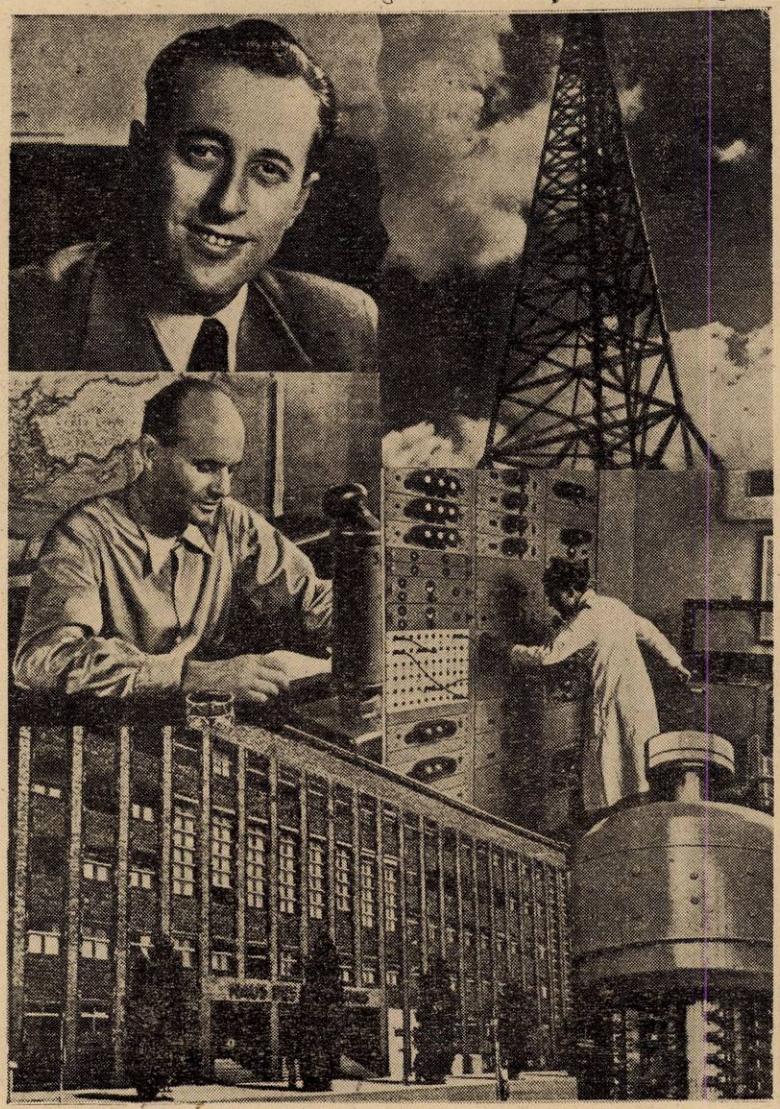
Cu totul alta este comportarea sălilor de concerte. Ele nu sunt construite pentru sensibilitatea sonoră a microfonului, ci pe măsura urechii omenești. Sonoritatea este alta atunci când sala este complet ocupată, pe jumătate ocupată sau goală. Microfonul din studio va retranmite deci mai natural un concert decât microfonul din sala de concert.

Dar și intensitatea sonoră a instrumentelor orchestrei este altfel interpretată de microfon decât de urechea omenească. Urechea poate percepe diferențe de intensitate sonoră de ordinul 1:10.000 sau chiar 1:1.000.000, în timp ce microfonul nu percepe decât o sutime din aceste cifre. De-aci rezultă, cum am remarcat mai sus, că urechea este mai puțin sensibilă pentru unele tonuri, în special cele joase, decât pentru tonurile mijlocii și înalte. Tuba și instrumentele metalice base sunt înregistrate de microfon mai puternic decât celelalte. De aceea, într'un concert, aceste instrumente trebuesc așezate departe de microfon sau trebue să li se aplice o surdină. Acum câțiva ani, pentru amortizarea acestor instrumente se așezau în fața lor pereți mobili.

Dar și pasagiile forte, în care toate instrumentele intervin cu toată puterea, sunt mai bine înregistrate de microfon în studio decât în sala de concerte.

Este adevărat că dirijorul le poate regla intensitatea sonoră, după dorință, cu bagheta lui, dar inginerul sunetului, în camera de control face un reglaj mult mai fin dela pupitrul lui de comandă. Se vede deci că un concert sau o retransmitere de operă sunt retransmise mai natural dintr'un studio decât dintr'o sală de concert.

In ce măsură atmosfera sălii de concert influențează pe dirijor și pe muzicanți este greu de spus. E sigur însă că publicul și aplauzele sale au o influență bună asupra celor mai mulți muzicanți.



Acest foto-montaj reprezintă sintetic activitatea radiofoniei germane

BUNE ȘI RELE

D. Ing. MIHAIL KONTESCHVELLER al cărui volum „RADIOLECTRICITATE" apare în a 3-a ediție, după ce a cunoscut un mare succes de librărie

O NOUĂ COMEDIE RADIOFONICĂ de MINCU LEHLIU. — Posturile noastre de radio au programat pentru Duminică 25 cor., la ora 17, o nouă comedie a d-lui Mincu Lehliu, intitulată **„Conu Leonida Vânătorul".**

Autorul, membru al Societății Autorilor Dramatici, este bine cunoscut publicului auditor, prin celelalte lucrări ale sale transmise la microfon, cari s'au bucurat de un categoric succes.

D-na IOANA POSTELNICU cunoscuta scriitoare, pe care o vom asculta în curând în cadrul programului radiofonic.

CELE MAI BUNE...

...discuri sunt, fără îndoială, cele italienești. Ne referim la discurile ce se pot transmite, astăzi, la noi.

Suntem încântați că Soc. de Radio a achiziționat, pentru discoteca sa, un impresionant număr de asemenea discuri.

APRECIEM...

...munca și discusința pe care le depune d. Athanasie Mitric, autorul atâtor reușite scenarii radiofonice, adresate celor dela sate.

IORDANESCU-BRUNO...

... sau mai pe scurt „nea Mitică" se înapoiază dintr'un lung turneu al „Giocondelor".

Inconjurat numai de femei Mitică-Bruno s'a simțit, se spune, grozav de bine, în lungul turneu.

Galant, ca totdeauna, Iordănescu-Bruno, promitea fiecăreia dintre giocondele din Lipscani, un angajament, de prestigiu, la radio:

— Tu știi să cânți? Bine, vei cânta!

— Tu reciți frumos? O să vorbesc cu Manolescu (sunt prieten cu el, n'ai idee!) pentru ora ostașului.

Numai Elisabeta Henția nu rătăcise prin promisiunile lui nea Mitică.

Amărâtă, peste măsură, din această pricină, și găsindu-l pe nea Mitică la un șpriț, îl luă binișor, întrebându-l, cu un aer à la Dorothy Lamour:

— Dar pentru mine n'ai nimic la radio, nene Mitică? Eu n'am talent?

La care nea Mitică îi răspunse, surâzând:

— Desigur... Uitasem... Tu dansezi frumos!...

COSTACHE ANTONIU...

..bine cunoscut ascultătorilor de radio este, poate, cel mai sârguincios actor al teatrului radio.

Il întâlnești la ora ostașului, la ora satului, la ora „Muncă și Lumină", în scenariile teatrului radiofonic, peste tot.

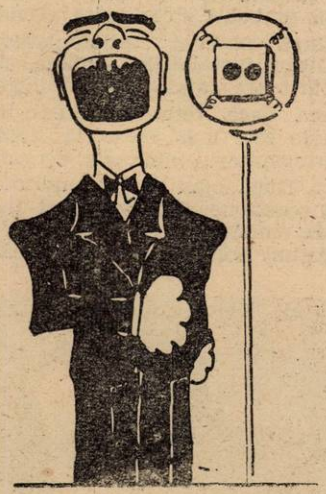
Și peste tot își poartă acela necontestat talent ce l-a impus, făcând din Costache Antoniu cel mai simpatizat actor.

Pentru ținuta sa, vrednicia și calitățile sale nenumărate, nu sovăim să arătăm lui Costache Antoniu toată admirația noastră.

O PLAGA...

...a emisiunilor noastre sunt, desigur, diseurii de mântuială.

Este nepermis ca orchestrele ce sunt invitate la microfon să aibe li-



bertatea de a aduce cu ele orice cântăreț poftesc.

Trebue o selecționare oarecare.

COMPOZITORII...

...de muzică ușoară se adresează, de cele mai multe ori, pentru scrierea textelor, unor oameni cu totul nepricepuți. Oricâte plete ar avea acești „textiști", este necesară și o doză de talent și una de bun simț, pentruca diseurii dela microfon să nu mai fie

nevoiți să cânte „O noapte cu tine de-amor" sau „Cum îi urâsc bărbații".

Un text bun este tot atât de necesar, pe cât este o melodie bună.

Crede cineva altfel?

CEDEC

Efecte puțin cunoscute ale Radiofoniei

Mai mulți medici elvețieni au publicat de curând un studiu despre influența curioasă pe care o au emisiunile radiofonice asupra bolnavilor de nervi. Paranoizii schizofreni se simt foarte mult influențați de emisiunile radiofonice. Ei vorbesc de microfoane pe care le au în urechi, de „radio-turburătoare" ale ideilor lor, de vorbitoare care le-au fost introduse în cap și de alte manifestații asemănătoare, care nu sunt decât boli de mult cunoscute, dar prezentate într'o formă nouă.

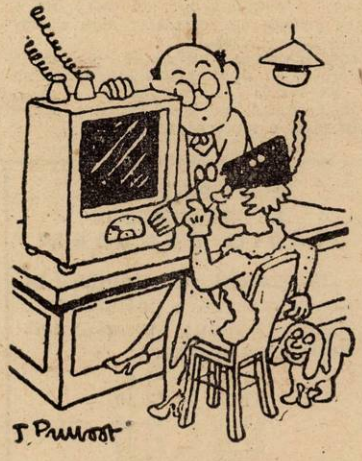
Caracteristică este corespondența pe care o primesc studiourile radiofonice din partea acestor bolnavi. Cele mai multe scrisori cuprind insulte și cereri de despăgubiri pentru suferințele morale produse de emisiunile radiofonice, cu cereri de sume mari și amenințări în justiție.

Un alt grup cuprinde profeții paranoizi și cei care vor să perfecționeze lumea. Acești bolnavi au pentru radio o preferință deosebită. Toți vor să se folosească de microfon ca să împrăștie în lume planurile și profețiile lor.

In sfârșit, a treia categorie este alcătuită din femeile care trimit studiourilor declarații de dragoste sau cereri în căsătorie adresate conferențiarilor sau muzicanților pe care i-au auzit prin radio.

După cum a stabilit unul dintre cercetătorii elvețieni, emisiunile radiofonice pun în mișcare, într'un mod aproape specific, toate simptomele paranoide, în speciale halucinațiile și ideile de persecuție. Multe dintre scrisorile trimise studiourilor corespund unor defecte psihice grave și desvălue existența unor bolnavi care trăesc liberi, când locul lor ar fi într'o casă de sănătate.

Humor și televiziune...



— Vreți să vedeți Nisa, Egiptul, Florida ?

— Nu-aș prefera secția de albături a Vulturului de Mare...

— Dar nu văd nimic în televizorul d-tale !

— Ba da — se retransmite un reportaj despre ceața din Londra !

LA MICROFONUL BUCUREȘTEAN

COSTIN DODU

LAETIȚIA BRĂDESCU

NORA VASILESCU

Muzica Săptămânii

DUMINICA. Concertul simfonic dela ora 11.15 este condus de d. Klemens Krans, directorul Operei de stat din München. D. Kraus mai fusese odată anunţat în cursul acestei stagiuni; să sperăm că de astă dată îl vom asculta. Programul cuprinde: Simfonia 6-a (Pastorala) de Beethoven, Rapsodia 1-a în „la major" de Enescu, Alborada del Gracioso de Rovel şi Till Eulenspiegel de Richard Strauss

„Pastorala" este singura simfonie a lui Beethoven închinată naturii. Ascultând această simfonie, parcurgem toată distanţa care îl separă pe Beethoven de Rameau sau de Haydn. De unde până atunci, natura era tradusă în analogii sonore ale fenomenelor exterioare, arta lui Beethoven părăseşte această atitudine descriptivă; ea renunţă la simpla imitaţie a naturii, redându-ne impresiile artistului în faţa naturii. Oricât ar fi de pitorească „Simfonia pastorală" şi oricât de bogate ar fi elementele descriptive, acestea din urmă sunt interesante tocmai ca materie ale unei minunate lucrări polifonice, marcând o orientare nouă în interpretarea muzicală a naturii.

Ne bucură să constatăm că în ultimul timp lucrările maestrului Enescu apar mai des în programele noastre muzicale. De astădată vom asculta „Rapsodia I-a" acest minunat tezaur de muzică românească.

In actuala stagiune a concertelor simfonice, Richard Strauss s'a bucurat de o atenţie deosebită, fiind programat cu multă asiduitate de toţi dirijorii care ne-au vizitat şi de dirijorii noştri.

D. Krauss va dirija poemul simfonic „Till Eulenspiegel". Farsele nazdravăniile lui Till Eulenspiegel sunt inspirate dintr'o veche legendă germană. Construcţia acestei lucrări este foarte fantezistă şi bogată în efecte neaşteptate.

Concertul de Sâmbătă al d-lor Sibiceanu şi Lucaci, a suferit o mişcare de translaţie, mutându-se Duminică la aceeaşi oră, 18 30.

La ora 21.00 se transmite un concert duminical al orchestrei Radio, voce d-na Virginia Eremia.

LUNI. La ora 18.30, muzică de dans executată de orchestra Electrorecord, voce Liana Petrică Dumitrescu.

La ora 19.00 d. Valeriu Vărzaru va cânta la saxofon un program de muzică naţională. Nu credem că saxofonul ar fi un instrument nimerit pentru muzică naţională românească; chiar dimpotrivă!

La ora 19.15 cântă Corul Radio, condus de d. prof. Croitoru. Remarcăm în program două coruri din oratoriul „Messias" de Haendel.

MARŢI. La ora 18.30, orchestra Ştefan Kiriţescu cântă muzică de dans, voce d. Eugen Ciorăscu.

La 19,15, discuri cu muzică instrumentală şi vocală. Un program amestecat, dar cât se poate de agreabil.

La ora 20.00 cântă orchestra Radio, cu concursul vocal al d-nei Evantia Costinescu. **In program: Beethoven, Mozart, Bizet, Gounod şi Massenet.**

La ora 21.00, vom asculta concertul simfonic al orchestrei Radio, dirijat de d. Th. Rogalski.

MIERCURI. La ora 18.30 cântă orchestra Ştefan Micu, voce Veronica Maximilian: tot muzică de dans.

După ce cu o zi înainte, am avut ocazia să ascultăm concertul în „de minor", Miercuri la ora 19,15, vom asculta concertul pentru pian în „sol major" de Beethoven. Concertul se transmite pe discuri, dar nu ni se comunică numele solistului.

La ora 20.00 vom asculta un program de muzică clasică executat de orchestra de cameră Radio dirijată de d. Nicolae Rădulescu; voce: Arta Florescu, violină Ion Jelescu şi oboi Pavel Tornea. Programul cuprinde piese dintre cele mai reprezentative ale clasicismului curat. Vom asculta concertul pentru violină, oboi şi orchestră de coarde de I. S. Bach, Arioso de Haendel, Arie din opere „Arcis şi Galethea" de Haendel şi Arie din opera „Zemir şi Azor" de Erety. Este genul în care d. N. Rădulescu excelează şi suntem siguri că programul acesta va fixa mulţi ascultători în faţa aparatului de radio, la ora respectivă.

JOI. La ora 18.30, Orchestra Gică Ştefănescu execută un program de muzică uşoară şi de dans.

La ora 19.15 vom asculta quartetul Carmen Sylva (C. Bobescu vioara 1-a, C. Botez vioara 2-a, A. Rădulescu violă şi Th. Lupu violoncel). Deobiceiu, programul quartetului Carmen Sylva nu ni se comunică.

La ora 21.00 vom asculta concertul simfonic al orchestrei Radio dirijat de d. Alfred Alessandrescu, violoncel d. Radu Aldulescu. Programul cuprinde Impresiuni de iarnă, o compoziţie a regretatului Ion Nona Otescu, cunoscutul concert pentru violoncel şi orchestră de Anton Dvorah şi uvertura „Carnavalul".

VINERI. — La ora 18.30 vom asculta un concert spiritual de muzică apuseană. Printre altele, vom asculta Motet de Palestrina, Cântec sacru de Bach şi arie şi cor din „Missa în si minor" de Bach. Ce contrast isbitor, când ne gândim că deobiceiu, la ora aceasta se transmite muzică de dans!

Seara la 19.10 se transmite dela Opera Română „Lakme" de Delibes Din distribuţie fac parte d-nele Emilia Guţianu şi Nella Dimitriu şi d-nii Ionel Spătaru şi Nicolae Secăreanu Baletul acestei opere este într'adevăr foarte frumos, dar ce păcat că nu avem încă televiziune.

SAMBATA. La ora 18.30, ca deobiceiu, concertul la două piane al d-lor Sibiceanu şi Lucaciu. Un program pe care îl las la aprecierea amiculuí meu Lawy.

La ora 19.15 se transmite un program de muzică bănăţeană. Apreciem emisiunile de muzică naţională curată, în fata valului de contrafaceri orăşeneşti

La ora 20.10 d-na Elena Zamora şi d. G Sakâslian **vor răsfoi din „albumul de romanţe".**

Muzica de Jazz

După cum era şi de aşteptat, concertul marilor orchestre de jazz — simfonic, aş complecta eu — de Sâmbătă 18 Martie, a fost o emisiune interesantă. S'au transmis Uvertura cubană de Gershwin şi Capriciu, de Maineck, ambele executate de orchestra Paul Wniteman, urmate de Fantezie de jazz a orchstrei Paul Goldwin.

Dintre toate cea mai reuşită a fost Uvertura cubană care este una din cele mai bune înregistrări ale orchestrei simfonice Paul Whiteman.

Sper că vom avea mai des prilejul să ascultăm asemenea emisiuni în care s'ar putea auzi — de pildă — Rapsodia albastră. Sau inegalabilul Sing Sing Sng al orchestrei Benny Goodman, dacă n'ar fi posibilă cumva chiar o emisiune de jazz cu orchestre informaţie redusă, fie ea măcar o singură dată pe lună.... Cred că n'ar fi prea greu să se programeze o asemenea emisiune, mai ales că discurile nu lipsesc. In schimb, ea ar produce o deosebită satisfacţie amatorilor de muz că ritmică şi ar completa poate una dintre ultimele lacune ale emisiunilor posturilor noastre.

Pe când un program de un sfert de oră — pe discuri bine înţeles — al orchestrei Hot Club de France, Duke Fllington, Glena Miller sau Artie Shaw?

Muzica de jazz n'are valoare decât dacă rămâne la improvizaţie, cum o pretind, cu dreptate, iniţiaţii. Dar ca să improvizezi, trebue să ai întâi şi întâi simţul jazzului, iar după aceia, o imaginaţie bogată şi o techn'că care să permită punerea în aplicare a ideilor spontane.

Dacă soliştii unei orchestre nu îndeplinesc cele trei condiţiuni de mai sus, atunci e preferabil să se recurgă la un aranjament scris. In felul acesta riscurile sunt evitate.

Placa pe care o prezint astăzi, e caracterizată printr'un compromis între partitura scrisă şi improvizaţie.

Pianistul J. Ouwer, unul dintre soliştii „hot" ai formaţiei, are un solo în al doilea chorus. Swingul nu-i lipseşte. Poate technica. Cât despre fantezie...

Candrix la saxofon tenor are idei simpatice interpretând middle-parturile ultimelor două refrene. Restul slab.

Partea aceasta e mai reuşită. Un element remarcabil: trompetisul R. de Keers, care execută cel de al doilea chorus.

Saxofonul lui Candrix, lipsit complect de volum sonor. (Aceasta îmi aduce aminte de recenta cronică a colegului meu Lavvy...).

Middle-partul ultimului chorus interpretat de saxofonistul alto Gh. Canzo. Pe acesta îl auzim măcar...

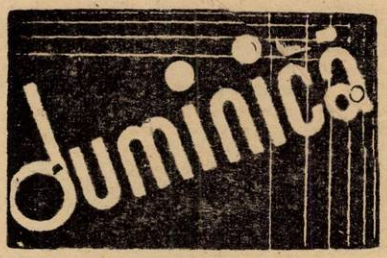
In rezumat, un disc în care scopul comercial e mult prea vădit.

NOUL PROGRAM AL EMISIUNILOR „RADIO DUNAREA"

Programul emisiunilor în limba română a postului Dunărea (Donau) s'a schimbat după cum urmează:

7.30 — 7.45
11.40 — 11.50
17.30 — 17.40
22.15 — 23.00
0.50 — 1.00
1.40 — 1.50

Reproducerea totală sau parţială interzisă



26 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

7.55—8.50: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

8.50: **ORA COPIILOR:** 1) **„Vine primăvara...“** scenariu radiofonic de **Virgil Dulculescu**, interpretat de clasa IV-a de băieţi a Şcolii primare de băeţi (ciovică) de sub direcţia d-nei Stănescu; Muzică: Nicolae Oancea. Conducerea muzicală: D-na Zizi Lupchian. Quartetul: Jean Nestorescu; 2) D-na Titela Col. Haquè (Tanti Radio): Poşta copiilor.

9.30: **ORA RELIGIOASĂ:** Transmisia serviciului religios de la Sf. Patriarhie.

11.15: **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica**, dirij. de **Profesor Clemens Krauss directorul Operei de Stat din München.** (Transmisie dela Ateneul Român): Beethoven: Simfonia VI-a „Pastorala”.

11.55: **Prezentarea concertului simfonic.**

RADIO ROMANIA

12.00: **Concert de muzică religioasă — Corul bisericii Mavrogheni,** condus de **D. Stancu:** (Transmisie dela Biserica Mavrogheni.) Pre Tine Te laudăm de Muzicescu; La râul Vavilonului de Muzicescu (soliste: Tacui Chiosseian şi Natalia Opran); Acum slobăzeşte, de Muzicescu; Doamne către Tine de Silcher (soliştl: Tacui Chiosseian şi Mihail Diaconescu); Imnul Heruvimilor şi Ca Pre Împăratul de Muzicescu; Aceasta este ziua Domnului de Bortneanschi; Lăsaţi pruncii să vină la mine de I. Ghica Comăneşti (solist: I. Beiger); Suitu-s'a Dumnezeu de Kiriac: Imnul Slavei de Kiriac.

RADIO BUCUREŞTI

12.15: **Continuarea concertului simfonic dela Ateneul Român:** Enescu: Rapsodia I-a în la major; Ravel: Alboiara dela Gratioso; Rich. Strauss: Till Eulenspiegel.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „Balul Operei“ deHeuberger; Selecţiuni din „Sânge vienez“ de Joh Strauss; Romanţe de Sibelius şi de Stenhammar; Cantonete de De Curtis şi Costa (voce: Tito Schipa); O seară la Paul Lincke-popurii; Rândunelele satului de Josef Strauss şi Melodie de Joh. Strauss (voce: Eva Maria Siefert).

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Fraţii Stănescu:** Amorose de Berger; Serenada de Humphries; Mazurcă de concert de Nicu Stănescu; Intermezzo de Valdman; Civiteria de Bruse; Dece? tango de Valerio; Romanţe şi jocuri româneşti; Serenada de Toselli (vioară: Nicu Stănescu); Aşi vrea, tango de Bârsan; Două melodii de Moretti; Cântece româneşti.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI:** Semnalul orei; Învăţătura Duminicală; **Alex. Lascarov Moldovanu:** De vorbă cu sătenii; Taraful Ion Matache: Muzică românească; Ing. Gh. Vodă: Sfaturi agricole; Taraful Ion Matache: Muzică românească; Valeriu Măgureanu: Gazeta sătenilor.

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINĂ:** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; Corul „Muncă şi Lumină“ al Secţiei Remus Cioflec, condus de Leonida Simulescu: Pe marginea Dunării de N. Oncea (solistă: Elena Grigorescu; Păstorul de Velceanu; Foaie verde foi tutun de N. Oancea; La şezătoare de Simion Niculescu (solist: Mircea Teohari); Sunt cioban de Velceanu; Şam zis verde rosmarin de Meitert; Ţara ne chiamă de Velceanu; **Declamaţii** (Jana Drăghici şi Marioara Farcaş); Dialog; Jurnalul muncitorului; Închiderea orei.

18.00: **Muzică variată** (discuri): Preludiul actului I din „Traviata” de Verdi; Vals din „Cavalerul rozelor“ de Rich. Straus; Duet din „Madame Butterfly“ de Puccini (voci: Rauta Waara şi Peter Anders); Studii de Chopin; Cântec de seară de Schumann.

18.30: **Concert la două piane — Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci,** acomp. de contrabas şi baterie: L. Clynton: Impresiuni ritmice; Lothar: Perl: Ducky, slow; Joe Venuti: Pisica sălbatică, foxtrot; Walter Borchert: Toată lumea cântă şi dansează, potpuriu; Estrellita, rumba lentă de Ponce şi Noapte şi zi, slow de H. Warren; Th. Sibiceanu: Rumbă; Theo Mackeben: Vals de concert din

SIEMENS-RADIO

filmul „Patria"; F. Volpati: Paso doble.

Fr. MATASĂRA: Piatra Neamț de

19.15: **Muzică românească** (discuri): Hora lui Dobrică; Toarce pucă de Borgovan și Știi tu mândro de Dima (voce Emilia Guțianu); Sârba pompierilor și Hora lui Timoșca; Ciobănașul și Frusina, aranjate de Simeon Nicolescu (voce: Aurel Alexandrescu); Trage borbii și-mi ghicește. Joc din Banat și Cine trece pe colnic; Arz'o focu dragostea; Țigănească-învârtita.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss; Selecțiuni din „Haensel și Gretel" de Humperdinck; Adagietto din „Arleziana" de Bizet; Vals de Brahms; Din operetele lui Lehar; Uvertura și poloneza din „Nunta Aurorei" de Ceaikowsky; Trandafiri din Sud, vals de Joh. Strauss; Preludiu de Arlandi.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

21.00: **Concert duminical — Orchestra Radio**, dirij. de **Th. Rogalski**, solistă: **Virginia Ieremia:** Adam: Uvertura operei „De aș fi rege"; Massè: Arie din „Nunta Jeannetei" (voce); Ivanovici: Valurile Dunării (corul Radio); Ketelbey: Pe albastrele ape havaiene; Donizetti: Arie din „Don Pasquale" (voce); Massenet: 1) Sub tei; 2) La cârciumă, din „Scene alsaciene"; Dell'Acqua: Villanella (voce); Ceaikovski: a) Dansul zânei; b) Valsul florilor din suita „Casse noisette".

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Melodie și Foxtrot de Brühne; Cântece de Jary (voce: Elena Lauri); Canzonete de Bixio și Carboni (voce: Daniele Serra); Melodii de Doelle (pian: Peter Kreuder); Canzonete de Barzizza și d'Anzi (voce: Alberto Rabagliati); Slowfox de Gardens și Igelhoff; Amapola de Noche; Sansonete de Sylviano (voce: Danielle Darrieux); Canzonete de di Lazzaro și Pagano (voce: Oscar Carboni); Polka de Pörschmann; Melodii de Huber și Mackeben (voce: Rosita Serrano); Rosemarie, nu mă uita de Kreuder (voce: Eric Helgar) Peterle... de Kliene (voce: Helga Wille); Quick-step de Mills.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.
POSTUL „MOLDOVIȚA" pe 48 m.

9.30: Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.

11.30: Transmisiunea Concertului simfonic al orchestrei filarmonice „Moldova" dela Teatru Național.

13.00: **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **Fantezii diferite** (discuri): Fantezie din opera „Peretele diavolului" de Smetana (orch. dir. de Dauber); Fantezie din „Marele Mogol" de Audran (orch. simf. din Berlin); Fantezie pe motive de Lortzing (orch. Operei din Berlin dir. de Gerhard Steeger); Fantezie din „Veronica" de Messager (orch. simf. din Berlin dir. de Josef Snaga).

13.30: **Radio-jurnal** (I).

13.45: **Orchestra frații Crețu.**

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIȚA" PE UNDĂ SCURTĂ IN BANDĂ DE 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLDOVIȚA

18.30: **Muzică de promenadă** (discuri): „Cavaleria ușoară" — uvertură de Suppé (orch. Operei din Berlin); Galanterie — gavotă de Borchert și Barcarola de Grothe (orch. Hans Busch); Perpetuum mobile de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Leopold Ludwig); Serenadă de Klose și Serenadă de Lincke (orch. Frank Sandler); Frumoasa primăvară și Dragoste neînțeleasă — valsuri de Lincke (orch. Marek Weber).

19.00: CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII.

19.15: **D-l Paul Babici** — flaut și **D-l Ion Codreanu — pian:** Doina Oltului; Sârba pompierilor; La fântâna cu găleată; De ești supărată sau nu ești.

19.45: **Muzică variată** (discuri): Cantatille de Lancel (voce Marcoux); Ländler și Polcă de Grössler; Potpuriu de canzonete napolitane (voce Fernando Orlandis și Fancini).

20.00: CONFERINȚA. — D-l Traian Gheorghiu: M. Kogălniceanu și înfăptuirea României moderne.

20.15: **Orchestra de mandoline „Valencia" dir. de D-l Ion Fazlă.**

20.45: **Coruri de copii** (discuri): Patru coruri de Mazzeo (corul „Bianche"); Liniște pe culmi de Kuhlau (corul de copii din Bielefeld dir. de Friedrich Oberschelp); Cântec popular de Friedmann Bach și Cântec popular german/Moș Ene pe la gene — cântec popular de Brahms (corul de copii din Viena).

21.00: **Radio-jurnal** (II)

21.15: **D-l Victor Popovici** — voce.

21.35: **Muzică ușoară și de dans** (discuri.

RADIO „MOLDOVITA" PE UNDĂ SCURTĂ IN BANDĂ DE 48 m.

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

Zürich-Basel-Berna

16.15 Concert. ■ 16.40. Piesă radiofonică. ■ 18.40. Emisie pentru soldați. ■ 16.50. Conf. ■ 19.20. Concert sinfonic. 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Flăci ■ 21.05. Fantezie radiofonică. ■ 21.25. Flăci. ■ 21.35. Retransmitere. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

16. Concert. ■ 16.45. Reportaj. ■ 17.45. Muzică de dans. ■ 18.25. Muzică veche. ■ 18.35. Recital vocal. ■ 18.55. Conf. ■ 19.10. Concert la pian. ■ 19.30. Cauxerie religioasă. ■ 19.50. Recital la orgă. ■ 20.05. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Sport. ■ 20.45. Concert. ■ 20.45. Concert. ■ 20.55. Conf. ■ 21.15. Flăci. ■ 21.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.
PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Piesă radiofonică. ■ 16.30. Concert de muzică distractivă. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în Germană. ■ 19. Inf. 19.30. Emisie pentru Slovacii din străinătate. ■ 20.30. Sport. 20.55. Inf. ■ 21. Pentru cei de pe front. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Muzică de jaz.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 2
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc; 100 kw.
Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.;; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.
312 m.; 959 kc.

RADIO „COLOMBINA“ GH. MIHAILESCU GRIVIȚA
CENTRALA BUCUREȘTI II. CALEA GRIVIȚEI 178 Tel. 7.10.70
Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS“, „SIEMENS“ „A. E. G.“ „MEDIATOR“ la priză, universale și la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICĂ
Laborator special de reparații cu piese originale, pentru aparate de radio, europene și americane
OF. REG. COM. 1003/938.

Luni

27 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6 55—8 00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12 45: **Deschiderea emisiunii Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural.
13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RĂNIȚILOR. Orchestra de Editură.**

14 30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură**, voce **Gică Petrescu**; Funiculi, de Denza; O viață întreagă, vals de Gardens; Ți-a ieșit cosarul în drum de Kirculescu (voce); Când plouă cu soare, fox de Stefano; Fantasio, vals de Dyck și Bogdan Căuș; Polka de Gramignini; Maria-Lu, tango de Liliana Delescu (voce); Pe aleea cu palmieri, rumba lentă de Corologos; Așa vreau să trăesc, slow fox de D'anzi (voce); Michy, fox de Teger; Nu te cred, slow de Florin Milea (voce); Să-mi dai o zi din viața ta, vals lent de Liliana Delescu; Oi Marie, fox de Ceglie; O noapte cu tine, slow de Dourtaire (voce); De mâine, slow de Nell Martini; Să nu mă părăsești, slow fox de D'anzi (voce); O mică sărutare nu-i păcat de Lulu Orescu; Gioconditta, rumba de Constantinescu.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMÂNA

15.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**
18.00: **Cronica vieții studențești.**

RADIO ROMANIA
18.15: **Jurnal în limba turcă.**
RADIO BUCUREȘTI
18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

18 30: **Orchestra Electrecord** — voce: **Liana Petrică Dumitrescu**: Electrecord, foxtrot de Grigore Albin; Trăesc pentru tine, tango de M. Constantinescu (voce); Să bem un pahar împreună, vals de G. Wilnov; Slok de Ion Vasilescu (voce); Astăzi e cerul albastru, fox de Cristian Demco; O inimă nu'ntreabă, romanță de D. Cantea (voce); Te iubesc, rumba de N. Patrichi; Mi-au spus ochii tăi, slow de Anatol Albin (voce); Steaua mea, foxtrot de T Sibiceanu; Inimă dece nu 'mbătrânești, vals romanță de Kirculescu; Zică lumea orice vrea, cântec românesc de Tity Piperea; Trec pe drumul care duce la tine, tango de Ion Vasilescu; Te aș'ept iar iubire, tango de D. Cantea (voce); E o bodegă 'n orășel, fox de Anatol Albin

RADIO AEG ascultați-le neapărat!

19.00: **Valeriu Vărzaru** — saxofon: Crești pădure și te'ndeasăs, doină; Joc ardelenesc de Valeriu Vărzariu; Hațegana ca la Alba: Colo'n muntii Tebii-Cântecul lui Avram Iancu; Auzi cum trâmbita sună-horă; Sălăjana-joc din Sălaj; Sus ie dealul la pădure-doină; Ține'o Laie, n'o lăsa-învârtite: Doină și muntenească de Ionel Stănuș.

19.15: **Corul Radio**, dirij de **Prof. Croitoru**: Haendel: Corul Nr. 40 din oratoriul „Messias“; Haendel: Corul Nr. 52 din oratoriu „Messias“; T. Vittorio: O vos omnes, qui transitis per viam: Mehul: Rugăciune din opera Joseph; G. Simonis: Țiganii, cor cu solo tenor de Emil Filip; G. Cucu: Mincinosul; C. Chirescu: Lele roșă la obraz; N. Ursu: Marșul redeșteptătorii; N. Ursu: Păpăruga, joc bănățean.

19.45: **PUBLICITATE.**
19.50: **Radio-Jurnal.**
20.00: **Orch. Simf. Radio** dir. de **Mircea Bârsan** (Transmisie dela A-

SIEMENS-RADIO

teneul Român). Simfonia în sol major de Albert Roussel.

20 30: **UNIVERSITATEA RADIO. „Cu scriitorii noştri în ţări străine"; George Sbârcea:** In Olanda cu Mihail Sadoveanu.

20.50: **TEATRU:**

22 00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22 20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Serenade de Alex. şi de Kaschubec; Melodii de Profes (voce: Lizzi Waldmüller); Targo şi Rumba de Scotto (voce: Tino Rossi); Serenade Heykens şi de Tosselli (pian: Peter Kreuder); Canzonete de Romero şi Casiroli (voce: Enrico Gentile); Valsuri lente de Schmidt-Gentner şi Schmidseder (voce: Eric Helgar); Melodii de Gaze; Selecţiuni de Lincke (pian: Peter Kreuder); Tangouri de Canaro; Canzonetă de Ravasini (voce: Jone Cacciagli); Tango de Orlandis şi Slow fox de Sussain (voce: Fernando Orlandis); Selecţiuni şi melodii.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.

POSTUL „MOLDOVIŢA"
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. **Muzică italiană** (disc.): Uvertura la „Scara de mătase" de Rossini orch. simf. EIAR); Două coruri populare din Friulia dir. de Zardini (corul Udinez „Alberto Mazzucate"); Polcă de Capitani; Melodie din „Arca lui Noe" de Albanese şi Intermezzo de Pietri (orch. EIAR); Maria, Mari, lied de Di Capua şi Intoarce-te la Sorrento de De Curtis (voce Guiseppe Lugo).

13.00: **Doine, hore şi sârbe** (disc.): Bună dimineaţă nană şi Spală mamă rufele — doine (voce Ion Ioviţă); Hora verzelor (taraful Luţă Ioviţă); Sârba lui douăzeci şi doi şi Sârba din Brădet (orch. Ioniţă Bădiţă); Săraca inimă bună — doină (voce Luţă Ioviţă); Horă de mână (taraful Nelu Busuioc); Hora dela Craiova (orch. Ioniţă Bădiţă); Sârba dela munte (orch. Ioniţă Bădiţă).

13.30: **Radio-Jurnal** (I).

13.45: **Orchestra Barbu Mironescu** voce **d-rele Cristina Popovici şi Florica Haluş:** Vals de Vintilescu; Să nu-mi faci jurăminte — tango de Dendrino (voce Cristina Popovici şi Florica Haluş); Ce frumoşi ochişori ai coniţă — fox de Chirculescu; Să nu crezi — tango de Jary (voce Cristina Popovici şi Florica Haluş); Romanţe şi Arii naţionale; Nu ne-om mai vedea — tango de Corfescu; Spune-mi pe nume — slow de Sabin; Pe o piaţă persană — intermezzo de Ketelbey; De dragul ochilor tăi — tango de Corologos (voce Cristina Popovici şi Florica Haluş); Lied de Pik.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIŢA"

pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ŞI RADIO MOLDOVIŢA

18.30: **D-nii George şi Petre Berban** — acordeon: Vals lent de Zaharia; Tango argentin; Slow de Truş; Polcă; Horă; Romanţ; Arii naţionale.

19.00: **CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI.**

19.15: **Cântăreţi de altădată** (disc.): Melodie de Fucito şi Melodie de Donaudy (voce Enrico Caruso); Arie din „Tristan şi Isolda" de Wagner (voce Eva Liebenberg) şi Moartea Isoldei din aceiaş operă (voce Gertrud Bindernagel); Două arii din „Adrina Lecouvreur" de Cilea (voce Aureliano Pertile); Romanţă de Beethoven (voce Teodor Salliapin).

19.40: **D. Prof. Nicolae Broască** — clarinet.

20.00: **CONFERINŢA — D. Prof. V. Gheorghiţă: „Satul moldovenesc ca factor economic".**

20.15: **D-ra Lucia Burada** - vioară: Arie de Caccini; Allegretto de Boccherini; Dans german de Dittersdorf; Dans spaniol de Granados; Amintire de Drdla; Capriciu Nr. 2 de Costin.

20.35: **Orchestre de cameră** (disc.): Moto perpetuo de Paganini şi Menuet de Händel (Membrii orch. filarmonice din Viena); Piesă caracteristică de Savino (orch. EIAR dir. de Tito Petralia); Poezia sfântă de Cortopassi şi Dansuri germane op. 9 şi 18 de Schubert (orch. Marek Weber); Uvertura de Angelo şi Vânătoarea— schiţă simfonică de Lavagnino (orch. EIAR dir de Tito Petralia).

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Muzică din opere** (discuri: Uvertura la „Puterea destinului" de Verdi (orch. Operei din Berlin dir. de Herbert von Karajan); Corul ţăranilor din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (Corul Operei Scala din Milano); Arie din „Mignon" de Thomas şi Arie din „Linda di Chamounix" de Donizetti (voce Toti dal Monte); Arie din „Cavaleria rusticana" de Mascagni şi Arie din „Gioconda" de Ponchielli (voce Beniamino Gigli); Arie din „Manon Lescaut" şi Arie din „D-na Butterfly" de Puccini (voce Dusolina Giannini); Selecţiuni din „Aida" de Verdi (soliştii, corul şi orch. filarm. din Berlin).

22.00: **Muzică de jazz** (discuri).

RADIO „MOLDOVIŢA"

pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Comemorare. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru Elveţienii din străinătate. ■ 20.50. Fantezie radiofonică. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Beromünster. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Muică uşoară. ■ 19.30. Pentru fiecare şi pentru toţi. ■ 19.50. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Boc-notes. ■ 20.26. Cronică. ■ 20.45. Intrebaţi şi vă vom răspunde. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.20. Evocare radiofonică. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Pentru Elveţienii din străinătate. ■ 22.50. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16.15. Concert la pian. ■ 16.45. Muzica distractivă. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18 45 Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Piesă radiofonică. ■ 21 30. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică veselă.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 2
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
şi unde scurte
48 38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.; 648 kc; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400 5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.;; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.
312 m.; 959 kc.

28 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 332 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural.

13.00: **Concert de prânz** (disc): Uvertură de Lincke; Duet din „Boccacio" de Suppé și „Gasparone" de Millöcker (voce: Lillie Claus și Walter Ludwig); Dunărea albastră și Povești din pădurea vieneză, valsuri de Joh. Strauss; Selecțiuni de melodii cântate de Marcel Wittrisch; Potpuriu de Künneke; Selecțiuni din „Doamna Luna" de Lincke(voci: Traute Rose și Carl Jautz).

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Petrică Moțoi** — voce: **Rodica Bujor:** Aur și argint, vals de Lehar; Major și minor, potpuriu; Romanță de Ceaikowski; Sfârlează, intermezzo de Gilet; Potpuriu de șlagăre, aranjate de P. Moțoi; Mică conversație de Ochi Albi; Cântece românești (voce: **Rodica Bujor**); Hora dela Roșiorii de Vede.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Ștefan Kirițescu**-voce: **Eugen Ciorăscu:** Fox de Martiasso; Vino pe aleea fericirii, blues de Nisa Bixio Rusconi (voce); Era 'ntr'o zi de Mai, tango de M. Ionescu (voce); Macariolita, rumba de Bixio; Trăesc pentru iubire, fox de M. Jarry; Dac'ai fi lângă mine tango de Al. Corfescu (voce); Prima întâlnire, fox de Rene Silvyano (voce); De dragul ochilor tăi, tango de G Corologos (voce); Ce frumoși ochisori ai coniță, fox de N. Chirculescu; Voci din Cuba, rumba de O. Bangs.

19.00: **Cronica cărții, de Alex. Hodoș.**

19.15: **Muzică vocală și instrumentală** (discuri): Avânt de Schumann (pian: Wilhelm Backhaus); Două lieduri de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Piesă în formă de habaneră de Ravel (violoncel: Guillhermina Suggia); Melodie de Rimsky-Korsakoff (voce: Tito Schipa); Concertino de Chaminade (flaut: John Amadio); Lied de Fauré (voce: Charles Panzéra); Menuet de Debussy (vioară: Georg Kulenkampff).

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghica-voce: Evantia Costinescu:** Beethoven: Uvertura „Prometeu"; Mozart: Aria Paminei din „Flautul fermecat" (voce); Bizet: Fragment din „Arleziana"; Gounod: Aria bijuteriilor din „Faust" (voce); Massenet: Arie și gavotă din „Manon" (voce); Massenet: Fragmente din Baletul regelui din „Manon".

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. „Literatura și celelalte domenii ale spiritului"**; Prof. Tudor Vianu: Literatura și filozofia.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski, solistă: D-ra Pupa Popovici:** A. Alessandrescu: amurg de toamnă (pentru orch. de Coarde); Beethoven: Concert în do minor pentru pian și orchestră (solistă: **D-ra Pupa Popovici**); Rabaud: Procesiune nocturnă.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Melodii de dans de Ro-

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. - Audiția în aer liber, etc., etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

București, Calea Moșilor 295, Telefon 2.99.44

SIEMENS-RADIO

cca şi Confery; Cântece de Grothe (voce: Kirsten Heiberg); Bianca maria de Anepeta (voce: Piere Pavesio); Foxtroturi de Shefter; Tango de Richepin şi Tahiti-vals de Poussigue (voce: Henri Poussigue); Fox de Clinton; Slowfox de Olivieri şi Paso doble de Vaissade (voce: Rina Kety); Canzonete de Ruccione şi Daga (voce: Ernesto Bonino); Quick-step şi Blues de Spencer; Sansonete de Monnot (voce: Edith Piaf); Melodii de Marf (voce: Mario Latilla); Foxtroturi de Schmidseder; Melodie de Benatzky (voce: Zarah Leander).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.
POSTUL „MOLDOVIŢA"
pe 48 m.

12.30 : **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. **Muzică variată românească** (discuri).

13.30 : **Radio-jurnal** (I).

13.45 : **Orchestra Rudolf Wagner:** Mi-ai furat inima — slow de Orescu; Pentru ultima oară — tango de Corologos; E ultimul tramway — vals de Albin; Romanţe şi Arii naţionale; Vals de Ziehrer; Foxtrot de D'Anzi; Nu crede în iubire — vals lent de Constantinescu; Tango de Rixner; Mă bucur când vine Duminica — foxtrot de Corologos.

14.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ŞI RADIO MOLDOVIŢA

18.30 : **Muzică populară** (discuri): La bădiţă al meu la poartă şi Brâuri din Banat (voce Niţă Ioviţă); Vine lelea pe colnic şi Hora mărţişorului (orch. Grigoraş Dinicu); Insoară-te măi bădiţă şi Taci pădure nu mă spune (voce Mery Semicorescu) Cântec haiducesc (voce Ştefan Savu); Aseară 'nserai în sat şi Toate plugurile-mi ară (voce Ioana Radu).

19.00: **CONFERINŢA — D. Judecător Octav Gâdei — „Către noui idei în dreptul internaţional".**

19.15 : **Muzică de cameră** (discuri): Trio op. 11 în si bemol major pentru clarinet, violoncel şi pian de Beethoven (orch. de cameră din Münich).

19.35: **Muzică vocală** (discuri): Arie din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss şi Arie din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce Lotte Lehmann); Nu mă lăsa — canzonetă de D'Anzi şi Canzonetă de Militello (voce Ferruccio Tagliavini); Singurătate — lied de Brahms şi Serenadă de Richard Strauss (voce Cloe Elmo); Lied de Grothe (voce Ludwig Bernauer).

20.00: **CONFERINŢA — D. Prof. Const. Stamboliu — „Expansiunea Moldovei între munte şi mare".**

20.15 : **Orchestra de salon „Armonia" dir. de D. Paul Ciocârlan.**

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **Concert de rapsodii** (discuri): Spania — rapsodie de Chabrier (orchestra filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Rapsodia spaniolă de Ravel (orch. Asoc. de concerte „Lamoureux" din Paris).

21.40: **Cântece şi dansuri de azi** (discuri).

RADIO „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40 : Jurnal în limba italiană : Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană : Muzică.

22.20 : Emisiune în limba italiană : Muzică.

22.40 : Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

Zürich-Basel-Berna

17. Două balade. ■ 17.10. Conf. ■ 17.30. Două arii. ■ 17.40. Plăci. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Din Lausana. ■ 19. Retransmitere ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică religioasă. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 2015. Conf. ■ 21.05. Concert simfonic. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Concert. ■ 22.40. Muzică veche. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59 Ora. ■ 18 Concert simfonic. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19 25. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Două fragmente de operetă. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Cutia cu surprize. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22.50. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.
PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Muzică din Opere. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Emisie populară. ■ 20.10. Concert. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 21.30. Din Berlin. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert la pian.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 2
415.50 m. ; 722 kc. ; 60 kw.
şi unde scurte
48 38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400 5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.;; 120 kw
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz

29 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANĂ

12 45: **Deschiderea emisiunii Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural.

13 00: **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Luceafărul-voce: Lena Mateescu: Gheorghe Dinicu: Bu-**

„Olympia" BATERII NORMALE și ANODICE
Fabrica „OLYMPIA" - Tel. 7.37.77 - S.I.N.C. - R.C. 295/942 Bucureşti-Bd. Al. I. Cuza 104.

ciumul Carpaţilor, potpuriu naţional; I. Paschill: Neicuţa dela vie (voce); Zimmer: Ce povesteşte pădurea-vals; Ion Vasilescu: Măi Ioane (voce); Alex: Intermezzo veşel; Brediceanu: Doina Stăncuţei (voce); Hans Bund: Scenă câmpenească; Tache Popescu: Du-te dor la badea'n sân (voce); I. Postupa: Să ne împăcăm, vals lent; I. Paschill: Frunză verde (voce); Hanschmann: Serată veselă; Ludwig: Lied.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**
16.00: **ORA OFICIULUI EDUCAŢIEI TINERETULUI ŞCOLAR SECUNDAR.**
17.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**
18.00: **Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA
18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI
18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Orchestra Ştefan Micu-voce: Veronica Maximilian:** Fox de Consiglio Panzeri: Maria, tango de Titi Piperea; Un fox din filmul „A fugit o fată": Era într'o zi de Mai, tango de Marcel Ionescu (voce); Un fox-hott de Grapelly: Muzică divină, slow de D'Anzi: Inima mea te cheamă, tango de Corologos (voce); Alida Valli, blues de Ştefan Micu: Acum e prea târziu, tango de St. Micu (voce); Melodie fox de Paiga.
19.00: **Viaţa noastră culturală de Em. Bucuţa.**
19.15: **Mari concerte** (discuri): Concert pentru pian în sol major de Beethoven.
19.45: **PUBLICITATE.**
19.50: **Radio-Jurnal.**
20.00: **Orchestra de Cameră,** dirij. de **Nicolae Rădulescu-voce: Arta Florescu, Ion Jelescu-violină şi Pavel Tornea-oboi:** I. S. Bach: Concert pentru violină, oboi şi orchestră de coarde (solişti: **I. Jelescu-violină şi Pavel Tornea-oboi**); W. A. Mozart: Aria „Zaida" (voce); G. Fr. Haendel: Ariosso (voce); G. Fr. Hoendel: Arie din opera „Acis şi Galathea" (Voce); Gretry: Arie din opera „Zémir şi Azor" (voce).
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. „Mari constructori moderni";** Ing. Cristea B. Niculescu: Ferdinand Leseppes.
21.00: **ORA GERMANIEI.**
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri): Tangouri de Huebner şi de Hellmann; Canzonete de Nardella şi Gambardella (voce: Tito Schipa); Veche baladă de Mauclair şi Sansonetă de Gros (voce: Lys Gauty); Melodii de Smith şi de Bowman; Canzonete de Lenza şi de Valladi (voce: Alberto Rabagliati); Sansonete de Pesenti şi Meunier (voce: Roland Gerbeau); Melodie de di Lazzaro şi Vals de Grothe; Două cântece din filmul „Preţul unui sărut" de Kammer (voce: José Mojica); Două cântece din filmul „Privighetoarea suedeză" de Grothe (voce: Eva Maria Siefert); Fox lent de Ala şi Tango de Mascheroni; Melodii de Brooks şi Ellington; Canzonetă de Pisano (voce: Carlo Buti).
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA pe 280,9 m. POSTUL „MOLDOVIŢA" pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. **Concert pentru masă** (discuri).
13.30: **Radio-jurnal** (I).
13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** La margine de Bucureşti; Lolita — seremadă de Buzzi Peccia; Înţeleg — melodie de Vasilescu; Mi-e dor de lună plină; Trece un car cu boi pe drum; Trecui printre zorele; Îţi mai aduci aminte, Doamnă; Cărăruie, cărăruie care duci la Bucureşti; Hora din Ploeşti şi Arii naţionale.
14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIŢA" pe unda scurtă în bandă de 48 m.
17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ŞI RADIO MOLDOVIŢA
18.30: **Muzică corală religioasă** (discuri): Rugăciune olandeză de Kremser şi Coral de Luther (Soc. corală din Neukölln); Coral de Schinelli (Corul „Bianche"); Motet de Palestrina şi Ave Maria de Arcadelt (Corul capelei „Sixtina"); Cor final din Oratoriul „Patimile Domnului după Evanghelia Sf. Matei de Joh. Seb. Bach (Corul şi orch. filarm. din Berlin dir. de Bruno Kittel).
19.00: **CONFERINŢA — D. Dr. Corneliu Gancevici — „Armamentul antituberculos în Moldova".**
19.15: **D. Constantin Nistor** — armonică: La casa cu trestioară; De trei ori potcovii calul; Hora bucovinenilor; Cântec de nuntă; Nistrule când te-am trecut; Foaie verde şi o cucută.
19.40: **Muzică din filme** (discuri): Peter Igelhoff cântă melodii din filmul „Să cântăm"; Vals lent şi Lied de Jary din filmul „Dragostea cea mare" (orch. Adalbert Lutter); Două lieduri de Profes din filmul „Totul pentru glorie" (voce Lizzi Waldmüller).
20.00: **SEARA DE TETRU — „Mâncuna bunicăi"** — piesă radiofonică de Eugen Petit. Interpretarea: artişti ai Teatrului Naţional din Iaşi.

DISTRIBUTIA

Inginerul Radu: d. St. Dăncinescu; Anişoara Milian: d-ra Lucia Bosie; Mihai Milan, tatăl Anişoarei: d. C. Protopopescu; Bunica Anişoarei: d-na Gina Sandri; Un marinar: d. Tr. Ghitescu; O servitoare: d-na Lucia Popescu; Povestitorul: d. Const. Moruzan.

20.47: **Muzică variată (discuri):** Suită de lieduri de Künneke; Canzonetă de Pellegrino (voce Francesco Albanese); Foxtrot de Handy şi Fox de Kaiilimai (havaiană).
21.00: **Radio-jurnal** (II).
21.15: **Cântăreţii noştri din ţări străine** (discuri): Arie din „Traviata" de Verdi (voce Maria Cebotari); Arie din „Arabella" de Richard Strauss (voce Viorica Ursuleac); Două arii din „Don Juanh" de Mozart (voce Maria Cebotari).

21.30: **Muzică ușoară** (discuri).

RADIO „MOLDOVIȚA"

pe unda scurtă în bandă de 48 m.

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Închiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Concert. ■ 19. Ora copiilor ■ 19.25. Muzică distractivă. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Duet: Bariton și Alto. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Cântece popu'are. ■ 21.30. P'să radiofonică. ■ 22.30. Conf. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Beromünster. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.45. Plăci ■ 20.05. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.26. P'ăci. ■ 20.45. Piesă radiofonică. ■ 21.20 Farsă într'un act. ■ 22.20. Conf. ■ 22.50. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 20 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Plăci. ■ 17.30 Inf. în ungară ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45 Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert. ■ 21. Concert simfonic ■ 22. Inf. ■ 22.15 Pentru cei de pe front.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 2
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253.2 m; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

30 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural.

13.00: **Orchestra Spirescu-Oltenița-voce: Ioana Radu:** La fereastra cu zorele; Mugur, mugurel și Tu copilă eu copil; N'am să trăesc cât pământul (voce); Am o mândră mititică (voce); Sub salcia plecată peste lac, romanță de Em. Ionescu; O adoram o vreme întreagă (voce); Dă-i doamne și omului (voce); O romanță de Cavadia; Piatră, piatră (voce); Pocnind din bici pe lângă boi. Cărăruie care duci la București; O horă de masă și o sârbă; Muzică românească (solo țambal: Mihai Schina); Primăvara a sosit (voce); Pădure și iar pădure (voce); Cântece românești.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Frații Stănescu:** In țara lebedelor de Pauget; Serenadă de Rivelei; Este pentru prima oară, intermezzo de Gauvin; O noapte cu tine de Baurtaire; Melodie de Gillet; Rozalia, slow de Frangna; Jocul copiilor de Nicu Stănescu; Jocuri românești; Tango de bine nu te cunoșteam, tango de Ionel Stănescu; Șansonete franceze; Romanțe și jocuri românești.

RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Muzică din filme** (colecția de discuri U. F. A.)

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Orchestra Gică Stănescu:** Vals de John Lindschey; Așa vreau să trăesc, slow de D'Anzi; Ești toată viața mea, tango de Ipsilante; Pentru ce să plângi Mimi, slow de Th. Sibiceanu; Solo nai-Barbu Ștefănescu; Romanțe și cântece românești.

19.15: **Quartetul Carmen Sylva — (C. Bobescu-vioara I.-a, C. Botez-vioara II-a, A. Rădulescu-violă și Th. Lupu-violoncel.**

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Orchestra Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu** (voce: Gabriel Năruja).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO „Mari stiluri de epocă"; Ovidiu Papadima:** Stilul baroc.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu-violoncel: Radu Aldulescu:** I. Nonna Otescu: Impresiuni de iarnă; Ant. Dvorak: Concerto pentru violoncel și orchestră (solist: **Radu Aldulescu**); D-vorak: Uvertura „Carnaval".

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Lied de Schmidseder și Vals de Lehar (voce: Ernest Groh); Fox swing de Vasin; Foxtroturi de Burke și D'Anzi; Sansonete de Charles Trenet (voce: autorul); Sansonetă de Scotto (voce: Médard Ferrore); Foxtroturi de Koehler și Henderson; Sansonete de Nicolas și Bouillon (voce: Cântărețul fără nume); Canzonete, fox de Rizza și Kramer (voce: Silvana Fioresei și Sorelle Lescano; Tango și Vals lent de Ernst; Melodii de Vazquez) și Orefiche; Maria Gilberta de Chiri și Canzonetă de Redi (voce :Ernesto Bonino); Melodie de Simlinger (voce: Margot Saldern).

23.30: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.
POSTUL „MOLDOVIȚA“
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei; **Potpuriuri diferite** (discuri): Potpuriu din „D-na Butterfly“ de Puccini (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Franz Reuss); Potpuriu din „Clopotele din Corneville“ de Planquette (orch. Operei din Berlin dir. de Hans Georg Otto); Potpuriu din „Fra Diavolo“ de Auber (orch. Ferruzzi); Potpuriu din „Țara surâsului“ de Lehar.

13.00: **SFATURI MEDICALE.**

13.10: **Muzică basarabeană** (disc.): Hop leleo și Mocăncuța (orch. Costica Tandin); Păsățelu și Congazu, Sarampoiul (orch. Vasile Julea); Cântec de dragoste și Ilenuță dragă (voce Rodica Bujor); Ostropățu și Corăgheasca (orch. Costică Tandin).

13.30: **Radio-jurnal (I).**

13.45: **Orchestra Toma Suru:** Vals din „Văduva veselă“ de Lehar; Serenadă de Schubert; Nu mai am noroc — slow de D'Anzi; Un pic de noroc — slow de Kirculescu; Trăesc numai pentru tine — tango de Alexe; De ce m'ați dus de lângă voi — romanță; Arii naționale — solo acordeon Neculae Gherasimat; Ardeleanca de Brediceanu; Arii naționale.

14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIȚA“

pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii; Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLDOVIȚA

18.30: **Instrumentiști celebri** (disc.): Salutul dragostei de Elgar și Gavotă de Mehul (violoncel Gaspar Cassado); Preludiu și Fuga nr. 4 în do diez minor de Bach (pian Edwin Fischer); Trilul diavolului — sonată de Tartini (vioară Vasa Prihoda).

19.00: **CONFERINȚA — D. Prof. Vasile Longhinescu: A fi bun român** (cu prilejul aniversării unirii Basarabiei).

Citiți

„Ziarul Științelor“

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

19.15: **Muzică variată ușoară** (disc.): 20.00: **CONFERINȚA — D. Prof. Univ. Const. Papp — „Prin serele grădinei botanice a Universității Cuza Vodă din Iași“.**

20.15: **Orchestra Barbu Mironescu:** Potpuriu de melodii de Gilbert; Estudiantina — vals de Waldteufel; Serenadă de Tosti; Cântec de leagăn de Translateur; Serenadă de Lang; Primul sărut de Siede; Melodie de Reves.

21.00: **Radio-jurnal** (II).

21.15: **D-na Ella Urmă** — voce.

21.35: **Muzică distractivă** (discuri).

RADIO „MOLDOVIȚA“

22.30: **Muzică variată** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora bolnavilor. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Muzică de jaz. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Clopotele. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.55. Concert de muzică militară. ■ 22.35. Conf. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Beromünster. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ Plăci. ■ 19.15 Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Foileton polițist radiofonic. ■ 21.35. Muzică veselă. ■ 21.55. Conf. ■ 22.15. Recital la pian. ■ 22.50. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Concert. ■ 17.15. Povești. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. 19.40. Concert. ■ 20.30. Retransmitere. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Varietăți.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 2
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48 38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.

Marsilia National
400 5 m.; 479 kc.; 100 kw.

Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.;; 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.
312 m.; 959 kc.

31 Martie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINETII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANĂ

12 45: **Deschiderea emisiunii Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural.

13 00: **ORA ASTĂȘEASCĂ ROMANO-GERMANĂ.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.15: **PUBLICITATE.**
14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Soc. de Editură-voce: Florentin Delmar:** Vom fi ce-am fost de Vasilescu; Vals boston de Maxim; Prea târziu, vals de Dendrino (voce); Rumba de Patrichi; O Aha, fox de Trommer; Ce frumos ştii tu să-mi vorbeşti despre dragoste, tango de Liliana Delescu (voce); Vis de copil, vals de Nicco; Mâine seară, fox de Kirculescu; Când tu eşti lângă mine de Hönig (voce); Jarabe, rumba de Yvonne Danielopol (voce); Variaţii pe note de Kötscher; Ghiocei şi viorele, tango de Maiorescu (voce); Ritmul swingului de Florin Milea; Inimioară inimioară, cântec românesc de L. Delescu (voce); Pe aleea cu palmieri, rumba lentă de Corologos; Te-am aşteptat de Constantinescu (voce); Dar tu mă urmăreşti mereu, tango de Ionel Rădulescu; Conchita rumba de Th. Sibiceanu.

RADIO ROMANIA SI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**
16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**
16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**
18.00: **Curs de limba germană.**

RADIO ROMANIA
18.15: **Jurnal în limba turcă.**
RADIO BUCUREŞTI
18.15: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.30: **Concert spiritual de muzică apuseană** (discuri): Motet de Palestrina; Psalmul 150 de Mauduit; Cântec sacru de Bach; Arie şi Cor din „Missa în si minor" de Bach; Cor de Mücke.
18.55: **V. Mihordea:** 200 de ani dela moartea lui Antioh Cantemir.
19.10: **SEARA DE OPERA: „LAKME"** operă în 3 acte de **Delibes** (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUŢIA

Lakmé	Emilia Guţianu
Mallika	Nella Dimitriu
Gerald	Tomel Soitariu
Nilakantha	Nic. Secăr[illegible]u
Frederic	Aurel Born[illegible]u
Ellen	Zoe Corfes[illegible]u
Rose	Maria Savin
Miss Bentson	Tana Nanescu
Hagi	C. Niculescu

Conducerea muzicală: Jean Bobescu.
In pauza I-a (20.20—20.15): PUBLICITATE; Radio-Jurnal.
In pauza II-a (21.15—21.35): **UNIVERSITATEA RADIO. „Din istoria naţionalismului românesc" Emanoil Bucuţa:** Naţionalismul cărturarilor latinişti.
22.05: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.20: **PUBLICITATE.**
22.25: **Muzică variată uşoară** (discuri): Vals lent de Millöcker şi Tanko de Ritter; Valsuri de Nedbal şi Nock (voce: Johannes Heesters); Melodii de Kreuder şi de Gentner (voce: Lizzi Waldmüller); Marinella si Vals de Scotto (voce: Tino Rossi); Potpuriu de Benatzky; Vals de Blon; Canzonete de Semprini şi Simonini (voce: Alberto Rabagliati); Rumba de Orèfiche şi Tabi-tin de Grever; Slowfox de Lubbé şi Fox de Igelhoff (pian: Petre Kreuder); Canzonete de Campese şi Bixio (voce: Ernesto Bonino); Melodii de Richärtz si Grothe (voce: Margarete Düren).
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.
POSTUL „MOLDOVIŢA"
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei; **Muzică variată** (disc.): Potpuriu din „Rigoletto" de Verdi (Orch. Operei din Berlin dir. de Walter Lutze); Aur si argint — vals de Lehar şi Idila lăcrămicilor din „Lysistrata" de Lincke (voce Erna Sack); Serenadă de Curtis şi Lied de Winkler (voce Herbert Ernst Groh); Vals lent de Bochmann şi Vis muzical de Kreuder (voce Helga Wille).
13.00: **Muzică populară** (discuri): Dete frunza, dete iarba si Of, Leana mea (voce Rodica Buior) Hora lui Fănică şi Doina Oltului — Ciocârlia (orch. Fănică Visan); Bate vântul dela munte — doină şi Doina Jiului (voce Ion Matache); Hora dela Topolog / Cântec de masă şi Suiu (taraful Ilie Rădulescu); Dă, Doamne si omului / Piatră, piatră (voce Ioana Radu).
13.30: **Radio-jurnal** (I).
13.45: **ORA RANITILOR** — Redactată de d. Const. Moruzan. Jurnal pentru răniţi. Interpretarea: Artişti ai Teatrului Naţional din Iaşi. Prezentarea: D. Const. Moruzan.
14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.
17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ŞI RADIO ROMANIA

18.30: **D. Petru Dumitriu** — armonică: Valurile Dunării — vals de Ivanovici; Tango de Petrică Dumitriu; Mi-e dor de un chef; La puţul cu cinci isvoare; Crizanteme — romanţă; Arii naţionale.
19.00: **CONFERINTA — Pr. Nicolae Frăţiman — „Familia, şcoala şi biserica rămân pârghia ordinei şi a disciplinei în lume".**
19.15: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii de Paul Lincke (orchestra Hans Bund); Slow de Bixio (voce Ernesto Bonino) şi Vals de Lazzaro din filmul „Scampolo" (voce Dea Garbaccio şi Fausto Tommei); Două cântece populare tiroleze ar. de Scheinost; Slow de Ceglie (voce Lucio Ardenzi) şi Fox de Fassino (voce Ivan Gachetti); Vals de Steurs (orch. Jean Steurs).
19.45: **D-na Anny Braeschi** — voce: **Bergerette din sec. XVIII-lea:** Bergère légère; Aminte; Jeunes fillettes; Maman dites-mois; Non, je n'irai plus au bois; Chaque chose a son temps; Lisette; Venez, agrèable printemps.
20.00: **CONFERINŢA — D. Prof. Mircea Mancaş — „Psihologia adolescentă"**
20.15: **D. Prof. Alex. Garabet** — vioară: Variaţiuni pe o temă de Corelli de Tartini; Capriciu în la minor de Gade; Malaguena — dans spaniol de Sarasate.
20.35: **Muzică vocală din opere** (discuri): Arie din „Ines de Castro" de Weber (voce Erna Berger); Arie din „Manon" de Massenet (voce Helge Roswaenge); Arie din „Amurgul zeilor" de Wagner (voce Rosette Anday); Două arii din „Dalibor" de Smetana (voce Franz Völker).
21.00: **Radio-jurnal** (II).
21.15: **Concert simfonic** (discuri): „Matei — pictorul" simfonie de Hindemith (orch. filarm. din Berlin dir. de compozitor); Concertul pentru pian şi orchestră op. 16 în la minor de Grieg (pian Ivar Johnsen acomp. de orch. Operei din Berlin dir. de Hans Schmidt Isserstedt).
22.05: **Muzică veselă** (discuri).

RADIO „MOLDOVIŢA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.
22.30: **Muzică variată** (discuri).
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.
22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.
22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.
22.40: Emisiune în limba franceză:
22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora familii. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Din Lugano. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.45 Varietăţi. ■ 21.35. Plăci. ■ 21.45. Concert. ■ 22.50. Inf.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Beromünster. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Muzică de jaz. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Bloc-notes. ■ 20.36. Muzică distractivă. ■ 1. Jumătate de oră militară. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 22.50 Inf.

A APARUT!

INSTRUMENTE • MĂSURI • DEPANAJ

Un manual prețios care întrece

RADIO-A. B. C.-ul

RambURS lei 340, Librăria ziarului „UNIVERSUL"
Str. Brezoianu 23—25

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Concert simfonic. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert. ■ 20.15. Muzică pentru dans. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Șlagăre slovace.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 2
415.50 m. ; 722 kc. ; 60 kw
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400 5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.;; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.
312 m.; 959 kc.

1 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural.

13.00: **ORA OSTAȘULUI**
RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR**
RADIO ROMANIA ȘI POSTUL DACIA ROMANĂ

15.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba [illegible]**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Curs de limba franceză.**

RADIO ROMANIA

18.15: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

18.15: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.30: **Concert la două piane — Th. Sibiceanu și Jean Lucaci,** acomp. de contrabas și baterie: Charles Trenet: Viața care zboară, foxtrot; Siniavine: Pentru D-ta am scris această melodie, slow (solo pian: Th. Sibiceanu); Th. Sibiceanu: Două fețe de disc, fantezie; Nopți la Biaritz, rumba lentă de Orefiche; Rozalia, foxtrot din filmul „A fugit o fată"; G. Plato: Vals; Iubesc, slow de Peter de Rose și Foxtrot de Candrix (solo pian: Th. Sibiceanu); Rio Gebhardt: Artistic, foxtrot.

19.00: **Anton Golopenția:** Viața socială a Banatului.

19.15: **Muzică bănățeană — Taraful Ion Luca Bănățeanu-voce: EsteraBolosinescu:** Doine și jocuri de pe valea Almajului; Doine și jocuri de pe valea Bistriței.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

19.15: **Familia ca unitate biologică de Prof. Iuliu Moldovanu.**

20.10: **Din albul romanțe — Elena Zamora și G. Sakâlzian:** Mi-ești dragă, de Alex. Leon (Elena Zamora); Te iubesc nu mă uita, de Cavadia (G. Sakâzlian); Inimă pribeagă (Elena Zamora); Curgeți lacrimi de N. Ionescu (G. Sakâlzian); Îți mai aduci aminte Doamnă de Fernic (Elena Zamora); Plânge Bistrița în vale de Ștefana Iulian (G. Sakâzlian); Iubirea mea, urme de scrum de Pagoni (Elena Zamora); Cât te-am iubit, romanță (G. Sakâzlian); Trece un car cu boi pe drum de Em. Ionescu (Elena Zamora); Adio nopți de Mai de Fernic (G. Sacâzlian); Era prin Mai de Pagoni(Elena Zamora); Ce vrei de Paschill (G. Sakâlzian); Inchide-ți ochii dulci de I. Băjenscu-Oardă (Elena Zamora).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO Formele creației populare românești" Mihail Sadoveanu:** Poezia.

21.00: **Orchestra Luceafărul** — voce: din „Vânzătorul de păsări"; Carr Michael: Melodie (voce); Melichar: Lied; Peter Kreuder: Barcarolă voce); Geyza Dusik: Bună dispoziție— intermezzo; Buzzi Peccia: Lolita (voce); Keller: Adria însorită; Jvain: Vals țigan (voce); Hippmann: Portocale aurii; Winkler: Tango lied (voce); Blon: Șoaptele florilor; Hess: Clopotul inimei mele (voce); Rust: Serenadă; Speyer: Paso doble.

22.00: **Radio — Jurnal; Sport.**
22.15: **PUBLICITATE.**
22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri); Foxtroturi de Gardens și de Heyden; Lied de Grothe și Tango-serenadă de Hübner (voce: Rupert Glawitsch); Canzonete de Mazzoli și Rossis; Potpuriu de Kreuder (pian: autorul); Melodii de Herold și Audran (voci: Charpini și Brancato); Foxtroturi de Clinton; Canzone, fox de Casasco; Sansonete de Gasté (voce: Loulou Gasté); Canzonetă de Bixio (voce: Oscar Carboni); Melodie de Früs; Selecțiuni de melodii din filmul „Gasparone" de Millücker (pian: Peter Kreuder); Sansonete de d'Anzi și Bouillon (voce: Yvon Jeanclaude); Tango de Bixio și Fox de Marf.
23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
pe 280,9 m.
POSTUL „MOLDOVIȚA"
pe 48 m.

12.30: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei. **Muzică pentru masă** (discuri).
13.30: **Radio-jurnal** (I).
13.45: **Orchestra Mihai Bănică:** Aș vrea să-mi fei cu tine inima de Dendrino; Să nu ne despărțim — vals; Pe sub fereastra ta de Dendrino; Porumbița de Yradier; Pentru ochii tăi cei dulci; Săbărelul cu dulceață: Cine a pus cârciuma 'ndrum; La puțul cu cinci izvoare; Iubito, de departe îți scriu; Arii naționale.
14.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO „MOLDOVIȚA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m.

17.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri).

RADIO MOLDOVA ȘI RADIO MOLDOVIȚA

18.30: **Muzică românească** (discuri): Floricica și crăițele și Brâul ca la Cetate (orch. Costică Tandin); Fire-ai tu să fii Sibii și Patru boi am în potată (voce Rodica Bujor); Trei Lișești și Jocul cel mare din Câmpulung; Galaonul ca la Cetate și Bătuta dela Cetate (orch. Vasile Julea); Foaie verde când și când (voce Rodica Bujor) și Brâul de șase ca la Vâlcea (orch. Vasile Julea).
19.00: **CRONICA RAZBOIULUI — D. Lt. Col. Const. Mihăescu.**
19.15: **Marșuri** (discuri).
19.30: **Concert de valsuri** (discuri): Fascinație de Marchetti și Dansv de Dacre (orch. „Bohema" din Viena); Povestiri din München de Makeben (orh. d'r. de Bruno Seidler Winkler); Bomboane vieneze de Johann Strauss (voce Herbert Ernst Groh); Ediție de dimineață și Vals de Komzak (orch. „Bohema" din Viena); Potpuriu de valsuri pe motive de Lehar arr. de Robrecht.
20.00: **Prezentare muzicală — „1 Aprilie" de Dl. Const. Moruzan.**
20.45: **Piese ușoare pentru pian** (discur); Pierrot și Pierrette — dansuri de Kaschubec (pian compozitorul Parafrază din „Rândunelele satului" — vals de Josef Strauss și Vals — parafrază din „Lilacul" de Johann Strauss (pian Adolf Wolff).
21.00: **Radio-Jurnal** (II).
21.15: **Dl. Const. Repta-flaut; Vasare** de Reichert; Melodie de Fahrbach; Prima dragoste de Suppé; Polcă de salon de Reichert.
21.35: **Muzică modernă** (discuri).

RADIO „MOLDOVIȚA"
pe unda scurtă în bandă de 48 m

22.30: **Muzică variată** (discuri).
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză:**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Concert de muzică ușoară. ■ 19. Inf. ■ 19 05. Conf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert. ■ 22.50. Inf.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.
PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15. Muzică populară. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană ■ 19. Inf. 19.45. Muziă d'stractivă. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Plăci.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 2
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48 38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.; 648 kc; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400 5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.;; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.
312 m.; 959 kc.

Emisiuni pe unde scurte

SCHWARZENBURG		
48,66 m.	6165 Kc.	25 Kw.
21,28 m.	11865 Kc.	25 Kw.
ANDORA		
50,20 m.	5978 Kc.	10 Kw.
48,38 m.	6200 Kc.	20 Kw.
BUENOS-AIRES		
30,96 m.	9690 Kc.	10 Kw.
48,50 m.	6185 Kc.	10 Kw.
16,83 m.	17830 Kc.	10 Kw.
19,62 m.	15290 Kc.	7 Kw.
31,06 m.	9660 Kc.	7 Kw.
SOFIA		
35,34 m.	8490 Kc.	1,5 Kw.
HUIZEN (OLANDA)		
19,71 m.	15220 Kc.	60 Kw.
16,60 m.	17720 Kc.	20 Kw.
ZEESEN		
31,38 m.	9560 Kc.	50 Kw.
19,74 m.	15200 Kc.	50 Kw.
49,83 m.	6020 Kc.	50 Kw.
25,49 m.	11770 Kc.	50 Kw.
16,89 m.	17760 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17850 Kc.	50 Kw.
19,85 m.	15110 Kc.	50 Kw.
49,35 m.	6079 Kc.	50 Kw.
81,45 m.	9540 Kc.	50 Kw.
25,31 m.	11855 Kc.	50 Kw.
19,63 m.	15280 Kc.	50 Kw.
19,56 m.	15340 Kc.	50 Kw.
31,09 m.	9650 Kc.	50 Kw.
31,01 m.	9675 Kc.	50 Kw.
19,69 m.	15240 Kc.	10 Kw.
HELSINKI		
31,58 m.	9500 Kc.	50 Kw.
25.47 m.	11780 Kc.	50 Kw.
49,02 m.	6120 Kc.	50 Kw.
19,75 m.	15190 Kc.	50 Kw.
16,85 m.	17800 Kc.	50 Kw.
ROMA		
31,15 m.	9630 Kc.	100 Kw.
25,40 m.	11810 Kc.	100 Kw.
19,61 m.	15300 Kc.	50 Kw.
16,88 m.	17770 Kc.	100 Kw.
16,84 m.	17820 Kc.	50 Kw.
TOKIO		
19,86 m.	15105 Kc.	50 Kw.
16,80 m.	17795 Kc.	50 Kw.
16,81 m.	17845 Kc.	50 Kw.
41,34 m.	7257 Kc.	50 Kw.
25,59 m.	11725 Kc.	50 Kw.
ELVEȚIA (PRANGINS)		
16,26 m.	18450 Kc.	20 Kw.
20,64 m.	14535 Kc.	20 Kw.
32,10 m.	9345 Kc.	20 Kw.
OSLO		
25,56 m.	11735 Kc.	5 Kw.
LISABONA		
30,86 m.	9735 Kc.	10 Kw.
19,72 m.	15215 Kc.	10 Kw.
30,80 m.	9740 Kc.	10 Kw.
41,32 m.	7260 Kc.	10 Kw.
STOCKHOLM		
49.46 m.	6065 Kc.	12 Kw.
25 63 m.	11705 Kc.	12 Kw.
19.80 m.	15155 Kc.	10 Kw.
31,46 m.	9595 Kc.	12 Kw.
ANKARA		
31,70 m.	9460 Kc.	20 Kw.
19,74 m.	15195 Kc.	20 Kw.
MADRID, VALENCIA		
30,43 m.	9860 Kc.	10 Kw.
42.63 m.	7037 Kc.	10 Kw.
42,40 m.	7090 Kc.	20 Kw.

RL 4912

Dintre toate receptoarele de baterie, aparatul cu două lămpi este singurul care ne poate oferi o audiție satisfăcătoare și bineînțeles toate care îi urmează cu un număr mai mare de lămpi.

Receptorul cu două lămpi, rămâne aparatul ideal al ascultătorului modest care nu dispune de o instalație de curent electric industrial. Două lămpi, sunt suficiente pentru a ne oferi audiții agreabile în cele trei game de unde: mijlocii, lungi și scurte.

Din examinarea schemei de principiu se poate vedea că aparatul nostru cuprinde două pentode din seria „K" cu încălzirea de 2 volți. Randamentul acestor lămpi este suficient de mare în raport cu consumul lor destul de redus.

Circuitul de antenă este prevăzut cu un selector, pentru eventualitatea că aparatul ar fi utilizat în apropierea unui post de emisiune puternic. Selectorul se compune dintr'un condensator variabil cu aer și un self cu miezul de ferrocart. Se ectorul este prevăzut a două piese pentru antenă. Capătul selectorului nu face contact direct cu bobinele receptorului, ci printr'un comutator cu ploturi cu ajutorul căruia se poate modifica cuplajul între cele două circuite. Schimbarea cuplajului constitue și un mijloc pentru modificarea volumului, mai ales la receptoarele de reacție. Un cuplaj slab dă naștere la o audiție mai slabă, dar în același timp mai selectivă. Cu ajutorul ploturilor respective ,vom alegea totdeauna tăria sau selectivitatea care ne convine.

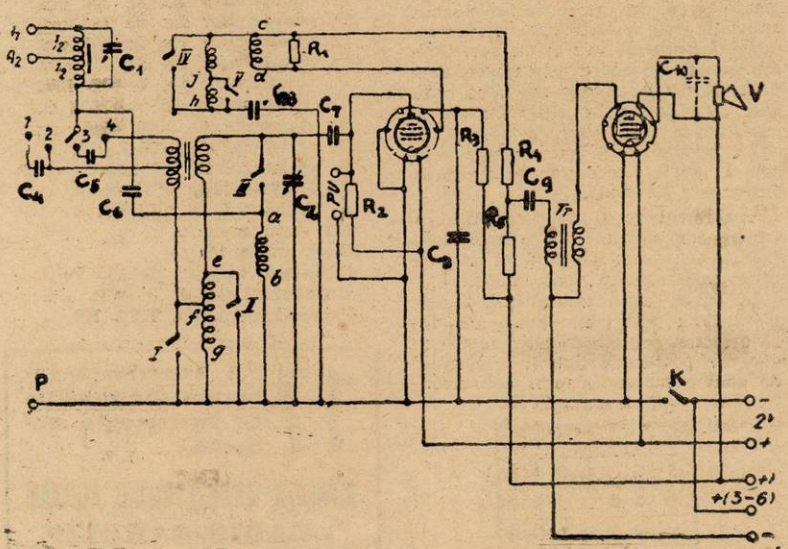
Desigur, bobina de antenă nu trebue să oscileze împreună cu selectorul pe o lungime de undă proprie. Așa de pildă, dacă sistemul compus din antenă, selector și sistemul de antenă, are o lungime de undă proprie de 350 m., atunci postul care ar emite pe această undă, s'ar auzi desigur între 250 și 450 m. dacă nu chiar pe toată scala.

Se înțelege că procedeul nostru elimină acest inconvenient, deoarece modificând cuplajul, modificăm frecvența proprie de oscilație a ansamblului. Bine înțeles că bobina de antenă nu va avea multe spire. Totuși pentru a cupla puternic bobina de antenă, vom recurge la bobine pe ferocart pentru undele mijlocii. Bobină de antenă pentru unde lungi nu există. Antena se leagă la o priză a bobinei respective de acord. O carcasă de ferocart nu este necesară pentru această gamă.

O bobină de antenă pentru undele lungi, ar avea prea multe spire, deci o inductanță și respectiv o reactanță mai mare, ceeace ar compromite eficacitatea selectorului.

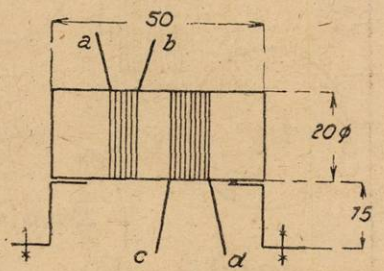
Astfel, se poate întâmpla ca un puternic emițător local, să se audă pe toata scala în gama undelor lungi. Trebue să aranjăm astfel ca rezistența circuitului de antenă să fie mică față de aceea a selectorului, astfel ca acesta să producă absorbția de tensiune cea mai importantă pentru postul supărător. Și în undele lungi, cuplajul antenei poate fi modificat conform dispozitivului mai sus pomenit.

In undele scurte, bobina de unde scurte, scurtcircuitează celelalte bobine. Cuplajul antenei se face printr'un condensator cu o capacitate de circa 19 cm. Acest condensator nu-l putem construi singuri, răsucind între ele două bucăți de sârmă izolată.



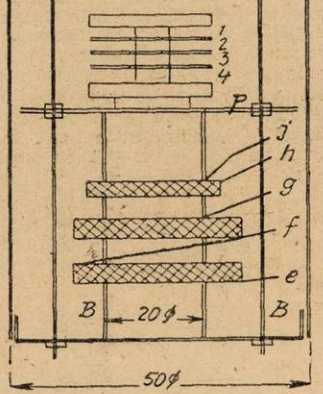
Prima lampă este detectoarea, respectiv o pentodă de înaltă frecvență. In undele scurte, reacția se face după sistemul Schnell și în undele mijlocii și lungi, după sistemul Weagant. Cuplajul este mixt: prin condensator și rezistență și prin transformator.

Polarizația finalei se obține cu ajutorul unei baterii de negativare,



așa cum arată schema de principiu Dacă vrem să renunțăm la bateria de negativare, vom recurge la o polorizație automată, așa cum se poate vedea în fig. 1. Ne trebue în plus, o rezistență cu cursor de 1000 ohmi și un condensator electrolitic de 25 MF.

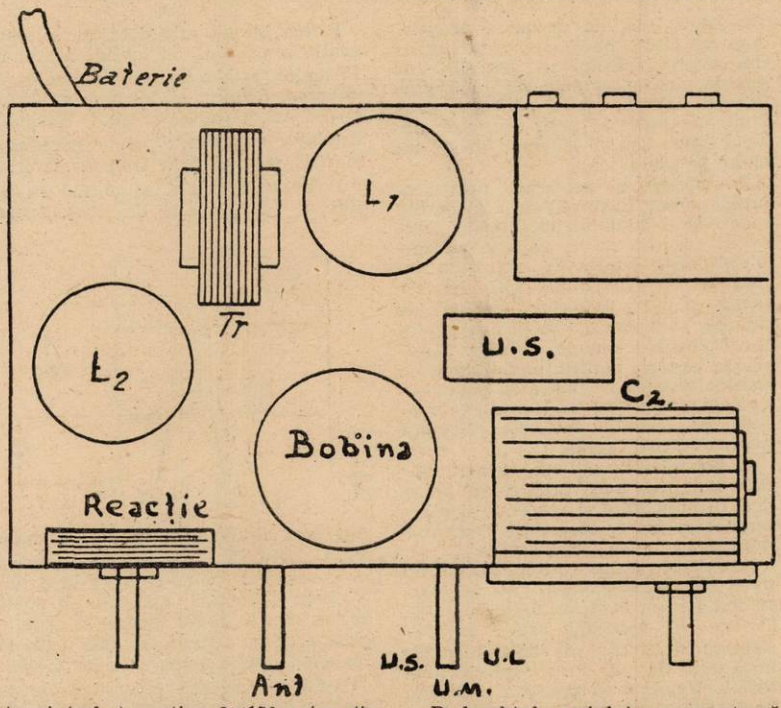
Bobinele vor fi construite de amator. Fig. 2 reprezintă bobina de



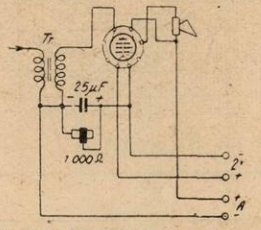
unde scurte. Ea se compune d'ntr'un tub de 20 mm diametru și 50 mm grosime. Bobina de acord conține 7 spire (a,b) din sârmă de 0,8 mm dublu izolată cu mătase. Bobina de reacție (c-d) conține 2 spire din sârmă de 0,3 mm. Distanța între ele se va stabili odată pentru totdeauna, prin încercări.

Fig. 3 reprezintă bobina pentru undele mijlocii și lungi. Ea se așează într'un blindaj de 50 mm. diametru și 80 mm înălțime. Bobina de unde lungi se realizează pe o carcasă de

20 mm diametru. Deasupra carcasei se fixează o plachetă de pertinax sau hares, prin intermediul şurubu-rilor B care fixează şi blindajul la masa şasiului. Atât plăcuţa de pertinax, cât şi carcasa de 20 mm vor fi prevăzute cu oese de sudat. Conexiunile se vor aduce prin găurile practicate la baza inferioară a blindajului şi se vor suda la oesele respective. Bobina de acord pentru undele



lungi (e-f-g) conţine 2×150 spire din liţă de înaltă frecvenţă de 10×0,07. La circa 1 mm distanţă, se bobinează reacţia (h-j) cu 50 spire din sârmă de 0,2 mm email + mătase. Bobina de unde mijlocii este o carcasă de tro it cu miez de ferrocart şi prevăzută cu patru şanţuri. Din liţă de înaltă frecvenţă de 20×0,07, vom bobina câte 25 spire în primele două şanţuri şi 20 spire în al treilea şanţ. Începutul bobinajului se află în al treilea şanţ şi se va lega cu punctul



c. Şanţul al treilea mai conţine şi 14 spire din sârmă de 0,2 mm email + mătase pentru reacţie; începutul ei se leagă la punctul c. Şanţul al patrulea conţine bobina de antenă alcătuită din 25 spire din sârmă de 0,2 mm email + mătase, cu o priză la spira 14.

Bobina selectorului se compune dintr'o carcasă de ferrocart cu 3×25

Schimbarea gamelor se face cu ajutorul unui comutator cu cinci contacte şi patru poziţii.

Piesele se montează pe un şasiu metalic. Deasupra se montează condensatorul variabil, în dreapta şi cel de reacţie în stânga; între ei se fixează bobina cu blindajul respectiv; în dreapta blindajului, în faţa condensatorului variabil, se fixează bobina de unde scurte; în faţa cutiei de spire din liţă de înaltă frecvenţă de 20×0,07 mm.

blindaj se fixează soclul pentru lampa detectoare, în stânga acestuia găsim transformatorul de joasă frecvenţă şi în faţa condensatorului de reacţie se fixează soclul finalei.

Dedesubtul şasiului se montează toate celelalte piese: comutatorul de antenă, comutatorul de unde, rezistenţele şi condensatorii ficşi. In spate se fixează o plachetă de hares pe care se montează bucşele aparatului; tot pe acolo trece cordonul de alimentare.

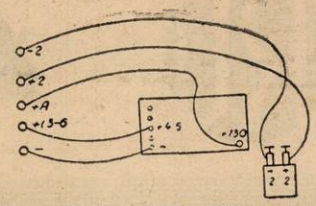
Toate rezistenţele vor fi de tipul 0,5 w şi condensatorii vor fi încercaţi la 1000 volţi, ceeace este desigur suficient. Condensatorul de reacţie poate avea un dielectric solid solid (mică, hârtie parafinată). Condensatorul selectorului va fi cu aer. Condensatorul de acord este un condensator variabil cu aer de bună calitate, prevăzut cu o scală cu posturile scrise. Un trimmer paralel pe acest condensator este necesar pentru a potrivi recepţia cu posturile însemnate pe scală.

Vorbitorul va fi de preferinţă un permanent dinamic de format mic. Eventual ne vom mulţumi cu un vorbitor magnetic de bună calitate.

In cazul când aparatul nu este montat cu polarisaţie automată, legăturile cu sursele de alimentare, se vor face conform figurei 5. Sursele de alimentare se compun dintr'o ba-

Comutarea

	1	2	3	4	5	6
S	○	○	●	●	●	●
M	●	●	○	○	●	●
L	○	○	○	○	○	●
Descl	○	○	○	○	○	○



terie anodică de 125—130 volţi şi un acumulator sau o baterie uscată (dacă se găseşte) de 2 volţi.

Lămpile sunt două pentode din seria K şi anume KF4 şi KL4. In cazul negativării automate, polarizaţia ultimei lămpi se va stabili la valoarea optimă, cu ajutorul cursorului rezistenţei de 1000 ohmi.

Rezultatele aparatului de mai sus sunt deosebit de bune, oferindu-ne o mulţime de posturi, puternic şi clar, pe toate lungimile de undă.

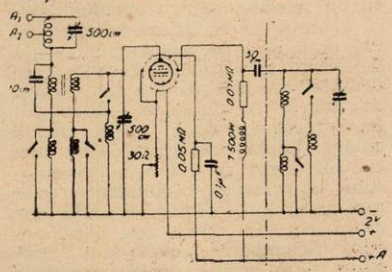
LISTA DE MATERIALE

Un condensator variabil cu aer de de 500 cm. (C_1).

Un condensator variabil cu aer de 500 cm. (C_2).

O scală cu posturile scrise.

Material pentru bobine (vezi textul).



Un comutator cu 5 contacte, 3 poziţii.

Un întrerupător simplu.

Un transformator de joasă frecvenţă raport 1/3.

Un vorbitor permanent dinamic.

Un condensator variabil cu mică de 500 cm. (C_3).

C_4 condensator fix de 100 cm.

C_5 condensator fix de 300 cm.

C_6 condensator fix de 100 cm.

C_7 condensator fix de 100 cm.

C_8 condensator fix de 0,5 MF.

C_9 condensator fix de 0,1 MF.

C_{10} condensator fix de 2000 cm.

R_1 rezistenţă de 3000 ohmi.

R_2 rezistenţă de 1 MO.

R_3 rezistenţă de 0,3 MO.

R_4 rezistenţă de 2000 ohmi.

R_5 rezistenţă de 0,1 MO.

Un şasiu metalic.

Piese mărunte.

O baterie anodică de 130 volţi.

Un acumulator de 2 volţi.

Următoarele lămpi: KF4, K2.

17 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAŢII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOŞILOR 195 TEL. 3.99.44

NOȚIUNI GENERALE DESPRE DETECȚIE

Fără să ne încurcăm în definiții vom spune totuși că prin detecție, înțelegem semnalarea unui fenomen și traducerea lui în limbajul simțurilor noastre. Nu toate fenomenele se adresează direct simțurilor noastre. Cel mai bun exemplu îl putem alege tocmai din subiectul de care urmează să vorbim. Undele electromagnetice, după ce și-au terminat călătoria prin spațiu, adăstează pe firul primitor al antenelor noastre de unde coboară cu îndrăsneală în chiar

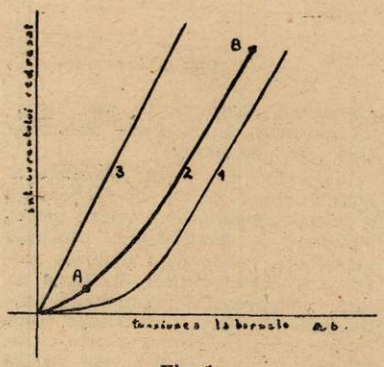


Fig. 1

receptorul nostru, excitând circuitele acestuia și determinându-le să oscileze. Urechile noastre percep muzica pe care aceste unde o aduc și totuși, mister! Dacă la capetele unui circuit oscilant montăm un receptor telefonic, între antenă și pământ, ansamblul rămâne irevocabil mut. Ce a făcut oare ca în aparatul nostru de radio, aceeași undă să devie auzibilă?

Ei bine : detecția !

Intr'adevăr, undele primite vibrează cu o frecvență enormă, depășind considerabil gama de frecvențe pe care urechea noastră o poate percepe. Dar chiar dacă urechea ar percepe aceste vibrațiuni, tot nu le-am putea auzi, deoarece o frecvență atât de mare nu poate învinge inerția membranei telefonice sau pe aceea a bobinei mobile a vorbitorului.

Așa dar, curenții de înaltă frecvență, nu pot fi practic semnalați sub forma lor inițială, deorece din cauza frecvenței lor extrem de rapide, ele nu pot imprima unei masse materiale o mișcare apreciabilă.

Prin detecție, curentul de înaltă frecvență este transformat într'un curent continuu sau ondulat, capabil să acționeze un dispozitiv mecanic. De cele mai multe ori, curentul care urmează să fie detectat este modulat cu o frecvență muzicală și tocmai un curent cu o asemenea frecvență muzicală apare în urma detecției. Postul de emisiune, când nimeni nu vorbește sau cântă în fața microfonului, produce un curent alternativ de înaltă frecvență. Un sunet produs în fața microfonului se înscrie însă, pe această undă, imprimându-și propriile sale caractere. Unda de înaltă frecvență este un simplu mijloc de transport ; ceeace ne interesează este tocmai forma pe care o sculptează unda muzicală în unda de înaltă frecvență. Aceasta este aceea pe care o desprindem în urma detecției și iată că vălul misterului a fost înlăturat. Principial însă, nu există o diferență capitală între cazul acesta și acela al unui curent de amplitudine constantă, deoarece variațiile de amplitudine sunt lente față de perioada înaltei frecvențe. De aceea, vom studia în primul rând cazul amplitudinei constante, pentru a examina apoi, particularitățile relative la modulație.

Principii generale. In cea mai simplă expresie, un detector îndeplinește o operație de redresare. Montarea elementului detector D se face așa cum ne arată fig. 1, în circuitul de acord L C, la bornele căruia se află tensiunea de înaltă frecvență care urmează a fi detectată. Circuitul oscilant este atacat direct de antenă sau prin intermediul unui amplificator de medie frecvență. R este circuitul de utilizare, adică o cască, primarul unui transformator de joasă frecvență sau o rezistență pentru cuplarea cu etajul de joasă frecvență.

Pe o hârtie milimetrică să trasăm două axe dreptunghiulare. Pe axa orizontală însemnăm tensiunile aflătoare la bornele a și b, iar pe axa verticală intensitatea curentului redresat. Unind punctele corespunzătoare, obținem o curbă caracteristică a detectorului considerat. (Fig. 2).

Curba 1 este o parabolă. Ea reprezintă detecția parabolică, adică detecția în care intensitatea curentului redresat este proporțională cu pătratul tensiunii la bornele circuitului oscilant.

Curba 2 este alcătuită dintr'o porțiune curbă care se continuă cu o regiune rectilinie.

Curba 3 este o dreaptă în toată întinderea ei ; detecția este liniară, cazul ideal. Curentul redresat este proporțional cu tensiunea la bornele circuitului oscilant. Bine înțeles, un detector fie el linear, nu respectă legea lui Ohm. Branșarea detectorului nu este indiferentă : rezistența lui este mult mai mare într'un sens decât în celălalt, și tocmai pe această observație se bazează efectul de redresare.

Să examinăm cazurile importante

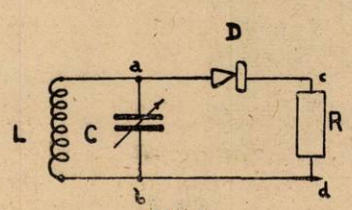


Fig. 2

a'e unui detector linear, după natura undelor care se aplică la bornele circuitului oscilant.

Unde amortizate. Se știe că undele amortizate sunt alcătuite din trenuri de unde. La fiecare „tren" corespunde la borne e circuitului oscilant, o diferență de potențial oscilantă așa cum arată fig. 3 a. Detectorul îndeplinește o funcțiune de redresare, suprimând o alternanță, așa cum arată fig. 3 b. Curentul redresat are o valoare mijlocie diferită de zero, așa

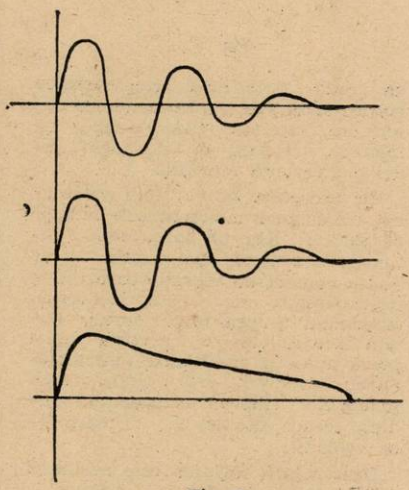


Fig. 3

cum se poate vedea în fig. 3 c. Acest curent mijlociu face să apară o tensiune detectată la bornele c d ale circuitului de utilizare R. Dacă R este o cască, membrana acesteia se deplasează producând un sunet. Așa dar la fiecare tren de unde, corespunde o deplasare a membranei. Dacă postul de emisie generează N trenuri de unde în fiecare secundă, vom auzi un sunet de o frecvență N. La emisie, frecvența N este întreruptă de manipulație, astfel că la recepție vom auzi sunete de frecvență N mai scurte sau mai prelungi. Ele traduc semnificațiile alfabetului Morse.

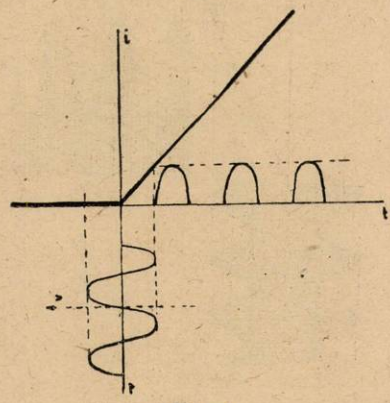


Fig. 4

Unde întreţinute nemodulate. In cazul unei frecvenţe întreţinute pure, adică nemodulate, tensiunea la bornele circuitului oscilant are aspectul figurei 4. Tensiunea este redresată prin suprimarea unei alternanţe şi la bornele de utilizare obţinem un curent continuu a cărui intensitate mijlocie este aceea a curentului redresat (fig. 5). Aşa dar în cazul undelor întreţinute pure, casca este traversată de un curent continuu. Bine înţeles, nu se aude nimic, decât

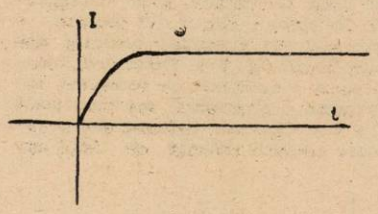


Fig. 5

cel mult pocniturile caracteristice pentru stabilirea sau întreruperea curentului. Este deci indispensabil ca înaintea detecţiei, să imprimăm undei o frecvenţă muzicală.

Un procedeu simplu este vibratorul întreruptor cunoscut sub numele de „tikker". Este un aparat asemănător cu o sonerie, dar posedă un al doilea contact de vibraţie care întrerupe curentul de înaltă frecvenţă. Acţionând asupra unui şurub putem face să varieze frecvenţa notei perea undei în intervalele dintre trenurile produse prin transmiterea semnalelor, slăbeşte considerabil audiţia, ceeace este desigur un mare inconvenient.

Deasemenea reglarea este nestabilă şi întregul dispoziţiv este incomod.

Cel mai bun sistem constă în modularea undei, făcând-o să interfereze cu o undă generată de un oscilator local: este procedeul de heterodinare. Unda primită în antenă are frecvenţa f_1 şi unda locală are frecvenţa f_2. Se produc bătăi a căror frecvenţă F este egală cu diferenţa celor două frecvenţe $F = f_1 - f_2$. Nota muzicală F a bătăilor, este cu atât mai gravă, cu cât frecvenţa heterodinei este mai apropiată de aceea a undei incidente Modificând frecvenţa heterodinei, putem egala după voe înălţimea sunetului produs.

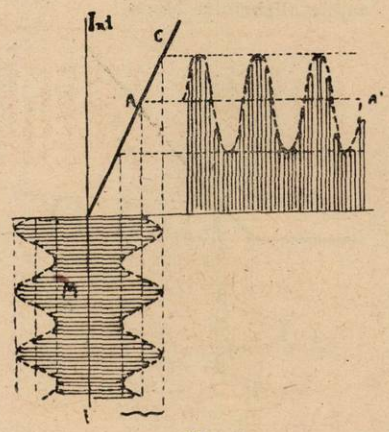


Fig. 6

Să luăm un exemplu. Ne acordăm pe o emisiune de 298,8 m. lungime de undă, ceeace corespunde la o frecvenţă de 1004 KC, respectiv 1.004.000 per/sec. Vrem să obţinem nota la cu o frecvenţă de 440 per/sec.

Heterodina trebue să fie reglată pe una din frecvenţele:

1.004.000—440 = 1.003.506 per/sec.

sau

1.004.004+440 = 1.004.440 per/sec.

Practic, reglajul heterodinei se face după ureche, astfel că nici un calcul nu este necesar.

Mecanismul expus pentru undele amortizate şi întreţinute pure, se poate aplica şi în cazul detecţiei parabolice sau mixte (curbele 1 şi 2 fig. 2) Deformaţiunile care se produc datorită curburei nu au importanţă practică în cazul radiotelegrafiei, unde auzim numai liniile sau punctele semnalelor Morse. Nu se poate spune acelaşi lucru despre radiotelefonie, unde intensitatea mijlocie a curentului detectat, trebue să urmărească fidel modulaţia undei purtătoare.

Unde modulate. Numai un dispoziţiv de detecţie lineară ne poate oferi o detecţie riguros curată a undelor modulate. Este cazul pe care îl vom examina în cadrul acestui paragraf.

Montajul detecţiei rămâne acelaşi, arătat de fig. 1. Este cazul curbei 3 din fig. 1 pe care să o transpunem în fig. 6. Potenţialul incident la bornele circuitului oscilant (a b) este reprezentat în M de o oscilaţie de înaltă frecvenţă, modulată cu frecvenţa acustică f'. Axa O t este axa timpului. Orientându-ne după construcţia din figură, se poate urmări apariţia curentului detectat I, dedus din alternanţele pozitive ale potenţialului de atac. Curentul detectat are un profil sinusoidal de aceeaşi frecvenţă cu profilul pe care îl afectează modulaţia oscilaţiei incidente M. Curentul mijlociu variază şi el cu frecvenţa f' a modulaţiei. In lipsa modulaţie detectia produce un curent continuu, rezultat al redresării curentului alternativ. Odată intervenită modulaţia, curentul continuu este modulat cu frecvenţa f' (fig. 7). Aşa dar, la bornele lui R apare o componentă continuă şi una alternativă de frecvenţa f'. Dacă R este un receptor telefonic, vom auzi tocmai această frecvenţă muzicală f', ea fiind aceea care a fost produsă în faţa microfonului, la postul de emisie. Tensiunea continuă care apare la bornele c. d este practic utilizată la controlul automat al volumului (acţionarea lămpii de control a dispoziţivului anti-fading).

In cazul considerat al detectorului linear, toate frecventele muzicale transmise se regăsesc fără modificare în circuitul de utilizare, indiferent de profunzimea modulaţiei. Sunetele puternice (modulaţie puternică) ca şi cele slabe (modulaţie slabă) sunt detectate cu aceeaşi corectitudine: receptia este de o perfectă fidelitate.

Altele sunt rezultatele detecţiei parabolice, având o curbă caracteristică identică cu diagrama 1 din fig. 1. Este suficient să privim fig. 8 pentru a înţelege mai bine această afirmaţie. Aceeaşi undă modulată M este aplicată la bornele circuitului oscilant. Să refacem construcţia curentului detectat, după metoda precedentă. Ca şi în cazul trecut, axa AA' reprezintă curentul redresat maximum pentru oscilaţia purtătoare, dar de astă dată se vede că amplitudinea curentului detectat I, nu mai variază simetric de o parte şi de a ta a axei AA'. Curentul mijlociu detectat a deformat imaginea primitivă: el nu mai este sinusoidal, nu mai reproduce o singură frecvenţă f': pe lângă frecvenţa f' apare un număr de armonice ale acesteia, în special armonica de ordinul al doilea, detecţia se produce cu

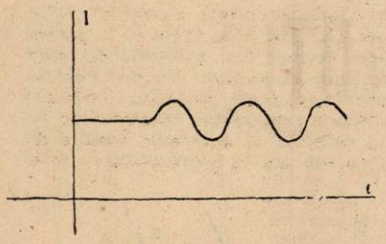


Fig. 7

distorsiuni. Distorsiunile sunt cu atât mai mari, cu cât gradul de modulaţie este mai mare.

Interesant este cazul detectorului mixt (curba 2 din fig. 2). Se produce o detecţie lineară, câtă vreme partea modulată a amplitudinei oscilaţiei purtătoare, corespunde regiunei rectilinii a caracteristicei. In cazul acesta vom avea distorsiuni numai pentru gradele mari d modulaţie. Bine înţeles acest inconvenient este cu atât mai mic cu cât este mai redusă porţiunea curbă a caracteristicei.

Demodularea. Se face de multe ori confuzie între detecţie şi demodulare, considerându-se că cele două expresii ar fi sinonime. De fapt demodularea este o consecinţă a detecţiei lineare.

Să presupunem că în ciuda circuitelor acordate ale receptorului, două emisiuni ajung în acelaş timp la bornele detecţiei, dar că una este mult mai puternică decât cealaltă. Să presupunem că raportul lor ar fi de pildă 1/50. Ei bine, după detecţie raportul de amplitudini devine 1/100. Cu alte cuvinte, amplitudinea postului care ameninţa să ne supere audiţia, a devenit de două ori mai mică. Lucrurile se petrec astfel, char dacă cele două emisiuni au aceeaşi lungime de undă, ceeace este exrem de interesant. Din acelaş motv, paraziţii atmosferici sau industriali, îşi micşorează intensitatea sau

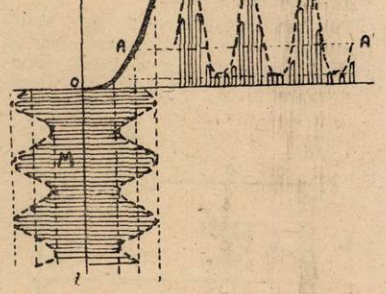


Fig. 8

chiar dispar, când postul este reglat pe o staţiune puternică.

Sporul de selectivitate pe care ni-l aduce fenomenul demodulării, are avantajul de a nu ştirbi nimic din

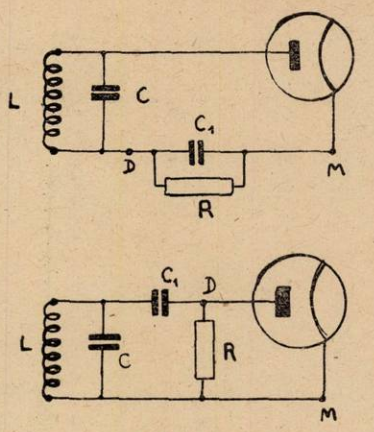


Fig. 9

frecvenţele înalte. Componentele aparţinând emisiunilor vecine sunt puternic demodulate, astfel că recepţionăm întreaga bandă de 9 Kc cu o bună fidelitate.

Repetăm: deşi orice lampă detectează, nu toate demodulează. Pentru ca o lampă detectoare să demoduleze, trebue ca detecţia să fie lineară, adică lampa să fie o diodă.

Detecţia prin lampa diodă. Este desigur cunoscută proprietatea diodei de a lăsa trecerea curentului numai într'un singur sens. Când placa este positivă faţă de catodă, rezistenţa diodei este practic nulă. Nu exstă un curent invers şi când placa devine negativă, oscilaţiile sunt complet blocate. Sensibilitatea unei diode este superioară aceleia a unei galene, deoarece curentul mijlociu detectat nu este micşorat de curentul invers.

Detecţia diodă, utilizată la început, a fost multă vreme părăsită în folosul triodei. Este adevărat că se obţinea o putere mai mare, dar în pofida fidelităţii. Odată cu progresul lămpilor s'a revenit definitiv la detecţia diodă, deoarece minusul de sensibilitate poate fi compensat din plin de noile lămpi amplificatoare.

Fig. 10 reprezintă curba caracteristică a unei diode. Practic, partea curbă este foarte mică, mai ales considerând amplitudini puternice la atac, ceeace se poate presupune, deoarece detecţia este precedată deobiceiu de o puternică amplificare în înalta frecvenţă. Curba respectivă represintă caracteristica de detecţie a unei diode moderne, figurând tensiunea continuă la bornele unei rezistenţe de utilizare R de 1 megohm. în funcţie de tensiunea eficace a oscilaţiei de înaltă frecvenţă care se aplică spre a fi detectată. Randamentul detecţiei, adică raportul dintre tensiunea continuă detectată şi tensiunea maximă care trebue detectată atinge, ba chiar depăşeşte 90% pentru tensiuni de atac mai mari de 12 volţi eficace. Numai partea OA este curbă, în timp ce regiunea AB adică aproape 95% din curbă este rectilinie Dreapta OC reprezintă linia pură a detectorului ideal. Nu există o mare diferenţă între cele două curbe OC şi OAB. In definitiv, dioda produce o detecţie lineară şi distorsiunile sunt cu atât mai neînsemnate, cu cât oscilaţia purtătoare are o tensinne mai mare, adică cu cât este mai importantă amplifrarea de înaltă frecvenţă înaintea detecţiei.

In receptoare'e moderne, detecţia este asigurată de o diodă cu încălzire indirectă. Pentru montarea ei există două modalităţi :

1) Detecţia diodă — serie (fig. 9 a).

2) Detecţia diodă — paralel (fig. 9 b).

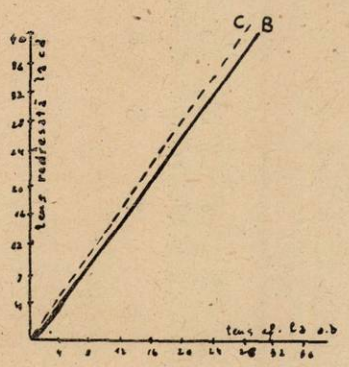


Fig. 10

In ambele figuri, LC este secundarul ultimului transformator de medie frecvenţă (cazul receptoare or de tip superheterodină). R este rezistenţa de sarcină la bornele căreia apare tensiunea detectată şi valoarea ei este de circa 500.000 ohmi.

Să presupunem că la bornele circuitului LC se află o oscilaţie modulată de înaltă frecvenţă. In urma detecţiei apare o tensiune alcătuită din trei componente :

1) O componentă continuă rezultând din redresarea oscilaţiei purtătoare. Ea este utilizată pentru a comanda polarizaţia lămpii regulatoare a circuitului anti-fading (fig. 9).

2) O componentă alternativă de joasă frecvenţă, care reproduce. modulaţia undei primite. Această componentă este transmisă organelor de joasă frecvenţă ale receptorului care o amplifică pentru a o face auzibilă în vorbitor.

3) O componentă alternativă de înaltă frecvenţă. Această componentă este inutilizată şi îndreptată spre massă printr'un condensator C_1 de 100 pF.

Din motive de economie, receptoarele moderne utilizează o dublă diodă-triodă. Una din diode îndeplineşte funcţiunea de detectoare, cealaltă redresează tensiunea de control pentru dispozitivul anti-fading, iar elementul diodă amplifică în joasă frecvenţă tensiunea detectată şi o transmite ămpii finale.

Montajul paralel are două inconvenente şi anume:

1) O tensiunen de înaltă frecvenţă se poate transmite în circuitul de joasă frecvenţă prin intermediul condensatorului C_1.

2) Rezistenţa R este în permanenţă la bornele circuitului oscilant, consecinţa fiind un amortisment inevitabil al acestui circuit. Acest amortisment reduce selectivitatea şi sensibilitatea.

Avantajul montajului este acela că circuitul oscilant se leagă direct la massă, ceeace oferă unele uşurinţe de montaj.

Montajul serie nu are inconvenientele semnalate mai sus. Amortismentul produs de rezistenţa R este mai mic şi tensiunile de înaltă frecvenţă transmise mai departe sunt neglijabile.

Să revenim la condensatorul de detecţie. Am văzut că rolul acestuia este acela de a elimina componenta de înaltă frecvenţă, datorită acţiunii de încărcare şi descărcare dealungul rezistenţei R. Pentru o bună funcţionare, trebue ca tensiunea la bornele lui C_1 să urmărească fidel drumul componentei de joasă frecvenţă. Odată încărcat, condensatorul nu trebue să se descarce prea încet, pentru a nu deforma oscilaţia de joasă frecvenţă ; el nu trebue să se descarce prea rapid, deoarece eliminarea înaltei frecvenţe nu ar fi posibilă. Condensatorul trebue să se descarce prin R în timpul unei jumătăţi de perioadă.

Pentru ca o asemenea operaţie să se producă corect, chiar pentru nota cea mai ascuţită a unei emisiuni, respectiv 5000 per. este necesar ca descărcarea să se producă în timpul :

$$t = \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{5000} = \frac{1}{10.000} \text{ secunde}$$

Cu alte cuvinte, constanta de timp CR corespunde la 1/10.000 dintr'o secundă, adică produsul CR trebue să fie egal cu 0,0001. (De pildă R=1 MO, C=100 pF; R=0,5 MO, C=200 pF; R=0,25 MO, C=400 pF).

Montarea unei diode detectoare într'un receptor, cu toate fenomenele care se produc, se poate urmări cu uşurinţă în fig. 11.

Ar.

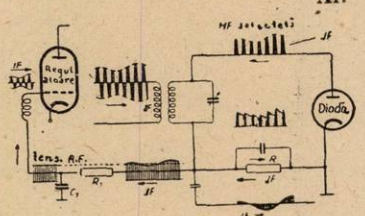
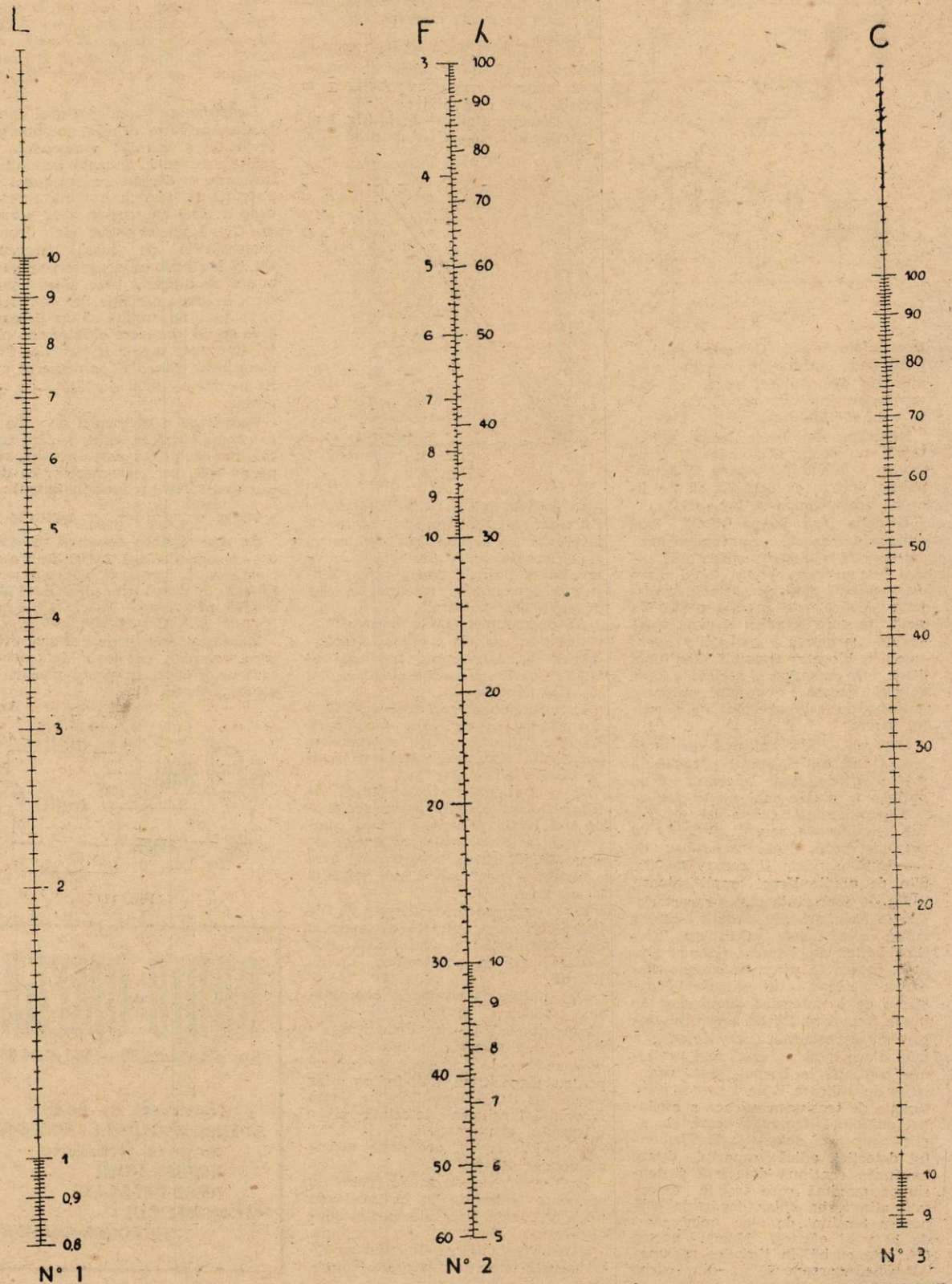


Fig. 11

RADIO-OMEGA
Str. Vânători 20 — Tel. 6.36.66
Construcţii de aparte
şi kituri VICTORIA - OMEGA
la priză şi baterie
REPARAŢIUNI
PIESE DETAŞATE
MONOBLOCUL
VICTORIA-OMEGA

NOMOGRAMĂ

pentru formula lui „Thomson“ în gama undelor scurte



Atelierele ziarului „UNIVERSUL“, Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424 1936 București — România

RADIO Universul

Nr. 492 - 31 MARTIE 194

BIBLIOTECA

D-na Aurora Bălăceanu

20 LE

LA MICROFONUL BUCUREŞTEAN

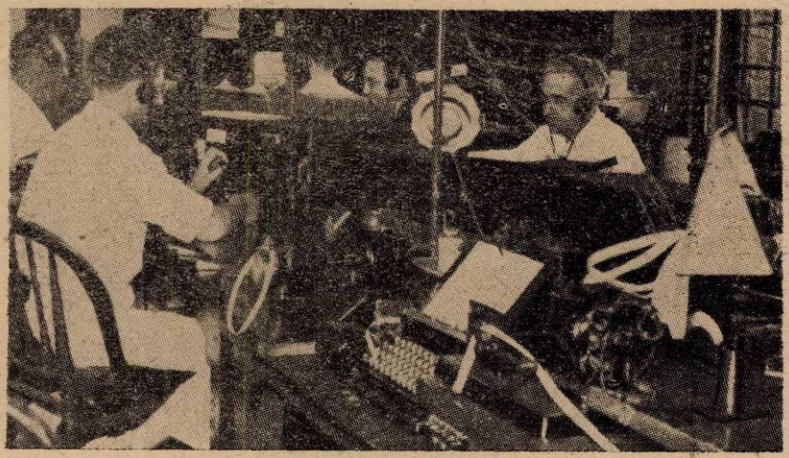
LIANA PETRICĂ-DUMITRESCU

MIŞU PETCULESCU

„CHIMIA FĂRĂ FORMULE"

Vol. I
a reapărut în ediţia II-a şi s'a pus în vânzare pretutindeni
— Un exemplar 150 lei —

DE LA POLUL NORD LA POLUL SUD



O staţie de recepţie pentru telegrafia transatlantică

● *Confratele nostru suedez „Röster i Radio", organul oficial al radiofoniei suedeze, şi-a sărbătorit a zecea aniversare. Din lunară, cum era la începuturile ei, această revistă a devenit săptămânală din 1934. Ea numără astăzi peste 100.000 de abonaţi.*

● *Radiofonia slovacă va organiza o nouă serie de şasesprezece concerte simfonice. Primele au fost difuzate în Martie. Celelalte vor urma până la sfârşitul lui Mai. Programul cuprinde opere ale compozitorilor slovaci şi opere din repertoriul mondial clasic şi modern. „Simfonia Nouă", de Beethoven, va închide această suită de concerte importante.*

● *Renumitele „Concerte de promenadă" londoneze, binecunoscute de radiofonişti, sărbătoresc a cincizecea lor aniversare.*

● *Radiofonia franceză a inaugurat, luna trecută, două noui emisiuni săptămânale care aduc auditorilor, sub o formă vie, o documentare artistică şi literară de un real interes. Este vorba de „Istoria cântecului francez", de Pierre Danjou, a cărei parte muzicală a fost încredinţată lui Pierre Larrieu, şi „Inconjurul Franţei în cântece", producţia lui Jacques Darcy.*

Prima dintre aceste emisiuni, difuzată Duminica, evocă un întreg trecut istoric, dela trubadurii din sec. al XII-lea până la melodiile contimporane.

A doua emisiune, transmisă Joia, face cu auditorii un ocol imaginar al Franţei, prin regiuni bogate în obiceiuri şi tradiţii. Emisiunea este completată printr'un concurs geografic în care perspicacitatea auditorilor este pusă la încercare.

● *Casa radiofoniei din Berlin a suferit stricăciuni de pe urma ultimelor bombardamente aeriene. Se deplânge incendiul bibliotecii radiodifuziunii germane, care număra aproape 60.000 de volume.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

EDOUARD BELIN,
tatăl telefotografiei, pregăteşte surprize în televiziune

Intr'un birou din inima Parisului, un om mic cu mustaţa sare şi piper, cu ochii vii înapoia ochelarilor, semnează poşta pe care i-o aduce un secretar. Telefonul sună, răspunde continuând să semneze scrisorile în timp ce ascultă pe interlocutorul invizibil...

Un om de afaceri?

Da, dacă vreţi, căci d. Edouard Belin, celebrul inventator al telefotografiei se ocupă acum intens de exploatarea industrială a brevetelor lui.

— Am devenit un administrator, spune el, nu fără oarecare regret.

Telefotografia n'a fost decât o etapă pentru mine. Depăşind speranţele mele, ea m'a transformat în industriaş.

Astăzi, inginerul Belin nu mai are timp să se ocupe de cercetările personale. Ingineri lui îi perfecţionează brevetele sub controlul său, dar el, oricât de paradoxal ar părea, nu mai are laborator.

Totuşi, chiar dacă nu se mai ocupă cu experienţele, el nu încetează să se gândească la viitorul descoperirii lui şi la televiziune.

Scopul iniţial al televiziunii a fost pierdut — a declarat ing. Belin, de curând. Nu se dă alt obiect televiziunii decât să ai acasă emisii de cinema, adică trecutul, în timp ce televiziunea ar trebui să ne permită să asistăm la evenimente prezente. Pe de altă parte „informaţia" care ar trebui de asemenea să fie capitală, este complet neglijată.

D. Belin ajunge acum la partea revoluţionară a declaraţiilor sale:

„Ca soluţia să fie reală, ar trebui ca televiziunea să aibă simplicitatea telefonului. Ceeace se aude la telefon, nu este decât reproducerea vocii; dar ea este atât de perfectă încât credem că este vocea originală.

„Pentru mine, televiziunea trebue să fie realizarea „fantomei", ea trebue să reconstitue viaţa în trei dimensiuni. Aceasta implică deci suprimarea ecranului pe care apare imaginea.

„Nu este imposibil să se ajungă aci şi dacă aş dispune de încă 20 de ani înaintea mea, cred că aş reuşi"...

„Tatăl" telefotografiei a rezolvat multe alte probleme ce păreau tot atât de himerice.

Edouard Belin, contrar multor altor celebrităţi cărora le place să se agite la lumină, preferă să rămână în umbră. El tinde să-şi minimizeze opera şi repetă uneori cu melancolie:

Când voi ajunge la Tatăl Ceresc, regret că n'am realizat decât o parte din datoria mea.

Wilhelm Backhaus, marele pianist ale cărui concerte nu lipsesc, pe discuri sau în retransmitere, din programele staţiunilor europene.

Islanda—3 emiţătoare şi 24.000 ascultători

Intemeiat în 1930, serviciul de stat al radiodifuziunii islandeze este pus sub controlul ministerului educaţiei, dar are propriul său serviciu de informaţie. La 1 Iulie 1943, se numărau în Islanda aproximativ 24.400 de receptoare, adică aproape un aparat la cinci persoane. Taxa autorizaţiei este de 50 de coroane dela 1 Ianuarie 1943; ea nu era înainte decât de 30 de coroane. Publicitatea constitue de asemeni un isvor apreciabil de venituri.

Emiţătorul principal este postul de radio al capitalei, Reykjavik, care lucrează pe 1442 m. lungime de undă, cu o putinţă în antenă de 100 Kw. Pentru durata războiului sunt întrebuinţate şi alte lungimi de undă, astfel că Reykjavik emite acum pe 1107 m. O staţiune de releu pe unde medii (488 m.) cu o putinţă de 1 Kw. este situată la Eidar, în estul Islandei.

La Reykjavik, funcţionează şi un emiţător pe unde scurte general lungimea de undă de 24,52 m.

BUNE ŞI RELE

UN VERITABIL...

...kix a dat d-na Veronica Maximilian, cântând săptămâna trecută, cu orchestra Soc. de Editură.

La un moment dat, vocea d-sale s'a oprit undeva, la o notă de sus.

GOSPODINELE...

...sunt mirate că microfoanele noastre nu mai transmit sfaturi gospodăreşti.

MUZICA DE DANS...

...transmisă de posturile noastre, este bine aleasă şi în suficientă cantitate.

Mai ales de când discoteca din str. General Berthelot a fost aprovizionată cu noutăţi, nu mai suntem nevoiţi să ascultăm înregistrările răguşite ale discurilor vechi.

NU ÎNŢELEGEM...

..dece nu se transmit, prin doză electromagnetică şi bucăţi de muzică uşoară românească.

Există printre compoziţiile româneşti şi bucăţi meritoase.

SE SPUNE...

...că Dinu Şerbănescu îşi împrospătează faimosul său jazz, fiind în căutare de noui copii teribili.

In legătură cu această chestiune circulă o anecdotă:

Se zice că Dinu s'a întâlnit zilele trecute cu un faimos actor de comedie, cunoscut şi mai ales pentru renumele său de persoană sugativă. (Fusese, de curând angajat de un teatru, cu un contract în care i se prevedea, drept onorarii, printre altele şi un litru de vin şi un sifon mare, zilnic).

S'au întâlnit aşadar, şi bineînţeles s'au salutat.

— Să trăeşti, nea Mitică...

— Noroc, Şerbănică... Ce mai nou ?

— Ce mai nou ? Uite, umblu după elemente de jazz...

— Şi nu găseşti ?

— Nu prea...

— Păi, angajează-mă pe mine !

— ?!

— La baterie, bre !

MISTINGUETTE...

...si-a sărbătorit săptămâna aceasta a nu ştiu câta aniversare. (Se pare a 70-a). Celebra cântăreaţă şi dansatoare parisiană este, încă, în deplină vigoare.

Microfoanele parisiene au retransmis, nu de mult, un interesant spectacol de music-hall, în care Mistinguette a cântat şi... a dansat, răsplătită fiind cu numeroase ropote de aplauze.

Dealtfel, Mistinguette este bine cunoscută ascultătorilor de radio din Franţa, fiind un fel de tanti-radio a microfoanelor parisiene.

NEAGU RADULESCU...

...talentatul şi norocosul scriitor şi caricaturist, ar avea intenţia să alcătuiască şi un volum despre Radio, în genul volumului „Teatru'n beţe", volum în care Neagu ia peste picior o sumedenie de figuri din lumea teatrelor. Aşa ne informează un cititor al nostru, care ,cu privire la volumul „Teatru'n beţe", ne trimete şi o epigramă.

Iat-o :

„Teatru'n beţe" tu-l văzuşi
Şi râseşi de-atâtea feţe
Încât ne-aşteptăm acuş
Să-l vedem pe „Neagu 'n beţe".

CEDEC

LA MICROFONUL BUCUREŞTEAN

ELENA BURMAZ

LIANA MIHĂILESCU

NOUL PROGRAM AL EMISIUNILOR „RADIO DUNAREA"

Programul emisiunilor în limba română a postului Dunărea (Donau) s'a schimbat după cum urmează:

7.30	**— 7.45**
11.40	**— 11.50**
17.30	**— 17.40**
22.15	**— 23.00**
0.50	**— 1.00**
1.40	**— 1.50**

ALLO! AICI RADIO MONTE CARLO!

Cel mai interesant emiţător din Europa O formulă nouă în prezentarea programelor radiofonice.

Allo! Aici Radio Monte-Carlo experimental, pe 242 m. lungime de undă.

Vocea clară şi cu un timbru plăcut semnalează lumii un post nou, în ale cărui studiouri îşi dau concursul aproape 180 de domni şi doamne, totalizând 5.940 ani de vârstă.

Aceasta este marea caracteristică a lui Radio Monte-Carlo: tinereţea.

Preşedintele consiliului de administraţie, d. Reymond, numără abia 40 de ani.

Radio Monte-Carlo experimental, ce înseamnă aceasta? — vă veţi întreba poate. Inseamnă că staţiunea este încă în perioada de încercare.

De câţiva ani, la conferinţele internaţionale de radio, s'a prevăzut o lungime de undă rezervată Monaco-ului. Curios e faptul că Principatul, totdeauna în goană după nou şi mai bine, a neglijat 8 ani să ocupe acest loc liber şi abia în plină perioadă critică, s'a riscat realizarea acestui emiţător.

După cum era şi natural, în împărăţia ruletei, Radio Monte-Carlo s'a instalat în imobilul impunător al Sporting-Club-ului, la 200 de metri de celebrul Cazino din Monte Carlo.

In faţa porţii monumentale, unde se înşirau Packard-uri strălucitoare, Graham-Paige-uri lungi ca locomotivele, astăzi se opreşte camioneta cu motor cu gaz de lemn, din care coboară striviţi şi afumaţi colaboratorii tehnici sau artistici ai lui Radio Monte Carlo, care locuesc la Juan les Pins.

Uneori, tot din acest furgon, apar de nerecunoscut, vedete ale radiofoniei, ale discului sau ale cinematografului, cu nume răsunătoare, dar mereu zâmbind! Tinereţea şi buna dispoziţie merg împreună.

O idee principală a călăuzit pe creatorii acestui emiţător: In legătură cu vorbăria! Iată dece Radio Monte-Carlo este emiţătorul unde se vorbeşte cel mai puţin dintre toate posturile de radio din lume.

Prezentarea programelor se face în câteva cuvinte. Se spune esenţialul şi atâta tot.

La Radio Monte-Carlo crainicii n'au ocazia să-şi facă popularitate cu efecte din fundul gâtului şi cu inflexiuni suave.

Războiul pare, pentru moment, un fenomen ciudat şi necunoscut pentru Radio Monte-Carlo

Un ascultător rătăcit printr'un naufragiu pe o insulă pustie şi care n'ar asculta decât Radio Monte-Carlo, ar putea crede că războiul n'a început niciodată — sau că s'a terminat cel puţin din luna Iulie 1943.

Aceasta nu înseamnă că sunt disprețuite buletinele de informaţie. De câteva luni, dimpotrivă, se prepară pentru acest rol. Sala telegramelor este unul din birourile cele mai animate. Şase tehnicieni aleşi dintre cei mai buni ai Europei, aparate ce sunt ultimul cuvânt al progresului şi care prind fără încetare, zi şi noapte, tot ce se lansează în atmosferă, permite să se redacteze în fiecare zi buletinul noutăţilor cel mai complet de pe continentul nostru.

Dar el nu este citit niciodată. In fiecare zi el este impecabil prezentat direcţiei şi în fiecare zi moare într'un dosar. Născut-mort, se poate spune..

Dece?

Pentrucă Radio Monte-Carlo vrea ceva ireproşabil. Oricât de greu ar fi, comitetul de conducere nu este depate de a crede că se apropie de această formulă. Vom asculta în curând acest buletin care va fi absolut neutru, înregistrând fără părtinire informaţiile de orice origină: D. N. B., Reuter, Domei, United Press, Stefani, etc.

O SINGURĂ GRIJĂ: ARTA

Aceasta este tradiţia cea mai autentică şi cea mai certă a lui Monte-Carlo. La Cazinoul din Monte-Carlo, Wagner a dirijat pentru prima oară în afară de Bayreuth. Din totdeauna, sezonul artistic din Monaco şi-a stabilit reputaţia cu opera italiană, baletele ruseşti, opera franceză. La Monte-Carlo se vorbeşte toate limbile. La postul lui de emisie, o singură grijă deci: arta. Radio Monaco este un mare post mediteranian şi de aceea franceza, spaniola, italiana şi greaca îşi au locul lor la microfon.

Radio Monte-Calo mai are câteva inovaţii. In loc de a prezenta programe mozaic, a căror ambiţie este de a mulţumi pe toată lumea şi care în realitate nu satisfac pe nimeni, el vrea să atragă lumea la zile fixe. Există categorii distincte de amatori de „bel canto", de teatru, de muzică, de varietăţi. Toată lumea ştie astăzi că la Radio Monte-Carlo, Lunea este consacrată audiţiei unui mare solist; Marţea unei opere lirice, operă sau operă comică; Miercurea unei comedii; Joia se difuzează o operetă; Vinerea un concert simfonic dat de orchestra operei din Monte-Carlo; Sâmbăta şi Duminica, evocări radiofonice, music-hall, varietăţi. Formula este bună, desigur, pentrucă ea a adus felicitări din toate colţurile Franţei.

TREI PROGRAME SIMULTANE

Ambiţie, au din belşug cei dela Radio Monte-Carlo. Toate vedetele de ultima oră, toţi marii şefi de orchestră, au defilat în faţa microfonului sau marelui studio.

Echipa lui Radio Monte-Carlo este optimistă. Micul studio, care are 100 metri pătraţi, nu este numit „mic" decât în comparaţie cu celălalt, cel mare, care are 400 de metri pătraţi. Studio-ul cel mare are aspectul naosului unei catedrale; restul este în acelaş stil: mare, luxos, nobil.

Imobilul lui Radio Monte-Carlo va fi cu siguranţă cel mai modern şi cel mai elegant din Europa. Antena care se instalează acum pe vârful muntelui Agel, va fi peste 10 luni o minune senzaţională. Trei emiţătoare vor funcţiona în acelaş timp, ceeace va permite să se difuzeze simultan trei programe diferite, două pe unde scurte şi unul pe unde medii. Bătaia lui Radio Monte-Carlo va fi mondială şi felul lui de exploatare va răsturna metodele actuale.

Muzica Săptămânii

Se pare că pe d. Klemens Krauss nu ne este dat să-l ascultăm în seziunea aceasta, la pupitrul Filarmonicei noastre. Anunţat a doua oară, d. Krauss n'a putut veni nici de astă dată. In locul d-sale, Filarmonica a fost condusă de d. Karl Böhm, bine înţeles cu un program schimbat. S'a executat uvertura la „Leonora" de Beethoven, Simfonia neterminată de Schubert şi Simfonia a 7-a de Beethoven.

D. Böhm, ne-a dovedit odată mai mult, calităţile d-sale de mare dirijor. D-sa a ştiut să ne evoce tot farmecul, întreg coloritul specific, toată poezia Simfoniei neterminate a lui Schubert.

Prezenţa d-lui Karl Böhn ne-a făcut astfel să uităm şi să nu-l regretăm pe d. Krauss.

DUMINICĂ. — Concertul simfonic dela ora 11.15 va fi condus de d. Hans Weisbach, directorul Orchestrei Simfonice din Viena. D-sa este cunoscut ca un dirijor de mare valoare şi am mai avut cinstea să ne fie oaspe. Programul cuprinde uvertura operei „Voiajul la Reims" de Rossini, Concertul în „re major" pentru vioară şi orchestră de Beethoven şi Simfonia a 7-a în do major de Schubert.

Numele lui Rossini ni se pare cam disonant în programul unui concert simfonic, între Beethoven şi Schubert. Solistul concertului de vioară este d. Wolfgang Schnederhan. De câte ori ne este dat să ascultăm concertul pentru vioară de Beethoven, gândul nostru se îndreaptă cu pietate către maestrul nostru Enescu, a cărui magistrală interpretare nu o vom uita niciodată.

LUNI. — La ora 19.15 d-na Lola Gălăşanu-Chirălicescu va cânta un program Mozart, arii din „Don Juan", „Nunta lui Figaro' şi „Directorul de teatrul".

MARŢI. — La ora 18.15 cântă orchestra Ştefan Kiriţescu, voce Nicu Stoenescu; muzică de dans.

La ora 19.15 vom asculta „Sonata primăverii" de Beethoven. Senină şi plină de exuberanţă „Sonata primăverii" este una dintre cele mai frumoase sonate pentru vioară. Ne-am întrebat de multe ori de ce nu se anunţă şi numele instrumentistului, când se transmit asemenea discuri?

D. Alfred Alessandrescu, dirijează concertul simfonic al Orchestrei Radio, la ora 21.00. Până la această oră, nu ne-a sosit programul concertului.

MIERCURI. — La ora 18.15 cântă Lenita Arteea cu ansamblul său. Aprecierile le lăsăm pe seama cronicarului muzicii de jazz şi pe... a dvs.

La ora 19.15 cântă Quartetul Carmen Sylva, al cărui program, după cum spuneam şi în numărul precedent, este probabil secret. Iniţiativa Quartetului „Carmen Sylva" ne bucură, dar ne pare rău că niciodată nu cunoaştem programul înainte.

JOI. — La ora 19.15 se transmite un program de... sezon: „muzica primăverii".

Primăvara! Iată desigur o temă eternă care renaşte mereu în ritmul matematic al sezonurilor. Imagini ale tinereţii, ale entusiasmului, ale iubirii se împrospătează, pline de exuberanţă. Din toate rădăcinile se ridică seva proaspătă a bucuriei. Iarba înverzeşte, pomii înfloresc şi grădinile se colorează ca într'o paletă expresivă. Totul devine frumos în natură. Pădurile fremătând, sunt preludiul unei imense simfonii. Prin ferestrele deschise, aparatele de radio, vestesc şi ele primăvara, revărsând valuri de armonie.

Privighetoarea organizează serbări nocturne, la care toate păsările iau parte. Diva cu pene atacă **Concertul unei nopţi de primăvară**, concert strălucitor şi nostalgic, cu o mie şi una de variaţiuni. Vigoarea unui Strawinsky şi graţia unui Debussy. Technica ei ţine de minune ca puritate de sunet, ca suflu, ca stil! Totul este extraordinar: supleţea trăsăturilor, bogăţia melodiilor, variaţia uimitoare a trilurilor. Andantele alternează cu rondoul. Miile de note de grigolează în cascadă, altele se spulberă ca într'un foc de artificii. Şi când în lumina răsăritului se sting ultimele perle sonore, mierla, dornică să imite privighetoarea, fredonează o arie scurtă şi anemică.

In toate timpurile şi în toate locurile, dela Virgiliu la Verlaine, dela Matsou Basho la Edward Fitzgerald, dela Goethe la d'Annunzio, toate lirele au celebrat deliciile şi bucuriile primăverii.

Dar nu numai poeţii, pictorii, sculptorii, au fost inspiraţi de primăvară. Sentimentele pe care primăvara le trezeşte, senzaţiile pe care le provoacă se acomodează de minune cu transpunerile muzicale. Muzica, începând acolo unde se sfârşesc cuvintele, prelungeşte în eternitate reacţiunile pământeşti.

Câte amintiri nu solicită memoria noastră, dela Sonata Primăverii de Beethoven la Primăvara lui Darius Milhaud. La ce visează Schumann în Dragoste de primăvară? Cesar Frank ne oferă Primul surâs de primăvară, iar Alfred Brunneau pe cel de Aprilie. Chausson ne prezintă o Primăvară tristă, iar Georges Migot o Primăvară veselă.

Dar suflul proaspăt al primăverii, nu străbate el opera unui Lully, unui Rameau sau Couperin? Nu se insinuează în muzica unui Beethoven, unui Mozart, unui Schubert sau Chopin, unui Liszt sau Wagner, unui Ravel sau Honegger, unui Borodin sau de Falla?

La ora 21.00, concertul simfonic al Orchestrei Radio, sub conducerea d-lui Ionel Perlea.

VINERI. — La ora 18.15 se transmite dela Biserica Sf. Spiridon, al 10-lea concert spiritual.

SAMBATA. — Ziua de Sâmbătă ne mulţumim numai s'o semnalăm, ca să nu se creadă cumva că am adoptat un nou calendar.

Repetăm în general, ceeace am spus în particular despre una din zilele săptămânii: nu putem face nici un fel de apreciere asupra programului, deoarece ne-a rămas necunoscut, comunicându-ni-se numai orele şi interpreţii.

A.

Muzica de Jazz

Mă voi ocupa astăzi de emisiunile Lenitei Arthe'a „cu ansamblul său" care dela un timp a început să fie destul de des programată de Radio Bucureşti.

Emisiunea de Miercuri 22 Martie a. c. s'a compus din 7 bucăţi care în general s'au prezentat bine, cu mici excepţii după cum se va vedea. Ea s'a putut face cu ajutorul unei formaţiuni de cinci persoane la care bine-înţeles se adaugă Lenita Artheia. Instrumentiştii au fost: Milea-pian, Cireş-vioară, Mezei-chitară, Adam-trompetă şi Ardeleanu-contrabas. După cum se vede muzicanţi de mâna întâi, mai ales în ceeace priveşte pe ultimii. Din cele şapte bucăţi mi-au plăcut cel mai mult: Je vous déteste, les hommes — **cu o singură remarcă: vioara deşi bună ar fi putut fi puţin mai hot. Lasă-mă să plec, în care Lenita Artheia are cea mai reuşită**

LENITA ARTHEIA

creaţie printr'o voce caldă cu... glamour (!), şi unde Ardeleanu provoacă frumoase efecte de contrabas. In fine mi-a plăcut Seule ce Soir, **în care Lenita Artheia face vizibile eforturi să ajungă la înălţimea faimosului disc cântat de Leo Marjane şi în care orchestra are cea mai bună creaţie.**

Din punct de vedere muzical recomand pentru emisiunile viitoare o vioară mai hot, pianul — în special — să se audă mai tare, mult mai tare, iar Lenita Artheia să evite pe cât posibil tonurile joase, pe care nu le poate lua.

Deşi scopul principal al acestor emisiuni este desigur etalarea vocii Lenitei Artheia, îi recomand pentru viitor să intercaleze şi pasagii de orchestră fără voce — căci altfel programul poate deveni plictisitor, oricât de bună i-ar fi vocea. Din acest punct de vedere Mammy Scump şi drag **a fost cel mai bine aranjat. Emisiunea viitoare va avea loc la 5 Aprilie. Dacă spaţiul îmi va permite, voi reveni asupra ei.**

(Cronica discului în pagina 18)

LAVVY

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

2 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

7.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radiojurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

9.30: **ORA RELIGIOASĂ:** Transmiterea serviciului religios dela Sf. Patriarhie.

11.15: **Concertul simfonic al Orchestrei Filarmonica,** dirij. de **Heinz Weisbach, directorul Orch. Simfonice dela Viena.** (Transmisie dela Ateneul Român). Rossini: Uvertura operei „Voiajul la Reeims"; Beethoven: Concert pentru vioară şi orchestră (solist: **Wolfgang Schneiderhan).**

In pauză (12.10—12.30): **Prezentarea concertului simfonic.** Schubert: Simfonia VII-a în do major.

13.17: **Concert de masă** (disc.): Intermezzo din opera „Lips" de Kreuder; Valsuri din Arditi voce: Miliza Korjus); Berceuse de Chopin şi Picanterie de Hans Bund (pian: Hans Buns); Arii din „Ţara surâsului" şi „Friderike" de Lehar (voce: Peter Anders).

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Ionel Cristea** — voce: **Mioara Cernea.** Inima mea, vals de Volgraf; Serenada lunei, de Delhaxhe; Eşti toată viaţa mea, tango de Ipsilante; Trece un car cu boi pe drum, romanţă de Em. Ionescu (voce); Dragoste dece ne amărăşti, cântec de Kirculescu; Vals serenadă de Boulanger; Capricio de Ernhard; Rumba de Ipsilante; Vals de Godard (solo ţambal: Victor Manu); Lulu, tongo de Albin; Ochilor care au plecat, romanţă de Albert Cristea (voce); Maria, tango de Titi Piperea; Sub vişinul înflorit, romanţă (voce); La revedere pe cine ştie când, tango de Villnow; Adio clipe fericite, romanţă şi Cântece româneşti (voce).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

16.00: **ORA SATULUI.**

1) Semnalul orei; 2) Învăţături Duminicale; 3) **„Puhoiul",** scenariu radiofonic; 4) Muzică românească; 5) **Ing. Gh. Vodă:** Sfaturi agricole; 6) Muzică românească; 7) **Valeriu Măgureanu:** Gazeta sătenilor.

17.00: **ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ.**

1) Lozinca bunului muncitor; 2) Cuvânt către muncitori; 3) Elena Buican (voce): Romanţe; 4) Gh. Mihalarhe (acordeon): Cântece româneşti; 5) „Drăgan", monolog de Petre Liciu spus de muncitorul Iulian Berezovschi; 6) Paladian Barbu (muzicuţă): Cântece româneşti; 7) „Tunelul", scenariu radiofonic de Vasile Iad; 8) Jurnalul muncitorului.

RADIO
TELE FUN KEN
MARCA MONDIALĂ GERMANĂ

18.00: **Orchestra Costică Iordăchescu:** Toată lumea cântă şi dansează, potpuriu de W. Borchert; Entr'acte, vals caprice de J. Hellmesberger; Slow de I. Vasilescu; Jolly Jocker, foxtrot de E. Ficher; Vals din „Contele de Luxemburg" de Fr. Lehar; Tangoul dragostei de Th. Sibiceanu; Rozalia, foxtrot de A. Fragna; Pentru tine, piesă de caracter de G. Boulanger; Nu ştiu ce-i cu mine, rumba de L. Orescu; Mi-ai furat inima, slow de L. Orescu; Foxtrot de D. Şerbănescu; O garoafă'n păr, romanţă de M. Constantinescu; Cântece româneşti.

19.00: **ŢARA: Călăraşi de Eugen Cialâc.**

19.15: **Taraful Ilie Rădulescu** — voce: **Aurelia Dănescu.** Jocul în două părţi; Tinerel minte n'aveam (voce); Şapte văi şi-o vale adâncă (voce); Sârbuliţa lui Stelică; Mânioasa; Maică tu când mai făcut (voce); La luncă şi la zăvoi; Hora muzicii 4 Dorobanţi; Două jocuri de pe valea Argeşului.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-jurnal.**

19.55: **Inceputurile învăţămân-**

SIEMENS-RADIO

tului secundar în țările române de Prof. N. S. Ionescu.

20.10: **Orchestra Radio,** dirij. de Const. Bobescu — voce: **Constanța Bănescu-Giușcă:** Const. Romanov: Marș românesc; Grothe și Melichar: Pe Dunăre când înfloresc viile (voce); Arnold: Afară în Wachau (voce); Traian Elian: Valsul unui vis; Robert Stolz: Cântecul Vienei (voce); Chorinsky-Hardegg: Vals melodie (voce); Sieczynski: Viena, orașul visurilor mele (voce); Strauss-Dostal: Vals imperial (voce).

20.45: **Cronica războiului** de Romulus Seișanu.

21.00: **Concert Duminical — Orchestra Radio,** dirij. de Const. Bobescu: Suppée: Frumoasa Galathea; Provaznik: Vals vesel; Ed. Grieg; Nocturnă și cortegiul piticilor; Dvorak: Vals No. 4 și Vals No. 5; Smetana: Furiant și Dansul comedianților; Ketelbey: Viziunea lui Fugi-San; Delibes: Muzică automată și valsul din Coppelia; Suppé: Poet și țăran, uvertură.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Vals de Friedl și Dansuri de Lanner; Canzonete din filmul „Nu mă uita" de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Șansonete de Celerier și Hajos (voce: Lys Gauty); Valsuri de Reichenbach și Gerlach; Melodie de Grever și Rumba de Lée (voce: Rosita Serrano); Tarantela și Melodie de Scotto (voce: Tino Rossi); Fox de Clinton; Două cântece din filmul „Criza s'a sfârșit" de Lenoir (voce: Albert Préjean); Canzonete de Branco și Marte; Melodii pentru pian; Șansonete de Scotto și Zerkoditz (voce: Josephine Baker); Foxtroturi lent de Casiroli și Trava.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

16. Concert vocal. ■ 17.50. Plăci. ■ Sport. ■ 19. Din Lausana. ■ 19.30. Cinci minute de solidaritate. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Concert. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Cronică ■ 21. Fantezie radiofonică. ■ 21.15. Plăci. 21.30. Comedie radiofonică. ■ 22.15. Concert. ■ 22.50. Inf.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16.10 Ora copiilor. ■ 16.40 Reportaj. ■ 17.10 Concert. ■ 17.30. Conf. ■ 18.05 Plăci. ■ 19 S'ujba. ■ 20.30 Reportaj. ■ 20.45 Concert simfonic. ■ 22 Teatru radiofonic. ■ 23 Inf. Meteor. ■ 23.15 Concert de orchestră.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 2
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw
și unde scurte
48 38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400 5 m.; 179 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.
312 m.; 959 kc.

3 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură.** Voce: **Eugen Ciorescu:** Vom fi ce-am fost, marș de Vasilescu; Mama, mama, fox de Hardegg; Te-am așteptat, slow de Mișu Constantinescu; Să nu mă părăsești de D'Anzi (voce); Niagara, fox de Eugen Teger; Mica Rozetta de Moretti; Refrenul acesta e scris pentru noi, tango de Delescu (voce); Tu semeni cu Sonia Henie, fox de Emanuel Ionescu; Fac serenade cui îmi place de Fusco; Mi-a șoptit vântul aseară de Dendrino (ovce); Era odată, fox de Cergoli; Un tango se aude în noapte de Liliana Delescu (voce); Valsul veseliei de Lazzaro; Te-am deșteptat din somn cu'n cântec de N. Teodoru (voce); Atlantida, rumba de M. Constantinescu; Pentru ce să plângi Mimi? slow de Th. Sibiceanu; O mică sărutare nu-i păcat de Lulu Orescu; Tot ce-i românensc nu piere de Mișu Constantinescu.

RADIO ROMÂNIA ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREŞTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Cronica vieţii studenţeşti.**

18.15: **Orchestra Electrecord:** Electrecord, foxtrot de Grigore Albin; Te aştept iar iubire, tango de D. Cantea; Baterie, luminiţă mititică, fox de Ion Vasilescu: E târziu, romanţă de Anton Bielusici; Astăzi e cerul albastru, fox de Cristian Demco; Nici un singur cuvânt, tango de M. Constantinescu; Steaua mea, fox de T. Sibiceanu: Te iubesc, rumba de N. Patrichi; Noapte bună, vals lent de Ion Vasilescu; Pământul meu e românesc, de Cantea: Pentru ultma oară, tango de Corologos; Atlantic, rumba de Anatol Albin; Stop, foxtrot de Lambert.

RADIO ROMÂNIA SI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Muzică de Mozart. D-na Lola Gălăşanu-Chisălicescu:** voce: Aria pajului din „Nunta lui Figaro": Aria Zerlinei din „Don Juan"; Arie din opera „Directorul de teatru": Aria Suzanei din „Nunta lui Figaro" Aria contesei din „Nunta lui Figaro".

19.35: Clar de lună de Debussy şi Novelete de Schumann (pian). (discuri).

19.45: **Publicitate.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

20.00: **Corul Radio,** dirij. de **Prof. I. Croitoru:** Fr. Hubic; Concert, psalm 93; C. Castrişanu: Isuse al meu, din cantata în „sol minor" (solo alto: d-na C. Gavrilescu-Rădulesru); I. Bohociu: Cânt de primăvară; I. Bohociu: Fa Ileanc; C. Zamfir: Ghiţişor de peste deal; Jaurez Movilă: Bătuta; Mezetti: Hora Dobrogii.

20.30: **UNIVERSITATEA RADIO — „Cu scriitorii noştri în ţări străine". C. Papastate:** La Ierusalim cu Gala Galaction.

20.50: **TEATRU. „Numai o singură dată" de Eugen Petit.**

22.00: **Radio-Jurnal: Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

20.20: **Muzică variată usoară** (discuri): Potpuriu de melodii; Canzonete de Angello şi Staznelli (voce: Erneste Bonino); Slow de Borel Clerc şi Vals de Delettre (voce: Rosita Serrano); Foxtroturi de Sullivan şi Koehler: Tangouri de Marchetti şi Redi (voce: Enzo di Mola); Sansonetă de Prud'homme (voce: Louis Ferrari): Foxtroturi: Canzonete de Bovio şi Tagliaferri (voce: Carlo Buti); Foxtroturi de Kreuder (voce: Rudi Godden); Canzonete de Medini şi Raimondi (voce: Lucio Ardenzi); Selecţiuni de melodii: Tangouri de Henriotti şi Rolton; Rumba de Paltino.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO „COLOMBINA" GH. M HĂILESCU GRIVIŢA

SUCURSALA BUCUREŞTI II. CA EA GRIVIŢEI 119 Tel. 3.64.00

Expoziţia permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS", „SIEMENS" „A. E. G." „MEDIATOR" la priză, universale şi la baterie fără acumulator

VÂNZAREA SE FACE CU PREŢURI DE FABRICĂ

Laborator special de reparaţii cu piese originale, pentru aparate de radio, europene şi americane

OF. REG. COM. 1003/938.

DACIA ROMANA

32.4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

SOTTENS

443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18 Din Beromünster ■ 19. Inf. ■ 19.10 Conf. ■ 19.30 Pentru gospodine. ■ 19.45. Conf. 20.15 Inf. ■ 20.25 Bloc-notes. — 20.25. Muzică distractivă. ■ 20.45 Intrebaţi şi vă com răspunde. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50 Inf.

RADIO

TELEFUNKEN

MARCA MONDIALA GERMANA

MOTALA

426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18 05 Muzică de acordeon. ■ 18.25 Conf. ■ 18.45 Plăci. ■ 19.45 Conf. ■ 20 30 Varietăţi. ■ 21 Conf. ■ 21.30 Concert de orchestră. ■ 22.15 Reportaj. ■ 22.35 Recital la vioară.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 2

415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.

şi unde scurte

48 38 m.; 6200 kc.

51.32 m.; 5978 kc.

Program de muzică usoară

PRAGA

470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO

259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG

1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National

463 m.; 648 kc; 100 kw.

Grenoble National

514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.

SIEMENS-RADIO

Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.
312 m.; 959 kc.

4 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Muzică de cameră.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Concert de prânz — Orchestra Gică Ștefănescu:** Salutare Viena! potpuriu de Nico Dostal; Sărutul în noapte de Micheli; Tango de Maraziti; Să nu mă părăsești, slow de D'Anzi; Fascinație, vals de Marchetti; Pipo-pipo, foxtrot de Grai Kramer; Solo nai: Barbu Ștefănescu; Romanțe și cântece românești.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Petrică Moțoi.**

RADIO ROMÂNIA ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Curs de limba germană.**

18.15: **Orchestra Ștefan Kiriței-scu-voce: N. Ștefănescu:** Sunt îndrăgostit, fox de G. D'Anzi; A fost un păstor, melodie fox de Maurice Ivain (voce); O melodie din filmul „Prietenă de ocazie", tango de M. Ivain; Cine în lume e ca tine, fox de Fr. Schröder; Să-mi cânți țigane, tango de Ștefan Kiritescu (voce); Inima mea te cheamă, habaneră de George Cirologos; Nu mai am noroc, slow de D'Anzi; O melodie din filmul „Clubul sinucigașilor" de Philippe Parés (voce); Iubesc doi ochi negri, fox de F. Ansaldo; Era într'o zi de Mai, tango de Marcel Ionescu (voce); Nu se prăpădește lumea, vals de Michael Jarry; Poate treci pe strada mea, tango de Petrică Velea (voce); Ti-pi-tin, fox de Maria Grever.

RADIO ROMÂNIA ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Sonata primăverii, de Beethoven (discuri).**

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

19.55: **Cronica cărții de Alex. Hodoș.**

20.10: **Orchestra Radio, dirij. de Alfred Alessadrescu — voce: Claudia Saghin.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — „Literatura și celelalte domenii ale spiritului"; Ion Marin Sadoveanu:** Literatura și artele plastice.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (dscuri): Valsuri de Otto și Borders; Melodii de Bechmann (voce: Elfe Gerhart); Canzonetă de Frati (voce: Carlo Buti); Foxtroturi de Melrose și Clinton; Danila de Eblinger și Casa visului de Himmel (voce: Toni-Bert); Melodii de Küster; Fox lent de d'Anzi și Fox de di Lazzare (vice: Dans Arres); Sansonete de Hajos și Goehr (voce: Lys Gauty); Melodii de Jäger; Canzonete de Bixie și Ala (voce: Oscar Carboni); Sansonete de Raymond (voce: Rosita Serrano); Melodii de Künneke.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză:**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Concert ■ 18.45. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19.05 Conf. 19.15. ■ Plăci. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. 20.30. Conf. ■ 20.50 Cântece populare norvegiene. ■ 21. Comedie radiofonică. ■ 22.50. Inf.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18 05 Pentru tineret. ■ 18.30 Melodii populare. ■ 18.45 Recitări. ■ 19 Plăci. ■ 20.30 Con. ■ 20.50 Concert coral. ■ 21.30 Reportaj. ■ 22 Concert de muzică militară. ■ 22.40 Recitări. ■ 23 Inf. Meteor. ■ 23.15 Concert Mozart.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 2
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kc.
312 m.; 959 kc.

DECORAT CU
MEDALIA DE AUR 1931
MERITUL INDUSTRIAL 1932

LABORATORUL
RADIO-BARDIZ
SPECIALITATE IN RADIO-ELECTRICITATE
AMPLIFICATOARE DE MARE PUTERE

BUCUREȘTI CALEA MOȘILOR, 295
OF. REG. COM. 5381931/
TELEFON 2-99.44

5 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMÂNA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45: **Deschiderea emisiunii— Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **ORA OSTAȘULUI**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: ORA RANIȚILOR: **Orchestra Luceafărul** — voce: **Constanța Olozi:** Anastasia Constantin: marș; Klimet: Farmecul pădurei vieneze, vals; Tudor Cavaler de Flondor: Serenadă (voce); Pollert: Popa prostu, polcă; Zander: Melodie; Caudella: Ochi albaștrii (voce); Kapplusch: Reginella; Tramin: Pe timpul morilor; Tache Popescu: Mi-a zis badea (voce); Sorbi: Folletto; Armandola: Serenadă; Ventura: Doi ochi (voce); Paul Lincke: Capri; Brăiloiu: Cântec de leagăn și La o tufă de stejar (voce); Kockert: Intermezzo.

RADIO BUCUREȘTI ȘI DACIA ROMÂNĂ

15.30: POȘTA MILITARA RADIO.

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Curs de limba franceză.**

18.15: **Lenita Arteea** — voce cu ansamblul său.

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

Rodica Soutzo — pian: Maurice Ravel: Sonatine; Debussy: Arabesque.

RADIO ROMÂNIA

19.00: **Jurnal în limba turcă**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Quartetul Carmen Sylva** (C. Bobescu-vioara I, I. Voicu-vioara II, A. Rădulescu-violă și Th. Lupu-violoncel): **Quartet în** fa major de Dvorak.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

19.55: **Un an dela moartea lui Tony Bulandra de Toma Vlădescu.**

20.10: **Orchestra de Cameră,** dirij. de **Nicolae Rădulescu.**

Muzică spirituală.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — „Mari constructori mo-**

SIEMENS-RADIO

Tablouri utile pentru practica amatorului

Tensiunile în volţi şi intensitatea curentului în miliamperi, în funcţie de puterea rezistenţelor uzuale.

Rezistenţa în ohmi	1/2 Watt		1 Watt		2 Watts		4 Watts		5 Watts	
	VOLŢI	M. A.	VOLŢI	M. A.	VOLŢI	M. A.	VOLŢI	M. A.	VOLŢI	M. A.
50	5.-	100	7	141	10	200	14	282	16	316
100	7,1	71	10	100	14	140	20	200	22	223
150	8,5	57	12,5	83	18	115	24,4	163	27	182
200	10	50	14	71	20	100	28	141	31,6	158
250	11,2	45	15,7	63	22	89	31,5	126	35	141
300	12	40	17	57	24	81	34,5	115	38,7	129
400	14	35	20	50	28	71	40	100	45	112
500	15,5	31	22	44	32	63	44,5	89	50	100
600	17,5	29	24,6	41	35	58	48,6	81	54	91
700	19	27	26,6	38	37	53	52,5	75	59	84
800	20	25	28	35	40	50	56	70	63	79
900	21,6	24	29,7	33	42	47	59,6	66	66	74
1.000	22	22	31	31	45	45	63	63	70	70
1.200	24	20	34,8	29	49	41	66,4	57	77	64
1.500	27	18	39	26	54	36	75	50	85	57
2.000	32	15	44	22	64	32	88	44	100	50
2.500	35	14	50	20	70	28	100	40	110	44
3.000	37	12	54	18	78	26	108	36	120	40
4.000	44	11	64	16	88	22	124	31	132	34
5.000	50	10	70	14	100	20	140	28	155	34
6.000	54	9	72	12,7	108	18	150	25	174	29
7.000	58	8,4	84	12	119	17	168	24	187	26,7
8.000	64	7,9	88	11	128	16	176	22	200	25
9.000	67	7,5	94	10,5	135	15	189	21	211	23,5
10.000	71	7,1	100	10	140	14	200	20	220	22
12.000	76	6,4	108	9	156	13	216	18	240	20
15.000	85	5,7	121	8,1	165	11	240	16	270	18
20.000	100	5	140	7	200	10	280	14	316	15,8
25.000	112	4,5	150	6	225	9	300	12	350	14
30.000	120	4	165	5,5	240	8	330	11	384	12,8
35.000	133	3,8	185	5,3	269	7,7	367	10,5	416	11,9
40.000	140	3,5	200	5	284	7,1	400	10	440	11
50.000	150	3,1	225	4,5	315	6,3	445	8,9	500	10
60.000	174	2,9	252	4,2	342	5,7	480	8	540	9
75.000	187	2,5	277	3,7	375	5,1	525	7	600	8
100.000	220	2,2	320	3,2	440	4,4	630	6,3	700	7
200.000	320	1,6	440	2,2	620	3,1	900	4,5	1000	5
300.000	360	1,2	540	1,8	780	2,6	1080	3,6	1200	4
400.000	440	1,1	600	1,5	880	2,2	1240	3,1	1550	3,4
500.000	500	1	700	1,4	1000	2	1400	2,8	1320	3,1

„Olympia" BATERII NORMALE și ANODICE
Fabrica „OLYMPIA" -Tel. 737.77- S.I.N.C. - R.C. 295/942 București-Bd. Al. I. Cuza 104.

derni". G-ral St. Burileanu: Alfred Krupp.

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-Jurnal: Sport.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară (discuri):** Slowfox și Tango de Schmidseder; Barcarola și Tango, de Tito Schipa (voce: autorul) Două cântece din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Lilli Claus); Villanella de Benedetto și Canzone, fox de Mendes (voce: Ubaldo Uras): Potpuriu de șlagăre de Peter Kreuder (pian: autorul); Vorbește-mi de dragoste de Lenoir și Sansonetă de Bos (voce: Lucienne Boyer); Două cântece din filmul „Școala dragostei" de Böhmelt (voce: Johannes Heesters); Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Canzonetă de Buti și Fox de Nisa (voce: Fernando Orlandis); Dărueşte-mi surâsul, Maria! de Deneke și melodie de Kollo (Schulricke-Terzett): Foxtroturi de Packay; Violete în bucle de Carducci.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32.4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză:

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Beromünster. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Cnof. ■ 19.45. Cronică 19.55. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.26. Comemorarea lui Paul Verlaine ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

19.05 Con. ■ 18.30 Plăci. ■ 19.30 Con. ■ 20.30 Concert la pian. ■ 20.50 Reportaj. ■ 21.20 Muzică varată. ■ 21.50 Conf. ■ 22.15 Concert. ■ 22.45 Reportaj.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 2
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

Program de muzică ușoară

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.: 648 kc: 100 kw.

Grenoble National
514.6 m: 583 kc.: 15 kw.

Marsilia National
400.5 m.: 479 kc: 100 kw.

Nisa National
253.2 m: 1185 kc.: 60 kw.

Toulouse National
386.6 bm.: 776 kc.: 120 kw.

Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.
312 m.; 959 kc.

6 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00: **Orchestra Vasile Julea** — voce: **Eugenia Frunză.** Trei hore și o sârbă; Iauzi valea cum răsună (voce): Alunelul și bătuta — jocuri oltenești; Sub vișinul înflorit (voce): Cântece românești (solo acordeon: **Ionel Dumitrescu**); Du-mă Doamne, dumă iară! (voce); Cântece și jocuri din Ardeal: Adio clipe fericite (voce); Bobocica, ciorapul și balta (solo clarinet: **Ion Buzatu**); La Ciolpan la crucea înaltă (voce): Cântece românești.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Ionel Cristea:** Mică conversație, vals de Ochi Albi: Două lacrimi, tango de Vasilache; Nu-

mai pentru D-ta coniță, slow de Kirculescu; Mult mi-e dor de satul meu, romanță de Titi Piperea; Serenada sărutului de Micheli; Și pentru tot ce-a fost îți mulțumesc, tango de Ipsilante; Mai scrie-mi mamă Leano o scrisoare, cântec de Kirculescu; Serenadă de Boulanger; E o bodegă 'n orășel, fox de Albin; Vals capriciu de Mezei (soli țambal: Victor Manu); Pentru ce vrei să pleci dela mine, vals de Dinu Șerbănescu; Cruce albă de mesteacăn, romanță de Fernic (voce); Trec pe drumul care duce la tine, tango de I. Vasilescu.

RADIO ROMÂNIA ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: Deschiderea emisiunii.

18.00: **Cronica juridică de Av. Mihail Ciocâlteu.**

18.15: **Orchestra Ștefan Micu.**

RADIO ROMÂNIA

19.00: **JJurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică primăverii** (discuri): Murmur de primăvară de Sinding; Primăvara, lied de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Primăvara de Grieg; Primăvara de Tirindelli (voce: Hina Spani).

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: Oberramergau de George Sbârcea.

19.50: **Radio-Jurnal: Instrucțiunile Apărări Pasive.**

19.55: **Viața noastră culturală de Em. Bucuța.**

20.10: **Orchestra Radio,** dirij. de **Ion Ghiga** — voce: **Nya Bădescu și Tomel Spătaru.** Puccini: Arie din „Tosca" (voce: **Nya Bădescu**); Delibes: Arie din „Lakmé" (voce: **Tomel Spătaru**); Verdi: Ave Maria din „Otello" (voce: **Nya Bădescu**); Gounod: Marș din „Faust"; Massenet: Visul lui Des Grieux din „Manon" (voce: T. Spătaru); Massenet: Arie din actul I din „Manon" (voce: **Nya Bădescu**); Massenet: Duet din „Manon" (voce: **Nya Bădescu și Tomel Spătaru**).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — „Mari stiluri de epocă"; Ovidiu Papadima:** Stilul baroc.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Ionel Perlea.**

22.00: **Radio- Jurnal.**

22.15: **PUBLICITATE.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Selecțiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar (pian: Peter Kreuder); Fox de Pizzigoni și Fox lent de Ruccione; Tango de Schmidseder și Slowfox de Jary (voce: Rosita Serrano); Tangouri de Pőrschmann și Nocetti; Conzonete de Tito Schipa (voce: autorul); In Wachau de Arnold și In Prater înfloresc din nou pomii de Stolz; Rumbe de Oréfiche; Canzonete de Bixio și Fragna (voce: Emilio Livi); Melodie de Baerenz (voce: Jo Evens); Alaska — impresiuni de jazz; Amopola de Chamfleury și Tabou de Lecuona; Melodii de Engel-Berger și Ramming (voce: Lale Andersen).

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.
22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.
22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.
22.40: Emisiune în limba franceză:
22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.50. Ora. ■ 18. Din Beromünster. ■ 10. Inf. ■ 19.05. Pentru dvs. doamnă. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25 Varietăți. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Foileton radiofonic. ■ 21.30 Concert. ■ 22.50. Inf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Slujba. ■ 18.30 Pentru copii. ■ 19 Plăci. ■ 19.45 Dialog. ■ 20.30 Muzică ușoară. ■ 21 Teatru radiofonic. ■ 22.25 Plăci.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 2
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48 38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.;; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.

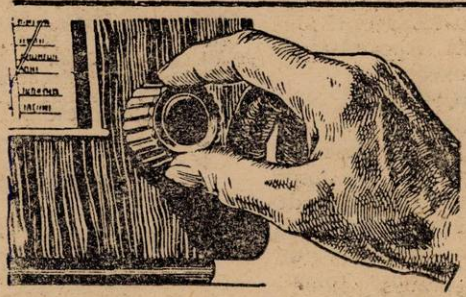
7 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii, Radio Jurnal, Concert de dimineață.

12.45: **Deschiderea emisiunii: Radio-Jurnal** (informativ, agricol și cultural).



Căutarea adevărului

Căutăm oameni cari sunt în căutarea adevărului. Nici un om, nici o țară din lume nu se mai poate retranșa în epoca trecutului. Roata istoriei se învârtește neîncetat și pacea de mâine nu va însemna nicăeri și pentru nimeni o continuare nemijlocită a acelei existențe a cărei liniște fusese distrusă de război.

In istoria universală, niciodată nu s'au dat lupte pentru un scop atât de măreț. In bătălia aceasta gigantică se decide soarta fiecărui individ, indiferent de ce parte a baricadei se găsește și indiferent cărui stat îi aparține.

Un dor aprig de lumină străbate lumea, iar eterul răsună de clamoarea opiniilor, după cum câmpiile de luptă răsună de tunetul armelor. Incotro mergem? Pentru ce trebue să ne luptăm? Care va fi aspectul viitorului ce va urma după încleștarea aceasta sângeroasă? Intorcând butonul aparatului d-voastră de radio spre a asculta glasul Germaniei, țineți în mână cheia înțelegerii.

Germania este glasul viitorului. Noi ne luptăm pentru cei mai mici și mai săraci dintre noi. Ne luptăm pentru parola: intietate pentru cei mai vrednici, indiferent că s'a născut sărac sau bogat. Luptăm pentru ideea desvoltării libere, a posesiunii libere și pentru ideea inițiativei particulare. Combatem pentru păstrarea și progresul civilizației noastre europene comune, care va fi sortită pieirii, dacă toți aceia, care ne luptăm pentru viitorul Europei, nu vom ridica o barieră de oțel în contra năvălirii venită dinspre răsărit.

Radio-ul german nu vă aduce numai bucurie, veselie și umor în casă, — lucruri pe care le-avem încă îndeajuns, — ci recurge la independență de gândire, vrând să trezească un sentiment viu pentru zămislirea unei familii unite, libere și înfloritoare a popoarelor europene, care, ca tot ceea ce se naște, va trebui să se nască prin luptă, durere și lacrimi.

Ascultați zilnic emisiunile germane în limba română:
(Postul Dunărea 325,4 m = 922 Kilocicli)

LUNI 22^{15} — 23^{00}
Inceput vesel de săptămână
30 minute
de ritm și distracție

MARȚI 22^{15} — 23^{00}
Oglinda alpilor
revista actualităților politice, culturale, economice și științifice

MIERCURI 22^{15} — 23^{00}
Cronica europeană

JOI 22^{15} — 23^{00}
Oglinda alpilor
(ca Marțea)

VINERI 22^{15} — 23^{00}
Vocea Reichului

SAMBĂTA 22^{15} — 23^{00}
Program variat

DUMINECA 22^{15} — 23^{00}
Mica noastră serbare de Duminică

Posturile Dunărea (325,4 m = 922 Kilocicli) și Alpi (338,6 m — 886 Kilocicli) emit în fiecare seară „puntea sonoră", între orele 00^{15}-1^{00}.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

13.00 : **ORA OSTAȘEASCA ROMANO—GERMANA.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-Jurnal.**

14.15 : **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Soc. de Editură — voce: Veronica Maxixmilian:** Help, fox de Roveroni; Dece? slow de N. Kirculescu; O fată și un cântec de dragoste, vals lent de Constantinescu; Ar fi păcat să râzi de mine, tango de L. Delescu (voce); Ce te faci, fox de Patrichi; Urăsc bărbații, slow de Moretti; Tery, fox de Marius Mihail; Nu te cred, slow de Florin Milea (voce); Conchita, rumba de Th. Sibiceanu; Nu plânge inimă, slow de Vasilache; Ce frumos știi tu să-mi vorbești despre dragoste, de Liliana Delescu (voce); Du-mă acasă măi tramvai, de Vasilache; Diabolic, fox de Clemse; Ghiocei și viorele, tango de Maiorescu (voce); Jarabé, rumba de Yvonne Danielopol; De mâine, slow de Nell Martini (voce); Nu pot să o uit, slow de Niculiță Teodoru; Lacrimile segnioritei, paso doble de Eugen Teger.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

15.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57 : **Deschiderea emisiunii.**

18.00 : **Curs de limba germană.**

18.15 : **Al X-lea concert spiritual — Corul Sf. Patriarhi,** dirij. de **Ștefan Stoicescu** (Transmisie dela Biserica Sf. Spiridon). Gavril Muzicescu : Imnul Heruvic ; Ioan Vidu : Pre tine Te lăudăm ; I. Krescu : Cămara ta Mântuitorule ; Al. Podoleanu : Axion „De tine se bucură" ; G. Popescu Brănești : Priveghați și Vă rugați (cor mixt cu solo soprană ' Margareta Bujoreanu) ; Gavril Muzicescu : La râul Vavilonului; Gavril Muzicescu : Acum slobozești (cor mixt).

RADIO ROMÂNIA

19.00 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15 : **Quartetul Theodorescu.** (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II, A. Apostol-violă și I. Fotino-violoncel).

19.45 : **PUBLICITATE.**

19.50 : **Radio-Jurnal.**

20.00: **Muzică variată** (discuri): Valsuri de Zihrer și de Josef Strauss ; Arii din „Giuditta" de Lehar (voce : Peter Anders) ; Seară la Viena — parafrază de valsuri de Joh. Strauss (pian : Walter Rehberg) ; Mattinata de Cinque și Serenadă de Tosti (voce : Beniamino Gigli) ; Selecțiuni dn „Gasparone" de Millöcker.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO — „Din istoria naționalismului românesc". Prof. Gh. Fotino :** Naționalismul generației dela 1848.

21.00 : **Selecțiuni de Wagner** (discuri).

22.00 : **Radio-Jurnal ; Sport.**

22.15 : **PUBLICITATE.**

22.00: **Muzică variată** (discuri): Fox si Slowfox de Jary; Melodii de Misraki și Amberg (voce : Ernst Groh); Steaua din Rio, de Engelberger și Canzonete de Sciorilli (voce: Alberto Rabagliati); Expresul de dimineață, fox de Kramer; Melodie de Wehner (voce: Rosita Serrano); Estrellita de Ponce și la Paloma, de Yradier; Canzonete, de Valente și Frustaci (volodie de Wehner (voce : Rosita Serrano) ; Estrellita de Ponce și La paloma de Yradier ; Canzonete de Valente și Frustaci (voce : Ernesto Bonino) ; Melodii de Bochmann (voce : Ilse Werner) ; Fox de Webb : Pasiunea mea, canzonetă de Skeletti (voce: Carlo Buti) ; Rumbe de Simonis și Lecuona ; ansonete de Varna și Bastia (voce : Josephine Baker); Potpuriu de valsuri : In Portugalia, pase doble de Winkler.

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32.4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40 : Jurnal în limba italiană : Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană : Muzică.

22.20 : Emisiune în limba italiană Muzică.

22.40 : Emisiune în limba franceză : 22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Monte-Ceneri. ■ 19. Inf. ■ 19.05 Plăci ■ 19.20. Jaz Lot. ■ 19.35. Varietăți. ■ 19.50. Conf. ■ 20.35. Bloc-notes. ■ 20.36. Conf. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Concert. ■ 18.30 Recitări. ■ 19 Plăci. ■ 20.30 Reportaj. ■ 20 40 Conf. ■ 21.10 Concert de orhestră. ■ 21.40 Conf. ■ 22 Concert de muzică variată. 21 Concert coral 99CBx,i..

ANDORA
Intre orele 13—16 după 2
415.50 m. ; 722 kc. ; 60 kw
și unde scurte
48 38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.: 648 kc : 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.: 583 kc.: 15 kw.
Marsilia National
400 5 m.: 479 kc ; 100 kw.
Nisa National
253.2 m.: 1185 kc.: 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.: 776 kc.:; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.
312 m.; 959 kc.

8 Aprilie 1844

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-Jurnal ; Concert de dimineață.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

12.45 : **Deschiderea emisiunii : Radio-Jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00 : **ORA OSTAŞULUI.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADO BUCUREŞTI

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-Jurnal.**

14.15 : **ORA RANIŢILOR: Orchestra fraţii Stănescu :** Florentin, marş de Fucik; Cântecele lumii de Dostal ; Fantezie pe motive din „Copellia" de Delibes ; Muzică românească ; Lizistrata, gavotă de Lincke ; Tango de Dostal ; Muzică din filme ; Intermezzo de Pascali ; Dans de Wandemisen ; Romanţe şi jocuri româneşti.

RADIO ROMÂNIA ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10 : **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30 : **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57 : **Deschiderea emisiunii.**

18.00 : **Curs de limba franceză.**

18.15: **Muzică variată** (discuri). Sărbătoare la Sevilla, de Albeniz; Espano, rapsodie de Chohier.

18.30 : **Concert la două piane — Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci,** acomp. de contrabas şi baterie : Maramo, foxtrot de Consiglio Panzeri ; O, Manuella, tango de concert de Gaze ; Micky, foxtrot de E. Teger ; Dumneata eşti vinovată, slow de Cristian Demco; Durerea mea, tango argentin de M. Melfi ; Jarabé, rumba de Yvonne Danielopol ; Haimanalele, foxtrot de N. Kirculescu ; Plimbare pe lună, fox de Gaze ; O melodie din filmul „Intermezzo" ; Schiţă ritmică de L. Clinton.

RADIO ROMÂNIA

19.00 : **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15 : **Datinile de Florii de Apostol D. Culea.**

19.45 : **PUBLICITATE.**

19.50 : **Radio-Jurnal.**

20.00: **Concert de masă** (disc.): Paso doble concertant de Schmidt şi Balet siamez de Karrasch; Potpuriu de melodii de Walter Kollo; Selecţiuni din „Boccaccio" de Supé; Maria, Mari Di Capua (voce: Giuseppe Lugo; Valsuri de Joh. Strauss.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — „Formele creaţiei populare româneşti". Vasile Popovici :** Muzica şi jocul.

21.00: **Orchestra Luceafărul** — voce: **Margareta Săvulescu Giogojanu.** Fucik: Legendele Dunării-vals; Culotta: Cantonetă; Alvarez: La mantilla (voce); Mannffed: Carmencita, serenadă; Crescenzo: Trist Mai (voce); Wendel: In lada cu păpuşi; Sentis : Granada bella (voce) ; Hanschmann: Tangoul dragostei; Georges Auvray: Serenada madrilenă; Grieg: Cântecul lui Solveig (voce); Fischer: Azi sunt bine dispus, intermezzo; Gounod: Serenadă (voce); Winkler: Intermezzo; Valverde: Clavelitos (voce); I. Postupa: De acum ne vom despărţi, tango; Dostal: Marş spaniol.

22.00 : **Radio-Jurnal ; Sport.**

22.15 : **PUBLICITATE.**

22.20 : **Muzică variată uşoară** (discuri) : Vals lent şi Tango de Rixner ; Viena, oraşul visurilor mele de Sieczynski (voce: Ernst Groh) ; Melodii de Mackeben (voce : Rosita Serrano) ; Selecţiuni de melodii ; Serenadă de Tagliaferri şi Melodie de Denza (voce : Fernando Borghetti) ; Sansonete de Delettre (voce : Lucienne Boyer) ; Melodii de Pero şi Küster ; Canzonete de Sadero şi Rönelli (voce : Tito Schipa) ; Sansonete de Charles Trenet (voce : autorul) ; Frumoasa Veneţie de Schulenburg şi Marie-Luise de Meisel ; Veneţia, luna ...şi tu de Martelli şi Slowfox de Casiroli (voce : Aldo Dona ; Melodii spaniole de Garcia şi Mostazo (voce : Carmen Navascues).

23.30 : **Închiderea emisiunii.**

A APĂRUT!

INSTRUMENTE • MĂSURI • DEPANAJ
Un manual preţios care întrece
RADIO-A. B. C.-ul
Ramburs lei 340, Librăria ziarului „UNIVERSUL"
Str. Brezoianu 23—25

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40 : Jurnal în limba italiană : Muzică.
22.00: Emisiune în limba germană : Muzică.
22.20 : Emisiune în limba italiană : Muzică.
22.40 : Emisiune în limba franceză.
22.50—23.00 : Emisiune în limba engleză.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Concert. ■ 19. Inf. ■ 19.05 Pentru copii ■ 19.30. Concert coral. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Varietăţi. ■ 21. Fantezie radiofonică. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Conf.. ■ 22.50 .Inf.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Ora copiilor. ■ 19 30 Program de soliști. ■ 19 Clopote'e. ■ 19.10 Plăci ■ 20 15 Conf. ■ 20.30 Recitări. ■ 21 Concert coral. ■ 21.35 Cabaret. ■ 22.35 Muzică veche de dans. ■ 23 Inf. Meteor.. ■ 23.15 Muzică de dans.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 2
415.50 m. ; 722 kc. ; 60 kw
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400 5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.;; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.
312 m.: 959 kc.

Cronica discului

Fud Caudix lässt bitten; Telefunken A 10341.
Fud Caudix & Sein grosses Tauforchester.

Muzica de jazz n'are valoare decât dacă rămâne la improvizație, cum o pretind cu dreptate inițiații. Dar ca să improvizezi trebue să ai întâi și întâi s.mțul jazzului, iar după aceia, o imaginație bogată și o technică care să permită punerea în aplicare a ideilor spontane.

Dacă soliștii unei orchestre nu îndeplinesc cele trei condițiuni de mai sus, atunci e preferobil să se recurgă la un aranjament scris. In felul acesta riscurile sunt evitate.

Placa pe care o prezint astăzi, e caracterizată printr'un compromis între partitura scrisă și improvizație.

Pianistul J. Ouwer, unul dintre soliștii „hot" ai formației, are un solo în al doilea chorus. Swingul nu-i lipsește. Poate technica. Cât despre fantezie...

Candrix la saxofon tenor are idei simpatice interpretând middle-partu-rile ultimelor două refrene. Restul slab.

TANZPARKETT

Partea aceasta e mai reușită. Un element remarcabil: trompetistul R. de Keers, care execută sfârșitul celui de-al doilea chorus.

Saxofonul lui Candrix, lipsit complect de volum sonor. (Aceasta îmi aduce aminte de o recentă cronică a colegului meu Lavvy...).

Middle-partul ultimului chorus este interpretat de saxofonistul alto Ch. Ganzo. Pe acesta îl auzim măcar...

In rezumat, un disc în care scopul comercial e mult prea vădit.

JOJO

Lămpile detectoare

(*Urmare din pag. 22*)

siderente, cât și ușurința montajului explică întrebuințarea foarte răspândita a sa. Trebue totuși să semnalăm o limită a posibilităților sale ,rezultând din imperfecțiunea selectivității provocată de condensatorul shuntat, față de pulsațiile undei purtătoare ω și pulsațiile undei purtate ω.

In ce privesc considerațiile de ordin practic asupra acestui montaj, putem spune următoarele:

Capacitatea Cd trebue să fie aleasă după recepția pe care vrem să o facem. De exemplu, pentru telefonie se vor lua valori cuprinse între 50 și 500 cm. Pentru recepția semnalelor telegrafice se vor lua valori mai mari, deși ω este mai mic. Dacă vrem să detectăm o frecvență muscală, pentru a acționa un relleu, vom putea mări aceste valori, până la câteva mii de centimetri. Deobiceiu, în practică, pentru unde scurte, exclusiv. se folosesc condensatori de 100 cm, iar pentru unde medii și lungi, condensatori de 1000 cm. Pentru un aparat care funcționează pe toate gamele, pentru a satisface toate aceste deziderate, cea mai bună valoare este de 500 cm. Rezistența de grilă Rd trebue să fie mare față de pierderea de grilă, R.

Aceasta impune ca valorile ei să fie de ordinul megohmilor. Cea mai curentă valoare e aceea de 2 megohmi. La unde ultra scurte se folosesc valori cu mult mai mari, de ordinul a 5-10 megohmi. Nu trebue să se uite că rezistențele din comerț, de tipul celor cu grafit, după un timp oarecare, îmbătrânesc și își mărese rezistența. In fine alegerea tensiunii de polarizare Vo, determină punctul de echilibru la repaus și prin urmare, regiunea folosită a caracteristicei de grilă. In general se folosește polul positiv al filamentului, deci în cazul montajelor la baterii, de exemplu, + 4 volți. Uneori e avantajos să se ia mai puțin, deoarece în acest caz se obține un acroșaj al reacției cu mult mai dulce. In alte cazuri, această tensiune se variază pentru a regla în acelaș timp amplificarea. Variațiile la înalta frequență în acest montaj sunt transmise la placă și curbe, a patra din fig. 6 nu reprezintă decât o valoare medie. Datorită acestui fapt, deatfel se poate produce reacția, cu o singură lampă detectoare Dar aceste variații nu sunt absolut necesare funcționării detecției, și nu e indispensabil să prevedem și aci un condensator de scurgere al lor, în circuitul de eșire.

Insfârșit mai există o variantă a acestui sistem și anume, rezistența de grilă Rd, în loc să shunteze condensatorul Cd, este montat astfel: un capăt al ei se sudează pe grilă, iar celălalt, la rotorul unui potențiometru de 100 ohmi, ce este intercalat între filamentul lămpii detectoare. Deasemeni, între capetele fixe și cursor se pune câte un condensator fix de 2000 cm. Prin acest sistem, se poate regla reactia oricât de fin și în special, montajul e recomandabil pentru undele scurte.

La lămpi încălzite indirect, merge și acest sistem, dar deobiceiu se preferă a se lega capătul opus grilei, la massă sau la catodă.

LIVIU MACOVEANU

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m.
100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m.
120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m.
60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m.
100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m.
100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m.
120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m.
50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m.
120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m.
32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru:
Germania de Sud 519 Kc.
578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m.
17 Kw.
25 Kw.
w Saarbruecken 850 Kc.
340,2 m.
Unda comună a Sileziei
1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii
Orientale 1285 Kc. 233,5
m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei
de Nord 1330 Kc.
225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2
0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc.
209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m.
0,25 Kw.
Katowice 868 Kc.
345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc.
222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m.
15 Kw.
Litzmannstadt 1324 Kc.
224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m.
10 Kw.
Moravska-Ostrava
1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc.
293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc.
219,4 m. 10 Kw.

RU 4922

Amplificator simplu cu întrebuinţări multiple, pentru diferite puteri în circuitul de utilizare.

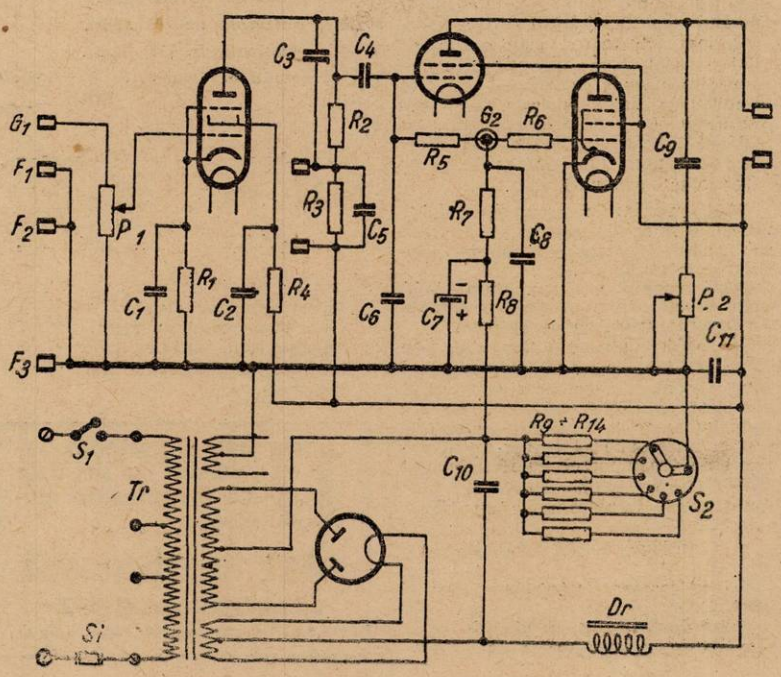
Vom descrie mai jos construcţia unui amplificator universal cu multiple posibiliăţi de utilizare, deoarece poate funcţiona cu diverse tipuri de lămpi finale, astfel încât putem obţine diverse puteri în circuitul de eşire. Bine înţeles o lampă finală necesită o anumită tensiune alternativă pentru excitaţia grătarului de comandă, astfel că o lampă preamplificatoare este necesară pentru obţinerea unei tensiuni alternative de joasă frecvenţă de valoare convenabilă.

Etajul de preamplificare poate fi montat fie cu o triodă, fie cu o pentodă. Este clar că el trebue să se adopteze cu multă uşurinţă la alimentarea lămpii finale. Dacă finala este o lampă de mare putere, care necesită o excitaţie puternică în circuitul grătarului, o triodă preamplificatoare poate fi insuficientă, mai ales dacă tensiunea iniţială aplicată în circuitul de intrare este redusă. Aceste consideraţiuni ne îndeamnă să recurgem la o pentodă, ca lampa de intrare.

Posibilităţile de utilizare ale unui asemenea amplificator sunt multiple şi amatorii le cunosc din propria lor experienţă Pe lângă funcţiunea de amplificator, aparatul nostru mai poate îndeplini şi alte funcţiuni. Aşa de pildă cu ajutorul lui putem încerca funcţionarea normală a diverselor tipuri de lămpi finale, dacă încercarea lor la un lampmetru ne mai lasă oarecari îndoeli. Deasemenea, putem compara între ele diverse lămpi finale sau chiar etaje finale; pentru aceasta vom debranşa amplificarea receptorului înlocuind-o cu amplificatorul nostru şi încercând diverse lămpi finale. Bine înţeles practica de fiecare zi a amatorului îi poate găsi o serie de întrebuinţări, după experienţa şi necesităţile fiecăruia.

Schema de principiu ne arată că nu avem deaface cu un montaj complicat. In schemă se pot vedea trei lămpi. In realitate amplificatorul are numai două lămpi, cea de a treia figurând numai fiindcă etajul final este prevăzut cu două socluri de tipuri diferite: unul pentru lămpi cu contacte laterale şi altul pentru lămpi cu picioruşe. Am prevăzut şi un soclu pentru lămpi cu picioruşe, deoarece secundarul de încălzire al transformatorului de reţea, furnizează 4 volţi. Eventual, soclul cu picioruşe se poate înlocui cu unul pentru lămpile din seria de oţel. In cazul acesta, transformatorul de reţea trebue să fie prevăzut cu o încălzire suplimentară de 6,3 volţi. Un astfel de ecundar este chiar necesar, pentru a face posibilă şi utilizarea lămpilor roşii. Ecranele şi anodele celor două socluri se leagă între ele.

RE604/RES964 AL1/AL2/AL4 AL5/AD1

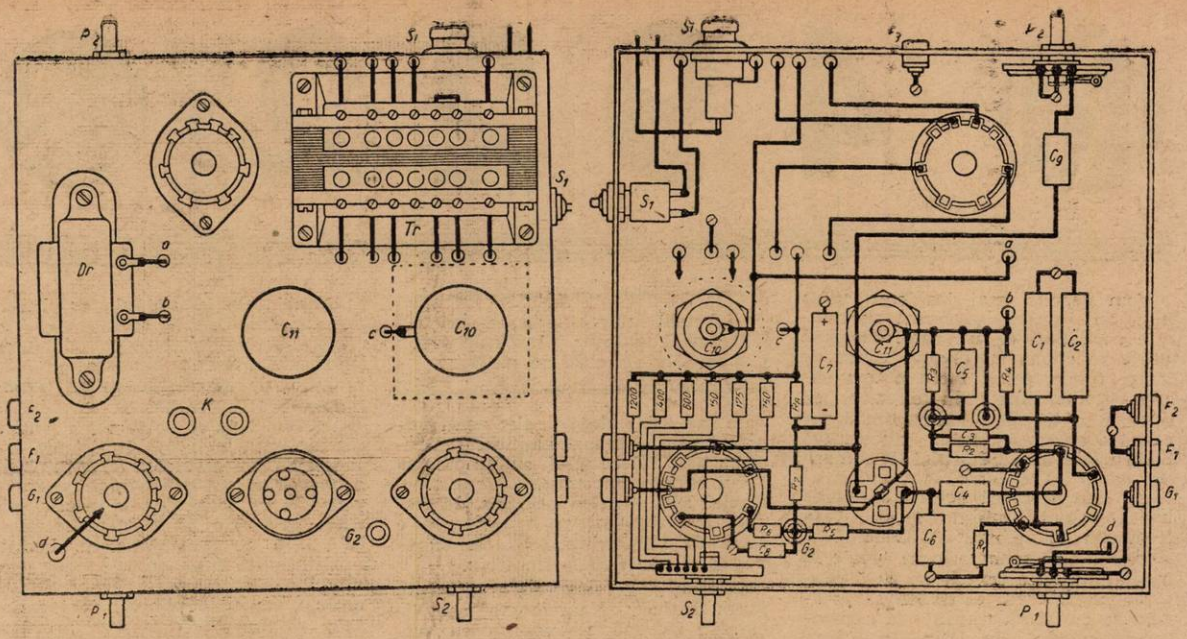


Bornele de intrare ale amplificatorului sunt G şi P_1. Cât priveşte P_2 şi P_3, acestea servesc la adaptarea prizei de pământ, blindaje etc... In circuitul de intrare găsim un potenţiometru P în valoare de 0,5 MΩ. cu ajutorul căruia se poate regla tensiunea aplicată la borne. Rezistenţa catodică R_1 are o valoare de 2500 ohmi, astfel că ea se potriveşte pentru o pentodă, ca şi pentru o triodă; oricare din aceste lămpi se poate folosi în etajul de preamplificare. Pentru a determina însă ambele tipuri de lămpi să funcţioneze în condiţiuni optime, respectiv punctul de funcţionare să fie bine ales, s'au prevăzut rezistente de sarcină diferite în circuitul anodic. Pentoda a fost prevăzută cu o rezistenţă de 0.2 Mo, compusă din două rezistenţe de câte 0.1 MΩ, montate în serie. In cazul triodei, una din cele două rezistenţe se poate scurtcircuită, astfel că trioda lucrează cu o rezistenţă de 0.1 MΩ. Dispozitivul este prevăzut cu un sistem de corectare a notelor grave; acesta este rolul codensatorului C_5 de 5000 pF montat în paralel pe rezistenţa R_2. Pentru frecvenţele înalte condensatorul C_5 micşorează rolul rezistenţei R_3, deoarece reactanţa lui devine foarte mică.

Cuplarea cu etajul final se face printr'un condensator de 20.000 pF. Oscilaţiile de joasă frecvenţă ajung la grătarul finalei prin intermediul a două rezistenţe R_5 şi R_6. Se poate întâmpla ca grătarul de comandă al finalei să se găsească la capătul superior al lămpii. Pentru acest caz a fost prevăzută bucşa G_2; legătura de grătar se face dela această bucşă prin intermediul unui fir flexibil în circuitul căruia se intercalează rezistenţa R_6. Dispozitivul pentru controlul tonalităţii este alcătuit din potenţiometrul P_2 şi condensatorul C_5.

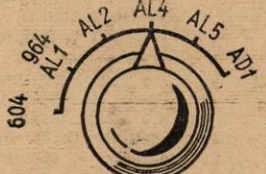
Dispozitivul de negativare este astfel conceput, încât să poată deservi diferite tipuri de lămpi finale, cu încălzire directă sau indirectă. In acest scop, priza mediană a secundarului de încălzire se leagă la massă, iar priza mediană a secundarului de înaltă tensiune (minusul general) se leagă la massă prin intermediul unei rezistenţe; în felul acesta massa este un potenţial pozitiv faţă de grătar. Rezistenţa dintre minusul anodic şi massă este rezistenţa de polarizaţie. Diferitele tensiuni de polarizaţie necesare se obţin printr'o serie de rezistenţe (R_{9-14}) a căror alegere o facem cu ajutorul unui comutator rotativ.

Asamblarea pieselor se face pe un şasiu metalic, îndoit pe toate patru margini. Dimensiunile şasiului sunt 200x200x79 mm. Deoarece polul negativ al condensatorului electrolitic C_{10} nu trebue să fie în contact cu şasiul, vom practica în şasiu o deschidere în dreptul căreia vom fixa o



plăcută de hares pentru izolarea condensatorului. Eventual, vom utiliza un condensator electrolitic în carton. In orice caz vom ocoli cu desăvârșire condensatorii dubli, cu un minus comun, pentru C_{10} și C_{11}. Un asemenea bloc se poate utiliza numai dacă este prevăzut cu minusuri separate.

Cele 6 rezistențe R_9—R_{14} se vor monta pe o plachetă de hares. La marginea plachetei se fixează cleme de sudat pentru contactele respctive (7 cleme). In fața lor, pe una din marginele șasiului se montează comutatorul S_2. Pe aceeași margine se montează potențiametrul P_1 pentru controlul volumului. In fața lui, pe marginea opusă se montează potențiometrul P_2 pentru controlul tonalității; tot acolo găsim o siguranță Si și bucșa P_3. Pe celelalte două margini ale șasiului, se fixează întrerupătorul general, bornele vorbitorului și bornele de intrare.



Deasupra șasiului se montează transformatorul de rețea, soclurile lămpilor, drosselul de filtraj, condensatorii electrolitici, bornele de scurtcircuitoare K și borna G_2. Toate celelalte piese se montează dedesubtul șasiului.

In tabloul de mai jos se găsesc rezistențele de polarizație, tensiunile alternative de excitație, precum și puterile modulate pentru diverse tipuri de lămpi finale.

Presupunând că avem cunoștință de ordinul de mărime al frecvențelor joase care urmează a fi amplificate, ne vom orienta după tablourile alăturate pentru alegerea finalei și preamplificatoarei. Pentru a ne face o idee și despre ordinul de mărime al frecvențelor joase care urmează a fi amplificate, reproducem mai jos câteva cifre mai des întâlnite.

Microfon 0,002 volți.

Microfon electrostatic cu un etaj de amplificare 0,001—0,005 volți.

Microfon electrostatic cu două etaje de amplificare 0,01—0,05 volți.

Microfon de mare rezistență cu transformator 1/25 0,01—0,02 volți.

Microfon de joasă rezistență cu transformator 1/8 0,02—0,04 volți.

Același cu transformator 1/25 0,06—0,15 volți.

Celulă fotoelectrică 0,02—0,06 volți.

Detector cu cristal 0,05—0,1 volți.

Pick-up 0,2—0,1 volți.

Detector cu diodă 2 volți.

Detector cu reacție 20 volți.

Montarea lămpilor finale de tipuri deosebite se face cu ușurință orientându-ne după tabloul de mai sus și așezând comutatorul S_2 în poziția justă.

Lampa redresoare este o biplacă AZ1 Secundarul transformatorului este dimensionat pentru 30 wați în circuitul de înaltă tensiune. La o tensiune de 500 volți avem un curent de 300 mA. Dacă avem nevoie numai de 300 volți, putem lua până la 100 m A, ceeace fac tocmai 30 wați.

Dacă utilizăm în circuitul finalei o AL2, legătura de grătar se va face la partea superioară a lămpii, pornind dela bucșa G_2.

Dacă preamplicatoarea este o triodă, vom scurtcircuita bornele K pentru a micșora rezistența de sarcină.

In cazul când amplificatorul este folosit ca etaj de joasă o frecvență al unui receptor, vom monta circuitul de eșire, orientându-ne după una din figurile 2 sau 3. Curentul anodic al finalei nu trebue să traverseze divuzorul de tensiune; el va fi îndrumat printr'un drossel (acesta poate fi primarul unui transformator de eșire.

LISTA DE MATERIALE

C_1 condensator electrochimic de 25 MF (10 V).

C_2 condensator fix de 0 1 MF.

C_3, C_6, C_8 condensator fix de 100 pF.

C_4 condensator fix de 20.000 pF.

C_5 condensator fix de 5000 pF.

C_7 condensator electrochimic de 25 MF. (20 v).

C_9 condensator fix de 30.000 pF.

C_{10} condensator electrolitic de 8 MF.

C_{11} condensator electrolitic de 8—16 MF.

P_1 potențiometru de 0,5 MO.

P_2 potențiometru de 0,1 MO.

R_1 rezistență de 2500 ohmi.

R_2, R_3, R_5, R_8 rezistență de 0,1 MO.

R_4 rezistență de 0,5 MO.

R_6 rezistență de 1000 ohmi.

R_7 rezistență de 0,7 MO.

R_9 rezistență de 1200 ohmi.

R_{10} rezistență de 400 ohmi.

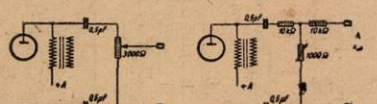
R_{11} rezistență de 600 ohmi.

R_{12} rezistență de 150 ohmi.

R_{13} rezistență de 175 ohmi.

R_{14} rezistență de 750 ohmi.

Un comutator rotativ cu 6 contacte (S_2).



Un întrerupător simplu.

Un transformator de rețea.

Un drossel de filtraj.

Un sasiu de 200x200x70 mm.

Material mărunt.

17 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

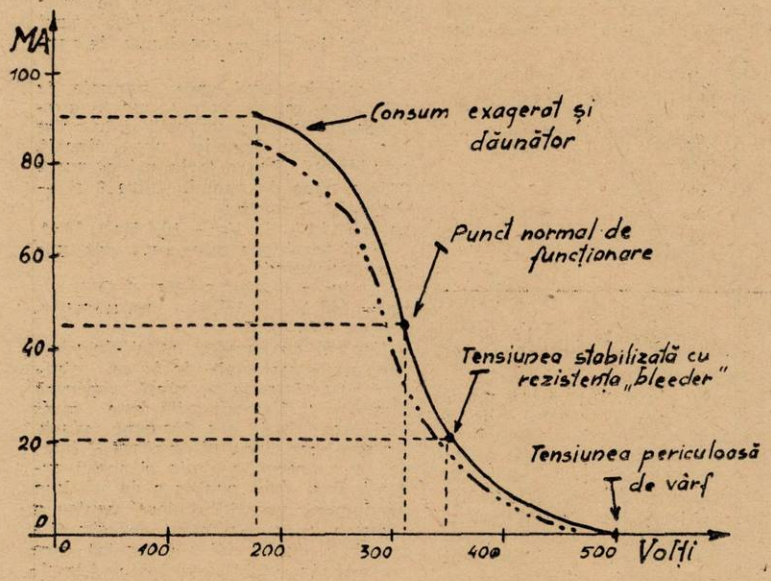
CALEA MOȘILOR 105 TEL. 2.99.44

DESPRE REDRESOR

Orice amator care se respectă are în laboratorul său un redresor care-i furnizează tensiunea anodică continuă necesară diverselor sale experienţe. Bine'nţeles acest redresor e astfel dimensionat încât să poată livra un curent continuu perfect filtrat de cca. 350—400 V. şi o intensitate de 100—120 mA., curent necesar în cazul alimentării unui aparat modern cu un număr impunător de lămpi. Se pune însă o chestiune importantă: tensiunea livrată de redresorul nostru este în funcţie de intensitatea curentului necesitat de sarcina branşată la bornele sale. Şi constatăm astfel că la o consumaţie nulă sau de ordinul a câtiva miliamperi tensiunea redresorului urcă în cazul redresării bigazice la valori mari, de 500—550 V sau mai mult, cu atât mai mari cu cât ifiltrajul e realizat cu capacităţi de valori mai ridicate. La un consum mai mare tensiunea scade şi anume cu atât mai mult cu cât intensitatea curentului consumat e mai mare. Iar mod normal, fără încălzire excesivă, e aceea sub care diferenţa de potenţial la bornele lui e egală cu tensiunea alternativă a unuia din bobinajele secundarului, mai puţin căderea de tens'une din redresoare, de 10—30 V şi căderea de tensiune în şocul sau rezistenţa de filtraj.

Ce ne facem însă cu tensiunea de vânf şi cu tens'unile mari pe care le obţinem sub un consum mic? Presupunem că tensiunea de vânf nu întrece valoarea pentru care sunt verificaţi condensatorii de filtraj, care pot să clacheze în acest caz. Şi chiar dacă aceştia nu clachează intervin greutăţi în lucru cu redresorul nostru

Un inconvenient mare e acela că fără un voltmetru cumsecade nu putem determina tensiunea livrată de redresor. Dacă întrebuinţăm un voltmetru obişnuit acesta are un consum propriu de 30—40 mA, deci tensiunea pe care ne-o arată este aceea a redresorului sub acest consum. Scoţând voltmetrul din circuit tensiunea urcă



dacă încărcăm redresorul mai mult decât poate să dea, lampa redresoare se încălzeşte excesiv iar transformatorul de reţea începe să miroasă a ars şi să fumege. Avem deci o variaţie a tensiunii redresorului între zero — în scurtcircuit — şi un maximum, tensiunea de vârf, în funcţie de intensitatea curentului consumat. Desigur că nimeni nu-şi va încărca redresorul peste posibilităţile lui. Intensitatea cea mai mare pe care o putem lua dintr'un redresor a aceea pentru care a fost dimensionată sârma secundarului de mare tensiune din transformator. Dacă nu ştim cu ce sârmă a fost bobinat transformatorul, intensitatea ce o poate debita redresorul în la loc, din lipsă de sarcină, deci cifra notată de noi e inutilă. Trebue deci fie să întrebuinţăm un voltmetru montat în permanenţă paralel cu bornele redresorului, ceeace nu e practic şi în plus ne strică voltmetrul, care de cele mai multe ori se încălzeşte după un timp, fie să întrebuinţăm pentru măsurători un voltmetru cu o mare rezistenţă interioară, deci cu consum propriu foarte mic, cu care măsurile sunt relativ exacte.

Un artificiu întrebuinţat pentru evitarea tensiunilor de vârf este acela de a monta în paralel cu redresorul o rezistenţă de cca 30.000 ohmi numită „bleeder" şi dimensionată pentru watajul necesar cu formula W=V. I. unde V şi I sunt tensiunea la borne, respectiv intensitatea ce circulă prin rezistenţă când redresorul nu mai are alt consum. De exemplu dacă cu rezistenţa de mai sus obţinem o diferenţă de potenţial de 350 V şi prin ea trece un curent de 20 mA, ea va trebui să suporte fără încălzire excesivă o energie disipată de 350 V × 0,020 A=7,5 ∞ 8 waţi.

Rezistenţa „bleeder" prin consumul ei permanent ne dispensează de tensiunile de vârf şi face ca redresorul să funcţioneze în apropierea punctului normal de funcţionare.

Un mijloc practic care ne permite să ştim oricând care e tensiunea redresorului în funcţie de intensitatea consumată — sau viceversa — e trasarea curbei redresorului. Trasăm pe o hârtie cu pătrăţele două axe de coordonate şi însemnăm pe una din axe diferenţele de potenţial dela zero la tensiuna de vârf, cu subîmpărţiri egale. Pe cealaltă axă notăm în acelaş mod intensităţile. Montăm în paralel cu bornele redresorului un voltmetru cu mare rezistenţă interioară şi o rezistenţă variabilă de preferinţă un potenţiometru bobinat de mare wataj de 50.000 ohmi în serie cu un miliampermetru cu scala de 100—200 mA. Pornind dela valoarea maximă a potenţiometrului notăm pe graficul nostru în câteva puncte intensitatea şi tensiunea respectivă. Unind punctele astfel aflate obţinem o curbă ca cea din schiţa alăturată. Trebue să ne oprim cu scăderea rezistenţei potenţiometrului acolo unde curba începe să se incline spre valori mici ale voltajului, aceasta pentru a nu forţa lampa redresoare.

In zona mijlocie a curbei, unde variaţiilor de intensitate le corespunde o tensiune oarecum constantă avem punctul normal de funcţionare al redresorului.

Cu ajutorul curbei putem şti oricând ce intensitate consumăm măcinând doar voltajul şi ducând prin punctul respectiv pe grafic o paralelă cu axa intensităţilor, până în punctul unde întâlnim curba. Viceversa, putem determina voltajul măsurând doar intensitatea consumată, ceeace e foarte util la determinarea imputului total al unui emiţător, de exemplu.

Curba redresorului se trasează în câteva minute şi ne dispenează de multe alte măsurători. Bineînţeles cu învechirea lămpii redresoare curba se schimbă puţin, şi atunci trebue s'o trasăm din nou. Obţinem o curbă asemănătoare, deplasată puţin spre stânga, în felul curbei punctate din figură.

M. I.

LĂMPILE DETECTOARE

După considerentele de ordin teoretic asupra fenomenului detecției în general și practic-asupra detecției pe cristale, să vedem acum pe ce principii se bazează detecția făcută prin lămpi. Folosind lămpile, avem mai multe posibilități de a face detecția și anume: detecția prin lampa diodă, detecția prin curbura de placă a unei lămpi triode, prin curbura de grilă a lămpii triode, prin tensiune alternativă pe placă și prin lampa cu 4 electrozi. Dintre toate aceste metode, excepând lampa diodă, cea mai folosită este a-

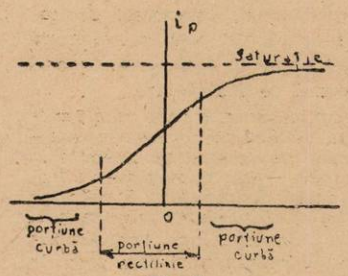


Fig. 1

ceea a detecției prin turbura de grilă a lămpi triode. Bineînțeles că facem teoria asupra lămpii triode, triode în receptoare, fiind aproape total înlocuite cu lămpi pentode. Principiul detectării este însă absolut același. Să studiem pe rând toate metodele. Caracteristicile de placă ale unei lămpi pot fi considerate ca rectilinii pe o oarecare întindere, fapt de care face uz, studiul amplificatoarelor. Dar, de o parte și alta a acestei regiuni rectilinii sunt două portiuni curbe, cu toate că curentul tinde dintr'o parte către zero, iar din alta către saturație. Natural, aceste regiuni curbe, pot fi folosite pentru detecție. In particular, curba inferioară poate fi privită ca parabolică pe o întindere de mai multi volți-grilă. Cu o lampă obișnuită între tensiunea de grilă Vg=—8 volți și Vg=—4 volți se poate pune considerând tensiunea de placă Vp=80 volți: $ip = 0{,}27\ (Vg + 8\ Vg)^2 \cdot 10^{-6}$ prin urmare, aplicând grilei convenabil polarizată tensiunea alternativă de înaltă frecvență, se va observa un curent de placă detectat, proporțional cu pătratul amplitudinii. Caracteristica de placă a lămpii se poate vedea în fig. 2. Pentru tensiunea de grilă avem tensiunea Vg alcătuită din Vo peste care se suprapune o tensiune sinusoidală, iar curentul detectat,

$$ip = 0{,}27 \times 64 \times 10^{4} \times v^2$$

crește cu U. și care pentru U=1 volt este de ordinul a 16 microamperi. După cum am spus avem interesul să mărim amplitudinea, pentru a esi din această regiune parabolică. Dacă variația tensiunii de grilă atinge mai mulți volți, se poate admite că diagrama este formată din două portiuni rectilinii, neglijând portiunea curbă intermediară, după cum se vede în fig. 1. Se obține atunci detecția lineară a semnalelor puternice, cu un randament eficace maxim de ordinul a 180 microamperi pe volt. Intrebuințând lămpi speciale, cu pantă mare, se poate natural — mări proporțional aceste date. Aceste teorii se referă la curentul detectat de placă, presupunând că nici-o impedență nu este intercalată în circuit.

Tensiunea detectată corespunzătoare este $E\omega = r\ 'i\omega$ insemnând cu r' rezistența medie a lămpii în condițiile adequate (valoarea în funcție de amplitudine, dar care rămâne apreciabil mai mare decât valoarea r, corespunzătoare regiunilor rectilinii. De exemplu pentru o lampă obișnuită, vom avea 60.000 ohmi, în loc de 20.000 ohmi.

Intocmai ca la detectorul cu galenă, trebue să remarcăm că înalta frecvență trebue să ajungă la placă, prin definiție, astfel ca impedența de utilizare (cască sau transformator), trebue să fie shuntată printr'o capacitate convenabilă.

Acolo încă, trebue să găsim un compromis convenabil, pentru ca această capacitate să lase să treacă numai înalta frecvență, neinfluențând însă și joasa frecvență. Din cauza aceasta sunt folosiți condensatori cu capacități relativ mici, între 2000 și 5000 cm. Realizarea practică a unui astfel de montaj se poate ve-

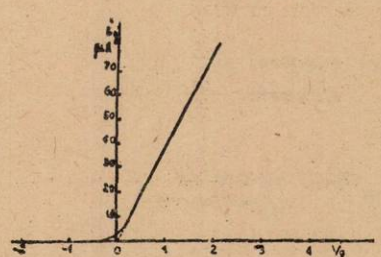


Fig. 2

dea în fig. 3.

Detecția pe placă este relativ puțin sensibilă, dar are avantagiul de a avea tensiunea de grilă negativă în mod continuu (bineînțeles cu o polarizație suficientă). Curentul de grilă este totdeauna neglijabil și detecția nu aduce nici-un amortisment circuitelor de intrare. In al doilea rând, perturbațiile violente, atingând mai multe zecimi de volți alternativi pe grilă, nu turbură funcționarea sa, care rămâne lineară pe o portiune apreciabilă. Acesta este desigur un avantaj în privința interferentelor și a parazitilor. La aceste avantagii se mai adaugă și un altul și anume acela că detecția nu depinde de frecventa de modulație. Dar ceeace depinde de frecventa de modulație, atât în acest montaj cât și în altele, este usurința cu care se poate folosi cu ajutorul unei impedante, fără să oprească frecventa purtătoare. Dacă cele două frecvențe sunt foarte distantate, este usor să dăm condensatorului shunt Cs din fig. 3 o astfel de valoare încât să lăsăm să treacă o frecvență și alta nu.

Dacă frecvențele se apropie prea mult, lucrul acesta devine imposibil și prin urmare în telefonie Cs, va deriva o parte apreciabilă a frecvențelor înalte. Acest inconvenient se poate remarca nu numai în detecția pe placă ci deasemeni și la toate celelalte montaje. Să vedem acum care sunt caracteristicile de funcționare ale detecției prin curbura de grilă, care este unul din sistemele cel mai folosite și cele mai eficace din radio. In general principiul de funcționare al detecției prin curbura de grilă este foarte rău înțeles, deși nu este prea complicat.

Curentul de grilă este aproape riguros nul atât timp cât tensiunea de grilă este negativă.

Acesta este cazul normal al amplificării fără distorisiuni. Curentul acesta de grilă devine însă imediat important, când această tensiune depășește valoarea zero. Prin urmare, caracteristica de grilă $ig = f(Vg)$ este foarte curbată în vecinătatea punctului $Vg = O$. Dacă ea este foarte curbată, înseamnă că se pretează foarte bine detecției.

Din fig. 4 se poate vedea, că efectiv portiunea curbată se întinde pe o portiune mai mică de 0,5 volți. Prin urmare, tensiuni alternative de ordinul a un volt, corespund deja unei detecții liniare, cu maximum de randament.

Numai în cazul unor semnale de câteva sutimi de volt, se poate confunda curba cu o parabolă și în acest caz să avem detecția proporțională cu pătratul. Pentru o lampă oarecare putem pune de exemlu între 0 și — 0,3 volți și avem:

$$ig = (2.06 + 8.9\ Vg + 10{,}4\ Vg^2) \cdot 10^{-6}$$

Dacă tensiunea atinge un volt, putem presupune:

$$ig = O \text{ pentru } Vg < O$$

$$ig = (40 \times 10^{-6}\ Vg) \text{ aproximativ, pentru } Vg > O$$

Natural că curentii astfel detectati sunt mult mai slabi decât cei obtinuti prin detectia pe placă, pentrucă impedanta filament-grilă este mult mai mare decât cea filament placă. In acest caz circuitul de placă al lămpii nu va servi la nimic, si acesti curenti, desi slabi pentru a da un bun randament, vor fi suficienti pentru a provoca un amortisment excesiv. S'a imaginat deasemeni un montaj care permite în condiții excelente să regăsim în circuitul de placă, detectia operată de grilă. Cel mai răspândit si dealtfel si cel mai simplu montaj este acela cu condensator shunta. Si consta în a intercala pe circuitul de

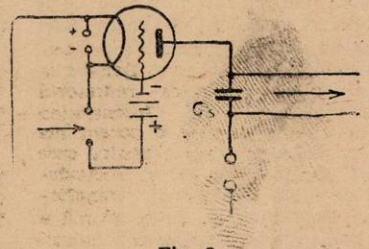


Fig. 3

valoare, de ordinul megohmilor, Ro, în paralel, așa cum se vede în schema din fig. 5. Rostul condensatorului este ca și în montajul anterior, de a lăsa să treacă înalta frequență, iar al grilă o impedanță selectivă, de un tip particular, constituită dintr'o capacitate Cd și o rezistență de mare

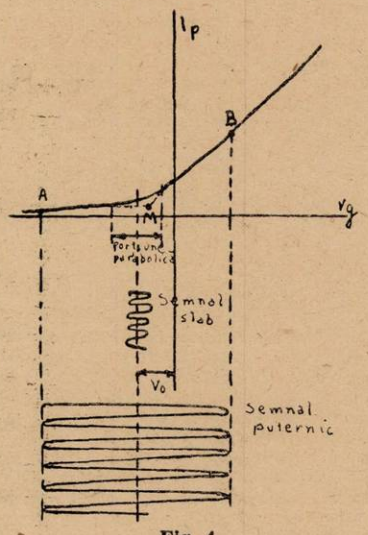


Fig. 4

rezistență este de a transforma variația de curent defectat în variații de tensiune care se produc pe grila însăși și din care rezultă un schimb sincoon al curentului de placă. Să examinăm acest sistem. In repaus, sistemul stă în echilibru, cu un astfel de curent de grilă încât căderea de tensiune în Rd aduc grila foarte aproape de zero. Acest echilibru corespunde soluției sistemului de ecuații $\begin{cases} ig_0 = f(Vg_0) \\ Vg_0 = V_0 - Rd\ ig_0 \end{cases}$ însemnând cu V_0 tensiunea, (care în general este de ordinul a 4 volți) punctului unde este racordată rezistența Rd. Dacă tensiunea alternativă de amplitudine U este aplicată grilei, aceasta va debita și curentul mediu ig va crește, deci din nou o cădere de tensiune în lungul rezistenței Rd; tensiunea medie coboară și astfel se stabilește un nou echilibru. Aceasta corespunde unei expresii vg alcătuită dintr'o tensiune Vg_1 plus o tensiune simsoidală de amplitudine V și pulsație Ω

Dacă tensiunea U variază cu pulsația ω, se întâmplă același lucru și cu tensiunea medie a grilei și natural cu curentul de placă.

Putem deci să culegem la placă variațiile tensiunii de grilă, amplificate. Lampa funcționează ca un amplificator, sau mai bine zis ca un

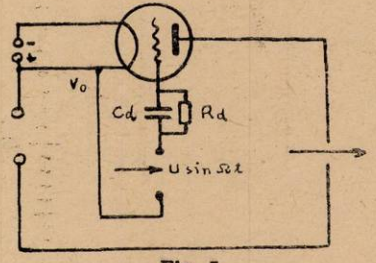


Fig. 5

generator de F.E.M. Eω, după cum se poate vedea grafic în curbele din fig. 6. Fie r rezistența sa internă și Z (ω) impedanța intercalată în circuitul de placă: va rezulta un curent $i\omega = \frac{E\omega}{\rho + Z}$ și vom putea culege la bornele lui Z, tensiunea: $U\omega = \frac{E\omega}{1 + \frac{r}{Z}}$ pe care o putem transmite unui etaj amplificator următor, prin intermediul unui transformator, cuplaj pe rezistențe și capacitate sau șoc-capacitate.

Pentru semnale foarte slabe, unde $U < 0{,}05$ volți detecția va fi după cele spuse mai înainte, proporțională cu pătratul lui U. Din contră, pentru amplitudini de ordinul unui volt detecția va fi lineară. Tensiunea medie a grilei va cobori cu o cantitate aproape egală cu U (curentul de grilă nu trece atunci decât prin puncte foarte scurte).

Dacă coeficientul de amplificare al lămpii este K, forța electro-motrice detectată ce apare pe placă va fi:

$$E\omega = K\ m\ U$$

și în particular, dacă Z=0, adică nici-o impedanță în placă, variația curentului de placă, devine:

$$i\omega = \frac{K}{r}\ m\ U$$

și anume de exemplu, pentru un volt eficace aplicat pe grila unei lămpi obișnuite ,obținem aproape 560 microamperi. De fapt se constată o valoare ceva mai mică, pentrucă tensiunea de grilă nu coboară complet în raort cu U.

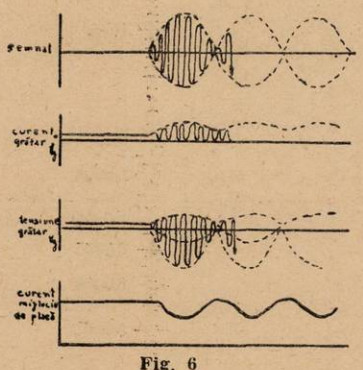


Fig. 6

Comparând aceste fapte, cu cele observate la detecția pe placă, se vede că randamentul este cu mult mai bun la detecția prin curbura de grilă. Prin urmare se folosește lampa cu mult mai bine. Referindu-ne la galenă, variația este mai mică, dar aci avem avantajul că curentul debitat pe grilă fiind foarte slab, chiar pentru amplitudini mari (deși coborârea de tensiune medie, produce un fel de regularizare automată), detectorul poate fi montat la bornele unui circuit oscilant, fără a provoca amortizări importante. Putem admite că rezistența sa este aproximativ de ordinul a 200.000 ohmi, adică comparabilă cu rezistența în paralel a unui bun circuit antirezonant. Sistemul poate deci ,mai mult, să dubleze amortizarea și aceasta este ușor de compensat prin reacție. Aceste con-

(continuare în pag. 18)

Amplificarea în amperi

Amplificarea în amperi a unui etaj de putere, are următoarea expresie.

$$A' = \frac{\mu}{Ri + Ra}$$

In relațiile precedente, A' este amplificarea în intensitate, μ coeficientul de amplificare al lămpii, Ri rezistența interioară acesteia, Ra impedența de sarcină, montată în circuitul anodic al lămpii.

Abaca din pag. 24 traduce relația precedentă. Această abacă este compusă din trei scări:

1) Este scara valorilor coeficientului de amplificare.

2) Este scara valorilor amplificării în intensitate.

3) Este scara valorilor Ri+Ra. Să luăm un exemplu:

Să calculăm amplificarea în amperi a unei pentode finale EL 6 cu un coeficient de amplificare de 300, o rezistență interioară Ri de 20.000 ohmi și o sarcină Ra de 3500 ohmi.

Sarcina totală este:

20.000+3500=23.500 ohmi

Aliniem valoarea coeficientului de amplificare (300) citit pe scara 1 cu valoarea Ri+Ra (23.500) citit pe scara 3; dreapta determinată, tae scara 2 în dreptul numărului 0,01275. Rezultă că orice variație de 1 volt aplicată la grătarul lămpii EL 6, antrenează în circuitul de placă o variație de 0,01275 amperi sau 12,75 milianperi. O tensiune de 4 volți s'au traduce deci printr'o variație de intensitate de 51. m A

Din examinarea formulei de mai sus, se poate vedea că amplificare în intensitate A' este cu atât mai mare cu cât coeficientul de amplificare al lămpii este mai mare și cu cât rezistența interioară și sarcina sunt mai mici.

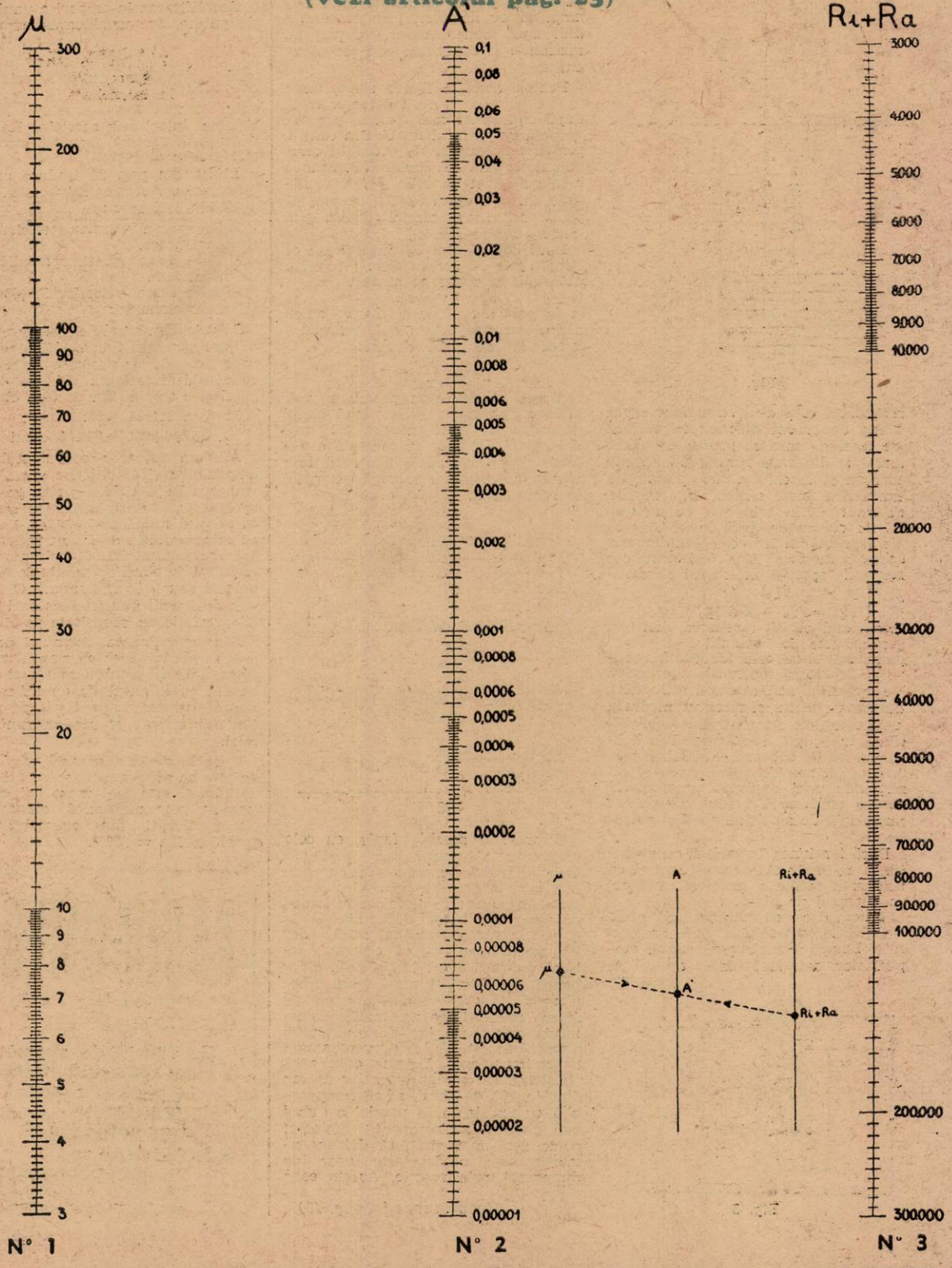
Cu alte cuvinte, această amplificare este cu atât mai mare cu cât panta lămpii este mai mare și cu cât sarcina este mai mică, ceeace este cazul lămpii din exemplul ales (p=15 și Ra = 3500).

RADIO-OMEGA
Str. Vânători 20 — Tel. 6.36.66
Construcții de aparate și kituri VICTORIA - OMEGA
la priză și baterie
REPARAȚIUNI
PIESE DETAȘATE
MONOBLOCUL
VICTORIA-OMEGA

NOMOGRAMĂ

pentru determinarea amplificării în amperi

(vezi articolul pag. 23)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424 1936 București — România

RADIO Universul

Nr. 493 - 7 APRILIE 194

BIB
BIBLIOTECA CE

Cella Dima

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

7.30: DUNĂREA (325,4 m.) și (49,92 m.)

6.55: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

12.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32 4 m.).

14 00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32 4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m).

19.45 BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32 4 m.).

31.20: ROMA (2RO) (31,5 m. —25,4 m. 19,61 m.).

22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32 4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN: (19—41 19,35 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (529).

22.50: POSTUL ELVEȚIAN (48,66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31,01 m. — 40,83.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEȚIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m)

21.30: ROMA (2RO) 18,7 m.— 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.)

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

◆ *Afară de cele patru mari „rețele radiofonice naționale" care acoperă Statele Unite și chiar Canada, există dincolo de ocean o serie întreagă de rețele radiofonice regionale, locale, și mici emițătoare particulare care duc o politică radiofonică proprie dar care, pentru durata războiului, cedează câteva ore din programele lor zilnice retransmiterii emisiunilor marilor rețele naționale. Aceste patru rețele, „National Broadcasting Company", „Columbia Broadcasting System", „Blue Network" și „Mutual Broadcasting System" sunt, înainte de toate, societăți care „fabrică" programe de radio și le oferă spre cumpărare și retransmitere diferitelor emițătoare americane. Principalul lor isvor de venituri rămâne reclama la microfon.*

Alături de aceste patru rețele naționale există 35 rețele regionale, numărând astăzi 275 emițătoare. Mărimea acestor rețele regionale este diferită: zece dintre ele nu dispun decât de 3 emițătoare fiecare, în timp ce cele mai mari, ca „Yankee Network" numără 21 stațiuni de emisie iar „Don Lee Broadcasting" 33 emițătoare.

Spre deosebire de rețelele naționale aceste rețele regionale cultivă dorințele și nevoile cercului lor mai restrâns de auditori; reclamele pe care le transmit sunt și ele de interes regional. Unele emițătoare regionale emit acest program de importanță locală doar câteva ore pe zi, restul timpului fiind legate de marile rețele naționale și retransmițând programul lor. In felul acesta, ele oferă ascultătorilor posibilitatea de a asculta atât programele regionale cât și acelea de interes național.

◆ *Cine nu cunoaște taylorismul, metoda de organizare rațională a muncii? Presa de specialitate ne aduce azi o extensiune nouă și neașteptată a metodei lui Taylor: mai mulți industriași s'au gândit să organizeze științific și spiritul lucrătorilor — cu alte cuvinte să le dea condițiile cele mai favorabile pentru muncă.*

Cea dintâi inovație a fost crearea unor saloane de înfrumusețare pentru lucrătoare, în care specialiști în cosmetică își ofereau serviciile cu totul gratuit. Rezultatele au fost uimitoare: randamentul lucrătoarelor înfrumusețate a sporit cu 30%.

A doua inovație a fost introducerea concertelor de muzică ușoară în timpul lucrului. Ritmul acestei muzici vesele a făcut să se accelereze munca, făcând-o mai puțin obositoare. De altfel, influența muzicii asupra randamentului muncii era cunoscută din cele mai vechi timpuri: dovadă cântecele mucitorilor, ale vâslașilor, ale soldaților în marș. Experții moderni au făcut un pas înainte determinând și valoarea diverselor melodii. Valsurile, de pildă, încetinesc munca; marșurile și foxurile o accelerează: cucaracha dă rezultate excepțional de bune: randamentul sporește cu aproape 30%.

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, București. — Director și ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

MICROFONUL SALVEAZĂ

pe bombardaţii îngropaţii sub dărămături

Sunt îngropaţi aci 16 oameni. In două pivniţe. Prima echipă merge printre ruinele casei din dreapta, a doua prin stânga!". Aşa sună comanda. Tunurile antiaeriene continuă să scuipe foc. Cerul este mohorît şi explozia proectilelor nu se poate vedea. Dar cei 40 de oameni ai echipelor de salvare lucrează. Au fost chemaţi telefonic: „Oameni îngropaţi în strada X!". Pornesc repede cu camionul într'acolo. A 5-a casă din strada X a fost lovită: totul e ruină.

Câte 20 de oameni aleargă spre casele vecine, lanternele luminează puternic treptele pivniţei. Acum începe munca grea. O echipă a ajuns până la locul unde s'a prăbuşit zidul. Se instalează proectoare puternice, afară în stradă începe duduitul motorului care acţionează dinamul, fâşia de lumină a proectorului cercetează atentă în grămada de molozz şi praf.

Oamenii lucrează încet, cu multă precauţie. Locul se degajează piatră cu piatră. „Staţi!" strigă omul din faţă. Imediat toţi se opresc. „Aduceţi grinzi. Trebue să sprijinim plafonul". Tavanul pivniţei s'a lăsat în jos ca un fund de ceaun. Doi bărbaţi aduc o grindă grea şi o proptesc bine. Acum mai departe, pas cu pas. Trebue să fie foarte aproape de pivniţa îngropată. „Tăcere!" strigă din nou primul. Camarazii lasă braţele în jos. Toţi privesc şi respiră cu încordare.

Şeful echipei se strecoară încet pe sub o grindă aproape căzută, întâi în patru labe, apoi pe pântece. Apucă o piatră şi loveşte în zid. De trei ori: poc, poc, poc! Incă odată, apoi din nou, mai tare. Nimic! Nimic? Ba da! O ciocănitură foarte slabă răspunde de dincolo, şi apoi strigăte înăbuşite. Oamenii de afară răsuflă uşuraţi. Şeful echipei mai ciocăneşte odată, apoi se înapoiază. Lucrul continuă. Liniştel Fiţi calmi! Mai ales acum să nu ne pierdem capul, să nu fim nervoşi! Se sapă cu mare atenţie.

Insfârşit, după ce a mai trecut o jumătate de oră, se văd ieşind printr'o deschizătură mică nouă oameni: trei bărbaţi şi şase femei. Şi-au aruncat braţele în jurul gâtului salvatorilor. Epuizare? Bucurie şi recunoştinţă?

Dincolo, în cealaltă pivniţă, au rămas 7 oameni. Cum să ajungi la ei? Proectoare puternice albesc grămezile de moloz. Ciocanele meşanice dărâmă resturile zidurilor. Două echipe, 40 de oameni, sapă fără încetare. S'a ajuns la fereastra unei pivniţe. Este adus aparatul de ascultare. In patru puncte se înfig în pământ tuburile microfoanelor speciale. In vecinătate, orice sgomot trebue să înceteze. Şeful lucrărilor îşi pune casca; tehnicianul care manevrează butoanele aparatului are şi el o cască. Tăcere de moarte pe stradă şi în casele vecine. In pivniţa îngropată e tot tăcere? Oamenii privesc încordaţi în ochii celor doi cu cască. Deodată, feţele lor se luminează. Şeful echipelor se îndreaptă emoţionat către ceilalţi: „oamenii trăesc!". A auzit limpede voci. Munca începe din nou. E mai grea şi mai periculoasă. Pe toate feţele curge sudoarea, făcându-şi vad prin praful gros care a dat tuturor înfăţişări fantomatice. Insfârşit, acelaş tablou ca mai înainte: 7 oameni, eliberaţi din mormânt, ies la lumină. Cei 40 de salvatori stau acum pe marginea trotuarului şi ronţăe pâine. Sunt eroi fără să ştie, şi fără să vrea să ştie...

Regele Gustav al Suediei în faţa microfoanelor

Aparate de emisie-recepţie portative întrebuinţate pe front de armata germană

In Radio totul se învaţă de la început!

Toate staţiunile de radio de pe glob sunt în încurcătură atunci când trebue să organizeze programele vesele din emisiunile lor. Aceasta nu pentrucă n'ar şti cum să dozeze sau să aleagă materialul, dar din lipsa unor buni artişti de cabaret care să fie potriviţi pentru microfon.

Radiofonia olandeză crede că a găsit o formulă de ieşire din acest impas. Acum doi ani, prin anunţuri publicate în ziare, au fost invitaţi în studio, pentru audiţii de probă, toţi cei care se socoteau capabili de a înfrunta microfonul. S'au prezentat 400 concurenţi — şi au fost aleşi şase. Timp de un an şi jumătate, aceşti 6 concurenţi au făcut un adevărat curs de comedie, muzică şi radiofonie, sub conducerea celor mai pricepuţi specialişti. Abia după absolvirea acestui curs ei au apărut în faţa microfonului.

Astăzi, ei colaborează în toate emisiunile vesele, în cabaretele radiofonice, în sketch-uri şi comedii radiofonice. Incercarea a dat cele mai bune rezultate şi se afirmă că un nou curs asemănător va fi inaugurat în curând

Muzica Săptămânii

Se pare că o coincidență ciudată i-a împiedicat pe doi dintre oaspeții noștri să apară la pupitrul Filarmonicei. Intâi d. Krauss, apoi d. Hans Weissbach, directorul Simfonicului din Viena. Absențe pe care le regretăm.

Schimbarea de program pe care împrejurările au impus-o în Duminica trecută ne-a prilejuit o surpriză dintre cele mai fericite, prin prezența la pupitru a maestrului George Enescu. S'au executat Simfonia a 6-a de Beethoven, Vânătorul blestemat de Cesar Franck și „Prélude à l'après-midi d'un Faune" de Claude Debussy.

Ascultând „Pastorala" mi-a revenit în memorie audiția acelelași simfonii, cu câțiva ani în urmă, când maestrul Enescu ne-a dăruit un ciclu cu toate simfoniile lui Beethoven și l-am revăzut pe acest incomparabil muzician, degajat de orice preocupări de elemagnetizând orchestra și auditoriul. ganță formală, un adevărat vraci.

Duminică. La ora 18 vom asculta un program de muzică variată de fericită inspirație; muzică de Cimarosa, Haydn, Scarlatti, Leclair, Schumann și Berlioz.

La ora 19.20 se trasmite muzică de sezon: muzica florilor. Astăzi, când florile sunt atât de scumpe, trebue să ne mulțumim cu transpunerea lor în senzații sonore. Păcat că sub forma asta nu le putem oferi...

Luni. La ora 14.30 în cadrul „Orei Răniților" se transmite un program de muzică variată cu piese din Gluck, Urlach, Wagner și Chopin. Ne îndoim însă că orchestra Luceafărul ar fi indicată pentru uvertura „Alceste" de Gluck. Ar fi de dorit ca și orchestra Radio să cânte din când în când la „Ora Răniților".

La ora 18.15 se transmite Missa de Bruckner. Anton Bruckner a început prin a învăța singur meseria de muzician, devenind un contrapunctist remarcabil și un excelent muzician. După ce a fost numit organist la catedrala din Linz, și-a continuat studiile de compoziție cu Otto Kitzler și a obținut postul de organist la Curtea din Viena. Pe lângă un quintet de coarde, o cantată și trei messe, Bruckner a scris opt simfonii. El caută armoniile rare, contrastele violente, transpune în muzica de concert procedeele artei wagneriene, înalță construcții imense și bizare, dând impresia unui efort oarecum dezordonat, dar reușind totuși să creeze o operă plină de grandoare. Missa pe care o vom asculta Luni este una din operele cele mai caracteristice ale sale.

La ora 20, quartetul Carmen Sylva va cânta muzică de Beethoven, Mozart și Haydn.

La ora 20.40 se transmite Requiemul de Verdi, lucrare scrisă în memoria poetului Alessandro Manzoni. Este un gen muzical pe care Verdi l-a încercat dar pe care temperamentul său muzical nu l-a putut cuprinde.

La 22.15 vom asculta fragmente din Missa în „si bemol minor" de I. S. Bach. Este una din cele mai grandioase lucrări ale genului și regretăm că nu o putem asculta în întregime.

Marți. La ora 13 vom asculta „Procesiune nocturnă" de Raband, Preludiu la „Lohengrin" de Wagner și Concertul dublu în „re minor" de I. S. Bach.

La ora 18 vom asculta simfonia în „re minor" de Cesar Franck.

La ora 18 se transmit rugăciuni din opere și anume, din Taunhäuser, din Rienzi, din Lohengrui și din „Otello". După cum se vede, Wagner este bine reprezentat, măcar că nu era tocmai... credincios.

La 19.15 se transmite „Mântuirea" de Cesar Franck. Urmează Povestirea Gralului din „Lohengrin" și Preludiul la „Parsifal" de Wagner.

La 20.10, un program Haendel.. Vom asculta celebrul concert pentru orgă și orchestră în „fa major", Largo din „Xerxes", Andante con moto din „Concertul în si minor" și Aleluia din oratoriul „Messia".

La ora 20.30 se transmite incomparabila „Missa solemnis" a lui Beethoven.

Miercuri. La ora 14.30 cântă Orchestra de Cameră a d-lui N. Rădulescu pentru Ora Răniților.

La ora 18 vom asculta un interesant program de muzică veche religioasă, cântat de d-na Ecaterina Popovici. Programul cuprinde două arii din „Stabat Mater" de Pergolese și două cântece religioase, unul de Michel de Labande (1657—1762) și altul de André Campra (1660—1744).

La ora 19.15 se transmite „Requiemul" lui Mozart, una din cap'o doperele genului.

Seara, la ora 22.15, vom asculta „Parsifal" de Richard Wagner (actul al 3-lea).

Wagner ne indică etimologia cuvântului Parsifal, ca venind din Arabia, dela parsch=pur și fal=simplu. Parsifal este ființa inteligenta și spontană, care realizeaza perfecțiunea dupa legile naturii și nu dupa legile spiritului.

Inainte de a scrie Parsifal, Wagner s'a gandit că scrie un Isus din Nazaret, apoi o dramă budis.a. Mai tarziu s'a hotarit pentru Parsifal și în 1850 în Vinerea Sfantă a scris versurile în care Gurnmmanz îi explică lui Parsifal farmecul Vinerei Sfinte.

Trei figuri domina acțiunea acestei opere: aceea a femeii Kundry, aceea care și-a ras de suferințele Crucificatului; aceea a lui Amfortas, regele Graalului, fermecat de Kundry și care își ispășește păcatul în suferință și însfârșit figura lui Parsifal, omul simplu cu sufletul curat, care trebue sa-l salveze pe Amfortas, când va fi înțeles misterul suferinței omenești, iluzia dorinței, și vanitatea păcatului.

Muzica lui Parsifal este profund religioasă. Accentul acesta de religiozitate ne apare oarecum ciudat, în comparație cu trecutul lui Wagenr. Se pare că la bătrânețe, acest permanent revoluționar, a ajuns să-și concilieze tendințele contradictorii ale naturii sale în afirmația mistică a salvării prin renunțare, printr'o credință vecină cu idealul creștin. Sau să fi fost numai o ultimă farsă, cum înclina să creadă bunul dar nefericitul său amic, Nietzche ?

A.

Muzica de Jazz

Figuri dispărute

Trompetistul „Bix" Beiderbecke a fost o personalitate foarte interesantă. Născut la Davenport în 1905, el a participat la începuturile jazzului cu orchestra „Original Dixieland".

In 1922 și-a format el însuși o mică orchestă: „The Wolwerines" (unde auzim la clarinetă și saxofon pe Benny Goodman în vârstă de numai 12 ani).

In 1925 Bix trece în ansamblul lui Jean Goldkette care era pe atunci cea mai mare orchestră albă, și cântă alături de Frankie Trumbauer, Don Murray, Jimmy și Tommy Dorsey și Joe Venuti.

In 1927 îl găsim la Paul Whiteman (cu Trumbauer, Venuti și Eddie Lang). Inregistrările lui cele mai bune datează din această epocă: When, Changes, Coquette, Louisiana, Old Man River, etc. In toate aceste discuri Bix este, ca de obiceiu, instrumentistul care ese cel mai mult în relief. In general el cântă bucata așa cum a fost scrisă de compozitor. Dar chiar în felul acesta, el domină ansamblul, independen, dar niciodată nedisciplinat) trăsătură caracterstică stilului Chicago).

In 1929, plecând dela Whiteman, Bix se consacră înregistrărlor cu diverși soliști celebri. Câteva imprimări au remas foarte căutate: Jazz me Blues, At The Jazz Band Ball, Riverzoat Shuffle, etc.

Bix avea idei muzicale personale. O dovadă o constituie opera sa: „In a mist", publicată sub numele de „Bixology)'. Panassié, în cartea sa „Jazz Hot", interpretează titlul ca o inspirație venită în mijlocul fumului si al alcoolului d'intr'un bar. Interesant este însă că „In a mist" e una din rarele bucăți de jazz improvizate, care au fost transcrise pe hârtie.

Bix a avut o anumită influență asupra trompetistilor din epoca lui, dar n'a avut niciodată un imitator bun. Acest lucru, dealtfel, se poate ușor înțelege, căci nu se pote imita expresiunea muzicală a unui suflet. Mai regretabil este însă faptul că succesorii lui au preferat aproape toți metoda brutală a lui Armstrong expresiei lirice și sobre a lui Beiderbecks.

Prin moartea mult prea timpurie a acestui geniu muzical, jazz-ul a pierdut pe unul din cei mai mari reprezentanți ai săi. Dar amintirea lui va rămâne veșnic în inima adevăraților iubitori de muzică modernă.

Mare interes prezintă pentru toți aceia care au urmărit evoluția jazzului dela origini și până astăzi, povestea unei serii speciale de discuri hot R. C. A. Bluebird, apărute recent peste ocean. Nu vreau să exagerez, dar pot să afirm cu toată siguranța că niciodată în istoria jazzului nu s'au oferit colecționarilor atâtea capo de opere deodată. Cunoscutul critic, Huugues Panassié, a fost însărcinat de către R. C. A. cu redactarea unei broșuri explicative și cu selecționarea unui anumit număr de imprimări „Victor", în scop de reîntregire. Lista acestor discuri a fost împărțită în trei categorii: I Discuri care nu au putut fi puse în comerț din diverse motive. II. Discurii care au marcat diferite perioade în istoria jazzului. III. Discuri selecționate.

Toți șefii mari de orchestră, au câte o pasiune (afară de jazz bineînțeles) Artie Shaw scrie nuvele, Tommy Doresy iubește viața la țară, Benny Goodman colecționează muzică clasică, Harry James viseză să ajungă actor de cinema și în fine lui Glenn Miller îi place... pescuitul.

(Cronica discului în pagina 18)

— JOJO —

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

9 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA
RADIO BUCUREŞTI SI POSTUL DACIA ROMANA

7.55: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA
ŞI RADIO BUCUREŞTI

8.50: **ORA COPIILOR:** 1. **„Floriile"** scenariu radiofonic interpretat de Şc. primară de fete Nr. 16 de sub direcţia D-nei Elvira Ionescu. Conducerea muzicală: Ion Marian. Acompaniamentul: N. Oancea şi Quartetul Jean Nestorescu; 2. D-na Titela Col Haquete (Tanti Radio): Poşta copiilor.

9.30: **ORA RELIGIOASA:** Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.

12.45: **Deschiderea emisiunii:** Radio-Jurnal (Informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Concert de prânz** (discuri): Uvertură la „Grigri" de Lincke; Intâlnire de Lehar potpuriu (voci: Rauta Waara şi Peter Anders); Tenorul ducesei-potpuriu de Künneke; Serenade de Gounod şi de Schubert (voce: Joseph Rogatchewsky); Invitaţia la vals de Weber (voce: Miliza Korjus); Poloneza şi Vals de Ceaikowski.

13.45: **PUBLICITATE.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Gică Ştefănescu:** Frumoasa primăvară, vals de Paul Lincke; Un tango de Ludwig Schmidseder; N'aş fi crezut să pleci aşa curând, slow de Gică Ionescu-Găină; Sansonete franceze, aranjate de Gică Ştefănescu; Am iubit doi ochi albaştri şi Despre ziuă; Ana ,vals lent de Francisc Mirutz; Un slow de Corologos; Serenadă; Solo nai: Barbu Ştefănescu; Romanţe şi cântece româneşti.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

17.00: **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** 1) Lozinca bunului muncitor; 2) Cuvânt către muncitori; 3) Eugenia Pap, muncitoare (voce): Cântece ardelene; 4) „Floriile" versuri de Elena Farago; 5) Ion Totu, muncitor (voce): Muzică variată; 6) „Golgota" versuri de Dobre Panait, muncitor; 7) Orchestra populară „Muncă şi Lumină" condusă de St. Rădulescu: Cântece din diferite regiuni; 8) „Dialog"; 9) Jurnalul muncitorului; 10) Inchiderea orei.

18.00: **Muzică variată** (discuri): Introducere la opera „Gianina şi Bernardone" de Cimarosa; Adagio de Haydn; Canzonetă de Scarlatti (voce: Elena Fava); Allegro din „Concertul pentru flaut şi orchestră" de Leclair; Lacrimi liniştite de Schumann (voce: Schmitt-Walter); Intermezzo de Schumann; Balul din „Simfonia fantastică" de Berlioz.

18.30: **Orchestra Ion Luca Bănăţeanu**-vode: **Estera Bolosinescu şi Ionel Oniga:** Romanţe, doine şi jocuri din Ardeal, culegere de Ion Luca Bănăţeanu (voce); Potpuriu de doine şi jocuri din Banat (voce).

19.00: **Intr'un sat românesc de Florii de Romulus Vulcănescu.**

19.20: **Muzica florilor** (discuri): Visez la flori colorate de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Trandafirul şi privighetoarea de Rimsky-Korsakoff (voce: Tito Schipa); Trandafiri de Ispahan de Fauré (voce: Charles Panzéra); Floare de lotus de Schumann (voce: Beniamino Gigli); Vals din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss.

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-jurnal.**

20.00: **Corala Municipiului Bucureşti,** condusă de **Ştefan Mureşeanu,** (transmisie dela Ateneul Român); Bortneanschi: Pe Tine Doamne; G. Cucu: Doamne Isuse Hristoase şi Veniţi norii din mulţime; I. Chirescu: Cămara Ta Mântuitorule; D. Kiriac: Invierea; Bortneanschi: Hristos din morţi a înviat; D. Kiriac: Suitu-s'a Dumnezeu (solo: **El. Buican).** 7

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

21.00: **Corala Municipiului Bucureşti,** condusă de **Ştefan Mureşeanu** şi **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski** (Trans. dela Ateneul Român). Isus pe muntele măslini-

SIEMENS-RADIO

lor, oratoriu de Beethoven, (soliști: Margareta Mureșeanu, Dumitru Scurtu și Mircea Buciu).

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22 15 : **PUBLICITATE.**

22.20 : **Muzică variată ușoară** (discur): Potpuriu de Schmidseder; Romanțe de Brühne și de Haase (voce: Karl Friedrich); Canzone, s'ow de Sussain (voce: Myriam Ferretti); Paso doble de Roland și Reginella campagnola de di Lazzaro); Canzonete de d'Anzi și Marchetti (voce: Alberto Rabagliati); Două melodii cântate de Yvonne Printemps; Potpuriu de cântece pentru pian; Fox de Filippini și Trandafiri de pe Riviera de di Lazzaro (voce: Helga Wille); Canzonetă de di Lazzaro (voce: Ubaldo Uras); Noapte cu lună în Hawai, vals și Tango de Dam; Două cântece din filmul „Nu mă uita" de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Paso deble de Schütz; Fox de Mariotti și Vals de di Lazzaro.

23.30 :**Inchiderea emisiunii .**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22 40 : **Emisiune în limba franceză :**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză**

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 kHz — 1,5 Kw.

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Concert. ■ 16.30. Piesă radiofonică. ■ 17. Muzică distractică. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45 Inf. în germană ■ 19. Inf. ■ 19.30. Emisie pentru Slovacii din străinătate. ■ 20.30 Conf. ■ 20.55 Sport. ■ 21. Varietăți. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Concert. de muzică de cameră.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

16. Varietăți. ■ 16.45. Sport. ■ 17.40. Muzică de dans. ■ 18.05. Conf. ■ 18.15. Concert. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Recital de orgă. ■ 19.30. Sketch radiofonic ■ 19.45 Intermezo. ■ 19.55. Cinci minute de solidaritate. ■ 20. Plăci. 20.15. Inf. 20.25 Bloc-notes. ■ 20.26. Sport. ■ 20.40 Concert. ■ 21.30 Evocare radiofonică ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

11.10. Piesă radiofonică. ■ 16.50. Concert. ■ 17.35. Pentru tineret. ■ 17.55. Plăci. ■ 18 Emisie pentru soldați. ■ 18.45. Sport. ■ 18.47. Muzică d'stractivă ■ 18.55 Conf. ■ 18.15. Concert simfonic. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40 Sport. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.25. Piesă radiofonică. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 22.35. Concert religios. ■ 22.50. Inf.

10 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

12.45 : **Deschiderea emisiunii. Radio-jurnal** (informativ, agricol și cultural).

13.00 : **ORA OSTAȘULUI.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13 50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.15 : **PUBLICITATE.**

14.30 : **ORA RANITILOR: Orchestra Luceafărul:** Gluck: Alceste-uvertură; Urbach: Salutul către cer al lui Haydn. fantezie; R. Wagner: Foaie de album; H. Bund: Nocturnă; Gluck: Hora spiritelor fericite; Chopin: Preludiu: Weninger: Parafroză după „Teiul" de Schubert; H. Ebast: Promenadă nocturnă; S. Boulanger: Joc de copii.

RADIO ROMANIA SI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

17.57: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Cronica vieții studențești.**

18.15: **Misa de Bruckner** (disc.)

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Știrile serviciului german**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15 : **Corul Radio,** dirij. de **Prof. Ion Croitoru:** B. Anastasescu-Chirescu: Cu noi este Dumnezeu; I. Croitoru: Ușile pocăintei; G. Cucu: Plângerea Mironosițelor (solo: d-ra **Cheoseian);** I. Croitoru: Iată mirele vine în mizeul nopții. I. Croitoru: Cămara Ta Mântuitorule (voce: **Cornelia Bădulescu** și **Al. Bădulescu);** D. G. Kiriac: Porunca cea de taină; I. Croitoru: Doamne al puterilor; T. Teodorescu: Fericit bărbatul.

19.45 : PUBLICITATE.

19.50 : **Radio-jurnal.**

20.00 : **Quartetul Carmen-Sylva (C. Bobescu-vioara I, I. Voicu-vioara II-a, A. Rădulescu-violă** și **Th. Lupu-violoncel.** Muzică de Beethoven, Mozart și Haydn.

20.40 : **Requiemul de Verdi** (discuri).

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.15 : **Fragmente din Missa în si bemol minor de Bach (discuri).**

23.30 : **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană : Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22 40 : **Emisiune în limba franceză :**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241,9 — 1240 kHz — 1,5 Kw.

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15 Muzică de cameră. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30 Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45 Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.40. Concert ■ 20.30 Legende radiofonice. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Cântece slovace.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora ■ 18. Din Boromünster. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.25. Momentul cântăreților dilletanți ■ 19.55. Gimnastică. ■ 20.05. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25 ■ Bloc-notes ■ 20.26. Întrebați și vă vom răspunde! ■ 20.55. Muzică ușoară. ■ 21.30. Varietăți. ■ 21.45 Plăci ■ 21.50. Conf. ■ 22 Din Lugano. ■ 23.50 Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Pentru iubitorii de muzică. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf ■ 20.20. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru Elveţienii din străinătate. ■ 20.50. Muzică distractivă. ■ 21.30. Varietăţi. ■ 22. Pentru Elveţienii din

11 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI SI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞT

12.45: **Deschiderea emisiunii. Radio-jurnal** (informativ, agricol şi cultural).

13.00: **Muzică variată** (discuri): Preludiu la „Lahengrin" de Wagner; Concert dublu în re minor de Bach; Arie din „Omul Evangheliei" de Kienzl; Cântec de seară de Schumann; Preludiu la „Potopul" de Saint-Saëns; Procesiunea nocturnă de Rabaud.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.15: **PUBLICITATE.**

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU GRIVIŢA
CENTRALA BUCUREŞTI II. CALEA GRIVIŢEI 178 Tel. 7.10.70

Expoziţia permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS", „SIEMENS" „A. E. G." „MEDIATOR" la priză, universale şi la baterie fără acumulator
VÂNZAREA SE FACE CU PREŢURI DE FABRICĂ
Laborator special de reparaţii cu piese originale, pentru aparate de radio, europene şi americane

OF. REG. COM. 1003/938.

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra şi Corul Radio,** dirij. de **Th. Rogalski.** Bach: Aria; I. Bohociu: Cantata pentru cor şi orchestră; Debussy: Vecernie; Paul Jerlescu: a) Invocaţie; b) Procesiune (Orchestra şi Corul Radio); Kostal: La mânăstire; Gh. Dima: a) Când de pre lemn; b) De frumusea feciorii Tale (voce: **Zenaida Palii**); Grieg: Arie din suita „Holberg"; Drăgoi: Acestea zice Domnul (voce: **Mircea Buciu**).

RADIO ROMANIA ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

16.10: **Emisiune specială în limba rusă.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

17.57. **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Simfonia în re minor de Cesar Frank** (discuri).

18.40: **Rugăciuni din opere** (discuri): Rugăciunea Elisabetei din „Tannhäuser" de Wagner; Rugăciunea lui Rienzi din „Rienzi" de Wagner; Ave Maria din „Otello" de Verdi; Rugăciunea regelui din „Lohengrin" de Wagner.

RADIO ROMANIA

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCUREŞTI

19.00: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Mântuirea de Cesar Franck** (discuri).

19.25: **Muzică wagneriană** (discuri): Povestirea Gralului din „Lahengrin" (voce: Franz Völker); Preludiul la „Parsifal".

RADIO
TELE FUN KEN
MARCA MONDIALA GERMANA

19.45: **PUBLICITATE.**

19.50: **Radio-Jurnal.**

19.55: **Cronica cărţii de Alex. Hodoş.**

20.10: **Muzică de Haendel** (discuri): Concert pentru orgă în fa major; Largo din „Xerxes" (voce: Heinrich Schlusnus); Andante con moto din „Concertul în si minor"; Aleluia din „Messia".

20.30: **Missa solemnis de Beethoven** (discuri).

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.15: **Concert spiritual** (discuri): Tantum ergo... de Vittoria; Cantate Domino de Alain; Ave Maria de Arcadelt; Două coruri religioase; Coral şi preludiu de Bach; Aleluia de Hummel; Cor din „Cantata Nr. 140" de Bach, Fragment din „Requiemul german" de Brahms; Missa solemnis de Boezi.

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

SIEMENS-RADIO

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.
22.40: Emisiune în limba franceză:
22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. 16.15. Concert. 17.30. Inf. în ungară. 17.45. Emisia Grupului German. 18.45. Inf. în germană. 19. Inf. 19.40. Concert. 20.30 Piesă radiofonică. 21. Concert de orchestră. 22. Inf. 22.15. Program de soliști

SOTTENS
443 m.. 100 kw.

17.59. Ora. 18. Concert. 19. Inf. 19.05. Conf. 19.15. Plăci. 19.20. Plăci. 19.30. Conf. 19.35 Plăci. 19.45. Conf. 20. Plăci 20.15. Inf. 20.25. Varietăți. 20.40. Concert. 21. Teatru radiofonică. 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Muzică religioasă. 17.35. Conf. 17.59. Meteor. 18. Din Lausana 19. Ora copiilor. 19.20. Plăci. 19.20. Plăci. 19.35 Conf. 19.55. Inf. 20. Plăci. 20.15. Conf. Conf. 20.30. Inf. 20.40. Conf. 21. Concert. 21.50. Muzică variată. 22.35. Concert simfonic. 22.50. Inf.

12 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55—8.00: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

12.45: Deschiderea emisiunii. Radio jurnal (informativ, agricol și cultural).
13.00: ORA OSTAȘULUI.

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

13.50: Știrile serviciului german.
14.00: Radio jurnal.
14.15: PUBLICITATE.
14.30: ORA RANITILOR: Orhestra de cameră, dirij. de Nicolae Rădulescu.

RADIO ROMANIA SI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: POȘTA MILITARA RADIO.
16.10: Emisiune specială în limba rusă.
16.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA SI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: POȘTA MILITARA RADIO.
16.10: Emisiune specială în limba rusă.
16.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

17.57: Deschiderea emisiunii.
18.00: Muzică veche religioasă. D-na Ecaterina Popovici, voce: Asperges me hyssopo de Michel de Lalande (1657—1726); Vidit suum dulcem natum din Stabat Mater de G. Pergolesi (1710-1727); Pro peccatis sune gentos din Stabat Mater de Giovanni Clari (1669—1754); Ecce quam bonum de André Campra (1660—1744).
18.15: Requiemul de Mozart (discuri).

RADIO ROMÂNIA
19.00: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREȘTI
19.00: Știrile serviciului german.

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

19.15: Continuarea Requiemului de Mozart (discuri).
19.45: PUBLICITATE.
19.50: Rodio-Jurnal.
20.00: Corul Bisericii Domnița Bălașa, condus de I. Chirescu.
20.30: Patimile Domnului de Gala Galaction.
20.45: ORA GERMANIEI.
22.00: Radio-Jurnal; Sport.
22.15: Actul III din „Parsifal" de Wagner (discuri).
23.30: Inchiderea emisiunii.

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.
22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.
22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.
22.40: Emisiune în limba franceză:
22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

BRATISLAVA
298.8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.

PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.

BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. 16.15. Muzică bisericească. 17.15. Conf. 17.30. Inf. în ungară. 17.45. Emisia Grupului German. 18.45. Inf. în germană. 19. Inf. 19.40. Concert. 20.10. Conf. 20.30. Concert la pian. 21. Conf. 21.15. Muzică religioasă. 22. Inf. 22.15. Plăci

SOTTENS
443 m.. 100 kw.

17.59. —re. 18. Din Beromünster. 19. Inf. 19.05. Conf. 19.45. Con. 19.55. Concert. 20.05. Conf. 20.15. Inf. 20.25. Bloc notes. 20.26. Plăci. 20.45. Varietăți. 21.05 Concert. 21.35. Conf. Concert simfonic. 22.50 Inf

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. 17.59. Meteor. 18. Concert simfonic. 19. Piesă radiofonică. 19.25. Plăci. 19.30. Conf. 19.58 Inf. 20. Conf. 20.15. Cronică. 20.30. Inf. 20.40. Concert. 22. Conf. 22.50 Inf.

13 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

13.50: Știrile serviciului german.
14.00: Radio-Jurnal.

„Olympia" BATERII NORMALE Și ANODICE
Fabrica „OLYMPIA" -Tel. 73.77- S.I.N.C. - R.C. 295/1942 București-Bd. Al. I. Cuza 104.

RADIO ROMÂNIA ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

14.15 : POȘTA MILITARĂ RADIO.
14.55: Emisiune specială în limba rusă.
15.15: Închiderea emisiuni.

RADIO ROMÂNIA
19.00: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREȘTI
19.00: Știrile serviciului german.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15: Radio-Jurnal (Comunicate).

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.
21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.
22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.
22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.
22.40: Emisiune în limba franceză.
22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.
PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Inf. ■ 16.15 Concert. ■ 16.40. Recitări. ■ 16.50. Muzică ușoară. ■ 17.30 Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisia Grupului German. ■ 18.45 Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.50 Muzică religioasă. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22. Inf. 22.15. Concert.

SOTTENS
443 m., 100 kw.
17.59. Ora. ■ 18. Din Beromünster. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15 Conf. ■ 19.40. Recital de orgă. ■ 20. Conf. ■ 20.15 Inf. 20.25 Varietăți. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Foileton radiofonic. ■ 21.35 Concert coral. ■ 21.50 Conf. ■ 22.10. Concert vocal. ■ 22.50 Inf.

Zürich-Basel-Berna
17. Ora bolnavilor. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Cântece variate. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Plăci. 20.45. — Conf. 20.55. Concert. ■ 21. Retransmitere. ■ 22. Conf. ■ 22.50. Inf.

14 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
13.50: Știrile serviciului german.
14.00: Radio-Jurnal.

RADIO ROMÂNIA ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

14.15 : POȘTA MILITARĂ RADIO.
14.55: Emisiunea specială în limba rusă.
15.15: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA
19.00: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREȘTI
19.00: Știrile serviciului german.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15:Radio-Jurnal (Comunicate).

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.
21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.
22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.
22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.
22.40: Emisiune în limba franceză:
22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

BRATISLAVA
298.8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.
PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16.30. Concert. ■ 17.10. Muzică religioasă. ■ 17.45. Emisia Grupului Ger-

SIEMENS-RADIO

man. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Concert. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22.15 Plăci.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora ■ 18. Din Monte-Ceneri. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Inf. 20.35. Bloc-notes. ■ 20.36. Plăci. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Lecturi biblice. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17.40. Varietăți. ■ 18. Din Lugano. ■ 19.10. Conf. ■ 19.55. Concert la flaut. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert ■ 21. Conf. ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

15 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: Radio-Jurnal.

RADIO ROMÂNIA ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

14.15: POȘTA MILITARĂ RADIO.
14.55: Emisiunea specială în limba rusă.
15.15: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA
19.00: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO BUCURESTI
19.00: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
19.15: **Radio-jurnal (Comunicate).**

DACIA ROMANA
32,4 m. 9260 kHz. 2 kw.

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană** Muzică.
22.40: **Emisiune în limba franceză:**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

BRATISLAVA
298,8 m. — 1004 kHz. — 100 Kw.
PRESOV
241.9 — 1240 kHz. — 1.5 Kw.
BANSKA BYSTRICA
765 m. — 392 kHz. — 30 Kw.

16. Varietăți. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45 Emisia grupului German. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.45. Pentru fiecare ceva ■ 22. Inf. ■ 22.15. Cântece populare

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Concert de muzică ușoară. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Pentru copii. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Varietăți. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert. ■ 23.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Conf. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Din Geneva. ■ 19. Conf. ■ 19 25. ■ Concert. 19.45. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10. Emisiunea Crucii Rosii. ■ 20 30. Inf. ■ 20.40 Pentru soldați. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.35. Varietăți. 22.50. Inf

Citiți

„Ziarul Științelor"

o revistă interesantă pentru toată lumea

Apare în fiecare MARȚI în 20 pag.

coperta în culori

un exemplar 20 lei

Cronica Discului

In anul 1927, pe timpurile eroice ale jazzului, s'a format la Chicago o orchestră a cărui șef era Ben Pollack. Acest lucru n'are însă nici o importanță. Important e că această orchestră avea printre membii ei pe Jack Teagarden, Bennp Goodman, Gene Krupa, Bunny Berrigan și Glenn Miller. Astăzi toți aceștia au devenit celebri. Pe primii patru îi cunoașteți, sper. Pe ultimul însă, nu cred și de aceia vreau să vă spun câteva cuvinte despre el înainte de a trece la prezentarea unui disc de al său.

Născut în 1914, Glenn Miller, trombonist, a activat mai mult aranjând bucăți orchestrelor Dorsey Brothers, Ray Noble, Glen Gray și Red Nichols. Aceasta până în 1939. La sfârșitul lunei Mai, din acest an, o noutate senzațională se răspândi printre amatorii americani de jazz: Glenn Miller, cunoscutul aranjor, și-a format o orchestră și are de gând să facă din ea cea mai mare orchestră din lume. Toată lumea așteaptă cu nerăbdare, deoarece Glenn avea o reputație solidă.

Primul angajament l-a avut la „Meadowbrook Country Club" în New-Jersey. Deasemenea, obținu un contract, pe o durată de doi ani, la NBC. Și cariera lui prodigioasă începu. Cetatea filmelor apelă în curând la serviciile sale. Reclama era făcută. Cu folos însă, căci nimeni nu fu deziluzionat. Ascensiunea spre glorie fu rapidă. Orchestra deveni foarte populară. Și la un concurs instituit în 1943, Glenn Miller se clasă al treilea (după B. Goodman și Duke Ellington, și înainte de Artie Shaw și T. Dorsey).

Cu toate că au o tendință pronunțată către „straight music", aranjamentele lui Glenn, de o valoare și o ținută muzicală incontestabilă, fac cinste jazzului. Până și cei mai înfocați inamici ai acestui gen de muzică atât de discutat, vor fi obligați să recunoască, cu condiția să fie obiectivi, că, din punct de vedere estetic, și muzical, înregistrările lui Glenn Miller prezintă un real interes

PERFIDIA — H. M. V. BD 5698

Bucata începe cu un jumătate de chorus de orchestră. Executat cu măestrie de secția „reed" (saxofoane-clarinete) a orchestrei, cu răspunsuri de „brass" (trompete-tromboane), acest început ne dă deja o ideie despre vasta cultură muzicală a lui Glenn.

După o trecere de câteva măsuri, urmează partea „tare" a discului, și anume refrenul vocal, care este cântat de un cor format din trei femei și patru bărbați. Glenn Miller și-a dat primul seama cât de potrivite atmosferei generale a jazzului sunt aceste coruri, chiar reduse la șapte persoane. Coda-ul refrenului e excelent aranjat, cu armonii îndrăznete, și meritul revine în întregime aranjorului.

Un al treilea și ultim chorus e interpretat tot de ansamblu, dar de data aceasta instrumentele brass conduc și saxofoanele dau răspunsurile. Finalul, în nota bucății.

— JOJO —

RL 4933

Superheterodină modernă cu trei lămpi. Alimentarea acestui aparat se face fie dintr'o rețea de curent continuu sau alternativ, fie dintr'un acumulator.

Aparatul din numărul de față este un super a cărui alimentare este cu adevărat universală. Privind cu atenție schema de principiu ne vom întreba: „Dar ce caută oare transformatorul de rețea la un aparat universal?!" Din rândurile de față se poate lămuri oricine despre ce este vorba.

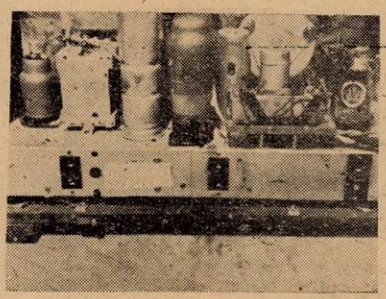
Particularitatea acestui aparat este că nu lucrează cu o tensiune anodică redusă ca majoritatea aparatelor universale, ci lămpile având tensiunile corecte vor da maximum de randament. In plus cei ce n'au la îndemână o rețea electrică, îl pot alimenta dintr'un acumulator de o capacitate mai mare. Pentru aceasta trebuesc însă făcute câteva schimbări pe care le vom arăta.

Aparatul se compune din două părți: receptorul propriu zis și redresorul. Le vom studia pe rând. Receptorul e un super cu 3 lămpi: L1 schimbătoare de frecvență, L2 amplificatoare de medie frecvență și L3 detectoare, primă amplificatoare de joasă frecvență și finală. Recepția se face prin îndepărtarea comutatorului și pentru ușurarea acordării și punerii la punct a receptorului. Se înțelege că amatorii care posedă un kit pentru 3 game de unde îl pot folosi cu succes în locul bobinelor descrise aci. Pentru construcția bobinajelor avem nevoe de 6 carcase de ferrocart cu miez reglabil. Astfel vom bobina pe S1 și S2 pe o carcasă, pe S3 și S4 pe alta iar la transformatorii de medie frecvență primarul pe o carcasă și secundarul pe alta (a se vedea tabelul bobinajelor (pag. 14).

Partea oscilatoare e clasică. Frecvenței alese de circuitul oscilant S2 Ca i se suprapun printr'un cuplaj electronic în lampă, oscilațiile produse de elementul triodă al lămpii; diferența dintre aceste două frecvențe fiind media frvență. Aceasta este fixă (în cazul nostru 470 kHz) căci pentru orice frecvență aleasă de S2Ca oscilatorul își schimbă și el frecvența oscilațiilor (Ca și Co fiind pe același ax).

Lampa de medie frecvență lucrează în plin, ea nefiind acționată de sistemul anti-fading, la care am renunțat din motive de „putere".

Secundarul celui de al doilea transformator de medie frecvență se conectează la grătarul părții triode a lămpii EC11. Trioda funcționează ca detectoare cu reacție și primă joasă frecvență!? La prima vedere este



curios reacția la un super. Am adoptat însă reacția pentru a compensa pierderile din etajul de înaltă și medie frecvență. Bobinajul de reacție se va bobina pe carcasa secundarului transformatorului de medie frecvență. In cazul că avem un kit pentru 3 game de undă, reacția ne va folosi la prinderea posturilor de telegrafie nemodulată. Pentru aceasta vom mări reacția până ce lampa intră în acroșaj (oscilație). Media frecvență nedetectată și ajunsă la placă este împiedecată de șocul S să treacă mai departe în etajele de joasă frecvență și este obligată să parcurgă bobinajul de reacție la pământ. Prin inducție influențează din nou grila și deci semnalul crește. Dozarea reacției se face cu condensatorul Cr care se reglează odată pentru totdeauna.

Cu reacția sporim puterea (căci media frecvență indusă este amplificată din nou) dar și selectivitatea.

Amplificarea finală este făcută de partea tetrodă a lămpii ECL11. Cuplajul între triodă și finală este efectuat printr'un șoc de joasă frecvență, pentrucă el dă rezultatele cele mai bune și nici nu provoacă o cădere de tensiune atât mare ca o rezistență. Să vedem acum și rolurile pieselor:

R_1, R_5, R_9 rezistențe de polarizație (negativare).

R_2, R_7, Pt, rezistențe de scurgere sau de descărcare a grătarului;

R_3, R_4, R_6, R_8, rezistențe pentru fixarea tensiunilor cerute de lămpi dar care constituesc și filtre ale curentului anodic împreună cu condensatorii paraleli.

Ca, Co, condensatori variabili de acord;

C_1, C_5, C_{14}, condensatori de trecere și filtraj la rezistențele catodice.

C_2, C_4, C_7, C_8, C_9, condensatori de trecere;

C_3, C_6, C_{10}, C_{11}, C_{12}, C_{13}, C_{15}, C_{16}, C_{17}, C_{18}, condensatori pentru suprimarea scânteilor dela vibrator t_1, t_2, t_3, t_4, condensatori ajustabili ai trans. m. f.

Partea redresoare: Piesa cea mai delicată este vibratorul care se poate construi sau mai bine procura din comerț. Transformatorul de rețea se va consrui după următoarele date:

Pe un miez de fier de 5 cm.² secțiune se vor bobina a primar 2x990 spire din sârmă de 0.35 mm. emailată.

Secundarele vor avea următoarele date;

d—e: 6.3 V—1. 4 A (87 spire sârmă 0.8 mm. email cu o priză mediană la spira 43½).

f—g: 250 V—60 mA (2750 sp. sârmă de 0.2 mm. email).

h—i: 20 V—0.2 A (220 sp. sârmă de 0.3 mm. email).

La calculul primarului vom avea în vedere rezistența bobinei vibratorului care dă o anumită cădere de tensiune. Astfel consumul aparatului fiind de 25 W. (practic luăm 30 W din cauza pierderilor) primarul va fi străbătut de un curent de 0.25 A. Bobina vibratorului de 25 ohmi va provocat o cădere de tensiune de 0.25x25 ohm.=aprox. 6 V. Vom prevedea deci primarul pentru 110 V.

Am fi putut adopta ca redresoare un AZ1 dar pe lângă că costul e' este mai ridicat consumă la încălzire tot 4 w. ca și CY1 lucru de luat în seamă când alimentăm aparatul dintr'un

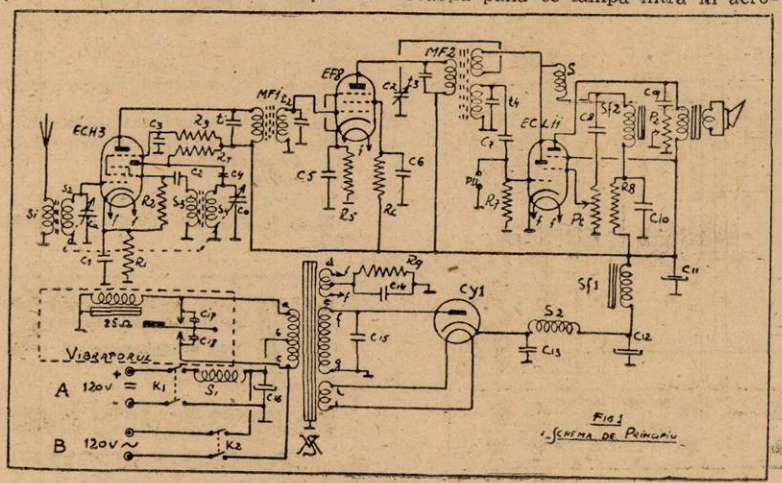


Fig. 1 - Schema de principiu

acumulator, căci acesta se va descărca într'un timp mai îndelungat decât dacă am fi luat o redresoare cu un consum mai mare. In plus avem o redresoare monofazică căci ar fi fost costisitor un transformator cu 2 primare și cu 2 secundare de înaltă tensiune.

Lampa finală va fi negativată de căderea de tensiune produsă de R_9.

Pentru curentul continuu se vor folosi bornele A iar pentru cel alternativ bornele B. Șocurile S_1 și S_2 vor avea 250 spire din sârmă de 0.2 mm. pe o carcasă de 1 cm. In cazul că alimentăm aparatul dintr'un acumulator șocul S_1 va avea 30 sp. din sârmă de 1 mm. pe o carcasă de 1 cm. La fel se vor schimba datele primarului transformatorului pentru tensiunea acumulatorului. Vom mai face deci câteva primare pentru diferite tensiuni de acumulatori folosiți.

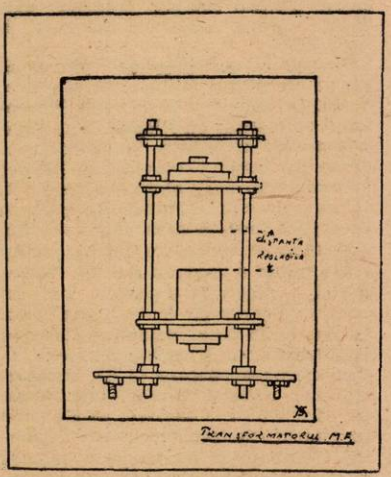
Reglajul și punerea la punct: Etalonarea aparatului se face — pentru cei ce o au — cu o heterodină modulată. In cazul că nu avem un astfel de instrument îl vom regla noi destul de bine cu... urechea!! Iată cum: Vom prinde un post puternic și vom regla ferrotrimerii transformatorilor de medie frecvență până la maximum de putere. Distanța dintre cele 2 înfășurări mărită (cuplaj slab) ne va da o selectivitate mare dar o putere mai mică apropiind vom avea o putere mai mare. Practic vom alege o medie. Cele două înfășurări le vom monta una deasupra celeilalte în așa fel încât cu un șurub să le putem apropia sau depărta. (Fig. 2).

După ce am făcut acest reglaj vom căuta să recepționăm un post cunoscut a cărui lungime de undă o știm. Vom căuta să-l aducem la notația sa de pe scală astfel: Recepționăm un post a cărui lungime de undă o știm. Spre exemplu Bucureștiul. Dacă se aude către undele mai mari (Belgrad, Viena, Budapesta) deșurubăm ferrotrimerii bobinelor iar dacă se aude către undele mai mici (Donnau, Breslau, Moldova) vom deșuruba ferrotrimerii aceasta până ce postul corespunde cu notația de pe scală. Deșurubarea ferrotrimerilor se va face cu o șurubelniță făcută de noi din celuloid și în niciun caz cu una metalică.

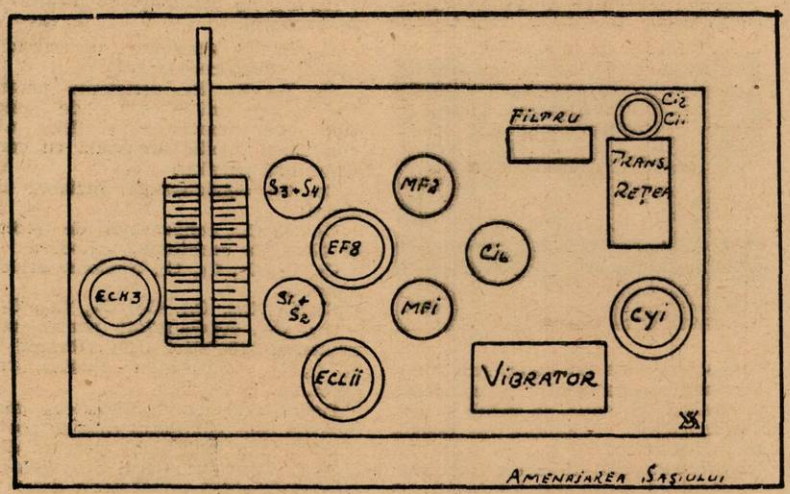
Vom obține volumul sonor convenabil prin manevrarea potențiometrului logaritmic Pt. La fel pentru reglarea tonului folosim potențiometru P_2. Acest aparat construit cu îngrijire va mulțumi pe oricine prin rezulatele sale.

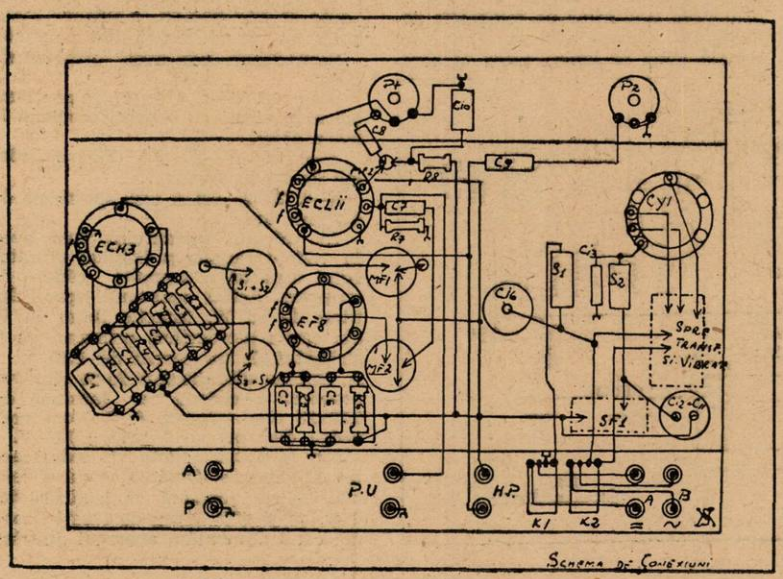
Radiofonist-amator
STANCIU I. V. MIHAIL

Tr.=transformator de rețea (vezi textul).
S_1, S_1=(vezi textul).
Sf_1=self filtru cu miez de fier 10 Henry 60 mA.
Sf_2=șoc de joasă frecvență cu miez de fier.
R_1=rezistență fixă de 215 ohmi.
R_2, R_3=rezistențe fixe de 50.000 ohmi.
R_4=rezistență de 45 000 ohmi.
R_5=rezistență fixă 300 ohmi.
R_6=rezistență fixă 150.000 ohmi.
R_7=rezistență fixă 1 Mo.
R_8=rezistență fixă 2.000 ohmi.
R_9=rezistență fixă 150 ohmi.
R_{10}, R_{11}=rezistență fixă de 100 ohmi.
P_1=potențiometru logaritmic de 1 Mo.
P_2=potențiometru de 10.000 ohmi.
C_1, C_5=condensatori fixi de 0,5 mF.
C_3, C_6, C_{10}, C_{13}=condensatori fixi de 0,1 mF.
C_2, C_7, C_4=condensatori fixi de 100 pF.



C_8, C_9, C_{15}, C_{17}, C_{18}=condensator fixi de 10.000 pF.
C_{11}, C_{12}=condensatori electrolitici de 8 mF.
C_{16}=condensator electrolitic de 32 mF.
t_1, t_2, t_3, t_4=condensatori ajustabili de 250 pF.
S=șoc de înaltă frecvență.
Ca, Co=condensatori variabili pe un ax de câte 500 pF. (x500 pF).
Material pentru bobine.
K_1, K_2 întrerupători bipolari de rețea.
Un difuzor permanent dinamic cu transf. respectiv pentru lampa ECL11 (Ra.=9.000 ohmi).
Un vibrator.
Material mărunt de construcție.
Lămpile Philips: ECH3, EF8, ECL11, CY1.



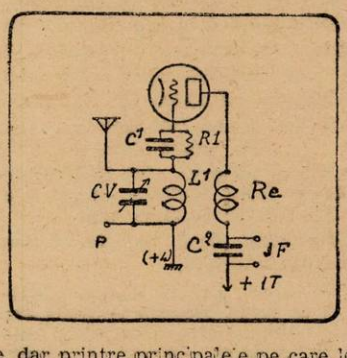


17 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI
„RADIO-BARDIZ"
CALEA MOȘILOR 295 TEL. 2.99.44

Reacţia în înalta frecvenţă

O recepţie mulţumitoare nu se poate face în cazul unei simple lămpi detectoare, decât prin intermediul reacţiei. Cu toată simplitatea principiului, detectoarea cu reacţie se pretează la o mare varietate de montaje.

Nenumărate scheme au fost propu-



se, dar printre principalele pe care le vom trece în revistă, ideia fundamentală care a condus pe autorii lor a rămas totdeauna aceeaş: să obţină un maximum de supleţe în comanda reacţiei. Această ultimă calitate este deosebit de importantă.

Se poate rezuma spunând că pentru a fi eficace comanda reacţiei trebue să fie şi progresivă şi reversibilă. Am văzut că pentru a atinge maximum de sensibilitate în recepţiile radiofonice, trebue să aducem reglajul în punctul unde încep să apară oscilaţiile. Este ceeace se chiamă punct de acrosaj; reciproc, pentru a recepţiona telegrafia, avem interesul să ne stabilim în punctul de decroşaj. Aceste două poziţii de reglaj sunt foarte apropiate şi separate printr'o foarte slabă depărtare sau mai bine zis, deplasare, a cuplajului. Dacă reacţia este prea energică şi comanda prea brutală, va fi imposibil să menţinem această sare şi vom pierde astfel o mare parte din sensibilitate. Să considerăm cazul unei recepţii radiofonice pe o detectoare cu reacţie a cărei comandă este asigurată prin cuplajul a două bobine L_1 şi L_2, ca în fig. 1.

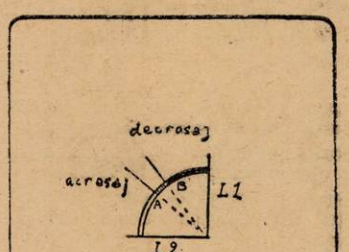
Cele două bobine, fiind în unghiu de 90° una de alta, receptorul nu va prezenta nici un fenomen de reacţie. Sensibilitatea sa este minimă şi nu va fi posibil să auzim decât staţiunile prea apropiate şi puternice. Dar să apropiem bobinele: pe măsură ce unghiul de cuplaj se micşorează, sensibilitatea receptorului creşte. Ea va atinge un maximum, de exemplu, pentru un unghiu de 50°, care va corespunde prin urmare, punctului de acrosaj al oscilaţiilor locale.

Desigur că aceasta este o poziţie limită destul de instabilă, în care, cea mai mică cauză externă poate face ca lampa să oscileze şi să înceteze deci recepţia telefonică. Reciproc, dacă căutăm să recepţionăm emisiuni telegrafice pe unde întreţinute, vom începe prin a cupla cele două bobine L_1 şi L_2 la maximum, astfel încât să obţinem oscilaţii stabile în timpul căutării emisiunii şi apoi să le decuplăm, pentru a ameliora sensibilitatea.

Punctul de sensibilitate maximă poate corespunde în acest caz la un unghiu de 40°. Acesta este punctul de decrosaj, dela care, întreţinerea oscilaţiilor devine instabilă şi poate înceta subit pentru motivul cel mai neînsemnat. Punctul de acrosaj şi cel de decrosaj nu corespund exact unul altuia.

Există totdeauna o distanţă de un oarecare număr de grade, care corespunde la o stare mai mult sau mai puţin marcată de instabilitate. Într'o detectoare cu reacţie bine reglată, oscilaţiile trebue să apară sau să dispară progresiv, când unghiul de cuplaj variază între aceste două limite.

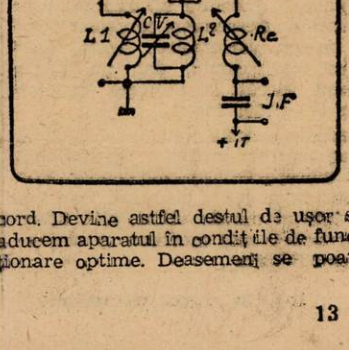
Este destul de difícil să se obţină ca punctul de acrosaj şi punctul de decrosaj să corepundă la unghiuri de cuplaj bine determinate. In general se observă o oarecare întârziere fie într'un sens, fie în altul sau în termeni de mecanică, spunem că are un oarecare joc, urmând sensul de rotaţie al bobinelor. Ajungem adesea la situaţia ca punctul de acrosaj, când



se măreşte cuplajul bobinelor, să apară pentru un unghiu mai mic decât punctul de decrosaj. In acest caz, comanda nu mai este reversibilă. Dacă facem să apară oscilaţiile pentru un oarecare unghiu, va trebui să revenim înapoi, pe o distanţă destul de importantă, pentru a le face să dispara.

Inainte de a obţine punctul de recepţie optim va trebui să facem să varieze de mai multe ori cuplajul şi chiar această poziţie obţinută va fi greu să o păstrăm. Acest caz e comparabil cu acela al unui automobil a cărui direcţie (volan) are un joc prea mare şi va fi imposibil să-l menţinem pe linie dreaptă. Se înţelege că în acest caz reglajul receptorului va fi greu de obţinut şi că vom pierde astfel din sensibilitate. Să vedem acum care sunt cele mai cunoscute montaje cu reacţie Una dintre formele de detectoare cu reacţie, cea mai popu ară la origină, a fost montajul prepus de americanul Armstrong, din fig. 2. Această schemă este cea mai simplu de realizat. Cuprinde o detectoare cu condensator shuntat, a cărei grilă este reunită cu circuitul de acord L_1 Cv. In circuitul de placă este montată o bobină mobilă de reacţie, notată cu Re. Reacţia este comandată prin varierea cuplajului între aceste două bobine, ce pot fi de un tip oarecare: bobine cilindrice, bobine în fund de coş, sau în fagure. Casca sau primarul transformatorului de joasă frequenţă, este contată în circuitul de placă, între punctele JF., care sunt shuntate cu un condensator C_2, al cărui rol este de a uşura scurgerea curenţilor de înaltă frecvenţă. Insăşi simplicitatea acestui montaj, comportă oarecari dificultăţi. Legarea directă a antenei la circuitu de grilă, măreşte amortizarea circuitului acordat. In plus, lungimea antenei, în funcţie de lungimea de undă recepţionată, se adaugă la lungimea de undă proprie a circuitului oscilant. Pentru o antenă cu caracteristici date, există o lungime de undă dedesuptul căreia nu se poate coborî, fără a introduce un condensator variabil între antenă şi bobina L_1. Comanda reacţiei prin varierea unghiului de cuplaj este destul de brutală şi unghiul optim variază după amortizarea antenei.

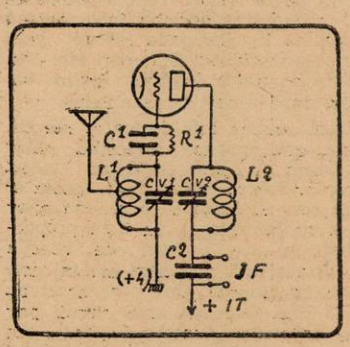
Dacă aceasta este de foarte rea calitate, este aproape imposibil chiar să facem să apară oscilaţiile Acest receptor foarte simplificat poate aduce servicii bune cu o antenă scurtă şi cu condiţia să fie bine proporţionate spirele bobinei de reacţie Re. O variantă a acestui montaj este montajul Bourne, care se caracterizează prin folosirea unui circuit primar neacordat. Această dispoziţie era foarte la modă la amatorii americani prin 1923, deoarece aparatul acesta a permis unuia dintre ei, Bourne, să recepţioneze un număr oarecare de emisiuni de amator — franceze, — în timpul încercărilor transoceanice din iarna anului 1923—1924. Datorită cuplajului direct, circuitul de acord L_2 Cv poate să lucreze pe lungimea sa de undă proprie, independent de caracteristicile antenei care poate fi oricât de lungă. Variaţia cuplajului circuitului primar, permite să se dozeze amortizarea circuitului de a-



cord. Devine astfel destul de uşor să aducem aparatul în condiţiile de funcţionare optime. Deasemeni se poate

folosi un primar fix, cărula i se modifică numărul de spire. Acest montaj a cunoscut un mare succes la amatorii europeni, deoarece permite să se recepționeze ușor, cu aceeași antenă, toate emisiunile cuprinse între 100 și 2000 metri, după bobinele folosite. Se poate realiza deasemeni o variantă a acestui montaj, în care circuitul primar este și el acordat printr'un condensator variabil. Se realizează astfel un transformator Tesla. Astfel se poate obține o foarte bună selectivitate, dar reglajul este desigur mai complicat. Citez deasemeni o perfecționare a acestui montaj, care consistă în a lega antena la un punct intermediar al bobinei de acord.

Vom căpăta în cazul acesta, un montaj de tip Oudin, care permite să se reducă amortismentul circuitului de acord și să-l facă destul de independent de caracteristicile antenei, întreg sistemul nefolosind decât două bobine. Se știe că în orice lampă de radio există din natura construcției, o capacitate internă între grilă și placă. Această capacitate are ca urmare, între altele, de a readuce o parte din curenții amplificați de



lampă, pe circuitul de grilă. Ea poate contribui, într'o oarecare măsură la întreținerea oscilațiilor. Acest efect este observat în deosebi, dacă circuitul de placă este acordat pe aceeași frequență cu circuitul de grilă. Aceasta face dealtfel ca folosirea triodelor ca amplificatoare de înaltă frequență, să fie limitată.

Dar pe acest principiu, Armstrong a propus un receptor având două circuite acordate complet decuplate. Reglajul reacției se obține numai prin acordul circuitului de placă (a se vedea f.g. 4). Acest montaj a cunoscut un oarecare succes între 1821—1923, la amatorii americani, care nu posedau atunci decât lămpi triode cu o mare capacitate internă. Pentru a forța efectul reacției, e necesar ca circuitul de placă să prezinte un minimum de capacitate. Deasemeni se putea înlocui cu un variometru. Acest montaj est foarte suplu, dar nu poate conveni decât la recepția undelor între 100 și 500 metri.

Pentru această lungime de undă, trebue mărită artificial capacitatea grilă-placă, printr'un mic condensator montat între acești electrozi. Vom vedea într'un număr viitor, alte tipuri ale reacției, mai moderne și mai ales mai folosite.

Ing. St. Liviu Macoveanu

Decuplarea circuitelor în montajul cu rezistența și capacitate

Într'un amplificator cu rezistență și capacitate, semnalul aflător la placa unei lămpi, este condus la grătarul lămpii următoare, prin intermediul unui condensator (fig.).

Dacă E este tensiunea aplicată la intrare, V tensiunea alternativă aplicată la grătar, R rezistența de grătar, Xc capacitanța condensatorului C la frecvența F, eficacitatea cuplajului este:

$$\frac{V}{E} = \frac{R}{\sqrt{R^2 + X_c^2}}$$

Abaca se compune din trei scări și o curbă:

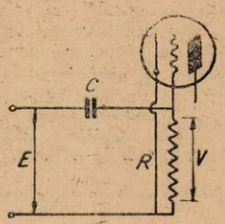


Fig. 1

Scara 1 (stânga) cuprinde valorile rezistențelor de grătar R.

Scara 1 (dreapta) marchează valorile eficacității (raportul V/E).

Scara 2 este scara valorilor reactanței Xc a condensatorului de legătură C.

Scara 3 este o scară de reflexie.

Câteva exemple ne vor lămuri asupra modului de lucru:

1) La frecvența F=50 per sec să calculăm eficacitatea pentru un cuplaj prin rezistență-capacitate, realizat cu o capacitate de 20.000 pF și o rezistență R de 100.000 ohmi.

Abaca relativă la capacitanța (vezi numărul 457 al revistei) ne permite să găsim că reactanța capacitivă a unui condensator de 20.000 pF la frecvența de 50 per /rec este:

Xc= 159.00 ohmi

Aliniem valoarea lui R (100.000) citită pe scara 1 stânga cu aceea a lui Xc (159.200 citită pe scara 2).

Linia celor două puncte va tăia scara de reflexie 3.

Din acest punct, ducem o tangentă la curbă. Această tangentă tae scara (dreapta în punctul 0,533; este tocmai valoarea căutată, a eficacității.

2) Pentru aceleași elemente de cuplaj, să calculăm eficacitatea la o frecvență de 500 per frec.

Abaca reactanțelor No. 457 ne dă o capacitanță de 15.900 ohmi. Aliniem valoarea lui R (100.000) citită pe scara 2 și obținem un punct de intersecție pe scara 3. Prin acest punct ducem o tangentă la curbă, tangentă care tae scara 1 dreapta în punctul 0,99, valoare care reprezintă eficacitatea căutată.

Se poate observa că deși elementele de cuplaj au rămas aceleași eficacitatea este mult mai slabă depentru frecvențele joase (note grave decât pentru frecvențele înalte (note ascuțite). Pentru a ameliora această eficacitate se recomandă să mărim valoare lui C și aceea a lui R

TABLOUL BOBINELOR

(vezi pag. 11).

Carcasa	Selful		Felul sârmei	Nr. de spire	OBSERVAȚII
I-a	S 2		liță î, f. 15 × 0,07	3×25	Câte 25 spire în fiecare din cele 3 șanțuri
	S 1		„ „ „	8	Peste cele 25 spire din șanțul II.
II-a	S 3		„ „ „	20	In șanțul I.
	S 4		„ „ „	2×25	Câte 25 spire în șanțul II și III.
III-a	MF 1	PRIM.	liță (sau sârmă) (de 0.15×mm.)	130	Repartizate în cele 3 șanțuri.
IV-a		Sec.	„ „ „ „	130	„ „ „ „ „
V-a	MF 2	PRIM.	„ „ „ „	130	„ „ „ „ „
VI-a		Sec.	„ „ „ „	140	„ „ „ „ „

Un aparat simplu de sudură electrică

Nu mai încape îndoială că ferul de sudat este prima și cea mai indispensabilă unealtă a amatorului. Amatorii care dispun de o rețea industrială de curent electric, sunt favorizați și din punctul acesta de vedere: ei au avantajul de putea folosi un fer de sudat electric. Singurul repros care i se poate aduce ferului electric este cu privire la consumul lui, care, trebue să recunoaștem este destul de mare. In cursul utilizării, el tregue să fie în permanență cald, astfel că trebue să-l ținem în permanență la curent.

In rândurile următoare, vom descrie un fer de sudat capabil să facă suduri de bună calitate, dar care nu consumă curent decât în timpul necesar sudurei, cu alte cuvinte el se încălzește instantaneu.

In figura alăturată se poate vedea schema precum și detaliile de construcție. Piesa de căpetenie este un transformator static. Curentul se introduce în transformator prin întrerupătorul I prevăzut în circuitul primar al acestuia. Secundarul este legat la un creion de cărbune și la o clemă crocodil.

Transformatorul se poate procura din comerț (eventual), dar se poate construi și în regim propriu. Primarul cuprinde 770 spire din sârmă de 0,9 mm., de două ori bumbac și secundarul numai 42 spire din sârmă de 2,5 mm., de două ori bumbac. Miezul magnetic are o grosime de 3 cm. fiind alcătuit din tole de 30 mm. lărgime izolate între ele cu hârtie. Ansamblul miezului este dreptunghiular. Fiecare din laturile mari ale dreptunghiului astfel alcătuit, conține, unul primarul și celălalt secundarul.

In figura alăturată se pot urmări detaliile necesare pentru construcția aparatului care poartă creionul de cărbune. Orice combinație este posibilă; depinde de imaginația și de posibilitățile amatorului. Noi sugerăm scheletul unui vechi fer de sudat, după cum se poate vedea în figură. Inlăuntrul scheletului, am introdus un vechi jack cu două lemne care servește drept întrerupător în circuitul primarului. Butonul izolat B, sprijinindu-se pe lama superioară a jackului, permite stabilirea curentului prin simpla apăsare. Firul care merge la cărbune este bine izolat și răsucit cu celelalte două. In aceeași figură găsim și aspectul transformatorului, cu bornele lui.

Utilizarea acestui aparat necesită o oarecare experiență, deoarece trebue să evităm producerea unui arc în timpul sudurei, deoarece s'ar prilejui o depunere de cărbune pe sudură, riscându-se ruperea firului de metal.

Iată cum vom proceda pentru a înlătura acest inconvenient:

Atașăm clema crocodil la piesa sau sârma de sudat. Sprijinim cărbunele pe locul cu pricina și apăsăm butonul B, cărbunele devine roșu imediat. Cu mâna stângă depunem puțin cositor; întrerupem curentul, ridicând mâna depe butonul B. In felul acesta evităm, producerea unui arc, obținând suduri de cea mai bună calitate.

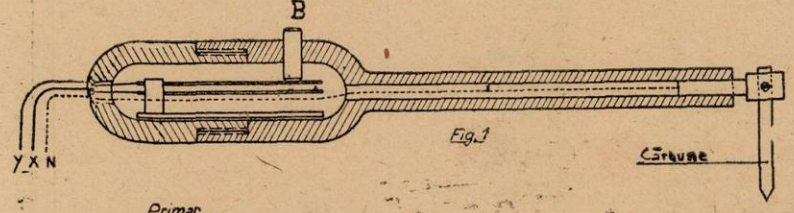


Fig. 1

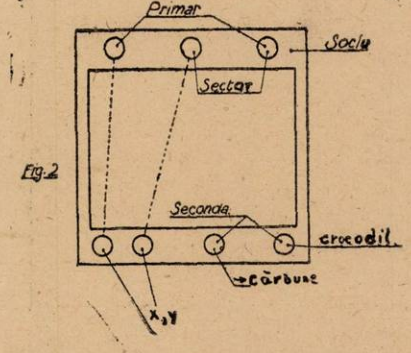


Fig. 2

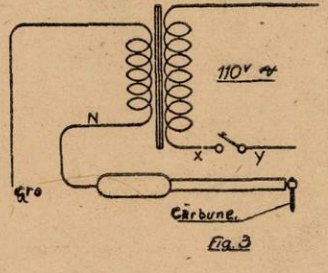


Fig. 3

Pe scurt!

4965. Plot. Maj. MOCANU NICOLAE — Brăila Str. Hipodrom 196.

Nu vă putem satisface, deoarece numerele care va interesează sunt epuizate. Vom descrie însă în curând din nou, aparatul care vă interesează.

4966. CIOARA S. NICOLAE Str. Principele Ferdinand 7, R. Sărat.

Puteți construi un aparat cu 2 lămpi din seria „K", în conformitate cu schema apărută în nr. 443 al revistei.

Un aparat cu două lămpi de baterii nu poate fi folosit ca „amplificator puternic", pentru aer liber" — cum pretindeți dvs. Un astfel de aparat oferă o audiție mulțumitoare ca tărie, într'o cameră obișnuită — și încă numai pentru câteva posturi puternice.

4967. COLTAN ION — Loco Str. Rodica Nr. 29.

Soluția pe care vreți să o adoptați, nu este tocmai recomandabilă mai ales astăzi; vibratoarele aproape nu se mai găsesc și, dacă se găsesc, lasă de dorit în ce privește calitatea. Din păcate, altceva mai bun nu aveți de făcut: trebue să continuați să alimentați aparatul din baterii uscate. Tot ce puteți face, pentru ușurarea alimentarii, este sa adoptați un aparat cu lămpi din seria „D" care consumă puțin și pot exclude acumulatorul a cărui întreținere este penibilă și costisitoare.

4968. A. TORNEA — Com. Băcia Str. Națională Nr. 74.

Numerele care vă interesează sunt epuizate.

4969. CEAHOREANU DUMITRU — Sub. Urbia Mănăstiriște 358 Cernăuți

V. răspunsul precedent.

4970. ION SCARLATESCU — Com. Vida Vlașca.

V. răspunsul 4968.

4972. **BOGDAN VIRGIL, Timișoara, Piața Tebea nr. 1.** — Un bun aparat cu 2 lămpi din seria „K" a fost descris în nr. 483 al revistei.

Pentru alimentarea filamentelor, aveți neapărată nevoie de acumulator sau de baterie uscată de mare capacitate. O baterie obișnuită, de 4,5 volți — de lampă de buzunar — nu vă poate servi din cauza capacității reduse.

In locul finalei KL4 care nu se găsește, puteți folosi o lampă KF4, însă audiția va fi mult mai slabă.

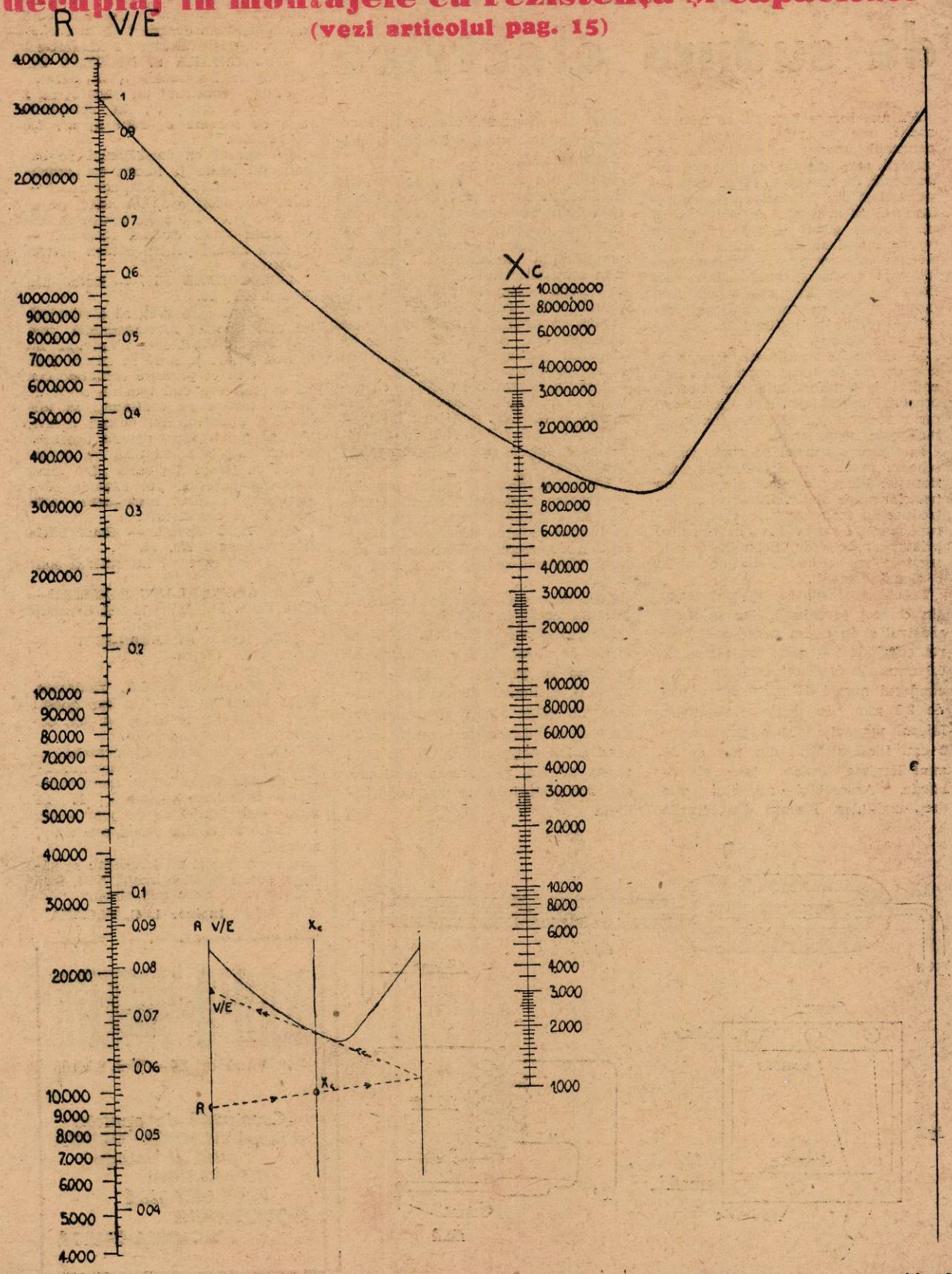
Inginer I. C. FLOREA

RADIO-OMEGA
Str. Vânători 20 — Tel. 6.36.66
Construcții de aparate
și kituri VICTORIA - OMEGA
la priză și baterie
REPARAȚIUNI
PIESE DETAȘATE
MONOBLOCUL
VICTORIA-OMEGA

NOMOGRAMĂ

Pentru determinarea eficacității celulei de decuplaj în montajele cu rezistență și capacitate

(vezi articolul pag. 15)



RADIO Universul

Nr. 494 – 14 APRILIE 1944 – 20 LEI

BIBLIOTECA CENTRALĂ

Eugen Țeger

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

7.30: DUNAREA (325,4 m.) şi (49,92 m.)

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.45 BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

31.20: ROMA (2RO) (31,5 m. —25,4 m. 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN: (19—41 19,35 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (529).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31,01 m. — 40,83.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m).

21.30: ROMA (2RO) 18,7 m.— 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

„RADIO — UNIVERSUL“

spune cititorilor săi

„CHRISTOS A INVIAT“

şi le doreşte de PAŞTI 1944

SĂNĂTATE ŞI LINIŞTE

DE LA POLUL NORD LA POLUL SUD

● *Condiţiile de recepţie în ţările din sudul Europei sunt proaste — şi uneori foarte proaste — în timpul verei. La sud de o linie care trece prin Italia centrală, recepţia este rea în tot cursul anului, din cauza apropierii de centrul perturbator pentru Europa, care se găseşte în mijlocul Saharei şi se întinde spre răsărit până la Oceanul Indian. Turburările atmosferice sunt în raport invers cu lungimea de undă, adică ele sunt mai puţin simţite pe unde scurte şi mai mult pe unde lungi.*

La sud de al 45-lea grad de latitudine, recepţia emisiunilor pe unde lungi este posibilă doar câteva luni pe an — afară de cazul când există un post apropiat care emite pe unde lungi, cum este cazul postului de la Bod. Recepţia, în acest caz, nu depinde de aparat ci stă în natura lucrurilor. La depărtări de mai mult ca 1000 km., emiţătoarele de unde lungi nu dau ziua decât între 0,1 şi 1 mV/m — câmpul de noapte fiind de două sau de trei ori mai puternic. Turburările de origină atmosferică ating însă în multe luni ale anului valori mijlocii de acelaş ordin de mărime. Cum nu se poate vorbi de o recepţie bună decât atunci când raportul intensităţilor semnal : parazit este de cel puţin 10 : 1, se vede clar că recepţia pe unde lungi este deficitară în sud-estul european.

Pe unde mijlocii, între 200 şi 600 metri, turburările atmosferice sunt mai reduse; ele ating totuşi, în mijlociu, între 0,01 şi 0,1 mV/m. De-aceea, emiţătoarele aflate la mai mult de 200 km. nu pot fi recepţionate ziua, de oarece unda terestră este absorbită. Odată cu lăsarea nopţii, recepţia devine normală. Dar fading-ul intervine destul de des şi de puternic, de oarece unda terestră şi unda reflectată sosesc în receptor cu faze diferite.

Recepţia pe unde scurte este mai puţin sensibilă la variaţia anotimpurilor; cât priveşte deosebirea dintre recepţia de zi şi cea de noapte, alegerea unei game de unde convenabile înlătură orice neplăcere.

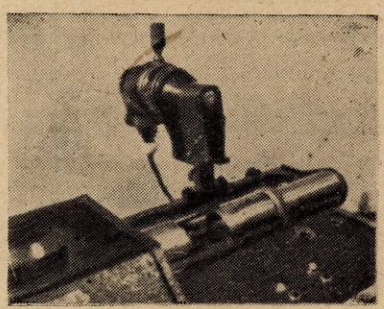
◆ *După război, se plănueşte crearea unei uniuni radiofonice panamericane, care să cuprindă America de Nord şi de sud şi să funcţioneze după modelul Uniunii internaţionale de radiodifuziune.*

„RADIO — UNIVERSUL“

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL“, str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

TRANSMISIUNEA TEXTELOR şi imaginilor prin radio deschide drumul unor inovaţii senzaţionale

Acum câţiva ani, o noutate senzaţională îşi făcea apariţia: ziarul tipărit în casa fiecăruia, prin radio. La 7 Decembrie 1938, o staţiune de radio de peste ocean transmitea cel dintâi exemplar din acest ziar. Din ziua aceea, transmiterea textelor şi fotografiilor prin radio a luat o desvoltare uriaşă. Războiul a întârziat puţin utilizarea acestei noutăţi în scopuri radiofonice, dar el a făcut în acelaş timp să progreseze invenţia din punct de vedere tehnic, după cum putem cons-



Celeula foto-electrică pentru transmisiunea textelor şi imaginilor prin radio

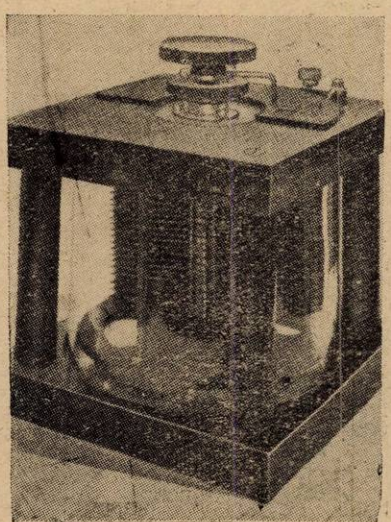
tata dintr'o fascicolă publicată de „Uniunea internaţională de radiodifuziune" asupra „Importanţei fac-simile-lui pentru radiodifuziune". Aflăm din această publicaţie că mai multe ţări au reţinut de pe acum lungimi de undă din gama ultra-scurtelor pentru ca staţiunile lor de radio să transmită, pe lângă programele acustice, şi imagini. Nu este în intenţia noastră să vorbim aci de procedeele tehnice utilizate. Ne vom opri mai mult asupra utilizărilor actuale ale transmisiunii de facsimile.

In domeniul militar, importanţa procedeului a fost complet recunoscută, astfel că el este folosit astăzi în traficul aerian şi maritim pentru transmiterea rapidă a desenelor, fotografiilor, planurilor, etc. Aceiaş utilizare în serviciile poliţiei: în unele ţări europene poliţia posedă o reţea proprie pentru emisiunea şi recepţionarea textelor şi imaginilor, prin cablu telefonic sau prin radio. Nici un alt sistem nu este mai indicat decât acesta pentru comunicarea rapidă a hărţilor meteorologice. Există apoi centre de emisiune care difuzează abonaţilor lor cota burselor şi a diferitelor pieţe. Cea mai nouă utilizare a procedeului pentru transmiterea fac-similelor este şi cea mai practică: în punctele cele mai frecventate ale unui oraş mare s'au instalat aparate care seamănă cu o cutie de poştă. Este suficient să se introducă în aceste aparate o fişă şi blanchetul unei telegrame pentru ca ea să fie transmisă automat la adresa indicată. Recepţia se face la oficiul telegrafic pe o hârtie specială — şi din acest moment poşta procedează cu ea întocmai ca în cazul unei telegrame obişnuite.

Am ajuns astfel la radio-jurnal. El este difuzat în cursul nopţii, astfel că dimineaţa, când abonatul se trezeşte, îl găseşte gata imprimat. El cuprinde ştiri, fotografii de actualitate, desene şi reclame.

Ziarele vor fi eclipsate de această noutate? Nici de cum. Radio-jurnalul este un simplu buletin informativ, un aperitiv dat cititorului de ziare normale, adevăratele enciclopedii populare ale vieţii moderne.

Un străbunic



Acest condensator de acord a fost construit şi utilizat în 1919...

O fotografie transmisă prin radio este perfect reprodusă şi aproape nu se poate deosebi de original

Elementul Daniell in ajutorul radiofoniştilor evacuaţi

Numeroşi cititori care s'au evacuat în localităţi fără curent electric ne scriu rugându-ne să le indicăm un mijloc spre a-şi pune din nou în stare de funcţionare aparatele de radio, „fără de care un om nu mai poate trăi astăzi" — cum ne scrie d. I. P.

In clipa de faţă, cea mai bună şi mai practică sursă de curent electric este elementul Daniell. Acest element, robust şi de mare capacitate, poate fi construit uşor şi de un radiofonist începător. El dă un curent suficient nu numai pentru alimentarea încălzirii lămpilor, în timpul funcţionării aparatului, dar în timpul când aparatul de radio nu funcţionează el poate fi utilizat pentru încărcarea acumulatorilor de încălzire. Bine înţeles că tensiunea anodică trebue procurată şi în acest caz dintr'o baterie uscată.

Elementul Daniell, cu toate datele tehnice necesare construirii lui a fost descris în volumul „Radio 44", apărut la începutul acestui an. Amatorii îl pot cere librăriei „Universul".

Cronica ascultătorului

La începutul săptămânii trecute am avut prilejul să auzim o bună piesă radiofonică, ce a avut darul să mulțumească pe toată lumea ascultătorilor, atât din punct de vedere al textului cât și în privința interpretării care s'a bucurat de sprijinul unor talente dramatice de prima forță: d-na Sonia, Cluceru, d-nii C. Antoniu, Amigdalis, etc.

Piesa despre care vorbim, e lucrarea *„Conu Leonida, vânătorul"*, datorită binecunoscutului scenarist Ion Mincu-Lehliu, autorul pieselor *Acceleratul 139, La ora 11 noaptea, Blândul Amedeu* și *Contractul de închiriere*, cari, deasemeni, fiind radiodifuzate, au obținut reale succese.

In *„Conu Leonida, vânătorul"*, d. Mincu-Lehliu creiază, ca să zicem așa, o vaiantă la... *„Conu Leonida față cu reacțiunea"*. Vânătorul acesta e un om cumsecade, membru al unei societăți de vânătoare și se află în ziua alegerii președintelui. Criteriile de promovare la această înaltă treaptă sunt simple: este ales acela care are mai mult vânat înscris pe palmaresul său de peste an.

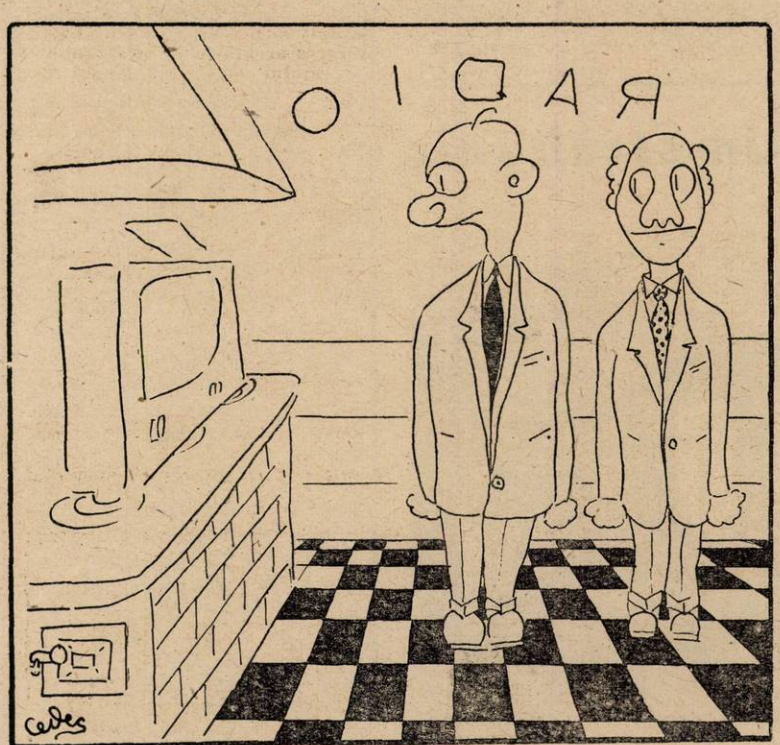
Conu Leonida vânătorul, în loc însă să fie de față la alegere, plictisitoare ca toate alegerile, preferă să se ducă la teatru, la piesa cu celălalt Leonida, împreună cu consoarta d-sale care poartă drăgălașa nomenclatură de mângâiere Păunița

Inapoiați dela teatru, cei doi soți și burghezi călărășeni se culcă și li se dă prilejul să discute, sub influența piesei lui Caragiale, despre revoluții și alte răzmeriță. Ivirea membrilor alegători, cari sosesc în miez de noapte ca să anunțe înălțarea conului Leonida la demnitățile prezidențiale, are darul să provoace aceeași panică ce cuprinsese pe Efimița și pe clasicul Leonida.

Sfârșitul e burghez (călărășan, am putea spune): Leonida renunță la veleitățile de căpetenie a vânătorilor și se resemnează în monotonia casnică impusă de consoartă.

In genere, lucrarea a avut darul să exemplifice principiul cauzalității: dacă n'ar fi fost Caragiale, n'ar fi fost nici Mincu-Lehliu; dacă n'ar fi existat „Conu Leonida față cu reacțiunea", n'am fi avut nici pe „Conu Leonida vânătorul", dacă n'ar fi fost d-na Sonia Cluceru nu știm cine ar fi putut-o înlocui.

In concluzie: o piesă amuzantă, pentru care merită să pierzi o oră.



— Știi, Ionescu iar a început să vorbească singur...
— ?!
— In fiecare săptămână ține câte o conferință la radio...

A APARUT!

INSTRUMENTE • MĂSURI • DEPANAJ
Un manual prețios care întrece
RADIO-A. B. C.-ul
Ramburs lei 340, Librăria ziarului „UNIVERSUL"
Str. Brezoianu 23—25

In ciclul „Mari constructori moderni", a fost interesantă conferința d-lui inginer Cristea B. Niculescu despre Ferdinand de Lesepps, creatorul magnificei corectări a naturii care poartă numele de canalul de Suez. Viața plină de sbucium, lupta acerbă a constructorului mânat de mari idealuri pentru cucerirea înțelegerii oamenilor, strădania de ani pentru săparea canalului în mijlocul potrivniciei oamenilor și naturii, în sfârșit triumful, au dat conferențiarului prilejul de a ne pune în curent cu tot atâtea momente de intens dramatism.

Deloc logic faptul că „ora copiilor" se transmite numai odată la două săptămâni.

Noi credem că săptămânal chiar fiind programată, această „oră" este insuficientă, dacă dorim ca scopul ce se urmărește să fie realizat.

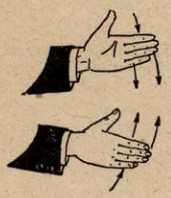
Se impune să se acorde copiilor mai multă atenție, prin emisiuni mai dese, mai bune și în care să se aducă și oarecare lucruri noui.

Nu e atât de folositoare o „poștă a copiilor" făcută pentru a evidenția anumite tremolo-uri vocale, precum nu este nimerit ca „ora copiilor" să fie, pur și simplu, un pretext de reclamă pentru o revistă de radio.

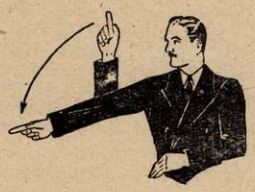
„Olympia" "BATERII NORMALE și ANODICE
Fabrica „OLYMPIA" - Tel. 7.37.77 - S.I.N.C. - R.C. 295/1942 Bucureşti - Bd. Al. I. Cuza 104.

Vorbeşte mai clar

Depărtează-te de microfon

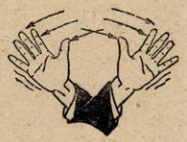


Apropie-te de microfon



Începeţi programul

Ceva mai tare!



Sfârşit — Linişte

UN LIMBAJ RADIOFONIC

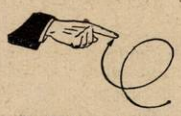
Fiecare profesiune are limbajul ei şi semnele ei convenţionale înţelese numai de iniţiaţi şi menite să câştige timp şi să evite explicaţii lungi. Gândiţi-vă numai la sergentul de circulaţie care prin cuvântul scurt „*Stop*" şi prin câteva gesturi reglează scurgerea vehiculelor şi a trecătorilor, cu maximul de iuţeală şi fără explicaţii inutile.

Studourile radiofonice cunosc şi ele un limbaj special — şi pentrucă microfonul pretinde linişte absolută, acest limbaj este compus din gesturi convenţionale. De regulă, regisorul unei piese radiofonice nu se află în mijlocul actorilor din faţa microfonului, ci se găseşte în cabina de comandă, despărţit de protagonişti printr'un perete de sticlă. Spre a comunica cu cei din studio, nu-i rămâne decât calea gesturilor. Cu aceste gesturi s'a alcătuit un adevărat alfabet — şi unele emiţătoare din apus au tipărit chiar o cărţulie cuprinzând desenuri ale gesturilor şi explicaţia lor. Acest mic dicţionar este distribuit tuturor celor care activează într'un studio.

Dintr'un asemenea dicţionar am extras figurile care ilustrează această pagină. Gesturile pe care le vedeţi, împreună cu explicaţiile lor, vi se vor părea poate curioase. Ele sunt însă deosebit de utile şi înainte de a fi întrebuinţate în tehnica radiofonică, cele mai multe dintre ele au fost create în studiourile cinematografice.

Stânga: Crainicul anunţă. Drept: Emisiunea merge bine

Pleacă de lângă microfon

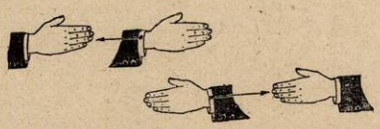


Grăbiţi desfăşurarea programului

Continuaţi programul

Începe!

Microfonul e închis



Încetiniţi desfăşurarea programului

Întrerupe înregistrarea

Mai încet, mai liniştit

Mai aveţi o jumătate de minut

Încă un minut

CITIŢI
IN FIECARE MARŢI
„ZIARUL ŞTIINŢELOR"
— 20 LEI EXEMPLARUL —

MUZICA DE PAȘTI

In Săptămâna Patimilor, posturile noastre de Radio au transmis totdeauna o muzică adecuată, alcătuită din operele de seamă ale muzicii religioase apusene.

Mai mult decât celelalte arte, muzica a avut totdeauna o influență puternică și directă asupra omului. Edgar Poe, își imagina o cosmogonie în care muzica ar fi supremul instrument de cunoaștere. Mai mult decât atât, Schopenhauer vedea în muzică o imagine imediată a Voinței, lumea fiind tocmai reprezentarea acesteia din urmă. Muzica este în definitiv, un mijloc de expresie și de comunicare, un limbaj care înlocuește vorbirea de toate zilele, când aceasta se dovedește a fi insuficientă. Această putere de expresie face din muzică, instrumentul mistic prin excelență.

„Muzica este unica introducere în lumea superioară, în această lume care îmbrățișează omul, dar pe care omul nu o poate îmbrățișa. Muzica este o revelație mai înaltă ca orice înțelepciune și ca orice filozofie. Datoria muzicianului este aceea a misticului, să comunice altor suflete revelația pe care el a încercat-o". Sunt toate, cuvintele marelui Beethoven și adânca lor sinceritat ne impresionează și ne face să înțelegem mai bine, sensul muzicii în ceremoniile religioase.

Coralul este forma muzicii care a servit ca punct de plecare în toate inspirațiile marilor maeștrii ai artei religioase. Dar acești maeștri nu s'au mulțumit să reproducă, să desvolte și să imite motivele coralurilor. Mai ales protestanții, mânați de acea tendință individualistă a unei reflexii interioare și a unui examen personal, au început a comenta textele religioase, fiecare după crezul lui, după simțirea, după îndoelile sau speranțele lui. Spre deosebire de arta impersonală a catolicismului, arta protestantă este poate mai puțin mistică, dar mai umană.

Spre deosebire de coral, oratoriul este o operă mai complexă, necesitând o formațiune corală și orchestrală de mari proporții. Oratoriul s'a născut odată cu opera, luând o deosebită desvoltare în veacul al 17-lea. Cele două genuri au apărut odată cu formarea spiritului dramatic și cu naștera muzicii recitative. Oratoriul diferă de operă, sugerând imaginea faptelor dramatice, adresându-se numai urechilor și nu ochilor.

La sfârșitul evului mediu, Reprezentările sacre s'au născut odată cu celebrarea ceremoniilor cultului și s'au detașat progresiv de ele. La sfârșitul veacului al 16-lea, cultul a dat naștere unui gen dramatic supraveghiat cu severitate de „Reacțiunea catolică" și din care s'a exclus orice reprezentare teatrală vizuală: este oratoriul. Primii inițiatori au fost Filipo de Neri și Animuccia. Animuccia compunea imnuri numite „Laudi spirituali" care se raportau la istoria biblică comentată în conferințele lui Neri cu acest subiect. Până aci este vorba de o muzică pur lirică și concepută în stil polifonic.

Mai târziu, compozițiile pentru reuniunile oratoriului, capătă un alt caracter. Lauda devine narativă și dramatică, luând forma unui dialog. Insfârșit, apare stilul monodic și recitativ. Odată cu oratoriul, continuă să trăiască și vechea reprezentație sacră. In 1600, în biserica Santa Maria din Vallicella are loc „Rapprezentazione di Anima e di Corpo" de Emilio de Cavalieri, care nu este un veritabil oratoriu. Este mai mult o operă religioasă cu costume, decoruri, balete, simfonii. Personajele sunt mai toate personificări ale unor concepții abstracte: Timpul, bucuria, Lumea, Păcatul, etc...

Oratoriul și-a căpătat strălucirea ceva mai târziu, începând cu Giacomo Carissimi, directorul Colegiului germanic de muzică din Roma. Cratoriile lui Carissimi nu mai seamănă cu Rappresentazione di Animo e di Corpo a lui Cavalieri; ele sunt simple cantate de biserică sau cantate de cameră. Fără decoruri, fără mașini, costume și balet; acțiunea nu este reprezentată ci pur și simplu povestită de un personaj. Este forma adoptată mai târziu de Haendel și Bach. Unanim admirat de contemporani, Carissimi a avut discipoli pretutindeni.

In același timp, în Germania, Heinrich Schütz compune și el o serie de cantate religioase. Schütz ia lecții la Veneția cu Giovani Gabrieli, unde învață contrapunctul și muzica recitativă. Intors în Germania, devine organist la castelul unui nobil. Mai târziu suferă influența Bisericei lutherane și devine celebru publicând „Cantiones sacrae". Reîntors la Veneția, este entuziasmat de muzica lui Monteverdi și publica „Simphoniae sacrae". Reîntors în Germania, Schütz compune „Mici concerte spirituale". Ultimele lui opere sunt: „Pasiunea după Ioan", „Oratoriul de Crăciun" și „Pasiunea după Matei", toate reluate mai târziu de marele I. P. Bach.

Dar desigur Schütz nu a fost singurul compozitor de cantate din vremea aceea. Dintre cei mai de seamă vom pomeni pe Michael Altenburg, Ioh. Staden, I. Il. Schein, Andreas Hammerschmidt, Heinrich Bach, Johann Cristoph Bach, fiul precedentului și unchiul marelui Johann Sebastian.

Un loc deosebit a avut Dietrich Buxtehude. Și-a câștigat o mare reputație de organist fiind chemat la Marienkirche din Lubeck unde a scris numeroase cantate. Arta lui Buxtehude este mistică și oarecum savantă, totuși știința lui cade rar în pedantism. Asprimea și vigoarea lui se temperează uneori, dând loc unor accente de tandrețe. Mai târziu, muzica lui Buxtehude a servit ca material de inspirație marilor Bach și Haendel.

Și acum, vom spune câteva cuvinte despre una din cele mai vestite piese ale genului; este vorba de celebra „Missa Solemnis" a lui Beethoven.

„Intenția mea a fost aceea de a exprima sentimentul religios și de a-l inspira ascultătorilor". Acestea sunt cuvintele lui Bethoven cu privire la Missa Solemnis, la începutul căreia notează: „Mit Andacht" (cu pietate).

Totuși, mulți au fost aceea care au negat caracterul de credință al acestei lucrări. Introducerea instrumentală la Gatias agimus tibi a fost comparată cu Maeștrii Cântăreți, solo de timbale din Agnus a fost comparat cu o simfonie de Berlioz. S'au criticat fugile din Credo și Amin-urile repetate din Gloria aceluiași Credo. Pe de altă parte s'a făcut comparație între Misa Solemnis și Messa în si de Bach.

Comparația nu este tocmai bine venită. Și unul și celălalt au fost spirite profund religioase și creștine, poate Beethoven chiar mai creștin decât Bach, datorită puternicului suflu de umanitate care îl caracterizează. Messa în si de Bach se poate asemăna cu catedrala romană, cu temelii solide, cu turnuri pătrate și ornamentații grandioase. Missa Solemnis este catedrala gotică, luminoasă, bogată în înălțimi, protejată de aripile acelor îngeri de piatră, plină de o lumină impalpabilă, de umbre de elanuri și de eșecuri insesizabile.

Un detaliu omenesc al acestei opere atât de umane. Beethoven, obligat de situația sa critică de a nu-și îndrepta gândurile numai către cer, a bătut în zadar la porțile editorilor cu manuscrisul acestei uriașe opere în mână. Descurajat, s'a hotărît să ofere copii manuscrise suveranilor și artiștilor. Regele orașului Napoli, ducele de Saxa-Weimar și regele Suediei l-au refuzat. Regele Prusiei i-a dat o decorație în loc de bani; Cherubini i-a aruncat scrisoarea la coș. Ludovic al 18-lea, regele Franței îi trimite suma cerută odată cu o medalie de aur cu portretul său și cu inscripția „Dăruită de rege d-lui Beethoven".

Nici o muncă nu l-a absorbit pe Beethoven, atât de mult ca elaborarea acestei Messe Dela început, spune Schindler, toată ființa lui a părut a se transforma, ceeace toți prietenii lui au remarcat. Nici înainte nici după această epocă nu l-am văzut într'o asemenea stare de detașare absolută față de lucrurile pământești, continuă Schindler.

Unele pagini, din Credo de pildă, l-au costat o muncă istovitoare. In timpul acela era nervos, cu fața lividă, descompusă. De fapt, Beethoven a vrut să scrie o messă pentru o ceremonie solemnă, dar proporțiile acestei lucrări au depășit cu mult intențiile autorului. El însuși și-a dat seama de importanța lucrării, numind-o cea mai importantă. La început a vrut să dea operei sale un caracter net liturgic. In jurnalul său el notează: „Pentru a scrie adevărată muzică d bisericâ, voi parcurge vechile corale religioase, voi analiza versetele în cele mai exacte traduceri, cu prosodia completă a vechilor psalmi și cântece creștine catolice". Mai târziu însă a renunțat să urmărească tradiția. „Muzica pură de biserică trebue să fie executată numai de voci. Iată dece îl prefer pe Palestrina: dar este o absurditate să-l imiți, fără să posezi spiritul sau concepțiile sale religioase". Este gândirea sinceră a lui Beethoven, gândire care exprimă concepția lui cu privire la muzica religioasă.

A.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

16 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

7.55: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

9.00: **Radio-jurnal; Închiderea emisiunii.**

9.30: **ORA RELIGIOASĂ.**

12.45: Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal (informativ, agricol-cultural).

13.00: **Muzică variată.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **Publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR.**

15.30: **Poșta militară radio.**

17.00: **Ora Muncă și Lumină.**

18.00: **Muzică variată.**

19.00: **Conferință.**

19.20: **Muzică variată.**

19.45: **Publicitate.**

19.50: **Radio-jurnal.**

20.00: **Muzică variată.**

20.45: **Cronica războiului.**

21.00: **Muzică variată.**

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **Publicitate.**

22.20: **Muzică variată.**

23.30: **Închiderea emisiunii.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16 Concert. ■ 16.20 Pentru copii ■ 16.55. Concert simfonic ■ 17 30 Conf. 18 Reportaj. ■ 19 Plăci. ■ 20 30 Concert de orchestră. ■ 21 Teatru radiofonic ■ 22.15 Conecrt. ■ 22.40 Conf.

SOTTENS
443 m.. 100 kw.

16 Plăci. ■ 16.19 Reportaj. ■ 17.10 Muzică de dans. ■ 17.50 Plăci. ■ 18 Concert simfonic. ■ 19 Fantezie radiofonică. ■ 19.30 Cinci minute ale solidarității. ■ 19.35 Plăci. ■ 19.40 Conf. ■ 19.55 Plăci. ■ 20. Concert. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25 Sport. ■ 20.40 Conf. ■ 21 Scenă radiofonică. ■ 21.15 Concert vocal. ■ 21.35 Evocare radiofonică. ■ 23.20 Plăci. ■ 22.50 Inf.

Zürich-Basel-Berna

17.35 Conf. ■ 17.55 Marșuri militare. ■ 18 Emisie pentru soldați. ■ 18.50 Plăci. ■ 18.55 Ora camaraderiei. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45 Conf. ■ 20 Inf. ■ 20 02 Muzică variată. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40 Sport. ■ 20.45 Concert simfonic. ■ 21.30 Concert de orchestră ■ 22 Muzică de dans. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15 Concert simfonic. ■ 17.10 Intermezo. ■ 17.30 Muzică variată. ■ 18 Concert de orchestră. ■ 19 Conf. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Muzică variată. ■ 22 Inf. ■ 22.30 Concert nocturn. — 23 Melodii variate. ■ 24 Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

17 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

7.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal; Concert de dimineață — Muzică variată (discuri).

8.00: **Radio-Jurnal** (repetă); **Închiderea emisiunei.**

13.00: **Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal.**

13.15: **Muzică variată** (discuri).

13.50: **Știrile serviciului german**

14.00: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

14.15: **Muzică variată (discuri)**

15.00: **Poșta Militară Radio**

15.30: **Emisiune specială în limba rusă.**

15.50: **Închiderea emisiunei**

18.00: **Deschiderea emisiunii: Ora oficială; Radio-Jurnal; Muzică variată** (discuri):

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.15: **Știrile serviciului german**

19.30: **Muzică variată (discuri):**

19.50: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

20.00: **Muzică variată** (discuri):

22:00: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

22,15: **Muzică variată** (discuri):

23.00: **Închiderea emisiunii**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

13.05 Melodii populare. ■ 13.25 Conferință. ■ 13 45 Plăci. ■ 19.45 Conf. ■ 20,30 Cabaret ■ 21 onf. ■ 21.30 Muzică ușoară. ■ 22.15 Reportaj.

SIEMENS-RADIO

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59 Ora. ■ 18 Din Beromunstr. ■ 19 Inf. ■ 19.05 Crucea Roşie, Ajutorarea copiilor. ■ 19.10 Concert vocal. ■ 19.30 Conf. ■ 19.45 Cronică. ■ 20.15 Bloc-notes. ■ 20.26 Piesă radiofonică. ■ 20.45 Intrebaţi şi vă vom răspunde! ■ 21 Concert de orchestră. ■ 21.30 Muzică aleasă. ■ 23 Muzicanţi elveţieni contemporani. ■ 22.40 Conf. ■ 22.50 Inf.

Zürich-Basel-Berna

17 Ora femeii. ■ 17.59 Meteor. ■ 18 Concert religios. ■ 19 Ora copiilor. ■ 19.30 Plăci. ■ 19.55 Inf. ■ 20 Conf. ■ 20.20 Concert. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40 Rubrica săptămânală ppntru Elveţienii din străinătate. ■ 20.50 Din Lugano. ■ 21.30 Concert de muzică populară. ■ 22 Pentru Elveţienii din străinătate. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15 Concert de soliști. ■ 16 Puțin cunoscut deci interesant. ■ 17 Inf. ■ 17.15 Concert. ■ 18.30 Reportaj. ■ 19 Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19.30 Intermezo. ■ 19.45 Conf. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Pentru fiecare ceva. ■ 22 Inf. ■ 22.30 Concert nocturn. ■ 24 Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

18 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

7.00: **ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă — Muzică variată (discuri).**

8.00: **Radio-Jurnal** (repetă); **Inchiderea emisiunei.**

13.00: **Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal.**

13.15: **Muzică variată (discuri).**

13.50: **Ştirile serviciului german**

14.00: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

14.15: **Muzică variată (discuri)**

15.00: **Poşta Militară Radio**

15.30: **Emisiune specială în limba rusă.**

15.50: **Inchiderea emisiunei**

18.00: **Deschiderea emisiunii: Ora oficială; Radio-Jurnal; Muzică variată** (discuri):

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.15: **Ştirile serviciului german**

19.30: **Muzică variată (discuri):**

19.50: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

20.00: **Muzică variată** (discuri):

22.00: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

22.15: **Muzică variată** (discuri):

23.00: **Inchiderea emisiunii**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Ora copiilor. ■ 18.25 Concert la pian. ■ 18.45 Rcitări. ■ 19 Plăci. 20.30 ■ Cabaret. ■ 21 Muzică uşoară. ■ 21.20 Conf. ■ 21.50 Plăci. ■ 22.30 Conf. ■ 23.15 Concert simfonic.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59 Ora. ■ 18 Recital de vioară. ■ 18.30. Plăci ■ 18.35 Recital de pian. ■ 18.55 Plăci. ■ 19 Inf. ■ 19.05 Conf. ■ 19.15 Concert de orchestră. ■ 19.25 Conf. ■ 19.35 Plăci. 19.45 Conf. ■ 20 Concert simfonic. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40 Fantezie radiofonică. ■ 21 Teatru radiofonică. ■ 22.50 Inf.

Zürich-Basel-Berna

17 Schițe radiofonice. ■ 17.59 Meteor. ■ 18 Din Lausana. ■ 19 Conf. ■ 19.20 Plăci. ■ 19.35 Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20 Plăci. ■ 20.15 Conf. ■ 20.30 Inf ■ 20.40 Muzică distractivă. ■ 20.55 Concert simfonic. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16 Concert. ■ 17 Inf. ■ 17.15 Muzică variată. ■ 18.30 Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19.30 Intermezo. ■ 19.45 Conf. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Emisie pentru soldaţi. ■ 21 Muzică din opere şi operete. ■ 22 Inf. ■ 22.30 Concert nocturn. ■ 24 Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

19 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

7.00: **ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă — Muzică variată (discuri).**

8.00: **Radio-Jurnal** (repetă); **Inchiderea emisiunei.**

13.00: **Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal.**

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

13.15: **Muzică variată** (discuri).

13.50: **Ştirile serviciului german**

14.00: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

14.15: **Muzică variată (discuri)**

15.00: **Poşta Militară Radio**

15.30: **Emisiune specială în limba rusă.**

15.50: **Inchiderea emisiunei**

18.00: **Deschiderea emisiunii: Ora oficială; Radio-Jurnal; Muzică variată** (discuri):

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.15: **Ştirile serviciului german**

19.30: **Muzică variată (discuri):**

19.50: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

20.00: **Muzică variată** (discuri):

22.00: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

22.15: **Muzică variată** (discuri):

23.00: **Inchiderea emisiunii**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 onf. ■ 18.30 Plăci. ■ 19.30 Cabaret ■ 21 Concret. ■ 21.50 onf. ■ 22.30 uMzică uşoară.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59 Ora. ■ 18 Din Beromünster. ■ 19 Inf. ■ 19.05 Conf. ■ 14.45 Cronică. ■ 19.55 In ajutorul copiilor din Europa. ■ 20.05 Conf. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25 Bloc-notes. ■ 20.26 Varietăţi. ■ 20.45 Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17 Ora femeii. ■ 17.59 Meteor. ■ 18. Concert. ■ 19 Ora copiilor ■ 19.40 Muzică de dans. ■ 20.15 Conf. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40 Varietăţi. ■ 22 Conf. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15 Muzică distractivă. ■ 15.30 Concert de soliști. ■ 16 Din operetele clasice. ■ 17 Inf. ■ 17.15 Concert. ■ 18.30 Reportaj. ■ 10 Conf. ■ 19.50 Inf. de pe front. ■ 19.30 Intermezo. ■ 19.45 Conferință. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Concert. ■ 21 Varietăți. ■ 22 Inf. ■ 22.30 Conf. ■ 23 Concert nocturn. ■ 24 Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

20 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

7.00: **ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal; Concert de dimineață — Muzică variată** (discuri).

8.00: **Radio-Jurnal** (repetă); **Inchiderea emisiunei.**

13.00: **Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal.**

13.15: **Muzică variată** (discuri).

13.50: **Știrile serviciului german**

14.00: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

14.15: **Muzică variată** (discuri)

15.00: **Poșta Militară Radio**

15.30: **Emisiune specială în limba rusă.**

15.50: **Inchiderea emisiunei**

18.00: **Deschiderea emisiunii: Ora oficială; Radio-Jurnal; Muzică variată** (discuri):

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.15: **Știrile serviciului german**

19.30: **Muzică variată** (discuri):

19.50: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

DECORAT CU
MEDALIA DE AUR 1931
MERITUL INDUSTRIAL 1932

LABORATORUL
RADIO-BARDIZ
SPECIALITATE IN RADIO-ELECTRICITATE
AMPLIFICATOARE DE MARE PUTERE

BUCUREȘTI OF. REG. COM. 5381931/
CALEA MOȘILOR, 295 TELEFON 2-99.44

20.00: **Muzică variată** (discuri):
22.00: **Ora oficială; Radio-Jurnal**
22.15: **Muzică variată** (discuri):
23.00: **Inchiderea emisiunii**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Slujba. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19. Plăci. ■ 19.45 Conf. ■ 21 Muzică variată. ■ 21.50 Reportaj. ■ 22.35 Plăci.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.50 Ora. ■ 18 Din Beromünster. ■ 19 Inf. ■ 19.05 Ora femeii. ■ 19.25 Plăci. ■ 19.35 Conf. ■ 19.40 Plăci. — 19.45 Conf. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25 Conf. ■ 20,40 Evocare radiofonică. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30 Scenă radiofonică. ■ 22.05 Plăci. ■ 22.15 Concert ■ Concert de orchestră. ■ 22.50 Inf.

Zürich-Basel-Berna

17 Ora bolnavilor. ■ 17.59 Meteor. ■ 18 Concert de orchestră. ■ 19 Conf. ■ 19.30 Muzică la violoncel și pian. ■ 19.50 Inf. ■ 20 Conf. 20.15 Muzică distractivă. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40 Clopotele. ■ 20.45 Muzică variată. ■ 21.45 Plăci. ■ 22 Muzică de dans. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15 Concert. ■ 16 Muzică variată. ■ 17 Inf. ■ 17.15 Concert de orchestră. ■ 18 Concert coral. ■ 18.30 Reportaj. ■ 19 Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19.30 Intermezo. ■ 19.45 Conf. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Varietăți. ■ 21.15 Muzică de camerc. ■ 22 Inf. ■ 22.30 Concert nocturn. ■ 24 Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

21 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

7.00: **ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal; Concert de dimineață — Muzică variată** (discuri).

8.00: **Radio-Jurnal** (repetă); **Inchiderea emisiunei.**

13.00: **Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal.**

13.15: **Muzică variată** (discuri).

SIEMENS-RADIO

13.50: Ştirile serviciului german
14.00: Ora oficială; Radio-Jurnal
14.15: Muzică variată (discuri)
15.00: Poşta Militară Radio
15.30: Emisiune specială în limba rusă.
15.50: Inchiderea emisiunei
18.00: Deschiderea emisiunii: Ora oficială; Radio-Jurnal; Muzică variată (discuri):
19.00: Jurnal în limba turcă.
19.15: Ştirile serviciului german
19.30: Muzică variată (discuri):
19.50: Ora oficială; Radio-Jurnal
20.00: Muzică variată (discuri):
22.00: Ora oficială; Radio-Jurnal
22.15: Muzică variată (discuri):
23.00: Inchiderea emisiunii

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Muzică de acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20,30 Reportaj. ■ 20.40 Muzică uşoară. ■ 21.20 Teatru radiofonic.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.50 Ira. ■ 18 Din Monte-Ceneri. ■ 19 Inf. ■ 19.05 Conf. ■ 18.15 Plăci. ■ 19.20 Jaz hot ■ 19.35 Conf. ■ 20 Plăci. ■ 20,15 Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20,35 Bloc-notex, 20.36 Istoria animată. ■ 21 Concert. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17 Ora femeii. ■ 17.59 Meteor. ■ 18. Din Lugano. ■ 19 Ora copiilor. ■ 19.20 Plăci. ■ 19.35 Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20 Concert. ■ 20.10 Conf. ■ 20.25 Plăci. ■ 20.30 Inf. — 20.40 Pentru soldaţi. ■ 21.10 Piesă radiofonică. ■ 22.05 Dansul în muzică de artă. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15.30 Concert de soliști. ■ 16 Concert de după amiază. ■ 17 Inf. ■ 17.15 Muzică variată. ■ 18.30 Reportaj. ■ 19 Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19.30 Varietăţi. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Concert. ■ 21 Melodii variate. ■ 22 Inf. ■ 22,30 Concert nocturn. ■ 24 Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

Sâmbăta

22 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

7.00: ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă — Muzică variată (discuri).
8.00: Radio-Jurnal (repetă); Inchiderea emisiunei.
13.00: Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal.
13.15: Muzică variată (discuri).
13.50: Ştirile serviciului german
14.00: Ora oficială; Radio-Jurnal
14.15: Muzică variată (discuri)
15.00: Poşta Militară Radio
15.30: Emisiune specială în limba rusă.
15.50: Inchiderea emisiunei
18.00: Deschiderea emisiunii: Ora oficială; Radio-Jurnal; Muzică variată (discuri):
19.00: Jurnal în limba turcă.
19.15: Ştirile serviciului german
19.30: Muzică variată (discuri):
19.50: Ora oficială; Radio-Jurnal
20.00: Muzică variată (discuri):
22,00: Ora oficială; Radio-Jurnal
22.15: Muzică variată (discuri):
23.00: Inchiderea emisiunii

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Cabaret. ■ Teatru radiofonic. ■ 10 Clopotele. ■ 19.10 Plăci. ■ 20.30 Muzică veche de dans. ■ 21 Cabaret. ■ 22 Conf. ■ 22,25 Plăci. ■ 23 Inf. Meteor. ■ 23.15 Muzică de dans.

RADIO
AEG
..ascultaţi-le neapărat!

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17,49 Pentru bolnavi. ■ 17,55 Plăci. ■ 17.59 Ora. ■ 18. Concert de muzică uşoară. ■ 19 Inf. ■ 19.05 Conf. ■ 19.30 Plăci. ■ 19.45 Conf. ■ 20 Plăci ■ 20 Plăci. ■ 20,15 Inf. ■ 20.25 Conf ■ 20.40 Varietăţiil. ■ 21 Fantezie radiofonică ■ 21.30 Concert coral. ■ 22 Evocare radiofonică. — 22.50 Inf

Zürich-Basel-Berna

17 Concert. ■ 17.20 Varietăţi ■ 17.45 Muzică uşoară. ■ 17.59 Meteor. ■ 18. Din Geneva. ■ 19 Conf. ■ 19,55 Inf. ■ 20 Clopotele. ■ 20.10 Conf. 20,25 Plăci. ■ 20,30 Inf. ■ 20,40. Muzică de dans. ■ 21.10 Comedie radiofonică. ■ 22,10 Muzică populară. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16 Concert de după amiază. ■ 17 Inf. ■ 17.15 Melodii variate. ■ 18 Conferinţă. ■ 18,30 Meteor. ■ 19 Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19,30 Intermezo muzical. ■ 20 Inf. ■ 20,15 Varietăţi. ■ 22 Inf. ■ 22,30 Concert. ■ 24 Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 2
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw
şi unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică uşoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.;; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.

RL 4942

Receptor cu două lămpi, pe trei lungimi de undă, cu bobine construite de amator; alimentarea universală îl face adaptabil la orice rețea.

Cu două lămpi se pot obține astăzi rezultate foarte bune, dacă aparatul este construit în condițiuni optime de funcționare. Adoptând o alimentare universală, aparatul se poate alimenta la orice rețea și în plus, suntem scutiți de costisitorul transformator de rețea.

Partea de înaltă frecvență a aparatului nu prezintă nici o particularitate. Cât privește partea de joasă frecvență, trebue să ținem seama de tensiunea anodică redusă de care dispunem, mai ales în cazul unei rețele de 110 volți. Vom evita o rezistență de cuplaj în circuitul de placă al primei lămpi, deoarece o asemenea rezistență ar produce o prea mare cădere de tensiune; anoda lămpii ar primi o tensiune prea mică. Ne oprim la un soc cu miez de fier, cu o rezistență cât mai mare în înalta frecvență. Rezistența ohmică (în curent continuu) a acestui self este foarte mică față de rezistența de cuplaj, din montajele clasice. Incolo, totul rămâne neschimbat față de montajul obicinuit. Oscilațiile de joasă frecvență se aplică la grătarul finalei prin intermediul condensatorului C_9; în circuitul grătarului găsim rezistența R_4. In cazul unei rețele de 220 volți, vom opera o reducere a tensiunei de ecran la pentoda finală.

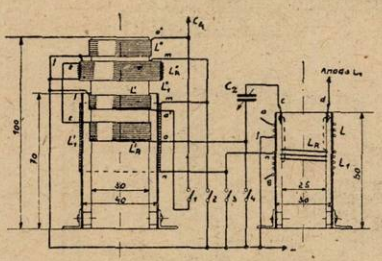
Circuitul de intrare se compune din bobinele pentru undele scurte mijlocii și lungi. Pentru fiecare gamă s'a prevăzut o bobină de antenă separată. In circuitul de grătar, trecerea dela o gamă la alta se face prin scurtcircuitarea bobinelor de unde mijlocii și lungi.

In undele scurte, reacția funcționează în montaj Schnell. Pentru celelalte unde, reacția funcționează în montaj Reinartz. Cele câteva spire de reacție ale bobinei de unde scurte sunt fără importanță, astfel că nu este nevoe să scurtcircuităm această bobină. In undele mijlocii și lungi, bobinele de reacție funcționează simultan, astfel că un singur plot este suficient pentru comutarea reacției în toate gamele.

Inaintea joasei frecvențe, găsim o rezistență R_2 de circa 30.000 ohmi, al cărei rol este acela de filtru pentru înalta frecvență; ea ține locul clasicului șoc de înaltă frecvență.

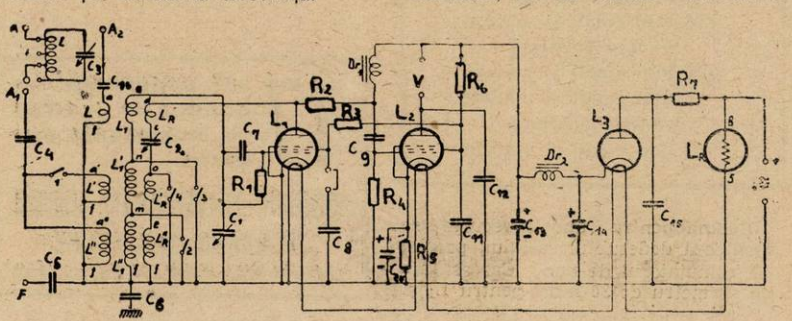
La receptoarele universale, circuitul grătarului este foarte sensibil la influențe inductive sau capacitive, astfel că montarea bornelor de pick-up la bornele rezistenței R_1 după cum se obicinuește, nu este recomandabilă.

Bornele de pick-up, le vom monta în circuitul grătarului ecran, între ecran și condensatorul de decuplaj. Când audiția se face în radio, bornele de pick-up se scurtcircuitează.



Pentru comutarea celor trei game de undă, este suficient un comutator cu patru contacte și trei poziții. Contactul 1 introduce în circuit bobina de antenă pentru undele mijlocii. Contactul 2 scurtcircuitează bobina de acord pentru undele lungi. Pentru undele scurte vom recurge la borna de antenă A_2. Contactul 3 scurtcircuitează bobinele de acord pentru undele mijlocii și lungi și contactul 4 scurtcircuitează pentru aceleași game, bobinele de reacție. In undele lungi toate contactele sunt deschise. Eventual, comutatorul poate fi prevăzut cu cinci contacte, astfel ca pentru o a patra poziție să obținem audiția în pick-up.

Alimentarea aparatului se poate face din orice rețea, fie de curent continuu, fie de curent alternativ.



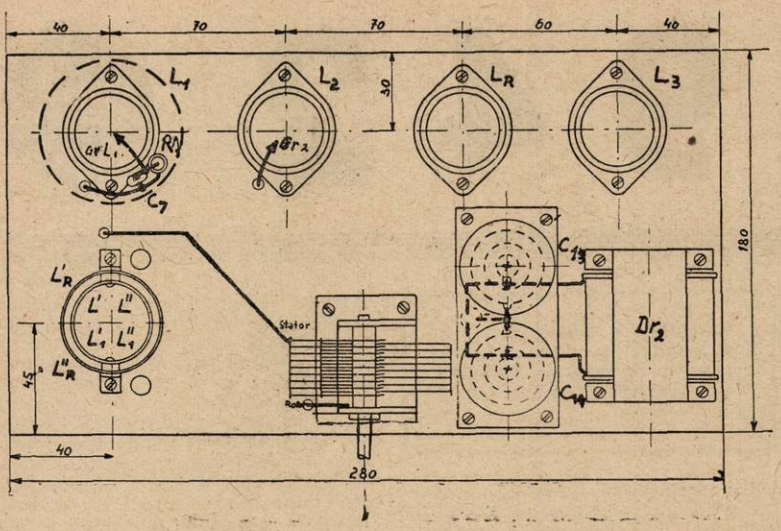
Lămpile aparatului absorb 57 volți în circuitul de încălzire și anume: detectoarea 13 volți, finala 24 volți și redresoarea 20 volți. Restul tensiunei este nimicit în rezistența lămpii regulatoare, această din urmă montându-se în serie cu filamentele lămpilor. Cu două lămpi regulatoare putem acoperi toată gama tensiunilor dela 110 la 220 volți. Odată cu schimbarea regulatoarei se prilejuește și o corectă adaptare a vorbitorului și (vezi fig.) o dozare justă a tensiunei de ecran.

Rezistența de 100 ohmi care se găsește în circuitul ecranului la 220 volți, va fi scurtcircuitată la 110 volți, deoarece tensiunea ecranului ar fi prea mică.

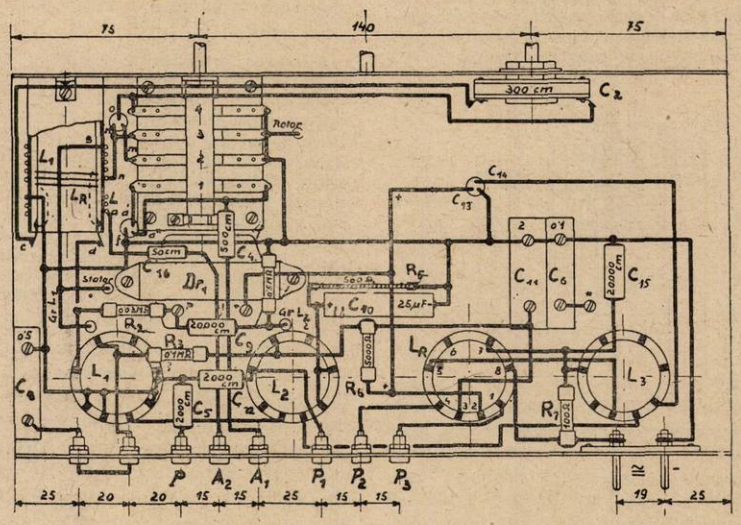
Filtrarea curentului redresat este asigurată de un șoc cu miez de fier (Dr2) și doi condensatori electrolitici (C_{13} și C_{14}). Rezistența în curent continuu a șocului nu trebue să fie mare, deoarece ar produce o cădere de tensiune inadmisibilă la un aparat universal, mai ales pentru rețeaua de 110 volți. In schimb, șocul va avea o mare selfinducție, pentru a asigura o bună filtrare. O filtrare suplimentară pentru lampa detectoare nu ne putem permite din cauza tensiunei reduse a sectorului de 110 volți.

Polarizația lămpii finale se obține prin căderea de tensiune provocată la bornele rezistenței R_5. La alegerea acestei rezistențe să nu uităm că lampa consumă un curent de 50 mA., în circuitul anodic. Rezistența R_5 este decuplată de un condensator electrolitic C_{10} în valoare de 10 MF.

Construcția aparatului se face urmărind schemele anexate. Dela stânga la dreapta, se așează bobinele, condensatorul variabil, condensatorii electrolitici și drosselul de filtraj. In spate se fixează soclurile lămpilor. Condensatorul variabil va fi izolat de șasiu; deasemenea cei doi condensatori electrolitici și drosselul de filtraj. Lampa detectoare se introduce într'o cutie de blindaj, în aceeași cutie de blindaj se află condensatorul și rezistența de detecție. Minusul general este unit cu massa prin intermediul unui condensator C_6 și pământul tot printr'un condensator C_5, din motive de securitate. Toate celelalte piese, comutatorul de unde, bobina de unde scurte, socul Dr_1, condensatorul C_2, se montează dedesubtul șasiului. Pe marginea posterioară a șasiului se fixează bornele aparatului. Conexiunile se vor face cu sârmă izolată, respectând condiția unei suduri îngrijite.



Bobinele vor fi construite de amator, urmărind schița și tabloul cu datele necesare. Bobinele pentru undele mijlocii și lungi se așează deasupra șasiului. Bobina L_1 se compune dintr'o carcasă cilindrică de 40 mm., diametru. Bobinajul va păstra o distanță de 35 mm., față de șasiu. Celelalte bobine sunt realizate pe carcase de 30 mm. diametru. Bobina de antenă L_1 va cădea în dreptul regiunei superioare a bobinei L_1. Bobina de reacție cade în regiunea de mijloc a bobinei L'_1. In undele lungi, bobina de reacție se înfășoară direct pe bobina de acord.



TABLOUL BOBINELOR

Bobina	Numărul de spire	Sârma
L'	20	0,4 mm emailată
L''	60	0,25 mm email și mătase
L'_1	86	0,4 mm emailată
L''_1	220	0,25 mm email și mătase
L_{R_2}	12	0,4 mm emailată
L_R''	30	0,25 mm email și mătase
L_A	3	0,5 mm email și mătase
L_1	5	0.8 mm emailată
L_R	3	0,5 mm email și mătase

Bobina pentru undele scurte se montează dedesubtul șasiului, paralel cu comutatorul de unde. Carcasa are un diametru de 30 mm., pentru L_1 și L și 25 mm., pentru Lr. Cele două carcase se fixează concentric. Bobina de acord are 5 spire, la o distanță de 30 mm., de șasiu; între spire se păstrează o distanță de 3 mm. Bobina de antenă L are trei spire, la fel bobina de reacție. Pentru bobina de acord vom utiliza sârmă emailată de 0,8 mm., iar pentru celelalte sârmă de 0 5 mm. email și mătase :

In undele mijlocii, dacă receptorul se află în apropierea unui post local puternic, vom recurge la un selector, pentru a face posibilă audiția posturilor străine.

LISTA DE MATERIALE

Un grup de bobine cu reacție pentru trei lungimi de undă (vezi textul).

Un drossel de filtraj Dr_2, max 100 ohmi.

Un drossel de joasă frecvență Dr_1.

Un comutator cu 4 contacte și 3 poziții.

Un condensator variabil cu aer de 450 cm. (C_1).

Un condensator variabil cu dielectric solid de 300 cm. (C_2).

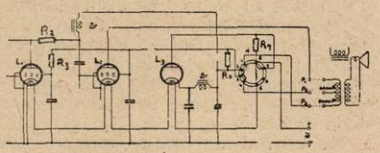
C_4 condensator fix de 500 cm.

C_5, C_{12} condensator fix de 2000 cm.

C_6 condensator fix de 0,1 MF.

C_7 condensator fix de 100 cm.

C_8 condensator fix de 0,5 MF.



C_9, C_{15} condensator fix de 20.000 cm.

C_{10} condensator fix de 25 MF (50 V).

C_{11} condensator fix de 2 MF.

C_{13}, C_{14} condensatori electrolitici de 25 MF (300 V).

C_{16} condensator fix de 50 cm.

R_1 rezistență de 1 MO.

R_2 rezistență de 30.000 ohmi.

R_3 rezistență de 0,1 MO.

R_4 rezistență de 0,5 MO.

R_5 rezistență de 500 ohmi.

R_6 rezistență de 5000 ohmi.

R_7 rezistență de 100 ohmi.

Opt bucșe izolate.

Patru socluri cu contacte laterale.

Un șasiu 180×260×65 mm.

Material mărunt.

Următoarele lămpi CF7, CL2, CY1.

17 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

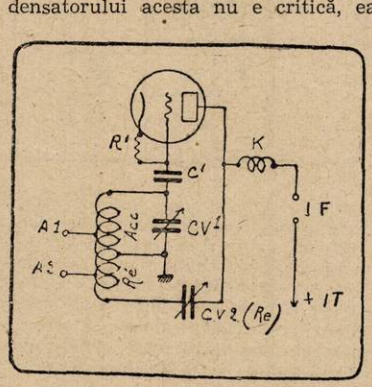
CALEA MOȘILOR 395 TEL. 3.99.44

PRACTICA REACȚIEI

In afară de montajele cu reacție pe care le-am văzut în numărul trecut mai sunt și alte montaje, despre care vom pomeni acum.

Primul tip, care este foarte răspândit azi mai ales pentru gama undelor medii și lungi, este montajul Reinartz. Dispositivul de comandă al reacției este un condensator variabil. Circuitele de acord și de reacție comportă o bobină fixă și unică, cu prize intermediare. Fracțiunea de bobină notată pe schemă cu Acc, cea mai importantă dealtfel, în paralel cu condensatorul variabil CV_1, formează circuitul de acord propriu zis, iar porțiunea a doua notată cu Re, formează circuitul de reacție. Cuplajul acestor două fracțiuni de bobine este fix, prin construcție. Reglarea reacției se face prin condensatorul Cv_2, al cărui rol este să doseze curentul de înaltă frequență, care parcurge bobina de reacție Re. (vezi fig. 1). Totodată se montează între bornele căștii sau eventual ale primarului transformatorului de joasă frequență, notate pe figură cu I. F. o bobină numită bobină de șoc, însemnată cu K, al cărei rol este să împiedice trecerea curentului de înaltă frequență, amplificat de lampă. Acest curent se găsește astfel derivat către massă prin condensatorul CV_2 și înfășurarea de reacție. Se înțelege că cu cât crește capacitatea condensatorului de reacție CV_2, cu atât curenții de înaltă frequență găsesc o trecere mai ușoară prin înfășurare. In felul acesta se obține o comandă foarte suplă. Antena ea însăși poate fi corectată, după caz, fie pe înfășurarea de acord, fie pe cea de reacție, cu ajutorul prizelor intermediare. In această ultimă dispoziție, se regăsesc aceleași proprietăți ca la montajul Bourne. Amortizarea este redusă la minimum și acordul devine independent de caracteristicile antenei. Tot secretul punerii la punct a Reinartz-ului, constă într'o justă proporționare a circuitului reactiv. Urmând datele bobinelor, se pot recepționa cu cea mai mare ușurință, unde dela 15 la 2000 metri.

Unul dintre tipurile cele mai răspândite, mai ales printre amatori, este reacția Schnell; acest montaj a fost special studiat pentru recepția undelor scurte și a cărui caracteristică principală este o extremă finețe a acroșajului, mai bună ca la Reinartz. In acest montaj (fig. 2) bobina de acord și bobina de reacție sunt fixe, una în fața alteia. Se poate folosi și o bobină de antenă, ca în figură, sau o priză intermediară pe bobina L_2. Cel mai bun cuplaj al antenei este însă cuplajul aperiodic, care oferă și sensibilitate și stabilitate. Cuplajul aperiodic este constituit astfel: o rezistență de 300 ohmi are unul din capete legat la antenă, iar celălalt la o a doua rezistență tot de 300 ohmi; capătul opus al acestei a doua rezistențe, este pus la pământ. La punctul unde sunt legate în serie aceste două rezistențe, se sudează capătul unei a treia rezistențe, tot de 300 ohmi. De capătul opus al acestei a treia rezistențe, se leagă capătul unui condensator fix, de mică capacitate, iar în sfârșit capătul celălalt al acestui condensator, se leagă la extremitatea bobinei de acord L_2, în partea opusă massei, adică spre condensatorul de detecție. Condensatorul de cuplaj, folosit mai sus se confecționează de către amator astfel: se înfășoară pe o porțiune de 3 centimetri două sârme de cupru, isolate cu de două ori mătase sau eventual chiar cu email, având grosimea de 0,8 milimetri. Bine înțeles că extremitățile vor fi isolate. Lungimea condensatorului acesta nu e critică, ea



putând fi mărită sau micșorată în așa fel încât să obținem o reacție suficientă pe toate benzile de lucru. Cu cât va fi mai lung, cu atât cuplarea reacției va fi mai strânsă. Nu trebue să se facă însă nici prea scurt, deoarece în felul acesta pierdem din sensibilitatea receptorului. Lungimea optimă se va stabili prin tatonări. Dacă vrem să folosim un condensator comercial, capacitatea utilă este de 3—5 p. F. Folosind acest cuplaj al antenei, căpătâm un receptor foarte stabil, și mai ales independent de constantele antenei.

Bobina de reacție se găsește parcursă în permanență de curenții de înaltă frequență ce vin dela placă, dar intensitatea cestor curenți este egalată printr'un condensator variabil, care înlocuește condensatorul fix, montat în mod obișnuit în paralel cu casca sau pe primarul transformatorului de joasă frequență, IF. Când acest condensator este la minimum de capacitate, curenții de înaltă frequență trec greu și reacția este foarte slabă. Ea crește, când mărim capacitatea acestui condensator, notat cu CV_2. Acest montaj este extrem de suplu, când bobina de reacție este judicios calculată. Este foarte recomandabil pentru lungimi de undă cuprinse între 8 și 200 metri.

Fiind unul dintre montajele cele mai folosite, vom mai pomeni și de alte caracteristici ale sale.

In mod obișnuit obținerea reacției, nu se face chiar așa cum este dată în schemă, adică cu ajutorul unui condensator variabil CV_2, ci pentru ca aceasta să fie și mai dulce, se folosește deobiceiu un trimmer, în locul lui CV_2, iar reacția se obține cu ajutorul unui potențiometru, ale cărui capete sunt legate între plusul și minusul anodic, iar cursorul, la placă. Cursorul este cuplat prin intermediul unui condensator priză pe bobină și acest condensator de 0,5—1 MF. la massă. Valoarea acestui potențiometru este de 50.000 ohmi. Deasemeni, tot pentru înduloirea reacției, rezistența de grilă R' nu se leagă direct la unul din capetele filamentului, ci la cursorul unui potențiometru de 100 ohmi, ale cărei capete sunt legate la capetele filamentului. Cursorul este flancat de o parte și de alta, cu câte doi condensatori ficși de câte 2000—5000 cm., conectați cu extremitățile potențiometrului. Poziția optimă se regleză odată pentru totdeauna, ca și la trimmerul de mai sus. Deasemeni, se întâmplă uneori ca reacția să nu fie uniformă pe toată banda, adică să nu se producă acest fenomen la aceeaș diviziune a condensatorului de reacție sau la acelaș punct al potențiometrului de reacție în cazul folosirii acestuia. In cazul acesta, pentru a uniformiza reacția se va monta în paralel cu extremitățile bobinei de reacție o rezistență bobinată, cu cursor, de mic wattaj, de 10.000 ohmi și se va regla cursorul, până când vom obține uniformizarea reacției. Vom măsura apoi această valoare a rezistenței, pentru poziția optimă cu un ohmmetru, și o vom înlocui cu o rezistență chimică, neinductivă, de aceeaș valoare, de 0,5 wați. Această rezistență nu este aceeași pentru toate benzile și în cazul că folosim bobine schimbătoare, pe soclu de lampă, sau pe alte genuri de carcase, rezistența aceasta va fi montată chiar în interiorul bobinei.

Alteori se întâmplă că, deși am pus pe primarul transformatorului de joasă frequență un condensator de scurgere a curenților de înaltă frequență, prin efecte inductive-capacitive, să constatăm prezența acestor curenți chiar după mai multe etaje de amplificare. Prezența lor se manifestă prin aceea că, dacă am recepționat un post oarecare, mai ales telegrafie, când punem mâna pe cordonul căștilor, postul fuge, deplasându-se de pe scală și pentru a-l regăsi, trebuind să deplasăm condensatorul de acord CV_1. Defectul acesta se înlătură, punând în primul rând în paralel cu casca un condensator fix de 10—15.000 cm. — care are rolul de a elimina și fâșâitul de fond supărător iar în locul unde era introdusă casca să intercalăm la fiecare bornă, câte o bobină de șoc, bobinată pe tub de presspan cu diametru de 2 cm., fiecare bobină având câte 150 spire, bobi-

nate în porţiuni de câte 30 spire, distanţând aceste porţiuni cu câte 4 mm. Sârma folosită, va fi sârmă izolată cu de două ori mătase sau eventual chiar cu email, groasă de 0,1—0,2 mm.

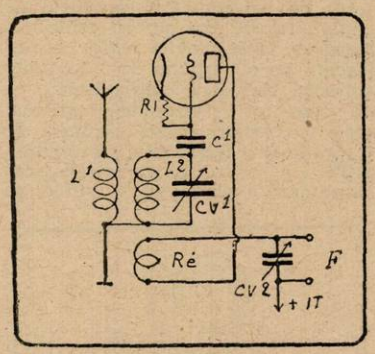
Bobinele de şoc, vor trebui să fie montate perpendicular una pe alta şi în nici-un caz paralele. Extremităţile celelalte ale bobinelor de şoc vor fi shuntate cu un condensator de 2000 cm. şi tot aci se leagă şi capetele căştilor. Se poate întâmpla deasemeni ca la apropierea mâinii, de condensatorul de acord CV_1, un post odată prins, să se deplaseze. Acest defect se remediază prin folosirea unui panou frontal, pe care se va monta şi acest condensator, din aluminiu, gros de 2 mm. legat la massă. Reacţia aceasta este foarte sensibilă la variaţiile de curent anodic. Deaceea, în cazul alimentării din sector, se vor folosi redresori cu sisteme de stabilizare bune, cum au fast acei redresori descrişi de noi, nu de prea multă vreme, în cadrele aceleiaşi serii de articole. Varierea de tensiune anodică se manifestă prin ieşirea din reacţie, în cazul recepţiei telegrafiei, sau intrării în reacţie, în cazul recepţiei foniei. In cazul alimentării din acumulator la filament, este recomandabil a se intercala pe unul din firele filamentului, un reostat de 30 ohmi, care este foarte util, mai ales pentru undele sub 20 metri, putând face mai uşoară obţinerea reacţiei.

Dacă folosim aparatul pentru recepţia exclusivă a telegrafiei şi etajele amplificatoare următoare de joasă frequenţă sunt cuplate prin rezistenţe şi condensator, vom utiliza un condensator de cuplaj de maximum 1000 cm. Din contră, dacă recepţionăm numai fonie, condensatorul acesta poate avea valori până la 50.000 cm. In cazul recepţiei şi a foniei şi a grafiei, cele mai bune rezultate se capătă cu un condensator de 5000—10.000 cm.

Cu un detector de tip Schnell se pot obţine rezultate excelente. Subsemnatul foloseşte un astfel de receptor cu trei lămpi, având o detectoare în montaj Schnell, urmată de o primă amplificatoare cuplată printr'un tranformator de joasă frequenţă de raport 1/3, căreia îi urmează încă o amplificatoare de joasă frequenţă cuplată prin rezistenţe şi condensator. Alimentarea este mixtă, adică acumulator şi redresor. Rezultatele sunt acelea că, datorită acestui receptor, am lucrat cu 116 state, în telegrafie, primind dovezi dela 67 state, fără a mai pune la socoteală emisiunile pe care le-au auzit, dar fără a fi putut lucra cu amatorii respectivi. Bineînţeles că aparatul este dimensionat numai pentru undele scurte.

Tot pentru undele scurte, pentru „lărgirea benzii" se poate folosi fie un condensator de mică capacitate (o lamă la stator şi una la rotor) în paralel cu condensatorul de acord CV_1, fie în serie cu acesta, fie luându-se tor mic, fiind intercalat între una din extremităţile bobinei şi această priză. Pentru a termina, menţionez că acest receptor este tot atât de sensibil ca şi un super cu 10 lămpi, bineînţeles fiind mai puţin selectiv decât acesta.

Rezultatele cele mai bune însă le oferă mai ales în telegrafie, deoarece maximum de sensibilitate îl oferă la limita de acroşaj. Nu voi fi complet, dacă nu voi pomeni aci şi de comanda reacţiei după sistemul imaginat de Fromy şi folosit de mai multă vreme în receptoarele franceze de tip Ducretet. Concepţia acestui receptor este foarte origală. Aci se foloseşte o bobină de acord unică, cu priză intermediară, exact montată ca aceea a unui oscilator Hartley. Cuplajul între grilă şi placă fiind foarte strâns, lampa oscilează în permanenţă. Oscilaţiile se pot modifica, făcând să varieze amortismentul bobinei de acord. Pentru aceasta, în paralel cu condensatorul de acord



este montat un compensator, adică un mic condensator variabil, cu două serii de lame fixe, dispuse de aşa manieră încât dacă facem să descrească capacitatea dintre lamele mobile şi o serie de lame fixe, facem simetric, de aceeaş valoare, să crească valoarea capacităţii între lamele mobile şi a doua serie de lame fixe.

Intre oarecari limite, capacitatea acestui compensator nu variază, oricare ar fi poziţia lamelor mobile şi prin urmare, acordul nu se schimbă (a se vedea fig. 3). Una dintre seria de lame fixe este legată la circuitul de placă; cealaltă, tot aşa, dar traversând o rezistenţă fixă R_2. Când se roteşte condensatorul, în această poziţie rezistenţa R_2, de o mică valoare, se găseşte în paralel pe circuitul de acord şi face să crească amortismentul său. Pentru o altă valoare oarecare, se poate face ca oscilaţiile să înceteze. Acest montaj prezintă mai multe avantagii. Comanda reacţiei este foarte suplă, şi nu comportă decât o bobină cu trei prize. Totodată, prezenţa în paralel, pe circuitul de acord al unei capacităţi constante, formate de compensator, prezintă un avantaj. Menţionez că montajul acesta interesant, poate oferi o variantă şi mai comodă şi anume: se înlocueşte compensatorul cu un condensator fix, corespunzător, montat în serie cu un reostat de foarte mare rezistenţă.

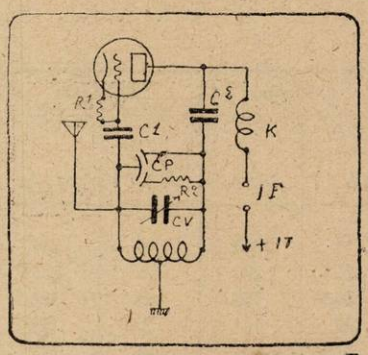
Detectoarea cu reacţie, ea singură formează un receptor complet şi pe acest principiu se pot realiza receptoare de o sensibilitate remarcabilă, dar dacă e vorba să obţinem mai multă putere sau sensibilitate, trebue să folosim o detectoare cu reacţie combinată cu un etaj de joasă frequenţă sau de înaltă frequenţă. Pentru a obţine mai multă putere şi a primi emisiunile în difuzor, nimic nu e mai simplu de a adăuga detectoarei unul sau mai multe etaje amplificatoare de joasă frequenţă. Este suficient să înlocuim casca cu primarul unui transformator de joasă frequenţă, urmat de lămpile amplificatoare. Acest tip de receptor foarte simplu este foarte răspândit printre amatori, mai ales în ce priveşte recepţia undelor scurte. Pentru a mări sensibilitatea sa, detectoarea cu reacţis poate fi precedată de un etaj amplificator de înaltă frequenţă. Legătura între lampa amplificatoare şi detectoare, se poate face fie printr'un self acordat, fie prin transformator, circuitul de placă al primei lămpi înlocuind într'o oarecare măsură, circuitul de antenă din schemele anterioare.

Reacţia poate fi adaptată deasemeni şi la detectoarea unui amplificator de medie frequenţă la o superheterodină. Dacă se lucrează pe o frequenţă medie, destul de joasă, inferioară a 140 kilocicli, această perfecţionare va da desigur rezultate destul de slabe şi în cazul acesta, rar se recurge la reacţie. Nu e însă acelaş lucru cu aparatele lucrând pe frequenţă medie de peste 400 kilocicli şi care sunt acum la modă.

In acest caz, reacţia este un ajutor serios, şi ameliorează considerabil selectivitatea şi sensibilitatea. Principiul reacţiei nu este aplicat numai lămpii detectoare, ci în principiu, la toate sistemele de amplificare. Se poate adapta în special amplificatorilor de înaltă frequenţă cu mai multe etaje. Să luăm de exemplu cazul unei detectoare precedată de un etaj de înaltă frequenţă. In loc de a cupla bobina de reacţie cu circuitul de grilă al detectoarei, care se confundă aci cu circuitul de placă al lămpii amplificatoare, o putem cupla cu circuitul de grilă al primei lămpi amplificatoare de înaltă frequenţă. Ambele lămpi, conlucrând la efectul reacţiei vom avea nevoe de un cuplaj cu mult mai slab, pentru a obţine aceeaşi amplificare.

Dacă cuplajul între cele două lămpi este făcut prin self sau prin rezistenţă, este de remarcat că sensul de cuplaj al bobinei de reacţie se schimbă după numărul de etaje: este negativ pentru un număr impar de lămpi şi positiv pentru un număr par (aci e cuprinsă şi detectoarea). Prin urmare, (în aceste sisteme de amplificare, (sensul variaţiilor de curent anodic se schimbă alternativ dela o lampă la alta). Cu transformatorii acest cuplaj nu este aplicabil, deoarece este capabil să schimbe sensul cuplajului transformatorilor de legătură. Reacţia nu e niciodată utilizată la amplificatorii de înaltă frequenţă cu mai mult de două etaje, pentrucă pe aceste aparate dificultatea nu e de a face să apară oscilaţiile ci din contră, de a le evita. Vom vedea mai încolo, că în aceste montaje, inducţia şi capacitatea între diferitele circuite, joacă rolul de reacţii parazite care strică toată stabilitatea. Practic, când se construeşte un amplificator de înaltă frequenţă cu mai multe etaje, suntem obligaţi fie să amortizăm circuitele, fie să folosim lămpi speciale, fie să compensăm efectele inductive prin cuplaje

inverse (neutrodinare). Există totuşi o serie de amplificatori de înaltă frequenţă, dealtfel rar folosiţi azi, care posedă o stabilitate proprie remarcabilă, chiar când comportă mai multe etaje. Aceştia sunt amplificatorii prin rezistenţe. In aceste aparate, care au fost folosiţi până în 1923, pentru recepţia undelor superioare a 1500 metri, se poate folosi un dispozitiv de reacţie, format dintr'un self mobil sau un condensator variabil. Dacă amplificatorul comportă mai mult de două etaje, dispozitivul se poate perfecţiona, înlocuind condensatorul printr'un compensator. Pe un amplificator de înaltă frequenţă cu rezistenţe, constituit din trei etaje înaintea detectoarei, lama mobilă a compensatorului este legată la placa lămpii detectoare, una din lamele



fixe fiind conectată la grila primei lămpi amplificatoare, iar cealaltă lamă fixă, la grila celei de a doua lămpi amplificatoare. Se obţine un efect de reacţie, când se cuplează placa mobilă la prima lamă fixă şi din contră, se suprimă acest efect, şi se reduce amplificarea când se cuplează lama mobilă la a doua lamă fixă. In acest ultim caz, în definitiv, tensiunile desvoltate pe armăturile compensatorului, sunt în fază opusă şi tind să se anuleze. Se obţine astfel un sistem de comandă foarte suplu. Din nenorocire însă, s'a renunţat la folosirea amplificării de înaltă frequenţă pe rezistenţe, care este lipsită de selectivitate şi sensibilitate, mai ales pe unde inferioare a 1500 metri.

Totuşi, reacţia oferă un inconvenient pentru ascultătorii vecini, asupra căruia cred că nu mai este necesar să insist !... O detectoare sau un amplificator a căror reacţie este acroşată, constitue pur şi simplu un oscilator, sau dacă vreţi, o mică staţie de emisie, care radiază unde în întreaga vecinătate. Când căutăm să recepţionăm o emisiune, cu un receptor de acest tip, şi se cuplează reacţia, înainte de a obţine un fluerat cu unda purtătoare, toate receptoarele din vecinătate, şi uneori chiar dela mai mulţi chilometri, reglate pe aceeaşi emisiune, aud acelaş fluerat iar audiţia lor este întreruptă. In mâinile unui răufăcător, o simplă detectoare cu reacţie, monolampă, poate jena sute de ascultători. In unele ţări din Apus, folosirea acestui tip de receptor a fost chiar interzisă. Cum se poate evita acest inconvenient ? Foarte simplu : mai întâi evitând să facem reacţia în circuitul de antenă.

st. ing. LIVIU MACOVEANU
YR5ML

Vorbitoare cu magnet permanent din aliaj de nichel-aluminiu

La cea mai mare parte din vorbitoarele electrodinamice, câmpul e produs de electromagneţi, dar există deasemeni modele cu magneţi permanenţi, care s'au arătat foarte interesante, când dispozitivul de alimentare nu a fost construit în vederea supra sarcinii datorite excitaţiei.

De multă vreme aliaje de fier şi cobalt sunt întrebuinţate pentru construirea magneţilor permanenţi. Deşi totdeauna s'au făcut cercetări cu acest subiect (se ştie că sunt îndeajuns urme de substanţe străine pentru a modifica proprietăţile magnetice a anumitor metale, ale fierului în particular) s'a crezut că se va obţine un aliaj de compoziţie foarte diferită, susceptibilă pentru această întrebuinţare.

Faptul este cu atât mai curios cu cât noul aliaj de care este vorba, e o combinaţie de metale studiate de mult timp şi a căror proprietăţi magnetice nu se aseamănă la prima vedere, deşi în particular sunt favorabile.

Fără îndoială nichelul, care cu aluminiul constitue acest aliaj e atras de magnet ca şi fierul. Cu toate acestea el nu prezintă calităţi magnetice atât de excelente ca acest ultim metal; deşi permeabilitatea lui e practic mai mică şi este deajuns un câmp mai slab pentru a o satura.

Dacă pe un inel dintr'un corp foarte magnetic — fier sau cobalt de exemplu — care nu a fost magnetizat mai înainte, facem o înfăşurare regulată ce poate fi parcursă de un curent electric aşa fel ca să producă un câmp magnetic circular şi studiem inducţia magnetică obţinută astfel în interiorul metalului, se constată că inducţiunea creşte cu curentul până la o anumită limită care corespunde saturării magnetice (această lege de altminteri nu are loc după o lege perfect lineară). Dacă după ce inelul metalic a ajuns la saturare magnetică, micşorăm curentul, se observă că inducţiunea nu trece din nou prin stările dinainte.

In particular, când curentul e nul, inducţiunea are o valoare care poate fi importantă şi corespunde magnetismului remanent.

Acest caz nu este întotdeauna acela al aplicaţiunilor practice pe care le-am avut în vedere — unde între ferul se găseşte aşezat în circuitul magnetic, cu toate că acest fenomen are loc nu numai în vorbitor ci şi în inductorul maşinilor sau galvanometrelor.

Câumpul născut în între fer are tendinţa de a demagnetiza magnetul. Se explică aceasta, prin faptul că polii magnetici de sens opus cari se formează atunci, produc în metal un câmp care trebue considerat antagonist; el tinde deci a slăbi magnetismul remanent şi-l numim deobiceiu câmp demagnetizant. Apariţia acestui câmp ne explică de ce o piesă de fier care închide circuitul unui electromagnet nu se poate ridica uşor când curentul a încetat să mai treacă prin bobina inductoare şi că ea nu mai este atrasă cu aceeaşi putere întrebuinţată în momentul când a fost ridicată după electromagnet.

La alegerea aliajului din care să se facă magneţi permanenţi atenţia nu trebue să fie prin urmare îndreptată numai asupra magnetismului remanent al aliajului ci şi asupra proprietăţii lui de a păstra acest magnetism. Se apreciază această proprietate prin studiul câmpului coercitiv, câmpul de sens contrar care trebue stabilit pentru a anula magnetismul remanent. Cu cât acest câmp este mai mare şi cu cât mai mult magnetismul remanent rămâne stabil cu atât este mai puţin sensibil la cauzele întâmplătoare susceptibile a-l influenţa. Dacă suntem siliţi a înlătura întrebuinţarea fierului moale, nu o facem pentrucă magnetismul remanent al lui e slab — el e superior celui al fierului — ci fiindcă câmpul coercitiv al lui e mic.

Se îmbunătăţesc rezultatele obţinute cu fierul prin adăogare de cobalt, tungsten, crom, molibden. Dar cu noul aliaj de nichel aluminiu se măreşte mult câmpul coercitiv şi aceasta este ceeace caracterizează avantajul său. Se îndreaptă obicinuit slăbirea relativă a magnetismului remanent alegând o secţiune cât mai mare putând pe de altă parte să reducem lungimea.

Vorbitoarele electrodinamice cu magnet permanent sunt toate recomandate pentru a beneficia de această perfecţiune. Noul aliaj se pretează foarte bine la construirea lor. Acest aliaj însă e dur şi cassant şi trebue să căutăm a obţine prin turnare forma definitivă a magneţilor. Se recomandă a se întrebuinţa numai în blocuri cu secţiune destul de mare însă cu lungime mică. Pentrucă va fi foarte greu a obţine formele dorite satisfăcând aceste exigenţe, se completează circuitul electro-magneţilor cu piese de fier moale, ansamblându-se cu ajutorul unor buloane din corpuri nemagnetice

Cpt. ing. TH. D.

RADIO-OMEGA
Str. Vânători 20 — Tel. 6.36.66
Construcţii de aparate şi kituri VICTORIA - OMEGA
la priză şi baterie
REPARAŢIUNI
PIESE DETAŞATE
MONOBLOCUL
VICTORIA-OMEGA

Tablouri utile pentru practica amatorului

Tensiunile în volţi şi intensitatea curentului în miliamperi, în funcţie de puterea rezistenţelor uzuale.

Rezistenţa în ohmi	1/2 Watt		1 Watt		2 Watts		4 Watts		5 Watts	
	VOLŢI	M. A.	VOLŢI	M. A.	VOLŢI	M. A.	VOLŢI	M. A.	VOLŢI	M. A.
50	5	100	7	141	10	200	14	282	16	316
100	7,1	71	10	100	14	140	20	200	22	223
150	8,5	57	12,5	83	18	115	24,4	163	27	182
200	10	50	14	71	20	100	28	141	31,6	158
250	11,2	45	15,7	63	22	89	31,5	126	35	141
300	12	40	17	57	24	81	34,5	115	38,7	129
400	14	35	20	50	28	71	40	100	45	112
500	15,5	31	22	44	32	63	44,5	89	50	100
600	17,5	29	24,6	41	35	58	48,6	81	54	91
700	19	27	26,6	38	37	53	52,5	75	59	84
800	20	25	28	35	40	50	56	70	63	79
900	21,6	24	29,7	33	42	47	59,6	66	66	74
1.000	22	22	31	31	45	45	63	63	70	70
1.200	24	20	34,8	29	49	41	66,4	57	77	64
1.500	27	18	39	26	54	36	75	50	85	57
2.000	32	15	44	22	64	32	88	44	100	50
2.500	35	14	50	20	70	28	100	40	110	44
3.000	37	12	54	18	78	26	108	36	120	40
4.000	44	11	64	16	88	22	124	31	132	34
5.000	50	10	70	14	100	20	140	28	155	34
6.000	54	9	72	12,7	108	18	150	25	174	29
7.000	58	8,4	84	12	119	17	168	24	187	26,7
8.000	64	7,9	88	11	128	16	176	22	200	25
9.000	67	7,5	94	10,5	135	15	189	21	211	23,5
10.000	71	7,1	100	10	140	14	200	20	220	22
12.000	76	6,4	108	9	156	13	216	18	240	20
15.000	85	5,7	121	8,1	165	11	240	16	270	18
20.000	100	5	140	7	200	10	280	14	316	15,8
25.000	112	4,5	150	6	225	9	300	12	350	14
30.000	120	4	165	5,5	240	8	330	11	384	12,8
35.000	133	3,8	185	5,3	269	7,7	367	10,5	416	11,9
40.000	140	3,5	200	5	284	7,1	400	10	440	11
50.000	150	3,1	225	4,5	315	6,3	445	8,9	500	10
60.000	174	2,9	252	4,2	342	5,7	480	8	540	9
75.000	187	2,5	277	3,7	375	5,1	525	7	600	8
100.000	220	2,2	320	3,2	440	4,4	630	6,3	780	7
200.000	320	1,6	440	2,2	620	3,1	900	4,5	1000	5
300.000	360	1,2	540	1,8	780	2,6	1080	3,6	1200	4
400.000	440	1,1	600	1,5	880	2,2	1240	3,1	1550	3,4
500.000	500	1	700	1,4	1000	2	1400	2,8	1320	3,1

Atelierele ziarului „UNIVERS UL", Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424 1936 Bucureşti — România

RADIO UNIVERSUL

Nr. 495 - 20 APRILIE 1944

Irina Dogeanu

20 LEI

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

7.30: DUNAREA (325,4 m.) şi (49,92 m.)

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.45 BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

31.20: ROMA (2RO) (31,5 m. —25,4 m. 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN: (19—41 19,35 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (529).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31,01 m. — 40,83.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m).

21.30: ROMA (2RO) 18,7 m.— 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

◆ *Poşta germană a pus la punct toate proectele pentru instalarea, îndată după război, a unei vaste reţele de telefon cu televiziune. Experienţele făcute cu telefonul-televiziune la Berlin, Nürnberg şi Leipzig au fost cât se poate de satisfăcătoare şi de-aceea s'a hotărît generalizarea acestor installaţii.*

Pe viitor, toate marile oraşe germane vor fi înzestrate cu telefon-televiziune.

Intre ultimele perfecţionări aduse pe acest tărâm, trebue să semnalăm utilizarea amplificării prin emisiune secundară şi folosirea unei lămpi electrice obişnuite în locul unui proector cu lampă de arc, pentru luminarea persoanei televizate.

◆ *Reţeaua radiofonică indiană a fost mult sporită în ultimul timp. Mai multe emiţătoare de unde scurte, de fabricaţie americană, au fost instalate de curând în India centrală şi sudică, lucrând pe 49 metri, ziua, şi pe 85 metri, noaptea. Emisiunile acestor posturi acoperă o rază de 300—500 km. şi sunt recepţionate în bune condiţiuni cu aparatele cele mai mici.*

◆ *Buletinul de informaţii al „Uniunii internaţionale de radiodifuziune" anunţă că radiofonia australiană a luat în studiu problema construirii unor staţiuni de emisiune destinate exclusiv radiofoniei educative şi şcolare.*

Această măsură este motivată de marele succes de care se bucură emisiunile şcolare şi de informaţie generală transmise până acum de posturile radiofonice australiene. Aceste pograme sunt emise de 20 staţiuni care acoperă cu emisiunile lor cea mai mare parte a continentului australian.

◆ *Direcţiunea poştelor suedeze a renunţat la ideea de a instala noui cabluri telefonice pentru legăturile cu Norvegia şi Danemarca. Cablurile vor fi înlocuite printr'o reţea de unde ultra-scurte; costul instalării şi al întreţinerii va fi cu 50% mai mic, iar taxele telefonice vor fi şi ele scăzute în aceiaş proporţie.*

◆ *Mai mulţi amatori suedezi vor face în vara aceasta o serie de emisiuni experimentale pe 2½ metri lungime de undă (112 megacicli). Se vor studia condiţiile de propagare ale acestor unde şi se vor verifica mai multe amănunte de ordin tehnic ale emiţătoarelor.*

◆ *Un premiu de 100.000 dollari argentinieni a fost oferit de „Asociaţi radiofoniştilor argentinieni" pentru cea mai interesantă lucrare tehnică realizată de un amator, în cursul anului 1944, pe tărâmul emisiei sau al recepţiei.*

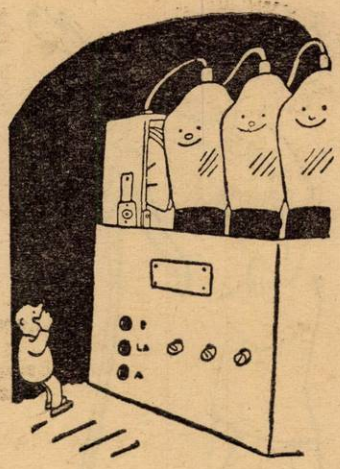
Asociaţia argentiniană care oferă acest important premiu are peste 5000 membri activi şi dispune, la Buenos Aires, de un emiţător propriu ca şi de un mare laborator, admirabil echipat, care stă la dispoziţia tuturor membrilor.

◆ *Indată după război, staţiunea de radio a Vaticanului va fi modernizată şi mult mărită. S'a prevăzut construirea unor noui emiţătoare de unde scurte, cu o putinţă mai mare decât cel actual.*

◆ *Spre a lupta contra incendiilor pădurilor — care au devenit o adevărată calamitate în sudul Franţei — guvernul francez studiază posibilitatea înzestrării pădurarilor din această regiune cu posturi portative, emiţătoare-receptoare. Alarma ar putea fi dată la timp unui post central, care ar chema în ajutor, cât mai curând, echipele de stingere.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul



AUTOMATELE

servitorii perfecți ai lumii moderne

Un inginer francez a realizat o mașină agricolă înzestrată cu un „ochi electric" și capabilă să smulgă buruienile, respectând plantațiile, cum ar fi cele de sfeclă. Pentru prima dată celebrul „ochi electric" căruia îi datorim televiziunea, cinematograful sonor, farurile fără păzitor, supravegherea automată a caselor de fier și a ghișeelor de bancă, își face apariția în agricultură. Aceasta înseamnă că domeniul de utilizare al automatelor crește pe zi ce trece.

Vrând, nevrând, trăim acum, și din zi în zi mai mult, sub semnul automatismului. Numeroase îndeletniciri altă dată „manuale", ca serviciul telefonic, conducerea mașinilor-unelte, conducerea ascensoarelor, calculele de bancă, sunt de acum înainte încredințate unor mecanisme ingenioase, cu mult superioare — în domeniul lor limitat — celui mai exact și mai rapid om.

Dar ce este un automat? Și ce este automatismul?

Prima trăsătură caracteristică: în orice mecanism automat există ceva „care merge singur".

Termenul „automat" desemnează adesea un ansamblu director comparabil cu un creer; ar fi, de exemplu, cazul giroscoapelor însărcinate să țină avioanele într'o poziție stabilă și să le păstreze o direcție neschimbată până la capătul călătoriei lor.

Termenul „robot" are un înțeles puțin deosebit. El arată un organ de forță, condus de automat și însărcinat să facă acțiunea finală.

Astfel, pe bordul avioanelor, există „roboți", constituiți din pistoane hidraulice și comandați de creerul automat, „roboți" care transmit comenzile aripilor și cârmelor.

Mai rămâne un pas de străbătut. La volanul unui automobil înzestrat cu un schimbător de viteză tip Fleischel, conducătorul nu trebue să se preocupe de schimbarea vitezei. Mașina ajunge la o coastă? Schimbătorul trece automat în viteza doua; el trece din nou în viteza întâia atunci când drumul devine orizontal. Iată un dispozitiv căruia nimeni nu se va gândi să-i refuze numele de automat, pentrucă el înlocuește vizibil intervenția omului. Automatismul comportă în mod esențial ceva omenesc.

Iată acum și unul dintre cele mai frumoase exemple ale mecanicei automate. Într'o uzină hidroelectrică automată, sare un disjonctor; scurt circuit pe linie, avarii la transformatori, cauza declanșării este necunoscută și pe deasupra, nici un om nu este prezent ca să ia o hotărîre, în această uzină încuiată, unde mașinile merg singure, fără nicio supraveghere.

Disjonctorul rămâne în jos cincizeci de secunde, parcă ar „aștepta" să înceteze cauza turburării, apoi se ridică încercând să restabilească curentul: dar abia vine în contact cu barele de aramă și un arc electric țâșnește: întreruperea se produce din nou, dovadă că avaria durează încă. De trei ori la rând minunatul automat încearcă să restabilească funcționarea normală. Apoi, renunțând definitiv, ca o ființă însuflețită, el se decide să închidă un contact auxiliar care pune în mișcare sirena de alarmă pentru uzina vecină.

Acest „automatism cu hotărîri multiple" această inițiativă mecanică, o întâlnim peste tot în lumea modernă.

Un inginer din Geneva, d. François Dussaud, a prezentat Academiei franceze de științe o curioasă mașină fără conducător. Lăsată în libertate în curtea Institutului, mașina aceasta pusă în mișcare de o baterie de acumulatori, claxona viguros, demara, lua viteză, evo-

(continuare în pag. 4-a)

MINUNILE TELEFONIEI

Știința n'a rămas inactivă în timpul acestor ani de război și ea nu se ocupă numai de perfecționarea distrugerii. După război vom regăsi în multe sectoare o lume modificată de noui descoperiri. De pildă, telefonul ne rezervă mai multe surprize minunate.

Vom semnala două dintre cele mai uimitoare: una este telefonul de buzunar, inventat de italianul Martini, care prin releu radiofonic, permite comunicațiile la mare distanță (experiența a fost făcută în 1942 între Roma și Budapesta). Cealaltă este scrisoarea vorbitoare, inventată de francezul Leon Gaumont, care reînoește și amplifică, printr'un aparat adăugat aparatului telefonic, procedeul dictafonului. Altă noutate este telestylo-ul, care lucrează în absența dv. cu un interlocuitor telefonic și transcrie mesagiul lui pe o tabletă specială pe care o găsiți când vă înapoiați acasă.

De asemeni aparatul ingenios al unui inventator suedez, d. Person, care cuplat și el la telefon înscrie automat, pe o bandă de hârtie, numărul care cheamă, după trei apeluri fără răspuns.

O școală de muzică din Viena, din considerație pentru vecinii ei, a adoptat la pianele, viorile și celelalte instrumente ale elevilor săi un dispozitiv care face mute aceste instrumente, pentru toată lumea, afară de elevul executant, înarmat cu căști telefonice, și de profesorii ce vor să controleze melodiile executate.

Totul se petrece ca și cum executantul se aude singur la telefon. O școală de muzică, tăcută, nu este oare ultimul cuvânt al ingeniozității?

AUTOMATELE

(continuare din pag. 3)

lua ca să evite obstacole, se oprea brusc în momentul în care se ciocnea de un perete, mergea înapoi, manevra ca să pornească din nou, își aprindea farurile și se oprea.

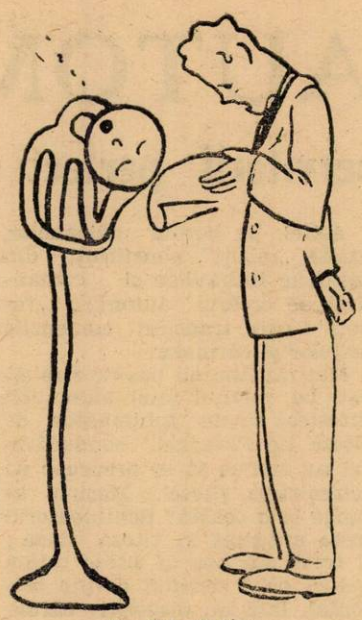
Demonstrația fiind destul de convingătoare, academicienii au cerut să vadă secretul automatului; misterul nu era altceva de cât o panglică de hârtie perforată, la fel cu panglica perforată a unei flașnete. Această panglică se desfășura între mai multe contacte și o perie metalică : de câte ori venea o perforație, curentul trecea și făcea să funcționeze releuri cu electromagneți ce se însărcinau la rândul lor să comande motorul principal și motoarele ajutătoare, care acționau asupra direcției și frânelor.

Academicienii au remarcat că un obstacol neașteptat, neprevăzut de panglica perforată, va pune în încurcătură vehiculul.

Inventatorul nu se dădu bătut și câteva luni mai târziu, pe apa albastră a lacului Geneva, un vas mic, înconjurat cu o centură de cauciuc, înainta între două mănunchiuri de spumă. O barcă, în care se aflau doi tineri, se așeză deacurmezișul: un „bang" ! apoi vasul automat se întoarse descriind în jurul obstacolului un semicerc și își reluă direcția primitivă.

Acest rezultat admirabil, sau cel puțin promițător, era obținut cu ajutorul unei „memorii" ajutătoare, de asemeni o panglică de hârtie perforată și care se substituia automat „memoriei principale" a dispozitivului de comandă.

Tehnica dispune de asemenea „memorii ajutătoare" dintre cele mai subtile: ochiul electric în montaj cu bătae lungă (petoscopul), reflexia ultra-sunetelor, reflexia undelor ultra scurte, toate permițând automatului să simtă dela depărtare obstacolele, pentru a le evita... sau dimpotrivă, pentru a se îndrepta în direcția lor ! Se pot concepe astfel avioane, helicoptere, submarine, urcându-se în stratosferă sau coborînd în adâncimea oceanelor și culegând, mulțumită aparatelor înregistratoare, o bogată recoltă de material capabil să ajute la progresul științei.



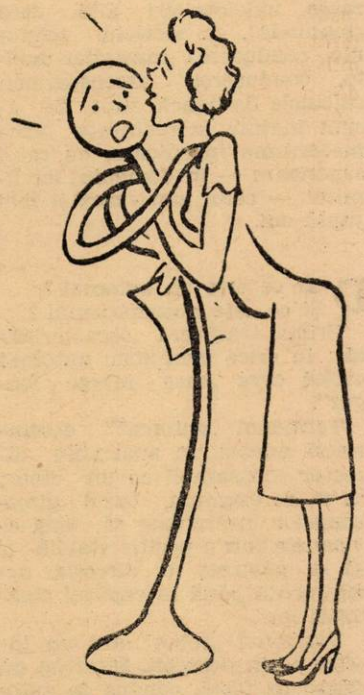
Nu fiți plicticos

Nu cântați ca într'o sală de concerte

Sfaturi utile pentru debutanții la microfon

Cei mai de frunte actori și conferențiari, oameni obișnuiți să apară în fața publicului și pentru care tracul nu mai există, au mărturisit că primul lor contact cu microfonul i-a impresionat mai mult decât și-ar fi închipuit.

Nu întoarceți spatele microfonului...



...Dar nici nu vă apropiați prea mult

Față în față cu instrumentul acesta misterios, prin care vocea lor se făcea auzită, în aceiaș clipă, pentru sute de mii de ascultători nevăzuți, toți acești artiști ai cuvântului rostit s'au simțit emoționați, stingheriți, chiar speriați. Acelaș lucru se întâmplă și cântăreților care debutează la microfon: unii dintre ei sunt cuprinși de teama că nu vor putea intona note corecte, iar alții cred că nu vor fi capabili să înceapă în clipa când se aprinde semnalul luminos care anunță începerea emisiunii.

Este adevărat că primul contact cu microfonul e poate mai dificil decât primul contact cu publicul, la rampă. Conferențiarul închis în cabina capitonată descoperă deodată că nu-și mai recunoaște vocea, din cauza pereților căptușiți cu materiale izolante din punct de vedere acustic și care nu mai produc ecoul obișnuit al vocii. Cântărețul, în studio, observă cu surprindere, după ce a intonat prima notă din bucata lui, că s'a petrecut „ceva" care face ca glasul său să răsune altfel decât în camera de-acasă, în care solfegia. Explicația, și în acest caz, stă tot în izolarea acustică a pereților studioului, izolare ce suprimă ecoul obișnuit al zidurilor din camerele de locuit.

Spre a evita acest „trac microfonic", conducătorii multor studiouri invită pe cântăreți la repetiții care se fac exact în aceleaș condițiuni ca și emisiunea normală, iar conferențiarilor debutanți li se oferă ocazia să se familiarizeze cu microfonul înainte de a trebui să vorbească într'o emisiune reală.

Principalele sfaturi pentru debutanții la microfon sunt în număr de șase și ele au fost ilustrate în aceste pagini de desenatorul nostru.

In plimul rând, nu fiți plicticos. O conferință cât de documentată, cu un subiect cât de interesant, nu va fi ascultată până la sfârșit de nimeni dacă vorbitorul n'a știut să-și organizeze materialul astfel ca să-l prezinte cât mai viu, mai ușor de reținut și mai clar rostit. In cursul lecturii conferinței, nu răsfoiți cu sgomot manuscrisul: foile de hârtie produc un sgomot pe care microfonul îl denaturează și îl amplifică în proporții uimitoare. Deasemeni, nu faceți gesturi care ar putea lovi microfonul. Această recomandație se aplică în special conferențiarilor obișnuiți să vorbească în public, cu gesturi largi.

Nu faceți gesturi care ar putea lovi microfonul

Și acum, trei sfaturi pentru cântărețe. Cel dintâi este să-și amintească totdeauna că nu se află într'o sală de concerte, unde trebue să susțină prin gesturi și mimică frazele muzicale pe care le intonează. Nu întoarceți spatele microfonului, — sună al doilea sfat — dar nici nu vă apropiați prea mult de microfon. Acest mic aparat are sensibilitățile lui și vrea să nu fie tratat cu răceală, dar nici copleșit cu prea multă dragoste

G. M.

Nu răsfoiți cu sgomot manuscrisul pe care-l citiți

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
w Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1324 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Influenţa Renaşterii în Muzică

Am ascultat de curând la un post elveţian, un program cu totul deosebit: muzică din timpul Renaşterii. Este o muzică de aparenţă arhaică, deloc cunoscută de marea massă a ascultătorilor.

Influenţa considerabilă a Renaşterii, s'a manifestat cu prisosinţă şi în muzică. Studiile muzicale au căpătat o deosebită amploare, încercând să îmbogăţească modalităţile de expresie ale muzicii. Natura a fost imitată şi în acelaş timp s'au tradus în muzică pasiunile sufletului omenesc.

Această reînoire s'a produs mai ales sub influenţa cântecelor populare, a artei spontane în opoziţie cu arta savantă, a artei libere în opoziţie cu arta tradiţională.

Această artă nouă se caracterizează prin:

1) Alterarea vechilor moduri graţie introducerii notei „sensibile" considerată cromatică şi prin fuziunea progresivă a acestor moduri în cele două moduri: major şi minor.

2) Perfecţionarea teoriei contrapunctului.

3) Formarea stilului armonic care se desprinde puţin câte puţin de stilul contrapunctic.

4) Constituirea unor măsuri din ce în ce mai regulate şi prin cântarea de ritmuri simple.

Numele musicienilor din vremea aceea, vă sunt desigur necunoscute, deşi contribuţia lor la viitoarele forme clasice ale musicii, este foarte importantă.

Ati auzit de pildă de Guillaume de Machault? Este un mare muzician care a trăit în veacul al 14-lea. A scris cântece laice, motete, balade, piese instrumentale şi ceeace este mai important, o Messă, pentru patru voci. Infuenţa lui Machault a fost considerabilă în toată Europa

In Germania, muzica era apanajul nobililor. Incepând cu veacul al 14-lea, muzica trece din mâinile nobililor în cele ale burghezilor, ale maeştrilor cântăreţi (Meistersinger). Aceşti „maeştri cântăreţi" formau corporaţii foarte importante, unde stabileau reguli de compoziţie, dovedind o deosebită abilitate.

Toţi aceşti muzicieni au scris muzică pentru trei şi uneori pentru patru patru sau cinci părţi vocale, fără acompaniament. Cel mult, acompaniamentul instrumental dubla părţile vocale sau înlocuia vocile absente. Astăzi, o asemenea muzică ni se pare ciudată, primitivă, în comparaţie cu muzica pe care ne-am obicinuit s'o ascultăm.

Secolul al 16-lea excelează prin quatorul şi quintetul vocale, forme care sunt prin esenţă impersonale şi fără caracter dramatic. Ele convin de minune muzicii religioase.

In acelaş timp se desvoltă *messa, notetul* şi *cântecul*. Messa se compunea din cinci părţi, toate pe acelaş motiv, împrumutat fie cântecului gregorian, fie cântecului popular. Temele populare, liberate de cuvintele lor, transformate de polifonie, uneori deformate de ritm, deveneau de cele mai multe ori de necunoscut.

In vremea aceea, *cântecul francez*, a avut o influenţă considerabilă în întreaga Europă, fiind genul la modă în tot timpul veacului al 16-lea. In Italia a dat naştere la madrigal.

Pe atunci, Germania imita muzica franceză şi muzica italiană, chiar cu oarecare stângăcie Abia mai târziu, datorită Reformei, spiritului nou şi obiceiurilor introduse în cult, muzica germană va lua o mare desvoltare.

In Germania, Reforma a dat naştere unei arte religioase de un caracter cu totul particular. Obicelul credincioşilor de a cânta în limba vulgară (şi nu în latină), a favorizat stilul monodic, acompaniat apoi de armonii vocale, apoi de acorduri de orgă, dând naştere stilului coral. Insuşi Martin Luther, împreună cu amicul său Johann Walter, a compus cântece în limba vulgară.

Muzica instrumentală, la rândul ei, capătă în veacul al 16-lea o independentă necunoscută până atunci. Ea abordează domeniul fantesiei pur muzicale, fără să fie legată de un text, fără o necesitate exterioară muzicii propriu zise.

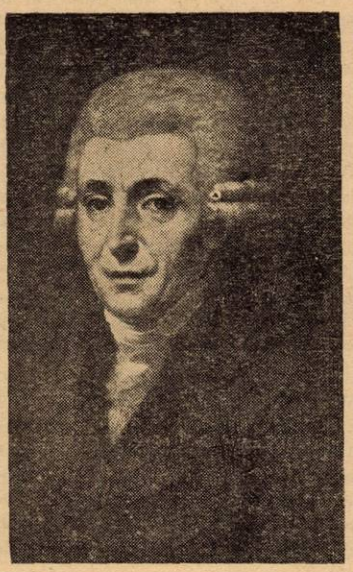
Era normal ca adevăratul stil instrumental să se caracterizeze printr'o mobiltate şi o întindere de care cântecul nu era capabil. Formaţia stilului instrumental a fost determinată în mare parte de practica luthului şi a clavecinului.

Luthul este un instrument de origină egipteană, pătruns în Arabia, apoi în Spania, Italia şi în toată Europa în veacul al 14-lea. Era un fel de ghitară cu 11 coarde la care mai târziu se adaogă cinci coarde pentru sunete grave. Mai târziu apare clavecinul şi alături de el orga, mai toate piesele pentrû clavecin, cântându-se şi la orgă. Unul din cei mai vechi compozitori pentru orgă şi clavecin, a fost spaniolul Antonio de Cabezon.

O deosebită desvoltare a luat însă muzica de clavecin în Anglia. Simpla desvoltare a unei teme a fost socotită insuficientă; ea a fost desvoltată, dând naştere variaţiunei.

Stilul de luth şi clavecin sau *stilul galant* a început a se deosebi din ce în ce mai mult de stilul de orgă. Inspirat de cântec şi dans, stilul acesta se caracterizează printr'o oarecare uşurinţă şi predominanţa unei părţi melodice.

Stilul de orgă sau *stilul sever*, imită stilul vocal, dar ornamentându-l şi respectând cu strictete regulile polifoniei. Desvoltarea stilului de orgă este legată de numele lui Conrad Paumann, Claudio Merullo şi Peter Sweenlick.



Franz Iosef Haydn a fost un om bun, credincios şi naiv, trăind o viaţă liniştită, fără turburări. Dotat cu multă sensibilitate, el ignora totuşi pasiunea. Fără s'o caute, Haydn se pare că a găsit soluţia fericirii, o problemă a cărei enigmă este indescifrabilă pentru alţii.

O mare parte din viaţă şi-a petrecut-o în serviciul prinţului Esterhazy fiind tratat la fel cu slugile, ceeace totuşi nu-l supăra pe Haydn. Abia după moartea prinţului Esterhazy, Haydn pleacă la Londra unde cunoaşte adevăratul succes.

Marele merit al lui Haydn este acela de a fi turnat în forme definitive, sonata clasică şi simfonia.

Sonatele pentru pian sau vioară nu prezintă totdeauna un interes deosebit, cu excepţia câtorva dintre ele. Simfoniile sale rămân însă o splendidă mărturie a acestui simţ delicat al proporţiei şi al simetriei. Simfoniile sale din epoca maturităţii sunt adevărate opere arhitectonice.

Această artă constructivă, Haydn nu o pune în serviciul unui suflet pasionat. Muzica lui farmecă, odihneşte. Este mai mult o muzică pură, o încântare al cărei secret îl găsim mai degrabă în desfăşurarea ei sonoră decât în gândurile sau sentimentele pe care le-ar putea genera. Mai totdeauna, muzica lui traduce obiecte exterioare şi nu stări psihologice.

Deşi catolic pios, muzica religioasă a lui Haydn este mai mult profană.

Au rămas două oratorii dela Haydn; Creaţiunea şi Anotimpurile. Creaţiunea este scrisă după celebrul poem al lui Milton, Paradisul pierdut. Este o operă naivă, ingenioasă şi plină de farmec. Anotimpurile sunt scrise în acelaşi gen; este un omagiu Naturii şi Creatorului.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

23 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

7.55: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață.

9.00: **Radio-jurnal; Inchiderea emisiunii.**

9.30: **ORA RELIGIOASĂ.**

12.45: Deschiderea e misiunii; Radio-jurnal (informativ, agricol-cultural).

13.00: **Muzică variată.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **Publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR.**

15.30: **Poșta militară radio.**

17.00: **Ora Muncă și Lumină.**

18.00: **Muzică variată.**

19.00: **Conferință.**

19.20: **Muzică variată.**

19.45: **Publicitate.**

19.50: **Radio-jurnal.**

20.00: **Muzică variată.**

20.45: **Cronica războiului.**

21.00: **Muzică variată.**

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **Publicitate.**

22.20: **Muzică variată.**

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16 Concert. ■ 16.20 Pentru copii. ■ 16.55 Concert simfonic ■ 17.30 Conf. 18 Reportaj ■ 19 Plăci. ■ 20.30 Concert de orchestră. ■ 21 Teatru radiofonic ■ 22.15 Conecrt. ■ 22.40 Conf..

SOTTENS
443 m., 100 kw.

16 Plăci. ■ 16.19 Reportaj ■ 17.10 Muzică de dans. ■ 17.50 Plăci. ■ 18 Concert simfonic ■ 19 Fantezie radiofonică. ■ 19.30 Cinci minute ale solidarității ■ 19.35 Plăci ■ 19.40 Conf. ■ 19.55 Plăci. ■ 20. Concert ■ 20.15 Inf. ■ 20.25 Sport ■ 20.40 Conf. ■ 21 Scenă radiofonică. ■ 21.15 Concert vocal. ■ 21.35 Evocare radiofonică. ■ 23.20 Plăci. ■ 22.50 Inf.

Zürich-Basel-Berna

17.35 Conf ■ 17.55 Marșuri militare. ■ 18 Emisie pentru soldați. ■ 18.50 Plăci. ■ 18.55 Ora camaraderiei. ■ 19.15 Concert. ■ 19.45 Conf. ■ 20 Inf ■ 20.02 Muzică variată ■ 20.30 Inf ■ 20.40 Sport ■ 20.45 Concert simfonic. ■ 21.30 Concert de orchestră ■ 22 Muzică de dans. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15 Concert simfonic. ■ 17.10 Intermezo ■ 17.30 Muzică variată. ■ 18 Concert de orchestră ■ 19 Conf. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Muzică variată ■ 22 Inf. ■ 22.30 Concert nocturn. — 23 Melodii variate ■ 24 Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

24 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

7.00: **ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal; Concert de dimineață — Muzică variată** (discuri).

8.00: **Radio-Jurnal** (repetă); **Inchiderea emisiunei.**

13.00: **Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal.**

13.15: **Muzică variată** (discuri).

13.50: **Știrile serviciului german**

14.00: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

14.15: **Muzică variată (discuri)**

15.00: **Poșta Militară Radio**

15.30: **Emisiune specială în limba rusă.**

15.50: **Inchiderea emisiunei**

18.00: **Deschiderea emisiunii: Ora oficială; Radio-Jurnal; Muzică variată** (discuri):

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.15: **Știrile serviciului german**

19.30: **Muzică variată (discuri):**

19.50: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

20.00: **Muzică variată** (discuri):

22.00: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

22.15: **Muzică variată** (discuri):

23.00: **Inchiderea emisiunii**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Melodii popoulare. ■ 18.25 Conferință. ■ 18.45 Plăci. ■ 19.45 Conf. ■ 20,30 Cabaret ■ 21 onf. ■ 21.30 Muzică ușoară. ■ 22.15 Reportaj.

SIEMENS-RADIO

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59 Ora. ■ 18 Din Beromunstr. ■ 19 Inf. ■ 19.05 Crucea Roşie, Ajutorarea copiilor. ■ 19.10 Concert vocal ■ 19.30 Conf. ■ 19.45 Cronică. ■ 20.15 Bloc-notes. ■ 20.26 Piesă radiofonică. ■ 20.45 Intrebaţi şi vă vom răspunde! ■ 21 Concert de orchestră. ■ 21.30 Muzică aleasă. ■ 23 Muzicanţi elveţieni contemporani. ■ 22.40 Conf. ■ 22.50 Inf.

Zürich-Basel-Berna

17 Ora femeii. ■ 17.59 Meteor. ■ 18 Concert religios ■ 19 Ora copiilor. ■ 19.30 Plăci. ■ 19.55 Inf ■ 20 Conf. ■ 20.20 Concert. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40 Rubrica săptămânală ppntru Elveţienii din străinătate. ■ 20.50 Din Lugano. ■ 21.30 Concert de muzică populară. ■ 22 Pentru Elveţienii din străinătate. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15 Concert de soliști. ■ 16 Putin cunoscut deci interesant. ■ 17 Inf. ■ 17.15 Concert. ■ 18.30 Reportaj. ■ 19 Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19.30 Intermezo. ■ 19.45 Conf. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Pentru fiecare ceva. ■ 22 Inf. ■ 22.30 Concert nocturn. ■ 24 Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

25 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

7.00: **ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă — Muzică variată** (discuri).

8.00: **Radio-Jurnal** (repetă); **Inchiderea emisiunei.**

13.00: **Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal.**

13.15: **Muzică variată** (discuri).

13.50: **Ştirile serviciului german**

14.00: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

14.15: **Muzică variată (discuri)**

15.00: **Poşta Militară Radio**

15.30: **Emisiune specială în limba rusă.**

15.50: **Inchiderea emisiunei**

18.00: **Deschiderea emisiunii: Ora oficială; Radio-Jurnal; Muzică variată** (discuri):

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.15: **Ştirile serviciului german**

19.30: **Muzică variată (discuri):**

19.50: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

20.00: **Muzică variată** (discuri):

22.00: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

22.15: **Muzică variată** (discuri):

23.00: **Inchiderea emisiunii**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Ora copiilor. ■ 18.25 Concert la pian. ■ 18.45 Recitări. ■ 19 Plăci. 20.30 ■ Cabaret. ■ 21 Muzică uşoară. ■ 21.20 Conf. ■ 21.50 Plăci ■ 22.30 Conf. ■ 23.15 Concert simfonic.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59 Ora. ■ 18 Recital de vioară. ■ 18.30 Plăci ■ 18.35 Recital de pian. ■ 18.55 Plăci ■ 19 Inf. ■ 19.05 Conf ■ 19.15 Concert de orchestră ■ 19.25 Conf ■ 19.35 Plăci. 19.45 Conf. ■ 20 Concert simfonic ■ 20.15 Inf ■ 20.25. Conf ■ 20.40 Fantezie radiofonică. ■ 21 Teatru radiofonică. ■ 22.50 Inf.

Zürich-Basel-Berna

17 Schite radiofonice. ■ 17.59 Meteor ■ 18 Din Lausana ■ 19 Conf. ■ 19.20 Plăci. ■ 19.25 Conf ■ 19.55 Inf ■ 20 Plăci ■ 20.15 Conf. ■ 20.30 Inf ■ 20.40 Muzică distractivă. ■ 20.55 Concert simfonic. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16 Concert ■ 17 Inf ■ 17.15 Muzică variată ■ 18.30 Reportaj. ■ 19 Conf ■ 19.15 Inf de pe front. ■ 19.30 Intermezo ■ 19.45 Conf. ■ 20 Inf ■ 20.15 Emisie pentru soldaţi ■ 21 Muzică din operc şi operete ■ 22 Inf. ■ 22.30 Concert nocturn. ■ 24 Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

26 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

7.00: **ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă — Muzică variată** (discuri).

8.00: **Radio-Jurnal** (repetă); **Inchiderea emisiunei.**

13.00: **Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal.**

RADIO

TELE FUN KEN

MARCA MONDIALĂ GERMANĂ

13.15: **Muzică variată** (discuri).

13.50: **Ştirile serviciului german**

14.00: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

14.15: **Muzică variată (discuri)**

15.00: **Poşta Militară Radio**

15.30: **Emisiune specială în limba rusă.**

15.50: **Inchiderea emisiunei**

18.00: **Deschiderea emisiunii: Ora oficială; Radio-Jurnal; Muzică variată** (discuri):

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.15: **Ştirile serviciului german**

19.30: **Muzică variată (discuri):**

19.50: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

20.00: **Muzică variată** (discuri):

22.00: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

22.15: **Muzică variată** (discuri):

23.00: **Inchiderea emisiunii**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 onf. ■ 18.30 Plăci ■ 19.30 Cabaret ■ 21 Concret. ■ 21.50 onf. ■ 22.30 uMzică uşoară.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59 Ora. ■ 18 Din Beromünster. ■ 19 Inf. ■ 19.05 Conf. ■ 14.45 Cronică. ■ 19.55 In ajutorul copiilor din Europa. ■ 20.05 Conf ■ 20.15 Inf. ■ 20.25 Bloc-notes. ■ 20.26 Varietăţi ■ 20.45 Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17 Ora femeii. ■ 17.59 Meteor. ■ 18. Concert. ■ 19 Ora copiilor ■ 19.40 Muzică de dans ■ 20.15 Conf. ■ 20.30 Inf ■ 20.40 Varietăţi. ■ 22 Conf. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15 Muzică distractivă. ■ 15.30 Concert de soliști. ■ 16 Din operetele clasice. ■ 17 Inf. ■ 17.15 Concert. ■ 18 30 Reportaj. ■ 10 Conf. ■ 19.50 Inf. de pe front. ■ 19.30 Intermezo. ■ 19.45 Conferință. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Concert. ■ 21 Varietăți. ■ 22 Inf. ■ 22 30 Conf. ■ 23 Concert nocturn. ■ 24 Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc., etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

București, Calea Moșilor 295, Telefon 2.99.44

27 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

7.00: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal; Concert de dimineață — Muzică variată (discuri).

8.00: Radio-Jurnal (repetă); Inchiderea emisiunei.

13.00: Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal.

13.15: Muzică variată (discuri).

13.50: Știrile serviciului german

14.00: Ora oficială; Radio-Jurnal

14.15: Muzică variată (discuri)

15.00: Poșta Militară Radio

15.30: Emisiune specială în limba rusă.

15.50: Inchiderea emisiunei

18.00: Deschiderea emisiunii: Ora oficială; Radio-Jurnal; Muzică variată (discuri):

19.00: Jurnal în limba turcă.

19.15: Știrile serviciului german

19.30: Muzică variată (discuri):

19.50: Ora oficială; Radio-Jurnal

20.00: Muzică variată (discuri):

22.00: Ora oficială; Radio-Jurnal

22.15: Muzică variată (discuri):

23.00: Inchiderea emisiunii

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18 05 Slujba. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19. Plăci. ■ 19 45 Conf. ■ 21 Muzică variată. ■ 21.50 Reportaj. ■ 22.35 Plăci

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.50 Ora. ■ 18 Din Beromünster. ■ 19 Inf. ■ 19.05 Ora femeii. ■ 19.25 Plăci. ■ 19.35 Conf. ■ 19.40 Plăci. — 19.45 Conf. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25 Conf. ■ 20,40 Evocare radiofonică. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30 Scenă radiofonică. ■ 22.05 Plăci. ■ 22.15 Concert ■ Concert de orchestră. ■ 22.50 Inf.

Zürich-Basel-Berna

17 Ora bolnavilor. ■ 17.59 Meteor. ■ 18 Concert de orchestră. ■ 19 Conf. ■ 19 30 Muzică la violoncel și pian. ■ 19.50 Inf. ■ 20 Conf. 20.15 Muzică distractivă. ■ 20 30 Inf. ■ 20.40 Clopotele. ■ 20.45 Muzică variată. ■ 21 45 Plăci. ■ 22 Muzică de dans. ■ 22.50 Inf

DEUTSCHLANDSENDER

15 Concert. ■ 16 Muzică variată. ■ 17 Inf. ■ 17 15 Concert de orchestră. ■ 18 Concert coral. ■ 18.30 Reportaj. ■ 19 Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19.30 Intermezo. ■ 19.45 Conf. ■ 20 Inf. ■ 20 15 Varietăți. ■ 21 15 Muzică de camerc. ■ 22 Inf. ■ 22 30 Concert nocturn. ■ 24 Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

RADIO AEG ...ascultați-le neapărat!

28 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

7.00: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal; Concert de dimineață — Muzică variată (discuri).

8.00: Radio-Jurnal (repetă); Inchiderea emisiunei.

13.00: Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal.

13.15: Muzică variată (discuri).

13.50: Știrile serviciului german

14.00: Ora oficială; Radio-Jurnal

SIEMENS-RADIO

14.15: Muzică variată (discuri)
15.00: Poșta Militară Radio
15.30: Emisiune specială în limba rusă.
15.50: Închiderea emisiunei
18.00: Deschiderea emisiunii: Ora oficială; Radio-Jurnal; Muzică variată (discuri):
19.00: Jurnal în limba turcă.
19.15: Știrile serviciului german
19.30: Muzică variată (discuri):
19.50: Ora oficială: Radio-Jurnal
20.00: Muzică variată (discuri):
22.00: Ora oficială: Radio-Jurnal
22.15: Muzică variată (discuri):
23.00: Închiderea emisiunii

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Muzică de acordeon. ■ 18.30. Recitări ■ 19. Plăci. ■ 20.30 Reportaj. ■ 20.40 Muzică ușoară. ■ 21.20 Teatru radiofonic.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.50 Ira. ■ 18 Din Monte-Ceneri. ■ 19 Inf. ■ 19.05 Conf. ■ 18.15 Plăci ■ 19.20 Jaz hot ■ 19.25 Conf ■ 20 Plăci. ■ 20.15 Inf ■ 20.25 Conf. ■ 20.35 Bloc-notex. 20.36 Istoria animată. ■ 21 Concert. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17 Ora femeii. ■ 17.59 Meteor. ■ 18 Din Lugano ■ 19 Ora copiilor. ■ 19.20 Plăci. ■ 19.35 Conf ■ 19.55 Inf. ■ 20 Concert. ■ 20.10 Conf ■ 20.25 Plăci ■ 20.30 Inf. — 20.40 Pentru soldați ■ 21.10 Piesă radiofonică. ■ 22.05 Dansul în muzică de artă. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15.30 Concert de soliști. ■ 16 Concert de după amiază. ■ 17 Inf. ■ 17.15 Muzică variată. ■ 18.30 Reportaj. ■ 19 Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19.30 Varietăți. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Concert. ■ 21 Melodii variate. ■ 22 Inf. ■ 22.30 Concert nocturn. ■ 24 Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

Sâmbăta

29 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

7.00: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal; Concert de dimineață — Muzică variată (discuri).
8.00: Radio-Jurnal (repetă); Inchiderea emisiunei.
13.00: Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal.
13.15: Muzică variată (discuri).
13.50: Știrile serviciului german
14.00: Ora oficială; Radio-Jurnal
14.15: Muzică variată (discuri)
15.00: Poșta Militară Radio
15.30: Emisiune specială în limba rusă.
15.50: Închiderea emisiunei
18.00: Deschiderea emisiunii: Ora oficială; Radio-Jurnal; Muzică variată (discuri):
19.00: Jurnal în limba turcă.
19.15: Știrile serviciului german
19.30: Muzică variată (discuri):
19.50: Ora oficială; Radio-Jurnal
20.00: Muzică variată (discuri):
22.00: Ora oficială; Radio-Jurnal
22.15: Muzică variată (discuri):
23.00: Închiderea emisiunii

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Cabaret. ■ Teatru radiofonic. ■ 10 Clopotele. ■ 19.10 Plăci. ■ 20.30 Muzică veche de dans. ■ 21 Cabaret. ■ 22 Conf. ■ 22.25 Plăci. ■ 23 Inf. Meteor. ■ 23.15 Muzică de dans.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.49 Pentru bolnavi. ■ 17,55 Plăci. ■ 17.59 Ora. ■ 18. Concert de muzică ușoară. ■ 19 Inf. ■ 19.05 Conf. ■ 19.30 Plăci. ■ 19.45 Conf. ■ 20 Plăci ■ 20 Plăci. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25 Conf ■ 20.40 Varietățiil. ■ 21 Fantezie radiofonică ■ 21.30 Concert coral. ■ 22 Evocare radiofonică. — 22.50 Inf

Zürich-Basel-Berna

17 Concert. ■ 17.20 Varietăți ■ 17.45 Muzică ușoară. ■ 17.59 Meteor. ■ 18. Din Geneva. ■ 19 Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20 Clopotele. ■ 20.10 Conf. 20.25 Plăci. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Muzică de dans. ■ 21.10 Comedie radiofonică. ■ 22.10 Muzică populară. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16 Concert de după amiază. ■ 17 Inf. ■ 17.15 Melodii variate. ■ 18 Conferință. ■ 18.30 Meteor. ■ 19 Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19.30 Intermezo muzical. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Varietăți. ■ 22 Inf. ■ 22.30 Concert. ■ 24 Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 2
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw.
și unde scurte
48.38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

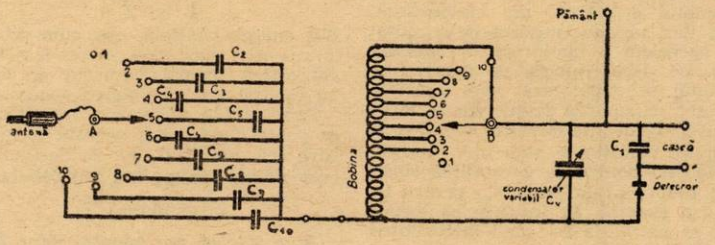
EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.

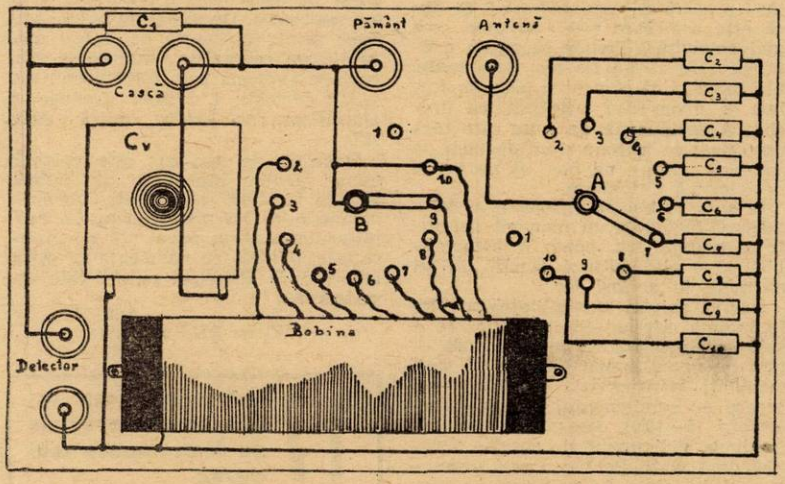
RU 495

Aparat cu galenă, studiat mai ales pentru antenele de priză.

In comparaţie cu receptoarele ultra-moderne, cu un mare număr de lămpi, cu dispozitive automate de control şi cu claviatură pentru alegerea posturilor, aparatul cu galenă ne apare astăzi ca o simplă jucărie. O jucărie şi totuşi, mai mult decât o jucărie ! Aparatul cu galenă nu a murit încă. Mai ales astăzi, când preţul lămpilor şi al pieselor tinde către cifre astronomice, unica soluţie a amatorului lipsit de mijloace, rămâne tot aparatul cu galenă. Eftin, simplu de construit şi independent de orice sursă de alimentare, fără să necesite deci cheltueli de întreţinere : iată calităţile indiscutabile ale aparatului cu galenă. Bine înţeles, rezultatele sunt mai puţin surâzătoare : se aude un singur post (emisiunea locală) şi acela în cască. Dar în definitiv, pentru cheltuiala făcută nici nu putem avea pretenţii mai mari



Se ştie că pentru a obţine o audiţie bună cu un astfel de aparat, se impune o antenă exterioară de bună calitate. Este desigur un inconvenient



deoarece nu oricine îşi poate construi o antenă exterioară. Tocmai deaceea, am studiat acest aparat, special în vederea unei recepţii cu o antenă de priză.

O bună priză de pământ este neapărat necesară, cu atât mai mult cu cât nu beneficiăm de avantajul unei antene exterioare. In cazul când recurgem la ţeava instalaţiei de apă, vom curăţa bine locul şi apoi vom înfăşura sârma de câteva ori, sudând-o în mai multe puncte. Există şi brăţări care se pot strânge de ţeavă cu ajutorul unor şuruburi. Din când în când, vom controla contactul acestor şuruburi şi eventuala oxidare a pieselor de contact.

Spuneam că antena aparatului nostru este sectorul electric. Se ştie că linia electrică pentru lumină are o lungime nedeterminată, astfel că este destul de greu să ajustăm o asemenea antenă la receptorul nostru. De obiceiu, între priză şi borna antenă a aparatului, se intercalează o aşa zisă „lichtantenne", care nu este altceva decât un condensator fix. Pentru o bună adaptare, ar trebui să dispunem de o serie de capacităţi cuprinse între 100 şi 10.000 cm. Aceasta este şi soluţia pe care am adoptat-o, montând o serie de condensatori, comutabili cu ajutorul unei manete cu ploturi.

O manetă cu 10 ploturi este suficientă pentru scopul nostru, unul din ele rămâne liber. Cele două schiţe anexate ne indică limpede montarea acestor condensatori. Dela cursorul manetei porneşte un fir care se introduce în priză cu ajutorul unei banane. In afară de combinaţiile pe care ni le oferă cele 9 ploturi, mai putem obţine şi alte combinaţii, lăsând cursorul să încalece două ploturi. Aşa de pildă, dacă lăsăm cursorul să încalece ploturile corespunzătoare condensatorilor de 300 şi 500 cm., obţinem o capacitate de 800 cm. Putem ajunge astfel până la 11.000 cm., făcând contactul între ploturile 9 şi 10.

In general ,nu este nevoe să depăşim capacitatea de 4000 cm., astfel că ne putem limita la primele 6 contacte şi vom recurge la celelalte numai dacă observăm o ameliorare a audiţiei, prin mărirea capacităţii.

Bobina de acord este o bobină cilindrică pe o carcasă de pertinax de 30 mf. diametru, cu o lungime de 10 cm. Sârma de bobinaj are un diametru de 0.4 mm. şi este izolată cu două învelişuri de mătase. Vom bobina 170 spire cu prize în spirele 10, 20, 30, 40, 50 60, 80 100 şi 125.

Intrarea bobinei este legată pe de o parte la condensatorul de 6000 cm., iar pe de alta la detector şi statorul condensatorului variabil.

Eşirea este legată la plotul legat de cursorul manetei, la borna telefonului şi la pământ.

A doua bornă a detectorului se leagă la cealaltă bornă a căştii. Pe bornele căştii se montează un condensator fix cu o capacitate de 2000 cm.

Toţi condensatorii fixi comandaţi de manetă, sunt legaţi între ei printr'o conexiune comună. Celelalae capete ale acestor condensatori se conectează la ploturile respective.

Toate piesele se montează pe o plachetă de hares, aşa cum arată schema de conexiuni. Bobina se fixează în lung cu ajutorul a două colţare. Conexiunile se vor face cu sârmă izolată de 1 mm. grosime, exceptând legăturile care pornesc dela bobină, acestea fiind alcătuite chiar de prelungirea firului de bobinaj. Sudurile se vor face cu multă îngrijire, deoarece adeseori o sudură slabă poate compromite funcţionarea aparatului.

Placheta de hares se fixează apoi la o cutie de lemn, ca fiind capacul acestei cutii .După ce am fixat placa la cutia respectivă, punem pământul în bucşa respectivă, antena (firul dela priză) în bucşa prevăzută în acest

(continuare în pag. 15)

Waţi modulaţi, decibeli, phoni

De multe ori ne este dat să auzim afirmându-se despre cutare aparat că dispune de 18 waţi modulaţi, de 25 waţi modulaţi, etc... Mai ales revânzătorii de receptoare sau amplificatoare, abuzează de aceste aprecieri pentru a-şi încânta clientul, care naiv fiind rămâne impresionat de puterea magică a unor măsuri despre care nu are nicio cunoştinţă. Dar, mai trist este că deobicei nici vânzătorul nu are mai multe cunoştinţe, jonglând cu cifre iluzorii şi cu noţiuni pe care nu le cunoaşte pentru a-şi ameţi clientul şi a-l determina să cumpere aparatul.

Ce se înţelege în definitiv prin „waţi modulaţi"? Puterea modulată este puterea redată de o lampă spre deosebire de puterea consumată sau cum i se mai spune, puterea disipată. Se înţelege că puterea modulată, este mai mică decât puterea disipată deoarece o lampă nu poate reda în întregime puterea consumată de ea

Pentru clarificare, Americanii au enunţat o regulă practică şi comodă conform căreia o lampă poate modula fără distorsiuni, a cincia parte din puterea pe care o consumă. Să luăm de pildă o lampă finală EL5 Montată în „class A" această lampă consumă 72 m. A. la o tensiune anodică de 250 volţi, adică o putere disipată de 18 waţi. Plecând de la regula empirică de mai sus, putem spune că lampa modulează fără distorsiuni circa 4 waţi. In realitate, admitem totdeauna un mic procentaj de distorsiuni, procentaj care a devenit destul de redus la lămpile moderne, astfel că în catalogul de lămpi, vom găsi pentru EL5 o putere de eşire de 8 waţi, adică tocmai cifra îndoită aceleia găsită de noi.

Bine înţeles, dacă etajul final este un push-pull, regula noastră nu mai este valabilă. Ea se modifică, devenind o cincime din puterea consumată de cele două lămpi, la care se adaogă 33%

Aşa dar, iată care este numărul de waţi pe care îl poate modula o lampă! In ce condiţiuni, este cazul să ne întrebăm? Bine înţeles dacă atacul grătarului lămpii cu pricina este judicios calculat. Dacă atacul este prea puternic, vom smulge lămpii mai mulţi waţi modulaţi, dar vom intra în zona de distorsiuni. Dacă atacul nu este suficient de puternic, lampa lucrează fără distorsiuni, dar nu-şi poate evidenţia întreaga ei putere. Se produce o cheltuială inutilă de energie. O lampă mai mică ar fi suficientă.

Citim uneori, cutare amplificator furnizează 8 waţi modulaţi, dar cu condiţia ca la intrarea acestui amplificator să existe o diferenţă de potenţial de 0.5 volţi. Sau, cutare amplificator furnizează 8 waţi modulaţi cu condiţia ca la intrarea lui să existe o diferenţă de potenţial de o sutime de volt. Concludem în consecinţă că doi amplificatori, terminându-se cu aceleaşi lămpi, adică fiind în măsură să debiteze acelaşi număr de waţi modulaţi, se poate să nu ceară la intrare aceeaşi diferenţă de potenţial, unul având de pildă un număr mai mare de etaje intermediare înaintea etajului final.

Oricât s'ar părea de curios, se vede că doi amplificatori pot prezenta o amplificare diferită chiar dacă ei au aceeaşi putere de eşire, sau dacă vreţi, un amplifiator poate amplifica mai mult decât altul, chiar dacă dispune la eşire de mai puţin waţi modulaţi

Din cele de mai sus, rezultă că ceeace caracterizează un amplificator, nu este atât numărul de waţi modulaţi, cât raportul între puterea de eşire şi puterea în circuitul de intrare. Pentru a măsura amplificarea, caracterizată tocmai de acest raport, recurgem la o unitate de măsură căreia îi spunem *decibel*.

De utilitatea acestei noţiuni desigur că ne dăm seama foarte bine. Să vedem mai precis în ce constă şi cum se manevrează această măsură.

Noţiunea de decibel este strâns legată de calităţile psihofiziologice ale simţurilor noastre. Să presupunem de pildă, că deasupra noastră trece un avion. Sgomotul este puternic, dar la un moment dat ne dăm seama că sgomotul a scăzut din intensitate. Aşa dar, urechea noastră ne-a ajutat să apreciem o micşorare a energiei acustice. Bine înţeles, pe măsură ce avionul se depărtează, vom constata treptat, că sunetul devine din ce în ce mai slab. Cu alte cuvinte, există o anumită variaţie a sunetului, tocmai suficientă pentru ca micşorarea energiei sonore să fie sensibilă pentru urechea noastră. Se înţelege că lucrurile se petrec la fel când intensitatea sunetului creşte.

Dar, un fenomen fizică, nu-l putem fixa, până nu-l măsurăm. Temperatura de pildă se măsoară cu termometrul, luând gradul ca unitate de măsură. Prin analogie putem oare înlocui termometrul cu urechea, găsindu-i o scară corespunzătoare? Şi dacă este aşa, care este unitatea cea mai potrivită? Trebue să găsim o unitate care să nu fie nici prea mare, nici prea mică şi pentru aceasta, trebue să examinăm sensibilitatea urechii. Această examinare nu este însă obiectivă; ea introduce un element de judecată, ceeace ne face să ne lovim de o primă dificultate.

Şi apoi, trebue să vedem în ce fel o măsură făcută la un moment dat într'un anumit loc, poate fi comparabilă cu o altă măsură făcută în alt moment, în acelaşi loc.

Dar să privim sensibilitatea urechii în lumina cifrelor. S'a constatat că o sală de cinematograf de circa 1000 locuri nu necesită mai mult de 15 waţi modulaţi transportaţi la vorbitoare, ceeace cu randamentul acustic al acestora (5—10%) corespunde aproximativ la o dissipaţie de energie acustică de 1 watt. Pentru o sală normală, rezultă circa 0.5 miliwaţi pe metru cub. O orchestră simfonică ajunge să dissipeze o energie acustică de circa 1 watt. Legi generale nu se pot stabili şi pentru un apartament trebue să contăm pe 3 miliwaţi pe metru cub, în timp ce pentru o sală de concert este suficienă uneori şi a zecea parte din această cifră. In orice caz, vom reţine că cifrele care traduc puterea în waţi necesară pentru a impresiona o ureche, sunt foarte mici.

Revenind la urechea noastră, să presupunem că un anume amplificator debitează 1 watt. Modificăm puterea lui, astfel ca urechea să simtă această modificare şi ne oprim tocmai în momentul în care urechea înregistrează o micşorare a sunetului. Măsurăm în acest caz puterea de eşire. Experienţa ne arată că ea s'a micşorat în raportul 79,4/100. Reîncepem experienţa noastră până când urechea percepe o nouă micşorare a sunetului. O nouă măsură ne arată că puterea s'a micşorat din nou în raportul 79,4/100, adică a devenit

$$\frac{79,4}{100} \times \frac{79,4}{100} = \left(\frac{79,4}{100}\right)^2$$

din energia iniţială. Continuăm cu experienţa făcând mai multe determinări. Puterea se micşorează mereu în acelaşi raport, de câte ori urechea percepe o diminuare a sunetului. După un număr de experienţe, energia devine

$$\left(\frac{79,4}{100}\right)^n$$

din energia iniţială, aşa cum se exprimă matematicienii. Acest număr n reprezintă tocmai numărul de scări cu care a descins puterea sonoră.

Prin simpla aplicare a logaritmilor se poate deduce din această formulă, care este numărul „n" de decibeli cu care ne-am ridicat sau am coborât:

$$n = 10 \log \frac{P_1}{P_0}$$

Bine înţeles, am adoptat cifra 79,4/100 tocmai pentru a ajunge la această expresie simplă (logaritmul lui 79,4/100 fiind tocmai 1/10 în valoare absolută). Numele unităţii vine dela Graham Bell, inventatorul telefonului. Numele de decibel vine dela factorul 10, belul fiind o unitate de zece ori mai mare. De pildă, un bel se traduce printr'un raport de puteri egal cu 10; un raport de amplificare egal cu 3 se exprimă prin 0,47712 beli sau 4,7712 decibeli; 1 decibel traduce o amplificare de 1,25899, adică circa 25%.

Definiţia de mai sus este valabilă numai pentru raporturi de puteri. Pentru tensiuni şi curenţi, formula devine alta. Să presupunem un amplificator a cărui rezistenţă de intrare este identică cu rezistenţa de eşire, respectiv R. Expresia puterii este următoarea:

$$W_1 = RI_1^2 = \frac{V_1^2}{R}$$

17 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAŢII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOŞILOR 395 TEL. 1.99.44

$$W_2 = RI_2^2 = \frac{V_2^2}{R}$$

Vom avea deci:

$$n = 10 \log \frac{W_1}{W_2} = 10 \log \left(\frac{I_1}{I_2}\right)^2 = 10 \log \left(\frac{V_1}{V_2}\right)^2$$

În sfârșit:

$$n = 10 \log \frac{W_1}{W_2} = 20 \log \frac{I_1}{I_2} = 20 \log \frac{V_1}{V_2}$$

Pentru definiția belului și a decibelului, am plecat dela logaritmii zecimali, respectiv logaritmii cu baza 10. Se poate stabili o unitate analoagă, pornind dela logaritmii neperieni, adică logaritmii a căror bază este numărul e (2,71828). Unitatea se numește „neper" și formulele care o definesc sunt:

$$m = \frac{1}{2} \log \frac{W}{W_2} = \log \frac{I_1}{I_2} = \log \frac{V_1}{V_2}$$

Decineperul, se poate defini întocmai ca și decibelul, dar are o întrebuințare practică redusă.

O formă caracteristică pentru neper este următoarea:

$$\frac{W_1}{W_2} = e^{2\times 3} = e^6 = 400$$

$$\frac{V_1}{V_2} = e^3 = 20$$

Cu alte cuvinte 3 neperi semnifică o amplificare în tensiune egală cu 20 sau un raport de putere egal cu 400. Trecerea dela bel la neper se poate face cu ușurință, aplicând formulele de transformare:

1 nep=0,87 bel=8,7 decibel

1 bel=1,15 nep=11,5 decinep.

Până aci, ne-am preocupat de raporturile de putere, fără să ținem seama de valorile absolute ale puterilor respective. Totuși, putem calcula și valoarea propriu zisă a unei puteri, dacă ne alegem o anumită putere ca „putere normală". Celelalte puteri se determină printr'un raport logaritmic față de puterea normală. O putere egală cu puterea normală este caracterizată prin 0 deoarece logaritmul lui 1 este 0 în orice sistem. O putere mai mare decât puterea normală se exprimă printr'un număr pozitiv (logaritmul unui număr supraunitar) și o putere mai mică decât puterea normală se exprimă printr'un număr negativ (logaritmul unui număr subunitar). De pildă în telefonie, s'a normalizat puterea de 1 mW (miliwatt), la bornele unei resistențe de 600 ohmi. In asemenea condițiuni, o putere egală cu un watt se exprimă prin 0, una mai mare, printr'un număr pozitiv și una mai mică printr'un număr negativ.

Să luăm un exemplu. Am văzut mai sus că neperul este definit de formula:

$$m = \frac{1}{2} \log \frac{P_2}{P_1}$$

Este acelaș lucru dacă scriem:

$$e^{2m} = \frac{P_2}{P_1}$$

De pildă, la +0,7 nep, corespunde un raport:

$$e^{2\times 0,7} = e^{1,4} = 4,05$$

Așa dar P_2 are o valoare de 4,05 wați, deoarece P_1 l-am luat 1 watt. Dacă avem 1,5 nep, obținem:

$$e^{-3} = \frac{1}{e^3} = \frac{1}{20} = 0,05 \text{ mW}$$

In electroacustică se impune o măsură specială pentru intensitatea sunetului. Din punct de vedere pur fizic, este o chestiune de energie acustică. Undele sonore produc o presiune măsurabilă în microwați pe cmp., sau raportându-ne la un anumit spațiu, vom măsura energie sonoră pe unitatea de volum, respectiv în ergi/cm.³.

O asemenea problemă nu este condiționată însă, numai de elementul pur fizic. Ea depinde și de fisiologia organului auditiv. O ureche, pusă de pildă în fața unei puteri sonore de patru ori mai mari, nu o percepe de patru ori mai mare. Există o lege a lui Fechner în psiho-fisică și această lege spune că senzația unui organ este proporțională cu logaritmuul cauzei, al excitației fizice care a produs-o. De pildă, dacă privim la un bec de 100 lumânări după ce am privit la unul de 10 lumânări, ochiul nu percepe o lumină de 10 ori mai mare, ci numai de două ori mai mare, deoarece

$$\frac{\log 100}{\log 10} = 2$$

Bine înțeles, pentru fiecare organ există un prag al sensațiilor; sub aceste considerații, putem alcătui o scară de sensibilitate a urechii. Vom compara logaritmic între ele diversele puteri acustice (așa cum făceam și cu puterile electrice) și plecând dela o valoare normală, vom stabili un zero. Se înțelege că valoarea normală cea mai potrivită este aceea care corespunde la pragul sensibilității. Valorile negative nu ne interesează aci, deoarece ele corspund unor sunete care nu se mai aud, sub pragul sensibilității urechii).

Incă ceva: să nu uităm că urechea percepe în trepte de sensibilitate. Urechea percepe un sunet deosebit de altul numai dacă energia celor două sunete diferă prin 25%. Este deci important ca scara logaritmică să fie astfel potrivită încât mărimea unei unități să corespundă treptei de sensibilitate. Intorcându-ne la definiția decibelului și la exemplul ales acolo, se poate vedea că din întâmplare decibelul este o unitate potrivită în acest scop. Așa dar, vom compara diversele puteri în decibeli și vom alege o putere normală care să corespundă cu pragul d sensibilitate al urechii. Măsurile se fac deobiceiu la o frecvență de 1000 per/m. La această frecvență, pragul de sensibilitate corespunde la $2,7.10^{10}$ (μW) cm.² (resla $0,8.10^{11}$ ergi) cm.³ în spațiu.

In consecință, vom aprecia puterea relativă a unui ton față de altul prin expresia:

$$p = 10 \log \frac{N_2}{N_1}$$

Dacă N_1 este puterea corespunzătoare limitei de sensibilitate a urechii, obținem expresia de mai sus în „*phoni*". In definitiv, phonul este un decibel a cărui putere normală este dată de pragul de sensibilitate al urechii.

Ce exemplu, vom supune că la 6 phoni corespunde o putere N_2 de patru ori mai mare decât N_1.

$$p = 10 \log \frac{N_2}{N_1} = 6 \quad \log \frac{N_2}{N_1} = 0,4$$

$$\frac{N_2}{N_1} = 3,98 \infty 4$$

Inseamnă că intensitatea sunetului este deasupra pragului de sensibilitate cu 6 trepte de sensibilitate, în timp ce puterea acustică este de patru ori mai mare decât aceea normală.

Deoarece nu toate urechile sunt perfect comparabile între ele, rezultă că puterea normală corespunzătoare pragului de sensibilitate a urechii nu poate lua un caracter cu adevărat universal. Deaceea, în Germania, în locul punctului zero pe scala phonilor, s'a ales 70 phoni, ceeace corespunde la o presiune acustică de 1 bar (1 din./cm.²), adică o putere acustică de $0,248.10^2$ μw/cm.² pentru frecvența de 1000 per sec.

Presiunea joacă în acustică, rolul pe care tensiunea îl joacă în electricitate. Două presiuni P_2 și P_1 se compară în phoni, cu ajutorul expresiei:

$$r = 20 \log \frac{P_2}{P_1}$$

Inainte de a încheia, vom lua câteva exemple, pentru a ne familiariza cu noțiunile expuse mai sus.

1) Tensiunea de ieșire a unui generator de ton, oscilează cu frecvența, între 70 și 100% din valoarea maximă. Se întreabă, care este valoarea acestei oscilații în decibeli și în neperi.

Raportul valorilor extreme este:

$$\frac{V_2}{V_1} = \frac{100}{70} = 1,43$$

n=20 log. 1,43=3,10 db.

m=log. 1,43=0,358 nep.

Controlăm:

1 nep.=8,7 db.; 0,358 nep.=8,7× 0,358=3,10 db.

2) Urechea unui ascultător percepe 78 phoni la audiția unei orchestre. Cât de mare este presiunea acustică?

Ne orientăm după scala phonilor cu punctul normal la 70 phoni și avem:

$$20 \log \frac{P}{P_{70}} = 8 \; ; \; \log \frac{P}{P_{70}} = 0,4$$

$$\frac{P}{P_{70}} = 2,5 \; ; \; P = 2,5 \text{ bari}$$

Dacă plecăm dela presiunea normală corespunzătoare limitei de sensibilitate (Po=3,3.10) avem'

$$20 \log \frac{P}{B_0} = 78 \; ; \; \log \frac{P}{P_0} = 3.9;$$

$$\frac{P}{P_0} = 7,95.10^3$$

$P = 7,95.\ 10^3\ 3,3.\ 10^{-4} = 2,6$ bari.

Se poate vedea că primul calcul este mai comod.

3) Ce povârniș are curba frecvențelor într'un amplificator, dela 400 la 30 perioade. Măsurile efectuate sunt următoarele: La 400 per se găsesc 0,8 volți la intrare și 7,5 volți tensiune alternativă la eșire; la 30 per tensiunea de intrare este 0,31 volți și tensiunea de eșire 0,855 volți. Să presupunem că cineva ar vrea să ne vândă acest amplificator și pretinde că dela 400 la 30 per, curba frecvențelor nu scade cu mai mult de 5 db. Să fie adevărat?

In primul rând, calculul trebue să-l facem pentru o tensiune de intrare constantă. Vom calcula ce tensiune V_1 corespunde pentru 30 per la o tensiune de intrare constantă egală cu 0,8 volți. Calculul se face printr'o relație de proporționalitate:

$$\frac{V_1}{0,855} = \frac{0,8}{0,31} \; ; \; U_1 = \frac{0,8 \times 0,855}{0,31} = 2,21 \text{ v}$$

$$n = 20 \log \frac{U_2}{U_1} = 20 \log \frac{7,5}{2,21} = 10,6 \text{ db}$$

Negustorul ne-a mințit. Amplificatorul nu va reproduce bine frecvențele joase.

4) Pentru un vorbitor anumit se cere în imprejurări normale 1 wat modulat pentru a produce un nivel de 80 phoni (fortissimo). Ce nivel obținem în aceleași împrejurări, dacă lucrăm cu o putere de 50 m. w.?

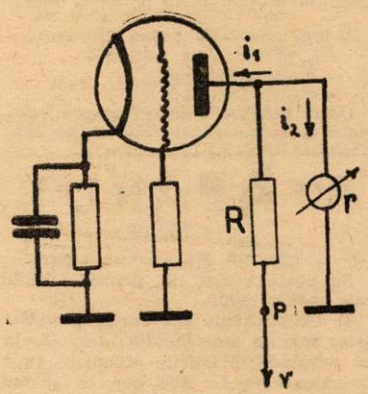
(Continuare în pag. 15).

Punerea sub tensiune a aparatului

Să presupunem că am terminat construcția aparatului. Cu ajutorul schemei de principiu, controlăm montajul și ne convingem că nici o sudură nu a fost omisă și că nici o conexiune nu este eronată. Urmează să trecem la efectuarea primelor măsuri, înainte de a pune aparatul în funcțiune.

In primul rând, ne vom asigura că fișa vorbitorului este la locul ei și că circuitul vorbitorului este în perfectă stare. Același lucru despre excitație, dacă vorbitorul este electrodinamic. O întrerupere sau o branșare greșită a vorbitorului, poate avea efecte dezastruoase, astfel că o asemenea verificare este totdeauna recomandabilă.

Intr'adevăr, dacă legătura vorbitorului este întreruptă, lampa finală nu consumă nimic în circuitul anodic. Ori, cum cea mai mare parte din întregul consum anodic al receptorului se poate atribui lămpii finale, rezultă



că debitul cerut celulei de alimentare va fi foarte slab, scăderea de tensiune în selful de filtraj va fi și ea mică, astfel că al doilea condensator de filtraj riscă să fie clacat sau parțial deteriorat. In plus, ecranul finalei aflat la potențialul pozitiv maxim, va consuma un curent enorm și va disipa o putere exagerată care îl va încălzi până la roșu, amenințându-l cu distrugerea.

Dacă supratensiunea durează foarte puțin, pericolul nu este prea mare. Inainte de a pune aparatul sub tensiune, vom branșa un voltmetru la placa finalei și la masa șasiului (negativul tensiunei anodice. Sucim întrerupătorul și dacă după circa 30 secunde, tensiunea depășește 300 volți, întrerupem rapid; asta dacă atât lampa finală, cât și redresoarea sunt cu încălzire directă. Dacă lampa redresoare este cu încălzire directă și lampa finală cu încălzire indirectă (cazul obicinuit), tensiunea depășește 300 volți la început. Trebue să așteptăm mai mult de 30 secunde, deoarece finala abia după 30 secunde se încălzește. In cazul când ambele lămpi, atât finala cât și redresoarea, sunt cu încălzire directă, vom reține prima condițiune.

Când lămpile s'au încălzit, voltmetrul trebue să indice o tensiune de circa 250 volți.

După ce ne-am convins că tensiunea la placa finalei este normală, lăsăm negativul voltmetrului la șasiu și debranșăm pozitivul acestuia, corectându-l apoi cu ecranul finalei. Trebue să citim o tensiune mai mare cu câțiva volți (cel mult 20 volți) decât tensiunea înainte măsurată. Există unele pentode finale de mare putere (EL5 sau EL6 de pildă) care consumă un curent destul de mare (8,5 m A) în circuitul ecranului. O asemenea lampă conectată la un vorbitor al cărui transformator de modulație este prost dimensionat, va avea la ecran un potențial cu 30—60 volți mai mare decât potențialul plăcii. Lampa va funcționa defectuos și nu vom putea să beneficiem de calitățile ei.

Infășurarea primară a transformatorului trebue să aibă o rezistență ohmică destul de slabă, ca să nu producă o cădere de tensiune mai mare de 20 volți. Dacă totuși această condițiune nu este îndeplinită, vom monta o rezistență între ecran și plusul anodic. Rezistența va fi astfel dimensionată, încât tensiunea ecranului să fie vecină cu tensiunea plăcii. Ea va fi decuplată de un condensator cu o capacitate de 0,5—2 M F.

După ce am făsurat tensiunea de ecran a lămpii finale, vom verifica tensiunea de placă a prime joase frecvențe. Pentru această tensiune nu se poate stabili o cifră fixă. Intr'adevăr, rezistența intercalată în circuitul de placă al acesteia, are o valoare mare: 0,1—0,3 M O. Dacă voltmetrul utilizat ar avea o rezistență infinită, desigur că tensiunea măsurată ar fi exactă. Dar voltmetrul nu are o rezistență infinită și apoi, trebue să spunem că voltmetrul consumă; cadrul mobil împrumută energie pentru a pune acul în mișcare. Ori, această putere o împrumută tocmai dela circuitul pe care urmează să-l măsoare. Curentul ce care circulă în cadrul voltmetrului, traversează rezistența R și creiază la bornele acesteia o diferență de potențial R i_2 care se adaogă la căderea de tensiune R i_1, provocată de trecerea curentului i_1 consumat de lampă. Căderea de tensiune fiind mai mare, tensiunea măsurată va fi mai mică decât acea aplicată de fapt la placa lămpii. Bine înțeles, cu cât rezistența interioară a voltmetrului este mai mare, cu atât consumul acestuia este mai mic și deci măsura efectuată mai exactă. Așa se explică dece măsurând cu un voltmetru de proastă calitate o tensiune anodică redusă printr'o rezistență de mare valoare, nu obținem nimic sau mai nimic.

Să luăm un exemplu numeric. O rezistență de 100.000 ohmii reduce tensiunea necesară pentru anoda lămpii. Măsurăm tensiunea cu un voltmetru de bună calitate, caracterizat printr'o rezistență de 1000 ohmi pro volt. Utilizând sensibilitatea de 300 volți a instrumentului, avem o rezistență interioară de 300.000 ohmi. Citim 100 volți pe cadranul voltmetrului. Curentul i consumat de instrument este:

$$i_2 = \frac{100}{300.000} = 0{,}00033 \text{ amperi}$$

Căderea de tensiune creată în rezistența R de trecerea acestui curent este:

$$R\ i_2 = 100.000 \times 0{,}00033 = 33 \text{ volți}$$

Dacă neglijăm variația regimului de funcționare al lămpii, putem spune că tensiunea după debranșarea voltmetrului este:

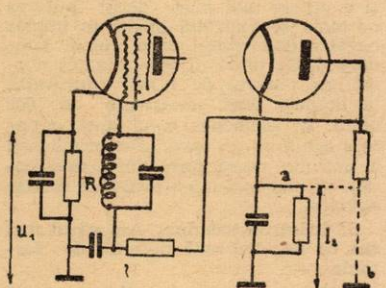
$$100 + 33 = 133 \text{ volți.}$$

Este totodată o metodă de corecție a măsurii, când cunoaștem rezistența instrumentului.

Metoda cea mai judicioasă este însă aceea de a intercala în circuitul anodic un miliampermetru între rezistența R și plusul anodic (în punctul p). Inconvenientul acestei metode este acela că trebue să desfacem o legătură. Pe cadranul miliampermetrului citim un curent i. Tensiunea anodică V înainte de rezistență se poate măsura cu ușurință, astfel că deducem imediat tensiunea V, aplicată la placa lămpii, este:

$$V_1 = V - Ri$$

Măsurată cu voltmetrul, tensiunea este totdeauna mai mică. Cu un bun voltmetru citim 60—120 volți pentru



o rezistență R de 100.000 ohmi și 20—40 volți pentru o rezistență R de 250.000 ohmi.

Să trecem acum la măsura altor tensiuni. La placa lămpii de medie frecvență, dacă nici un declupaj nu există în circuitul anodic al acesteia, trebue să găsim o tensine egală în tensiunea totală de alimentare. Aceleași observațiuni pentru placa lămpii schimbătoare de frecvență.

Să aplicăm acum voltmetrul între ecranul schimbătoarei de frecvență și

masă. Vom citi 60—80 volți. Apoi, măsurând alimentarea circuitului de placă al oscilatoarei, trebue să găsim 100—150 volți. (In unele montaje, alimentarea ecranului este utilizată în același timp pentru alimentarea oscilatoarei). Dacă în loc să măsurăm tensiunea plăcii oscilatoare la ieșirea rezistenței reducătoare, facem aceeași măsură chiar la placa lămpii, ținând firul cu mâna, este probabil că vom găsi o tensiune diferită și iată de ce. Prin contactul cu corpul, oscilația începetează, polarizarea primului grătar devine nulă și debitul anodic se mărește.

După ce am verificat toate tensiunile de placă și ecran, vom măsura tensiunile de polarizație. Pentru lampa finală, vom găsi de pildă 6 volți pentru o lampă EL 3. Intre catoda primei lămpi de joasă frecvență și massă vom găsi 2—4 volți, deasemenea pentru lampa de medie frecvență și pentru schimbătoarea de frecvență.

Să ne oprim puțin la dispozitivul anti-fading (fig. 2). Polarizația lămpii de medie frecvență, precum și a schimbătoarei de frecvență, se obține intercalând o rezistență convenabilă în circuitul catodic. Dacă extremitatea bobinei de grătar este conectată direct la massă iar prin intermediul unei rezistențe de grătar în punctul b (cazul unui anti-fading cu întârziere), polarizația grătarului este V_1. Dacă extremitatea acestui bobinaj revine la catoda primei lămpi de joasă frecvență, grătarul este adus pe această cale la un potențial positiv V_2 în raport cu massa. Tensiunea reală a polarizației este $V_1—V_2$. Trebue să ținem seama de faptul acesta la evaluarea polarizației.

M.R.

Wați modulați, decibeli, phoni

(continuare din pag. 13)

Vom avea:

$$n=10 \log \frac{0{,}05}{1} = 10 \log \frac{1}{20} = -13 \text{ db}$$

Al doilea nivel se află cu 13 trepte mai jos decât primul, corespunde așa dar unei cifre de 67 phoni. Cum 70 phoni este puterea mijlocie în muzică, rezultă că 50 mW. sunt suficienți pentru o cameră mare.

5) Un amplificator de putere, cu 0,5 volți la intrare, furnizează 7 volți la bornele bobinei mobile a difuzorului. Cât de mare este amplificarea în neperi?

De data asta greșim dacă facem pur și simplu raportul tensiunilor, deoarece trebue să ținem seama de valorile rezistențelor. Luând un caz uzual cu o rezistență de intrare de 50.000 ohmi și cu 5 ohmi la bobine mobile, vom putea scrie pentru puterile de intrare și ieșire:

$$N_1 = \frac{0{,}5^2}{50.000} = 5.10^6 \text{ W}$$

$$N^2 = \frac{7^2}{5} = 9{,}8 \text{ W}$$

Acum, putem scrie:

$$m = \frac{1}{2} \log_e \frac{9{,}8}{5.10^6} = \frac{1}{2} \log_e 1{,}95 . 10^6$$

m=7,25 nep.

abace utile

Determinarea constantei de timp a circuitului rezistența-capacitate

Dacă o încărcare electrică se aplică (fig.) condensatorului C, ea va fi transmisă rezistenței și potențialul corespunzător la această încărcare descrește dela valoarea inițială la zero, după o lege exeperimentală.

Practic, putem considera că tensiunea a devenit neglijabilă când ea a scăzut la 1/e din valoarea inițială. Numarul e egal cu 2,71828 este baza logaritmilor neperieni. Timpul necesar pentru această scădere este constanta de timp a circuitului.

Această constantă de timp se exprimă în funcție de R și C prin formula:

$$\theta = R C$$

In această formulă, θ se exprimă în secunde, R în ohmi și C în farazi

$$\theta = \frac{R C}{1.000.000}$$

Dacă R se exprimă în ohmi și C în microfarazi, constata de timpi exprimată în secunde devine:

$$\theta = R C$$

Dacă însă R se exprimă în megohmi și C în microfarazi, formula rămâne:

$$\theta = \frac{R C}{100.0000}$$

Deasemenea, ne putem propune să calculăm și timpul θ, necesar pentru ca potențialul să scadă la 1/10 din valoarea inițială, 10 fiind baza logaritmilor zecimali.

Se știe că logaritmul neperian al unui număr este egal cu logaritmul zecimal al acelui număr, înmulțit cu numărul 2,30259. Resultă că:

$$\theta_1 = 2{,}30259\, \theta$$

Abaca se compune din trei scări:

Scara 1 este scara valorilor rezistențelor R în ohmi.

Scara 2 (stânga) marchează valorile lui θ, în secunde.

Scara 2 (dreapta) marchează valorile lui θ în secunde.

Scara 3 este scara valorilor lui C în microfarazi.

Să luăm un exemplu.

Care este constanta de timp a unui cuplaj prin rezistență capacitate cu o rezistență R de 100.000 ohmi și un condensator C de 0,020 microfarazi (20.000 pF).

Aliniem valoarea lui R (100.000) citită pe scara 1 cu valoarea lui C (0,020) citită pe scara 3. Scara 3 este tăiată în punctul 0,002 dreapta sau 0,0046 stânga. Valorile căutate sunt deci θ = 0,002 secunde (2000 microsecunde) și θ_1 = 0.0046 secunde (4600 microsecunde).

Un semnal puternic poate produce un efect de blocare într'un etaj cu rezistență și capacitate. Tendința de blocare este redusă. Rezultă că valorile lui R și C trebue să fie mici, să nu uităm însă că pentru o bună eficacitate, valorile lui R și C trebue să fie mari. Rămâne să alegem un compromis favorabil.

R. U. 495

(Urmare din pag. 11)

scop și deasemenea detectorul și bonanele căștii. Căutăm apoi un punct sensibil, plimbând acul pe suprafața galenei, până când auzim... ceva; fie chiar paraziții sectorului. Manevrăm apoi maneta bobinei, până când obținem audiția unui post. Cu ajutorul manetei condensatorilor, căutăm să obținem o audiție de maximă intensitate. Manevrăm apoi condensatorul variabil, până când obținem într'adevăr o audiție optimă. Apoi retușăm punctul sensibil al galenei, căutând să ne asigurăm de maximum de putere.

Urmând întocmai instrucțiunile noastre, veți obține o audiție remarcabilă într'un mare număr de căști.

LISTA DE MATERIALE

O carcasă de pertinax de 10 cm. lungime și 3 cm .diametru
40 m. sârmă de 0,4 mm. pentru bobinaj.
Două comutatoare cu câte 10 ploturi.
Un condensator variabil de 500 cm.
C1 condensator fix de 2000 cm.
C2 condensator fix de 100 cm.
C3 condensator fix de 200 cm
C4 condensator fix de 500 cm.
C5 condensator fix de 1000 cm.
C6 condensator fix de 2000 cm.
C7 condensator fix de 3000 cm.
C8 condensator fix de 4000 cm.
C9 condensator fix de 5000 cm.
C10 condensator fix de 6000 cm.
Un detector de bună calitate.
O cască de bună calitate.
O plachetă de hares.
Șase buce neizolate.
Sârmă de conexiuni, cositor, banane, șuruburi.

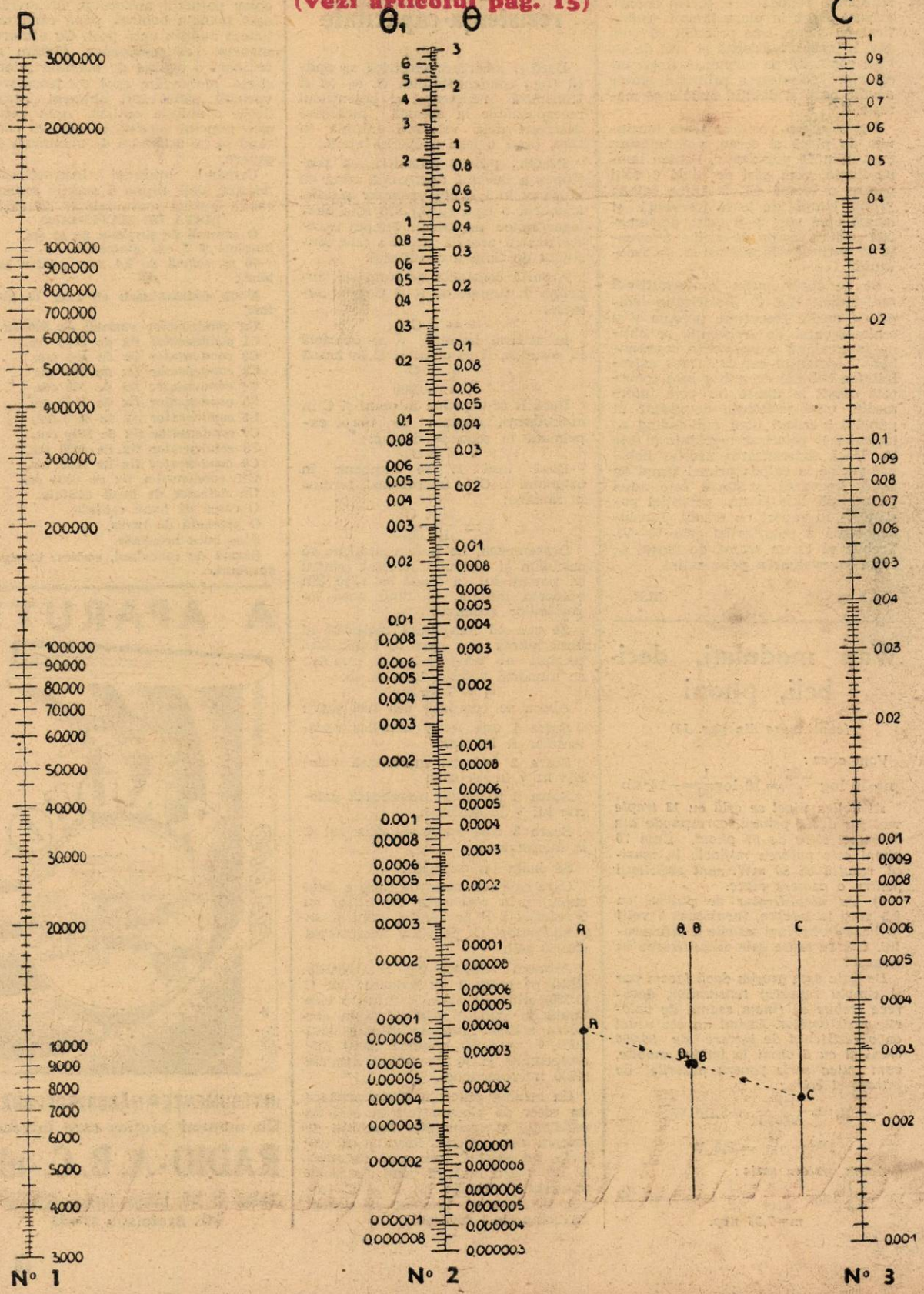
A APARUT!

INSTRUMENTE • MĂSURI • DEPANAJ
Un manual prețios care întrece
RADIO-A. B. C.-ul
Ramburs lei 340, Librăria ziarului „UNIVERSUL"
Str. Brezoianu 23—25

NOMOGRAMĂ

Pentru determinarea constantei de timp a circuitului rezistență–condesator

(vezi articolul pag. 15)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform

Nr. 496 - 28 APRILIE 194

Radio Universul

BIBLIOTECA CENTRAL
„ASOCIA
S

Clody Bertola

20

POLYFOTO

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

7.30: DUNAREA (325,4 m.) şi (49,92 m.)

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.45 BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

31.20: ROMA (2RO) (31,5 m. —25,4 m. 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN: (19—41 19,35 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (529).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31,01 m. — 40,83.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m).

21.30: ROMA (2RO) 18,7 m.— 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

Un instantaneu în timpul concertului de prânz....

◆ *Radiofonia olandeză a însărcinat pe doi dintre cei mai de seamă artişti olandezi să scrie o operă consacrată anotimpurilor. Compozitorul Henk Badings şi poetul Martien Beversluis au acceptat această însărcinare şi lucrează în clipa de faţă la un mare oratoriu radiofonic. Premiera va avea loc la toamnă.*

◆ *Guvernul argentinian a hotărît crearea unor emiţătoare de stat. Ele vor emite pe unde mijlocii şi scurte şi vor avea o putinţă de cel puţin 25 kilovaţi. Până acum, toate emiţătoarele argentiniene aparţineau unor societăţi sau persoane particulare.*

◆ *Radiofonia elveţiană a consacrat de curând un interesant reportaj radiofonic aluminiului — „metalul elveţian", cum l-a denumit radio-reporterul. In adevăr, Elveţia produce din ce în ce mai mult aluminiu şi încă din 1931 ea ocupa locul al treilea în statistica internaţională, cu 11% din producţia mondială, după Statele Unite şi Germania. Reporterul a amintit cum în 1850, un kilogram de aluminu costa în Germania 290.000 lei, pentruca odată cu perfecţionarea metodelor pentru prelucrarea minereurilor preţul să scadă vertiginos şi acest metal util să ajungă la îndemâna tuturor.*

◆ *Intr'un raport recent, radiofonia Reichului arată că toate pregătirile au fost făcute pentru introducerea emisiunilor de televiziune, îndată după încetarea ostilităţilor. Principalele oraşe germane vor fi înzestrate cu emiţătoare de televiziune iar industria va produce în scurt timp un număr important de aparate de recepţie, uşor de manevrat şi eftine.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

Gustav Eriksen triumfă!

— Aburii și radiofonia n'au ucis vasele cu pânze—

Stockholm — Aprilie 1944

Radiofonia suedeză a transmis de curând un reportaj despre activitatea unui om respectat și iubit în toată Scandinavia: Gustav Eriksen, apostolul navigației cu pânze. Radio-reportajul acesta a constituit unul dintre marile succese ale programului radiofonic și toată presa a reprodus fragmente din el sau l-a comentat. Subiectul va interesa desigur și pe cititorii noștri, cu atât mai mult cu cât navigația cu pânze a fost la temelia marinei românești și „spiritul lui „Mircea", spiritul faimosului bric, înconjoară și astăzi cu aureola lui marina română.

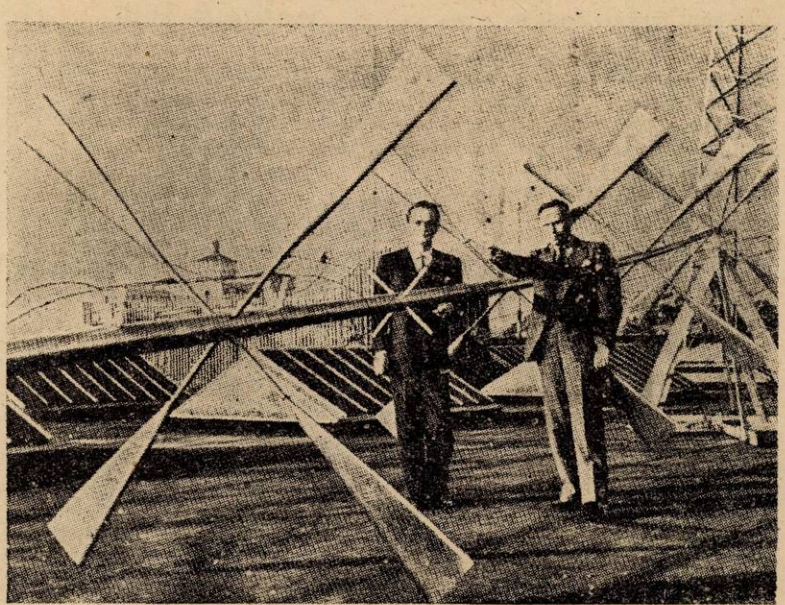
Intre coasta finlandeză și coasta suedeză, în centrul arhipelagului Aland, o casă mare de lemn domină micul port Mariahamm. Omul ce locuește aci, Gustav Eriksen, este un patriarh. Inalt, masiv, cu ochii foarte albaștri, el a servit de multe ori ca model pentru pictorii ce căutau trăsăturile clasice ale Vikingilor. Mersul lui majestuos, autoritatea săpată pe față, lanțul greu de aur arătau în el unul dintre acele personagii importante și simple totodată, ce nu se mai găsesc decât în văile înalte ale munților sau în insulele unde s'au păstrat formele tradiționale ale vieții.

O bună parte din locuitorii insulelor Aland depind pentru pâinea lor de toate zilele de Gustav Eriksen.

Navele care se odihnesc între digurile din Mariahamm sunt ale lui. Sunt vase mari și solide, ale căror nume sunt cunoscute până în porturile cele mai depărtate ale lumii. Ele sunt construite din oțel, luminate cu electricitate, înzestrate cu radio și prevăzute cu amenajamente moderne pentru echipaj. Totuși, nici un fum nu se ridică niciodată de deasupra lor, căci navele lui Gustav Eriksen sunt numai cu pânze.

Ospitalier ca un adevărat scandinav, Eriksen primește adesea prieteni, cărora le vorbește de timpurile navigației cu pânze, când el a fost unul dintre lupii mărilor. La zile mari, el fumează o pipă de fildeș minunat lucrată, care i-a fost dăruită în Japonia și care reprezintă o barcă cu tot echipamentul ei.

Toată viața lui, Eriksen a luptat pentru vasele cu pânze. Mulțumită celor treisprezece mari vase pe care le posedă, dintre care cel mai mare *Moschulu*, deplasează 3.125 tone, Finlanda păstrează un loc onorabil în statistica marinei cu pânze din lume. Ea ocupă al patrulea loc, cu 29.234 de tone, în urma Statelor Unite care aveau, în 1939, 281 de vase cu pânze, cu un total de 368.000 tone.



70 ANI

Doctorul A. F. Philips, directorul marilor uzine care poartă numele său, a sărbătorit de curând a 70-a aniversare

Marele argument al lui Eriksen, pe care nimeni nu-l poate de altfel contesta, este că numai pânzele formează pe adevărații marinari. Este foarte adevărat că școlile navale din lumea întreagă fac ucenicia elevilor lor pe vase cu pânze.

Din nenorocire, afară de această întrebuințare didactică și de yachting, marile vase cu pânze au dispărut repede înaintea războiului. Ele au lăsat să li se smulgă monopolul transportului azotaților din Chili, pe care-l mai posedau prin anul 1920. A trebuit tot idealismul încăpățânat al lui Gustav Eriksen pentru întreținerea pe mare a unei flote de vase cu pânze.

—Răbdare! spunea el, pânzele vor reveni.

TELEVIZIUNE

Această antenă curioasă a fost creată după o serie de experiențe prin care s'a urmărit să se găsească forma cea mai potrivită pentru antena unui emițător de televiziune cu mare rază de acțiune. Specialiștii asigură că aripile acestei antene corespund condițiilor puse.

Războiul — acest război care multiplică mașinile ultra rapide — este pe cale de a-i da dreptate:

In Statele-Unite, guvernul a acordat o subvenție de zece milioane de dolari unei societăți ce-și propune să construiască 100 de vase cu pânze de o mie de tone, pentru cabotaj în marea Caraibilor.

Pacificul, cu goeletele mărilor sudului, rămăsese refugiul navigației cu pânze. Războiul le-a dat un nou avânt. Japonia, de exemplu, încurajează construirea unor vase ușoare cu pânze, de 250 tone și înzestrate cu un motor ajutător; 35 de zile sunt de ajuns unui șantier japonez pentru a lansa unul din aceste mici vase, în a cărui construcție nu intră decât 33 de tone de metal.

Europa se întoarce și ea la pânze. Suedia construește goelete cu cinci catarguri de oțel, vase minunate. Spania și Potugalia reînarmează flota lor de cabotaj.

Această renaștere universală a marinei cu pânze este o consecință a timpurilor. Vasele cu pânze, mai ales dacă sunt construite din lemn, cer mult mai puțină materie primă decât vapoarele și, mai ales, n'au nevoe de combustibil.

Rămâne de văzut dacă această flotă cu pânze, născută din cauza războiului, va supraviețui la restabilirea păcii.

Mulți specialiști socotesc că navigatorii s'au grăbit părăsind pânzele pentru unele transporturi de mărfuri. In zona vânturilor alizee, de exemplu, viteza mijlocie a unui vas cu pânze modern este mult mai mică decât cea a unui vapor obișnuit. Nimic nu împiedică transportarea cu vase cu pânze a materiilor grele, de exemplu minereurile. Economia realizată este considerabilă.

Una din cauzele principale care au dus la dispariția aproape completă a navigației cu pânze a fost dificultatea de a găsi echipagii. La nevoe, un vas cu pânze se poate mulțumi cu ofițeri buni și cu câțiva marinari specialiști, restul fiind constituit din oameni mai puțin instruiți. Dar oamenii experimentați în navigația cu pânze au devenit extrem de rari și monotonia ca și asprimea vieții pe bordul lor îndepărtează pe marinarii calificați. Contrar celor ce suntem ispitiți să credem, pe ultimele mari vase cu pânze, atât de impresionante sub piramidele lor de pânză albă, navigau nu elita, ci pleava porturilor.

CÂND ASCULTAȚI RADIO—JURNALUL

...și comunicatele vă aduc nume pe care nu le-ați întâlnit nici-odată, aruncați o ochire în pagina pe care o inaugurăm astăzi. Veți găsi, pe scurt, tot ce trebue să știți despre câmpurile de bătae, oamenii și evenimentele acestui război.

Guam

Guam, cea mai importantă dintre insulele Mariane, singura care aparținea Statelor-Unite, a fost cucerită de japonezi a doua zi după Pearl-Harbour. Congresul american votase un credit de 1.437 milioane de dolari pentru fortificarea ei, dar poziția sa în arhipelag, care era sub mandat japonez, o făcea foarte vulnerabilă.

Este o insulă feerică, acoperită de banani, de orezării, de case americane și de colibe japoneze și care, în mulțimea de insule învecinate, dă aspectul unui mic continent.

Guam este adesea bântuit de ciclonuri, care aruncă până în centrul insulei vapoarele ancorate în portul Gumay.

Truk

Atacul american din 18 Februarie împotriva Truk-u ui a risipit un mister dar a creat un altul. Truk trecea drept principala bază înaintată japoneză; rada lui putea să adăpostească toată flota niponă. Americanii n'au găsit însă aci decât forțe relativ reduse. Unde se adăpostește flota niponă? Poate în alta din cele 430 de insule ce compun arhipelagul Caro inelor.

Intinse pe 2.800 de kilometri, ele ocupă o suprafață mai mică de 1 milion 600.000 de kilometri pentru 854 kilometri patrați de pământ.

Insulele Amiralității

Insulele Amiralității înconjoară Rabaul și extremitatea vestică a Nouei Bretanii. Aceasta este singurul lor interes strategic. Americanii s'au instalat aci pentru a tăia aprovizionarea garnizoanei japoneze din Rabaul. Insulele Amiralității sunt minuscule, pline de o vegetație luxuriantă. Broaștele țestoase care mișună pe plajă partin unor specii pe care le regăsim în America de Sud. Cursurile de apă sunt pline de crocodili, iar pădurile de șerpi. Fluturii, bogat colorați, au mărimea liliecilor.

Kurile

Americanii bombardează adesea Paramoshio, una dintre cele mai importante din cele câteva mii de insule mici înșirate pe 1.200 km., care formează Kurilele, dar fără să poată observa efectul tirului. Aproape tot anul Kurilele sunt afundate într'o ceață care nu lasă să se vadă nici fumul nenumăraților vulcani. Ele sunt scăldate de una din mările cele mai adânci din lume (8472 m.). Cinci mii de locuitori își împart cei 16.000 de kilometri patrați de pădure cu milioane de păsări și mii de urși.

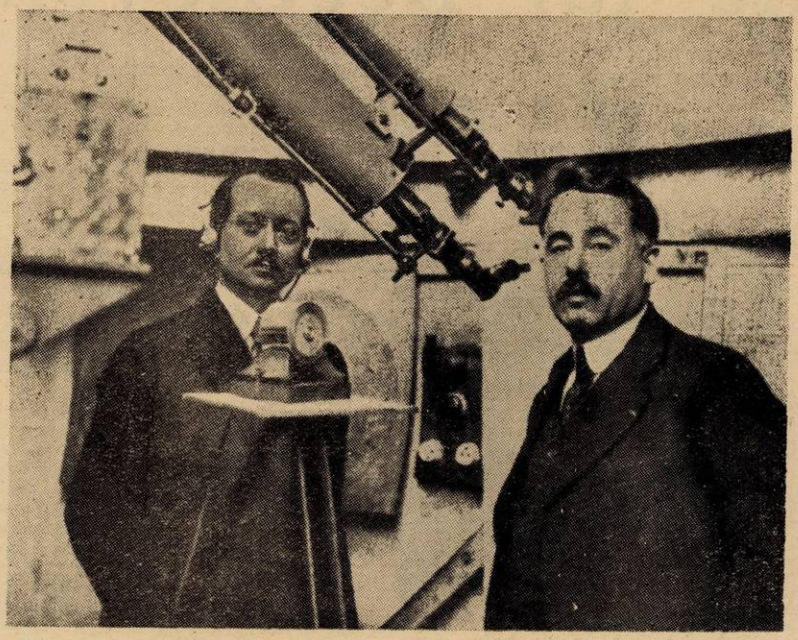
Vara durează în Kurile o lună. Totuși insula Kunashiri își oferă luxul unui lac clocotind pe marginile căruia se depune un nisip galben: sulf în stare pură.

Insulele Marshall

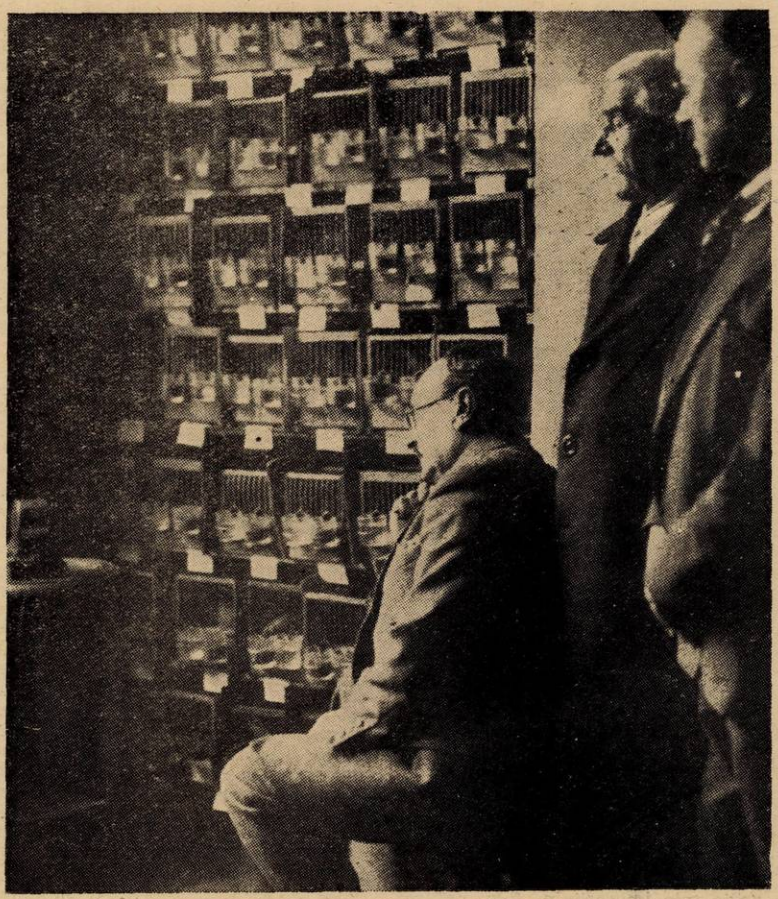
Lupta pentru insulele Marshall a început la 1 Februarie. Americanii s'au instalat în centrul arhipelagului în insula Kwadjelym, de unde amenință comunicațiile principalei baze japoneze: Jaluit. Arhipelagul numără trei insule vulcanice, treizeci de atoli și mii de colțuri madreponice care dispar sub apă în timp ce altele apar. In total, o suprafață de aproximativ 420 kilometri patrați.

Insulele Marshall datoresc numele lor navigatorului englez Marshall care le-a vizitat în 1788 în tovărășia lui Gilbert. Ele se împart în două grupe: grupul Ratak, care înseamnă Aurora, și grupul Ralik, care înseamnă Crepuscul.

Cele dintâi radio-reportaje



In 1925.., Cu prilejul unei eclipse de soare, radio-reporterul postului Radio-Parisien face un reportaj la Observatorul din Paris: convorbirea cu astronomul şef se desfăşoară lângă luneta de observaţie.



Un concurs de canari este retransmis prin radio, în 1927. După cum se vede, concurenţii sunt destul de numeroşi.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru : Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
w Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1324 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Simfoniile lui Beethoven

Urmărind simfoniile lui Beethoven, cântate adesea la posturile noastre de Radio, putem urmări întreaga evoluție a acestui uriaș al muzicii.

Simfonia 1-a în „do-major", executată în cadrul unui concert simfonic, împreună cu piese de Mozart și Haydn, i-a prilejuit lui Beethoven primul succes răsunător. Pe atunci, Beethoven respecta încă tradiția lui Haydn și Mozart.

Lăsându-se antrenat de concepția în floare atunci a unei arte de pur agrement, el scrie o muzică mondenă, exuberantă, în dorința de a fi pe placul ascultătorilor. Și într'adevăr, marea massă a ascultătorilor, refractară la orice inovație, primește cu bucurie o muzică ale cărei tipare și le asimilase din timp.

Primele simfonii și la fel, primele sonate nu îndrăznesc să se abată dela tipul clasic. Singura inovație a lui Beethoven, constă în înlocuirea *menuetului* cu un rapid *scherzo*, unde temperamentul autorului găsește o modalitate mai largă de exprimare.

Simfonia 2-a este încă foarte aproape de formele cunoscute ale lui Mozart și Haydn. Criticii timpului își dau seama însă că această operă este străbătută de un suflu nou. Un critic din Leipzig pomenește de un ansamblu prea lung înfierează utilizarea exagerată a instrumentelor de suflat și apreciază finalul ca fiind bizar, sălbatec și dur. „Totuși, adaogă el, toate acestea sunt animate de un spirit de foc, care însuflețește această operă colosală, de o bogăție de idei cu totul nouă, de o desvoltare într'adevăr originală, ceeace ne îndreptățește să afirmăm că această operă va dura și va fi ascultată totdeauna cu o nouă plăcere, când miile de lucruri astăzi la modă, vor fi fost de mult îngropate".

Beethoven era un partizan al libertății nelimitate și al independenței naționale; dorea pentru Franța sufragiul universal și vedea în Bonaparte omul care va stabili bazele unei lumi mai drepte. Preocupat de aceste idei, scrie o nouă simfonie închinată lui Bonaparte. Când află însă că Napoleon și-a călcat jurământul, asumându-și puteri dictatoriale, Beethoven rupe dedicația și scrie un nou titlu: *Simfonia eroica composta per festeggiare il sovenire di un grand uomo.*

Simfonia eroică, este poarta prin care Beethoven străbate într'o lume nouă, rupând pentru prima oară cu tradiția lui Mozart și Haydn. Publicul este derutat. Iată opinia unui critic din vremea aceea: „Într'adevăr această nouă operă a lui Beethoven cuprinde idei mari și îndrăznețe și o puternică forță de expresie. Totuși, această simfonie ar câștiga infinit dacă Beethoven s'ar decide s'o scurteze și să-i dea mai multă lumină, mai multă claritate, mai multă unitate. In locul andantelui se găsește un marș funebru în formă de fugă; dar această fugă se pierde într'o confuzie veritabilă; ba chiar după mai multe audiții ea scapă atenției sus-

Beethoven, după o litografie puțin cunoscută

ținute, ceeace șochează cunoscătorul neprevenit".

Ultimile cuvinte sunt caracteristice pentru muzicienii de atunci, care se temeau de inovații, fiindcă nu știau cum să le primească. Incepând cu Simfonia a 3-a, Beethoven începe să-și piardă popularitatea. El creează o arhitectură nouă, deconcertantă uneori, fie prin marile ei proporții, fie prin contrastele violente, prin bruscările pe care le cuprinde. Dorința de a place, cedează unei profunde sinceități.

Simfonia a 4-a în „si bemol" este oarecum o revenire la tradiție. Beethoven scrie o muzică plină de bucurie, de tandrețe și de speranță. Fericirea îi apăruse din nou, logodindu-se cu Theresa de Brunswick. Este unul din momentele cele mai fericite, ale unei fericiri care nu-și va găsi niciodată realizarea într'o viață plină de sbucium și de decepții.

Simfonia a 5-a în „do minor" este una dintre cele mai caracteristice piese ale muzicii beethoveniene. Dela început, apare faimoasa temă a destinului care bate la ușă, după propria expresie a lui Beethoven. După această primă mișcare, apoi un scherzo fantastic cu acel brio care este un dans al uriașilor. Acest scherzo se leagă armonios de un final care isbucnește ca un răsunător cântec de triumf.

Simfonia a 6-a (Pastorală), a fost cântată pentru prima oară, odată cu simfonia a 5-a. Ea marchează definitiv distanța care separă arta lui Beethoven de aceea a lui Haydn. Majoritatea muzicienilor din veacul al 18-lea cântau natura în bucăți descriptive, traducând fenomenele exterioare în analogii sonore. Dimpotrivă, Beethoven ne dăruește propriile sale impresii în fața naturei, dar nu caută să imite natura. „Mehr Ausdruck der Empfindung als Malerei" scrie chiar Beethoven în textul simfoniei. Este răscrucea unei orientări noui în interpretarea muzicală a naturii.

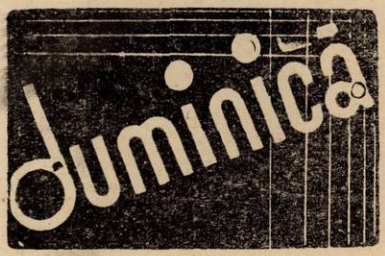
Simfonia a 7-a în „la major" este un poem al Dansului, după expresia lui Wagner. Primirea ei este mai mult ostilă; opera unui bețiv, afirmau unii. Weber în special, îl critica cu multă asprime. O Exuberanță sălbatecă, străbate această simfonie. „Eu, spunea Beethoven, sunt Bachus care bea deliciosul nectar pentru umanitate. Eu sunt acela care dăruește lumii, divina frenezie a spiritului".

Simfonia a 8-a este un poem al umorului și al fanteziei. Uriașul abordează cu inocență un joc de copil și din când în când ne amintește printr'un strigăt sau printr'un gest, presiunea și forța lui. Beethoven se amuză construind un allegretto pe tic-tacul regulat al unui metronom, totul fiind numai surâs. In finalul însă, în mijlocul unui rondo-plin de dinamism, intervin periodic acel faimos *do-diez*, nota de spaimă (Schreckensnote), asemănător unei subite porniri de mânie a forței necunoscute în fața căreia tremură întreg universul.

Simfonia a 9-a încoronează opera de o viață întreagă a lui Beethoven. „Oda bucuriei" a lui Schiller îl preocupă de multă vreme; o găsim sub forme diferite în caetele sale de schițe. Scrie totuși Simfonia a noua, gândindu-se la început la un final instrumental și numai după multe îndoieli se decide să introducă corul în final, luând ca temă „Oda bucuriei". Proprile lui cuvinte sunt caracteristice: „Mă lovesc de dificultățile provocate în această circumstanță de insuficiența limbajului poetic. Insfârșit m'am oprit la frumoasa odă a lui Schiller: bucuriei. Ea cuprinde desigur versuri nobile și frumoase și totuși, cât de departe sunt ele de a exprima tot ce-am visat cu privire la acest subiect!"

Beethoven își realizează însfârșit magnifica lui dorință: celebrarea Bucuriei. „In momentul în care tema bucuriei apare pentru prima dată, spune Romain Rolland, orchestra se oprește brusc; se face tăcere și intrarea vocilor capătă un caracter misterios și divin. Bucuria coboară din cer, învăluită într'un calm supranatural; cu adierea ei ușoară, ea mângâe suferințele". Trecând în cor, tema este luată întâi de bas, cu un caracter grav, puțin prea serios. Dar cu încetul, bucuria apare, crește. Este o isbândă împotriva durerii. „Este un joc răsboinic, continuă Romain Rolland, în care ni se pare că auzim respirația însăși a lui Beethoven, ritmul ei și strigătele lui inspirate, transportat de o furie demoniacă, asemenea unui rege Lear în mijlocul furtunei. Acestui joc răsboinic îi urmează un extaz religios, apoi o orgie sacră, un delir de dragoste. O întreagă umanitate palpitând, întinde brațele către cer, scoțând strigăte puternice și înălțându-se către bucurie".

Reproducerea totală sau parţială interzisă



30 Aprilie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

7.55: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă.

9.00: **Radio-jurnal; Inchiderea emisiunii.**

9.30: **ORA RELIGIOASĂ.**

12.45: Deschiderea e misiunii; Radio-jurnal (informativ, agricol-cultural).

13.00: **Muzică variată.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.15: **Publicitate.**

14.30: **ORA RĂNIŢILOR.**

15.30: **Poşta militară radio.**

17.00: **Ora Muncă şi Lumină.**

18.00: **Muzică variată:**

19.00: **Conferinţă.**

19.20: **Muzică variată.**

19.45: **Publicitate.**

19.50: **Radio-jurnal.**

20.00: **Muzică variată.**

20.45: **Cronica războiului.**

21.00: **Muzică variată.**

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.15: **Publicitate.**

22.20: **Muzică variată.**

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16 Concert. ■ 16.20 Pentru copii. ■ 16.55. Concert simfonic ■ 17 30 Conf. 18 Reportaj. ■ 19 Plăci. ■ 20 30 Concert de orchestră. ■ 21 Teatru radiofonic ■ 22.15 Conecrt. ■ 22.40 Conf.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

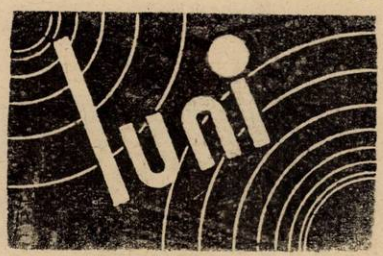
16 Plăci. ■ 16.19 Reportaj. ■ 17.10 Muzică de dans. ■ 17.50 Plăci. ■ 18 Concert simfonic. ■ 19 Fantezie radiofonică. ■ 19.30 Cinci minute ale solidarităţii ■ 19.35 Plăci. ■ 19.40 Conf. ■ 19.55 Plăci. ■ 20. Concert. ■ 20.15 Inf. ■ 20 25 Sport. ■ 20.40 Conf. ■ 21 Scenă radiofonică. ■ 21.15 Concert vocal. ■ 21.35 Evocare radiofonică. ■ 23.20 Plăci. ■ 22.50 Inf.

Zürich-Basel-Berna

16. Marşuri. ■ 16.30 Concert. ■ 17. Muzică distractivă. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Emisie pentru soldaţi. ■ 19. Concert de orchestră ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ Clopotele. ■ 20.50. Piesă radiofonică. ■ 22. Duet. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45 Concert. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15 Concert simfonic. ■ 17.10 Intermezo. ■ 17.30 Muzică variată. ■ 18 Concert de orchestră. ■ 19 Conf. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Muzică variată. ■ 22 Inf. ■ 22.30 Concert nocturn. — 23 Melodii variate. ■ 24 Inf. Muzică pentru Wehrmacht.



1 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

7.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă — Muzică variată (discuri).

8.00: Radio-Jurnal (repetă); Inchiderea emisiunei.

13.00: **Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal.**

13.15: **Muzică variată** (discuri).

13.50: **Ştirile serviciului german**

14.00: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

14.15: **Muzică variată (discuri)**

15.00: **Poşta Militară Radio**

15.30: **Emisiune specială în limba rusă.**

15.50: **Inchiderea emisiunei**

18.00: **Deschiderea emisiunii: Ora oficială; Radio-Jurnal; Muzică variată** (discuri):

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.15: **Ştirile serviciului german**

19.30: **Muzică variată (discuri):**

19.50: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

20.00: **Muzică variată** (discuri):

22.00: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

22.15: **Muzică variată** (discuri):

23.00: **Inchiderea emisiunii**

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Melodii popoulare. ■ 18.25 Conferinţă. ■ 18.45 Plăci. ■ 19.45 Conf. ■ 20,30 Cabaret ■ 21 onf. ■ 21.30 Muzică uşoară. ■ 22.15 Reportaj.

SIEMENS-RADIO

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59 Ora. ■ 18 Din Beromunstr. ■ 19 Inf. ■ 19.05 Crucea Roşie, Ajutorarea copiilor. ■ 19.10 Concert vocal. ■ 19.30 Conf. ■ 19.45 Cronică. ■ 20.15 Bloc-notes. ■ 20.26 Piesă radiofonică. ■ 20.45 Intrebaţi şi vă vom răspunde! ■ 21 Concert de orchestră. ■ 21.30 Muzică aleasă. ■ 23 Muzicanţi elveţieni contemporani. ■ 22.40 Conf. ■ 22.50 Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Concert religios. ■ 18.40. Concert la pian. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Muz că poulară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert coral. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50 Concert. ■ 21.15. Varietăţi. ■ 22. Muzică ed dans. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15 Concert de soliști. ■ 16 Putin cunoscut deci interesant. ■ 17 Inf. ■ 17.15 Concert. ■ 18.30 Reportaj. ■ 19 Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19.30 Intermezo. ■ 19.45 Conf. ■ 20 Inf. ■ 20 15 Pentru fiecare ceva. ■ 22 Inf. ■ 22 30 Concert nocturn. ■ 24 Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

2 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

7.00: **ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă — Muzică variată (discuri).**

8.00: **Radio-Jurnal (repetă) Inchiderea emisiunei.**

13.00: **Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal.**

13.15: **Muzică variată (discuri)**

13.50: **Ştirile serviciului german**

14.00: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

14.15: **Muzică variată (discuri**

15.00: **Poşta Militară Radio**

15.30: **Emisiune specială în limba rusă.**

15.50: **Inchiderea emisiunei**

18.00: **Deschiderea emisiunii: Ora oficială; Radio-Jurnal; Muzică variată (discuri):**

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.15: **Ştirile serviciului german**

19.30: **Muzică variată (discuri):**

19.50: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

20.00: **Muzică variată (discuri):**

22.00: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

22.15: **Muzică variată (discuri):**

23.00: **Inchiderea emisiunii**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18 05 Ora copiilor. ■ 18 25 Concert la pian. ■ 18.45 Rcitări. ■ 19 Plăci. 20.30 ■ Cabaret. ■ 21 Muzică uşoară. ■ 21.20 Conf. ■ 21 50 Plăci ■ 22.30 Conf. ■ 23.15 Concert simfonic.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59 Ora. ■ 18 Recital de vioară. ■ 18 30 Plăci ■ 18.35 Recital de pian. ■ 18 55 Plăci ■ 19 Inf. ■ 19 05 Conf ■ 19 15 Concert de orchestră ■ 19 25 Conf ■ 19.35 Plăci. 19 45 Conf. ■ 20 Concert simfonic ■ 20 15 Inf. ■ 20.25. Conf ■ 20.40 Fantezie radiofonică. ■ 21 Teatru radiofonică. ■ 22 50 Inf.

Zürich-Basel-Berna

17 Concert. ■ 17.35. Conf. ■ 17.55. Plăci. ■ 18. Din Lausana. ■ 19. Conf. ■ 19 20. Plăci. ■ 19.35 Conf ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf ■ 20.40. Concert. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16 Concert ■ 17 Inf ■ 17.15 Muzică variată ■ 18.30 Reportaj. ■ 19 Conf ■ 19 15 Inf de pe front. ■ 19 30 Intermezo ■ 19 45 Conf. ■ 20 Inf ■ 20 15 Emisie pentru soldaţi ■ 21 Muzică din opere şi operete ■ 22 Inf. ■ 22 30 Concert nocturn. ■ 24 Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

3 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

7.00: **ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă — Muzică variată (discuri).**

8.00: **Radio-Jurnal (repetă); Inchiderea emisiunei.**

13.00: **Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal.**

13.15: **Muzică variată (discuri).**

13.50: **Ştirile serviciului german**

14.00: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

14.15: **Muzică variată (discuri)**

15.00: **Poşta Militară Radio**

15.30: **Emisiune specială în limba rusă.**

15.50: **Inchiderea emisiunei**

18.00: **Deschiderea emisiunii: Ora oficială; Radio-Jurnal; Muzică variată (discuri):**

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.15: **Ştirile serviciului german**

19.30: **Muzică variată (discuri):**

19.50: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

20.00: **Muzică variată (discuri):**

22.00: **Ora oficială; Radio-Jurnal**

22.15: **Muzică variată (discuri):**

23.00: **Inchiderea emisiunii**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 onf. ■ 18 30 Plăci. ■ 19 30 Cabaret ■ 21 Concret. ■ 21.50 onf. ■ 22.30 uMzică uşoară.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59 Ora. ■ 18 Din Beromünster. ■ 19 Inf. ■ 19 05 Conf. ■ 14 45 Cronică. ■ 19 55 In ajutorul copiilor din Europa. ■ 20 05 Conf ■ 20 15 Inf. ■ 20.25 Bloc-notes. ■ 20 26 Varietăţi. ■ 20.45 Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Concert. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19 31. Muzică distractivă. ■ 19.50. Conf ■ 20. Muz că uşoară. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.20. Varietăţi. ■ 22.30. Concert coral. ■ 22.50. Inf

DEUTSCHLANDSENDER

15 Muzică distractivă. ■ 15 30 Concert de soliști. ■ 16 Din operetele clasice. ■ 17 Inf. ■ 17.15 Concert. ■ 18 30 Reportaj. ■ 10 Conf. ■ 19 50 Inf. de pe front. ■ 19.30 Intermezo. ■ 19.45 Conferință. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Concert. ■ 21 Varietăți. ■ 22 Inf. ■ 22 30 Conf. ■ 23 Concert nocturn. ■ 24 Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

4 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

7.00: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal; Concert de dimineață — Muzică variată (discuri).

8 00: Radio-Jurnal (repetă); Închiderea emisiunei.

13.00: Deschiderea emisiunei; Ora oficială: Radio-Jurnal.

13.15: Muzică variată (discuri).

13.50: Știrile serviciului german

14.00: Ora oficială; Radio-Jurnal

14.15: Muzică variată (discuri)

15.00: Poșta Militară Radio

15.30: Emisiune specială în limba rusă.

15.50: Închiderea emisiunei

18.00: Deschiderea emisiunii: Ora oficială; Radio-Jurnal; Muzică variată (discuri):

19.00: Jurnal în limba turcă.

19.15: Știrile serviciului german

19.30: Muzică variată (discuri):

19.50: Ora oficială; Radio-Jurnal

SONORIZAREA Cinematografelor, Restaurantelor Bisericilor, Teatrelor, Săli de dans. Audiția în aer liber, etc., etc.

Amplificatoare de mare putere, Instalația complectă cu gramofon și microfon

Transformăm, modificăm, reparăm orice tip de amplificatoare

Punere la punct cu oscilograful catodic

Laboratorul RADIO BARDIZ

București, Calea Moșilor 295, Telefon 2.99.44

20.00: Muzică variată (discuri):
22.00: Ora oficială; Radio-Jurnal
22.15: Muzică variată (discuri):
23.00: Închiderea emisiunii

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18 05 Slujba. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19. Plăci. ■ 19.45 Conf. ■ 21 Muzică variată. ■ 21.50 Reportaj. ■ 22.35 Plăci

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.50 Ora. ■ 18 Din Beromünster. ■ 19 Inf. ■ 19.05 Ora femeii. ■ 19.25 Plăci. ■ 19.35 Conf. ■ 19.40 Plăci. — 19.45 Conf. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25 Conf. ■ 20,40 Evocare radiofonică. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30 Scenă radiofonică. ■ 22.05 Plăci. ■ 22.15 Concert ■ Concert de orchestră. ■ 22.50 Inf

Zürich-Basel-Berna

17. Ora bolnavilor. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19 Conf. ■ 19.20. Concert la pian. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Varietăți. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 22.20. Muzică variată. ■ 22.50. Inf

DEUTSCHLANDSENDER

15 Concert. ■ 16 Muzică variată. ■ 17 Inf. ■ 17 15 Concert de orchestră. ■ 18 Concert coral. ■ 18.30 Reportaj. ■ 19 Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19 30 Intermezo. ■ 19.45 Conf. ■ 20 Inf. ■ 20 15 Varietăți. ■ 21 15 Muzică de camerc. ■ 22 Inf. ■ 22 30 Concert nocturn. ■ 24 Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

RADIO AEG ...ascultați-le neapărat!

5 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

7.00: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal; Concert de dimineață — Muzică variată (discuri).

8.00: Radio-Jurnal (repetă); Închiderea emisiunei.

13.00: Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal.

13.15: Muzică variată (discuri).

13.50: Știrile serviciului german

14.00: Ora oficială; Radio-Jurnal

SIEMENS-RADIO

14.15: Muzică variată (discuri)
15.00: Poșta Militară Radio
15.30: Emisiune specială în limba rusă.
15.50: Inchiderea emisiunei
18.00: Deschiderea emisiunii: Ora oficială; Radio-Jurnal; Muzică variată (discuri):
19.00: Jurnal în limba turcă.
19.15: Știrile serviciului german
19.30: Muzică variată (discuri):
19.50: Ora oficială; Radio-Jurnal
20.00: Muzică variată (discuri):
22.00: Ora oficială; Radio-Jurnal
22.15: Muzică variată (discuri):
23.00: Inchiderea emisiunii

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Muzică de acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30 Reportaj. ■ 20.40 Muzică ușoară. ■ 21.20 Teatru radiofonic.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.50 Ira. ■ 18 Din Monte-Ceneri. ■ 19 Inf. ■ 19.05 Conf. ■ 18.15 Plăci. ■ 19.20 Jaz hot ■ 19.35 Conf. ■ 20 Plăci. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20,35 Bloc-notex, 20.36 Istoria animată. ■ 21 Concert. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii. ■ 18 Din Lugano. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Cântece „Jodel" ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Jodel. ■ 20.10 Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Pentru soldați ■ 21.15 Concert de orchestră. ■ 21.50. Cântece vechi. ■ 22.10. Varietăți. ■ 23.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

15.30 Concert de soliști. ■ 16 Concert de după amiază. ■ 17 Inf. ■ 17.15 Muzică variată. ■ 18.30 Reportaj. ■ 19 Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19.30 Varietăți. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Concert. ■ 21 Melodii variate. ■ 22 Inf. ■ 22.30 Concert nocturn. ■ 24 Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

6 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

7.00: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal; Concert de dimineață — Muzică variată (discuri).
8.00: Radio-Jurnal (repetă); Inchiderea emisiunei.
13.00: Deschiderea emisiunei; Ora oficială; Radio-Jurnal.
13.15: Muzică variată (discuri).
13.50: Știrile serviciului german
14.00: Ora oficială; Radio-Jurnal
14.15: Muzică variată (discuri)
15.00: Poșta Militară Radio
15.30: Emisiune specială în limba rusă.
15.50: Inchiderea emisiunei
18.00: Deschiderea emisiunii: Ora oficială; Radio-Jurnal; Muzică variată (discuri):
19.00: Jurnal în limba turcă.
19.15: Știrile serviciului german
19.30: Muzică variată (discuri):
19.50: Ora oficială; Radio-Jurnal
20.00: Muzică variată (discuri):
22.00: Ora oficială; Radio-Jurnal
22.15: Muzică variată (discuri):
23.00: Inchiderea emisiunii

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05 Cabaret. ■ Teatru radiofonic. ■ 10 Clopotele. ■ 19.10 Plăci. ■ 20.30 Muzică veche de dans. ■ 21 Cabaret. ■ 22 Conf. ■ 22.25 Plăci. ■ 23 Inf. Meteor. ■ 23.15 Muzică de dans.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.49 Pentru bolnavi. ■ 17,55 Plăci. ■ 17.59 Ora. ■ 18. Concert de muzică ușoară. ■ 19 Inf. ■ 19.05 Conf. ■ 19.30 Plăci. ■ 19.45 Conf. ■ 20 Plăci ■ 20 Plăci. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25 Conf ■ 20.40 Varietățiil. ■ 21 Fantezie radiofonică ■ 21.30 Concert coral. ■ 22 Evocare radiofonică. — 22.50 Inf

Zürich-Basel-Berna

17. Conf. ■ 17.59 Meteor. ■ 17. Din Geneva. ■ 19. Pentru lucrători și patroni. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10. Concert de muzică de cameră. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Concert ■ 21.10. Varietăți. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16 Concert de după amiază. ■ 17 Inf. ■ 17.15 Melodii variate. ■ 18 Conferință. ■ 18.30 Meteor. ■ 19 Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19 30 Intermezo muzical. ■ 20 Inf. ■ 20.15 Varietăți. ■ 22 Inf. ■ 22.30 Concert. ■ 24 Inf. Muzică pentru Wehrmacht.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 2
415.50 m.; 722 kc.; 60 kw
și unde scurte
48 38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259.1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.;; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.

AMPLIFICATOR DE SALON DE 8 WAŢI CU ALIMENTARE DIN SECTORUL DE CURENT CONTINUU

Pentru iubitorii de muzică înregistrată pe discuri, dau în articolul de faţă modelul unui amplificator de salon capabil să acţioneze cel puţin 5 difuzoare cu paletă liberă aflate în 5 camere diferite.

Caracteristicile de ordin technic ale acestui amplificator, sunt următoarele :

1) Numărul mic de lămpi pentru o putere modulată mare (8 waţi putere modulată).

2) Alimentare din sectorul de curent continuu.

3) Reproducere clară, puternică, muzicală.

4) Audiţie reglabilă şi ca intensitate sonoră şi ca ton.

5) Etaj final compus din două lămpi finale montate în push-pull classa A.

Aceste considerente fiind expuse, voiu trece la descrierea propriu zisă a aparatului.

SCHEMA DE PRINCIPIU. — La intrare găsim ca lampă de atac pentoda de înaltă frecvenţă CF7. Cuplarea acestei lămpi cu pick-up-ul se face direct la grila ei de comandă, conexiunea blindându-se, iar blindajul legându-se la massă. Cablul de cuplaj dela pick-up până la amplificator se va blinda şi el blindajul legându-se la massă.

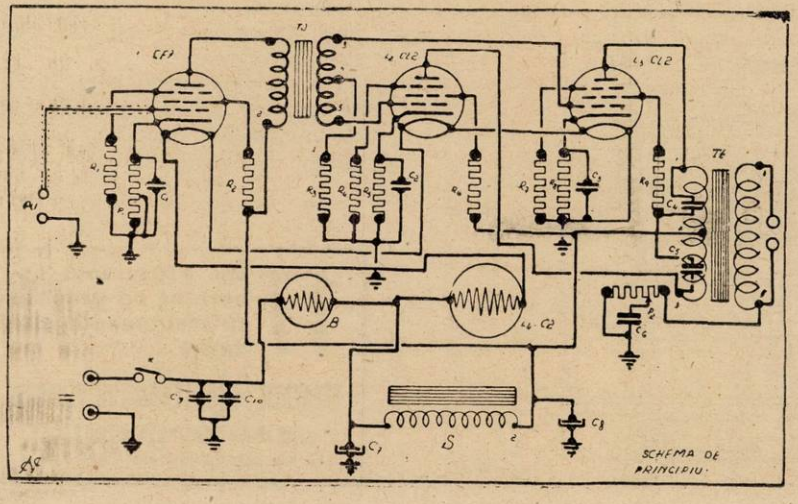
Negativarea lămpii CF7 este variabilă şi se obţine prin intermediul potenţiometrului putem obţine reglarea intensităţii audiţiei, prin faptul că facem să varieze negativarea lămpii de atac.

Grila secundară a acestei lămpi se va lega la massă prin intermediul rezistenţei R1.

Cuplarea lămpi de atac cu etajul final se va face prin intermediul unui transformator de joasă frecvenţă care va putea fi construit de către amator după următoarele date: Pe un miez de fer de 4 cmp. secţiune se vor bobina pentru primar 1×4000 spire cu sârmă de 0,10 mm diam, iar pentru secundar 2×2000 spire cu aceiaş sârmă.

Primarul acestui transformator se va cupla cu placa lămpii de atac şi cu plusul anodic. Secundarul acestui transformator cu grilele de comandă ale lămpilor finale. Alimentarea secundarului acestui transformator se va face prin intermediul rezistenţei R3. Alimentarea ecranului lămpii de atac CF7 se va face prin intermediul rezistenţei R2.

Etajul final al acestui amplificator se compune din 2 lămpi finale de tipul CL2 care prezintă caracteristica montajului push-pull, de tipul „A". Oscilaţiunile venite prin transformatorul de joasă frecvenţă atacă grilele de comandă ale acestor lămpi. Aceste lămpi au un randament mare (4 waţi putere modulată fiecare) şi oscilaţiile amplificate aflătoare la plăcile acestor lămpi atacă transformatorul de ieşire al amplificatorului.



Acest transformator se va construi de către amator după următoarele date: Pe un miez de fer de 6 cmp. secţiune se vor bobina pentru primar 2×2500 spire cu sârmă de 0.15 mm. diam., iar pentru secundar 1×6000 spire cu sârmă de 0,10 mm diam Mijlocul bobinajului primar al acestui transformator de ieşire se va lega la plusul anodic. Intre capetele bobinajului primar şi plusul anodic se vor monta doi condensatori C4 şi C5, care au rolul de a ameliora audiţia în gama frecvenţelor joase.

Lămpile finale sunt negativate prin câte un grup de negativare compus astfel: Pentru lampa primă finală, din rezistenţa R5 şi din condensatorul fix C2. Pentru cea de a doua lampă finală, prin rezistenţa R8 şi condensatorul C3 Grilele secundare ale acestor 2 lămpi se vor lega la massă prin intermediul a două rezistenţe care sunt R4 pentru prima şi R7 pentru cea de a doua.

Ecranele acestor două lămpi se vor alimenta prin intermediul rezistenţei R6 pentru prima lampă finală şi rezistenţei R9, pentru cea de a doua lampă finală.

Controlul sonor al audiţiei se va obţine prin montarea pe una din bornele secundarului transformatorului de ieşire a unui potenţiometru P2 shuntat de condensatorul fix C6.

ALIMENTAREA. — Alimentarea se va face dintr'o reţea de curent con'inuu, iar tensiunea de încălzire a filamentelor este reglată de celula regulatoare de tip C2 (200 RI) pentru cazul folosirii unei reţele de 110 volţi sau C12, în cazul folosirii unei reţele de 220 volţi.

Filtrarea tensiunii anodice se va obţine printr'un şoc de miez feros care va avea 2000 spire bobinate cu sârmă de 0,10 mm. diam., prin intermediul condensatorilor electrolitici C7 şi C8.

Pentru înlăturarea paraziţilor proveniţi din sector se vor lega între plusul alimentării şi masa amplificatorului doi condensatori de câte 50.000 pF (C9 şi C10).

In circuitul de încălzire al lămpilor se va monta un bec de siguranţă B.

REALIZAREA. — Pe un şasiu de tablă de fer galvanizată cu dimensiunile 300×200×60×1 mm., se vor da găurile necesare conform schemei şi dimensiunilor din figura 2. Deasupra şasiului se vor monta conform schemei din figura 3 următoarele piese: Soclurile lămpilor, transfor-

matorul de joasă frecvenţă, transformatorul de ieşire, şocul de filtraj, condensatorii electrolitici C7 şi C8 şi becul de siguranţă cu soclul respectiv.

Dedesubtul şasiului se vor monta piesele mici ca rezistenţe şi condensatori care vor avea asigurată rezistenţa din punct de vedere mecanic prin însăşi conexiunile lor care vor fi executate cu sârmă de 1.5 mm. diam. trecută prin tub Warnisch.

Pe peretele anterior al şasiului se vor monta cei doi potenţiometri P1 şi P2. Potenţiometrul P1 are pe axul său un întrerupător care serveşte la facerea contactului general pentru punerea aparatului în funcţiune.

Pe peretele posterior al şasiului se vor monta 2 plăcuţe de hares cu câte 2 bucşe fiecare care vor servi pentru conectarea pick-up-ului la aparat şi pentru conectarea transformatorului de ieşire al amplificatorului cu difuzoarele. Tot pe acest perete se va monta şi o bucşe de trecere pentru cordonul de alimentare.

REZULTATELE. — Dacă aparatul a fost construit conform datelor şi indicaţiunilor date, rezultatele vor fi dintre cele mai bune, aparatul putând rivaliza cu orice mare amplificator construit de fabricile de mare renume.

LISTA DE MATERIALE. — Pentru realizarea acestui amplificator simplu, avem nevoie de următoarele materiale:

S=Şoc de filtraj construit după datele din text.

TJ=Transformator de joasă frecvenţă construit după datele din text.

TE=Transformator de ieşire construit după datele din text.

P1=Potenţiometru logaritmic de 0,5 M0. cu întrerupător.

P2=Potenţiometru logaritmic de 0,2 M0.

B=Bec desiguranţă de 6.3 volţi cu 0,3 amperi cu soclul său.

C1=Condensator fix de 0,1 MF.

C2, C3=Condensatori ficşi de câte 100.000 pF.

C4, C5=Condensatori ficşi de câte 200 pF.

C6=Condensator fix de 30.000 pF.

C7, C8=Condensatori electrolitici de câte 8 MF. — 450 V.

C9 C10=Condensatori ficşi de câte 50.000 pF.

R1R7=Rezistenţă fixă de câte 15 000 ohmi/0,5 w.

R2=Rezistenţă fixă de 2000 ohmi/0,5 w.

R3=Rezistenţă fixă de 4000 ohmi/0,5 w.

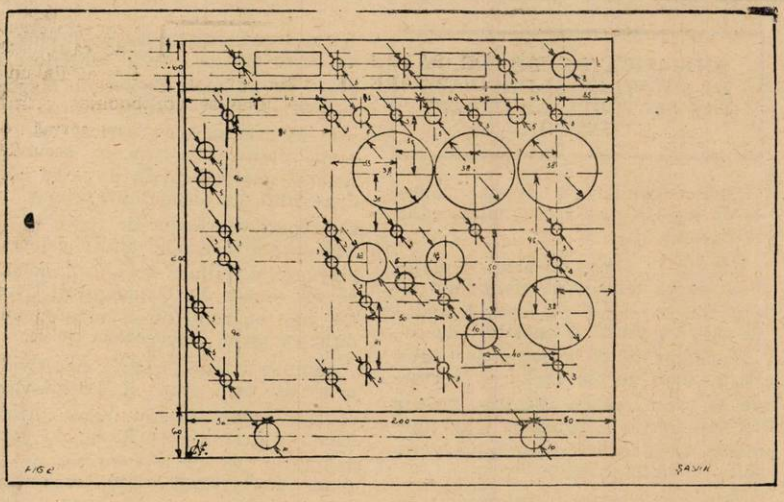
R4=Rezistenţă fixă de 15.000 ohmi/0, 5 w.

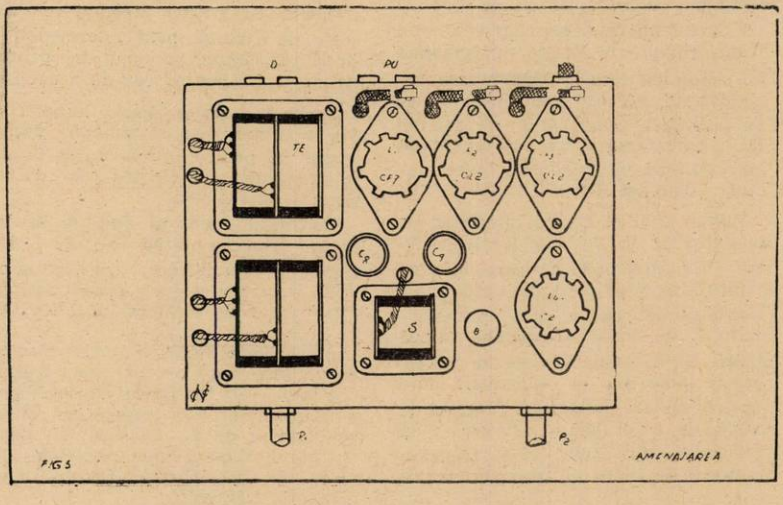
R5, R8=Rezistenţe fixe de câte 1 M0/0 25 w.

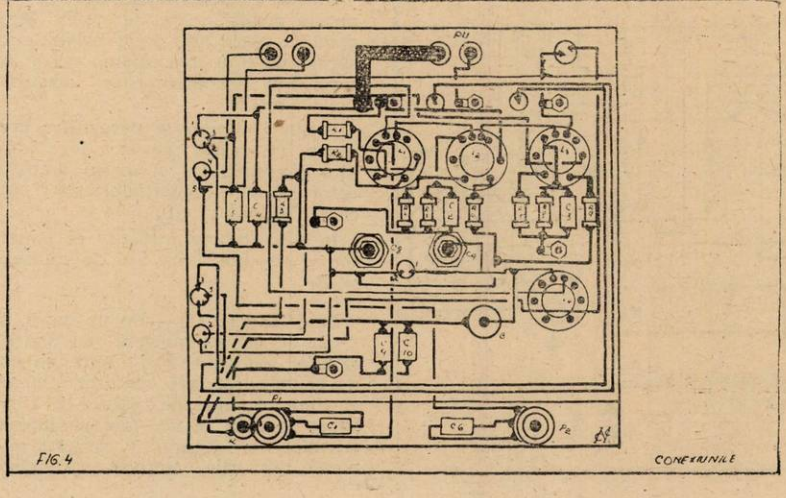
R6, R9=Rezistenţe fixe de câte 3000 ohmi/0,5 w.

Difuzoare cu paletă liberă, socluri de lămpi cu contacte laterale, doză electromagnetică (pick-up), material mărunt de construcţii, etc.

C. N. C.







17 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAŢII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOŞILOR [illegible] TEL. [illegible]

Reacţia negativă în joasa frecvenţă

Una dintre problemele de actualitate ale radiofoniei este contrareacţia, sau reacţia negativă.

Contrareacţia a luat naştere din necesitatea îmbunătăţirii amplificării în joasă frequenţă, din punct de vedere calitativ. Trebue să menţionăm că folosirea reacţiei negative în joasă frequenţă, nu e o chestiune absolut nouă.

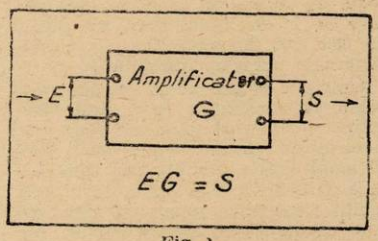


Fig. 1

Articolul original, citat de W. T. Cocking în Wireless Word, pare să fie „Stabilised Feed-Back amplifiers", (adică amplificatori stabilizaţi prin reacţie) de H. S. Black, apărut în Bell Technical Journal, prin Ianuarie 1934. După cum se vede datează cam de acum 10 ani. Sistemul a fost utilizat mai ales în America şi Anglia, în transmisiile cu cable.

Introducerea în radio, este însă relativ recentă şi cel puţin azi, foarte folosită. Toţi cititorii ştiu ce se înţelege prin reacţie sau retroacţiune. Se spune despre un amplificator că este reactiv, când o fracţiune a tensiunii amplificate, culeasă la eşire este reinjectată la intrarea sa. Trebue să deosebim însă două cazuri opuse: a) Tensiunea de reacţie se adaugă la tensiunea de intrare. In acest caz se vorbeşte de reacţia pozitivă. Se înţelege imediat că în acest caz, reacţia poate mări randamentul — (gain-ul) — amplificatorului, deoarece tensiunea aplicată este egală în realitate, cu tensiunea de intrare plus tensiunea de reacţie, Folosirea reacţiei pozitive a fost de mult folosită în înaltă frequenţă. Datorită ei, o simplă lampă, poate da o amplificare considerabilă. Nu putem împinge această reacţie încă decât între anumite limite, căci altfel amplificatorul devine sediul unor oscilaţii spontane, şi se spune atunci că acroşează. Trebue să remarcăm, pe de altă parte, că în schemele obişnuite, totdeauna avem deface cu aceste fenomene de reacţie, deoarece oarecari cuplaje sunt inevitabile.

b) Tensiunea de reacţie se scade din tensiunea de intrare. Se observă atunci, natural, fenomenele inverse, adică reducerea amplificării dar, faptul cel mai important este mărirea stabilităţii. Prin 1924 a fost publicată în „La T. S. F. Moderne", o schemă a unui amplificator de înaltă frequenţă, folosind reacţia negativă. Era vorba de un amplificator de înaltă frequenţă cu două etaje, cât se poate de stabil, echipat desigur cu lămpi triode şi care permitea recepţionarea staţiunilor transoceanice.

Să ne închipuim însă un amplificator oarecare, a cărui amplificare să-l notăm cu G.

Dacă introducem o tensiune oarecare E la intrare, tensiunea de eşire S va fi egală cu produsul G×E. Pentru a face amplificatorul reactiv, luăm o fracţiune r din G×E şi o adăugăm sau o scadem din tensiunea disponibilă la intrare. In primul caz, r va fi pozitiv; în cel de al doilea caz r. va fi negativ şi suntem în situaţia reacţiei negative. Ţinând cont că G este amplificarea, E tensiunea ce rebue amplificată, S tensiunea de eşire din amplificator şi r o fracţiune din această tensiune de eşire, avem relaţia:

$$S = (E + rS)\ G \quad (1)$$

Dacă r este pozitiv, aceasta înseamnă că reacţia este pozitivă şi rS adaugă la E, tensiunea de intrare. Va rezulta fără îndoială o tensiune de eşire mai ridicată. Dacă r este negativ, înseamnă că avem cazul contrareacţiei şi, prin urmare, tensiunea S, disponibilă la eşire este mai mică. Din formula de mai sus, deducem valoarea lui S. Găsim:

$$S = \frac{G.E}{1 - rG}$$

Dar ceeace ne interesează în definitiv este desigur amplificarea reală a amplificatorului, adică raportul între ceeace aducem şi ceeace găsim la eşire. Acest raport, $\frac{S}{E}$ îl găsim foarte uşor, divizând ambii membri ai expresiei (2), prin E, adică avem:

$$\frac{S}{E} = \frac{S}{1 - rG}$$

sau scriind altfel aceeaş expresie, avem:

$$\frac{S}{E} = \frac{1}{-r\left(1 - \frac{1}{rG}\right)} \quad (1)$$

In expresia (3), termenul G.r este numit factor de reacţie. Să ne închipuim că acest factor este mare, de exemplu de ordinul 100, în valoare absolută. Aceasta înseamnă mai întâi că dacă amplificarea este de ordinul 1000, vom introduce la intrare, a zecea parte a tensiunii amplificate. Altfel, se poate spune că pentru 1 milivolt aplicat la intrare, tensiunea de reacţie negativă va fi de 100 milivolţi.

In alţi termeni, pentru a produce la intrare o tensiune efectivă de 1 milivolţi, va trebui să dispunem de 101 mv dacă reacţia este negativă. Este limpede că sensibilitatea amplificatorului a fost redusă în proporţii considerabile, deoarece, în absenţa reac-

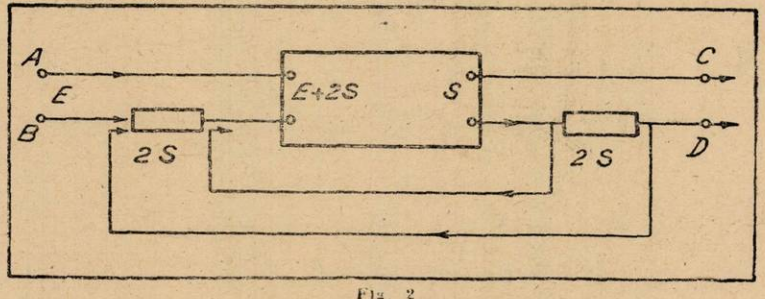


Fig. 2

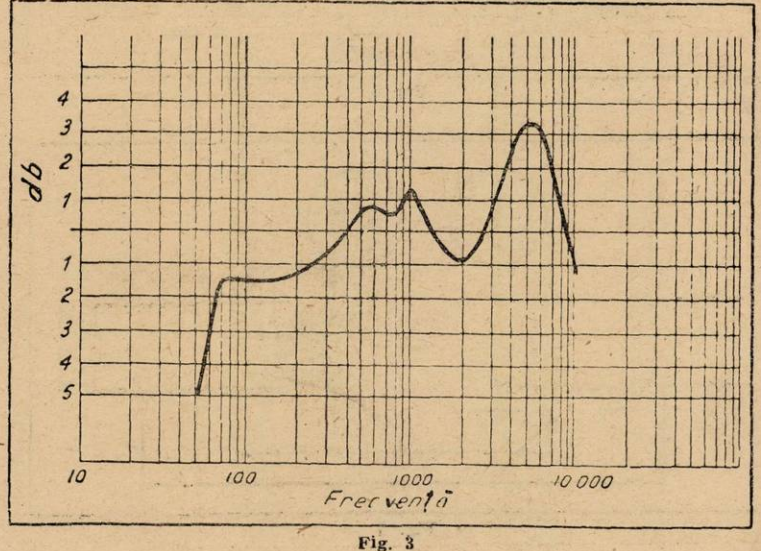


Fig. 3

ției, un semnal de 100 ori mai slab, ar fi produs același efect. In ipoteza unde γG, factorul de reacție este egal cu 100, este evident că $\frac{1}{GR}$ sau $\frac{1}{100}$ este practic neglijabil, față de 1 și aceasta va fi valabil ori de câte ori GR va fi apreciabil mai mare decât 1 în valoare absolută. In aceste condiții, expresia (3), se reduce la :

$$\frac{S}{E} = -\frac{1}{r}$$

Acest rezultat este deosebit de important și ne va permite să punem în evidență proprietățile reacției negative. Prin urmare, în această expresie, care dă amplificarea efectivă a amplificatorului reactiv, nu se mai găsește termenul G, care exprima amplificarea înainte de aplicarea reacției. Aceasta e puțin de neașteptat și totuși exprimă realitatea. Amplificarea efectivă, adică în definitiv, amplificarea reală, nu depinde decât de factorul de reacție. Astfel, în 100. Aveam Gr = 100; dacă amplificarea G era 1000, aceasta presupunea — r = 0,1 Amplificarea efectivă este deci de 1/r sau 10. Este de remarcat că un factor de reacție egal cu 100 este excepțional de mare. In practică, suntem conduși, pentru a nu diminua amplificarea, la valori mult mai modeste. Dar am ales această valoare exprex, pentru a arăta și mai bine avantagiile reacției negative și pentru ca demonstrația să fie mai evidentă. Precizăm deasemenea că aci e vorba nu de amplificarea în putință modulată, ci de amplificarea în tensiune, ceeace nu e același lucru. Astfel este suficientă de exemplu o tensiune eficace de 5 volți la bornele unei bobine mobile de hautparleur măsurând o rezistență de 8 ohmi, pentru a produce o putință modulată de aproximativ 3 Wați.

Un amplificator de joasă frequență perfect, trebue să reproducă tot atât de bine toate frequențele acustice. Practic, rar se întâmplă așa.

Dacă se folosește un cuplaj prin transformator, se va constata de exemplu, o maximă pentru o anumită bandă de frequențe și din contră, o scădere a frequențelor celor mai joase.

Această variație a gain-ului, este datorită caracteristicilor elementelor amplificatorului.

Să admitem, — pentru a preciza prin cifre — că amplificarea fără reacție, corespunzând la o bandă oarecare de frecuențe, ar fi triplă. Reluăm cifrele dela început. Este vorba de un amplificator a cărui amplificare proprie este de 1.000, cu un factor de reacție de —100. In banda de frequențe considerată, amplificarea va deveni deci 3000.

Aplicăm acum reacția. Amplificarea va fi atunci :

$$\frac{S}{E} = \frac{1}{-r\left(1 - \frac{1}{rG}\right)}$$

sau în cazul de față :

$$\frac{S}{E} = \frac{1}{0{,}10\left(1 - \frac{1}{3000 \times 0.1}\right)} = 10$$

Prin urmare este totdeauna în preajma lui 10.

Caracteristica amplificatorului era de exemplu aceea din fig. 3, fără reacție, iar cu reacție, ea se modifică simțitor, ca în fig. 4.

Grafic, este deci un adevărat miracol. Spun grafic, deoarece în realitate, nu trebue să pierdem din vedere că, în exemplul ales, am pierdut 990/1000 din amplificare, ceea dă naștere la oarecari dificultăți.

Pentru a obține acest rezultat, va trebui să consimțim la oarecari sacrificii și în particular, să reducem factorul de reacție. Vom mări astfel amplificarea efectiv, dar vom reduce deasemeni și avantagiile procedeului. Ceeace am spus până acum arată că aplicarea contrareacției nu trebue făcută de o manieră absolut masivă, căci altfel, preamplificarea va deveni prea importantă și atunci ne vom întreba care va fi beneficiul dacă distorsiunea pe care vrem să o înlăturăm, se va produce în etajele de preamplificare. Trebue deasemeni să subliniem că procedeul nu poate folosi la nimic, în cazul distorsiunilor care se produc înainte de intrarea în amplificator. Este totuși posibil să-l folosim pentru îndreptarea funcționării unora dintre organele amplificatorului sau a unora

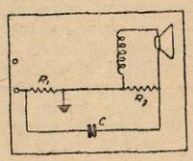


Fig. 6

din circuite. Să mai luăm încă un exemplu precis. Numeroase difuzoare au proprietatea de a deforma atât notele grave extreme cât și notele ascuțite extreme. Randamentul coboară de exemplu la 80% la frequențe de 200 perioade pe secundă. Aceasta înseamnă că pentru a obține aceeaș putere acustică, deasupra a 200 perioade, trebue să furnizăm difuzorului o putere electrică dublă. Totul va reintra în ordine, dacă deasupra a 200 perioade, procentajul efectiv al amplificatorului va fi dublat.

Sistemul reactiv ne permite să obținem aceasta foarte ușor. Știm că amplificarea efectivă practică nu depinde decât de factorul de reacție. Până aci am convenit că implicit, factorul acesta este independent de frequență. Aceasta înseamnă că fracțiunea luată la eșire și dirijată la intrare, rămâne aceeaș, oricare ar fi această frequență. Acesta va fi cazul dacă de exemplu tensiunea de reacție se obține făcând să debiteze lampa finală într'un sistem necomportând decât rezistențe. Dăm un exemplu al acestui caz, principial, în fig. 5. Dar să ne închipuim că a-

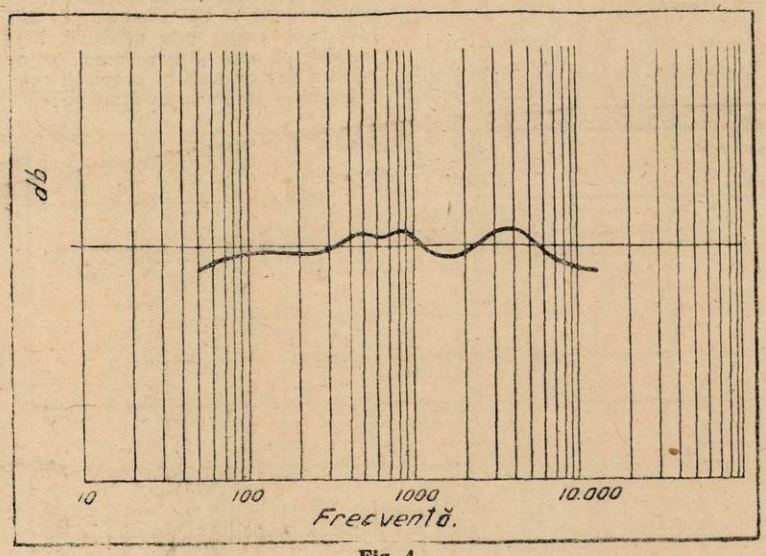


Fig. 4

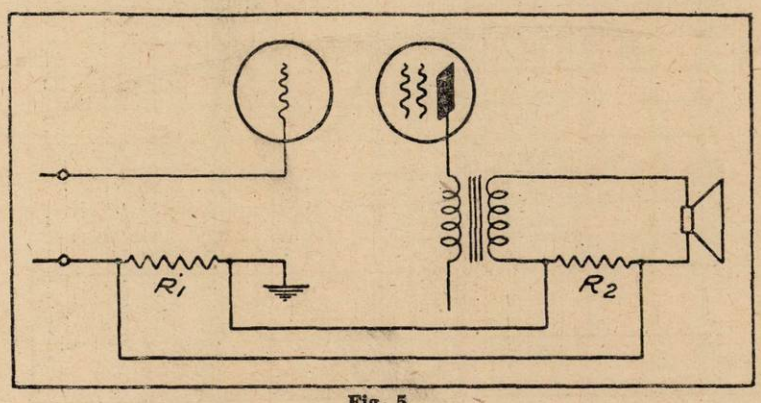


Fig. 5

această rețea, acest sistem, comportă și un condensator, așa cum se vede în fig. 6. Sistemul desigur că va înceta de a se comporta la fel pentru orice frecvență. Dacă reactanța condensatorului va fi mică însă, nu se va schimba nimic, iar factorul de reacție va rămâne practic constant.

Situația va fi aceeaș pentru toate frecvențele înalte, dar pe măsură ce frecvența va coborî, reactanța condensatorului va deveni mai mare. Dacă ea va avea aceeaș valoare ca R, este evident că numai jumătate din tensiunea de reacție, va fi transmisă la amplificator. Insă, în acest moment, amplificarea efectivă va fi dublată.

distorsiunii de amplitudine. Se spune că un amplificator produce distorsiune de amplitudine, când amplificarea variază cu tensiunea supusă la intrare. E ușor să se constate că acest tip de distorsiune se traduce prin apariția de armonici. Reamintim cititorilor noștri că exact prezența acestor armonici ne permite măsurarea defectului. Cantitatea de distorsiuni, este raportul între amplitudinea unei frecvențe fundameentale și armonicele sale.

Dacă tensiunea de eșire a amplificatorului este S și nivelul distorsiunilor este d — în lipsa reacției — se poate ușor arăta că aplicând contra reacția, se va găsi o distorsiune

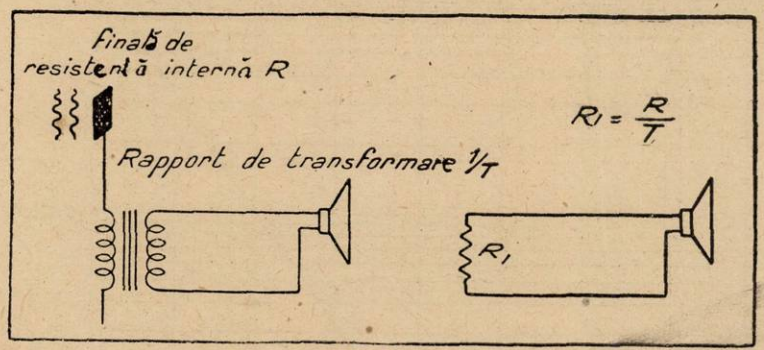


Fig. 7

Este exact ceeace doream să obținem. Determinând valorile rezistențelor și aceea a lui C, vom putea corecta după voință caracteristicile amplificatorului. Inlocuind pe C printr'o inductanță, vom obține efectul invers, adică frecvențele înalte vor fi mai bine amplificate. Este ușor să combinăm însă și ambele efecte. Vom putea avea astfel un reglaj al tonalității, mult mai rațional, decât acelea ce sunt folosite în receptoarele de azi.

Acționând asupra tensiunii de reacție, vom putea face să apară la comandă notele grave sau cele ascuțite, ori ambele, lăsând frecvențele medii la acelaș niver sonor.

Am văzut mai sus că folosirea reacției negative, permite să se reducă distorsiunile de frecvență și astfel să se amelioreze considerabil caracteristicile unui amplificator. Procedeul aduce astfel o ameliorare însemnată a distorsiunii nelineare sau mai redusă, pentru aceeaș tensiune de eșire. Se poate explica acest rezultat în felul următor: distorsiunea se traduce prin componente care nu existau deloc în tensiunea de intrare. Tensiunea de reacție va avea desigur un sens în așa fel încât ea tinde să se opună distorsiunei normal produse.

Reducerea amplificării va fi deci mai mare pentru partea „distorsiune" decât pentru partea „utilă", deși pentru aceasta din urmă, tensiunea de intrare este neapărat mai mare. Un calcul tot atât de simplu ca și cel anterior, ne va permite să determinăm că distorsiunea D (cu reacție) este legată de distorsiunea r (fără reacție) prin relația:

$$D = \frac{d}{1 - rG}$$

In exemplul ales mai sus, unde $rG = 100$, se poate vedea că distorsiunea este redusă la $\frac{1}{100}$ din valoarea sa, ceeace este foarte mult. Reamintim însă încăodată că în acest exemplu, factorul de reacție a fost ales intenționat exagerat.

In acelaș chip, reacția negativă reduce sgomotele parazite, cu condiția ca ele să fie produse de amplificatorul însăși. Astfel este redus la maximum, bâzâitul produs din cauza unui filtraj insuficient.

Dacă aplicăm două tensiuni simultane pe grila unei lămpi, putem avea o modulare reciprocă. Acest tip de distorsiune, care cel mai adesea nu se ia în seamă, este originea relei calități furnizate de pentode. Este necesar deci să o analizăm puțin mai de aproape. Orice ar fi, această transmodulație, este redusă de contrareacție, în aceleași proporții ca orice distorsiune normală.

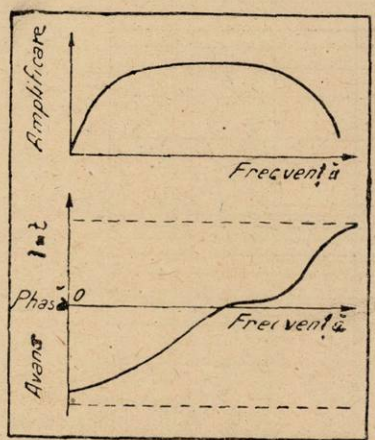


Fig. 8

Sfârșitul articolului în Nr. viitor

Măsura raporturilor de putere în decibeli

In numărul precedent al revistei, am vorbit mai pe larg despre decibeli; nu mai revenim asupra definiției. Pentru a ușura socotelile necesare la măsura unui raport de putere, reproducem abaca din pag. 16. Ea se bazează pe formula cunoscută din articolul pomenit

$$A = 10 \log \frac{P_1}{P_2}$$

unde P_1 și P_2 sunt puterile exprimate în wați și A este amplificarea sau slăbirea în decibeli, egală după cum se vede cu de zece ori logaritmul vulgar al raportului celor două puteri.

Este o nomogramă carteziană cu gradații normale pe abscisă și gradație logaritmică pe ordonată.

In abscisă găsim valorile amplificării sau slăbirii în decibeli (dela 0 la 60 decibeli) și în ordonată găsim de partea stângă raporturile de putere în cazul amplificării (dela 1 la 1000.000) și în partea dreaptă raporturile de putere cu privire la slăbire (dela 1 la 0,000.001). Bine înțeles, pentru amplificare, numărul de decibeli este pozitiv, iar pentru slăbire numărul respectiv este negativ.

Să luăm un exemplu:

Un receptor normal debitează o putere P_2 de 1,25 wați modulați la un amplificator de putere cu $P_1 = 60$ wați în circuitul de eșire, care este amplificarea în decibeli?

Raportul puterilor este:

$$\frac{P_1}{P_2} = \frac{60}{1,25} = 48$$

Prin 48 citit pe scara ordonatelor (stânga) ducem o orizontală care taie oblica într'un punct anumit. Verticala dusă prin acest punct taie scara absciselor în punctul 17. Amplificarea obținută este deci de + 17 decibali.

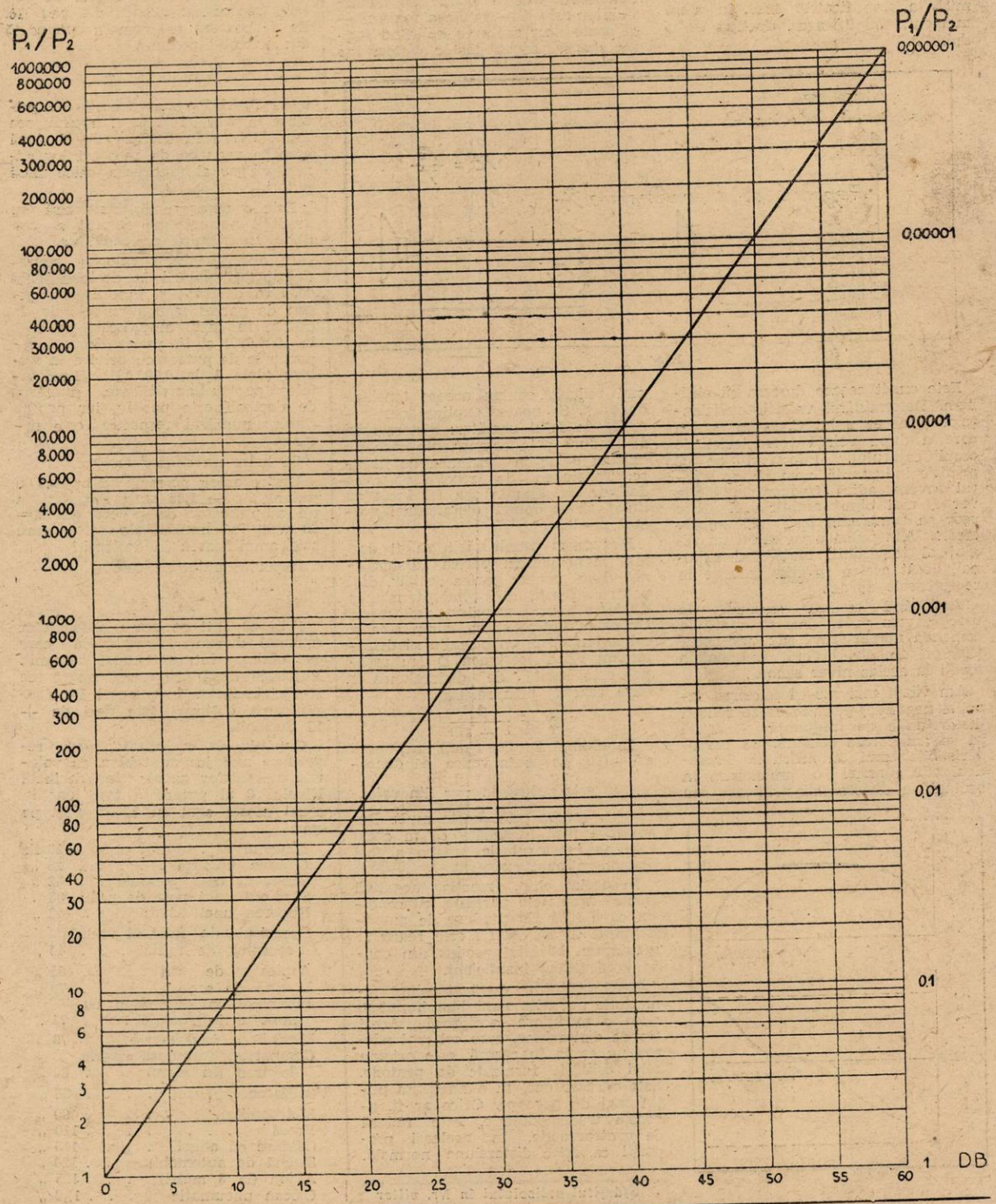
Cu titlu de curiozitate, vom reproduce mai jos un tablou cu valorile sgomotelor uzuale în decibeli. Nivelul 0 al puterii a fost luat în cazul acesta egal cu 10^{-16} wați pe cmp.

Murmur	20 db
Câmpie liniștită	28 „
Tic-tacul unei pendule	32 „
Studioul unui post de radio.	33 „
Ruperea unei hârtii	42 „
Sgomotul de fond al unui receptor de radio	45 „
Aspirator de praf	65 „
Mașină de scris	70 „
Interiorul unui automobil, cu motorul în funcție	75 „
Mașină de imprimerie	79 „
Compartimentul unui vagon de tren (în mers)	80 „
Ventilator	86 „
Metropolitan	90 „
Presă	110 „
Căldare cu aburi	115 „
Sirenă de automobil	120 „
Avion (la 3 metri)	125 „
Ciocan pneumatic	130 „

NOMOGRAMA

Pentru determinarea raportului de putere în decibeli

(vezi articolul pag. 15)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424 1936 București — România

Radio Universul

Nr. 497–5 MAI 1944

BIBLIOTECA „ASOCIAȚIUNII” SIBIIU

Virginia Weber

Tolyfo

20

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

7.30: DUNAREA (325,4 m.) şi (49,92 m.)

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

12.45: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.45 BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

31.20: ROMA (2RO) (31,5 m. —25,4 m. 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

21.15: ZEESEN: (19—41 19,35 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (529).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31,01 m. — 40,83.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m).

21.30: ROMA (2RO) 18,7 m.— 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

In discoteca Societăţii române de radiodifuziune

● *Radio-amatorii spanioli intenţionează să se organizeze, după război, într'o mare asociaţie, după exemplul radio-amatorilor argentinieni. Pentru moment, activitatea cluburilor de amatori din Spania este redusă. Autorităţile spaniole au luat o serie de măsuri pentru uşurarea importurilor de materiale radiofonice.*

● *Vechiul record de recepţie în Morse era deţinut de d. McElroy, care reuşise să recepţioneze 75 cuvinte pe minut, timp de 15 minute. D McElroy a fost detronat acum de un telegrafist chilian, d. Agostosa, care recepţionează 80 cuvinte pe minut.*

● *Televiziunea în culori va fi introdusă foarte repede după televiziunea în alb şi negru — cred experţii. Toată dificultatea constă în varietatea prea mare a metodelor de televiziune în culori: există până acum 9 asemenea metode, când ar trebui ca o singură metodă să fie adoptată de toate emiţătoarele de televiziune.*

● *Constructorii suedezi au realizat un aparat de recepţie zis „al tineretului": este un receptor ieftin, foarte compact, funcţionând pe unde scurte şi mijlocii cu o antenă redusă.*

● *„Fondul radiofonic de ajutorare", organizaţia unică în felul ei pe care au creat-o radiofoniştii danezi, va distribui în vara aceasta 500 aparate de radio, cu totul gratuit, celor lipsiţi de mijloace. Până acum, „Fondul" a distribuit peste 5000 aparate, în aceste condiţii.*

Este cazul să amintim că aproximativ 60.000 radiofonişti danezi 59% din totalul radiofoniştilor) sunt scutiţi de plata abonamentului, din „motive sociale". Danemarca deţine un record mondial, din acest punct de vedere.

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

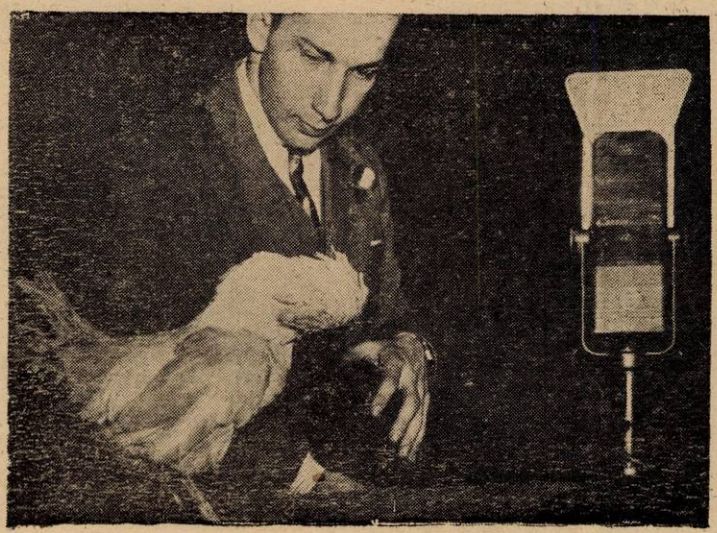
Apărarea aeriană de noapte

Posibilităţile aviaţiei s'au desvoltat într'un ritm rapid şi odată cu progresul tehnicei navigaţiei aeriene s'a schimbat şi utilizarea avionului în luptă. Prin aceasta s'a modificat întreaga înfăţişare a războiului, care astăzi bântue cu o deosebită furie în cea de a treia dimensiune.

Este dela sine înţeles că desvoltarea tehnică a aviaţiei a mers paralel cu aceea a armelor de apărare. Una dintre cele mai grele probleme era combaterea bombardierelor care atăca noaptea. Întunericul nopţii şi perdeaua groasă de nouri ascund vederii avioanele inamice. Ele pot fi auzite, dar artileria antiaeriană nu ar putea trage în direcţia lor dacă s'ar conduce numai după ureche. Poziţia aparatului inamic şi distanţa la care se află trebuesc cunoscute cu precizie.

Problema este soluţionată de radio-tehnică. Măsurarea distanţei se face cu undele electomagnetice. Aceste unde străbat întunericul şi norii, întâlnesc pe adversarul din văzduh şi vestesc prezenţa lui cu iuţeala fulgerului. Nimic mai simplu. Lucrurile se petrec întocmai ca în cazul măsurării adâncimii mărilor, unde se întrebuinţează un aparat care emite ultra-sunete ce străbat apa cu o viteză de 1500 metri pe secundă. La fundul mării undele sonore sunt reflectate, respinse spre suprafaţă; ţinând seama de timpul scurs dela producerea sunetului şi până la revenirea lui la suprafaţă se calculează distanţa la care se găseşte fundul. Acelaş lucru şi la căutarea avioanelor, noaptea: o staţie radio-emiţătoare împrăştie în spaţiu unde electromagnetice. Dacă aceste unde întâlnesc un avion, sunt reflectate ca şi undele sonore şi recepţionate de un aparat special. Timpul trecut dela emisiune până la recepţie dă distanţa la care se găseşte avionul advers şi direcţia în care s'a produs fenomenul de reflecţie, arată unde se află avionul.

Iată deci lămurită problema: cum îşi poate face datoria antiaeriana în timpul nopţii. Dar ce fac aviatorii vânători de noapte? Tehnica modernă le-a dat şi lor posibilitatea de a afla unde se găseşte adversarul, urmărindu-l, atacându-l şi doborându-l fără să-l vadă. Misiunea de a se îndrepta către inamic este uşor rezolvată: fiecare pilot este pevăzut în aparatul său de vânătoare cu un dispozitiv care lucrează după principiul expus mai sus, aşa că aviatorul este în stare să „pipăe" în întunericul nopţii prezenţa duşmanului şi să se aşeze în poziţie de tragere. Lucrul este astăzi simplu, dar pentru a ajunge aici a fost nevoe de cercetări neobosite şi de multă imaginaţie.



DINU LIPATTI LA RADIO GENEVA

După o serie de concerte strălucite date în marile oraşe elveţiene, compatriotul nostru Dinu Lipatti, pe care radiofoniştii români l-au ascultat de numeroase ori la microfonul bucureştean, a fost solicitat pentru un concert la Radio Geneva.

Succesul tânărului pianist a fost desăvârşit. Revistele de specialitate au amintit că Dinu Lipatti s'a născut la Bucureşti în 1917 şi a început să studieze pianul la vârsta de patru ani. După un stagiu la conservatorul din Bucureşti a participat în 1933 la concursul internaţional de pian de la Viena unde a obţinut premiul al doilea. Alfred Cortot, care făcea parte din juriu, a scris atunci: „Lipatti a obţinut premiul al doilea, meritând de departe premiul întâi". Aceste cuvinte ale marelui pianist nu valorează cât un premiu întâi?

UN CAMPION IN LUMEA LUI

Acest cocoş n'a fost adus în faţa microfonului numai pentrucă ştie să scoată un „cucurigu" radiogenic; el este tot-odată învingătorul unui concurs de lupte în care a dovedit calităţi de adevărat boxeur.

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru : Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
w Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1324 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

CÂND ASCULTAȚI RADIO—JURNALUL

...și comunicatele vă aduc nume pe care nu le-ați întâlnit niciodată, aruncați o ochire în pagina aceasta. Veți găsi, pe scurt, tot ce trebue să știți despre câmpurile de bătae, oamenii și evenimentele acestui război.

Gilbert

Ofensiva americană în Pacific a început în insula Gilbert, prin atacul din Makin și Terawa, dat de două divizii americane și o forță navală considerabilă.

După aprecierea contra-amiralului german Bruninghans, amiralul Nimitz dispune pentru operațiile lui mixte de o flotă de două milioane de tone

Suprafața totală a insulelor Gilbert, care ca și Marshall sunt o adevărată pulbere de atoli semănată pe mare, nu este decât de 430 de kilometri patrați. Mai bine de douăzeci de mii de indigeni, corcitură de Papuași și Polinezieni, trăesc pe aceste insule

CÂT COSTĂ UN BOMBARDAMENT AERIAN ?

In total, 46 milioane 800 mii dolari. Acesta este costul unei singure incursiuni făcută de 600 bombardiere grele împotriva unui oraș.

In amănunt : aparate doborîte 55 — deci 33 milioane dolari; costul carburantului utilizat — 6 milioane 600 mii dolari; costul bombelor aruncate — 7 milioane 200 mii dolari.

La aceasta trebue adăogat că cele 55 aparate doborîte reprezinta pierderea a 400 oameni de echipaj și munca a 10.000 lucrători timp de 160 zile, de câte zece ore de lucru.

CROM — WOLFRAM — TUNGSTEN

Anglo-saxonii au făcut de curând presiuni asupra țărilor neutre care furnizau Germaniei crom, tungsten și wolfram, să înceteze de a mai pune aceste metale la dispoziția metalurgiei Reichului.

Cromul intră astăzi în constituția oțelurilor inoxidabile — oțelurile foarte rezistente, ușoare și care nu ruginesc. In 1937, Statele Unite au consumat singure 500.000 tone de crom.

Tungstenul a fost întrebuințat multă vreme numai pentru fabricarea filamentelor becurilor electrice și ale lămpilor de radio. Astăzi, cea mai mare parte din tungstenul extras merge în metalurgie, unde servește la prepararea unor oțeluri deosebit de tari. Blindajele vaselor de război sunt din oțel cu tungsten. Carbura de turgsten, un compus al tungstenului cu carbonul, este aproape la fel de tare ca și diamantul și înlocuește adesea diamantul în industrie.

Wolframul intră în alcătuirea oțelurilor speciale pentru arcuri. Un arc din oțel cu wolfram nu „obosește" nici odată — spun specialiștii.

EXCEDENTUL DE NAȘTERI AL JAPONIEI

Excedentul de nașteri al Japoniei continuă să fie de peste un milion pe an. Această evoluție este cu atât mai remarcabilă cu cât Japonia, de la izbucnirea conflictului cu China, se află în al optulea an de război, în timp ce celelalte puteri beligerante se găsesc abia în al patrulea sau al cincilea an de război, și au trebuit să înregistreze o scădere a natalității. In anul 1926, excedentul de nașteri al Japoniei a fost de 1,02 milioane; în anii următori s'a putut constata o creștere continuă cu 800.000 până la 900.000, iar în ultimii ani natalitatea s'a cifrat totdeauna la peste 2,2 milioane, așa încât excedentul a fost totdeauna peste un milion.

CÂT COSTĂ UN VAS DE RĂZBOI ?

Prețul unui vas de război modern, complet echipat, cu o mărime de 40.000—50.000 tone, este de circa 12 miliarde lei. Acest preț ridicat se explică prin finețea, complexitatea, electrificarea și mecanizarea instalațiilor de manevrare a armelor de tot felul și prin folosirea unui material de cea mai bună calitate. Cât de mult s'a ridicat costul vaselor de război moderne, se poate vedea din faptul că până la primul război mondial limita cheltuelilor pentru o tonă a unui vas de război era de 20.000 lei, în timp ce astăzi este de 30.000—36.000 lei.

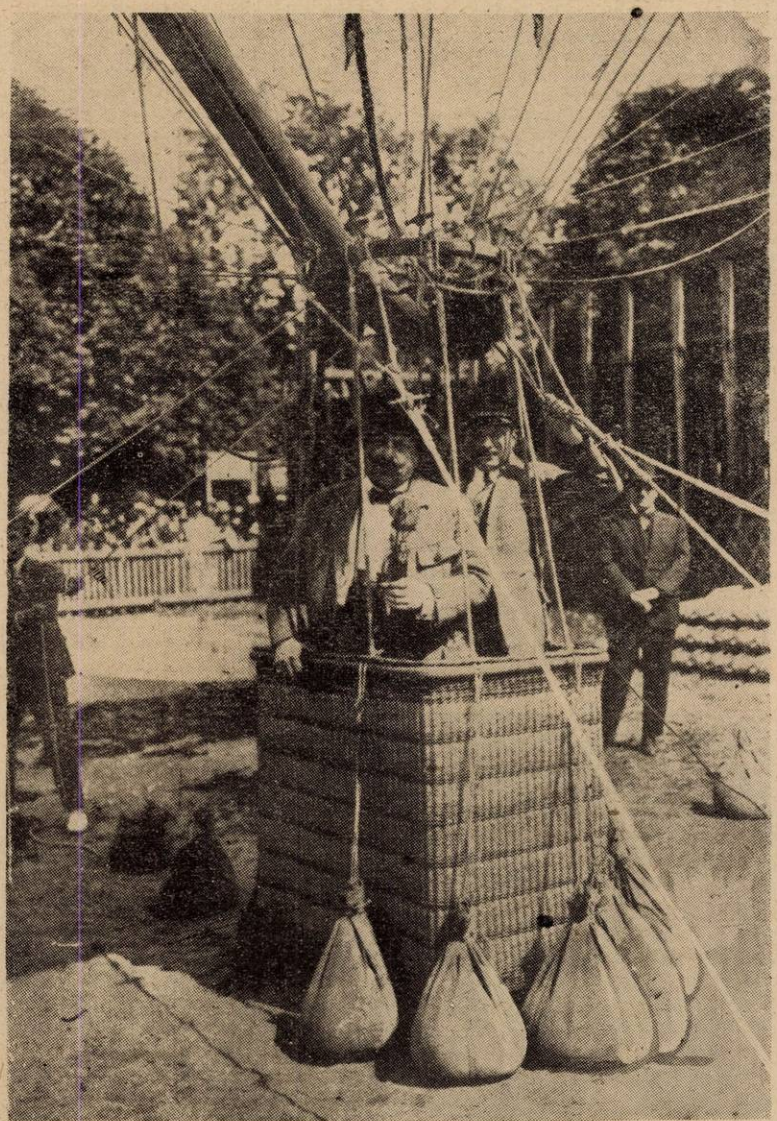
Clişeele din stânga au fost luate în chesonul instalat sub râul Aar. Inginerul şef al şantierului dă lămuriri asupra mersului lucrărilor. Umbrela nu apără radio-reporterul de ploae, ci microfonul de curenţii de aer. In clişeul de sus, instalarea cablului pentru chesonul aflat sub apă. Jos, d. Dehorter, în nacela balonului său.

Radio-reportaj, eri şi astăzi

Acum 15 ani, crainicul unui post de radio parisian a avut frumoasa idee de a transmite ascultătorilor săi un match de football care promitea să fie interesant. Radio-reportajul era abia în faşă şi ideea crainicului parisian a părut îndrăsneaţă — atât de îndrăsneaţă încât organizatorii matchului au refuzat să-i permită intrarea pe teren. D. Dehorter (acest nume va fi reţinut de viitorii istorici ai radio-reportajului) s'a suit atunci într'un balon captiv şi a reuşit astfel să ducă la bun sfârşit misiunea pe care şi-o luase. Clişeul nostru arată clipa când crainicul îndrăzneţ este pe punctul de a da comanda pentru ridicarea balonului în aer.

In cei 15 ani care s'au scurs de atunci, multe s'au schimbat. Radio-reportajul a pătruns pretutindeni, pe pământ, în aer sau sub apă. Nici-o dificultate n'a părut prea mare radio-reporterilor care au vrut să ofere ascultătorilor ceva inedit.

Un exemplu al acestor neobosite sforţări îl găsim în celelalte fotografii din această pagină, luate în cursul unui reportaj executat în Elveţia, la lucrările barajului din Rupperswil. Tehnicienii postului de radio din Basel n'au pregetat să coboare cu microfonul sub cursul râului Aar, într'un cheson pneumatic, şi să ia interview-uri chiar la faţa locului, inginerilor care conduceau lucrările. Pentru un radio-reportaj transmis în 20 minute au fost necesare patru zile de sforţări...



MUZICA INSTRUMENTALĂ

A început un simplu mijloc de acompaniament, abia în veacul al 17-lea, muzica instrumentală şi-a câştigat independenţa totală, dând loc la primele capodopere ale genului.

Locul de onoare îl avea clavecinul. In acelaş timp, luthul cunoaşte o mare dezvoltare. S'au scris pentru luth, suite de dans şi preludii a căror formă se bucura de o mare libertate. Cu timpul, clavecinul înlocueşte luthul pretutindeni, devenind instrumentul la modă. Practica luthului lasă, însă urme serioase în modalităţile de compoziţie ale primilor clavecinişti; în operele lor se constată anumite irregularităţi de ritm, unele deplasări de accente, dând impresia unei lipse de expresie.

In Franţa au existat în vremea aceea, patru clavecinişti cu renume, cei patru Couperin. Cel mai de seamă a fost *François Couperin*, supranumit şi cel Mare: (Couperin le Grand). A scris şi câteva tratate despre *piesele de clavecin* şi *arta de a cânta la clavecin*. Rolul lui Couperin a fost considerabil; opera lui a pregătit de departe epoca strălucitoare a clasicismului. Toţi marii lui urmaşi au admirat şi au imitat acest limbaj muzical simplu, limpede şi facil. Dar sub aparenţa acestei uşurinţe, Couperin ascunde sentimentul adânc al frumuseţii pur muzicale. Muzica lui Couperin este plină de o graţie inimitabilă, de o căldură ciudată, de o suplete pe care numai la Mozart o mai întâlnim.

In Franţa, muzica de vioară avea un loc fără importanţă în veacul al 17-lea. Leagănul acestui instrument a fost Italia. Acolo s'a născut *sonata*, la început însumând în această denumire orice piesă instrumentală.

La început, sonata italiană era o bucată de biserică, scrisă pentru orgă sau pentru diverse instrumente cu acompaniament de orgă; se numea pe atunci *sonata da chiesa*.

Pe lângă sonata de biserică, a apărut şi o sonată mondenă, aşa numita *sonată de cameră*. Cuvântul „cameră" vine dela administraţia reşedinţelor princiare, *muzica de cameră* fiind *muzica de curte*.

Sonata provine dintr'un gen obicinuit în veacul al 16-lea, anume suita sau partita. Suita se compune din'r'o succesiune de dansuri. Aceste dansuri sunt astfel dispuse, încât totdeauna o mişcare lentă este urmată de o mişcare rapidă. Sonata a adoptat această dispoziţie, chiar dacă părţile componente îşi pierdeau caracterul de dans. Fiecare parte a sonatei are o singură temă care se desvoltă prin imitaţie şi transpunere, dar reapare mereu ca un ansamblu indestructibil, păstrând un ritm invariabil.

In Italia, vioara era instrumentul de predilecţie al compozitorilor de sonate. Vioara s'a născut din viola printr'o serie întreagă de transformări succesive. Maeştri constructori ca Amati, Guarneri şi Stradivarius au contribuit la perfecţionarea acestui delicat instrument.

Primul autor al sonatelor pentru vioară solo a fost *Biagio Marini*. *Vitali* este însă adevăratul creator al stilului de muzică de cameră în Italia. Mai târziu *Corelli* fixează definitiv tipul „sonatei-vechi". Corelli scrie un mare număr de sonate şi concerte grossi. *Vivaldi* compune concerte pentru una şi mai multe viori, transcrise mai târziu pentru unul sau mai multe piane de I. S. Bach. Aceeaşi faimă au avut *Veracini*. *Locatelli si Geminiani*, *Tartini*. Autorul faimosului Tril al diavolului a fost şi un mare teoretician al muzicii.

Vom mai pomeni pe organistul *Frescobaldi* şi pe marele clavecinist *Domenico Scarlatti*, fiul celebrului Alessandro Scarlatti.

Scarlatti orientează sonata pe un drum nou, pregătind transformarea pe care aceasta o va suferi în timpul lui Haydn. El înclină către o concepţie mai largă, mai suplă şi mai liberă a desvoltării.

In Germania, muzica instrumentală se desvoltă sub dubla înrâurire a muzicii franceze şi italiene. Reprezentantul cel mai strălucit al sonatei pentru vioară este *Franz von Biber*. Dar mai ales, se scrie în Germania pentru orgă şi clavecin, muzica de orgă ajungând la apogeu odată cu *Dietrich Buxtenhude*.

Maurice Ravel

Se poate afirma astăzi, că prin valoarea, prin abundenţa şi calitatea producţiilor ei, şcoala franceză ocupă în muzică locul cel dintâi, printre celelalte naţiuni.

Ceeace este remarcabil în muzica franceză contemporană este acel avânt irezistibil de transformare, de permanentă reînoire, acea dorinţă expresă de a părăsi vechile tradiţii, călcând pe drumuri noui, căutând mijloace proprii de expresie.

O figură caracteristică în pleiada muzicienilor francezi moderni, este desigur Maurice Ravel. *La început, Ravel a trecut ca un credincios discipol al lui Debussy. Aceeaşi răsturnare a armoniei tradiţionale, aceeaşi sfidare a clasicelor game majore şi minore printr'o avalanşă de scări diferite aceleaşi acorduri în permanentă consonante, aceeaşi atenţie pentru sonorităţile delicate, pentru efecte suave şi vaporoase.*

Cu timpul însă în spatele analogiilor superficiale se înşiră diferenţe profunde. Autorul unor opere ca Sheherezada. Rapsodia spaniolă. Daphnis et Chloe. Les contes de ma mère d'Oye. l'Heure espagnole, *nu este omul reveriei, al misterului. Arta lui, chiar şi precisă, nu lasă imaginaţiei decât un câmp strict limitat. Unele opere ca* Sonatina *sau* Mormântul lui Couperin *sunt direct inspirate din spiritul marilor maeştri francezi ai veacului al 18-lea.*

La noi, Ravel nu este prea cunoscut, bine înţeles excepţând popularul Bolero, *a cărui programare este chiar exagerată. Rare ori ne-a fost dat însă să ascultăm concertul de pian şi mai ales muzica de cameră.*

Cu Maurice Ravel, *raţiunea, ordinea, toate calităţile atât de scumpe clasicilor, îşi reiau importanţa pe care pare că şi-o pierduseră, depărtându-se de impresionism.*

Reproducerea totală sau parţială interzisă

7 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE DACIA ROMANA

9.00: Transmisiunea Serviciului Religios de la Sft. Patriarhie.
13.00: Deschiderea emisiunii.
13.05: Muzică variată (discuri).
13.50: Ştirile serviciului german.
14.00: Radio Jurnal.
14.15 : PUBLICITATE.
14.30: Orchestra Ionel Cristea.
15.30: Poşta Militară Radio.
16.00: Jurnal în limba rusă.
18.00: ORA SATULUI: De vorbă cu sătenii. Taraful Luţă Ioviţă. Sfaturi gospodăreşti. Gazeta Săteanului.
19.00: ORA MUNCA ŞI LUMINA
19.50: Radio Jurnal.
20.00: Orchestra Petrică Moţoi.
20.40: Cronica războiului de Romulus Seişanu.
21.00: Muzică variată (discuri).
22.00: Radio Jurnal. — Muzică variată (discuri).
23.00: Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16.15. Concert de vioară. ■ 16.45. Reportaj. ■ 17.30. Conf. ■ 18.05. Plăci. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Muzică populară. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Muzică de cameră. ■ 22.45. Conf.

SOTTENS
443 m.. 100 kw.

16.30. Plăci. ■ 17.25. Piesă radiofonică. ■ 18. Ora muzicală. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.40. Cinci minute ale solidarităţii. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Varietăţi. ■ 21. Fantezie radiofonică. ■ 21.15. Concert. ■ 21.45. Piesă radiofonică. ■ 22.15. Muzică religioasă. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

16.50 Piesă radiofonică. ■ 17. Emisie pentru soldaţi ■ 18.40 Muzică variată. ■ 18.50 Conf. ■ 19.20 Concert de orchestră. ■ 20.25 Plăci. 20.30 Inf. ■ 20.40 Concert. ■ 21 Muzică uşoară. ■ 22 Concert Haydn. ■ 21.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Pentru soldaţi. ■ 17. Inf. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Varietăţi. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Melodii variate. ■ 23. Concert nocturn. ■ 24. Inf. Muzică uşoară.

8 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55: ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunii. Radio Jurnal.
13.00: Deschiderea emisiunii.
13.05: ORA OSTAŞULUI.
13.50: Ştirile serviciului german.
14.00: Radio Jurnal.
14.15: PUBLICITATE.
14.30: Orchestră (muzică variată)
15.30: Poşta Militară Radio.
16.00: Jurnal în limba rusă.
16.20: Inchiderea emisiunii.
18.00: Deschiderea emisiunii.
18.15: Muzică variată.
19.00: Radio Jurnal pentru străinătate.
19.15: Muzică variată.
19.50: Radio Jurnal.
20.00 : Muzică.
20.40: Conferinţă.
21.00: Muzică variată.
22.00: Radio Jurnal, Muzică variată (discuri).
23.00: Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Acordeon. ■ 18.25. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Muzică de dans. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Cabaret.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

19.05. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Recital de plan. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.26. Intrebaţi vă vom răspunde! ■ 20.55. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21.40. Fantezie radiofonică. ■ 22. Muzică romantică. ■ 22.40. Conf. ■ 22.50. Inf.

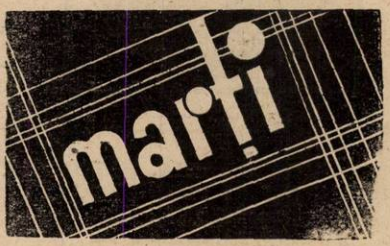
SIEMENS-RADIO

Zürich-Basel-Berna

17.45 Muzică distractivă. ■ 18.30 Varietăți. ■ 19.40 Concert la pian. ■ 20 Concert de orchestră. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40 Sport. 20.50 Conf. ■ 20.55 Muzică distractivă. ■ 21.15 Emisie veselă. ■ 22 Pentru elveţiennii din străinătate. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Muzică distractivă. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăți. ■ 18.30. Concert de muzică ușoară. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Pentru fiecare ceva. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 23. Concert. ■ 24. Inf. ■ Concert nocturn.



9 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii, Radio Jurnal.
13.00: Deschiderea emisiunii.
13.05: Muzică variată.
13.50: Ştirile serviciului german.
14.00: Radio Jurnal.
14.15: PUBLICITATE.
14.30: Orchestră (muzică variată)
15.30: Poşta Militară Radio.
16.00: Jurnal în limba rusă.
16.20: Inchiderea emisiunii.
18.00: Deschiderea emisiunii.
18.15: Muzică variată.
19.00: Radio Jurnal pentru străinătate.
19.15: Muzică variată.
19.50: Radio Jurnal.
20.00: Muzică variată.
20.40: Conferință.
21.00 : Muzică.
22.00: Radio Jurnal, Muzică variată (discuri).
23.00: Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Ora copiilor. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.55. Cabaret. ■ 21.25. Reportaj. ■ 21.55. Muzică militară. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Muzică de cameră.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.30. Recital de violoncel. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Piesă radiofonică. ■ 21. Comtdie radiofonică. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17 Concert. ■ 17.59 Meteor. ■ 18 Din Lausana. ■ 19.20 Plăci. ■ 19.35 Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20 Concert vocal. ■ 20.15 Conf. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40 Varietăți. ■ 21.15 Concert de orchestră. ■ 21.40 Cântece populare. ■ 22.30 Conf. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Varietăți. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18.30. Meteor. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

10 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii, Radio Jurnal.
13.00: Deschiderea emisiunii.
13.05: ORA OSTAȘULUI.

13.50: Ştirile serviciului german.
14.00: Radio Jurnal.
14.15: PUBLICITATE.
14.30: Orchestră (muzică variată)
15.30: Poşta Militară Radio.
16.00: Jurnal în limba rusă.
16.20: Inchiderea emisiunii.
18.00: Deschiderea emisiunii.
18.15 : Orchestră.
19.00: Radio Jurnal pentru străinătate.
19.15: Muzică variată.
19.50: Radio Jurnal.
20.00: Muzică variată.
21.00 : Ora Germaniei.
22.00: Radio Jurnal, Muzică variată (discuri).
23.00: Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.30. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Reportaj. ■ 22. Cabaret. ■ 22.25. Recitări. ■ 22.45. Plăci.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Beromünster. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.45. Cronică. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Bloc-notes. ■ 20.26. Divertisment muzical. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.45. Recital la pian. ■ 21.05. Conf. ■ 21.35. Intimități. ■ 23. Concert. ■ 22.40. Bună seara cu muzică. 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17 Ora femeii. ■ 18 Concert de orchestră. ■ 19 Ora copiilor. ■ 19.25 Muzică ușoară. ■ 19.50 Conf. ■ 20 Recital la orgă. ■ 20.15 Conf. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40 Concert de orchestră. ■ 21.10 Conf. ■ 21.30 Muzică de cameră. ■ 22 Conf. ■ 22.20 Muzică în primă audiție.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Nimicuri muzicale. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 21. Varietăți. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 23. Muzică varată. ■ 24. Inf. Concert nocturn

11 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55: ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunii, Radio Jurnal.
13.00: Deschiderea emisiunii.
13.05: Muzică variată.
13.50: Ştirile serviciului german.
14.00: Radio Jurnal.
14.15: PUBLICITATE.
14.30 : Orchestră.
15.30: Poşta Militară Radio.
16.00: Jurnal în limba rusă.
16.20: Inchiderea emisiunii.
18.00: Deschiderea emisiunii.
18.15: Orchestră.
19.00: Radio Jurnal pentru străinătate.
19.15: Muzică variată.
19.50: Radio Jurnal.
20.00: Muzică variată.
20.40: Conferinţă.
21.00: Muzică variată.
22.00: Radio Jurnal, Muzică variată (discuri).
23.00: Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Slujba. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22.40. Conf.

DECORAT CU
MEDALIA DE AUR 1931
MERITUL INDUSTRIAL 1932

LABORATORUL
RADIO-BARDIZ
SPECIALITATE IN RADIO-ELECTRICITATE
AMPLIFICATOARE DE MARE PUTERE

BUCUREŞTI
CALEA MOŞILOR, 295
OF. REG. COM. 5381931/
TELEFON 2-99.44

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Beromünster. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Pentru dumneata doamnă. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.1[illegible] Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. ■ Evocare radiofonică. ■ 21. Foileton. ■ 21.30. Varietăţi. ■ 21.50. Poveşti şi legende din Elveţia. ■ 22.30. Concert. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17 Ora bolnavilor. ■ 17.59 Meteor. ■ 18 Concert de orchestră. ■ 19 Conf. ■ 19.20 Plăci. ■ 19.55 Inf. ■ 20 Conf. ■ 20.15 Cântece exotice. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40 Varietăţi. ■ 21.30 Muzică rusească. ■ 22 Conf. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică uşoară ■ 18. Concert. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21.15. Muzică uşoară ■ 22. Inf. ■ 22.15. Ritmuri variate. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

12 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55: ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunii, Radio Jurnal.
13.00: Deschiderea emisiunii.
13.05: Ora ostăşească germano-română.
13.50: Ştirile serviciului german.
14.00: Radio Jurnal.
14.15: PUBLICITATE.
14.30: Orchestră.
15.30: Poşta Militară Radio.

SIEMENS-RADIO

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

16.00: Jurnal în limba rusă.
16.20: Inchiderea emisiunii.
18.00: Deschiderea emisiunii.
18.15 : Orchestră.
19.00: Radio Jurnal pentru străinătate.
19.15 : Muzică de operă.
19.50: Radio Jurnal.
20.00 : Muzică de operă continuare.
22.00: Radio Jurnal, Muzică variată (discuri).
23.00: Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Muzică populară. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Plăci. 20.30. Reportaj. ■ 20 40. Muzică usoară. ■ 21.20. Conf. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.20. Reportaj.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Monte-Ceneri. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Jazz hot ■ 19.35. ■ Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20 15 Conf. ■ 20 25. Conf. ■ 20.36. Varietăti. ■ 20 50. Plăci. ■ 21. Jumătate de oră militară. ■ 21 30. Muzică distractivă. ■ 22.05. Concert. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17 Ora femeii. ■ 17.59 Meteor. ■ 18 Din Lugano. ■ 19 Ora tineretului. ■ 19.30 Plăci. ■ 19 ?5 Conf. ■ 19.?5 Inf. ■ 20 Plăci. ■ 20.10 Conf. ■ 20.25 Plăci. ■ 20.40 Concert de orchestră ■ 21.05 Ora veselă. ■ 22 Muzică de dans. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17 15. Varietăti. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19 30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20 15. Muzică distractivă. ■ 21. Muzică veselă. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert ■ 24. Inf. Concert nocturn.

Sâmbăta

13 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA

6.55: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii. Radio Jurnal.
13 00: Deschiderea emisiunii.
13.05: ORA OSTAȘULUI.
13 50: Știrile serviciului german.
14.00: Radio Jurnal.
14 15: PUBLICITATE.
14.30 : Orchestră.
15 30: Poșta Militară Radio.
16 00: Jurnal în limba rusă.
16 20: Inchiderea emisiunii.
18 00: Deschiderea emisiunii.
18.15 : Orchestră.
19.00: Radio Jurnal pentru străinătate.
19 15: Muzică variată.
19.50: Radio Jurnal.
20.00: Muzică variată.
21.00: Muzică variată.
22.00: Radio Jurnal, Muzică variată (discuri).
23.00: Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Ora copiilor. 13 30. ■ Cabaret. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20 30. Conf. ■ 20.45. Muzică de dans veche. ■ 21.15. Cabaret. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Muzică de dans modernă.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Din Gineva. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Interview imaginar. ■ 20.55. Plăci. ■ 21.05. Concert religios. ■ 22.15. Piesă radiofonică. ■ 22.50. Inf.

Zürich-Basel-Berna

17.05 Concert de orchestră. ■ 17 20 Conf. ■ 17.40 Muzică veselă. ■ 17.59 Meteor. ■ 18 Din Geneva. ■ 19 O ora interesantă. ■ 20 Clopotele. ■ 20.10 Conf. ■ 20.25 Plăci. ■ 20 30 Inf. ■ 20.40 Marșuri și valsuri. ■ 21 Comedie radiofonică. ■ 22.30 Incă puțină muzică de dans. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Muzică distractivă. ■ 17. Inf.. ■ 17.15. O melodie ușoară. ■ 18. Muzică variată. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20 15. Varietăți. ■ 22 Inf. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 2
415.50 m. ; 722 kc. ; 60 kw
și unde scurte
48 38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.: 648 kc : 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.: 583 kc.: 15 kw.
Marsilia National
400 5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m.: 1185 kc.: 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.: 776 kc.:: 120 kw
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz

CITIȚI
IN FIECARE MARȚI
„ZIARUL ȘTIINȚELOR"
— 20 LEI EXEMPLARUL —

RL 4974

SUPERHETERODINĂ MODERNĂ PORTATIVĂ CU LĂMPI DIN SERIA „D" DE OȚEL. CONSUM REDUS ȘI RANDAMENT MAXIM

Anotimpul călduros al verii este socotit drept timpul cel mai favorabil excursiilor și distracțiilor în aer liber. Majoritatea celor ce caută distracțiile acestea în aer liber, se străduiesc să-și asigure tot confortul posibil în asemenea împrejurări.

Acest confort odihnitor îl dă mai ales — pe lângă celelalte divertismente — o muzică liniștitoare sau o muzică de dans. Muzica este socotită drept mijlocul cel mai eficace de a odihni intelectul unui individ, fie el de orice natură. Din acest motiv, fiecare caută să-și asigure în excursiile pe care le face în grupuri mai mari sau mai mici, o distracție muzicală. De cel mai multe ori se recurge la patefon pentru a avea acest divertisment, dar patefonul prezintă inconvenientul de a ne oferi mereu aceiaș audiție pe care o avem înregistrată pe discuri și de o calitate cu mult inferioară calităților unei audiții radiofonice.

Aparatul pe care îl descriu mai jos caută să aducă un cât mai mare randament posibil pentru un consum cât mai mic, căutând în acelaș timp să ne redea confortul obicinuit al unui aparat de radio staibil. Cum se poate simți cineva mai comod decât stând la umbra unui copac, departe de sgomotul orașului și ascultând muzica favorită sau ultimele știri de pe front.

Caracteristicile de ordin technic ale acestui aparat sunt următoarele:

1) Aparatul este de tipul portativ cel mai ușor (cântărește cel mult 7,5 kgr.).

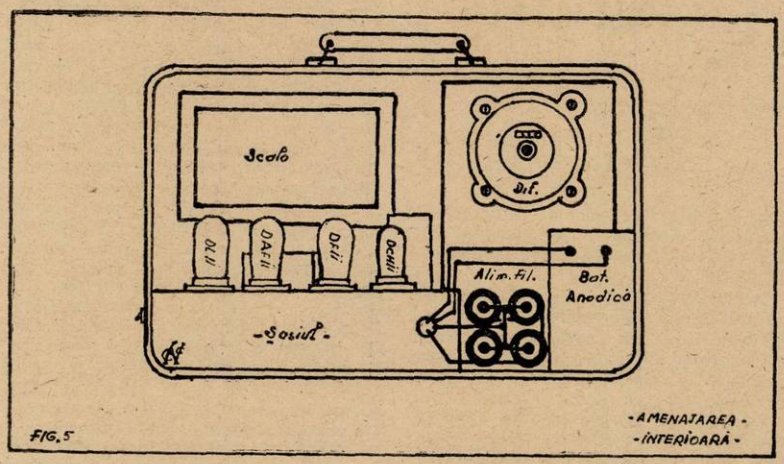


FIG. 5

2) Alimentarea aparatului se face din baterii uscate de buzunar de 1,5 volți și dintr'o baterie anodică de format redus de 120 volți.

Randamentul maxim pentru asemena tip de aparate prin întrebuințarea lămpilor moderne de oțel din seria „D".

4) Schimbarea de frecvență se face în cele mai optime condiții auditia nefiind turburată de vecinicii paraziți ai audițiilor de vară.

5) Nu are nevoe nici de antenă nici de priză de pământ, aparatul întrebuințând un cadru propriu drept colector de unde.

Aceste considerente fiind expuse, voiu trece la descriera montajului în sine.

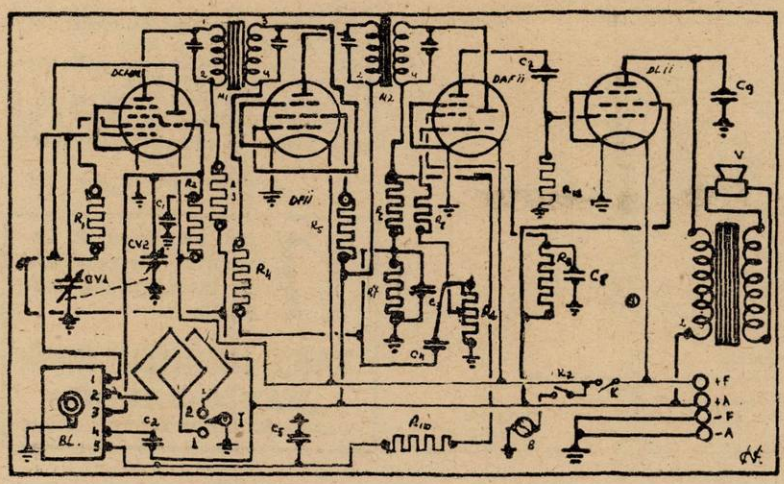
SCHEMA DE PRINCIPIU.— Privind schema de principiu a acestui montaj vom observa următoarele: Transformatorul de înaltă frecvență întrebuințat este de tipul „Blok" pentru simplificarea cablajului. Colectarea oscilațiunilor de înaltă frecvență se va face cu ajutorul unui cadru ce se fixează în capacul valizei ce adăpostește aparatul conform schemei din figura 8, deasupra lui punându-se un carton pentru a-l masca complet și care se va bobina pe un panou de carton preschpan sau bachelită care va avea dimensiunile capacului valizei și o grosime de 1 mm. Bobinarea se va face cu liță de înaltă frecvență de 15×0,07 și va avea în total 75 metri cu o priză la 54 metri, priză ce servește în cazul recepționării în gama de unde scurte sau medii.

Comutarea cadrului în una din aceste poziții se face cu ajutorul comutatorului I al cărui cursor se pune la massa aparatului. Capătul cadrului se va cupla la borna 2 a bornelor de acord.

Borna 1 a blokului i se leagă la grila de comandă a lămpii DCH11 care este o triodă hexodă și are rolul de oscilatoare modulatoare. Pe această conexiune de grilă se va branșa primul condensator de acord CV1 din blocul condensatorilor de acord, cel de al doilea legându-se la elementul triodă al aceleiași lămpi.

Etajul oscilator modulator, este format din lampa oscilatoare-modulatoare de tipul DCH11 care este o triodă hexodă și transformatorul de media frecvență M1, lampa pentodă de înaltă frecvență DF11 și transformatorul de medie frecvență M2.

Lampa oscilatoare modulatoare DCH11 primește oscilațiile de înaltă frecvență la grila ei de comandă. Elementul triodă al acestei lămpi are rolul de oscilatoare cel de modulatoare revenind elementului hexodă al aceleiaș lămpi. Placa elementului oscilator se leagă direct pe plusul anodic. Ecranul elementului modulator se alimentează prin intermediul rezistenței R1. Ecranul elementului triodă se cuplează cu plusul ba-



teriei de încălzire al filamentelor, prin intermdiul rezistenței R2 decuplată de condensatorul C1. Oscilațiile modulate aflătoare la placa elementului hexodă al lămpii DCH11, atacă primarul primului transformator de medie frecvență M1 care se alimentează din plusul anodic prin rezistența R3. Secundarul acestui transformator se leagă la grila de comandă a pentodei amplificatoare de înaltă frecvență și la dispozitivul de detecție compus din rezistențele R7, R8, condensatorii C3, C4. Grupul propriu zis de detecție C4,R8 se leagă la potențiometrul de reglat

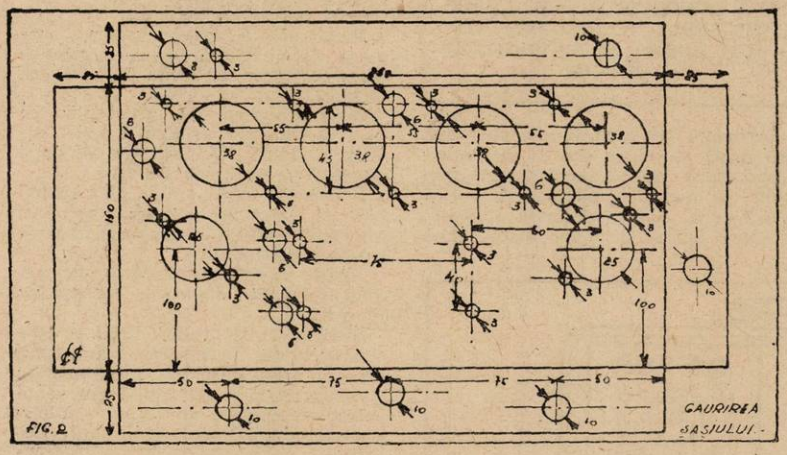


FIG. 2

reacția (la cursorul lui). Ecranul lămpii DF11 se alimentează din plusul anodic prin rezistența R5.

Oscilațiile de înaltă frecvență astfel obținute până aci și cari se vor găsi la placa lămpii EF11, atacă primarul celui de al doilea transformator de medie frecvență Mc ce se alimentează direct din plusul anodic.

Etajul detector este format de elementul triodă al lămpii triode pentode DAF11 și rezistența B8 shuntată de condensatorul C4. Oscilațiile astfel detectate în acest etaj ce se află la placa elementului triodă al acestei lămpi, se cuplează la secundarul transformatorului de medie frecvență M2, pentru ca prin rezistența R6 să se reîntoarcă la grupul de detecție. Este mai bine zis un fel de dublă detecție.

Ecranul acestei lămpi se alimentează prin intermediul rezistenței R12 decuplată de condensatorul C8.

Reacția se va face prin intermediul rezistențelor R9, R10, a condensatorilor C5, C6 și a potențiometrului P1.

Etajul amplificator final este format din pentoda finală de putere de tip DL11 și transformatorul de ieșire al difuzorului. Oscilațiile culese la placa lămpii DAF 11 se vor deriva grilei de comandă a lămpii finale prin intermediul condensatorului 07. Această grilă se va alimenta prin rezistența R 11 din plusul anodic. Ecranul acestei lămpi se va alimenta direct din plusul anodic. Placa lămpii finale se va cupla la primarul transformatorului de ieșire al difuzorului, tensiunea aceasta fiind curățată de frecvențele înalte de către condensatorul C9.

ALIMENTAREA. — Alimentarea acestui aparat excepțional se va face dintr'o baterie compusă din 4 pile de buzunar de câte 1,5 volți fiecare montate în paralel pentru o mai mare capacitate și deci o durabilitate mai mare, și dintr'o baterie anodica de 120 volți de format redus. Ambele surse de încălzire se vor fixa în interiorul valizei ce adăpostește întregul aparat și nu cântăresc decât 0,900 kgr.

REALIZAREA. — Pe un șasiu de tablă de fier sau zinc cu dimensiunile 250x150x85x1 mm., se vor da găurile conform shemei și dimensiunilor din figura 2.

Pe șasiu, se vor fixa conform desenului din figura 3, următoarele piese: Blocul de condensatori pentru acord CV1, CV2, ; transformatorii de medie frecvență M1 și M2 și cele 4 socluri pentru lămpi.

Sub șasiu se vor fixa rezistențele, condensatorii și blocul de bobine BL. Pe peretele anterior al aparatului se va trece axul comutatorului blocului de bobine în stânga, potențiometrul P1 în dreapta și întrerupătorul de punere în funcțiune al aparatului K.

Conexiunile sub șasiu se vor executa conform schemei de conexiuni din figura 4. Intreg apratul se va monta într'o valiză de tip obișnuit în fundul căreia se va tăia un dreptunghiu ce va servi pentru fixarea difuzorului și un altul pentru fixarea cadranului scalei. Acestea se vor face conform schiței din figura 6. Difuzorul se va fixa pe un panou de placaj de 5 mm. grosime și cu dimensiunile puțin mai mari că ale dreptunghiului tăiat în valiză pentru el. Acest panou va fi îmbrăcat pe dinafară într'o pânză colorată pentru a împiedeca intrarea prafului și pentru a da un aspect frumos aparatului.

Montarea pieselor și a surselor de alimentare în interiorul valizei se va face conform desenului din figura 4.

Construirea cadrului se va face astfel: Pe o placă de preschpan sau bachelită de 1 mm. grosime și cu dimensiunile exact corespunzătoare dimensiunilor capacului valizei în care montăm aparatul, vom executa tăieturile indicate în figura 7. Trecerea liței de înaltă frecvență prin aceste tăieturi se va face în mod alternativ, în așa fel ca după bobinare, acest cadru să aibă înfățișarea din figura 8. După bobinare, se va pune un alt panou de preschpan sau bachelită de aceleași dimensiuni pentru a feri cadrul de lovituri sau scurtcircuitări. Prin acest capac vor fi date găurile de trecere a conexiunilor, care vor fi cât mai scurte posibil.

REZULTATELE. — Dacă am respectat întocmai condițiunile construirii acestui aparat, rezultatele vor fi cu adevărat surprinzătoare. Oriunde în tren sau în vapor, pe câmp sau în casă, la orice oră vom avea o audiție plăcută, puternică și lipsită de plaga paraziților mai ales în gama undelor scurte.

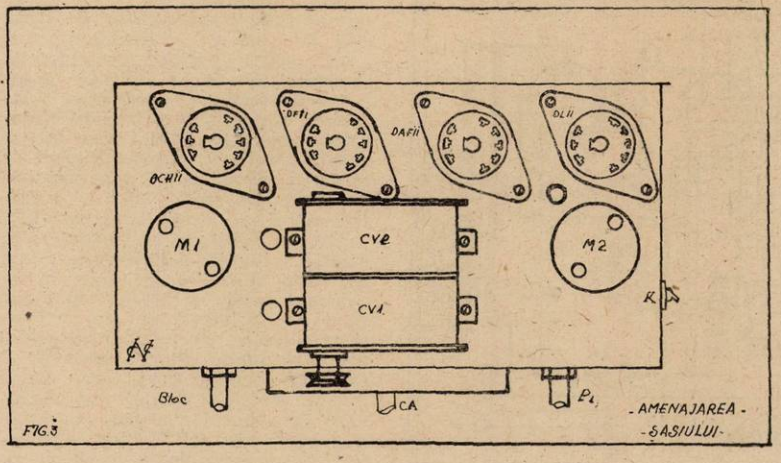


FIG. 3

LISTA DE MATERIALE

Pentru punerea la punct a acestui aparat avem nevoie de următoarele materiale:

BL = Bloc de bobine pentru trei game de unde cu comutatorul respectiv.

M_1 = Transformator de medie frecvență acordat pe 468 Khz.

M_2 = Transformator de medie frecvență acordat pe 468 Khz.

S = Scală cu posturi scrise și cu iluminație interioară ce poate fi închisă pentru economisire de curent.

(Continuare în pag 15).

17 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOȘILOR 195 TEL. 3.99.44

Reacţia negativă în joasa frecvenţă

(Sfârşitul articolului cu acelaşi nume început în numărul precedent al revistei)

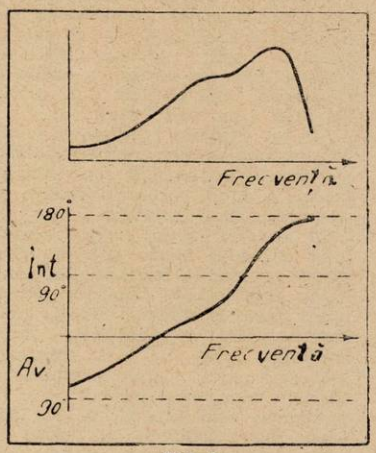


Fig. 9

Vom vedea mai departe că sunt mai multe mijloace de a aplica contrareacţia la un amplificator. Schemele sunt mai mult sau mai puţin interesante şi mai mult sau mai puţin uşor de pus la punct. Cu unele montaje se obţine o diminuare foarte importantă a rezistenţei interne a lămpii finale. Este un rezultat foarte interesant, pentrucă deşi nu renunţăm la toate avantagiile lămpii pentode, se câştigă astfel una dintre particularităţile lămpii triode. Se poate considera că impedanţa lămpii finale este — străbătând transformatorul — în paralel cu bobina mobilă (fig. 7). De fapt, aceasta se găseşte shuntată cu o rezistenţă aproximativ egală cu impedanţa sa. Este deci un amortisment considerabil care tinde să suprime acţiunea rezonanţelor parazite. Reproducerea poate deveni deci în felul acesta, mai bună.

Trebue să remarcăm ca o regulă generală, că practic nu are o modificare a impedanţei de încărcare.

Avantagiile fiind astfel bine precizate, să studiem puţin şi inconvenientele şi dificultăţile.

Mai întâi trebue ca reacţia să fie bine negativă, adică ca tensiunea reinjectată la intrare să fie bine în opoziţie cu tensiunea care trebue să o amplificăm. Dacă ar fi altfel, sistemul, în loc de a stabiliza amplificatorul, nu va lipsi să-l facă să oscileze cu violenţă. In termeni mai ştiinţifici, trebue ca să existe o opoziţie de fază între semnal şi tensiunea reactivă. Normal, fiecare etaj de amplificare, dă o răsturnare de 180° pentru toate frequenţele. Dar, în organele de legătură ale amplificatorului, există elemente susceptibile să producă schimbări de fază, a căror mărime depinde de frequenţă. Dacă deci reglăm circuitul de reacţie pentruca relaţiile dintre faze să fie puţin respectate în zona 500—5000 perioade, vom avea un decalaj într'un sens pentru frequenţele grave şi în altul pentru frequenţele ridicate. Când avem deaface cu un cuplaj pe rezistenţe, pericolul nu e aşa mare, căci decalajul nu depăşeşte 90° nici într'un sens, nici în altul. Aceasta se poate vedea şi în diagrama dela fig. 8, reprodusă după F. E. Terman. Această variaţie de fază nu este în mod obişnuit suficientă pentru a aduce turburări. Nu este totdeauna astfel când e vorba de cuplajul prin transformator, mai ales când acesta este de o construcţie puţin îngrijită.

Dacă el lucrează în circuit deschis, decalajul poate atinge 180° la frequenţele mai ridicate (fig. 9). In acest moment, reacţia încetează să fie negativă. Chiar dacă oscilaţiile nu se produc, se observă o exagerare considerabilă a gain-ului şi prin urmare, amplificatorul încetează de a fi fidel. Este exact rezultatul pe care vrem să-l evităm. Pentru a combate acest inconvenient grav, vom fi conduşi de exemplu, la a shunta înfăşurarea secundară a transformatorului prin rezistenţe. Pe de altă parte, când introducem în circuitul de reacţie, fie un condensator, fie o inductanţă, aceste elemente introduc un defazaj.

Tot ceeace am spus până acum se poate aplica tot atât de bine numai unei singure lămpi finale sau unui amplificator întreg. Avantagiile vor fi cu atât mai visibile, cu cât vom putea dispune de o amplificare mai mare.

Prin urmare, ameliorarea este cu atât mai mare, cu cât factorul de reacţie este mai important. Vom putea da acestuia o valoare mai ridicată, dacă putem dispune de o amplificare mai mare. Toate acestea sunt evidente, după cum ne învaţă teoria.

Dar e teorie şi practică. Aplicând o reacţie negativă la un simplu etaj, nu vom întâmpina în general nici-o dificultate, dar nu e todeauna la fel când e vorba de un amplificator a cărui amplificare în tensiune este de 500 sau 1000. Nu va trebui să ne aventurăm în acest domeniu decât cu cea mai dare prudenţă. Am sublinlat deja că chestiunea raporturilor fazelor trebue să fie studiată mai de aproape. Cea mai mică greşală, riscă să producă catastrofe. In loc de a ameliora amplificatorul, riscăm să diminuăm eficacitatea sa — ceeace e normal — şi în acelaş timp. de a-l face mult mai rău.

Vroind să ameliorăm notele grave, riscăm să le suprimăm pe cele ascuţite. Pentru a simplifica, să luăm cazul unui simplu etaj. Se pot imagina două maniere principale de a face să „reacţioneze" eşirea asupra intrării.

Tensiunea de reacţie poate fi proportională la intensitatea curentului anodic al lămpii finale. Unul din mijloacele cel mai simple pentru a ajunge la acest rezultat, este de a suprima condensatorul de catodă al lămpii finale (fig. 10 şi 11). Această rezistenţă este înserată între catodă şi grilă şi ea este precis parcursă de curentul anodic. Tensiunea de reacţie este aceea pe care o vom culege la bornele acestei rezistenţe.

Condensatorul avea rolul tocmai de a suprima componenţa alternativă. Acest mod de reacţie se traduce printr'o mărire a rezistenţei interne a lămpii finale. Ori, în general acesta nu e un rezultat de dorit, căci, am repetat, că o mică rezisten-

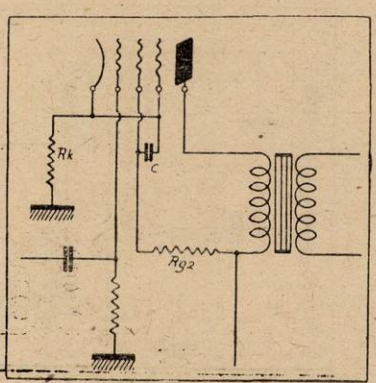


Fig. 10

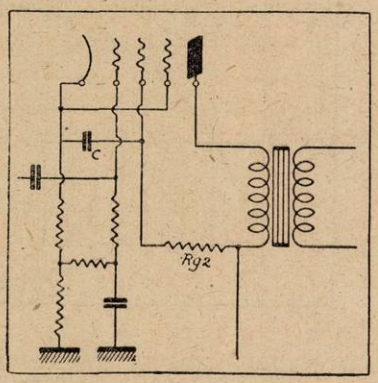


Fig. 11

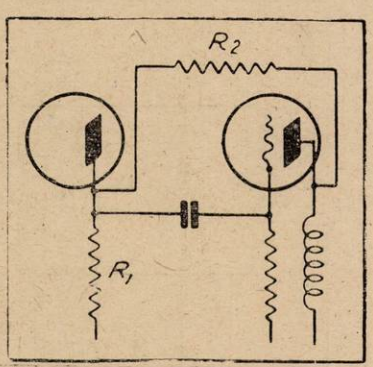


Fig. 12

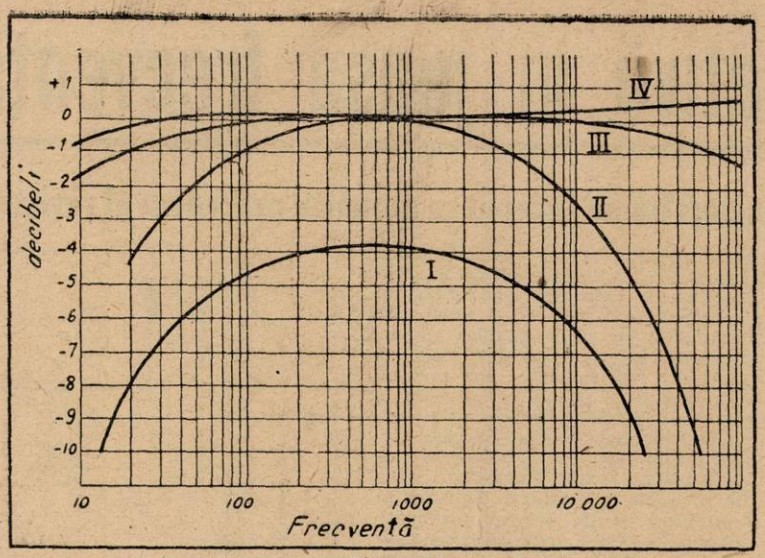


Fig. 13

ță a lămpii finale are drept rezultat de a face aperiodic sistemul vibrant al difuzorului. Se pot face deasemeni tensiunea de reacție proporțională cu tensiunea desvoltată în circuitul de placă al lămpii finale. Una din schemele cele mai simple se poate vedea în fig. 12. O fracțiune a tensiunii desvoltate în circuitul anodic al lămpii finale, este reaplicată la grilă prin intermediul rezistenței R_2. Mărimea reacției astfel produsă, depinde de raportul între R_1 și R_2. Natural că se poate introduce în circuit un condensator, dacă vrem să favorizăm frecvențele joase și o inductanță, dacă favorizăm frecvențele ridicate. Nu dăm aceste scheme decât cu titlu de exemplu. Se pot imagina o mulțime de alte scheme, care pot prezenta avantagii în unele cazuri. Să facem acum o comparație între avantagiile și inconvenientele contrareacției. Din punctul de vedere al avantagiilor avem: ameliorarea caracteristicilor amplificatorului, diminuarea distorsiunilor, a sgomotelor parazite și diminuarea rezistenței efective (cu câteva tipuri de reacție negativă). Din punct de vedere al inconvenientelor observăm mai întâi diminuarea sensibilității. Sensibilitatea este redusă aproape în aceeaș proporție ca și distorsiunea. In practică, convine să ne îndreptăm atenția mai ales asupra acestui punct. Prin urmare să presupunem că folosim de exemplu

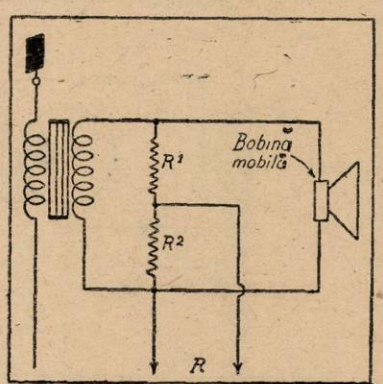


Fig. 14

o lampă finală EL 5. Fără reacție, putem scoate întreaga sa putere cu o tensiune de intrare de aproximativ 9 volți. O lampă normală furnizează aceasta foarte ușor și cu o distorsiune neglijabilă, fie un EBC 3 sau o EF6.

Să aplicăm acum un nivel de reacție, astfel ca distorsiunile să fie reduse în raportul de 1/1, ceeace nu e mult. In aceste condiții, rezistența lui EL5 scade dela 33000 ohmi la

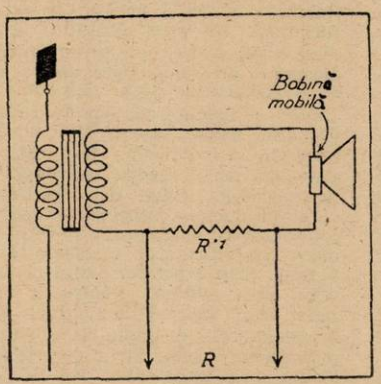


Fig. 15

1500 ohmi. Prin urmare trebue să-i aplicăm o tensiune cu mult mai mare, pentru a scoate aceeaș putere modulată. Va trebui să dispunem de aproape 30 volți. Ori, dacă vom pretinde dela un EBC3 sau dela EF6 o tensiune utilă de 30 volți, ele vor produce o distorsiune care este departe de a fi neglijabilă. Această distorsiune fiind produsă înainte de locul unde este aplicată reacția, nu vom avea nici o ameliorare prin folosirea acesteia.

Instabilitatea, este un alt defect, de care va trebui să ținem cont când reacția va fi aplicată la mai multe lămpi în cascadă.

Este foarte rar ca acest fenoment să se producă, atunci când aplicăm contrareacția la lampa finală.

Insfârșit trebue să semnalăm că folosirea reacției negative, nu ne permite să cerem mai multă putere unei lămpi. Din contra, un studiu mai aprofundat, ne arată că puterea utilizabilă este puțin mai redusă.

Să vedem acum dacă folosirea contrareacției este justificată. E cert că nu putem folosi acest procedeu, fără niciun discernământ.

Sunt cazuri când nu avem nimic de câștigat prin acest procedeu și din contră, alte situații când poate oferi maximum de randament.

Acesta este cazul unui amplificator puternic, cu tensiunea anodică relativ mică. Cea mai mare parte din inconvenientele întâlnite în această situație, sunt evitate. Dealtfel, curbele dela fig. 13 sunt destul de eloquente, fiind extrase din articolul deja citat mai înainte.

Alt caz evident: e vorba de a stabili un amplificator compensat, adică ale cărui caracteristici sunt stabilite pentru a anula oarecari defecte ale sursei sau ale difuzorului.

Să revenim acum puțin asupra unor afirmații făcute anterior. Spusesem că reacția negativă dă pentodelor proprietățile triodelor. Ne-am putea pune întrebarea, foarte logică dealtfel, dece să complicăm întreg sistemul, în loc de a-l simplifica, înlocuind pur și simplu pentodele cu triode? Vom vedea însă că acest raționament este superficial. Să luăm două cazuri concrete și anume să luăm două lămpi cu caracteristici comparabile, de exemplu o triodă AD1, cu putința disipată 15 wați și o pentodă EL 5, cu o putință disipată de 18 wați. Să aplicăm pentodei o reacție negativă, de așa manieră ca să fie necesar să-i aplicăm aceeaș tensiune de intrare ca și lămpii AD1, pentru a obține modularea completă. Experiența, urmată de măsurători, arată că în aceste condiții coeficientul „sensibilitate" este aproximativ divizat prin A, adică el este 1,8 pentru EL5 și 3,3 pentru AD1.

Sensibilitatea pentodei este deci aproape de două ori mai mare. Ea păstrează deci un avantaj considerabil, față de triodă.

Să măsurăm acum distorsiunea, pentru o aceeaș putere modulată. Pentru 4 wați modulați, distorsiunea este de 1,8% pentru EL5 și 4,5% pentru AD1. Pentru 1 watt este o distorsiune de 0,9% în cazul lui EL5 și 3% pentru AD1.

Deci încă un avantagiu net, în favoarea reacției negative. In realitate, diferența este puțin mai mică, deoarece nu trebue să uităm că e vorba de o lampă de 10 wați și de alta ed 18 wați. Trioda se găsește puțin dezavantajată.

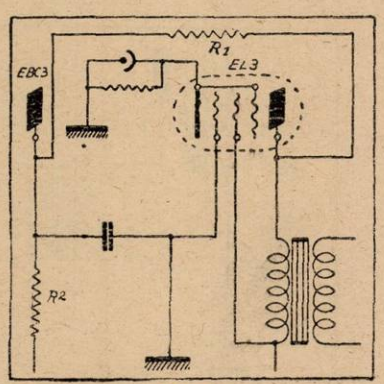


Fig. 16

Dacă comparăm rezistențele interne efective, găsim pentru EL5 1500 ohmi și 670 ohmi pentru AD1.

Amortizarea produsă de difuzor este de data asta, mult mai importantă cu lampa triodă.

Cifrele nu sunt atât de diferite, dar distanța între valorile lor adevărate este sigur mai mare decât pare, pentrucă impedența de încărcare a pentodei este mai ridicată. Toate aceste fapte ne fac să concludem că în orice caz pentodele cu contrareacție sunt preferabile triodelor. Am putea spune însă, dece să

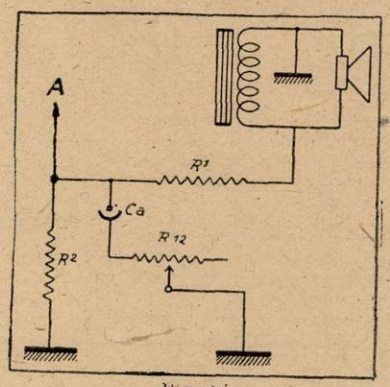


Fig. 17

nu aplicăm și triodelor contrareacția ! Dar nu trebue să uităm că reacția negativă presupune că totdeauna avem un supliment de amplificare. Ori, în general nu este acesta cazul unei triode finale. Există totuși un singur caz în care trioda este imbatabilă. Acesta este cazul unor triode finale în push-pull, într'un montaj clasă AB. Distorsiunile care figurează la pasivul lămpilor triode sunt datorite aproape exclusiv prezenței armonicilor de ordinul doi și patru.

Montajul în push-pull permite tocmai eliminarea acestor armonici și de aci și superioritatea sa.

Din cele expuse până acum cred că se poate vedea că folosirea contrareacției nu poate aduce decât îmbunătățiri excepționale în cazul amplificării de joasă frequență

In privința aplicării practice a contra reacției, menționez aci trei procedee. Primul este cel din fig. 14, unde folosim o parte a tensiunii desvoltată la secundarul transformatorului de eșire. A doua schemă, din fig. 15 folosește o parte din intensitate.

In fig. 16 se poate vedea o altă

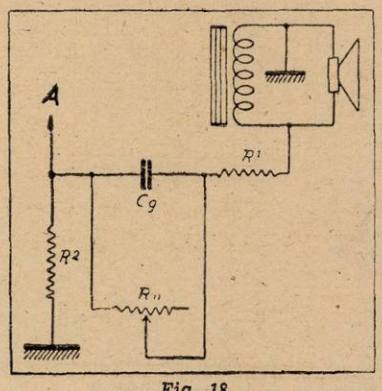


Fig. 18

variantă, contrareacție aplicându-se prin intermediul rezistenței R_1. Această ultimă variantă este cea mai simplă și o recomandăm călduros.

Valoarea rezistenței R_1 este cuprinsă între 0,5 și 5 megohmi. Se va stabili prin mai multe încercări. Varianta în care se folosește o parte din intensitate nu e atât de practică, întrucât micșorează prea mult din energia difuzorului, mărind rezistența circuitului.

Frequențele joase pot fi reglabile prin contrareacție, folosind montajul din fig. 17, unde $R_1 = 175$ ohmi, $R_2 = 25$ ohmi, $R_1 = 600$ ohmi și $Cg = 4$ MF.

Frequențele înalte, pot fi și ele reglate, prin schema dela fig. 18, în care $R_2 = 50$ ohmi și $Ca = 50$ MF. Cu cât Ca are valori mai mari, cu atât vor fi favorizate mai mult frequențele mijlocii. În ambele montaje, puncele notate cu A, se introduc în circuitul oricărei lămpi vrem și anume la rezistența de catodă, adică, în loc de a o lega pe aceasta la massă direct, o vom lega în punctele notate cu A.

Menționăm că ambele sisteme, adică și pentru frequențe înalte și joase, nu pot fi folosite concomitent, ci ori unul, ori altul

Dacă se va folosi montajul din fig. 16, să se aibă în vedere că R_1 nu poate fi pusă la orice extremitate a secundarului, ci numai la una din ele, deoarece în caz contrar, amplificatorul va urla. Aceasta se va stabili prin încercări. Incheind acest capitol, sperăm că și amatorii noștri vor folosi avantagiile contrareacției.

LIVIU MACOVEANU

R. U. 4974

(continuare din pag. 12)

D = Difuzor permanent dinamic cu primarul transformatorului de ieșire adecvat lămpii pentode finale DL 11.

BA = Baterie anodică de 120 volți format redus.

I = Comutator unipolar cu 2 poziții.

K = Kipschalter unipolar..

P_1 = Potențimetru logaritmic de 0,5 MO.

CV_1, CV_2 = Bloc de 2 condensatori variabili cu aer, pe acelaș ax, de câte 500 pF. fiecare. .

C_1 = Condensator fix de 0,2 MF.

C_2 = Condensator fix de 30 MF/25 volți.

C_3 = Condensator fix de 0,1 MF.

C_4 = Condensator fix de 35000 pF.

C_5 = Condensator fix de 10 MF/30 volți.

C_6 = Condensator fix de 20000 PF.

C_7 = Condensator fix de 10000 pF.

C_8 = Condensator fix de 0,2 MF.

C_9 = Condensator fix de 5000 pF.

R_1 = Rezistență fixă de 3000 ohmi/2 w.

R_2 = Rezistență fixă de 25000 ohmi/0,5 w.

R_3 = Rezistență fixă de 15000 ohmi/0,5 w.

R_4 = Rezistență fixă de 15000 ohmi/0,5 w.

R_5 = Rezistență fixă de 3500 ohmi/1 w.

R_6 = Rezistență fixă de 10000 ohmi/0,5 w.

R_7 = Rezistență fixă de 50000 ohmi/0,25 w.

R_8 = Rexistență fixă de 1 MO/025w.

R^9 = Rezistență fixă de 1000 ohmi/0,5 w.

ohmi/0,5 w.

R_{10} = Rezistență fixă de 2000

R_{11} = Rezistență fixă de 0,7 MO/0,25 w.

R_{21} = Rezistență fixă de 3000 ohmi/0,5 w.

Cordon mic de alimentare cu 4 fire, 4 socluri de lampă, blindaje pentru transformatorii de medie frecvență, șurupuri, piulițe, șaibe, papuci de lipit, cositor, material mărunt, etc.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi: DCH 11, DF 11 DAF 11 și DL 11.

Determinarea raportului tensiunilor și intensităților în decibeli

Ca o completare a articolului din Nr. 495 am publicat în numărul trecut o abacă relativă la puteri. In continuare publicăm în numărul de față o abacă pentru determinarea raporturilor de tensiune sau de intensitate în decibeli (pag. 16).

Repetăm că tensiunile sau intensitățile măsurate se raportă la circuite de impedență egală. Formula de calcul este :

$$A = 20 \log \frac{U_1}{U_2} = 20 \log \frac{I_1}{I_2}$$

Graficul care traduce expresiile de mai sus este o nomogramă cartesiană cu abscisa gradată normal și ordonata gradată logaritmic. In abcisă găsim valorile amplificării sau slăbirii în decibeli (dela 0 la 120 db). In ordonată, de partea stângă găsim raporturile supraunitare de tensiune sau intensitate; în partea dreaptă găsim valorile subunitare ale raporturilor respective.

Să luăm un exemplu :

Amplificarea unei lămpi EF6 montată cu rezistență și capacitate este egală cu 178 (raportul U_1/U_2). Care este amplificarea în decibeli ?

Din punctul 178 citit pe scara ordonatelor ducem o orizontală (stânga) până la întâlnirea ei cu oblica trasată pe abacă. Din punctul de întâlnire ducem o verticală care tae scara absciselor în punctul 44; este valoarea căutată.

Dacă impedențele de intrare și eșire nu sunt egale, formula de mai sus nu este valabilă. In acest caz trebue să recurgem la noțiunea de putere. Vom avea:

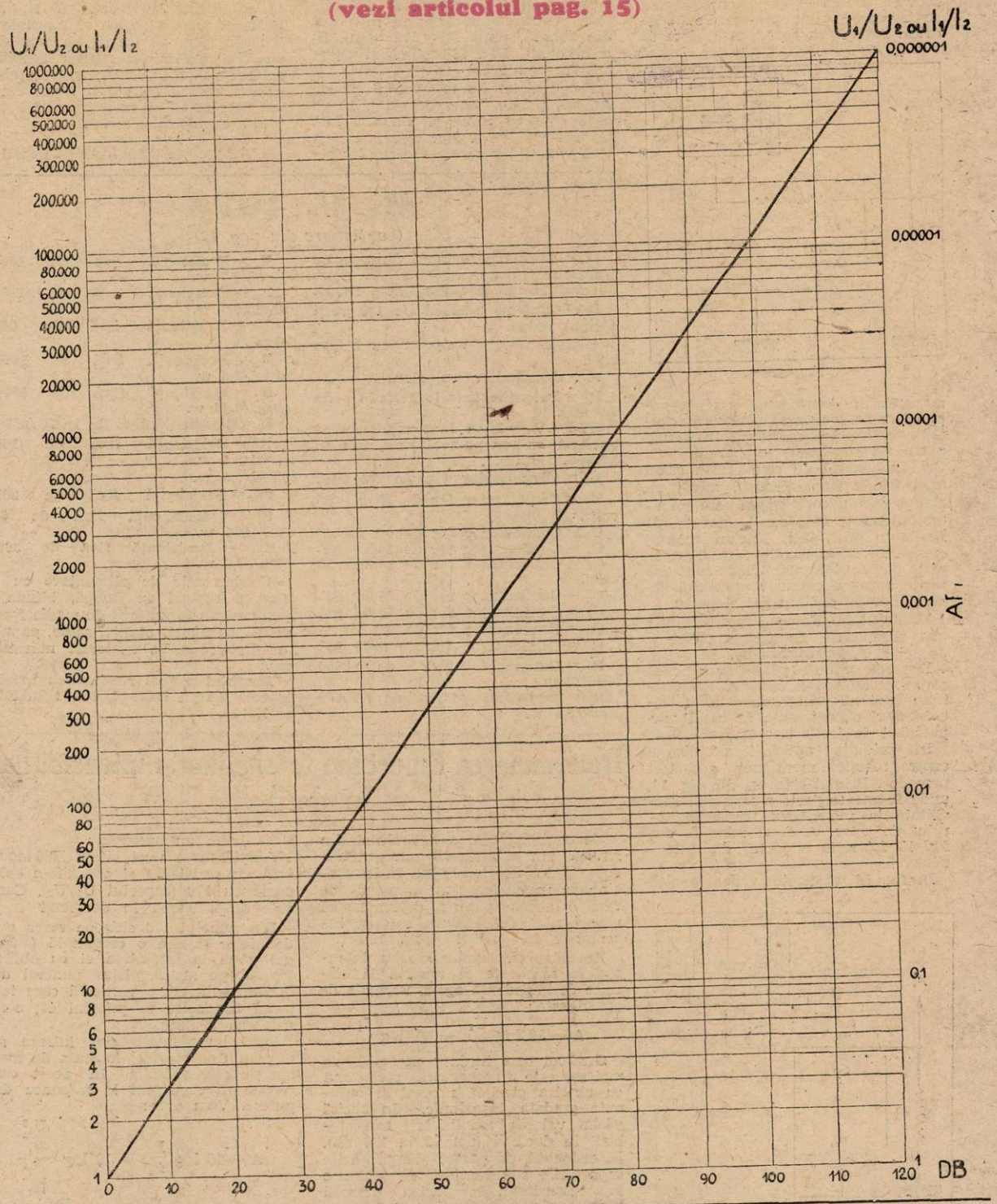
$$A = 10 \log \frac{P_1}{P_2} = 10 \log \frac{\frac{U_1^2}{R_1}}{\frac{U_2^2}{R_2}}$$

$$A\ 20 \log \frac{U_1}{U_2} + 10 \log \frac{R_2}{R_1}$$

NOMOGRAMĂ

Pentru determinarea raporturilor de tensiune și intensitate în decibeli

(vezi articolul pag. 15)



Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424 1936 București — România

RADIO UNIVERSUL

BIBLIOTECA CENTRALĂ „ASOCIAȚIUNII" SIBIIU

Lotte Koch

Nr. 18 — 12 MAI 1944

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

7.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

7.30: DUNAREA (325,4 m.) și (49,92 m.)

13.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

19.50: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

31.20: ROMA (2RO) (31,5 m. —25,4 m. 19,61 m.).

22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (529).

22.50: POSTUL ELVEȚIAN (48,66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31,01 m. — 40,83.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEȚIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m).

21.30: ROMA (2RO) 18,7 m.— 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

O fotografie inedită a marelui compozitor Verdi, în vizită la castelul uneia dintre admiratoarele muzicii sale

● *Popularitatea receptoarelor cu galenă a crescut mult în Germania, în ultimul timp. Motivul trebue văzut în faptul că mulți ascultători au părăsit orașele, refugiindu-se în puncte izolate, la țară, iar pe de altă parte în aceea că emițătoarele germane lucrează cu mare putință și oferă recepții pe galenă cât se poate de bune. Selectivitatea prezintă oarecari dificultăți, dar cu o antenă bună și o așezare favorabilă, un aparat cu galenă este mulțumitor... și ieftin.*

● *Radiofoniștii suedezi sunt pe punctul de a înregistra o victorie totală în lupta pe care au dus-o împotriva paraziților industriali. Ultimele companii de tramvae care au refuzat până acum să instaleze trolley'uri antiparazite s'au hotărît să introducă aceste trolley-uri, începând de la 1 Ianuarie 1945.*

● *Radio-tehnicienii elvețieni studiază posibilitatea introducerii emisiunilor prin modulație de frecvență. După cum se știe, aceste emisiuni folosesc undele cu foarte mare frecvență și de-aceea au nevoe de stațiuni de releu, instalate în puncte înalte. In Elveția, țară muntoasă prin excelență, aceste stațiuni de releu ar putea fi instalate pe vârfurile munților. In acest caz, câtva stațiuni ar fi suficiente ca să acopere cu emisiunile lor tot teritoriul elvețian.*

● *„All India Radio", compania care asigură emisiunile radiofonice în cea mai mare parte a Indiei, a instalat în ultimul timp mai multe emițătoare puternice de unde scurte, destinate să contra-balanseze propaganda japoneză în extremul orient. Aceste posturi indiene transmit informațiuni și programe în 35 limbi și dialecte din Pacific.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, București. — Director și ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

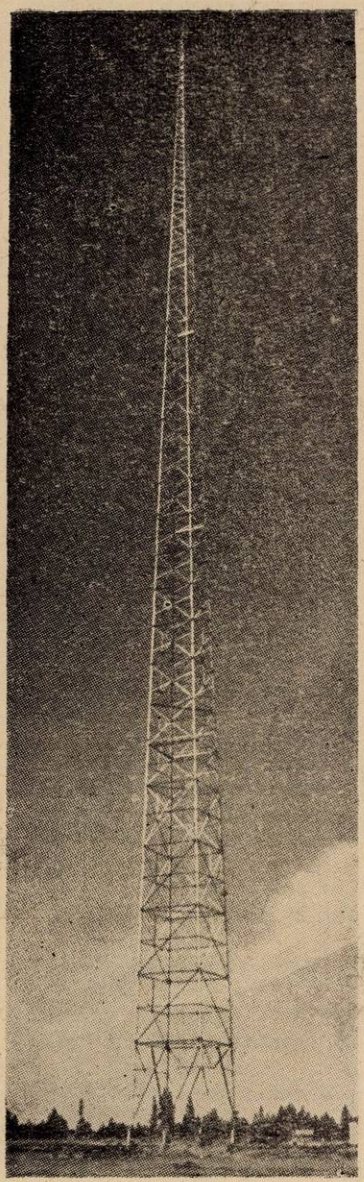
Când se apropie furtuna...

— Un detector original, cu numeroase utilizări —

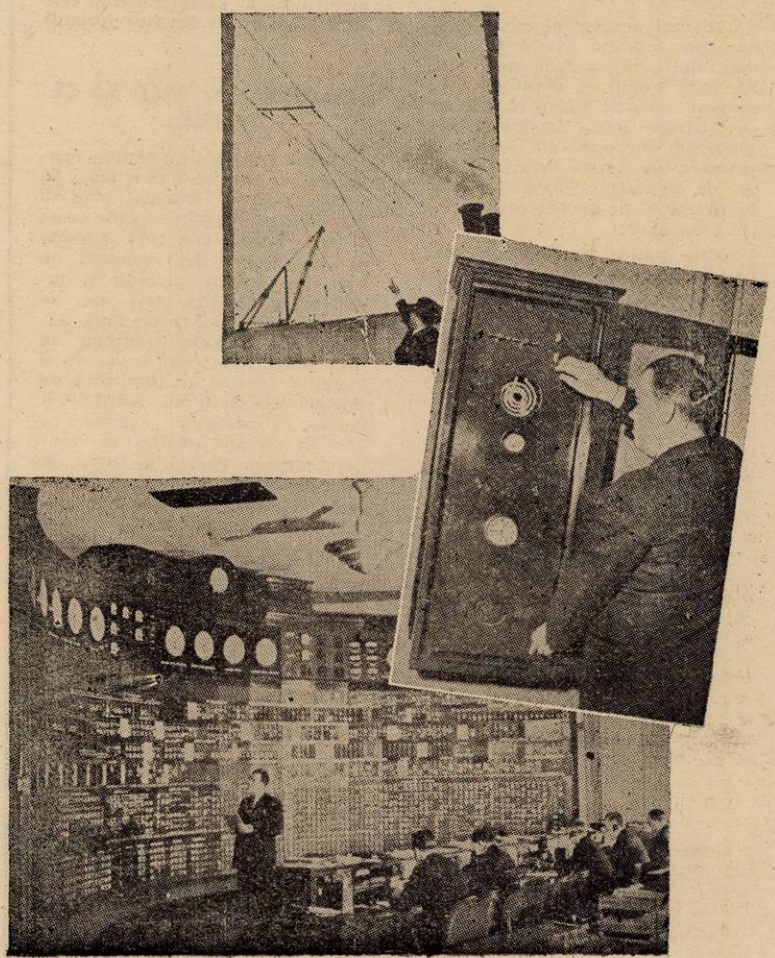
După un an de verificări în laboratoarele companiei Edison, acest detector de furtuni — care aprinde o lampă cu neon şi face să sune mai multe semnale de alarmă îndată ce se apropie o furtună pe o rază de 150 km. — a fost pus la dispoziţia tuturor uzinelor şi instalaţiilor electrice, ca şi a tuturor industriilor care sunt obligate să ia măsuri speciale de precauţiune oridecâte ori se apropie o furtună.

Profanii nu cunosc din mecanismul unei canalizaţii electrice urbane decât comutatorul prin care fac să se aprindă sau să se stingă lămpile electrice ale locuinţei lor. Ei nu ştiu însă câtă grijă minuţioasă şi câte măsuri de prevedere cere buna funcţionare a unei reţele electrice. De pildă, când norii negri de furtună acoperă deodată cerul unui oraş mare, în zeci şi sute de mii de locuinţe, birouri şi uzine se aprind lămpile electrice. In uzinele care alimentează cu electricitate toate aceste locuinţe birouri şi uzine, trebue să se pună atunci în funcţiune turbine şi generatoare suplimentare, care să facă faţă cererilor sporite de curent electric. Cum cele mai moderne generatoare au nevoe de două ore până când să funcţioneze cu tot randamentul lor, conducătorii uzinelor electrice trebue să fie înştiinţaţi din vreme de apropierea unei furtuni.

Noul detector îndeplineşte această misiune, spre satisfacţia tuturor. Antena lui culege manifestările electrice care întovărăşesc orice furtună şi pe care radiofonistul le aude ca paraziţi atmosferici. Un amplificator cu patru etaje amplifică aceşti paraziţi destul de mult pentru ca ei să acţioneze un tub cu neon şi să facă să funcţioneze o celulă foto-electrică prin care, cu ajutorul unui releu, să se acţioneze mai multe clopote.



Iată antena uriaşe a instalaţiei pentru detecţia furtunei



Pe măsură ce furtuna se apropie, clopotele sună la intervale din ce în ce mai dese până când, în clipa când furtuna a sosit, dispozitivul şi-a îndeplinit misiunea şi este scos din funcţiune.

Staţiunile de radio, care trebue să ia măsuri speciale de prevedere în eventualitatea unei furtuni, vor introduce şi ele acest util detector.

Până şi agricultorii l-ar putea folosi, dacă s'ar reuşi construirea lui sub o formă compactă, uşor de întreţinut şi cu un preţ redus.

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

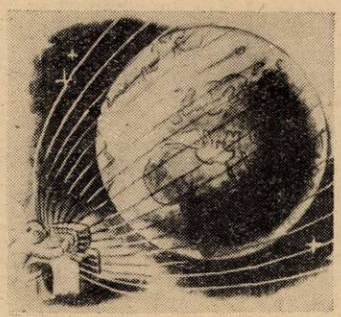
Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
w Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1324 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

CÂND ASCULTAȚI RADIO—JURNALUL

...și comunicatele vă aduc nume pe care nu le-ați întâlnit niciodată, aruncați o ochire în pagina aceasta. Veți găsi, pe scurt, tot ce trebue să știți despre câmpurile de bătae, oamenii și evenimentele acestui război.



RULMENȚII PE BILE...

...se mai numesc și cusineți și constitue o parte vitală în cele mai multe mecanisme moderne. Ele sunt menite să reducă la minimum frecarea dintre piesele ce se învârtesc într'o mașină și importanța lor este cu atât mai mare cu cât aceste învârtituri se fac de un număr mare de ori pe minut — de mii de ori în cazul unei elice.

Lupta contra frecării este una dintre cele mai grele lupte pe care le duce, din totdeauna, tehnicianul. Cei dintâi constructori de mașini au încercat să micșoreze frecarea introducând ungerea pieselor aflate în contact: pătura de ulei acoperea suprafețele metalice și împiedica frecarea lor. Dar la învârtiri foarte numeroase uleiul nu mai poate fi folosit, și atunci s'a recurs la unsorile cu grafit, pentru ca în cele din urmă să se adopte rulmenții pe bile.

Acum o sută și mai bine de ani, un constructor de geniu, Fourdrinier, inventase cea dintâi mașină continuă pentru fabricarea hârtiei de tipar. Mașina n'a putut să funcționeze însă deoarece pe vremea lui Fourdrinier nu existau nici uleiuri suficient de bune și nici rulmenți care să permită mișcarea rapidă a diferitelor piese ale mașinei...

SUEDIA...

...este astăzi pe primul plan al actualității în urma sforțărilor pe care le face de a-și păstra neutralitatea în sensul vederilor ei.

Suedia, cea mai mare și cea mai bogată dintre țările scandinave, n'a mai cunoscut războiul de la ultimele campanii napoleoniene. Regele ei descinde din familia generalului Bernadotte, unul din cei mai credincioși soldați ai Corsicanului.

Neutră în războiul mondial din 1914, neutră și de data aceasta, Suedia adăpostește una dintre cele mai faimoase fabrici de armament din lume: uzinele Bofors, ale căror tunuri, mai ales, n'au pereche în ce privește execuția și calitatea oțelului.

Oțelurile suedeze sunt obținute din numeroasele mine de fier ale țării, mine al căror minereu este uneori constituit din fier aproape pur.

IRLANDA NU VREA SA SE PLECE...

Istoria a înregistrat luptele centenare pe care le-a dus, până în secolul acesta, Irlanda catolică împotriva Angliei protestante și imperialiste. Din 1937, Irlanda se consideră, sub numele de Eire, drept stat suveran și independent. Anglia, deși nu se opune acestei stări de fapt, socotește că Irlanda continuă să facă parte din Commonwealth-ul britanic. Ceeace nu împiedică pe englezi, obișnuiți cu soluții originale, să găsească normal ca Eire să rămână neutră în războiul actual. Partea de nord, în schimb, Ulster-ul protestant, atașat Angliei, face războiul alături de ceilalți britanici. Așa fiind, este de înțeles că Germania și Japonia și-au păstrat reprezentanții lor diplomatici la Dublin. Și nu mai puțin normal, acești reprezentanți înștiințează guvernele lor de ceeace se petrece în Ulster-ul vecin.

Călători, soldați în permisie, corespondență, toate făceau permeabilă frontiera celor două Irlande.

Aceasta explică demersul guvernului din Washington „sugerând Eire-lui să rupă relațiile cu Berlinul și Tokio". „Imposibil" a răspuns cu tărie prezidentul de Valera „de oarece aceasta ne-ar angaja pe calea ce duce la război". Prima reacție a anglo-saxonilor: frontiera Ulster-ului a fost strict închisă spre Eire.

Tot despre dificultățile radio-reportajului

Intr'un număr trecut al revistei noastre am arătat cât de grea este uneori sarcina radio-reporterilor când ei vor să ofere ascultătorilor scene sonore interesante, adevărate „fragmente de viață". Materialul pentru asemenea radio-reportaje nu lipsește niciodată, dar uneori obstacole de netrecut stau în calea radio-reporterilor. Cu toate acestea, ei nu dezarmează...

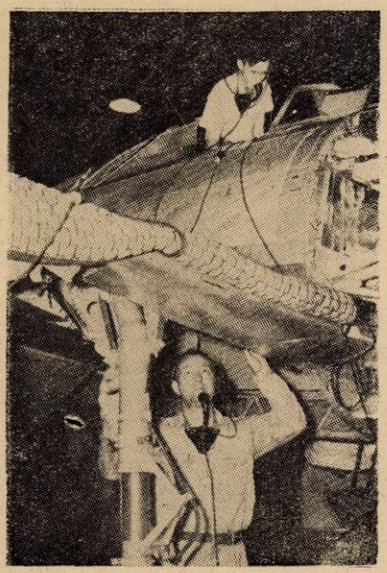
După cum arată clișeele alăturate, ei nu se dau înapoi să scobească un tunel pe sub terasamentul căii ferate, ca să treacă prin el cablul microfonului, nici nu desarmează în fața zăpezii care a acoperit peste noapte scena de lucru. Fără să se piardă timp, se desfășoară cablurile, în timp ce în interiorul mașinei de radio-reportaj tehnicianul șef face ultimele pregătiri pentru reglarea aparatelor de înregistrare.

In interiorul mașinei de radio-reportaj, tehnicianul șef pune la punct ultimele amănunte ale retransmiterii.

Economie de timp

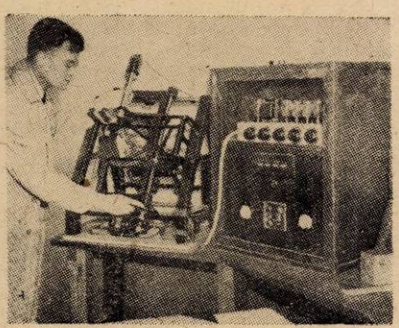
Intr'o mare uzină aeronautică sgomotul era atât de puternic încât lucrătorii nu se înțelegeau cu contra-maiștrii decât prin semne.

Un inginer cu spirit practic a avut o idee simplă, la care nimeni nu se gândise totuși: a instalat o legătură telefonică între membrii aceleiaș echipe de montaj — o cască pe cap și microfonul fixat pe piept, astfel ca mâinile să fie libere chiar atunci când se vorbește.



Numărătorul de stele

Acest aparat, înzestrat cu un „ochi electric" simplifică operația numărării stelelor și ajută astronomilor să studieze mai repede structura Universului. Numărătoarea se face pe clișeele luate cu telescoapele puternice, o rază de lumină măturând clișeul și numărătorul foto-electric înregistrând automat stelele de diferite mărimi fotografiate pe clișeu. Până acum, numărătoarea stelelor pe clișeele astronomice se făcea cu ochiul liber, era foarte obositoare și lua un timp îndelungat.



Inceputurile muzicii de operă

Nu este multă vreme de când posturile noastre de radio, retransmiteau odată pe săptămână, spectacolele depe scena primei noastre Opere. Astăzi, împrejurări grele, stingheresc desfăşurarea normală a programelor şi a spectacolelor. Ne vom mulţumi cu literatura muzicală şi vom trece în revistă astăzi, începuturile muzicii de operă.

Muzica de operă s'a născut în preajma anului 1600, stârnind o adevărată revoluţie în muzica timpului. Stilul dramatic îşi întinde influenţa asupra muzicii de biserică şi chiar asupra muzicii instrumentale. O eră nouă începe pentru muzică.

Elementul surpriză este atât de mare, încât unii istorici ai muzicii, refuză să creadă într'o schimbare atât de bruscă. Riemann emite ipoteza unei evoluţii latente, semnalând aptitudinea Florentinilor pentru monodie şi socotind opera ca o întoarcere a tradiţiei muzicale florentine dela începutul veacului al 14-lea. Romain Rolland ne aminteşte de piesele cântate în veacul al 15-lea, de vestitele *Sacre Rappresentazioni*, de *Maggi, de* Comediile latine, de *Pastorale*.

Fără îndoială că opera nu s'a născut prin sine, fără nici o legătură cu muzica anterioară. Toate genurile muzicale se înlănţuesc în timp şi nu există efort fără cauză. Apariţia operei a produs însă un efect considerabil, arătându-se prin noutatea ei ca un fenomen revoluţionar.

Să nu confundăm opera cu drama cântată, existentă încă înainte de Renaştere. *Misterele, Sacre Rappresentazioni* şi *Pastoralele* nu au nimic comun cu stilul muzical dramatic, ele fiind notate, cântece sau madrigaluri. Opera a apărut numai odată cu descoperirea mijloacelor technice. Stilul dramatic nu se putea desvolta, fără acţiunea comică, fără, dialog, fără procedeele technice specifice.

Armonia era ignorată până la sfârşitul veacului al 15-lea, (vorbim de armonie în sensul modern al cuvântului).

Polifonia şi contrapunctul nu sunt armonie; se pot amesteca voci şi suprapune melodii simultane, cântând consonante, dar fără cunoaşterea noţiunii de acord. Acordul are o acţiune independentă de orice succesiune melodică; el are o valoare prin sine şi nu este necesar să se înlănţuiască cu alte acorduri. In armonie constă transformarea profundă care se produce în arta muzicală a veacului al 16-lea.

Mare a fost şi aportul adus de progresul şi extensiunea instrumentelor. Toate inovaţiile acestor procedee, au contribuit în egală măsură la formarea stilului dramatic, căreia tradiţia polifonică i se punea în cale. Este adevărat că încă în antichitate, Grecii compuneau tragedii muzicale; era însă o epocă a homophoniei : un singur personaj, cânta fără acompaniament, exprimându-şi în toată libertatea, bucuria, durerea sau mânia ! In veacul al 17-lea, o asemenea muzică dramatică, apare prea simplă prea primitivă. Polifonia a impus multe complicaţii. Aceeaşi polifonie, punea însă toate părţile pe acelaşi plan. Se impunea ca monodia să-şi reia drepturile lăsând polifoniei locul al doilea.

Să nu uităm că madrigaliştii italieni, la sfârşitul secolului al 16-lea, utilizau armonii mai libere, mai variate; ei au introdus genul cromatic. Disonanţele nu mai erau întrebuinţate ca simple transiţii melodice între consonante, ci ca acorduri pentru propria lor valoare.

Acordul de septimă şi dominantă marchează un punct important în technica muzicală; cadenţa al cărui element principal este, determină tonalitatea modernă ; modulaţia îşi găseşte însfârşit caracterul veritabil.

Totuşi, vechea polifonie nu se lăsa abandonată cu uşurinţă. Aşa de pildă, *Orazio-Vechi* scria comedii muzicale sub formă de madrigaluri.

Aceste comedii nu erau jucate, ci ele erau explicate de un vorbitor şi apoi comentate muzical de cor şi instrumente. Polifonia îşi păstra suveranitatea ; corul exprima alternativ sentimentele fiecărui personaj. Solişti nu existau, iar dacă un dialog se angaja între două personaje, corul se scinda în două grupe, reprezentând pe interlocutori.

Drama muzicală modernă s'a născut în cenaclul din Florenţa. La sfârşitul veacului al 16-lea, contele de Vernio *(Giovanni Barchi)* strânsese în jurul său un grup de artişti, care se străduiau să descopere drumuri noui în desvoltarea muzicii. In dorinţa de a regăsi simplicitatea antică, ei voiau să uite complicaţiile contrapunctului armonizând muzica cu poezia, să facă apel la toate artele, pentru a produce opere cu efecte la fel de puternice ca tragediile antice greceşti. Primul care a exprimat o idee clară în sensul acesta, a fost *Vincenzo Galilei*, tatăl savantului, publicând o lucrare intitulată *„Dialog între muzica veche şi nouă"*.

Pe de altă parte, Emilio de Cavalieri, intendent general al artelor pe lângă ducele de Toscana, compunea două pastorale (Il Satiro şi Disperazione di Fileno) în care îşi manifestă intenţia de a recurge la o muzică nouă, părăsind maniera obicinuită de a cânta.

„Cenaclul florentin" reia şi continuă tentativele lui Cavalieri. *Giulio Caccini* şi *Iacopo Peri*, doi cântăreţi compozitori, încearcă să fixeze regulele acestui nou stil. Ei renunţă la polifonie care nu se împacă cu poezia şi cântă „un fel de cântec cu ajutorul căruia să putem vorbi în muzică. „Pentru a compune sau cânta bine, este mai important să înţelegi ideea şi cuvintele, să le simţi şi să le exprimi cu gust şi emoţie, decât să cunoşti contrapunctul.

Folosindu-se de poemele lui Ottavio Rinuccini, Iacopo Peri reprezintă în preajma lui 1600, un *Dafne* şi un *Orfeu* în *stil recitativ*, adică, precum el însuşi explică într'o prefaţă : întrebuinţând forme muzicale, care, prea nobile pentru a le exprima în cuvinte şi schiţate mai puţin disciplinat ca melodiile pure ale cântului, se aşează la jumătatea drumului".

Claudio Monteverdi a fost însă acela al cărui geniu a fecundat muzica nouă, compunând opere care au asigurat definitiv succesul genului. Intre Monteverdi şi Peri sau Caccini, se găseşte toată distanţa care separă un artist venetian de un artist florentin, spune Romain Rolland. Nu este un intelectual pedant care caută să stabilească detaliu cu detaliu, acordul între muzică şi poezie. Este un pasionat care prin cânt îşi exprimă emoţiile şi stările sufleteşti; un om care s'a bucurat sau a suferit, înainte de a cânta bucuria sau durerea altora. El compune Orfeu la patul de moarte al soţiei sale, plângându-şi propriul doliu.

Monteverdi nu vede în muzică o artă de savante combinaţii sau un amuzament pentru simţiri, ci un puternic mijloc de exprimare. El observă că înaintea lui, puţine sentimente s'au tradus în muzică, mai ales tristeţea şi liniştea. Dar muzica trebue să exprime şi mânia şi ura. In contrast cu genul cald şi moderat, el creează un gen „agitat".

A descrie, a purta omul nu înseamnă a vedea în el numai prezentul, ci a lega prezentul de trecut şi viitor; ori muzica este făcută pentru a se face sensibilă această legătură de manifestări succesive ale unei individualităţi. „Muzica, pretinde Monteverdi, nu se poate limita să sublinieze intenţiile textului, ea trebue să citească mai departe, să ne facă să pătrundem trecutul şi viitorul caracterului".

In *Orfeu*, vocile sunt acompaniate de o orchestră compusă din 36 instrumente : 2 gravicembali, 2 contrabasi de violă, 10 violi de luezzo, 1 arpa doppia, 2 violini piccoli alla francese, 2 chitaroni, 2 organi di legno, 3 bassi di gamba, 4 tromboni, 1 regale, 2 cornetti, 3 trombone sordine, 1 flautino alla vigesima seconda, 1 clarino.

Incercând să-şi impue noua concepţie muzicală în numele melodiei, singura expresie imediată a pasiunilor omeneşti, Monteverdi se loveşte de lipsa de înţelegere a criticilor. *Artusi* îl acuză că merge contra legilor naturii, că scrie reguli eterne, că impune urechii o oboseală insuportabilă, că ia sgomotul şi haosul drept armonie şi ordine. Monteverdi are totuşi succes şi numele lui devine celebru în toată Europa. Influenţa lui se întinde cu repeziciune. Cardinalii devin libretişti, ba chiar un papă (Clement al 9-lea compune. Se nasc scandaluri şi intervine *Inocenţiu al 10-lea;* intervenţia lui aduce din nenorocire o stare de decadenţă.

Ce s'a întâmplat mai târziu, vom vedea în numărul următor al revistei, când vom continua expunerea noastră despre începuturile operei.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

14 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE DACIA ROMANA

9.00: Transmisiunea Serviciului Religios de la Sft. Patriarhie.
13.00: Deschiderea emisiunii.
13.05: Muzică variată (discuri).
13.50: Ştirile serviciului german.
14.00: Radio Jurnal.
14.15: PUBLICITATE.
14.30: Orchestra Ionel Cristea.
15.30: Poşta Militară Radio.
16.00: Jurnal în limba rusă.
18.00: ORA SATULUI: De vorbă cu sătenii. Taraful Luţă Ioviţă. Sfaturi gospodăreşti. Gazeta Săteanului.
19.00: ORA MUNCA ŞI LUMINA
19.50: Radio Jurnal.
20.00: Orchestra Petrică Moţoi.
20.40: Cronica războiului de Romulus Seişanu.
21.00: Muzică variată (discuri).
22.00: Radio Jurnal. — Muzică variată (discuri).
23.00: Inchiderea emisiunii.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: : Radio jurnal : 13 50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8.40: Orch. ■ 19 30: Radio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22.25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

ANKARA

5.55—6 30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA

352,9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marş matinal ■ 7.00: Marşuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uş. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uş. şi de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Ştiri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Inchiderea emisiunii.

15 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55: ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunii. Radio Jurnal.
13.00: Deschiderea emisiunii.
13.05: ORA OSTAŞULUI.
13.50: Ştirile serviciului german.
14.00: Radio Jurnal.
14.15: PUBLICITATE.
14.30: Orchestră (muzică variată)
15.30: Poşta Militară Radio.
16.00: Jurnal în limba rusă.
16.20: Inchiderea emisiunii.
18.00: Deschiderea emisiunii.
18.15: Muzică variată.
19.00: Radio Jurnal pentru străinătate.
19.15: Muzică variată.
19.50: Radio Jurnal.
20.00 : Muzică.
20.40: Conferinţă.
21.00: Muzică variată.
22.00: Radio Jurnal, Muzică variată (discuri).
23.00: Inchiderea emisiunii.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13 30: : Radio jurnal : 13 50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8 40: Orch. ■ 19 30: Radio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22 25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

ANKARA

5.55—6 30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16 03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17 45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SIEMENS-RADIO

SOFIA

352,9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marş matinal ■ 7.00: Marşuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uş. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uş. şi de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Ştiri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Inchiderea emisiunii.

16 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI SI POSTUL DACIA ROMANA

6.55: ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunii, Radio Jurnal.
13.00: Deschiderea emisiunii.
13.05: Muzică variată.
13.50: Ştirile serviciului german.
14.00: Radio Jurnal.
14.15: PUBLICITATE.
14.30: Orchestră (muzică variată)
15.30: Poşta Militară Radio.
16.00: Jurnal în limba rusă.
16.20: Inchiderea emisiunii.
18.00: Deschiderea emisiunii.
18.15: Muzică variată.
19.00: Radio Jurnal pentru străinătate.
19.15: Muzică variată.
19.50: Radio Jurnal.
20.00: Muzică variată.
20.40: Conferinţă.
21.00 : Muzică.
22.00: Radio Jurnal, Muzică variată (discuri).
23.00: Inchiderea emisiunii.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: : Radio jurnal : 13.50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8.40: Orch. ■ 19.30: Radio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22.25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

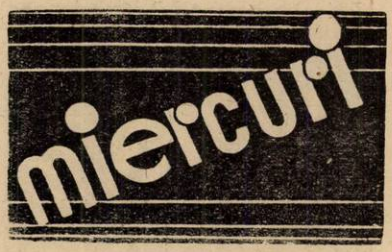
ANKARA

5.55—6.30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA

352,9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marş matinal ■ 7.00: Marşuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uş. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uş. şi de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Ştiri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Inchiderea emisiunii.



17 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55: ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunii, Radio Jurnal.
13.00: Deschiderea emisiunii.
13.05: ORA OSTAŞULUI.

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

13.50: Ştirile serviciului german.
14.00: Radio Jurnal.
14.15: PUBLICITATE.
14.30: Orchestră (muzică variată)
15.30: Poşta Militară Radio.
16.00: Jurnal în limba rusă.
16.20: Inchiderea emisiunii.
18.00: Deschiderea emisiunii.
18.15 : Orchestră.
19.00: Radio Jurnal pentru străinătate.
19.15: Muzică variată.
19.50: Radio Jurnal.
20.00: Muzică variată.
21.00 : Ora Germaniei.
22.00: Radio Jurnal, Muzică variată (discuri).
23.00: Inchiderea emisiunii.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: : Radio jurnal : 13.50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8.40: Orch. ■ 19.30: Radio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22.25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

ANKARA

5.55—6.30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA

352,9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marş matinal ■ 7.00: Marşuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uş. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uş. şi de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Ştiri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Inchiderea emisiunii.

18 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55: ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunii, Radio Jurnal.
13.00: Deschiderea emisiunii.
13.05: Muzică variată.
13.50: Ştirile serviciului german.
14.00: Radio Jurnal.
14.15: PUBLICITATE.
14.30 : Orchestră.
15.30: Poşta Militară Radio.
16.00: Jurnal în limba rusă.
16.20: Inchiderea emisiunii.
18.00: Deschiderea emisiunii.
18.15: Orchestră.
19.00: Radio Jurnal pentru străinătate.
19.15: Muzică variată.
19.50: Radio Jurnal.
20.00: Muzică variată.
20.40: Conferinţă.
21.00: Muzică variată.
22.00: Radio Jurnal, Muzică variată (discuri).
23.00: Inchiderea emisiunii.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliştii ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: : Radio jurnal: 13.50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8.40: Orch. ■ 19.30: Radio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22.25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

DECORAT CU
MEDALIA DE AUR 1931
MERITUL INDUSTRIAL 1932

LABORATORUL
RADIO-BARDIZ
SPECIALITATE IN RADIO-ELECTRICITATE
AMPLIFICATOARE DE MARE PUTERE

BUCUREŞTI OF. REG. COM. 5381931/
CALEA MOŞILOR, 295 TELEFON 2-99.44

ANKARA

5.55—6.30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA

352,9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marş matinal ■ 7.00: Marşuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uş. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uş. şi de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Ştiri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Inchiderea emisiunii.

19 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

6.55: ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunii, Radio Jurnal.
13.00: Deschiderea emisiunii.
13.05: Ora ostăşească germano-română.
13.50: Ştirile serviciului german.
14.00: Radio Jurnal.
14.15: PUBLICITATE.
14.30: Orchestră.
15.30: Poşta Militară Radio.

SIEMENS-RADIO

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

16.00: Jurnal în limba rusă.
16.20: Inchiderea emisiunii.
18.00: Deschiderea emisiunii.
18.15 : Orchestră.
19.00: Radio Jurnal pentru străinătate.
19.15 : Muzică de operă.
19.50: Radio Jurnal.
20.00 : Muzică de operă continuare.
22.00: Radio Jurnal, Muzică variată (discuri).
23.00: Inchiderea emisiunii.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: Radio jurnal : 13 50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8 40: Orch. ■ 19 30: Radio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22 25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

ANKARA

5.55—6 30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA

352,9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marș matinal ■ 7.00: Marșuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uș. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uș. și de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Știri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Inchiderea emisiunii.

20 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA

6.55: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii, Radio Jurnal.
13 00: Deschiderea emisiunii.
13.05: ORA OSTAȘULUI.
13.50: Știrile serviciului german.
14.00: Radio Jurnal.
14.15: PUBLICITATE.
14.30 : Orchestră.
15.30: Poșta Militară Radio.
16.00: Jurnal în limba rusă.
16 20: Inchiderea emisiunii.
18 00: Deschiderea emisiunii.
18.15 : Orchestră.
19 00: Radio Jurnal pentru străinătate.
19 15: Muzică variată.
19.50: Radio Jurnal.
20.00: Muzică variată.
21 00: Muzică variată.
22 00: Radio Jurnal, Muzică variată (discuri).
23.00: Inchiderea emisiunii.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13 30: : Radio jurnal : 13 50: Conc. orch. ■ 14 50: Causerie ■ 8 40: Orch. ■ 19 30: Radio jurnal ■ 19 50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22 25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

ANKARA

5.55—6.30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA

352,9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marș matinal ■ 7.00: Marșuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uș. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uș. și de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Știri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Inchiderea emisiunii.

ANDORA

Intre orele 13—16 după 2
415.50 m. ; 722 kc. ; 60 kw
și unde scurte
48 38 m.; 6200 kc.
51.32 m.; 5978 kc.
Program de muzică ușoară

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.

BRNO
259,1 m.; 1158 kc.; 32 kw.

KALUNDBORG
1250 m.; 240 kc.; 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE

Lyon National
463 m.: 648 kc : 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.: 583 kc.: 15 kw.
Marsilia National
400 5 m.: 479 kc.: 100 kw.
Nisa National
253.2 m.: 1185 kc.: 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.: 776 kc.:: 120 kw
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.

CITIȚI
IN FIECARE MARȚI
„ZIARUL ȘTIINȚELOR"
— 20 LEI EXEMPLARUL —

RL 4984

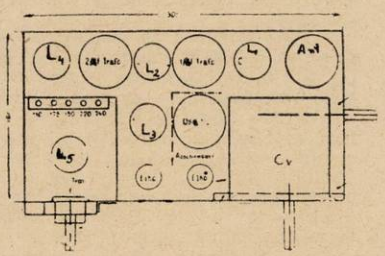
Sperheterodină cu patru lămpi, la sectorul de curent alternativ, montaj simplu şi sensibil, a cărui descriere cuprinde toate datele bobinelor.

Superheterodina, singurul montaj capabil să satisfacă exigenţele unui ascultător pretenţios, impune amatorilor un oarecare respect şi ceva teamă chiar, începătorilor. Intr'adevăr, construcţia şi punerea la punct a unui schimbător de frecvenţă, presupune operaţiuni mai complicate decât acelea pe care le reclamă construcţia unui aparat cu amplificare directă. Astăzi mai ales, construcţia unei superheterodine pune unele probleme impuse de conjunctura prin care trecem. Una din ele şi cea mai importantă este procurarea kitului de bobine. Fără îndoială că ansamblul bobinelor alcătueşte organul cel mai de seamă al aparatului. Din păcate însă kiturile de bobine au devenit din ce în ce mai rare în comerţ. Iată dece am elaborat un montaj ale cărui bobine le descriem în amănunt, pentru a furniza amatorului toate datele necesare pentru construcţia lor în regim propriu. Pentru a nu complica operaţiunile de construcţie, am ales un montaj cât mai simplu, fără lămpi cu funcţiuni multiple.

Aparatul va fi construit cu lămpi din seria de „4 volţi" şi anume: o octodă schimbătoare de frecvenţă, o pentodă amplificatoare de medie frecvenţă, o duo-diodă detectoare şi anti-fading şi o pentodă finală. Este drept că montajul nu a fost prevăzut cu o preamplificare de joasă frecvenţă, în schimb o pentodă finală puternică a fost aleasă pentru a compensa această lipsă. Aparatul lucrează pe cele trei lungimi de undă uzuale, cu o frecvenţă intermediară de 480 K. c.

Tot din motive de simplificare şi din cauza particularităţilor montajului, lampa de medie frecvenţă este o pentodă cu pantă fixă, neacţionată de dispozitivul anti-fading. In felul acesta economisim câteva piese, simplificăm montajul şi beneficiem ca eficare mai mare. Pentru tăria audiţiei este important ca dispozitivul antifading să fie puternic întârziat. In acest scop, catoda duodiodei se află cu 6 volţi deasupra polarizaţiei lămpii finale.

Receptorul este prevăzut cu două bucşe de antena. Una din ele serveşte la audiţia postului local şi nu este în contact direct cu circuitele aparatului; la capătul ei se sudează o bucată de sârmă al cărei capăt opus se învecinează cu bucşa de antenă pentru audiţia posturilor îndepărtate.



Intre antenă şi pământ se găseşte un filtru de medie frecvenţă care împiedică emiţătoarele străine care lucrează pe frecvenţa medie, să fluere în audiţia noastră. Mai găsim două drossele în circuitul de antenă: unul D_1 este un filtru pentru undele scurte, celălalt D_2 este un filtru pentru undele lungi. Socul de unde lungi este scurtcircuitat la audiţia undelor scurte şi mijlocii. Cele două şocuri, împreună cu condensatorul de cuplaj pentru undele scurte, alcătuesc un filtru de trecere pentru frecvenţele joase, astfel că frecvenţele înalte care au tendinţa să producă fluierături, sunt oprite.

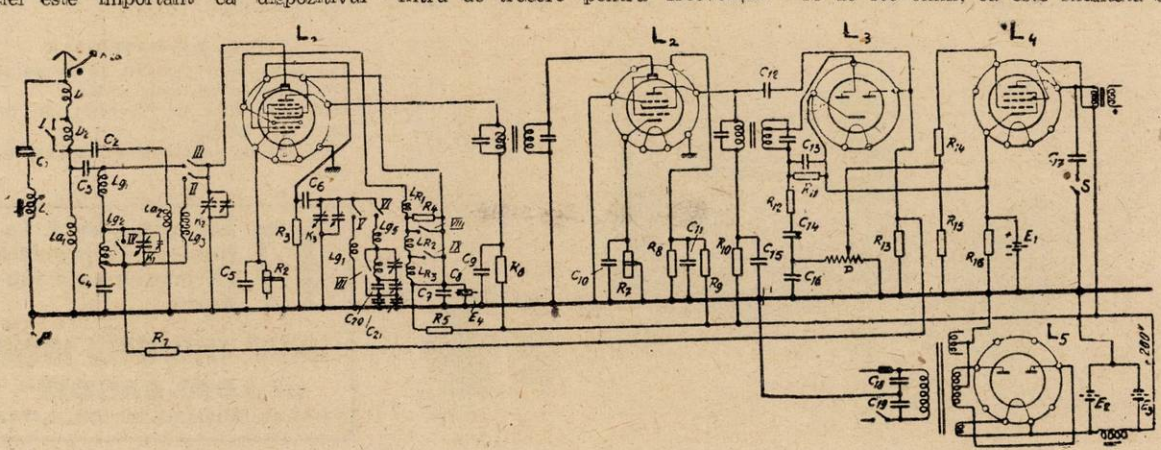
Nici o particularitate nu este de remarcat la montarea octodei. Circuitul de grătar, ca şi circuitul de acord, se montează după procedeul clasic. Polarizaţia lămpii se obţine prin rezistenţa R_2 în valoare de 500 ohmi; este o rezistenţă cu cursor, shuntată de un condensator C_5 cu o capacitate de 20.000 cm.

In vederea unei bune amplificări de medie frecvenţă, circuitul anodic trebue să fie cuplat cu îngrijire: vom monta în acest circuit o rezistenţă de 0,1 MO, şi un condensator de 0,1 MF. Montarea lămpii de medie frecvenţă este şi ea normală. Polarizaţia se obţine tot printr'o rezistenţă cu cursor R_7, shuntată de condensatorul C_{10}. Tensiunea ecranului se obţine printr'un dispozitiv potenţiometric alcătuit din rezistenţele R_8, R_9 şi condensatorul de decuplare C_{11}.

Secundarul celui de al doilea transformator de medie frecvenţă este prevăzut cu o priză intermediară, pentru a micşora amortizarea diodei în circuitul de medie frecvenţă. Priza mediană se face la jumătatea înfăşurării.

Repetăm, catoda diodei este legată la catoda finalei şi primeşte o tensiune de întârziere de 6 volţi. Bine înţeles că rezistenţa de sarcină a diodei detectoare se conectează direct la catodă. Controlul volumului se face prin potenţiometrul P. Cursorul acestuia, conduce tensiunea detectată direct la grătarul finalei, pe calea rezistenţei R_{14} în valoare de 0,02 M.O. Deoarece o întrerupere a potenţiometrului antrenează întreruperea circuitului de grătar al lămpii finale, a fost prevăzută o rezistenţă de securitate R_{15} în valoare de 1,5 M.O. între grătar şi massă.

Polarizaţia lămpii finale se obţine prin rezistenţa catodică R_{16} în valoare de 160 ohmi; ea este shuntată de



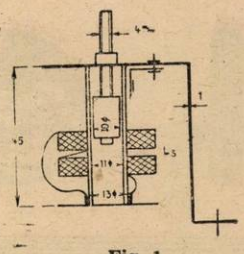


Fig. 1

un condensator electrochimic de 100 M.F., permiţând o bună reproducere a notelor grave.

Dioda anti-fading primeşte înalta frecvenţă dela primarul celui de al doilea transformator de medie frecvenţă. Se obţine o tensiune redresată care este trimisă la grătarul octodei prin intermediul rezistenţei R_1.

Celula redresoare nu prezintă nimic deosebit. Transformatorul de reţea furnizează 2×350 volţi şi 60 mA, 4 volţi şi 1,1 amperi pentru încălzirea redresoarei şi 2×2 volţi şi 4 amperi pentru încălzirea filamentelor celor patru lămpi.

Redresarea se face printr'o lampă bifazică de tipul AZ1. Curentul redresat este filtrat cu drosselul Dr şi de cei doi condensatori electrolitici E_2 şi E_3. Capacităţile C_{18} şi C_{19} atenuează paraziţii reţelei. Vorbitorul va fi un permanent dinamic potrivit lămpii AL4. Poate fi şi un electrodinamic; în cazul acesta, drosselul de filtraj se poate înlocui cu bobina de excitaţie.

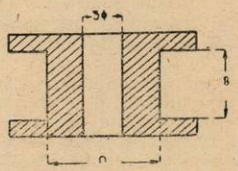


Fig. 2

In circuitul finalei se află o capacitate C_{17} pentru ajustarea tonalităţii. Se înţelege că această capacitate se poate înlocui prin ton controlul clasic, alcă'uit dintr'un potenţiometru de 50.000 ohmi în serie cu un condensator de 30.000 cm.

Bobinele vor fi construite cu cea mai mare îngrijire, respectând întocmai datele şi instrucţiunile noastre.

a) Vom începe cu bobina Ls (filtrul de medie frecvenţă). Ea este prezentată de figura 1 şi datele constructive se găsesc în tabloul bobinelor. Se bobinează în fagure pe un miez de fer reglabil şi conţine două înfăşurări a căror distanţă este deasemeni reglabilă.

b) Socurile D_1 şi D_2 sunt şi mai uşor de construit (fig. 2). Este important ca ele să nu se cupleze cu alte curcuite ale receptorului Socul D_1 se va aşeza într'un colţ al şasiului, eventual se va înveli cu o tablă de blindaj. Socul D_2 se sudează direct la prima pereche de contacte a comutatorului de unde, blindându-se de restul contactelor.

c) Bobinele circuitului de antenă se pot vedea în fig. 3. Pentru undele lungi, bobinăm pe o carcasă de pertinax de 20 mm. diametru. Bobina pentru undele mijlocii, realizată pe o carcasă feroasă se montează pe o plăcută de pertinax deasupra bobinei de unde lungi. Intregul ansamblu se blindează, aşa cum dealtfel arată şi figura pomenită.

d) Oscilatorul pentru undele lungi şi mijlocii este schiţat în fig. 4. El se blindează într'un cilindru de 50 mm. diametru şi 100 mm. înălţime. O parte din spire (în undele mijlocii) se poate deplasa faţă de alta, modificând valoarea selfinducţiei.

e) Bobinele de unde scurte seamănă între ele (fig. 5), numai numărul de spire diferă dela bobina de antenă la oscilator.

f) Trasformatorii de medie frecvenţă se vor construi conform schiţei din fig. 6. Fiecare înfăşurare conţine 3×46 spire, bobinate pe o carcasă cu miezul de fer. Toate începuturile se vor lega la tensiune, respectiv la catodă şi sfârşiturile la anode, respectiv la grătare. Jos se montează bobina de anodă, iar sus cele de grătar. Priza intermediară pentru diodă se obţine la mijloc, la 69 spire. Intregul ansamblu se închide într'o cutie de blindaj.

Acordul se face printr'un condensator variabil de 2×500 cm., prevăzut cu doi trimmeri. Un trimmer de 35 cm. se află montat paralel pe bobina de unde lungi a circuitului de intrare. Condensatorii padding, condensatorul de 50 cm. al filtrului de medie frecvenţă şi trimmerii mediilor frecvenţe, vor fi condensatori cu dielectricul de mică.

Condensatorii electrolitici vor fi aleşi cu îngrijire. E_1 va fi încercat la o tensiune de 15—20 volţi. E_4 este un electrolitic uscat în valoare de 4 MF şi este prevăzut pentru o tensiune de vârf de 450 volţi. Aceeaşi tensiune

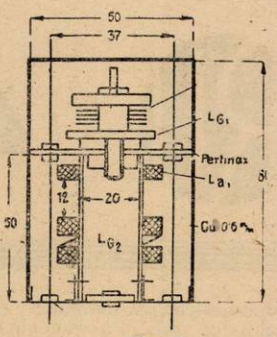


Fig. 3

este prevăzută pentru condensatorii E_2 şi E_3.

Toţi ceilalţi condensatori fixi sunt prevăzuţi pentru o tensiune de lucru de 1500 volţi, cu excepţia condensatorilor din circuitul reţelei, care vor fi încercaţi la 2000—3000 volţi.

Rezistenţele sunt toate dimensionate pentru 0,5 waţi, cu excepţia rezistenţelor catodice în joasa frecvenţă şi a divizorului de tensiune potenţiometric, ele fiind de 2 waţi.

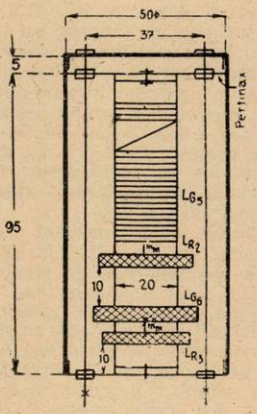
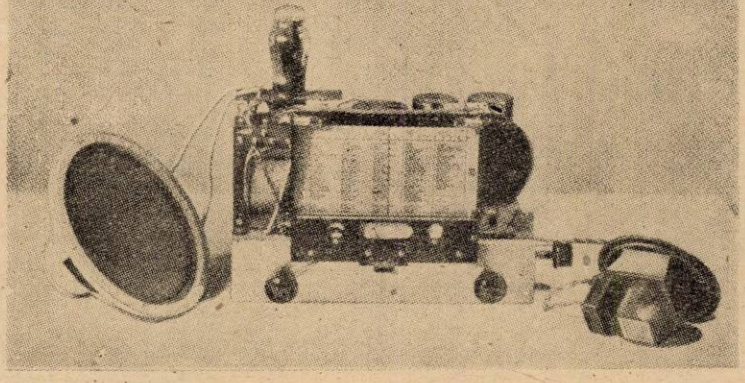


Fig. 4

Piesele se asamblează pe un şasiu metalic, aluminiu dacă se găseşte, respectând poziţia mutuală schiţată în planul de aşezare. Lampa redresoare se montează deasupra transformatorului de reţea, în stânga şasiului. Eventual, vom utiliza un transformator de eşire special, pentru a face posibilă audiţia în două vorbitoare. Alinierea aparatului se face după procedeul clasic cu ajutorul unei heterodine modulate.

LISTA DE MATERIALE

Un condensator variabil de 2×500 cm.
O scală cu posturile serise.
Un comutator cu 9 perechi de contacte şi 3 poziţii.
Un kit de superheterodină vezi textul.



17 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAŢII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

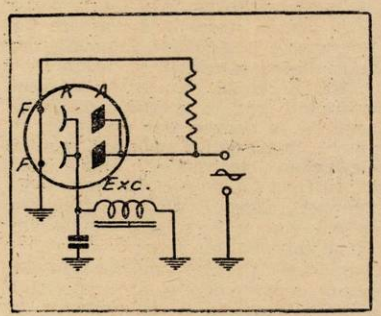
CALEA MOŞILOR 295 TEL. 2.99.44

Problema difuzoarelor suplimentare

Moda care nu urmează întodeauna legea bunului sens, este a receptorului de dimensiuni mici, adesea reduse până la ridicol, cuprinzându-se deobiceiu în aceiaşi mobilă şi saşiul şi difuzorul.

Cum materialul din care se confecţionează cutia ,este de obiceiu bachelitul, volumul sonor obţinut este aproape strident, dispozitivul favorizând frecvenţele acustice înalte.

Un difuzor suplimentar ar oferi un oarecare relief sonor, ceeace ar contribui la îmbunătăţirea audiţiei. Cum aceste receptoare nu sunt prevăzute, în cele mai multe cazuri, cu borne pentru un al doilea vorbitor, vom da în rândurile următoare, soluţio-



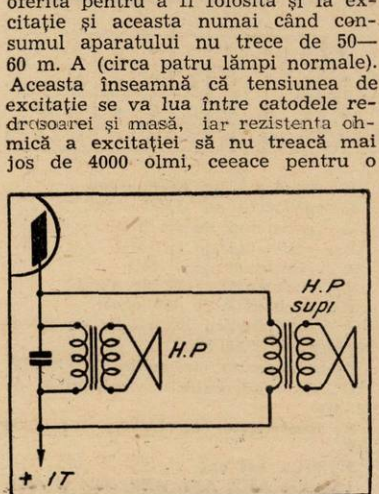
narea problemei în diverse cazuri. Paralel ne vom ocupa şi de amplificatoarele de mare putere, tratând aceiaşi problemă.

EXCITAŢIA.

Problema excitaţiei noului difuzor are într'adevăr mai multe soluţii, totuşi va trebui să avem în vedere factorul economic.

Nu poate fi vorba de a lua în majoritatea cazurilor, tensiunea necesară, chiar din aparat.

Numai la receptoarele universale, comportând ovaivă 25Z5 sau CY2 cu plăcile şi cadranele în paralel, se poate conta pe tensiunea redresată oferită pentru a fi folosită şi la excitaţie şi aceasta numai când consumul aparatului nu trece de 50—60 m. A (circa patru lămpi normale). Aceasta înseamnă că tensiunea de excitaţie se va lua între catodele redresoarei şi masă, iar rezistenta ohmică a excitaţiei să nu treacă mai jos de 4000 olmi, ceeace pentru o



tensiune de 100 volţi, înseamnă un consum de 25 m. A. Aceasta e un caz aparte însă. Este evident deci, că în majoritatea cazurilor, alimentarea de excitaţie a difuzorului suplimentar, se va face din surse independente de receptor.

VORBITOARE FARA EXCITAŢIE.

Aceasta ar fi soluiţa cea mai facilă. Avem două cazuri: difuzorul magnetic, cu paletă liberă, şi cel permanent.

Primul, deşi are o întrebuinţare foarte simplă, nu este de recomandat, din cauza proastei reproduceri a notelor grave membrana lui neputându-se deplasa în limite largi, în timp ce notele înalte sunt mult accentuate, audiţia căpătând astfel un aspect ţipător. Din contră, permanent dinamicul este superior din toate punctele de vedere chiar celui cu excitaţie. Ceeace îl face puţin accesibil, este costul său ridicat, ceeace pare bizar, cu toate că este lipsit de o înfăşurare excitatoare. Şi totuşi aceasta este preferabil, în ciuda inconvenientelor de achiziţie.

EXCITAŢIE DIRECTA.

Cazul I. — Sector de curent continuu.

Este cazul cel mai simplu căci se branşează excitaţia, direct pe sector, iar dacă este cazul, se va pune şi o rezistenţă în serie. Rezistenţa ohmică a excitaţiei, va fi de minium 2000 ohmi.

Cazul II. — Difuzorul are un dispozitiv redresor.

Este un caz destul de rar. Se întrebuinţează două metode: înfăşurarea excitaţiei este pentru tensiune redusă (4—6 volţi), ceeace necesită un fir foarte gros, deoarece curentul ce ia naştere este apreciabil, rezistenţa fiind de ordinul ohmilor. Dispozitivul comportă un transformator cu primarul pentru 110, 125 sau 220 v., iar redresorul este deobiceiu cu celulă oximetalică.

Metoda a doua, constă în faptul de a se întrebuinţa o înfăşurare cu rezistenţă ridicată. In acest caz, consumul este redus. Redresarea se face cu lampă sau celulă oximetalică. Branşarea la sector este directă sau prin transformator.

Cazul III. — Vorbitorul este lipsit de redresor.

Este cazul cel mai des, căci un vorbitor cu redresor costă mult. Rezistenţa va fi între 1800 şi 4000 ohmi

Putem realiza însă un redresor cu ajutorul căruia să obţinem o tensiune de excitaţie. Figura 1 îl reprezintă. Se poate folosi sau o lampă americană 25 Z 5 sau mai degrabă un CY2, căci prima este destul de rară.

Tensiunea se obţine între catodele reunite şi masă. Cu un condesator de 4MF se uniformizează curentul redresat. Intreg aparatul se poate monta pe un saşiu minuscul, de 4 pe 8 cm.

BRANŞAREA DIFUZORULUI SUPLIMENTAR.

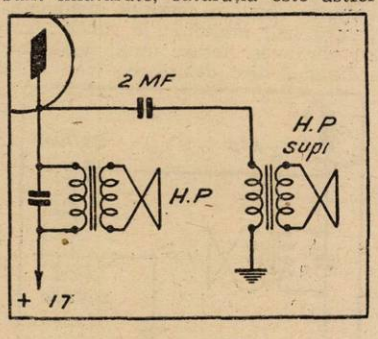
De multe ori, amatorul branşează primarul transformatorului celui de al doilea difuzor, în paralel pe cel al difuzorului iniţial, ceeace este o mare greşală, căci lampa finală nu mai lucrează cu sarcină anodică optimă, fapt ce are o mare înrâurire asupra fidelităţii.

S'ar putea ca prin calcule să obţinem o rezultantă convenabilă a celor două impedanţe, dar la scoaterea din funcţiune a unuia din difuzoare, neajunsul reapare. Deci branşarea în acest fel este o eroare.

In figura 2 se poate vedea schematic, această greşeală.

Cel mai des caz este însă branşarea în derivaţie, după cum se vede în figura 3.

Se montează primarul transformatorului difuzorului în serie cu un condensator de 2 MF între placa finalei şi masă. Procedeul prezintă multe avantaje: curentul care traversează firele ce merg spre difuzor este nul, deci eventualele neajunsuri sunt înlăturate, saturaţia este astfel



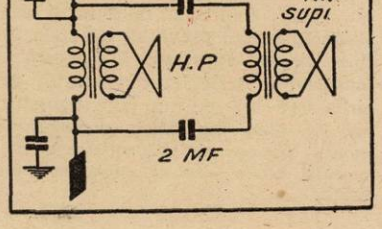
suprimată însfârşit se evită demagnetizarea unui magnet. Totuşi frecvenţele sunt neuniform reproduse, căci rezistenţa dispozitivului în curent alternativ are variaţii mari pentru diferite frecvenţe, ceeace reese din formula:

$$R = \omega L - \frac{1}{\omega C}$$

unde $\omega = 2\pi f$ L este inductanţa, C capacitatea şi R rezistenţa.

Având cazul rezonanţei, R este aproape nul; Cu toate acestea, derivaţia este cazul cel mai utilizat.

Pentru un etaj final push-pull, se va proceda ca în figura 4.



ADAOGAREA MAI MULTOR DIFUZOARE SUPLIMENTARE.

Este evident că puterea sonoră a fiecărui vorbitor, este inferioară aceleia furnizată de etajul final cu un singur difuzor.

Astfel, la un aparat de putere normală, nu putem pune un număr infinit de difuzoare, fără a nu reduce randamentul la zero, lăsând la o parte inevitabilele pierderi, provocate de legături prea lungi.

Un al doilea vorbitor poate fi montat în derivaţie cu condensator de legătură, într'un fel analog cu primul.

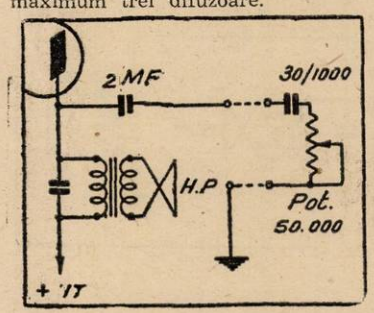
Insă dacă avem deaface cu un amplificator de putere, care ar trebui să deservească un loc în plin aer sau o sală de spectacol de mare suprafaţă, problema se pune puţin diferit.

Două sau maximum trei difuzoare se pot monta în felul pe care l-am indicat mai sus, însă la o instalaţie de numeroase difuzoare trebuie să facem branşarea, într'o manieră raţională.

O metodă ar fi ca să alegem în aşa fel difuzoarele, ca rezistenţa totală a lor, fiind montate în serie sau în paralel să corespundă sarcinei anodice optime a finalei.

Totuşi soluţia ideală este cea pe care o vom descrie în rândurile următoare.

Amplificatorul de putere va furniza, după ultima amplificare, înaintea etajului final, o tensiune modulată, pentru mai multe etaje finale, care îsi vor avea fiecare unul, două sau maximum trei difuzoare.



Finalele vor fi triode sau pentode, totuşi să nu uităm impecabila fidelitate a primelor.

Când avem mai multe finale identice, am fi tentaţi de a le negativa printr'o rezistenţă unică, ce se va calcula pentru multiplul respectiv al consumului unei lămpi. Totuşi, ne putem aştepta la neplăceri, cum ar fi întreruperea unui etaj final ceeace ar scade negativarea lămpilor rămase în funcţionare, fapt cu urmări importante asupra linearităţii amplificării. Deci mai sănătos este să negativăm fiecare etaj, în parte.

Utilizarea practică a prizei difuzorului suplimentar.

Priza difuzorului suplimentar a unui aparat comercial, dacă nu o utilizăm în scopul prevăzut, o putem utiliza la alte funcţiuni. De exemplu, montând în serie un condensator de circa 0,05 MF cu un potenţiometru de 0,1 MO, iar întreg dispozitivul montat pe bornele difuzorului suplimentar, poate servi la controlul tonalităţii.

R. I.

Alegerea tensiunei de alimentare

Care este poziţia pe care trebue s'o ocupe schimbătorul de tensiune din circuitul primar al unui transformator de reţea, prevăzut pentru tensiunile uzuale, respectiv, 110, 120, 150, 220 şi 250 volţi? Iată o chestiune de o deosebită importanţă!

De pildă, în cazul unui sector de 115 volţi?

La prima vedere, chestiunea se rezolvă cu ajutorul bunului simţ care ne spune ce trebue să alegem combinaţia care prezintă maximum de securitate pentru aparatul alimentat, evitând orice supra alimentare a acestuia.

Din păcate, tensiunea sectorului, bine dispusă şi expansivă, joacă deobiceiu pe diverse valori şi refuză pur şi simplu să se potolească, să se fixeze la o anumită cifră. Unele sectoare sunt într'adevăr foarte stabile, altele manifestă sub-tensiuni numai în momentul vârfurilor de consum, dar altele trec prin toate valorile posibile deasupra şi dedesubtul tensiunei normale, mai mult sau mai puţin bune. Dacă nu dispunem de un regulator automat de tensiune, putem urmări toate capriciile sectorului, înzestrându-l cu un voltmetru de curent alternativ.

Dar să punem problema mai general: cum este mai bine, să subalimentăm sau să riscăm suprasalimentarea unui aparat.

In practică, amatorii preferă subalimentarea, situându-se pe 120 volţi la sectoarele de 110 volţi. Această practică este justificată de teama că un exces de tensiune ar putea fi dăunător filamentelor cu oxid.

Cu titlu de exemplu, vom reproduce mai jos diversele tensiuni măsurate la un receptor cu lămpi de 6,3 volţi pentru un sector de 115 volţi, încercând diversele prize ale transformatorului de reţea:

110 volţi	6,35 volţi	300 volţi
130 „	5 5 „	268 „
150 „	4,6 „	228 „
220 „	3,2 „	116 „
250 „	2,9 „	80 „

La 110 volţi şi la 130 volţi, randamentul este aproape identic. La 150 volţi receptorul îşi pierde sensibilitatea. La 220 şi 250 volţi, audiţia dispare.

In cazul acesta, poziţia cea mai bună de lucru este 110 volţi, deoarece tensiunea de încălzire este 6.35 volţi, iar tensiunea anodică 300 volţi. La 130 volţi, tensiunea de placă ar fi numai 260 volţi şi tensiunea de încălzire ar fi prea mică (numai 5,5 volţi), ceeace este în contradicţie cu prscripţiile moderne care nu permit o variaţie mai mare de + sau — 10% în tensiunea de încălzire.

Să nu uităm că o încălzire prea mică poate fi tot atât de periculoasă ca şi o supra-alimentare. In practică, randamentul variază foarte puţin, chiar pentru variaţii superioare lui 10%, graţie polarizaţiei automate, dar longevitatea catodelor se resimte.

Dacă o catodă primeşte o tensiune inferioară aceleia prescrise de fabricant, ea se roşeşte, dar nu atinge omogen temperatura necesară pentru eliberarea electronilor, unele din punctele ei rămân reci, în timp ce altele pot atinge valori destructive, stratul emisiv al catodei spulberându-se într'un timp scurt.

Sperăm că cititorii nu vor fi înţeles greşit, departe de noi afirmaţia că o supratensiune ar fi de preferat. In cazul acesta viaţa filamentelor devine şi mai scurtă şi în plus, tensiunea anodică mărindu-se şi ea, riscăm clacarea condensatorilor şi arderea rezistenţelor. Adevărul este linia de mijloc, acea prescrisă de fabricant şi trebue să ne situăm întotdeauna în punctul cel mai apropiat.

R. U. 4984

(continuare din pag. 12)

Un transformator de reţea (vezi textul).

C_1, C_6, C_{12} condensatori fixi de 50 cm.

C_2, C_{13}, C_{16} condensatori fixi de 100 cm.

C_3 condensator fix de 5 cm.

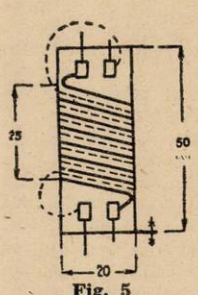


Fig. 5

C_4, C_{15} condensatori fixi de 50.000

C_7, C_9, C_{10}, C_{11} condensatori fixi de 0,1 MF.

C_8 condensator fix de 4—8 MF.

C_5, C_{14} condensator fix de 20.000 cm.

C_{17} condensator fix de 10 000 cm.

C_{18}, C_{19} condensator fix de 5000 cm.

C_{20} condensator fix de 300 cm.

C_{21} condensator fix de 400 cm.

R_1, R_{15} rezistenţă de 1,5 MO.

R_2, R_7 rezistenţă de 500 ohmi.

R_3 rezistenţă de 50.000 ohmi.

R_4 rezistenţă de 5000 ohmi.

R_5 rezistenţă de 30 000 ohmi.

R_6, R_{10} rezistenţe de 10.000 ohmi.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
S	●	●		○	●	○	○	●	○
M	●	○	●	●	○	●	●	○	●
L	○	○	●	○	○	●	○	○	○

R_8 rezistenţă de 40.000 ohmi.

R_9 rezistenţă de 35.000 ohmi.

R_{11} rezistenţă de 0,5 MO.

R_{12} rezistenţă de 0,1 MO.

R_{13} rezistenţă de 1 MO.

R_{14} rezistenţă de 20 000 ohmi.

R_{16} rezistenţă de 180 ohmi.

P potenţiometru logaritmic cu întrerupător, de 0,50 MO.

E_1 condensator electrolitic de 100 MF.

E_2, E_3 condensatori electrolitici de 16 MF.

E_4 condensator electrolitic de 4—8 MF.

Material mărunt.

Lămpile AK2, AF7, AB2, AL4 şi AZ1.

LAMPA REDRESOARE IN RECEPTOARELE UNIVERSALE

Desigur că nu mai este nevoe să pledăm pentru avantajele receptoarelor cu alimentare universală. Ele se pot adapta oricărei rețele, fie în curent continuu, fie în curent alternativ, ceeace face posibilă deplasarea lor în orice oraș prevăzut cu o rețea industrială de curent electric.

Filamentele acestor aparate se încălzesc în serie, direct la rețea, diferența de tensiune fiind nimicită de o rezistență intercalată în circuit. Tensiunea anodică se obține la rândul ei direct dela sector, prin intermediul unei lămpi redresoare.

Fără îndoială că în curent alternativ, lampa redresoare este absolut necesară. Din motive de simplificare, ea se lasă totuși și în cazul unei rețele de curent continuu, pentru a nu obliga proprietarul aparatului la o manevră specială.

Examinând chestiunea mai amănunțit, vom constata însă că simplificarea nu este unicul motiv.

Prin definiție, lampa redresoare nu lasă să treacă curentul decât într'un singur sens. In cazul curentului continuu, s'ar putea întâmpla să inversăm polaritatea (o șansă la două) prin montarea greșită a fișei în priză. Dacă există o lampă redresoare în circuit, în caz de inversiune placa ei devine negativă, ceeace reprezintă o rezistență infinită. Pentru a obține audiția trebue să introducem fișa în poziția justă.

Este un avantaj, dacă ne gândim mai ales la condensatorii electrolitici care se distrug la o inversare a polarității.

Un alt avantaj care pledează în favoarea menținerii lămpii redresoare în curent continuu este suprimarea armonicelor curentului de alimentare; unele fluerături ascuțite, sunt imposibil de filtrat fără o prealabilă redresoare.

Bine înțeles că mai există un motiv puternic care pledează dimpotrivă pentru suprimarea lămpii redresoare în curent continuu : economia ! In cazul acesta vom scurt-circuita bornele de filament ale lămpii printr'o rezistență echivalentă și vom scurt-circuita pur și simplu bornele catodă-placă ale lămpii.

IN CAUTAREA FIDELITAȚII

Dela microfonul postului de emisiune până la vorbitorul ascultătorului, zeci de circuite conduc sau transformă curenții alternativi care sunt imaginea electrică a sunetelor transmise. Pe această cale lungă, multe deformări suferă bieții curenți și multă energie nervoasă cheltuesc specialiștii pentru a le suprima.

După cum se știe, problema constă în a transmite integral toate frecvențele până la 4500 per, conservând amplitudinile relative.

Curbele de fidelitate exprimă grafic nivelurile relative ale diverselor grupuri de frecvență, trei în general: joase, mijlocii și ascuțite.

La emisie, specialiștii iau toate măsurile pentru ca un grup să nu predomine în detrimentul altora și ca unda emisă în spațiu să fie modulată linear. La recepție, unda primită este respectată în măsura posibilităților sau modificată după gusturile ascultătorului; unii amatori preferă tonalitatea gravă rezultată din amputarea frecvențelor ascuțite; uneori și anumiți paraziți atmosferici sunt atenuați în cazul acesta.

Pe lângă această adaptare care în definitiv este arbitrară, este util să introducem o corecție finală la ultimul etaj de amplificare, pentru a compensa deformațiile produse de receptor. In general, notele ascuțite sunt mai puțin amplificate și uneori și frecvențele mijlocii sunt persecutate.

Măsurile de laborator ne arată că diversele caracteristici ale circuitelor se compensează mai mult sau mai puțin dându-ne un rezultat mai mult sau mai puțin acceptabil.

Majoritatea receptoarelor sunt prevăzute cu un așa numit „ton-control". Este o capacitate fixă în serie cu o rezistență variabilă, montate în shunt pe ultimul circuit de placă, acela al lămpii finale. Micșorarea rezistenței mărește scurt-circuitul pentru curenții de frecvență ascuțită și provoacă o predominantă relativă a joaselor. Unii technicieni, recurg la un sistem cu un efect mai complet, lăsat pe utilizarea unui transformator special de joasă frecvență montat în circuitul final : „tone-control transformer". Este un transformator cu un primar și două secundare, combinat cu un potențiometru și o capacitate. După poziția potențiometrului, predomină influența unuia sau altuia din cele două secundare.

La o extremitate, efectul capacitiv este maxim, ceeace avantajează joasele prin rezonanța secundarului; la cealaltă extremitate, secundarul corespunzător este în scurt-circuit, ceea ce antrenează o micșorare a impedanței primarului pentru frecvențele joase care sunt mai puțin amplificate decât cele înalte.

Manevrarea cursorului ne dă în pozițiile intermediare o familie de curbe mai mult sau mai puțin înclinate spre joase sau ascuțite. Sistemul permite modelarea după voință a curbei de fidelitate, ceeace este de mare importanță fie pentru a corecta curba frecvențelor, fie pentru a-i da receptorului caracteristicele temporare cerute de anumite condițiuni locale de funcționare. Intr'un interior tapisat, cu multe covoare și perne, audiția va recăpăta strălucirea, favorizând frecvențele ascuțite; în aer liber vom favoriza dimpotrivă frecvențele joase.

ANTENA la REȚEA

In orașe, este foarte frecventă utilizarea antenei la sector sau cum i se mai spune „licht-antenne". Desigur că această soluție ne scutește de instalația unei antene, ceeace simplifică mult instalarea receptorului. De multe ori, amplasamentul locuinței sau alte condițiuni locale, nu permit instalarea unei antene exterioare.

In definitiv a utiliza sectorul drept antenă, echivalează cu branșarea unei prize de pământ la borna antenă a receptorului, bine înțeles prin intermediul unei capacități.

Ce se petrece în cazul acesta ? Sectorul în raport cu receptorul servește ca antenă prin cordonul de alimentare ; circuitul antenă - pământ se închide către pământ printr'un sistem metalic oarecare, gaz, apă, încălzire centrală etc.

Nu este nevoe să examinăm o schema pentru a vedea că totul se petrece invers decât în cazul normal în care borna de antenă primește extremitatea unui fir exterior și pământul este conectat la șasiu.

Mai ales receptoarele cu amplificare directă, mai mult decât cele cu schimbare de frecvență, devin mai puțin selective, dar toate pot deveni sediul unor fluerături de interferență cu posturile locale. Se înțelege că un etaj de înaltă frecvență acordat sau un preselector, devin iluzorii dacă energia inițială își face drum prin toate etajele.

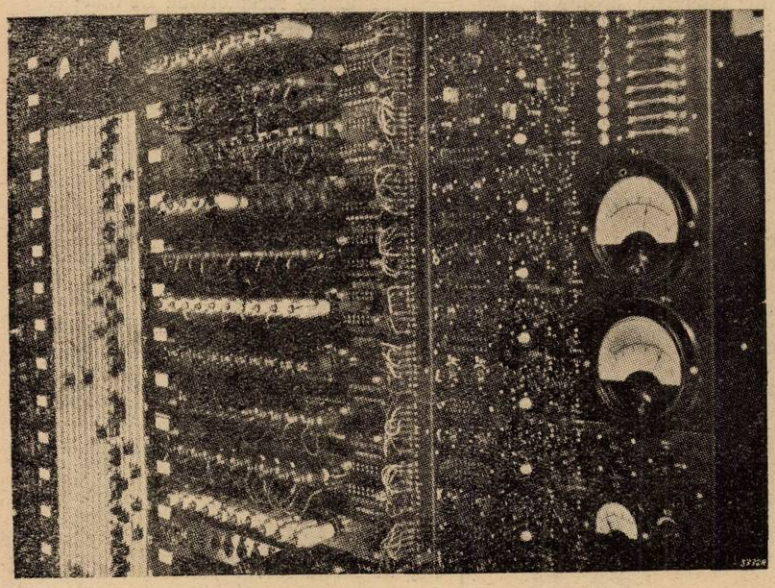
In principiu, antena - sector nu este recomandabilă din motivele pomenite mai sus, și ale căror consecințe conduc la micșorarea selectivității și la apariția interferențelor și a paraziților.

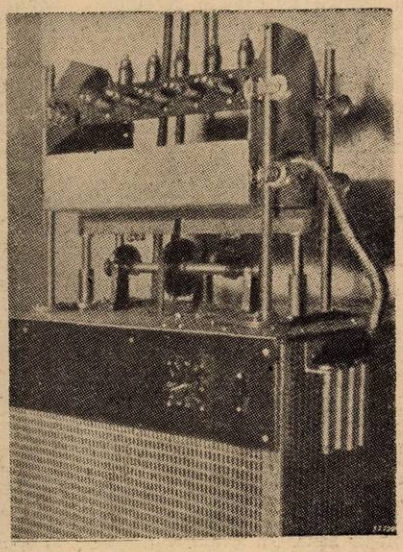
Cea mai bună soluție rămâne antena veritabilă secundată de o bună priză de pământ, aceasta din urmă fiind legată la borna de pământ a receptorului prin intermediul unei capacități de 0,1 M F. Intre firele sectorului vom monta doi condensatori fixi de 0,5 M F cu mijlocul la massă. Rezultatele vor fi incomparabil mai bune, deoarece numai cu o antenă exterioară de caracteristică determinată, circuitul de intrare se poate acorda exact. Selectivitatea se îmbunătățește, paraziții și interferențele se atenuează și fidelitatea se ameliorează la rândul ei.

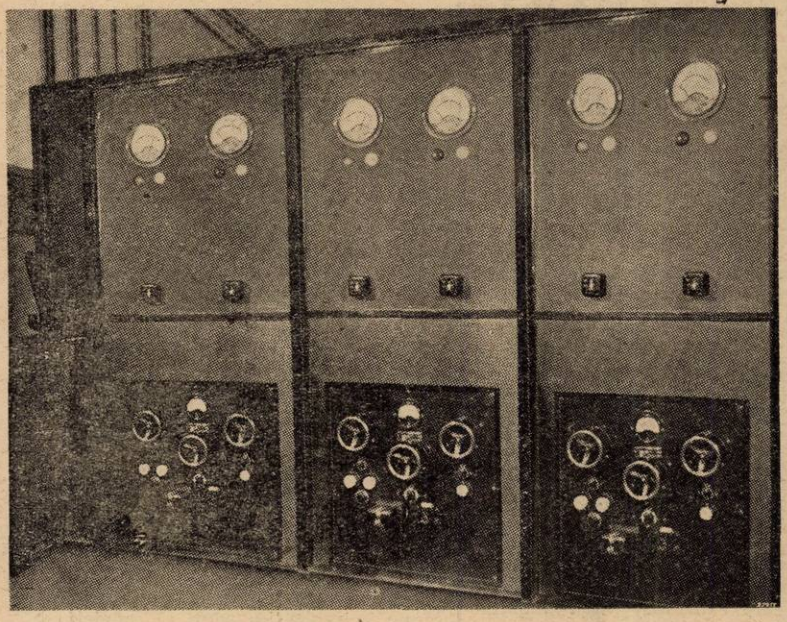
Funcționarea dinamică a lămpilor se bazează pe variațiile unui curent anodic, variații produse de acelea ale unei tensiun la grătarul de comandă. Ori, variații de grătar înseamnă diferență de potențial între grătar și catodă. Dacă potențialul grătarului crește în raport cu acela al catodei, sau acela al catodei se micșorează în raport cu potențialul grătarului, totul se petrece în același chip.

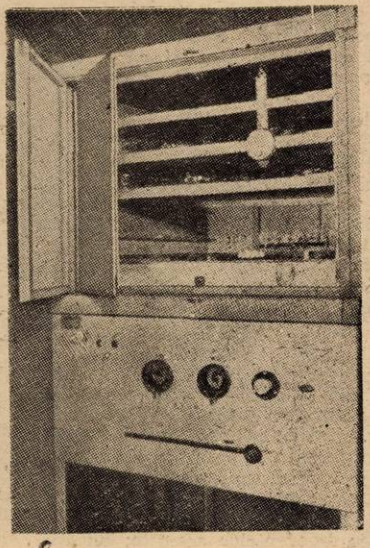
In cazul unei antene normale, potențialul grtarului variază în raport cu massa, deci cu solul ; în cazul sectorului ca antenă, potențialul masse este acela care variază în raport cu acela al primului grătar, teoretic funcționarea dinamică a primului etaj este identică, dar practic există un mare inconvenient : toate catodele sunt reunite la colectorul de unde și cea mai neînsemnată capacitate în raport cu pământul, va face energia incidentă să fie aplicată simultan tuturor etajelor.

RADIO IN IMAGINI









Lampa cu emisiune electronică *este fără îndoială una dintre cele mai minunate născociri. In ochii unui profan, valoarea unei lămpi de radio nu este prea mare; un obiect neînsemnat, fragil şi drăguţ uneori. Dar cine ştie câte studii, câte experienţe şi câtă muncă necesită o lampă pentru a fi pusă la punct!*

Dela umila diodă până la triodaheptodă, dela clasica triodă până la amplificatoarea de mare putere pentru posturile de emisiune, aceeaşi râvnă, aceeaşi tenacitate de lucru este pusă în slujba unei permanente opere de perfecţionare. Cele mai mici amănunte sunt studiate cu cea mai mare precizie şi se fac zeci şi chiar sute de încercări până se stabileşte un prototip.

Dar specialiştii nu se preocupă numai de buna funcţionare a lămpilor; ei caută să asigure acestor produse, o viaţă că mai lungă. Laboratoare speciale de încercări sunt prevăzute în acest scop.

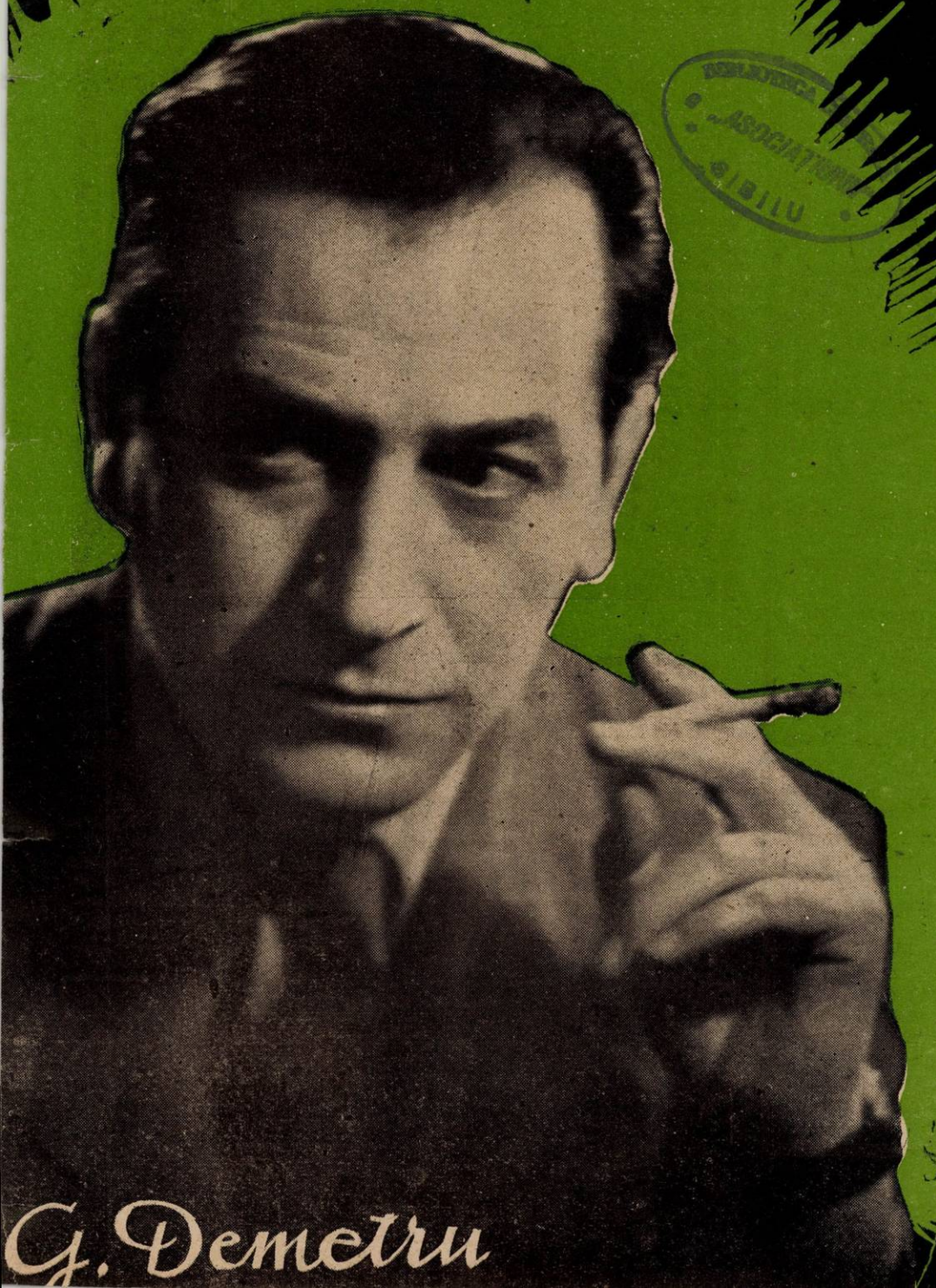
Iată de pildă (stânga sus) un tablou pentru verificarea diverselor tipuri de lămpi; ele sunt ţinute vreme îndelungată sub tensiune şi controlate în permanenţă cu ajutorul instrumentelor de măsură. Mai jos, putem vedea cealaltă parte a aparatului. Fiecare lampă este obligată să lucreze în condiţiuni normale de funcţionare, orice modificări fiind posibile.

Rezistenţa mecanică a lămpilor alcătueşte la rândul ei obiectul unor cercetări deosebite. Ea se verifică cu ajutorul unui aparat special (dreapta sus). Aparatul provoacă şocuri puternice la care lămpile trebue să reziste. Incercarea aceasta este foarte importantă, mai ales la lămpile speciale pentru receptoarele de automobil. In sfârşit, lampa este supusă la diverse condiţiuni atmosferice de temperatură şi umiditate (dreapta jos), în acest scop utilizându-se un cuptor special.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424 1936 Bucureşti — România

RADIO UNIVERSUL

Nr 499
19 MAI 1944



ASOCIAȚIUNEA
SIBIU

G. Demetru

28

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

7.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

7.30: DUNAREA (325,4 m.) și (49.92 m.)

13.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

19.50: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

31.20: ROMA (2RO) (31,5 m. —25,4 m. 19,61 m.).

22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (529).

22.50: POSTUL ELVEȚIAN (48,66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31,01 m. — 40,83.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEȚIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m).

21.30: ROMA (2RO) 18,7 m.— 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

Doi dintre cei mai iubiți comici elvețieni, Albert Itten și Jean Badès, apar în fața microfonului în același costum ca și pe scenă.

◆ *Izolată de restul lumii prin recentele măsuri ale guvernului britanic, Irlanda a luat hotărîrea să-și sporească potențialul radiofonic. Emițătoarele vor difuza mai multe buletine de informații decât până acum, iar două noi posturi de emisie pe unde scurte vor intra în funcțiune foarte curând.*

◆ *Mai multe statistici făcute în diferite puncte ale globului și centralizate de Uniunea Internațională de Radiodifuziune arată că foarte puțini radiofoniști își prelungesc ascultarea până la orele târzii ale nopții. De regulă, cei mai mulți ascultători sunt în fața aparatelor lor între orele 9.30 și 10.30 seara. La ora 11 seara, acest număr scade la un sfert, iar după ora 11.30, doar 3% din numărul ascultătorilor mai este în fața aparatului. Aceste cifre nu se aplică însă la sfârșitul săptămânii, Sâmbătă seara, când și după ora 11.30 mai sunt 17% ascultători.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, București. — Director și ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

CULISELE MICROFONULUI

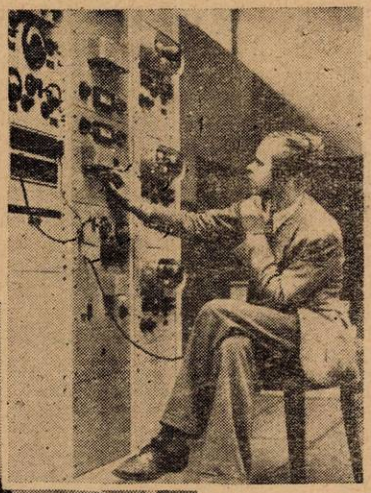
Ca şi teatrul, radiofonia are culisele ei, unde lucrează „cei pe care nu-i auzim". Aceşti anonimi sunt mulţi şi foarte pricepuţi; fără munca lor de fiecare clipă, fără atenţia lor care nu adoarme niciodată, n'ar fi cu putinţă nici concertele din studio, nici retransmiterea marilor simfonice, nici radio-teatrul şi radio-reportajul. De la microfon şi până la antena de emisie, drumul undelor electrice este supraveghiat continuu de o armată de tehnicieni. Fiecare cuvânt rostit, fiecare notă intonată la microfon, au la spatele lor munca de pregătire a colaboratorilor anonimi. „Vedetele" apar la microfon pentru cincisprezece minute sau o jumătate de oră şi apoi pleacă : ele nu sunt decât înfloriturile vizibile ale ţesăturii solide pe care o constitue însă personalul tehnic, muzical şi redacţional al unui emiţător de radio.

Fie că este vorba de măsurători electrice delicate, în timpul emisiunii, fie că este vorba de supravegherea înregistrării sau reproducerii unor discuri, fie că este vorba de regia generală a unei piese radiofonice, la toate posturile mai mici sau mai mari din culisele unui emiţător de radio, veţi găsi oameni pasionaţi de munca lor anonimă, dar atât de utilă pentru buna reuşită a unei emisiuni radiofonice...

Acest aparat ia interogatoriul electric al creerului omenesc

In cercurile ştiinţifice a provocat senzaţie aparatul din figura noastră, care a scăpat dela moarte un acuzat irresponsabil. Acest „martor al apărării" este un aparat electric capabil să examineze profund creerul unui om şi să dea la lumină orice semn de nebunie. Aparatul acesta, a cărui perfecţiune a fost admirată de toţi oamenii de ştiinţă, a scăpat de pedeapsa cu moartea pe un acuzat şi a prezentat dovada că ucigaşul a făptuit crima în stare de completă turburare nervoasă. — Clişeul nostru arată pe inventator, dr. Beevers, examinând electric creerul acuzatului.

Clişeul din stânga a fost luat în timp ce se reproduce de pe discuri un concert simfonic. Aceiaş aparatură, cu mici modificări, serveşte pentru înregistrarea discurilor.



Regisorul radiofonic este nu numai un desăvârşit om de teatru, dar şi un tehnician pentru care sonorizarea nu mai are nici-un secret.

In sala amplificatoarelor, un tehnician urmăreşte desfăşurarea unei emisiuni.

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

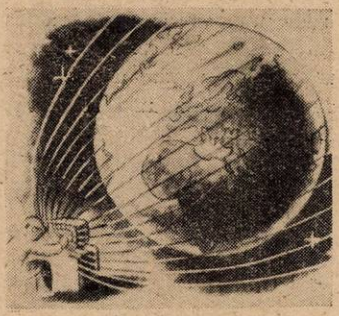
Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
w Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1324 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

CÂND ASCULTAȚI RADIO—JURNALUL

...și comunicatele vă aduc nume pe care nu le-ați întâlnit niciodată, aruncați o ochire în pagina aceasta. Veți găsi, pe scurt, tot ce trebue să știți despre câmpurile de bătae, oamenii și evenimentele acestui război.



MESSERSCHMITT

La vârsta de șasesprezece ani, Messerschmitt a construit primul său avion. De atunci, a rămas constructor de avioane — deci de 30 de ani, pentrucă a sărbătorit de curând 46 de ani.

Intâmplarea a vrut ca Willy Messerschmitt să facă cunoștință în prăvălia de vinuri a tatălui său din Bamberg, cu directorul construcțiilor oficiale d. Harth.

Harth era un convins șampion al sborului fără motor. In 1914, în momentul în care pleca în război, el încredință lui Messerschmitt planul întreg al unui planor.

Tânărul nostru se apucă imediat de lucru, și când Harth se întoarse, Messerschmitt îi arătă prima lui realizare. O experiență încercată în comun de pe coasta unui deal arătă calitățile acestui avion. La șasesprezece ani, Messerschmitt realizase prima lui operă personală.

La München, împreună cu Harth, el a instalat prima „uzină Messerschmitt", în realitate un simplu hangar în care se fabricau planoare.

In 1924 Messerschmittt s'a hotărît să înzestreze cu un motor planorul său „Göttingen". Rezultatul a fost satisfăcător. El a remarcat însă că trebuiau aduse aripilor modificări indispensabile. Dacă, în ceeace privește planorul, întrebuințarea aripilor dă rezultate științifice excelente, situația este mai complicată pentru un avion cu motor.

După lungi încercări, s'a născut avionul „Typhon" căruia i-a dat forma unui planor perfecționat. Incercările au dus la o viteză de 300 kilometri. Din acest model a ieșit, când s'a creat aviația germană de război, vânătorul Me. 109. El este de fapt produsul unor lungi cercetări pe tărâmul dinamismului atmosferic.

Constructorul nu se poate mulțumi cu rezultatele obținute. Săptămână după săptămână, experiențele aviatorilor îl silesc la noui eforturi, îi pun noui probleme.

Preferințele artistice: îl plac Bach și Beethoven, cu toate că merge rare-ori la concerte și nu cântă la nici un instrument.

RAZBOIUL IN BIRMANIA

Birmania, prin situația ei geografică, economică și politică nu putea rămâne la marginea conflictului mondial. Cuprinsă între India și China, cu Tibetul ca frontieră de nord, Tailanda și golful Bengal ca limită de sud, ea este un important punct de joncțiune, un centru de aprovizionare cu toate cele necesare beligeranților, vecinii ei. Petrolul său, metalele prețioase, cauciucul, orezul, au devenit o ispită pentru națiunile în război.

Tributară Indiilor până în 1933, epocă în care a fost pusă sub protectorat englez și recunoscută independentă, Birmania formează o națiune cu un caracter deosebit. Cu toată prezența numeroșilor chinezi, hinduși și reprezentanți ai diferitelor rasse din Extremul Orient stabiliți la Rangoon, capitala sa, orașul și-a păstrat „personalitatea". Port de mai bine de 341.000 de suflete, pe Irauadi, Rangoon s'a desvoltat în contact cu străinii, dar a știut să-și păstreze eleganța poetică a pagodelor aurite, alături de clădirile rectilinii și albe ale autorităților, băncilor și proprietăților particulare.

Indigenii au un tip mongol, cu o înfățișare mândră, colorată de indolență și veselie. Țara lor s'a format prin migrațiuni succesive. Strămoșii lor au coborît din Tibet și din Siam.

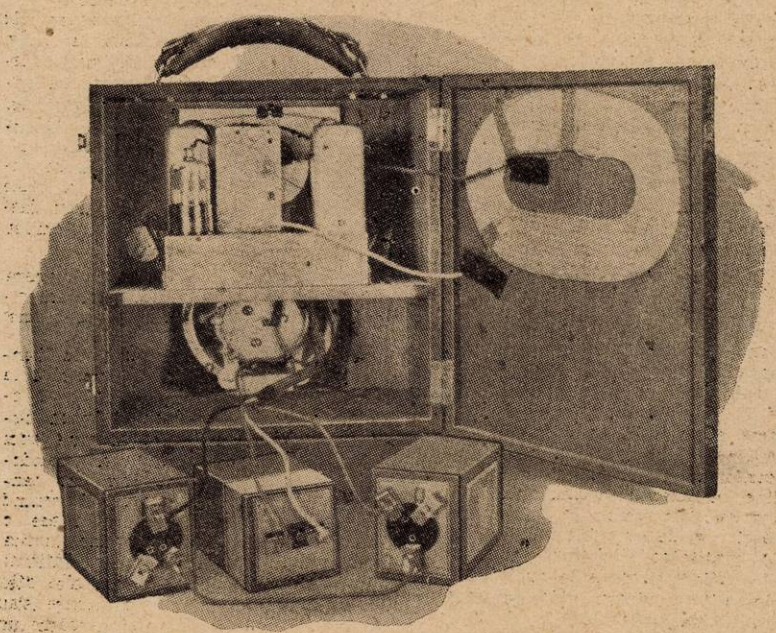
Bogăția solului ajunge pentru hrana Birmaniei. Industria teck-ului, singul lemn rezistent la atacul termitelor, este una dintre cele mai importante ale țării.

UN MIC APARAT pentru PLAJA

Timpurile sunt prea grele ca să recomandăm cititorilor noştri să-şi construiască un asemenea aparat transportabil — dar înregistrăm această noutate cu speranţa că într'un viitor apropiat un radiofon de plajă va fi la îndemâna tuturor. Extrem de compact şi de uşor, acest aparat funcţionează cu baterii, nu numai pe plajă, dar oriunde, acasă, la ţară, în barcă sau pe munte.

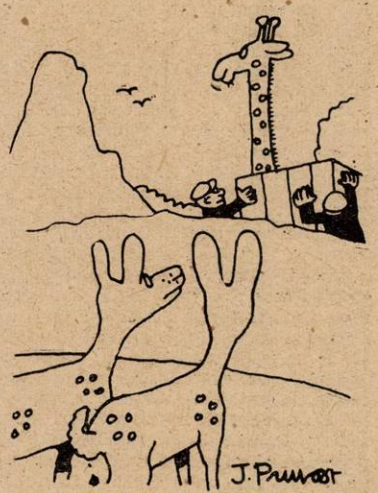
Având un cadru în interiorul cutiei, el nu are nevoie nici de antenă şi nici de priză de pământ. Cu toate acestea, aparatul poate recepţiona ziua cele mai puternice posturi europene şi toate emiţătoarele pe unde scurte, iar noaptea principalele emiţătoare ale continentului. Pentru recepţii de la distanţe mai mari, sau în cazul când aparatul este instalat permanent într'un acelaş punct, o antenă poate înlocui cadrul.

Receptorul este o superheterodină cu patru lămpi, funcţionând la baterii, cu lămpi cu consumaţie redusă.



Observaţi cadrul ascuns în capacul cutiei şi cele trei baterii uscate de alimentare.

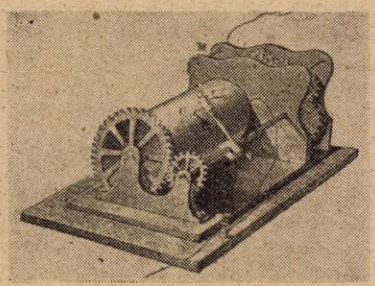
Radio la grădina zoologică



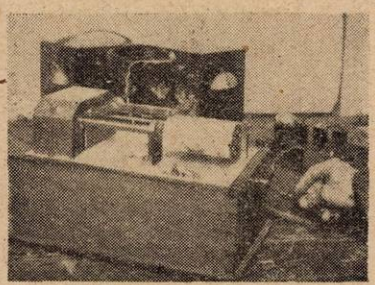
— Probabil că vor să ne instaleze radio ; au şi adus antene.

Radio-Tele-Fotografie

Nu numai televiziunea, dar şi telefotografia va cunoaşte după război o desvoltare importantă. Profanii folosesc încă prea puţin această interesantă aplicaţie a radiofoniei ; ea este rezervată pentru moment poştelor, care transmit prin fir sau prin radio facsimile de telegrame, documente sau alte grafice. Popularizarea tele-fotografiei va duce însă la jurnalul recepţionat prin radio, la domiciliu, ceeace va reprezenta, desigur, o adevărată revoluţie în tehnica transmisiunilor la distanţă.



Ideea telefotografiei este veche : acest aparat datează din 1847 — dar el n'a funcţionat nici-odată, deşi principiul pe care este întemeiat e corect.



Un receptor modern de fac-simile: imaginea apare imediat pe cilindrul receptor.

In cele mai multe cazuri, o imagine transmisă prin telefotografie nu se poate deosebi de originalul ei fotografic.

Inceputurile muzicii de operă

II

La Florența, *Marco de Gagliano* și *Francesca Caccini*, continuă activitatea începută de Peri și Caccini, dar după un timp, Florența abandonează opera pentru balete și dansuri. Leagănul operei se mută la Roma, unde *Domenico Mazzochi* scrie opere, în care încearcă să echilibreze armonios, recitativele cu ariile.

Principii Barberini, nepoții papei Urban al 8-lea, încurajează opera, construind în palatul lor un teatru particular cu 3000 spectatori. Teatrul a fost inaugurat cu „Santo Alessio" de *Stefano Landi*, operă în care găsim pentru prima oară un duet și o uvertură instrumentală în trei mișcări. Acțiunea este presărată cu scene comie și succesul obținut este deplin.

In același gen scriu *Mazzocchi*, *Marazzoli* și *Albatini*, pregătind elementele principale pentru constituirea operei lente.

Dar papa Urban al 8-lea moare și este ales papă Inocențiu al 10-lea, dușmanul familiei Barberini. Roma încetează să joace un rol de căpetenie în istoria operei italiene, principii Barberini refugiându-se în Franța In schimb, școala venețiană își recapătă strălucirea.

In vremea aceea au fost inaugurate la Veneția teatrele publice. Nobilii ocupau lojile, burghezii celelalte locuri rezervate și plebea asista gratuit. Locul cel dintâi l-a ocupat opera istorică. Acțiunea era împletită cu uverturi dintre cele mai ciudate, în care domina fantasticul și supranaturalul. Opere remarcabile compun *Cavalli*, *Legrenzi* și *Cesti*. Acesta din urmă, generalizează în operă un fel de sonată vocală, așa numita *aria de capo*.

Școala din Veneția a inventat *Cantata*, un fel de dramă fără acțiune. transformând reprezentația într'un simplu concert.

Această „operă de salon" a exercitat o puternică influență asupra operei propriu zise, răspândindu-se în toată Italia.

Ultima participantă la această revoluție muzicală a fost Școala napolitană. La sfârșitul veacului al 17-lea și la începutul celui de al 18-lea, strălucirea ei le-a întrecut pe toate celelalte. Roluri importante au jucat *Provenzale* și *Stradella* dar cel mai ilustru reprezentant al acestei școli a fost fără îndoială Alessandro Scarlatti.

Alessandro Scarlatti a scris 125 opere și 500 cantate. A venit din Sicilia și a obținut postul de maestru al capelei regale la Napoli. Mai târziu, părăsește postul acesta și obține unul corespunzător la o capelă din Roma. In vremea aceea, papa interzicea reprezentările de operă la Roma, astfel că Scarlatti scrie numai muzică de cameră și muzică religioasă. Revine apoi la Napoli unde își ia în primire demnitatea de maestru al Conservatorului.

Scarlatti nu a fost un compozitor popular; era acuzat de prea multă gravitate, compozitorii facili fiind preferați. Spirit metodic și muncitor, Scarlatti își turna inspirația în forme fixe de o simetrie bine stabilită. Uverturile lui se compun din trei mișcări : o mișcare rapidă, una lentă, apoi un balet. Urmează un interminabil șir de recitative și arii, într'o invariabilă alternanță. Opera lui nu este dominată de sentimentul dramatic; este mai mult o muzică de concert, melodioasă și ordonată.

Admirat de cunoscători, Scarlatti a avut o influență considerabilă asupra contemporanilor și succesorilor săi, mai ales asupra lui Hasse și Haendel. Scarlatti fixează pentru un timp destinele operei în Italia. Viața se retrage din operă și inspirația compozitorilor se desfășoară în vid, strălucind prin efecte antericare, fără accente profunde.

Intreaga Europă este cucerită de noul gen muzical, numai Franța rezistă

Inainte ca opera italiană să fi pătruns în Franța, Francezii își manifestaseră gustul pentru spectacole strălucitoare, pentru balete și reprezentații fastidioase.

Baletul de curte ia un considerabil avânt în Franța. „Baletul comic al Reginei", reprezentat cu ocazia unei căsătorii princiare, nu este o simplă suită de dansuri, ci o acțiune dansată; o acțiune al cărei subiect putea prilejui chiar reprezentarea unei opere. Este un „balet comic", cu uvertură, recitative și arii.

Se remarcă evoluția cântecului polifonic, care se orientează către „monodia acompaniată". Vechiul contrapunct se schimbă în armonie. Cele patru sau cinci voci ale ansamblului nu mai au o importanță egală. Se ajunge astfel la „aria de curte" care înlocuește cântecele populare.

La jumătatea veaului al 16-lea, poetul Jeane Antoine de Baïf, fondează o „Academie de poezie și muzică", intenționând să strângă legăturile între aceste manifestări artistice. In realitate, nu se poate vorbi încă de o dramă muzicală franceză, ci mai mult de o muzică vocală de cameră.

Fără să se gândească la drama muzicală, Baïf pregătește totuși terenul pentru operă. El acordă o mare importanță poeziei în textele cântate, respingând complicațiile contrapunctului care se opuneau la percepția netă a textului poetic. Incercând să realizeze în franceză o versificație conformă cu regulile prosodiei latine, el obișnuește muzicienii care se inspiră din versurile lui măsurate, să-și regleze cu minuțiozitate muzica pe cantitatea silabelor, obligându-i să studieze procedeele unei juste declamații muzicale atât de necesare stilului de operă.

Franța avea totul pentru constituirea operei, dar predilecția pentru balet o îndepărtează de acest gen muzical. Dela 1640, toate baletele sunt precedate de o uvertură, compusă dintr'o introducere lentă, o mișcare rapidă și o reluare a introducerii.

Opera pătrunde totuși și în Franța, grație lui *Mazarin*, care organizează reprezentația unei opere italiene, Orfeu, de Luigi Rossi. Incântați de genul acesta, *Perrin* și *Cambert* scriu câteva Pastorale, dar influența lor dispare odată cu moartea lui Mazarin.

La 1600 se reprezintă la Louvre opera Xerxe a lui Cavalli și apoi opera „Ercole amante" la Tuilleries. Toate aceste încercări, pregătesc drumul pentru crearea unui teatru de operă. Inaugurarea acestui teatru se face cu o pastorală de Cambert, de altfel o muzică destul de slabă. In cele din urmă, direcția acestui teatru revine în mâinile lui Lully.

Jean-Baptiste Lully s'a născut la Florența, dar primele lecții de muzică le-a luat la Paris, devenind în scurt timp un remarcabil violonist. Este recunoscut ca un maestru al muzicii de balet, el însuși dansând în baletele dela curte, unde își câștigă favoarea lui Ludovic al 14-lea. Multă vreme, Lully a împărtășit prejudecata muzicienilor francezi împotriva operei, susținând că opera ar fi un lucru imposibil în limba franceză.

Mai târziu s'a convertit, scriind o operă în fiecare an. Majoritatea textelor i le scria poetul Quinault, om de talent, care știa să se adapteze cerințelor lui Lully. Lully organizează o orchestră, își controlează singur cântăreții și dansatorii, ocupându-se de cele mai mici detalii.

Expresia sentimentului este de cele mai multe ori foarte slabă la Lully Chiar în momentele cele mai patetice, ariile lui se mulțumesc să rămâie grațioase, ușoare, simetrice. Tradiția baletului exercită o influență puternică asupra muzicii lui : formele ritmate ale dansului se regăsesc în toate melodiile, în toate ariile. Lully excelează în muzica descriptivă, aria somnului din Armida fiind un exemplu strălucit.

In timp ce Lully promovează opera în Franța, Purcell face eforturi similare în Anglia pentru crearea unei opere naționale.

Henry Purcell s'a născut la Londra. făcându-și educația muzicală la capela regală. La 22 ani scrie și reprezintă o operă, Didon și Eneea, obținând un mare succes. Devine apoi organist la Westminster și abandonează scena, pentru a compune cantate și muzică de cameră. Revenind în teatru, reușește să înființeze o operă națională și compune marea lui operă „Regele Artur". Italienii i-au servit ca model în operele sale, totuși, toate aceste influențe s'au combinat pentru a-l orienta către un stil propriu. Inspirația lui este sinceră, viguroasă, violentă uneori, totdeauna simplă și animată de un ritm puternic.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

21 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA.
RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

7.55 — 8,00 : **ORA DIMINEȚII.** **Deschiderea emisiunii.** Radio-jurnal.
Inchiderea emisiunii.
9,30 : **Ora Religioasă.**
13,00 : Deschiderea emisiunii. **Muzică românească** (discuri).
13,50 : **Știrile serviciului german.**
14,00 : Radio-jurnal.
14,15 : **Publicitate.**
14.30 : **ORA RĂNIȚILOR.** Orchestra Ioviță.
15.30 : **Poșta militară radio.**
18,00 : **ORA SATULUI.**
De vorbă cu sătenii.
Taraful Ion Matache.
Sfaturi agricole de Inginer Vodă.
Gazeta sătenilor de Valeriu Măgureanu.
19.00 : ORA MUNCĂ ȘI LUMINĂ.
19.50: Radio jurnal.
20.00 : **Orchestră de salon.**
21,00 : **Cronica războiului** de Romulus Seișanu.
21,15 : Muzică variată (discuri).
22.00 : **Radio-jurnal. Muzică variată** (discuri).
23,00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16.05. Concert ■ 16.20. Pentru copii ■ 16.50. Muzică ușoară ■ 17.30. Conf. ■ 18.05. Plăci ■ 19. Slujba ■ 20.30. Teatru radiofonic ■ 21.15. Muzică variată ■ 22.15. Conf. ■ 22.35. Concert la pian și vioară.

Zürich-Basel-Berna

16.30. Comedie radiofonică ■ 17.40. Muzică variată ■ 18. Emisie pentru soldați ■ 18.50. Plăci ■ 19. Predica ■ 19.20. Conf. ■ 20.25. Plăci ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Concert ■ 22.20. Varietăți ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Pentru soldați ■ 17 Inf. ■ 18. Muzică variată ■ 19. Reportaj ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert ■ 22. Inf. ■ 22.20. Varietăți ■ 23. Muzică ușoară ■ 24. Inf. Concert nocturn.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: : Radio jurnal : 13.50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8.40: Orch. ■ 19.30: Radio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22.25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

ANKARA

5.55—6.30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA

352.9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marș matinal ■ 7.00: Marșuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uș. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz uș. și de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Știri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Inchiderea emisiunii.

22 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA.
RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6,55 : **ORA DIMINEȚII.**
Deschiderea emisiunii. — Radio-jurnal.
13,00 : **Deschiderea emisiunii.** Christos a înviat. Ingerul a strigat. **ORA OSTAȘULUI.**
14,15 : **Publicitate.**

SIEMENS-RADIO

14,30 : ORA RĂNIȚILOR. **Orchestra Vasile Julea.**

15,30 : **Poșta militară radio.**

16,00 : **Jurnal în limba rusă. Inchiderea emisiunii.**

18,00 : Deschiderea emisiunii. Cronica vieții studențești.

18,15 : **Orchestra Ioviță.**

19,00 : Jurnal pentru străinătate.

19.15 : **Muzică corală** (discuri).

19.50 : Radio jurnal.

20.00 : Iarosevici (violoncel) și Paul Jelescu (pian) muzică.

20.40 : Cuvânt.

21.00 : Muzică veche și muzică de scenă (discuri).

22.00 : Radio jurnal.

Muzică variată (discuri).

23,00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital la acordeon ■ 18.25. Conf. ■ 18.40. Plăci ■ 19.40. Conf. ■ 20. Cabaret ■ 21. Reportaj ■ 21.50. Concert popular ■ 22.30. Conf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii ■ 17.59 Meteor ■ 18. Concert de muzică variată ■ 19. Ora copiilor ■ 19.20. Muzică populară ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Varietăți ■ 21. Legendă dramatică ■ 23. Emisie pentru Elveției din străinătate ■ 22 50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăți ■ 18.30. Meteor ■ 19 Conf. ■ 19 15 Inf. de pe front ■ 19 30 Intermezo muzical ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15 Două ore variate ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică distractivă ■ 23. Muzică variată ■ 24. Inf. Concert nocturn.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: : Radio jurnal : 13 50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8 40: Orch. ■ 19 30: Radio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21 30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22 25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

ANKARA

5.55—6.30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA

352,9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marș matinal ■ 7.00: Marșuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uș. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uș. și de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Știri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Inchiderea emisiunii.

mărți

23 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6,55 : **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii. Radio-jurnal.

13,00 : Deschiderea emisiunii. **Muzică românească** (discur).

13,50 : Știrile serviciului german

14,00 : Radio jurnal.

14,15 : Publicitate.

14,30 : **ORA RĂNIȚILOR.** Orchestra Ștefan Rădulescu.

15,30 : **Poșta militară radio.**

18,00 : Deschiderea emisiunii.

Orchestra de muzică modernă Teger.

19,00 : Jurnal pentru străinătate. Taraful Traian Lăscuț.

19,50 : Radio jurnal.

20,00 : **Orchestra Petrică Moțoi.**

20,40 : Popoare mici, popoare mari.

21,00 : Concert simfonic (discuri).

22,00 : **Radio jurnal.**

Muzică variată (discuri).

23,00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17. Reportaj ■ 18.05. Conf. ■ 18.30. Pentru copii ■ 19. Plăci ■ 20.30. Reportaj ■ 20.50. Concert ■ 21.15. Cabaret ■ 22.05. Melodii populare ■ 22.40 Conf. ■ 23. Inf. Meteor ■ 23.15. Concert de orchestră.

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

Zürich-Basel-Berna

17. Concert la pian ■ 17.25. Conf. ■ 17.45. Muzică engleză ■ 17.59 meteor ■ 18. Din Lausana ■ 19. Ora cărții ■ 19.20. Muzică distractică ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Cântece populare ■ 21.30. ■ Conf. ■ 21.50. Concert ■ 22.30. Conf. ■ 22.40. Lieduri ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăți ■ 18.30. Reportaj ■ 19 Conf. ■ 19 15. Inf. de pe front ■ 19.30. Intermezo muzical ■ 19.45 Conf. ■ 20. Inf. ■ 20 15. Concert ■ 21 Muzică aleasă ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică ușoară ■ 24 Inf. Concert nocturn.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: : Radio jurnal : 13.50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8 40: Orch. ■ 19 30: Radio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22 25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

ANKARA

5.55—6.30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA

352.9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marș matinal ■ 7.00: Marșuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uș. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uș. și de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Știri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Inchiderea emisiunii.

24 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6,55 : **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii.

13,00 : Deschiderea emisiunii.

ORA OSTAŞULUI.

13,50 : Ştirile serviciului german.

14.00 : **Radio jurnal.**

14,15 : **Publicitate.**

14,30 : **ORA RĂNIŢILOR :** Muzică variată (discuri).

15,30 : **Poşta militară radio.**

18,00 : Deschiderea emisiunii.

Orchestra Matache.

19,00 : Jurnal pentru străinătate.

Muzică de cameră. Trio în do minor de Bethowen, executată de D-na Capeleanu, Jarosevici şi Jelescu.

19,50 : Radio jurnal.

20,00 : **Orchestra de salon Albin.**

21,00 : **ORA GERMANIEI.**

22,00 : Radio jurnal.

Muzică variată (discuri).

23,00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Conf. ■ 18.30. Plăci ■ 19.30. Conf. ■ 20.30. Cabaret ■ 21. Flautul fermecat ■ 23. Inf. Meteor ■ 23.15. Concert de orchestră.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii ■ 17.59. Meteor ■ 18. Concert variat ■ 19. Pentru tineret ■ 19.20. Plăci ■ 19.30. Conf. ■ 19.50 Inf. ■ 20. Muzică veselă ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert la pianjaz ■ 21. Ora veselă ■ 22.15. Concert de orchestră ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Muzică clasică ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăţi ■ 18.30. Reportaj ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică uşoară ■ 21. Ora de varietăţi ■ 22. Inf. ■ 22.15. Conf. ■ 23. Muzică variată ■ 24. Inf. Concert nocturn.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: : Radio jurnal : 13.50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8.40: Orch. ■ 19.30: R dio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22.25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

ANKARA

5.55—6.30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA
352,9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marş matinal ■ 7.00: Marşuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uş. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uş. şi de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Ştiri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Inchiderea emisiunii.

25 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii. Radio jurnal.

13,00 : **Deschiderea emisiunii.** Muzică românească (discuri).

13,50 : Ştirile serviciului german.

14,00 : Radio jurnal.

14,15 : **Publicitate.**

14,30 : **ORA RĂNIŢILOR.** Orchestra Ioviă.

15,30 : Poşta militară radio.

18,00 : Deschiderea emisiunii.

Orchestra Julea.

SIEMENS-RADIO

19,00 : Jurnal pentru străinătate. Viața noastră culturală de Em. Bucuța.
Recital de pian.
19,50 : Radio jurnal.
20,00 : Orchestra Frații Stănescu.
21.00: Concert simfonic (discuri).
22,00 : Radio Jurnal.
Muzică variată (discuri).
23,00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Slujba. ■ 18.30. Pentru școli ■ 19. Plăci ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Cabaret ■ 21. Conf. ■ 21.25. Concert de orchestră ■ 22.20. Recitări ■ 22.45. Concert vocal.

Zürich-Basel-Berna

17. Emisie pentru bolnavi ■ 17.59. Meteor ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert la pian ■ 19.50 Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Clopotele ■ 20.45. Othello — tragedie de Shakespeare ■ 21.30. Concert de orchestră ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăți ■ 18 Concert ■ 18.30. Meteor ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front ■ 19.30 Intermezo muzical ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Varietăți ■ 21.15. Concert ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică ușoară ■ 24. Inf. Concert nocturn.

26 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO BUCURESTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6 55 : **ORA DIMINEȚII.** Radio-jurnal.
13.50 : Deschiderea emisiunii.
ORA OSTĂȘEASCA ROMÂNO-GERMANĂ.
13.50 : Știrile serviciului german.
14.00 : Radio-jurnal.
14.15: **Publicitate.**
14.30 : **ORA RANIȚILOR.** Orchestra Vasilescu.
15.30: **Poșta militară radio.**
18.00 : Deschiderea emisiunii. Orchestra Ion Matache.
19.00: Jurnal pentru străinătate. Muzică religioasă (discuri).
19.50 : Radio-jurnal.
20.00: Seară de operă: **„Aida"** de Verdi (discuri).
22.00 : Radio-jurnal.
Muzică variată (discuri).
23.00: Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Muzică populară ■ 18.40. Recitări ■ 19. Plăci ■ 20.30. Reportaj ■ 20.40. Cabaret ■ 21. Teatru radiofonic ■ 22.20. Concert de orchestră.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii ■ 17.59 Meteor ■ 18. Din Lugano ■ 19. Ora copiilor ■ 19.25. Plăci ■ 19.35. Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Varietăți ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru soldați ■ 21.15. Cântece naționale ■ 22.25. Concert la pian ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică variată ■ 18.30. Meteor ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front ■ 19.30. Intermezo muzical ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Piesă radiofonică ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică ușoară ■ 24. Inf. Concert noctunn.

27 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

RADIO BUCURESTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii. Radio-jurnal.
13.50 : Deschiderea emisiunii.
ORA OSTAȘULUI.
13.50 : Știrile serviciului german.
14.00: Radio jurnal.
14.15 : **Publicitate.**
14.30: **ORA RANIȚILOR.** Orchestra de muzică modernă Teger.
15.30 : Poșta militară radio.
18.00 : Deschiderea emisiunii. Orchestra Ștefan Rădulescu.
19.00 : Jurnal pentru străinătate. Muzică de cameră (discuri).
19.50 : Radio-jurnal.
20.00: **Orchestra de salon A. Albini.**
20.40: Cuvânt.
21.00 : Orchestra Petrică Moțoi.
22.00 : Radio-jurnal.
Muzică variată (discuri).
23.00: Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16.50. Concert de orchestră ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Concert ■ 19. Clopotele satului ■ 19.10. Plăci ■ 20.30. Scenă radiofonică ■ 20.45. Cabaret ■ 21.15 Reportaj ■ 21.55. Muzică de dans veche ■ 22.20. Conf. ■ 22.45. Plăci ■ 23. Inf. Meteor ■ 23.15. Muzică de dans modernă.

Zürich-Basel-Berna

17.10. Muzică la pian ■ 17.35. Conf. ■ 17.55. Plăci ■ 17.59. Meteor ■ 18. Din Geneva ■ 19 Conf. ■ 19.20. Muzică de cameră ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele ■ 20.10 Emisia Crucii Roșii ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Dansuri vechi ■ 20.55. Varietăți ■ 21.30 Muzică distractivă ■ 22.05. Conf. ■ 22.50. Inf.

16. Concert de după amiază ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăți ■ 18. Concert ■ 18.30. Reportaj ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front ■ 19.30. Intermezo muzical ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică distractivă ■ 22. Inf. ■ 22.15. Conf. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

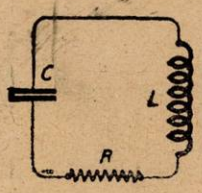
RL 499

Undametru simplu, de mare utilitate pentru laboratorul amatorului.

Pentru a depana un receptor de radio, este util, ba chiar necesar să-l examinăm în stare de funcţionare. In acest scop, ne putem servi de un mic oscilator local producător de unde modulate sau pur şi simplu de trenuri de oscilaţii amortizate.

Inainte de a trece la descrierea şi construcţia unui asemenea aparat, vom spune câteva cuvinte despre funcţionarea lui.

Se ştie că un circuit oscilant este caracterizat de trei elemente: selful L, capacitatea C şi rezistenţa R. (fig. 1). Rezistenţa fiind deobiceiu foarte mică, se poate neglija. Să presupunem că la un moment dat condensatorul este încărcat şi circuitul este lăsat aşa cum îl arată figura. Condensatorul se va descărca prin self, acesta din urmă înmagazinând o anu-

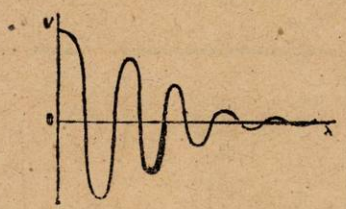


mită cantitate de energie. O parte din această energie va fi apoi restituită condensatorului şi fenomenul se repetă, până când energia iniţială dispare, fie sub formă de căldură în rezistenţă, fie prin radiaţie exterioară. Dacă trasăm curba de variaţie a tensiunei în funcţie de timp, găsim profilul reprezentat de fig. 2. Curba descreşte cu atât mai repede, cu cât rezistenţa circuitului este mai mare, în alţi termeni, cu cât amortismentul este mai mare. Practic, oscilaţia se stinge după câteva milionimi de secundă. Dacă vom găsi însă modalitatea de a excita curentul de un mare număr de ori pe minut sau chiar pe secundă, vom obţine un efect de continuitate, formându-se trenuri de undă succesive. Este ceeace se numeşte excitaţia prin şoc.

Intrebarea este, cum producem acest şoc? Care este organul cu ajutorul căruia vom efectua această operaţie? Ei bine, va fi pur şi simplu un vibrator ,asemănător cu un mecanism de sunerie şi care poate produce o vibraţie de mai multe sute de perioade pe secundă.

Acest vibrator se compune dintr'un mic electro-magnet (fig. 3) care, parcurs fiind de curent, atrage o lamă metalică vibrantă legată electric la eşirea electro-magnetului. Când lama este atrasă, curentul, care trece prin lamă la un vârf de contact se întrerupe şi lama revine în repaos, adică restabileşte contactul. Fenomenul se repetă şi putem obţine astfel până la 1000 vibraţii pe secundă.

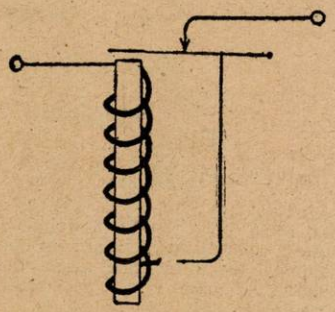
Contactul între lama vibrantă şi vârful de reglaj se reglează cu ajutorul punctului sau lamei, fie printr'un şurub de reglaj, care curbează lama mai mult sau mai puţin. In fig. 4 se poate vedea un şurub de reglaj lateral; a treia bornă poate fi introdusă într'un circuit pe care dorim să-l întrerupem cu frecvenţa lamei. Pentru



a regla lama vibrantă, o punem în contact cu vârful, apoi deşurubăm puţin câte puţin, până când contactul devine foatre uşor, tangenţial; în acest moment dispozitivul intră în vibraţie.

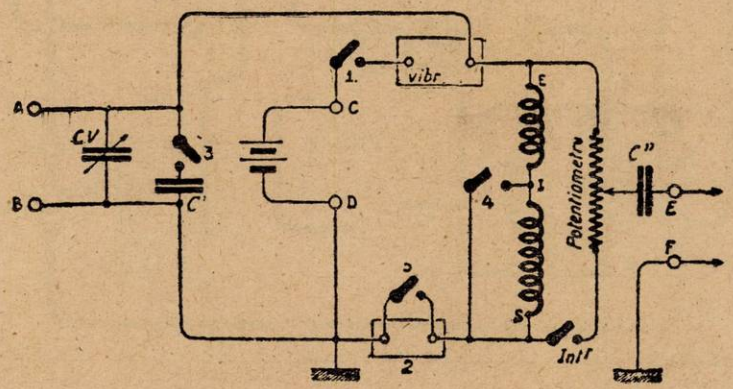
Montarea vibratorului se face conform schemei de principiu (fig. 5). Montajul cuprinde un circuit oscilant excitat prin şoc de vibrator; energia poate fi mărită sau micşorată cu ajutorul unui potentiometru.

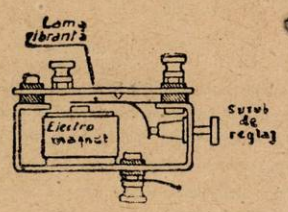
Selful cuprinde o înfăşurare de „unde mijlocii" şi una de „unde lungi". Cele două înfăşurări se montează pe o carcasă cilindrică cu un diametru de 30 mm. şi o lungime de 110 mm. Selful de unde mijlocii cuprinde 115 spire din sârmă emailată de 0,3 mm. spiră lângă spiră, pe o distanţă de circa 38 mm. Pentru a obţine un reglaj viguros, vom împărţi acest bobinaj în două părţi distanţate cu 5—6 mm. Deoparte vom bobina 20 spire, iar restul de cealaltă parte. Pentru a obţine un reglaj exact, este suficient să trecem spire



Bobina de unde lungi se compune din trei sectoare în fagure ; fiecare sector are o adâncime de 5 mm. şi cuprinde 95 spire din sârmă de 0,2 mm. dublu izolată cu mătase. Primul sector se găseşte la circa 15 mm. deasupra bobinei de unde mijlocii şi cele trei sectoare sunt separate între ele prin distanţe de 1,5—2 mm. Şi de astă dată se poate modifica reglajul, apropiând sau depărtând între ele cele trei sectoare.

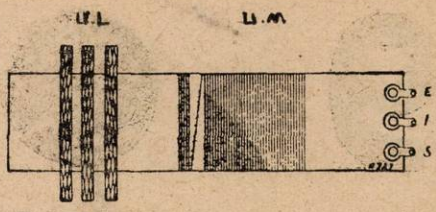
Bine înţeles, toate înfăşurările se vor bobina în acelaşi sens şi se vor lega în serie. In undele mijlocii, se dintr'o parte într'alta forţându-le cu o lamă. ;
scurtcircuitează bobina de unde lungi. Blindarea bobinelor nu este necesară,





deoarece întregul ansamblu se va închide într'o cutie metalică, pentru a evita orice radiaţie directă.

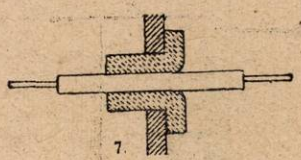
Condensatorul variabil de acord are o valoare de 500 pF. Este un model normal cu variaţie lineară. Dacă vrem să măsurăm capacităţile cu ajutorul acestui aparat, trebue să etalonăm



condensatorul şi să-i stabilim curba capacităţii în funcţie de unghiul de rotaţie.

Circuitul oscilant este scurtcircuitat de o rezistenţă de mare valoare, pentru a nu amortiza prea mult circuitul. Vom adopta un potenţiometru de 500.000 ohmi (1 wat); această rezistenţă echivalează cu o rezistenţă de 8 ohmi aşezată în serie. Dacă am fi adoptat un potenţiometru de 10.000 ohmi, rezistenţa serie echivalentă ar fi devenit 400 ohmi, provocând circuitului o puternică amortizare.

Cu ajutorul unui întrerupător (3) condensatorul variabil se poate shunta cu un condensator fix C' de 500pF. Scopul acestui condensator

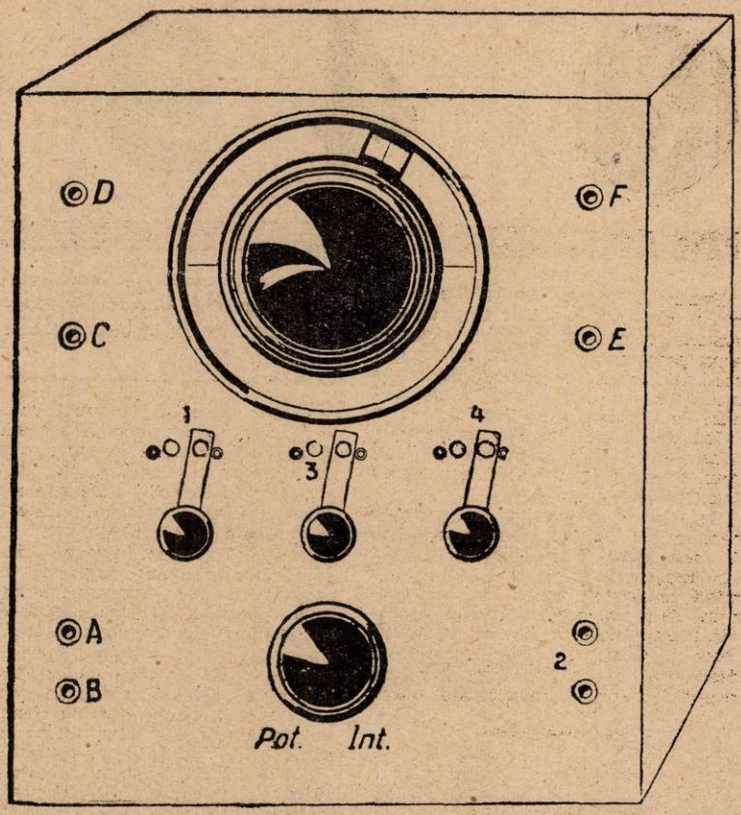


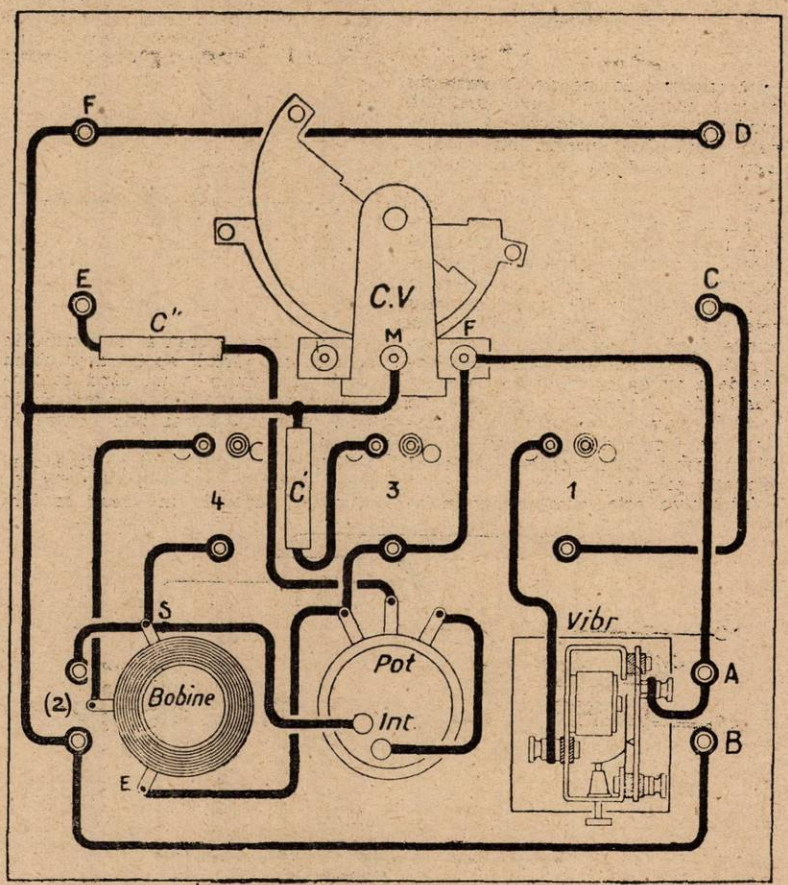
este acela de a mări lungimea de undă a circuitului oscilant în cazul etalonării circuitelor de medie frecvenţă. Cele două capete ale condensatorului variabil se leagă la două borne exterioare, pentru cazul când am vrea să etalonăm o capacitate necunoscută. Circuitul oscilant este întrerupt în (2) de un întrerupător (5). Bornele (2) pot servi la etalonarea unei capacităţi mari sau unui self. Bine înţeles, toate bornele vor fi bine izolate de cutia metalică. Toate piesele se montează pe panoul frontal (metalic) după cum se poate vedea în schiţa alăturată (fig. 8). Montarea şi cablarea pieselor se va executa conform planului de conexiuni (fig. 9). Bornele B, D, F şi una din bornele (2) sunt puse la massă, astfel că este inutil să le izolăm. Intrerupătorul (5) se obţine printr'o simplă bară de scurtcircuitare (cavaler).

Dacă vrem să etalonăm mediile frecvenţe, trebue să introducem în circuit condensatorul C', prin închiderea întrerupătorului (3).

LISTA DE MATERIALE

O cutie metalică de 250×200×200 mm.
Un panou metalic de 250×200 mm.
Un condensator variabil de 500 pF.
Un condensator fix de 500 pF.
Un condensator fix de 10.000 pF.
O bobină conform textului.
Un vibrator.
Un potenţiometru de 500.000 ohmi.
Şapte bucşe dintre care trei izolate.
Un cablu metalic de 8 cm.
3 întrerupătoare şi un cavaler.
Sârmă de conexiuni şi şuruburi.





Despre Caracteristica dinamică

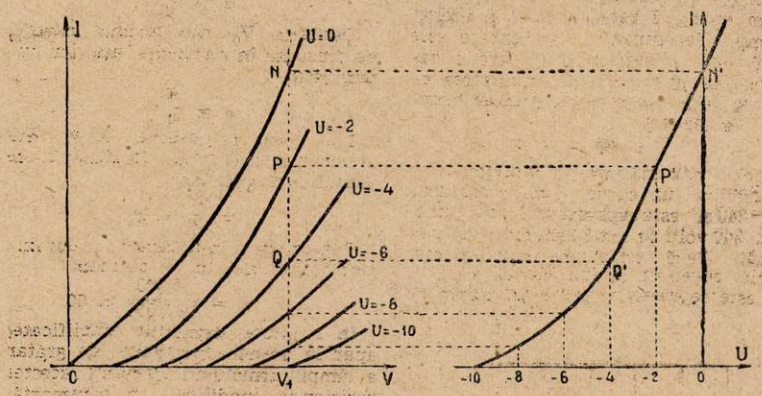


Fig. 1.

Se înțelege că denumirea de caracteristică dinamică, provine dela caracteristica unui aparat în stare de funcționare. In ce ne privește, ne vom opri la caracteristica dinamică a lămpilor cu emisiune electronică, utilizate normal în receptoarele noastre de radio.

Fie de pildă o clasică triodă, alimentată conform cerințelor ei. Vom însemna cu V tensiunea de placă (diferența de potențial între placă și catodă) și cu U polarizația grătarului.

Pentru o valoare anumită a tensiunei de grătar. Sunt *caracteristice statice*, deorece lampa nu funcționează în condițiunile impuse de etajul respectiv al receptorului. Din cunoașterea lor, putem determina caracteristica statică U—I corespunzătoare la o anumită valoare a tensiunei de placă V_1. Este suficient ca pe graficul V—I să desemnăm dreapta verticală de abscisă $V = V_1$. Această dreaptă tae caracteristicile V—I în punctele N, P, Q, etc. care se pot raporta grafic la sistemul V—I. Așa de pildă, punctul P corespunde la V= —2; prin el ducem o paralelă la abscisă care se tae cu verticala dusă prin V= —2 din planul V—I, în punctul P'. La fel obținem toate celelalte puncte Q', N' etc. Unind toate aceste puncte, obținem caracteristica statică U—I. Ea reprezintă variația intensității anodice în funcție de tensiunea de grătar, pentru o valoare fixă a tensiunei de placă.

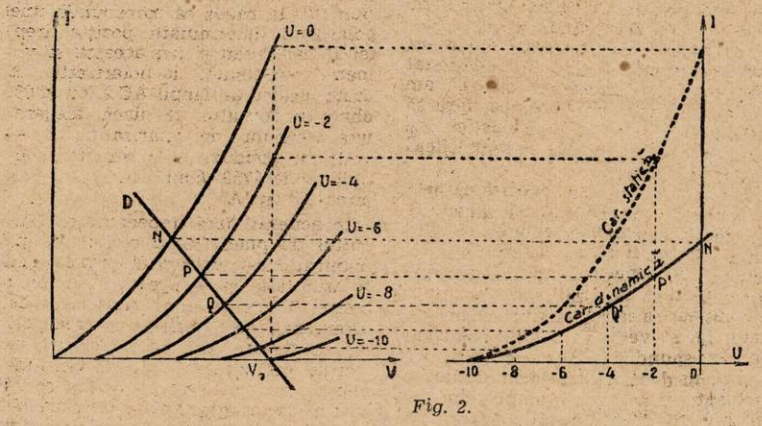


Fig. 2.

siunei de placă, la fiecare tensiune de grătar V, corespunde o valoare bine determinată a curentului de placă. Deasemenea, dacă păstrăm neschimbată valoarea potențialului de grătar, la fiecare valoare a tensiunii de placă va corespunde o valoare bine determinată a curentului. In primul caz obținem caracteristica *tensiune placă — curent placă* (fig. 1 stânga); în cazul al doilea obținem caracteristica *tensiune grătar — curent placă* (fig. 1 dreapta).

Să privim figura pomenită mai sus. Se vede că pentru V=O, obținem o curbă V—I care trece prin punctul zero al celor două axe. Pentru V= —2 volți obținem o altă caracteristică I—V. Dând grătarului tensiuni diferite (V= —4, V= —6 V, V= —8 V, etc...) obținem o rețea de caracteristice I—V, fiecare caracteristică fiind relativă la o anumită valoare a tensiunei de grătar.

Este o caracteristică importantă, indicată înainte vreme de fabricanți și cuprinsă în ambalajul lămpii respective. Din păcate, s'a renunțat astăzi la procedeul acesta, nu știm din ce motive!

Spuneam că denumirea de *caracteristică statică* provine din aceea că stabilirea ei se face cu o alimentare constantă, lampa fiind în repaos, adică în afara condițiunilor curente de funcționare. Realitatea este însă cu totul alta. Lampa nu funcționează cu o tensiune de placă constantă, ci dimpotrivă cu o tensiune de placă variabilă, ceeace face ca valoarea caracteristicei statice V—I să devie foarte relativă pentru stabilirea condițiunilor de lucru.

Lampă amplificatoare montată pe rezistențe. Vom examina în primul rând cazul unei triode în circuitul anodic al căreia se intercalează o rezistență ohmică R. Fie V_1 tensiunea de alimentare. Tensiunea de placă se obține din legea lui Ohm. Ea este egală cu tensiunea anodică a sursei, mai puțin căderea de tensiune provocată de rezistență.

$$V = V_1 - R\,I.$$

Din această formulă și din cunoașterea caracteristicelor I—V (pentru o anumită tensiune anodică a sursei V_1), putem determina diversele valori ale tensiunei de grătar U.

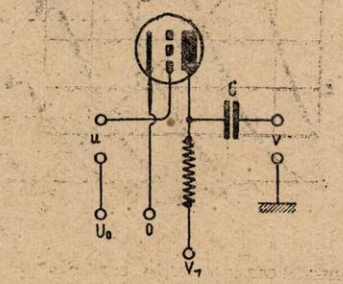


Fig. 3.

Să trasăm planul de variație V—I (fig. 2) al triodei respective. Pentru fiecare valoare a lui U, corespunde un punct optim de funcționare pe curba respectivă. Unind toate aceste puncte, se obține o dreaptă, denumită *dreapta de sarcină* și a cărei ecuație este tocmai:

$$V = V_1 - R\,I$$

Punctele figurative N, P, Q, etc. — se obțin la intersecțiile dintre această dreaptă și curbele V—I.

Printr'un procedeu grafic analog cu precedentul, putem raporta punctele N, P, Q depe dreapta D în planul caracteristicei U—I. Pe pildă, orizontala dusă din P se întâlnește cu verticala prin V= —2 (în celălalt sistem) în punctul P'. Unind punctele P', Q' etc...., obținem *caracteristica dinamică U—I* a triodei amplificatoare prin rezistențe.

Este normal ca în regim de funcționare, caracteristica statică să nu mai corespundă realității. Grătarul primește o tensiune de polarizație U_0 (în general negativă) stabilind punctul de funcționare în repaos pentru o anumită tensiune anodică.

$$V = V_1 - R\,I$$

In regim de funcționare, grătarul este însă atacat de oscilație de tensiune sinusoidală M. Polarizația grătarului variază între U_0-u și U_0+ (fig. 4). Tensiunea de grătar micșorându-se, curentul de placă scade; căderea de tensiune R I scade și deci tensiunea de placă V crește. Punctul de funcționare P se deplasează la stânga, pe o curbă corespunzătoare

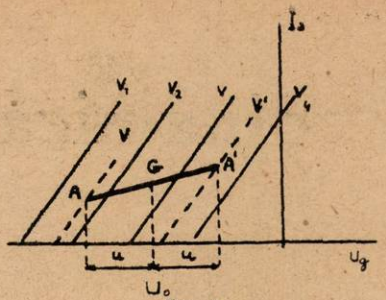


Fig. 4.

nouei tensiuni Va. Dacă tensiunea de grătar creşte (algebric) curentul creşte; căderea de tensiune creşte şi tensiunea de placă descreşte. Punctul de funcţionare se deplasează spre dreapta pe curba nouei tensiuni de placă Va'. Deplasându-se odată cu variaţia tensiunei de grătar, punctul de funcţionare descrie o curbă care este tocmai *caracteristica dinamică*.

Dacă în planul U—I curbele caracteristice sunt linii drepte, ele au o pantă (coeficientul care măsoară înclinarea) egală cu raportul dintre coeficientul de amplificare şi rezistenţa interioară, adică k/r_i. In circuitul anodic, aflându-se o rezistenţă R lucrurile se petrec ca şi când rezistenţa interioară a lămpii s'ar fi mărit cu R şi panta devine $k/R+r_i$. Această pantă caracterizează înclinarea caracteristicei dinamice, aceasta din urmă reprezentând starea reală de funţionare a lămpii.

Pentru a fixa ideile, vom lua exemplul unei lămpi triode, de pildă A C 2 monată conform fig. 4. Să reprezentăm în fig. 5 reţeaua V—I a acestei lămpi. Tensiunea de alimentare este 240 volţi şi rezistenţa R are o valoare de 40.000 ohmi. Cunoaţserea acesor valor permite construirea dreptei de sarcină

$$V = 240 - 40\ I$$

dacă I este măsurat în miliamperi.

Pentru un curent I=0, tensiunea V=240 şi este reprezentată prin punctul 240 volţi pe axa absciselor (orizontală). Dacă tensiunea anodică este nulă, curentul devine 240/40, adică 6 şi este reprezentat printr'un punct pe verticală. Unind cele două puncte mai sus menţionate, obţinem dreapta de sarcină. Din construcţia acestei drepte deducem caracteristica dinamică, după proedeul mai sus menţionat (fig. dreapta). Interesant este că am obţinut această caracteristică, fără să cunoaştem valoarea polarizaţiei U_0. Este un lucru specific la amplificarea pe rezistenţe.

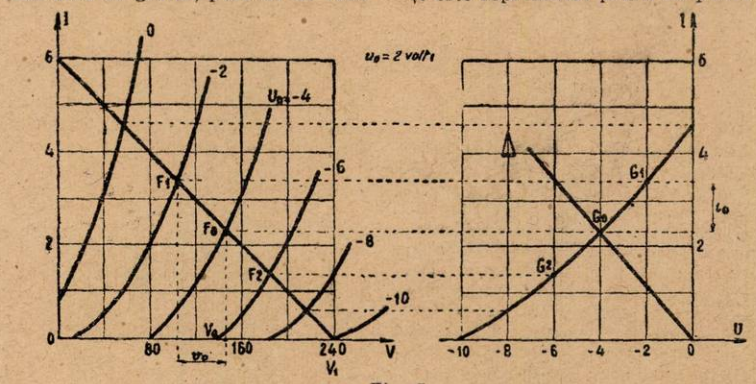


Fig. 5.

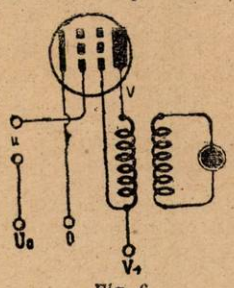


Fig. 6.

Din cele de mai sus, rezultă că prin construirea caracteristicei dinamice, se poate determina valoarea polarizaţiei. Ea va fi astfel determinată ca punctul de repaos G_0 să se găsească aproximativ la mijlocul porţiunii quasilineare a caracteristicei. Din graficul fig. se vede că o bună polarizaţie, corespunde la $V_0 = -4$ volţi.

Să considerăm cazul când oscilaţiile incidente u ar avea o amplitudine U_0 de 2 volţi. Tensiunea de grătar variază în cazul acesta înre —6 volţi şi —2 volţi (U_0-u_0 şi U_0+u_0) şi punctul de funcţionare oscilează pe dreapta de sarcină între F_1 şi F_2 şi pe caracteristica dinamică între G_1 şi G_2.

Se vede că la o oscilaţie U_0 a tensiunei de grătar, corespunde o oscilaţie v_0 a tensiunei de placă şi o oscilaţie i_0 a curentului de placă. Coeficientul real de amplificare este dat de raportul

$$A = \frac{v_0}{U_0}$$

Oscilaţia V_0 este tocmai căderea de tensiune în rezistenţă, aşa dar putem scrie :

$$A = \frac{Ri_0}{u_0}$$

Este lesne de observat că V_0 este de ordinul a 40 volţi. Coeficientul de amplificare este deci

$$A = \frac{40}{2} = 20$$

Deasemenea, considerând i_0, aproximativ egal cu 1 m. A, obţinem :

$$A = \frac{40.000}{2 \times 1.000} = 80$$

In realitate, oscilaţiile amplificate, apar la bornele rezistenţei de grătar a lămpii următoare. Prezenţa acestei rezistenţe modifică în consecinţă, micşorând-o, impedenţa anodică a lămpii amplificatoare şi în consecinţă, reduce puţin coeficientul real de amplificare. Luând însă o rezistenţă de grătar destul de mare, de pildă de 5 ori mai mare ca R, micşorarea amplificării nu este mare

Dacă polarizaţia se obţine automat prin utilizarea unei rezistenţe catodice r, între cantităţile U_0, I_0 şi r există relaţia :

$$U_0 = -I_0\ r$$

Pe graficul U—I, această relaţie se poate reprezenta printr'o dreaptă D care trebue să tae caracteristica în punctul G_0. Aşa dar, dacă dorim ca punctul de rapos să corespundă unei polarizaţii determinate, poziţia dreptei D este fixată şi prin aceasta şi valoarea rezistenţei de polarizaţie. In cazul nostru, al lămpii AC 2 (cu 40.000 ohmi în circuitul de placă) alegerea unei tensiuni de polarizaţie de —4 volţi, ne conduce la o rezistenţă catodică de 1750 ohmi (curentul fiind circa 2,3 m. A).

In general, dacă impedenţa din circuitul de placă are o rezistenţă pur ohmică, caracteristica dinamică poate fi asimilată cu o dreaptă. Altfel se petrec lucrurile dacă impedenţa este complexă, adică selfică sau capacitivă. In fiecare din aceste cazuri, curentul este defazat faţă de tensiune ; înapoi dacă este vorba de un self şi înainte dacă este vorba de o capacitate. Rezultă că maximele de intensitate nu corespund cu maximele tensiunilor de grătar. Aşa dar, punctul de funcţonare nu va parcurge un segment de dreaptă pe reţeaua U—I; se poate demostra că în locul unei drepte se obţine o elipsă (fig. 9).

Lampa de putere. Vom examina cazul unei pentode montată ca lampă finală (fig.), fie de pildă lampa 6 L 6, ale cărei curbei V—I se pot urmări în fig.

Fie R' rezistenţa în curent continuu opusă de rezistenţa înfăşurării primare a transformatorului de eşire, iar I_0 şi V_0 intensitatea şi potenţialul de placă în punctul de repaos. In absenţa semnalului, potenţialul de placă V_0 este egal cu tensiunea de alimentare, mai puţin căderea de tensiune R' I_0. Ori, în general R' fiind

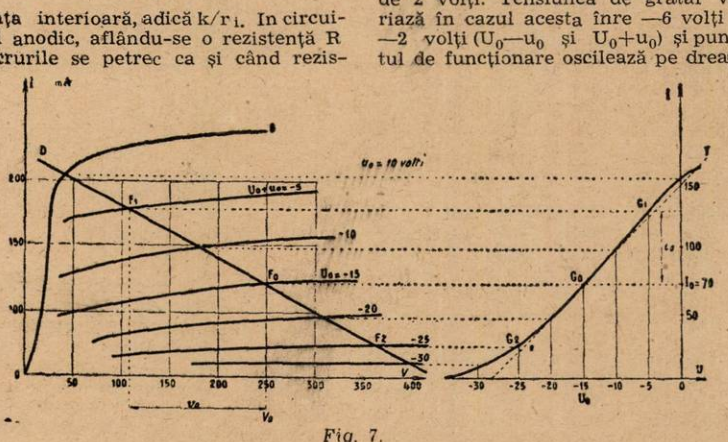


Fig. 7.

mică, produsul R' I_0 depăşeşte rareori 10—15 volţi. Pentru simplificarea raţionamentului, vom neglija acest termen ceeace revine la a spune că în absenţa oscilaţiilor, potenţialul de placă este egal cu tensiunea de a-

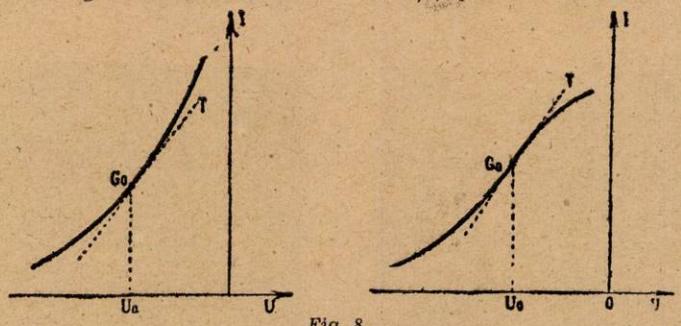


Fig. 8.

limentare $V_0=V_1$.

Să vedem ce se întâmplă în regim de lucru. Fie Z impedenţa prezentată de primarul transformatorului pentru o oscilaţie sinusoidală determinată. Sub anumite rezerve putem cu apro-

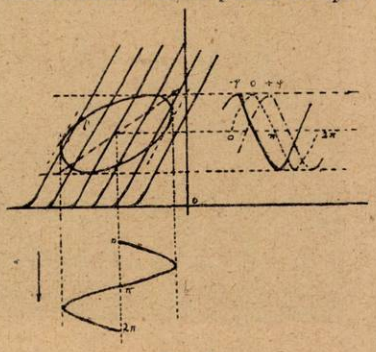


Fig. 9.

ximaţie să asimilăm impedenţa Z cu o rezistenţă pură şi să raţionăm ca atare. Cum impedenţa Z depinde de frecvenţă, ne vom mărgimi să considerăm cazul unei frecvenţe mijlocii a spectrului muzical şi anume: 800 per/sec.

In absenţa oscilaţiilor la grătarul lămpii, punctul de funcţionare va fi determinat prin valoarea tensiunei de alimentare şi prin valoarea tensiunei de polarizaţie. Să luăm $V_1=250$ volţi şi U_0 —15 volţi. Pe graficul figurei c punctul de funcţionare este F_0. Coordonatele corespunzătoare sunt V_0 şi I_0. Urmărind graficul, deducem pentru I_0 o valoare egală cu 70 mA.

Dacă grătarul este atacat de o oscilaţie sinusoidală de 800 per/sec., relaţia între potenţial şi intensitatea anodică este dată de expresia:

$$V_0—V=Z\ (I—I_0)$$

Pentru un 6L6 vom alege o impedenţă Z de 2500 ohmi. Relaţia precedentă reprezintă dreapta de sarcină D, care desigur trece prin puncul F_0. Dacă amplitudinea oscilaţiilor este egală cu 10 volţi, tensiunea de grătar variază între —5 şi —25 volţi (V_0 fiind egal cu —15 volţi) şi punctul de funcţionare oscilează înre F_1 şi F_2.

Conformându-ne metodei precedente, construim caracteristica dinamică (fig. dreapta). Se vede că de astă dată, caracteristica dinamică depinde de polarizaţia U_0, deoarece poziţia dreptei de sarcină D depinde de F_0, deci de polarizaţia U_0.

Pentru un 6 L 6 găsim că dacă U_0 plitudine $u_0=-10$ volţi, am reprezentat în figură variaţiile corespunzătoare v_0 şi i_0 ale potenţialului şi intensităţii anodice. Cunoscând aceste variaţii, putem determina puterea modulată corespunzătoare cu ajutorul formulelor:

$$Pm=\frac{1}{2}\ Zi^{02} \quad \text{sau} \quad Pm=\frac{1}{2}\ i.\ v.$$

Coeficientul de sensibilitate s al lămpii de putere este dat de formula:

$$s=\frac{2\ Pm}{u_0^2}$$

Pentru un 626 găsim că dacă Mo $=10$ volţi, puterea modulată este de circa 3,2 waţi şi sensibilitatea egală cu 0,25.

In studiul lămpilor de putere putem defini un coeficient de amplificare în tensiune, egal ca şi înainte cu raportul v_0/u_0. Dar un etaj final fiind realizat pentru o mare putere şi nu pentru o tensiune, determinarea acestui coeficient nu prezintă nici o utilitate practică.

Distorsiunea neliniară, sau distorsiunea prin armonice a unei lămpi de putere, este cu atât mai mare, cu cât porţiunea de caracteristică utilizată se depărtează mai mult de tangenta în punctul de funcţionare. Din figură se poate vedea că lampa 6 L 6 lucrează în condiţiuni foarte bune, dacă tensiunea de grătar oscilează între —25 şi —5 volţi. Puterea modulată de 3,2 waţi va fi obţinută cu o mică distorsiune în armonice, ceea ce constitue un rezultat important.

Dacă amplitudinea oscilaţiilor se măreşte şi ajunge la 15 volţi, tensiunea de grătar oscilează între —30 şi 0 volţi şi puterea modulată disponibilă în circuitul anodic este de circa 6,5 waţi, dar această mare putere este însoţită de distorsiuni serioase (9—10% în armonica de ordinul 2 şi 2—3% în armonica de ordinul 3).

Preponderenţa armonicelor se poate recunoaşte după aspectul caracteristicei dinamice. O lampă a cărei funcţiune este puternic afectată de armonica 2-a posedă o caracteristică dinamică cu aspect parabolic fig.), în timp ce o armonică de ordinul 3 se recunoaşte printr'o curbă asemănătoare aceleia din fig. (punctul de repaos este un punct de inflexiune).

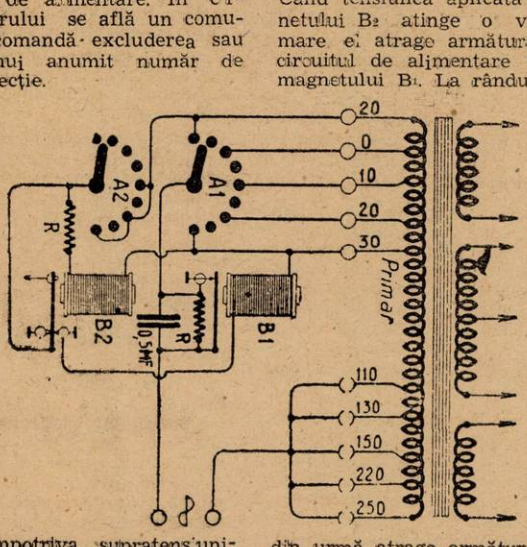
Se ştie că într'un montaj push-pull, armonica a doua este preponderentă. In cazul acesta avem tot interesul să alegem lămpi a căror caracteristică dinamică are un profil parabolic. Celelalte armonice vor fi neînsemnate, cât priveşte armonica a doua va fi anulată de simetria montajului. Putem a obţine pentru fiecare lampă o caracteristică dinamică cu un pronunţat aspect parabolic, dacă realizăm un montaj push-pull clasa A B.

Bine înţeles că sumara expunere de mai sus, nu epuizează tot ce se poate spune despre caracteristică dinamică. Dacă spaţiul ne va permite, vom reveni ulterior.

Lucian

Un regulator semi-automat de tensiune

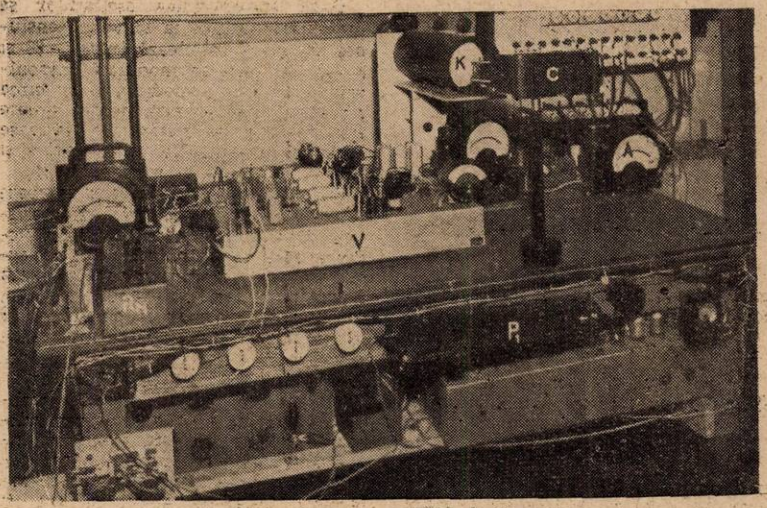
In acest nou sistem, regularea tensiunei se obţine, acţionând direct asupra unei părţi a primarului transformatorului de alimentare. In circuitul primarului se află un comutator care comandă excluderea sau adăogarea unui anumit număr de spire de corecţie.

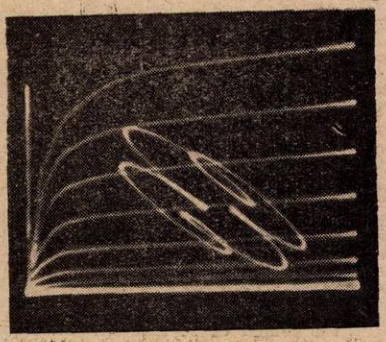


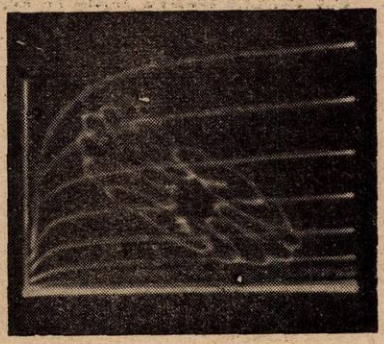
Protecţia împotriva supratensiunilor se obţine prin punerea în serie pe circuitul de alimentare a rezistenţei de protecţie R, de îndată ce tensiunea reţelei depăşeşte valoarea normală; bine înţeles, operaţia se face automat.

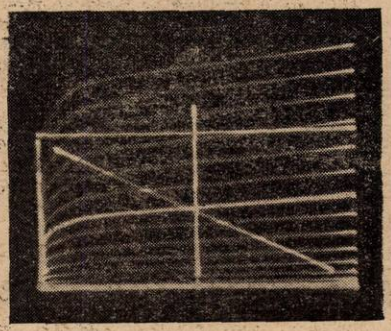
Iată cum funcţionează sistemul: Când tensiunea aplicată electromagnetului B_2 atinge o valoare prea mare el atrage armătura şi închide circuitul de alimentare al electromagnetului B_1. La rândul lui, acesta din urmă atrage armătura şi introduce în circuit rezistenţa R. Sgomotul electromagneţilor serveşte drept semnal acustic, indicându-ne necesitatea de a reduce tensiunea.

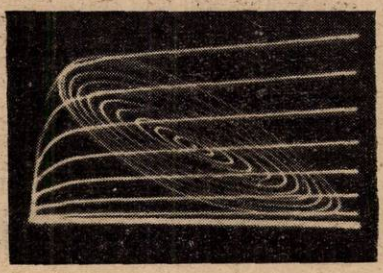
RADIO IN IMAGINI

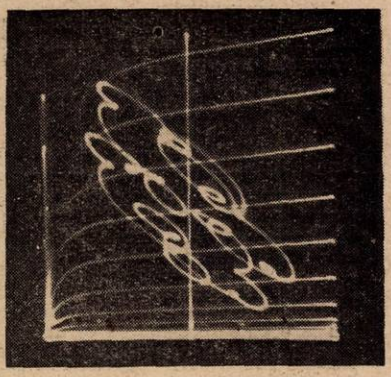


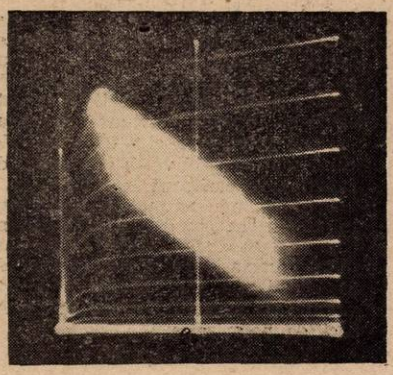












OSCILOGRAFUL CATODIC, este astăzi un instrument de importanţă universală, a cărui valoare este unanim recunoscută de toţi electricienii şi radio-electricienii. Un laborator bine înzestrat nu se mai poate lipsi de serviciile nepreţuite ale acestui instrument a cărui utilizare găseşte aplicaţii nenumărate.

Cu ajutorul oscilografului, putem să determinăm de pildă, diagramele caracteristice ale lămpilor. O mulţime de rezultate stabilite pe cale teoretică se pot verifica şi aprecia pe ecranul tubului cu raze catodice. O mare uzină europeană a construit de curând un aparat complex pentru studiul lămpilor amplificatoare, cu ajutorul oscilografului catodic.

Se ştie că diagrama tensiune placă-curent placă este de cea mai mare importanţă pentru aprecierea lămpilor finale, deoarece ne permite să urmărim variaţiile de tensiune şi curent, pe linia de sarcină. Cu ajutorul oscilografului, obţinem foarte lesne curbele Ia-Va, precum şi linia de sarcină.

Reproducem mai sus, întreaga instalaţie pentru desăvârşirea acestor operaţiuni. L este lampa finală de examinat, V sunt doi amplificatori pentru tensiunile de deflexiune, C este o cameră obscură pentru fixarea diagramei, K_1 este tubul catodic şi P_1 o rezistenţă variabilă pentru reglarea pantei.

Dedesubt (stânga) se poate vedea rezultatul unei asemenea experienţe în cazul unei încărcări pur ohmice în circuitul anodic al lămpii; curba de sarcină este o dreaptă. In cazul unei sarcini inductive (racordarea vorbitorului), dacă la grătar se aplică tensiuni sinusoidale alternative, curba de sarcină devine o elipsă, mai mult sau mai puţin turtită, în jurul punctului de repaos (frecvenţa se menţine constantă).

Primele două figuri, în coloana din dreapta, ne arată ce se întâmplă dacă frecvenţele aplicate la grătar sunt deosebite; în primul caz avem două tensiuni alternative al căror raport de frecvenţe este 1/4; în al doilea caz, raportul de frecvenţe este 1/15. Clişeul de mai jos se referă la trei tensiuni de frecvenţe deosebite. Ascultând un concert, nu se mai poate stabili o linie de sarcină, ci se produce o întreagă zonă, aşa cum se poate vedea în ultimul clişeu.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424 1936 Bucureşti — România

Radio UNIVERSUL

500

Nr. 500
26 MAI
1 9 4 4

20 LEI

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

7.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m —32,4 m.).

7.30: DUNAREA (325,4 m.) și 49.92 m.)

13 00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364.5 m. — 1875 m — 32.4 m.).

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364.5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

17.30: DUNĂREA (325.4 m.) și DOX (49,92 m.).

19.50: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364.5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

31.20: ROMA (2RO) (31,5 m. —25,4 m. 19,61 m.).

22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (529).

22.50: POSTUL ELVEȚIAN (48,66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31,01 m. — 40,83.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEȚIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m).

21.30: ROMA (2RO) 18,7 m.— 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

Parlamentul finlandez în plină ședință. Deliberările de mare importanță sunt retransmise prin radio.

● *Industriașii suedezi din ramura radio-tehnicei au avut de curând o conferință, spre a pune la punct un program comun de activitate. S'a hotărît fabricarea unor aparate de radio eftine dar cât mai perfecționate, care să fie oferite pe piața europeană îndată după încetarea războiului. Industriașii suedezi cred că apropierea lor de continentul nostru le va permite să ocupe pieţele înainte de sosirea altor fabricate.*

● *Vechea dispută dintre posturile de emisie americane și marile uzine de discuri s'a aplanat. Pe toată durata războiului, ținând seama de faptul că personalul artistic al studiourilor americane s'a rărit considerabil, discurile vor putea fi reproduse cu drepturi de licență foarte reduse.*

● *Societățile de asigurare au constatat că din zece persoane lovite de trăsnet se găsesc în medie 8 bărbați și numai 2 femei. Această constatare s'a făcut pe baza statisticilor. Procentul mult mai redus al femeilor se explică, după părerea societăților de asigurare, prin faptul că femeile se expun în general mai puțin vremii proaste și pericolelor ei.*

● *Electrotehnica germană a realizat un bec electric mai mic decât gămălia unui ac. Acest bec este excelent pentru operațiuni și alte utilizări medicale. Becurile electrice folosite pentru asemenea scopuri până în prezent erau de patru ori mai mari decât noul bec, care în plus are și o luminozitate dublă. Mulțumită noului bec devine posibilă luminarea unor organe interioare până la care lumina nu putea pătrunde până în prezent.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, București. — Director și ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

D-na Gertrude Hirt, crainica prin care postul elveţian de unde scurte face „corespondenţa vorbită" a celor care adresează rudelor sau prietenilor din străinătate un scurt mesagiu radiofonic. Micul Pierre dă şi un concert de muzicuţă pentru naşa lui, de departe...

Vocea Elveţiei

Posturile de radio elveţiene sunt ascultate cu interes în toată Europa, dar emisiunile lor sunt urmărite cu pasiune de nenumăraţii elveţieni risipiţi în toate colţurile lumii. In clipa de faţă, când comunicaţiile sunt atât de dificile şi neregulate, este uşor de înţeles bucuria elveţienilor izolaţi în America de Sud, în Australia sau în India când pot asculta, în fiecare zi, ultimele ştiri din patrie. „Vocea Elveţiei" răsbate peste tot şi oamenii aceştia, atât de legaţi de mica şi admirabila lor ţară, se simt mai aproape de ea când, printr'o simplă învârtie a unui buton, se află, deodată, în legătură cu patria.

Programele postului Schwarzenburg, emise pe unde scurte pentru aceşti elveţieni din toată lumea, sunt elaborate într'un mic turn al lui Babel. Serviciul de unde scurte înregistrează pe panglici de oţel cele mai frumoase concerte executate în cele şase studiouri elveţiene. Anunţurile, cronicile, conferinţele, informaţiile, sunt înregistrate separat şi intercalate printre programele muzicale. Totul este apoi difuzat în franceză, italiană, engleză, spaniolă, portugheză, română şi schwyzertüesch.

D-ra Niquille nu vorbeşte la microfon, dar citeşte toată corespondenţa adresată de ascultătorii din străinătate postului elveţian pe unde scurte.

D-na Beach este crainica de limba engleză şi ea se adresează în special elveţienilor din America de Nord.

In această misiune importantă, personalul feminin joacă un rol de frunte: el redactează textele şi tot ele le citesc la microfon. Scrisorile primite de postul Schwarzenburg arată că nenumăraţi ascultători din America, Africa, Australia sau Asia aşteaptă cu nerăbdare vocea crainicei „lor", care le este adesea singura confidenţă, în cine ştie ce colţ izolat.

500

Acum vreo zece ani, conducătorii marelui concern de presă, „Universul", au socotit oportun şi util să umple o lacună a publicisticei româneşti, făcând să apară o revistă săptămânală, consacrată îndeletnicirilor radiofonice. Aşa s'a născut „Radio-Universul" care, în scurt timp s'a afirmat ca o publicaţie viguroasă, independentă, pusă exclusiv în slujba intereselor superioare ale radiofoniei indigene.

Noi, cei strânşi în jurul revistei Radio-Universul, cari am pornit la lucru acum zece ani — cutezători, cu încredere deplină în munca noastră şi roadele ei — ne-am propus din primul moment să punem la îndemâna amatorului un săptămânal radiofonic complet, în care fiecare să găsească, tot ce-l poate interesa.

Am căutat să oferim cetitorului, articole instructive în care să se oglindească progresele şi realizările remarcabile, străduindu-ne să-l ţinem în curent cu inovaţiile radiofonice din lumea întreagă. Şi această obligaţie nu era prea uşoară în ultimii ani de pace, de oarece, pe vremea aceea, industria radiofonică activa din plin şi invenţiile se ţineau lanţ: n'apucai bine să te familiarizezi cu una şi alta venea să-i ia locul — mai sugestivă, mai impresionantă, mai promiţătoare.

Am căutat să-l informăm pe amator, în legătură cu viaţa şi manifestările radiofonice din ţară şi străinătate. Am căutat să-l informăm complet, grabnic şi, mai ales, cinstit. Au lăudat fără precupeţire ceea ce am găsit meritoriu şi am criticat cu toată energia ceea ce dăuna interesele generale.

Pentrucă, pe vremuri — nu de mult şi totuşi ce departate mi se par! — era obiceiul ca naţiunile să se lupte pe tărîmul cultural şi să-şi servească reciproc exponenţi culturali, alcătuirea programelor difuzate şi schimbul acestor programe luaşe în ultimii ani de pace, un avânt considerabil. Conformându-ne cerinţelor momentului, am căutat să oferim cetitorului programe complete, precise, comentate şi orânduite într'o formă cât mai avantajoasă şi adecvată uzului.

Pentru prima oară, la noi în ţară, am pus bazele unei îndrumări sănătoase şi substanţiale a amatorului constructor. Am organizat în redacţia noastră un laborator în care şi-au început activitatea mulţi dintre tehnicienii abili de astăzi şi unde au fost e-

(continuare în pag. 4)

Crainica de limba spaniolă este d-na Elvezia Pedrazzini — şi cei mai mulţi dintre ascultătorii ei sunt în America de Sud.

Emisiunile speciale, consacrate numeroşilor elveţieni din Brazilia, sunt citite în portugheză de d-na Dolores Ferreiro.

500

(urmare din pag. 3)

laborate sute de montaje de recepţie şi aparate de măsuri, care au fost complet descrise apoi, la rubrica de montaje a „Radio-Universului", la fel ca în publicaţiile similare străine, cu toate schemele ajutătoare necesare.

In fine, „Radio Universul" a patronat în ultimii zece ani, expoziţii de radio, şcoli pentru formarea şi îndrumarea amatorilor — a activat oriunde şi oricând a fost ceva de făcut pentru propăşirea radiofoniei.

*

Astăzi, după cinci sute de săptămâni de muncă neprecupeţită, avem tot dreptul să fim mulţumiţi. Nu atât, pentrucă ne-am îndeplinit obligaţiile pe care ni le-am luat, ci pentru că munca noastră a fost înţeleasă şi apreciată de marea massă a radioamatorilor. Fără subvenţii, fără sprijin oficial — uneori chiar strâmtorat de oficialităţe — „Radio-Universul" a trăit şi a progresat încontinuu, graţie muncii noastre şi înţelegerii şi sprijinului nelimitat al cetitorilor.

Ia-o rasplata cu care ne mândrim şi care ne face să îndreptăm ochii plini de încredere în viitor.

Ing. I. C. FLOREA

In studioul cel mare al radiofoniei slovace, la Bratislava.

Oboseala şi teama de bombe învinse prin raze ultra-violete

Alimentaţia deficientă, grijile războiului şi, printre altele, teama de bombardamentele aeriene, au redus la minimum capacitatea de rezistenţă a multora, în diferite colţuri ale continentului european. Indispoziţia sufletească, oboseala fizică şi sleirea voinţei dau la un loc un complex negativ care este dezastruos pentru mulţi.

In viaţa de toate zilele, aceşti obosiţi pierd controlul asupra nervilor şi forţelor lor tocmai în clipele cele mai însemnate.

Spre a remedia această stare, oamenii de ştiinţă au examinat amănunţit problema şi au ajuns la concluzia că numai un tratament psihologic al acestei oboseli n'ar fi de ajuns şi că trebue să se acţioneze şi asupra mecanismului corpului omenesc.

După numeroase experienţe cu diferite preparate cu vitamine şi stimulente, medicii şi-au dat seama că singura metodă folositoare pentru sporirea puterii de rezistenţă a organismului este iradiarea corpului cu raze ultra-violete.

Până acum, această bae de ultra-violete fusese utilizată numai pentru copii, care sub influenţa razelor se desvoltau bine şi îşi întremau organismul anemiat.

In clipa de faţă, s'a făcut dovada că şi adulţii pot trage mari foloase de pe urma băilor de ultra-violete, devenind mai rezistenţi la războiul nervilor şi al bombelor. Un inventator a mers atât de departe încât a realizat un aparat de buzunar, cu care oricine îşi poate face o iradiaţie cu ultra-violete, la domiciliu, atunci când simte că energia sa este în descreştere. Practica a dovedit că la iradierea în massă, în fabrici, şcoli sau spitale, se prezentau atât de mulţi amatori încât nici aparatele şi nici personalul nu erau suficiente.

Franz Lehar, celebrul compozitor al „Văduvei vesele", este un mare amator de radio.

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

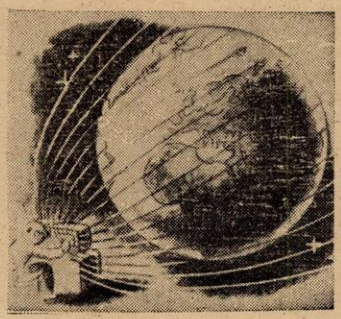
Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
w Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 245,7 m.
Unda comună a Marcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1409 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 668 Kc. 349,0 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1324 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

CÂND ASCULTAȚI RADIO—JURNALUL

...și comunicatele vă aduc nume pe care nu le-ați întâlnit niciodată, aruncați o ochire în pagina aceasta. Veți găsi, pe scurt, tot ce trebue să știți despre câmpurile de bătae, oamenii și evenimentele acestui război.



TANGER

Radio-jurnalu' a vorbit adesea, în ultimele săptămâni, despre Tanger, mica localitate din Marocul Spaniol, la strâmtoarea Gibraltar. De mai bine ca 30 ani, Tangeru' continuă să fie un spin în politica internațională și numele lui apare în telegrame ori de câte ori situația diplomatică sau militară este încordată.

Anglia, Germania, Franța, Italia și Spania, toate au vrut să stăpânească acest punct, situat în fața Gibraltarului, de mai puțină importanță strategică decât celebra stâncă dar totuși un admirabil post de observație între Atlantic și Mediterana, un zăvor care poate funcționa oricând la intrarea strâmtoarei Gibraltar. Dar cum nici una dintre mari'e puteri n'au putut să oprească Tangerul pentru ele singure, și cum nici-una nu consimțea să-l cedeze celeilalte, s'a ajuns la o formulă mijlocie: Tangeru' a fost declarat teritoriu internațional.

Această ficțiune a durat până acum patru ani, când Spania profitând de situația internațională a ocupat Tangerul cu trupele sale și l-a anexat Marocului spaniol, abolind statutu' lui internațional. Dar marile puteri care au semnat acest statut nu înțeleg să-și abandoneze drepturile și de-aceea Tangerul este pe punctul de a reintra în actua'itate, ca un măr al discordiei..

TRENURI DE PLANOARE

In ambele tabere beligerante, aviația este utilizată la maximum și ingeniozitatea constructorilor este pusă necontenit la încercare. Avioanele fără motor, planoarele ușoare și fragile pe care se antrenau acum zece ani tinerii dornici să devină mai târziu piloți, au devenit astăzi de o importanță covârșitoare în transporturile aeriene. Planoare de mari dimensiuni, construite special, sunt încărcate cu trupe sau materiale și, remorcate de un bombardier, fac sboruri la mari distanțe, intervenind cu întăririle lor în sectoarele unde se simte nevoia. Aceste trenuri de planoare sunt soluția ideală pentru transporturile aeriene la distanțe mari, cu o minimă consumatie de energie. In adevăr numai motoarele bombardierului remorcher consumă carburant; planoare'e remorcate sboară fără nici-o picătură de benzină, fără motor, numai prin dibăcia piloților lor.

Asemenea trenuri de planoare au străbătut Atlanticul sau Alpii pe vreme rea, fără ca nici-un planor să se piardă.

INSULA ELBA

Mica insu'ă din fața coastei de vest a Italiei, în care Napoleon si-a petrecut cea dintâi cantivitate, a intrat în zona operațiunilor militare.

Elba, care părea odinioară atât de uitată și părăsită, a fost amestecată acum în vâloarea războiului care a cuprins întreaga peninsulă italică. Și totuși vechiu' paznic continuă, ca și în timp de pace să-și conducă rarii oaspeți prin locurile pe unde a trăit un an de zile Napoleon.

Drumul către insulă duce prin zona de război. La Piombino, un mic cutter italian te lasă în pitorescul port de pescari. Prea puțini călători se urcă pe vasele care fac drumul dintre insulă și continent. Căpitanii au arborat la catarg steaguri albe, pentru a arăta că n'au nimic afacc cu războiul.

Aceste mici ambarcatiuni sunt singura legătură dintre cei 35.000 locuitori ai Elbei și peninsu'a italiană. Ele aduc alimente, poștă și ultimele noutăți. In Elba nu există nici un ziar, afară de un mic monitor pe care îl tipăresc soldații germani pentru ei. Populatia a fugit aproape toată în sate și cătune, unde până acum n'a pătruns urgia războiului.

PROGRAMUL MUZICAL

Cine ar mai putea tăgădui că trecem astăzi prin vremuri grele, foarte grele! Urgia care s'a abătut asupra umanității, învăluind tot globul în vâltoarea ei de foc, a schimbat dintr'odată cursul vieții, așa cum o catastrofă seismică ar schimba cursul unui râu. Bunuri de circulație universală au fost înmormântate, valori pe care le credeam permanente au fost răsturnate; oftăm astăzi după o viață pe care la vremea ei n'am știut s'o prețuim și poate tocmai deaceea, n'am știut s'o păstrăm. O epocă tihnită și fără primejdii, permite desigur mai multă libertate, mai multă variație în organizarea vieții de toate zilele. O viață împovărată de greutăți și mereu amenințată de primejdii, impune însă o anumită linie, o schematizare în cadrul căreia se organizează; este armătura pe care se reazimă întregul ei edificiu. Nu suntem iubitorii normativelor și nu îndrăgim tiparele strimte, dar înțelegem că astăzi nu se poate altfel!

Tocmai deaceea, nu dezaprobăm „programul tip" al Societății de Radio; ba mărturisim chiar, că noi am fost aceia care l-am sugerat. Posturile germane au introdus de multă vreme sistemul unui program schematizat. Înțelegem deasemenea că programul trebue să fie compus în cea mai mare parte din emisiuni de discuri; nu se poate altfel! Majoritatea solîștilor care se produceau în studiourile noastre, s'au evacuat; la fel participanții diverselor orchestre sau formații muzicale. Instalarea unui studio într'o regiune ferită de pericolul aerian pune probleme prea complicate, astfel că ea nu poate fi luată în discuție. Așa dar, este normal ca programul să se limiteze la discuri, după cum normal este să avem un program tip.

Ne întrebăm totuși, dacă nu este posibilă o ameliorare a programelor, chiar în cadrul restricțiunilor pomenite? Noi credem că da!

Și fiindcă ne temem de afirmații gratuite, să examinăm programul uneia oarecare din zilele săptămânii:

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

6.55: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii, Radio Jurnal.
13.00: Deschiderea emisiunii.
13.05: Muzică variată.
13.50: Știrile serviciului german.
144.00: Radio Jurnal.
14.15: PUBLICITATE.
14.30: Orchestră.
15.30: Poșta Militară Radio.
16.00: Jurnal în limba rusă.
16.20: Inchiderea emisiunii.
18.00: Deschiderea emisiunii.
18.15: Orchestră.
19.00: Radio Jurnal pentru străinătate.
19.15: Muzică variată.
19.50: Radio Jurnal.
20.00: Muzică variată.
20.40: Conferință.
21.00: Muzică variată.
22.00: Radio Jurnal, Muzică variată (discuri).
23.00: Inchiderea emisiunii.

La ora 14.30 se transmite muzică variată; aceeași indicație pentru orele 19.15, 20.00, 21.00 și 22.00. La ora 22.00 ni se mai spune că muzica variată retransmisă este imprimată pe discuri, ceeace s'ar fi putut spune de fapt și la celelalte retransmisiuni. Un lucru însă nu ni se spune și credem că acesta este mai important: ce se înțelege prin muzica variată! Muzică variată este și muzica de dans și muzica de operetă și muzica de cameră și muzica instrumentală, etc... La fel cu programul dela ora 18.15 când ni se anunță scurt: Orchestră. Dar orchestră este și taraful lui Fănică Luca și Filarmonica din Viena și Orchestra Radio. Este adevărat că deosebirile sunt... cam mari, dar altfel, orchestre sunt toate. Cât privește **muzica variată**, este o formulă universală și foarte comodă; la adăpostul ei se pot transmite discuri la întâmplare, fără o prealabilă selecționare, fără o cuvenită respectare a genurilor muzicale.

Oricât de grele ar fi vremurile pe care le străbatem, omul nu poate renunța dintr'odată la bunurile câștigate în decursul atâtor ani de trudă, cu atât mai puțin la aparatul de radio. Muzica te îmbunează, te face să uiți, asemenea unui narcotic inofensiv. Dar vezi d-ta că omul nu-și schimbă năravul; preferă d-lui un anumit gen muzical și nici în ruptul capului nu vrea să renunțe la el. Bucuros de asemenea invenție care-i permite să-și satisfacă gusturile muzicale cu ușurință și profitând de un moment de acalmie, omul se așează în fața aparatului și înainte de a-l deschide, consultă programul. Ce găsește d-lui în program? Muzică variată, orchestră, muzică variată ș.a.m.d. Complet dezorientat, cetățeanul renunță la audiție sau trece la recepția posturilor străine.

Credem că s'ar putea menține o schematizare a programelor, dar cu respectarea genurilor muzicale; indiferent dacă muzica este transmisă pe discuri sau din studio. Ca exemplu vom lua programul de mai sus, pentru o sugera modificările posibile. De pildă: 13.05 muzică variată; 14.30 orchestră (muzică ușoară); 18.15 muzică de dans; 19.15 muzică instrumentală; 20.00 muzică românească; 21.00 concert simfonic; 22.00 muzică ușoară. Este numai un exemplu; aranjarea programelor o poate face Societatea de Radio, așa cum crede, cum îi vine mai ușor. Fiecare zi a săptămânii poate avea un program tip, după modelul aceluia sugerat de noi în rândurile de mai sus. In felul acesta se evită un amestec al genurilor muzicale, programul poate fi selecționat din vreme și abonatul anunțat de componența lui.

Un început s'a și făcut în programul de Vineri seara, unde la ora 19.50 găsim „muzică de operă". O asemenea organizare ar permite și anunțarea din timp a pieselor transmise. Colecția de discuri este suficientă pentru aranjarea unor programe variate. Muzica de operă, programul concertelor simfonice sau instrumentale, s'ar putea anunța dinainte, așa cum se proceda odinioară.

In clipa când încheiem aceste rânduri, ne-a sosit și programul emisiunilor noastre și am avut plăcuta surpriză să constat că este întocmit aidoma după sugestiile de mai sus. Desigur, nu este un succes pe care să-l putem revendica, deoarece inițiativa s'a îndeplinit înainte ca rândurile noastre să vadă lumina tiparului. Faptul ne bucură totuși, deoarece inițiativa Societății de Radio dovedește respectul unei tradiții care îi face cinste.

A.

Orchestra postului de Radio Berlin

Reproducerea totală sau parțială interzisă

28 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7,55 : **ORA DIMINEȚII.**
Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
Radio jurnal.
Inchiderea emisiunii.
9.30 : **Ora religioasă.**
13.00 : Deschiderea emisiunii.
Muzică românească (discuri).
13,50 : Știrile serviciului german.
14.00 : Radio jurnal.
14.15 : Public'tate.
14 30 : **Ora răniților.** Orchestra Traian Lăscuț.
15,30 : Poșta militară radio.
18,00 : **ORA SATULUI.**
De vorbă cu sătenii de Al. Lascarov Moldoveanu.
Muzică românească (discuri).
Sfaturi agricole de Inginer Vodă.
Gazeta sătenilor de Valeriu Măgureanu.
19. ORA MUNCĂ ȘI LUMINĂ.
19,50 : Radio jurnal.
20 00 : Orchestra Frații Stănescu.
21,00 : Cronica războiului de Romulus Șeișeanu.
21,15 : Muzică variată (discuri).
22,00 : Radio jurnal.
22,15 : Muzică variată (discuri).
23,00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16.05. Concert ■ 16 20. Pentru copii ■ 16 50. Muzică ușoară ■ 17.30. Conf. ■ 18.05. Plăci ■ 19. Sluiba ■ 20 30. Teatru radiofonic ■ 21 15. Muzică variată ■ 22 15. Conf. ■ 22.35. Concert la pian și vioară.

Zürich-Basel-Berna

16.30. Comedie radiofon'că ■ 17.40. Muzică variată ■ 18 Emisie pentru soldați ■ 18 50. Plăci ■ 19 Predica ■ 19.20. Conf. ■ 20 25. Plăci ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Concert ■ 22.20. Varietăți ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Pentru soldați ■ 17 Inf. ■ 18. Muzică variată ■ 19. Reportaj ■ 20. Inf. ■ 20 15. Concert ■ 22. Inf. ■ 22.20. Varietăți ■ 23. Muzică ușoară ■ 24. Inf. Concert nocturn.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11 35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13 30: : Radio jurnal : 13 50: Conc. orch. ■ 14 50: Causerie ■ 8 40: Orch. ■ 19 30: Radio jurnal ■ 19 50: Emis. lirică ■ 21 30: R. jurnal ■ 21 45: Jazz simf. ■ 22 25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

ANKARA

5.55—6.30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA

352,9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marș matinal ■ 7.00: Marșuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uș. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uș. și de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Știri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Inchiderea emisiunii.

29 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7 00 : **ORA DIMINEȚII.**
Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
Radio jurnal.
Inch derea emisiunii.
13,00 : Deschiderea emisiunii.
ORA OSTAȘULUI.
13,50 : Știrile serviciului german.

SIEMENS-RADIO

14,00 : Radio jurnal.
14,15 : Publicitate. .
14,30 : **ORA RĂNIȚILOR.**
Orchestra Vasile Julea.
15.30 : Poșta militară radio.
18,00 : Deschiderea emisiunii
Cronica vieții studențești.
Orchestra Ion Matache.
19,00 : Jurnal pentru străinătate.
19,15 : Muzică de cameră (discuri).
19,50 : Radio jurnal.
20,00 : Orchestra de salon A. Albin.
20 40 : Cuvânt.
21,00: Selecțiuni din opere și operete (discuri).
22 00 : Radio jurnal.
22,15 : Muzică variată (discuri).
23,00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Recital la acordeon ■ 18.25. Conf. ■ 18.40. Plăci ■ 19.40. Conf. ■ 20. Cabaret ■ 21. Reportaj ■ 21.50. Concert popular ■ 22.30. Conf.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii ■ 17.59 Meteor ■ 18. Concert de muzică variată ■ 19. Ora copiilor ■ 19:20. Muzică populară ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Varietăți ■ 21. Legendă dramatică ■ 23. Emisie pentru Elveției din străinătate ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăți ■ 18.30. Meteor ■ 19. Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front ■ 19.30 Intermezo muzical ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15 Două ore variate ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică distractivă ■ 23. Muzică variată ■ 24. Inf Concert nocturn.

POSTIRILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: : Radio jurnal : 13 50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8 40: Orch. ■ 19 30: Radio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21 45: Jazz simf. ■ 22 25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

ANKARA

5.55—6 30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA

352.9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marș matinal ■ 7.00: Marșuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uș. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uș. și de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Știri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Inchiderea emi-

30 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7,00 : **ORA DIMINEȚII.**
Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
Radio jurnal.
Inchiderea emisiunii.
13,00 : Deschiderea emisiunii.
ORA OSTAȘULUI.
Muzică românească (discuri).
13,50 : Știrile serviciului german.
14,00 : Radio jurnal.
14,15 : Publicitate.
14,30 : **ORA RĂNIȚILOR.**
Orchestra Ștefan Rădulescu.
15.30 : **Poșta militară radio.**
18,00 : Deschiderea emisiunii.
Orchestra de muzică modernă Teger.
19,00 : Jurnal pentru străinătate.
19,15 : Orchestra Traian Lăscuț.
19,50 : Radio jurnal.
20,00 : Sonată în fa major de Bach, executată de Rădulescu (violă) Jelescu (pian).
21 00 : Concert simfonic (discuri).
22,00 : Radio jurnal. .
22.15 : Muzică variată (discuri).
23,00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17. Reportaj ■ 18.05. Conf. ■ 18.30. Pentru copii ■ 19. Plăci ■ 20 30. Reportaj ■ 20.50. Concert ■ 21.15. Cabaret ■ 22.05. Melodii populare ■ 22.40 Conf. ■ 23. Inf. Meteor ■ 23.15. Concert de orchestră.

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

Zürich-Basel-Berna

17. Concert la pian ■ 17.25. Conf. ■ 17.45. Muzică engleză ■ 17.59 meteor ■ 18. Din Lausana ■ 19. Ora cărții ■ 19.20. Muzică distractică ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Cântece populare ■ 21.30. ■ Conf. ■ 21.50. Concert ■ 22.30. Conf. ■ 22.40. Lieduri ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăți ■ 18.30. Reportaj ■ 19 Conf. ■ 19 15. Inf. de pe front ■ 19.30. Intermezo muzical ■ 19.45 Conf. ■ 20. Inf. ■ 20 15. Concert ■ 21 Muzică aleasă ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică ușoară ■ 24. Inf. Concert nocturn.

POSTIRILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11 35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13 30: : Radio jurnal : 13 50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8 40: Orch. ■ 19 30: Radio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21 45: Jazz simf. ■ 22 25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

ANKARA

5.55—6.30: Muzică simfonică ■ 10.33 Muz. variată ■ 16 03: Concert al orchestrei Radio ■ 16 45: Muzică turcă ■ 17 45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA

352 9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6 45: Marș matinal ■ 7.00: Marșuri ■ 7 30: Inf. ■ 7.40: Muz uș. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uș. și de dans ■ 14 00: P. toate gusturile ■ 19 15: Știri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21 00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Inchiderea emisiunii.

31 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7,00 : **ORA DIMINEŢII.**
Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
Radio jurnal.
Inchiderea emisiunii.
13.00 : Deschiderea emisiunii.
ORA OSTAŞULUI.
Muzică românească (discuri).
13,50 : Ştirile serviciului german.
14.00 : Radio jurnal.
14,15 : Publicitate.
14,30 : **ORA RĂNIŢILOR.**
Muzică variată (discuri).
15,30 : **Poşta militară radio.**
18,00 : Deschiderea emisiunii.
Orchestra P. Moţoi.
19,00 : Jurnal pentru străinătate.
19,15 : Orchestra Ion Matache.
19.50 : Radio jurnal.
20,00 : Recital de pian.
20,40 : Muzică veche (discuri)
21,00 : **ORA GERMANIEI.**
22,00 : Radio jurnal.
22,15 : Muzică variată (discuri).
23,00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Conf. ■ 13.30. Plăci ■ 19.30. Conf. ■ 20 30 Cabaret ■ 21. Flautul fermecat ■ 23. Inf. Meteor ■ 23.15. Concert de orchestră.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii ■ 17.59. Meteor ■ 18. Concert variat ■ 19. Pentru tineret ■ 19.20. Plăci ■ 19.30. Conf. ■ 19.50 Inf. ■ 20. Muzică veselă ■ 20 15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert la pian-jaz ■ 21. Ora veselă ■ 22.15. Concert de orchestră ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Muzică clasică ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăţi ■ 18 30. Reportaj ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front ■ 19.30. Intermezo muzical ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică uşoară ■ 21. Ora de varietăţi ■ 22. Inf. ■ 22.15. Conf. ■ 23. Muzică variată ■ 24. Inf. Concert nocturn.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: : Radio jurnal : 13 50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8.40: Orch. ■ 19 30: Radio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22 25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

ANKARA

5.55—6 30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA
352,9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6 45: Marş matinal ■ 7.00: Marşuri ■ 7 30: Inf ■ 7.40: Muz uş. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz uş. şi de dans ■ 14 00: P. toate gusturile ■ 19 15: Ştiri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21 00: Concert orch. ■ 21 50: Conc. ■ 22 15: Muz de dans ■ 23.00: Inchiderea emisiunii.

1 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7,00 : **ORA DIMINEŢII.**
Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
Radio jurnal.
Inchiderea emisiunii.
13.00 : Deschiderea emisiunii.
ORA OSTAŞULUI.
Muzică românească (discuri).
13.50 : Ştirile serviciului german
14 00 : Radio jurnal.
14.15 : Publicitate.
14.30 : **ORA RĂNIŢILOR.**
Orchestra Ionel Cristea.
15 30 : **Poşta militară radio.**
18.00 : Deschiderea emisiunii.
Orchestra Vasile Julea.

SIEMENS-RADIO

19,00 : Jurnal pentru străinătate.
19,15 : Muzică de cameră (discuri).
19,50 : Radio jurnal.
20,00 : Viața noastră culturală de Em. Bucuța.
20,15 : Orchestra Frații Stănescu.
21,00 : Concert simfonic (discuri).
22,00 : Radio jurnal.
22,15 : Muzică variată (discuri).
23,00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Slujba. ■ 18.30. Pentru școli ■ 19. Plăci ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Cabaret ■ 21. Conf. ■ 21.25. Concert de orchestră ■ 22.20. Recitări ■ 22.45. Concert vocal.

Zürich-Basel-Berna

17. Emisie pentru bolnavi ■ 17.59. Meteor ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert la pian ■ 19.50 Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Clopotele ■ 20.45. Othello — tragedie de Shakespeare ■ 21.30. Concert de orchestră ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăti ■ 18 Concert ■ 18.30. Meteor ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front ■ 19.30 Intermezo muzical ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Varietăți ■ 21.15. Concert ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică ușoară ■ 24. Inf. Concert nocturn.

2 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7,00 : **ORA DIMINEȚII.**
Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
Radio jurnal.
Inchiderea emisiunii.
13,00 : Deschiderea emisiunii.
ORA OSTĂȘEASCĂ GERMANO-ROMÂNĂ.
13.50 : Știrile serviciului german.
14,00 : Radio jurnal.
14,15 : Publicitate.
14,30 : **ORA RĂNIȚILOR.**
Orchestra de muzică modernă Teger.
15.30 : **Poșta militară radio.**
18,00 : Deschiderea emisiunii.
Orchestra Ștefan Rădulescu.
19,00 : Jurnal pentru străinătate.
19.15 : Orchestra Traian Lăscuț.
19,50 : Radio jurnal.
20,00 : **OPERĂ (discuri).**
22,00 : Radio jurnal.
22.15 : Muzică variată (discuri).
23,00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Muzică populară ■ 18.40 Recitări ■ 19. Plăci ■ 20.30. Reportaj ■ 20.40. Cabaret ■ 21. Teatru radiofonic ■ 22.20. Concert de orchestră.

Zürich-Basel-Berna

17. Ora femeii ■ 17.59 Meteor ■ 18. Din Lugano ■ 19. Ora copiilor ■ 19.25. Plăci ■ 19.35. Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Varietăți ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Plăci ■ 20.30 Inf. ■ 20.40 Pentru soldați ■ 21.15. Cântece naționale ■ 22.25. Concert la pian ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert ■ 17. Inf. ■ 17.15 Muzică variată ■ 18.30 Meteor ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front ■ 19.30. Intermezo muzical ■ 19.45 Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Piesă radiofonică ■ 22. Inf. ■ 22.15 Muzică ușoară ■ 24. Inf. Concert noctunn.

3 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO
AEG
...ascultați-le neapărat!

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7,00 : **ORA DIMINEȚII.**
Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
Radio jurnal.
Inchiderea emisiunii.
13,00 : Deschiderea emisiunii.
ORA OSTAȘULUI.
13,50 : Știrile serviciului german.
14,00 : Radio jurnal.
14.15 : Publicitate.
14,30 : **ORA RĂNIȚILOR.**
Orchestra Vasilescu.
15,30 : **Poșta militară radio.**
18,00 : Deschiderea emisiunii.
Orchestra Frații Stănescu.
19,00 : Jurnal pentru străinătate.
19,15 : Cântăreți și cântărețe (discuri).
19.50 : Radio jurnal.
20,00 : Orchestra de salon A. Albin.
20,40 : Cuvânt.
21,00 : Muzică simfonică, uverturi, poeme, concerte simfonii, balete (discuri)
22.00 : Radio jurnal.
22,15 : Muzică variată (discuri).
23,00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16 50. Concert de orchestră ■ 17 50. Conf. ■ 18.05. Concert ■ 19. Clopotele satului ■ 19.10. Plăci ■ 20 30. Scenă radiofonică ■ 20.45. Cabaret ■ 21 15 Reportaj ■ 21 55. Muzică de dans veche ■ 22.20. Conf. ■ 22.45 Plăci ■ 23. Inf. Meteor ■ 23.15. Muzică de dans modernă.

Zürich-Basel-Berna

17.10. Muzică la pian ■ 17.35. Conf. ■ 17 55. Plăci ■ 17 59. Meteor ■ 18. Din Geneva ■ 19 Conf. ■ 19 20. Muzică de cameră ■ 19 55. Inf. ■ 20. Clopotele ■ 20.10 Emisia Crucii Roșii ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Dansuri vechi ■ 20 55. Varietăți ■ 21.20 Muzică distractivă ■ 22.05. Conf. ■ 22 50. Inf.

16. Concert de după amiază ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăți ■ 18. Concert ■ 18.30. Reportej ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front ■ 19.30. Intermezo muzical ■ 19.45 Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică distractivă ■ 22. Inf. ■ 22.15. Conf. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

RL 5003

Superheterodină modernă cu lămpi europene de oţel. Un receptor echipat numai cu trei lămpi şi totuşi de un randament excepţional. Dacă optaţi pentru o superheterodină simplă, construiţi acest aparat!

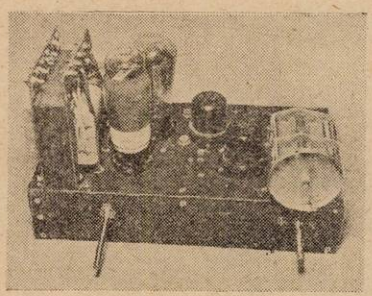
Iată-ne ajunşi la al 500-lea montaj. Dela umila galenă şi până la moderna superheterodină, dela modestul aparat de baterie şi până la somptuoasele receptoare de curent alternativ, toate soiurile de montaje au fost studiate cu aceeaşi râvnă pentru a fi puse la dispoziţia amatorului; aparate de măsură, heterodine modulate, voltmetri electronici, amplificatori de laborator sau de salon, nimic nu a fost uitat. Şi adunate toate aceste montaje ne dau un total de 500. Este în orice caz o cifră impresionantă, o mărturie a unei munci pe care nimeni nu o poate tăgădui. Drumul nostru nu a fost totdeauna neted; am întâlnit multe obstacole, dar le-am înfruntat, cu deplina conştiinţă a datoriei împlinite pentru promovarea radiofoniei, fiind singura publicaţie de specialitate pe aceste meleaguri. Vom recunoaşte că ne-am putut bizui totdeauna pe sprijinul de promovarea radiofoniei, fiind singura spre marea noastră mulţumire, fiindcă mare este mulţumirea aceluia a cărui muncă este înţeleasă şi apreciată.

Pentru o publicaţie săptămânală, numărul 500 sună altfel decât celelalte! Am fi vrut ca acest număr să apară în straie de sărbătoare, cu mai multe pagini, cu un material bogat, aşa cum se cuvine unui număr jubiliar. Din păcate, aşa ceva nu ne este îngăduit astăzi, când trecem prin clipe atât de grele. Noi înţelegem şi cerem lucrul acesta şi din partea voastră, cititori! Oricum, mândria ne este legitimă şi o spunem răspicat: am ajuns la numărul 500. Indemnul vostru cititori, îl cunoaştem: înainte spre 1000!

*

Astăzi toate se fac cu economie. Bine înţeles, aparatele de radio, nu fac excepţie dela această regulă. Orice amator ştie însă că economia şi calitatea nu duc cusă bună într'un aparat de radio; misiunea noastră este să le împăcăm.

Ne oprim la o superheterodină, singurul aparat capabil să satisfacă toate exigenţele. Este dela început, o alegere care presupune o cheltuială destul de măricică. Să reducem la minimum această cheltuială, fără să anihilăm calităţile aparatului. In primul rând vom reduce numărul lămpilor la trei. Este adevărat că renunţăm la amplificatoarea de tensiune în joasa frecvenţă, dar să nu uităm că receptorul nostru este conceput pentru reţeaua de curent alternativ şi lucrează deci cu tensiuni mari; randamentul aparatului va fi şi aşa destul de bun.



O altă economie vom face la procurarea bobinelor, construindu-ne în regim propriu aceste bobine şi renunţând la costisitoarele kituri de provenienţă industrială. Dealtfel kiturile industriale au devenit în ultimul timp, atât de rare, încât fără voia noastră ar trebui poate să renunţăm la ele.

Insfârşit, şi din simplificarea aparatului rezultă o economie demnă de luat în seamă. Bine înţeles, media frecvenţă este de 470 KC, altfel am complica circuitul de intrare. Am păstrat totuşi, toate cele trei game uzuale de unde: scurte, mijlocii şi lungi.

Examinând schema de principiu, veţi vedea cât de simplu este montajul. In circuitul de antenă, se află bobina pentru undele mijlocii. L a şi bobina pentru undele lungi L'a. Pentru acord, corespund respectiv bobinele L_1 şi L'_1. Schimbarea gamelor se face printr'un comutator cu 11 contacte şi 3 poziţii. Inchiderea contactelor 1 şi 4 şi deschiderea contactului 5 introduce în circuit bobina de unde scurte Ls. Pentru audiţia undelor mijlocii, contactele 2 şi 3 se închid.

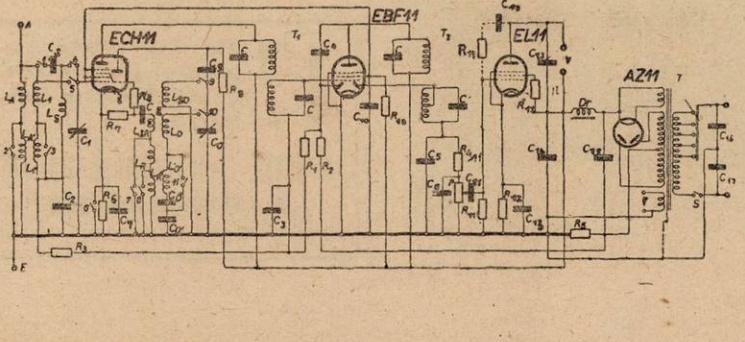
Circuitul de grătar al oscilatorului cuprinde bobinele Lsr, Lr şi L'r, cuplate cu grătarul de comandă prin condensatorul C şi rezistenţa R. In stare de oscilaţie la bornele rezistenţei R se pot măsura circa 10 volţi. Rezistenţa de sarcină RA, reduce totodată, tensiunea la placa triodei. Elementul de cuplaj între anoda triodei şi circuitul oscilatorului, este condensatorul CA. Condensatorii C'o şi C"o au rolul de padding. Pentru audiţia în unde scurte, închidem contactele 7, 8 şi 9 şi deschidem contactul 10. In undele mijlocii, deschidem contactul 9 şi închidem contactele 10, 8 şi 11. Pentru a nu supraîncărca aparatul la audiţia postului local, putem introduce în circuitul catodei rezistenţa R (cu ajutorul contactului 6) impunând lămpii ECH11 o negativare mai mare la audiţia posturilor depărtate se scurtcircuitează această rezistenţă.

Schimbătoarea de frecvenţă se cuplează cu lampa următoare prin transformatorul de medie frecvenţă T_1. Lampa de medie frecventă este o duodiodă pentodă EBF11. Dela placa pentodei, oscilaţiile de medie frecvenţă trec la una din diode prin condensatorul C_4; dioda detectează oscilaţiile, furnizând tensiunea automată necesară pentru controlul automat al volumului (anti-fading). Rezistenţa de sarcină R_2 este condusă la un punct, cu câţiva volţi mai negativ decât şasiul. Se obţine astfel un efect întârziat, ceeace face posibil ca aparatul să dispună de întreaga sensibilitate la audiţia posturilor slabe. Tensiunea de control este condusă la grătarul pentodei prin grupul R_1, C_3 şi la hexodă prin grupul R_3 C_2.

Secundarul transformatorului de medie frecvenţă T_2 este prevăzut cu o priză mediană pentru a micşora amortizarea circuitului detector. Detecţia propriu zisă o îndeplineşte a doua diodă a lămpii. Rezistenţa de sarcină este alcătuită din rezistenţa R_4 şi potenţiometrul P. Rezistenţa R_4 împreună cu condensatorul C_5, filtrează tensiunea detectată. Cu ajutorul potenţiometrului, putem controla volumul audiţiei.

Oscilaţiile detectate, străbat condensatorul C_{11} şi ajung la grătarul de comandă de pentodei EL11. Polarizaţia necesară se obţine cu ajutorul rezistenţei catodice R_{12}, shuntată de condensatorul electrochimic C_{13}.

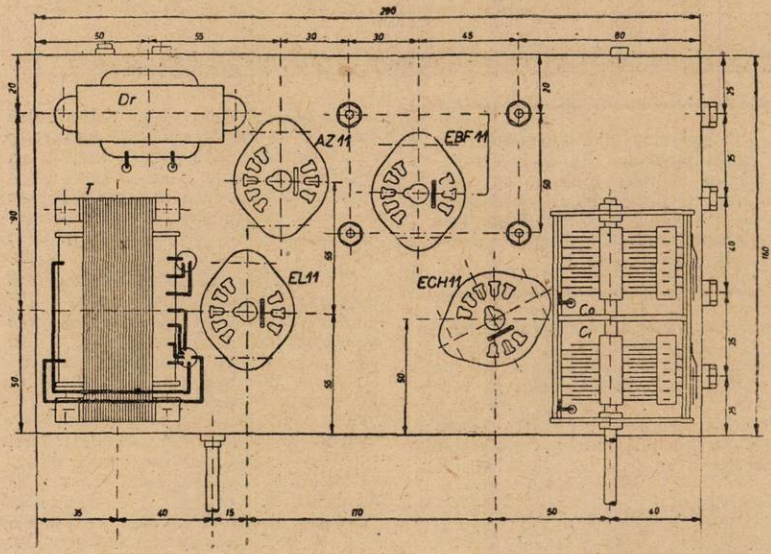
Deoarece receptorul are un singur etaj de amplificare în joasa frecvenţă,

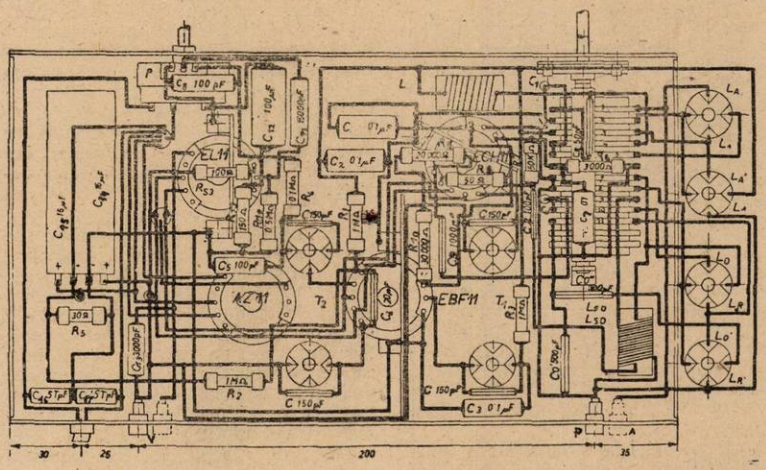


adăogarea unui dispozitiv de reacție negativă nu este recomandabilă, fiindcă ar slăbi audiția. Totuși, în schema de principiu, a fost prevăzută și o asemenea eventualitate, prin liniile punctate ale rezistenței R_{14} și condensatorului C_{18}. Condensatorul va avea 200—1000 pF și rezistența 3—5 MO. Insfârșit, o corectie fixă a tonalității este posibilă cu ajutorul condensatorului C_{13}.

Rezistența R_{12} din circuitul ecranului nu este o reducătoare de tensiune, ci ea împiedică lampa să acroșeze în unde foarte scurte.

Energia necesară alimentării se obține la bornele transformatorului de rețea T. Secundarul de înaltă tensiune este prevăzut pentru 2x270 volți și 60 mA, secundarul de încălzire pentru 6, 3 volți și 1,5 amperi și secundarul pentru filamentul redresoarei, pentru 4 volți și 1 amper. Celula de filtraj se compune din drosselul Dr și condensatorii electrolitici C_{15} și C_{16}. Căderea de tensiune, la bornele rezistenței R_5, furnizează polarizația necesară pentru întârzierea efectului ant.fading.





Un filtru pentru eliminarea fluerăturilor de interferență

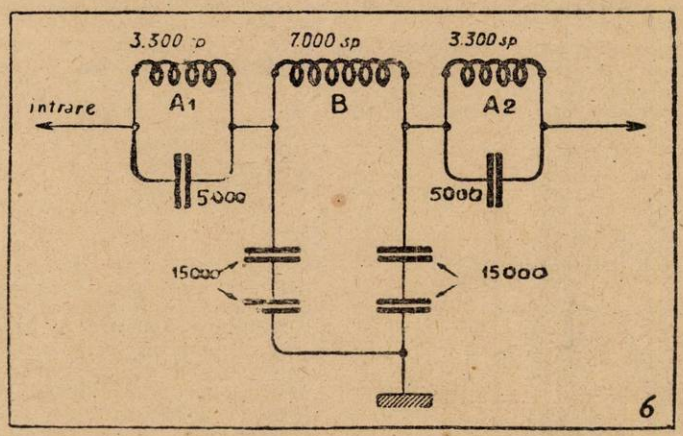
Fenomenul fluerăturilor cauzate de apropierea a două staţiuni este desigur cunoscut tuturor amatorilor. Singurul procedeu practic şi eficace pentru eliminarea acestora este filtrul.

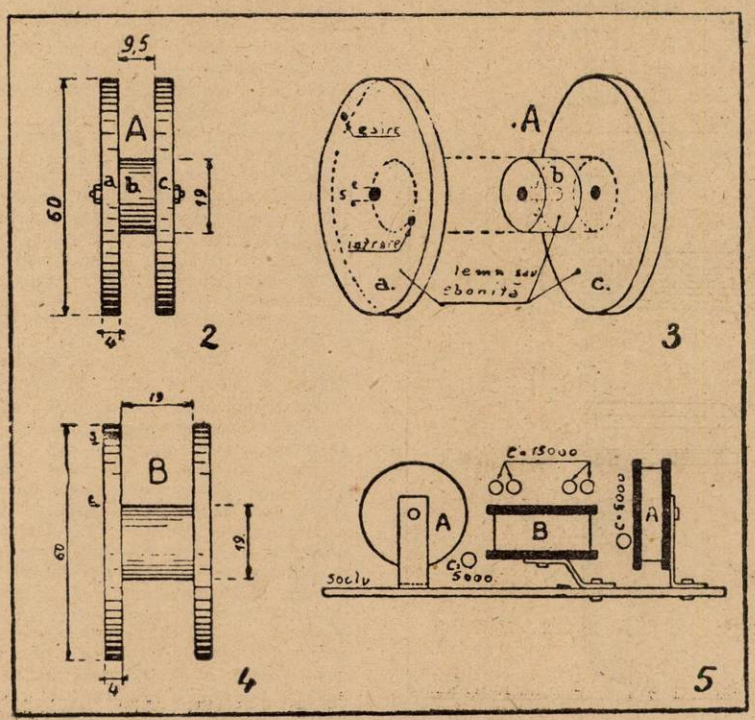
Vom descrie mai jos, un filtru special studiat în acest scop de cunoscutul specialist W. T. Cocking.

In primul rând, un filtru de bună calitate, nu trebue să mutileze inutil calitatea audiţiei; reproducerea frecvenţelor muzicale trebue să rămână intactă. Filtrul lui Cocking, deşi simplu şi lesne de realizat, este foarte eficace şi nu alterează sensibil calitatea reproducerii.

El se compune din trei inductanţe şi patru capacităţi. Dacă detectoarea este urmată de un transformator, vom shunta primarul acestuia cu o rezistenţă de 10.000 ohmi.

Filtrul antrenează o uşoară atenuare a calităţii reproducerii, această deformare este însă neglijabilă, în schimb rezultatele filtrului sunt excelente. Cu ajutorul unui comutator special prevăzut în acest scop, filtrul poate fi scos din circuit dacă utilizarea lui nu este indispensabilă.





Construcţia filtrului este simplă. El se compune din trei inductanţe şi patru capacităţi. Două din inductanţe sunt riguros identice şi anume inductanţele A. Ele sunt bobinate cu sârmă de 0,12 mm. izolată cu email şi mătase. Fiecare bobină S^2 cuprinde 3300 spire pe un mandrin de ebonită sau lemn uscat. Sârma de 0,12 mm. fiind foarte subţire şi ameninţând să se rupă la cel mai neînsemnat efort, vom suda la ambele capete ale fiecărei inductanţe câte o bucată de sârmă mai groasă, de 40—50 cm. lungime. Aşa dar la intrare, primele spire vor fi din sârmă mai groasă.

Cele trei inductanţe se fixează pe postament cu ajutorul unor suporturi de aluminiu; poziţia lor este astfel determinată încât cuplajele să fie evitate.

Fig. 1 ne arată că cele două inductanţe (A) de 0,281 H sunt shuntate de doi condensatori de câte 5000 pF. Inductanţa (B) în valoare de 0,938 H, cuprinde în circuitul ei, doi condensatori de câte 7500 pF. Deoarece o asemenea capacitate nu se găseşte în comerţ, o vom realiza montând în serie doi condensatori de câte 15.000 pF; în totul vom avea deci patru condensatori de 15.000 pF.

Punerea în serviciu a filtrului se va face respectând condiţiunile de funcţionare ale receptorului. Dacă receptorul este o detectoare cu reacţie, putem menţine socul de înaltă frecvenţă din circuitul anodic al detectoarei. Dacă receptorul nu este cu reacţie, este preferabil să renunţăm la soc şi să unim direct placa detectoarei cu intrarea filtrului.

Dacă există o capacitate montată între anodă şi catodă, ea va fi suprimată, deoarece capacitatea de intrare a filtrului la înaltele frecvenţe, este suficientă pentru a o înlocui.

Practic, vom observa că diferenţa între audiţia cu filtru şi audiţia fără filtru este aproape inexistentă. Vom remarca totuşi că graţie filtrului, fluerăturile au dispărut.

Din cele de mai sus rezultă că utilitatea unui asemenea filtru nu poate fi discutabilă, ameliorând audiţia, mai ales la receptoarele de tip vechiu. Dar nu numai atât; interesul acestui filtru este deosebit şi pentru amatorii de discuri, deoarece suprimă fâşiitul acului. Intr'adevăr, majoritatea frecvenţelor care compun fâşiitul acului sunt mai mari de 3500 per.

Aşa dar, graţie unui dispozitiv dintre cele mai simple, suntem în măsură să suprimăm o mare parte din sgomotele neplăcute ale audiţiei de radio sau ale reproducerii de discuri.

Construiţi-vă singuri ferul de sudat

Procurarea unui fer electric de sudat, presupune astăzi o cheltuială destul de serioasă, incompatibilă poate cu punga amatorului modest. Urmărind descrierea noastră, veţi fi în măsură să vă construiţi singuri şi cu o cheltuială minimă, un fer de sudat cu rezultate excelente.

Orice fer electric de sudat se compune din:

1. O pană de cupru curat
2. O rezistenţă de încălzire.

Pana trebue să aibă o lungime suficientă, astfel ca accesul ei să fie posibil în toate colţurile şasiului. Diferite experienţe au arătat că lungimea de 10 cm. este cea mai practică, sub toate raporturile.

Vom lua aşa dar un cilindru de cupru curat de circa 10 cm. lungime şi 12 mm. diametru şi vom practica în acest cilindru o deschidere orizontală (fig. 1). Vom practica această deschidere cu ajutorul unui ferăstrău, pe o adâncime de 40 mm.; ea trebue să cadă întocmai pe axa panei de cupru. Bine înţeles, deschiderea va fi destul de largă, deoarece ea va fi lăcaşul rezistenţei de încălzire. Lărgirea ei se face prin procedee simple, cu unelte elementare.

Fixăm pana într'o menghină (fig. 2) şi deschidem crăpătura cu ajutorul unei dălţi. Operaţiunea se face încet, cu multă precauţiune, deoarece altfel riscăm ca una din părţi să se rupă sau să crape. După ce au fost distanţate cele două ramuri, introducem în deschidere o formă de metal plat cu o grosime de 2,5-3 mm. (fig. 2 şi 3). Scoatem pana din menghină şi tot cu ajutorul menghinei, apăsăm cele două ramuri contra piesei metalice. In chipul acesta, dela 1 mm. cât era deschiderea practicată de ferăstrău, ajungem la 2,5-3 mm.

Operaţia de mai sus fiind terminată, trecem la construcţia învelişului care va adăposti rezistenţa (fig. 10 şi 11). In acest scop ne vom procura o bucată de tablă subţire (putem utiliza de pildă o cutie de sardele). Această teacă este alcătuită dintr'un dreptunghiu de 22 mm. lărgime şi 40 mm. lungime.

Pentru uşurinţa operaţiunii, vom utiliza o formă de fer de 10,5 mm. lărgime, 2 mm. grosime şi 40 mm. lungime. Cu ajutorul menghinei, vom presa tabla pe această formă.

Să trecem la rezistenţă. Pentru un sector (alternativ sau continuu) de 110 volţi, ea trebue să permită trecerea unui curent de 600 mA. Valoarea rezistenţei este deci:

$$\frac{110}{0{,}6} = 183 \text{ ohmi}$$

Este recomandabil să utilizăm o sârmă de rezistenţă din crom-nickel, deoarece este un material a cărui înroşire nu este primejdioasă (a nu se confunda cu fer-nickel care este în totul altceva). Sârma de crom-nichel va avea un diametru de 0,1 mm. (136 ohmi pe metru). Ne vom procura o bucată de sârmă de 2 m. şi vom decupa din ea o lungime de 135 mm. pentru rezistenţă.

Sârma de rezistenţă o vom înfăşura pe o bandă de mică. Această bandă de mică, va avea o lungime de 10 cm. şi o lărgime de 10 mm. (fig. 6). La cele două extremităţi, practicăm două găuri mici, pentru trecerea firelor.

Bobinarea rezistenţei se face după cum urmează. Se introduce un capăt al firului într'una din găurile practicate în mică; bine înţeles, lăsăm o rezervă de 2-3 cm. Apoi, înfăşurăm firul cu mâna, lăsând între spire un interval de circa 0,5 mm. Bobinăm astfel până la 3 mm. de mijloc şi înfăşurăm o spiră foarte distanţată de celelalte (6 mm.). Continuăm bobinarea pe cealaltă jumătate a fâşiei de mică. Când ajungem la capăt, trecem sârma prin gaura respectivă.

Rezistenţa bobinată o îndoim în două prin punctul din mijloc. Ne vom servi în acest scop de o pensetă; obţinem astfel două înfăşurări. Pentru a izola cele două înfăşurări, recurgem la o bandă de mică de 55 mm. lungime şi 100 mm. lărgime (fig. 8). Introducem această fâşie între cele două bobine (fig. 7). Vom mai tăia încă două fâşii de mică, sau mai bine o fâşie lungă de 115 mm. pe care o vom îndoi. Această fâşie va izola rezstenţa în exterior (1 şi 3 în fig. 7).

Construim apoi conductorul care traversează corpul ferului. Acest corp se poate realiza din orice tub cu un diametru interior de cel puţin 6 mm. Cele două sârme conducătoare de curent care traversează tubul se vor izola cu perle de sticlă, bine strânse unele contra celorlalte Cele două fire se sudează la capetele rezistenţei, operaţia făcându-se cu multă precauţiune, pentru a nu deteriora mica; rezervele de sârmă dela capetele rezistenţelor, se vor înfăşura pe cele două sârme. Mica utilizată pentru a izola interiorul şi exteriorul rezistenţei, depăşind puţin dimensiunile

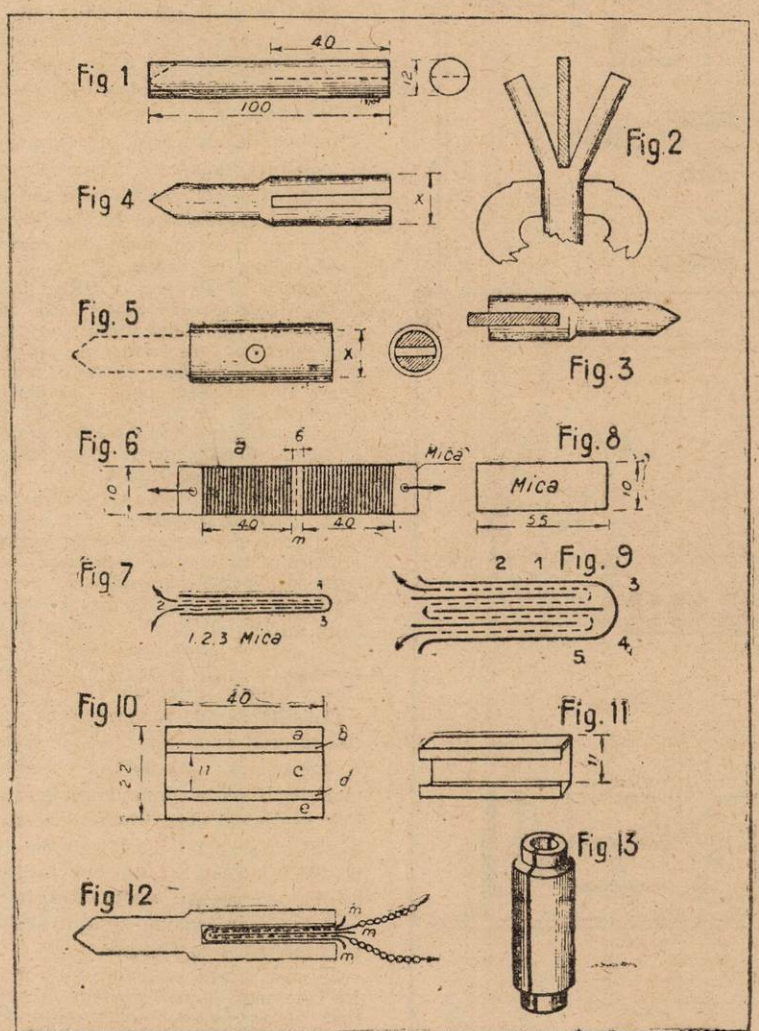


Fig. 1.

mărite, permite o bună izolare a firelor conducătoare, în punctele de contact cu extremităţile rezistenţei.

Celelalte capete ale celor doi conductori se leagă la cordonul reţelei, în interiorul mânerului de lemn.

Mânerul se obţine dintr'un cilindru de lemn; o lungime de 12 cm. este suficientă. De o parte şi de alta vom practica două găuri egale (eventual ceva mai mici) în diametru cu grosimea tubului care leagă pana cu mânerul (fig. 13). După aceea, tăiem mânerul în două felii longitudinale. Cu ajutorul unei dălţi, practicăm un lăcaş (fig. 14) suficient să adăpostească o fâşie de ebonită sau de bachelită, prevăzută cu două borne-şuruburi care primesc cele două fire ale cordonului de priză şi cele două sârme izolate cu perle. Cele două jumătăţi ale mânerului se menţin reunite, cu ajutorul a două inele.

Să ne întoarcem la tubul care poartă sârmele perlate. Vom crăpa acest tub pe o lungime de 3—4 cm. (lungmea totală fiind de 20 cm.) Vom depărta cele două părţi şi le vom întinde, apoi la capătul astfel obţinut facem două găuri de 4-5 mm. diametru (fig. 15). Între aceste două ramuri se aşează un tub (cupru sau fer) al cărui diametru interior este egal cu diametrul exterior al panei în regiunea rezistenţei. Lungimea acestui tub este de circa 6 cm. Cu ajutorul unui burghiu de 3,5 mm. vom practica în acest tub două găuri, una în faţa celeilalte. Ghiventăm apoi aceste gări pentru a primi şuruburi de 4 mm. Prin presiune, cele două şuruburi, apasă şi menţin pana. In chipul acesta, putem fixa pana după voinţă, poziţia ei fiind dependentă de strângerea sau desfacerea celor două şuruburi.

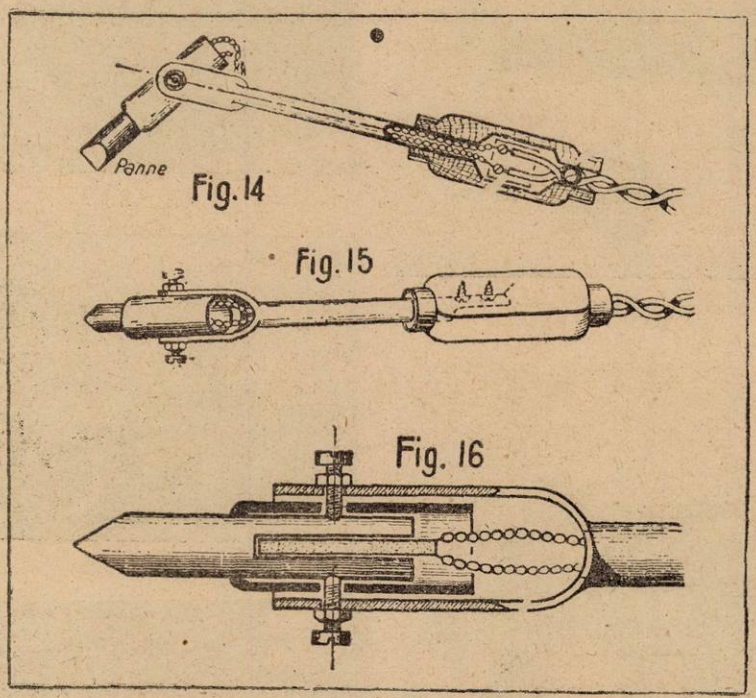


Fig. 2.

R. U. 5003

(continuare din pag. 12)

Un transformator de reţea pentru 2×720 V şi 50 m. A, 6,3 V şi 2A şi 4V şi 1A.

Un drossel de filtraj de 200 ohmi şi 50 m. A.

C_2, C_3, C_7, C_{10} condensatori fixi de 0,1 MF.

Condensator fix de 20 pF.

C_5, C_6 condensator fix de 100 pF.

C_8 condensator fix de 100 pF.

C_9 condensator fix de 1000 pF.

C_{11} condensator fix de 15.000 pF.

C_{12} condensator electrochimic de 100 MF (15—20 v).

C_{13}, condensator fix de 3000 pF.

C_{14}, C_{15} condensator electrolitric de 2×16 MF (500 v).

C_{61}, C_{17} condensatori fixi de 5000 pF.

R_1, R_2 R_3 rezistenţă de 1 M O (0,25 w).

R rezistenţă de 0,1 M O (0,25 w).

R_5 rezistenţă de 25 ohmi (0,25 w).

R_6 rezistenţă de 3000 ohmi (0,25 w).

R_7 rezistenţă de 50.000 ohmi (0,25 w).

R_8 rezistenţă de 50 ohmi (0,25 w).

R_9 rezistenă de 20.000 ohmi (0,25 w).

R_{10} rezistenţă de 30.000 ohmi (1 w).

R_{11} rezistenţă de 0,5 M O (0,5 w).

R_{12} rezistenţă de 100 ohmi (0,25 w).

R_{13} rezistenţă de 150 ohmi (1 w).

R_1 rezistenţă de 3-5 M O (0,25 w).

Un sasiu conform textului.

Un vorbitor permanent dinamic pentru finala E L 11.

Patru soclu ri de lampă.

Material mărunt.

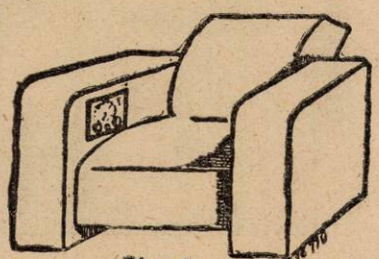
Lămpile: E C H 11, E B F 11, E L 11, A Z 11.

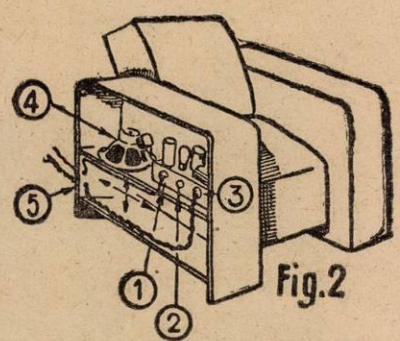
TABLOUL BOBINELOR

(R. U 5003)

Bobina	Spire	Sârma
L_A	8	10×0,15
L'_A	40	0,12.e+m
L_1	67	29×0,015
L'_1	230	0,12,e+m
L_S	7	0,8mmm
L_O	52	20×0,015
L_R	12	20×0,015
L'_O	100	0,12,e+m
L'_R	20	0,12,e+m
L_{SO}	6	1
L_{SR}	4	0,8
M.F.	135	20×0,015

Un radio-fotoliu





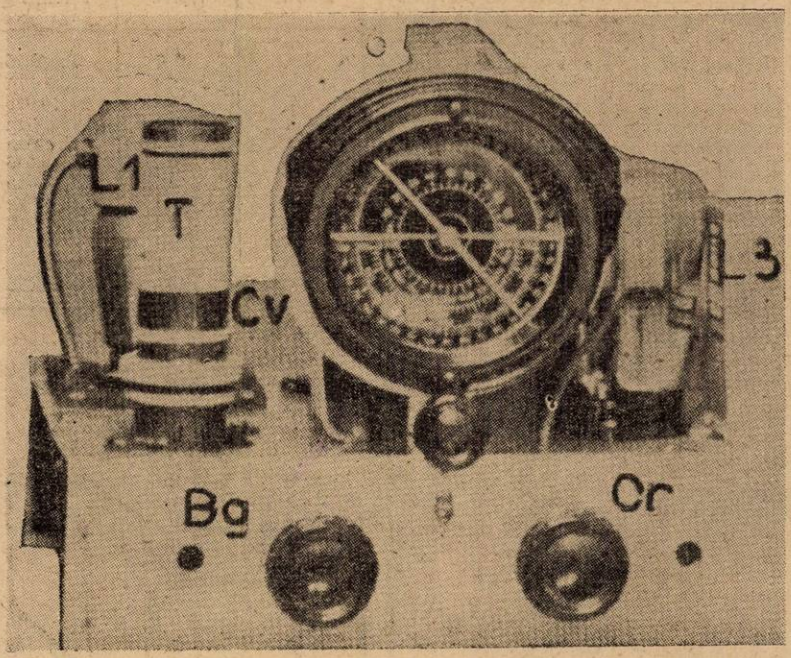
Iată toate detaliile pentru construcţia unui radio-fotoliu. Comod, nu ? Incercaţi şi dv. !

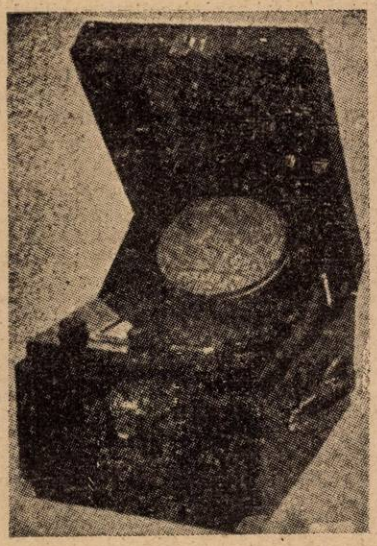
Concursul Erorilor

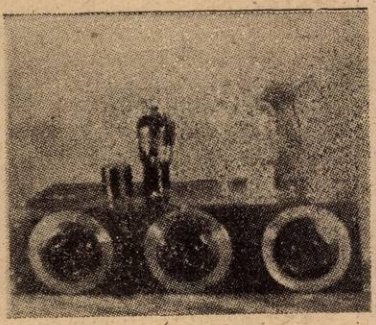
Evenimente neprevăzute ne-au obligat să amânăm publicarea rezultatului, pe care desigur l-aţi aşteptat cu nerăbdare. Numeroasele soluţii primite au întârziat şi ele decernarea premiului.

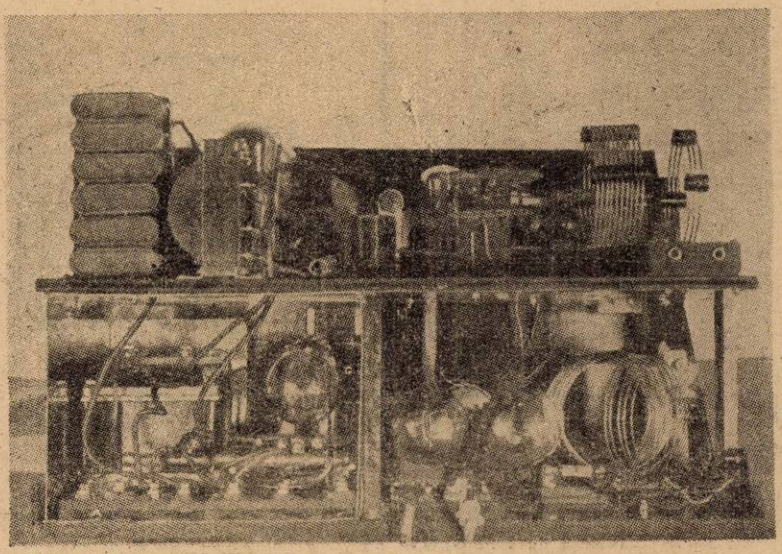
După o atentă selecţionare, sorţii au căzut asupra d-lui Wizulea Eugen Emanuel, str. Popa Soare 70, Bucureşti. Fericitul câştigător este rugat să-şi ridice premiul (un aparat de radio Philips). Asupra concursului, vom reveni pe larg.

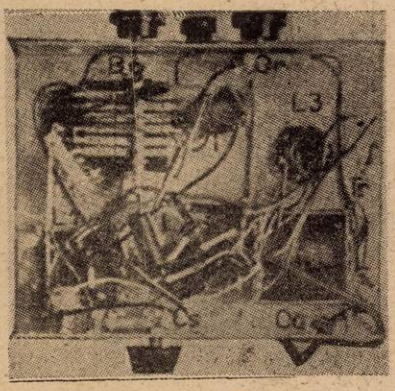
RADIO IN IMAGINI

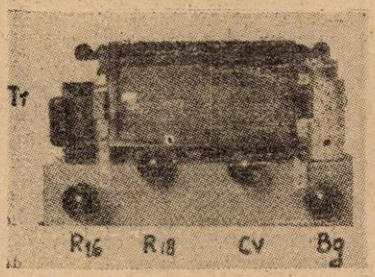


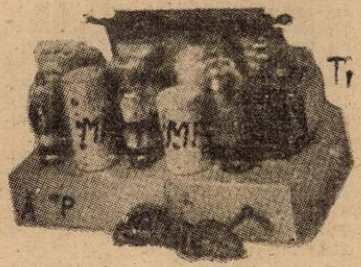












Iată câteva din montajele realizate în laboratorul revistei, în decursul celor 500 numere.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424 1936 Bucuresti — România

RADIO Universul

Nr. 501–2 IUNIE 1944

Herta Mayer

BIBLIOTECA CENTRALĂ „ASOCIAȚIUNII" SIBIIU

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

7.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m —32,4 m.).

7.30: DUNAREA (325,4 m.) ş (49,92 m.)

13.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m — 32,4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.50: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m — 32,4 m.).

31.20: ROMA (2RO) (31,5 m —25,4 m. 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m — 32,4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.)

11.30: ZEESEN (16—19—25—3 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—3 m. 25,31 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (529).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31,01 m. — 40,83.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m)

21.30: ROMA (2RO) 18,7 m.— 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.)

21: ANKARA (21—31 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

Acest mare studio este în acelaş timp şi o admirabilă sală de concerte.

◆ *Emisiunile de radio pentru şcolari ocupă un loc important în programele posturilor elveţiene şi problemele în legătură cu radiofonia şcolară preocupă pe toţi educatorii elveţieni. In cadrul unei anchete, făcute de curând printre profesorii principalelor şcoli secundare, s'a ajuns la concluzia că emisiunile şcolare au un rol complimentar — de carece ele nu tind să înlocuiască pe profesor ci să-l ajute în misiunea lui. Pe de altă parte, ancheta sugerează crearea unei centrale de documentare asupra radiofoniei şcolare, care să ofere tuturor profesorilor interesaţi o documentare cât mai completă asupra problemelor în legătură cu radiofonia şi şcoala. Toţi profesorii elveţieni şi-au exprimat încrederea în destinele radiofoniei şcolare, a cărei misiune supremă este să perfecţioneze la maximum educaţia şi cunoştinţele pe care profesorul le împrăştie de la catedră.*

◆ *La universitatea din Freiburg în Breisgau funcţionează de câtva timp un „Institut pentru ştiinţa radiofonică". Printre problemele care preocupă pentru moment pe profesorii şi studenţii acestui institut radiofonic sunt acelea asupra „capacităţii de ascultare" a radiofoniştilor, asupra rezistenţei lor nervoase la diferite programe, asupra stilului radiofonic, pronunţării la microfon, etc. Institutul dispune de cele mai perfecţionate aparate pentru executarea cercetărilor sale, iar arhivele sonore cu care este înzestrat cuprind mii de discuri diferite. Rezultatele cercetărilor sunt aduse periodic la cunoştinţa publicului şi a specialiştilor, prin numeroase tipărituri.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul

O CAPOD'OPERA RADIOFONICA

„CRISTOFOR COLUMB"

După cererea generală, exprimată prin sute de mii de scrisori, radiofonia franceză a repetat de curând retransmiterea operei radiofonice *„Cristofor Columb"*, scrisă anume pentru microfon de William Aguet, cu muzica de Arthur Honegger.

După cea dintâi retransmitere a lui *„Cristofor Columb"*, întreaga presă franceză a salutat în ea nu numai o capod'operă autentică și de cea mai înaltă semnificație, dar și modelul perfect, prototipul fără greș al unui nou gen muzical, al „filmului liric invizibil" care va înlocui mâine, pe globul nostru, opera de astăzi.

William Aguet este un elvețian care a devenit un virtuoz al teatrului radiofonic și numele său este cunoscut astăzi în toată lumea. Cunoscând de minune posibilitățile microfonului, el a pus la dispoziția lui Arthur Honegger o canava excelent adaptată pentru necesitățile studio-ului radiofonic.

Iată cum se prezintă această operă atât de interesantă. Povestitorul este un mag sarcastic și bun de gură, care asemenea reginei din „Albă ca zăpada" consultă o oglindă magică pentru ca să aducă la lumină mesagii din secolele ce s'au scurs. În ceața produsă de „răsuflarea lumii" magul se silește să smulgă din neant imaginea lui Cristofor Columb. Separate printr'un desen surd și continuu al basilor, viziunile urcă una după alta la suprafața oglinzii.

Iată tumultul războiului de o sută de ani. Iată-l, călărindu-și catârul, pe neliniștitul Ludovic al XI-lea. Apoi viorile atâță flăcări împrăștiate: este rugul lui Savonarola, la Florența.

Autorul se potolește pentru a ne arăta pe Leonardo da Vinci înclinând capul apostolului Ioan pe umărul lui Christ.

Un oboi, subțire și ironic, balansează cadavrele spânzuraților sub ochii lui François Villon.

Arămurile rotunjesc acum o aureolă de aur în jurul îngerilor pe care-i pictează Fra Angelico.

Și deodată o fugă săltăreață și complexă. Compozitorul este ispitit să înceapă o bucată simfonică? Nu. El se supune textului, evocând fața lui Pico de la Mirandola, care „jonglează cu matematica, magia, cabala, fizica, jonglează cu orice"... Trăsătura este justă și distractivă.

Iată apoi pe Copernic observând astrele; iată trompeta, cornul și tromboanele exaltând geniul triumfător al tânărului Michel-Angelo. Apoi clopotele, o huruitoare, alămuri în surdină ne descriu holera, lepra și ciuma.

In sfârșit, vraciul descoperă pe Cristofor Columb încercând, încă odată, să obțină dela Isabela Catolica și dela soțul ei, Ferdinand, autorizația de a le cuceri o lume. Ascultați, le spune, „imensa șoaptă a Vestului", care se pregătește să ne primească". Și orchestra descrie imediat freamătul pădurilor îndepărtate, împrăștie parfumuri de mirodenii și balansează lianele. Ea face să vibreze în flaut „curcubeul unei păsări ce străbate o rază de lumină", ne face să auzim râsetele maimuțelor printre crengi, șerpuitul fluturilor și murmurul râurilor. Și, deodată, harfele și alămurile fac să scânteeze aurul care trebue să strălucească în acest Pământ al făgăduinței. Această progresie este un model de conciziune și rapiditate pentrucă nu cuprinde nici-o temă inutilă.

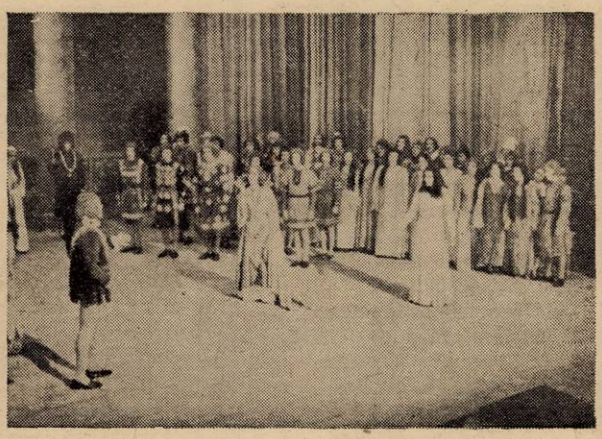
Cristofor Columb a obținut învoirea să înarmeze trei corăbii. Echipajul lui, format din câțiva marinari și dintr'o bandă de hoți și de asasini grațiați, ascultă slujba într'o mânastire și coboară în procesiune spre port. Alternanța lui „Ave Maria Stella" a călugărilor, „Alleluia" a călătorilor și suspinele femeilor, formează deasemeni o pagină admirabilă ca accent și culoare.

Plecarea corăbiilor pe valurile violoncelelor și contrabaselor, este un alt tablou de ne-uitat. Insoțită de strigătele de adio desperate, flotila nu mai este curând, în depărtare, decât un ritm de violoncel și de flaut ce dispare încetul cu încetul.

Magul urmărește pe cuceritori. Drumul se lungește și echipajul se demoralizează. Dar credința lui Columb provoacă un miracol. La chemarea lui, vântul se ridică, șuerând încet pe toate coardele, aleargă pe valuri și dă naștere unei brize ce umflă pânzele și face să înainteze cele trei corăbii. Această descriere orchestrală unde după sunetele fluerate ale viorilor, armonia suflă larg pe mare, este o altă reușită admirabilă.

Cristofor Columb trimite Cerului o chemare arzătoare și îngeri nevăzuți vin să culeagă pe buzele lui vorbele imploratoare pentru a le duce la Cer. Altă idee muzicală de mare efect.

Și iată victoria credinciosului. — „Pământ!", strigă sentinela, în timp ce marinarii salutau noul continent printr'un puternic „Te Deum". Dar vai! Triumful va fi de scurtă durată! Oamenii vor ruina frumosul lui ideal și vor face pe pilotul curagios să plătească scump efemera lui apoteoză! Moartea protectoarei lui, regina Isabela, va grăbi căderea lui. Și cu acest sfârșit funebru, de o simplicitate și de o emoție pătrunzătoare, se închee această minunată compoziție.



In studioul cel mare al postului de televiziune din Berlin: un program transmis pentru răniții din spitale.

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
w Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1324 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

CÂND ASCULTAȚI RADIO—JURNALUL

...și comunicatele vă aduc nume pe care nu le-ați întâlnit niciodată, aruncați o ochire în pagina aceasta. Veți găsi, pe scurt, tot ce trebue să știți despre câmpurile de bătae, oamenii și evenimentele acestui război.

REGELE GUSTAV AL SUEDIEI

Monarhul cunoscut sub numele de mister G în lumea sportivă a celor cinci continente, marele amator de tennis care ține racheta, la 85 ani, cu aceiaș vigoare ca la 25 ani, a părăsit în ultimul timp sportul preferat din zilele de pace spre a-și consacra timpul grelelor probleme politice ale nordului european. Intervenția sa pe lângă guvernul finlandez, săptămânile trecute, a fost deosebit de remarcată.

Zilele acestea se împlinesc o sută de ani dela moartea întemeietorului dinastiei Bernadotte, dinastia care a asigurat Suediei 130 de ani de pace. Generalul Bernadotte s'a născut la Pau, în Pirineii francezi, iar soarta l-a făcut, sub Napoleon, printre ai cărui mareșali s'a numărat, principe și duce de Pontecorvo. In 1810, parlamentul suedez l-a ales ca moștenitor al tronului iar opt ani mai târziu, după moartea tatălui său adoptiv, regele Carol al XIII, fostul general francez a devenit rege al Suediei, sub numele de Carol al XIV-lea.

Regele Gustav V-lea al Suediei este strănepotul întemeietorului dinastiei Bernadotte. El reunește temperamentul sudic cu logica rece a nordicului și, la vârsta de 85 ani, se bucură de o admirabilă vioiciune fizică și spirituală.

GENERALUL DITTMAR

Cu o voce energică și bine timbrată, acest comentator militar german apare în fiecare săptămână la microfonul lui Radio Berlin și expune ascultătorilor săi situația de pe fronturi.

Talentul generalului Dittmar consistă mai ales în a zugrăvi verbal fizionomia luptelor, fără ajutorul hărții, astfel că și un profan să poată înțelege toate amănuntele strategiei. Lui i se datorește termenul „apărare elastică".

Generalul Kurt Dittmar este în vârstă de 52 ani, fiul unui profesor de istorie. In 1914 era locotenent și el a făcut tot primul război mondial în prima linie. In 1920 a fost atașat uneia dintre comisiunile inter-aliate pentru aplicarea tratatului din Versailles, iar următorii trei ani a fost afectat, ca ofițer de pionieri, în fortăreața din insula Borkum. Dittmar a profitat de această izolare spre a-și spori cunoștințele teoretice și a se consacra studiului marilor scriitori militari, de la Clausewitz la Schlieffen. In anii următori a înaintat repede și războiul actual l-a găsit general la mai puțin de 50 ani.

Generalul Dittmar a comandat un corp de pionieri în campania din Franța, în 1940. Anul următor, după începerea operațiunilor contra Rusiei, a fost trimis în fruntea unei divizii de infanterie în sectorul polar al frontului. Imbolnăvindu-se grav, din cauza climei, s'a înapoiat în Germania la începutul lui 1941 și, după însănătoșire, marele stat major german i-a dat misiunea de a fi purtătorul de său de cuvânt pe lângă marele public — misiune pe care o îndeplinește cu regularitate, de doi ani.

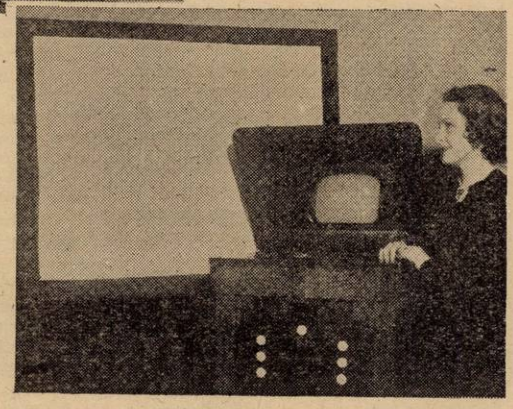
CELE 7 COLINE ALE ROMEI

Cetatea Eternă este citată zilnic în comunicatele de război și celebrele ei șapte coline sunt un subiect de discuție. Să le reamintim: colina Capitoliului, colina Palatină, colina Aventin, colina Quirinal, colina Viminal, colina Esquilin și colina lui Caelius. Roma antică era construită pe aceste șapte coline, așezate în semicerc pe malul stâng al Tibrului.

Romanii, ca și grecii, neglijau arhitectura particulară dar dădeau toată atenția arhitecturii publice. O curiozitate a Romei antice o constitue grija edililor ei pentru aprovizionarea cu apă a orașului. Numeroase apeducte aduceau apa dela isvoare situate uneori la 60 km. depărtare. O rețea întreagă de canaluri asigura salubritatea diferitelor cartiere; „totul la canal" este o invenție romană.

Televiziunea

frământă zi şi noapte tehnicienii radiofonici

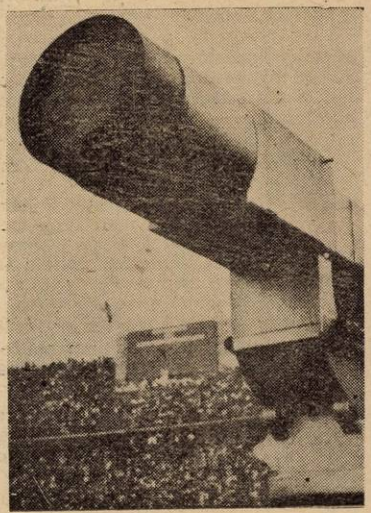


Uriaşul tub catodic din clişeul de sus este folosit pentru proecţia imaginilor televizate pe ecranele cinematografelor. Aparatul din dreapta oferă recepţii bune atât pe ecranul tubului catodic cât şi pe ecranul de proecţie.

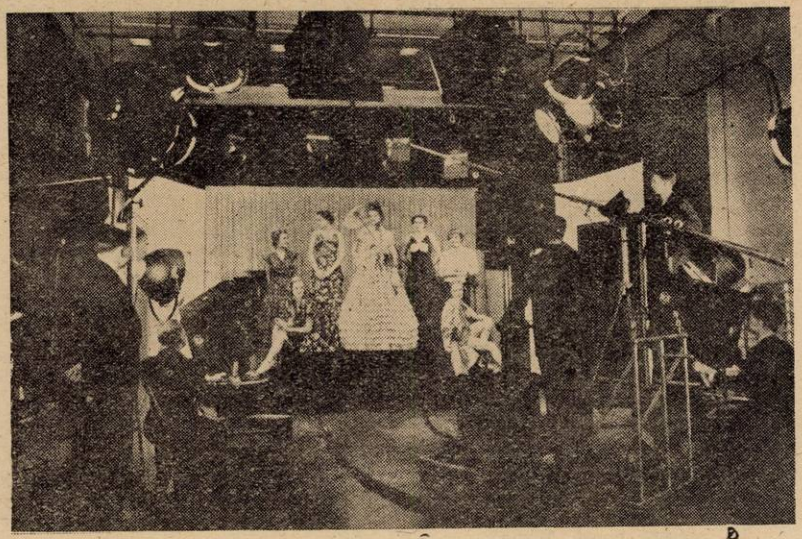
Ultimele publicaţiuni de specialitate sosite din Apus oglindesc toate sforţările pe care le depun tehnicienii industriei radiofonice spre a pune la punct televiziunea pentru epoca de după război. Se poate spune fără teamă de contrazicere că televiziunea este definitiv ieşită din faza de laborator şi că industria este capabilă să ofere marelui public aparate la un preţ acceptabil, suficient de robuste şi de uşor de mânuit şi — ceeace constitue amănuntul cel mai important — capabile să dea imagini clare şi de dimensiuni destul de mari spre a fi urmărite uşor şi la o distanţă ceva mai mare de aparat.

Intre timp, staţiunile de emisie pregătesc şi ele aparatura şi personalul tehnic necesar viitoarelor posturi de televiziune. Folosind experienţa de două decenii şi jumătate a radiofoniei, televiziunea va fi mult mai favorizată, la începuturile ei, decât a fost radiofonia în 1920. Când emisiunile de televiziune vor începe cu regularitate, posturile emiţătoare vor funcţiona cu deplin randament tehnic şi artistic.

Această fază de intense pregătiri pentru introducereea televiziunii se reflectă până şi în publicitatea marilor şcoli tehnice din străinătate. Până acum, elevilor li se ofereau cursuri complete de radio-tehnică; acum li se promite o instrucţiune perfectă pe tărâmul televiziunii şi... un plasament asigurat.



Pentru televiziunea din aer liber, aparatele sunt înzestrate cu obiective uriaşe, foarte luminoase.



„Parada modei", întru'n studio experimental de televiziune. Prin asemenea emisiuni experimentale se pun la punct perfecţionările tehnice.

Wolfgang Amadeus Mozart

Războiul așterne uitarea peste multe din manifestările sau aspirațiile noastre din vreme de pace. Și totuși, din praful de pulbere care s'a așternut pe dalele trecutului, străbat încă amintiri luminoase, evocându-ne o epocă de strălucire, o epocă în care arta nu cunoștea alte granițe, decât acelea ale propriilor ei destine. Cum am putea oare să uităm serbările dela Salzburg? Posturile noastre de Radio au avut pe atunci fericita idee de a retransmite câteva din festivalurile dela Salzburg, împărtășindu-i și pe aceea, care din motive ușor de înțeles nu se putea derula acolo, cu darul celor mai rafinate emoții artistice. Baghetele lui Toscanini și Bruno Walter, dominau programul festivităților. In fiecare an părea că epoca lui Mozart reînvie pentru a sărbători geniul nemuritorului muzician.

Astăzi, când străbatem vremuri atât de grele, nimic nu poate fi mai reconfortant, decât această muzică plină de exuberanță și de optimism pe care ne-a dăruit-o Mozart.

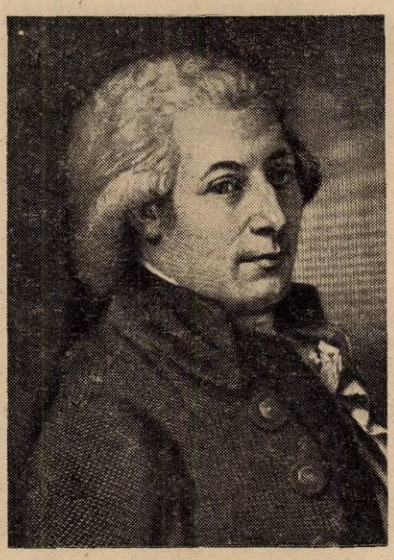
Johannes Chrysostomus Wolfgang Theophilus Mozart, s'a născut la Salzburg în anul 1750. Se știe că Mozart a fost un copil minune. La vârsta de patru ani, încă înainte de a învăța notele, aborda compunerea unui concert. La Paris, arta de clavecinist a micului Mozart, încânta auditoriul. Tot la Paris își tipărește Mozart primele sonate. La Londra, unde este deasemenea foarte bine primit are ocazia să asculte muzica lui Haendel și face cunoștința lui Iohann Christian Bach. Se întoarce în țară prin Olanda, Franța și Belgia. La vârsta de 10 ani își scrie primul oratoriu. La 12 ani scrie o operă comică: Bastian și Bastiana.

Mozart pleacă apoi în Italia unde obține un succes răsunător. La 14 ani conduce la Milano opera „Mitridate re di Ponto". La vârsta de 18 ani părăsește definitiv Italia, înscriind la activul său peste 200 opere.

Se stabilește din nou la Salzburg, dar după câțiva ani, pleacă iar într'un lung turneu. La Mannheim învață arta simfoniei și tot acolo se îndrăgostește de Aloysia Weber, cu care intenționează să se căsătorească. Intr'o scrisoare plină de afecțiune, tatăl său îl sfătuește să renunțe la proectul acesta. Mozart se opune și își continuă volajul, cu inima întristată. La Paris reprezintă baletul „Mănătunile" și „Simfonia Parisiană". Studiază muzica franceză, mai ales pe Gluck și Gretry, admirând expresiunea dramatică a acestora. Este supus apoi la o grea încercare: mama sa moare la Paris. Mozart se reîntoarce la Salzburg. In drum o întâlnește pe Aloysia Weber care îl întâmpină glacial. Abătut, Mozart își reia funcția de concert-meister și este numit organist la curte.

La această epocă Mozart nu mai este un copil. El a făcut o aspră ucenicie a vieții și în acelaș timp a artei. In 1781 la o comandă a principelui de Bavaria, scrie opera „Idomeneu", operă care marchează tranziția între încercările tinereții și opera de maturitate. Pleacă apoi la Viena unde este numit compozitor al camerei imperiale. La cererea împăratului scrie „Răpirea din Serai", pe care împăratul o condamnă în cuvintele: „prea frumoasă pentru urechile noastre" și „prea multe note". De atunci nu se mai interesează de acest tânăr muzician „prea savant" pentru gustul său.

In același an, Mozart se căsătorește cu Konstanze Weber, sora Aloysiei, excelentă muziciană, dar proastă gospodină. Din acest moment începe o aprigă luptă împotriva mizeriei, luptă care continuă necruțătoare până la sfârșitul vieții. O mulțime de artiști lipsiți de talent îi sunt preferați, ceeace stârnește indignarea bunului Haydn. Singura consolare a lui Mozart rămâne Konstanze, pe care o iubește până în ultima clipă.



MOZART

Pentru a-și câștiga existența, dă lecții de clavecin și de compoziție. In timpul liber ia parte la reuniunile muzicale în care Dittersdorf deținea vioara întâia, Haydn vioara a doua, el însuși alto și Wanhal violoncelul. In 1785 compune „Nunta lui Figaro". Opera nu are succes la Viena, dar este primită cu entuziasm la Praga. Opera din Praga îi cere o nouă lucrare și Mozart scrie „Don Juan". Don Juan reușește în fața publicului din Praga, dar este primit cu răceală la Viena.

Intristat de lanțul acestor insuccese, Mozart pleacă în Germania. Frederic Wilhelm al 2-lea vrea să-l reție la curtea lui, oferindu-i 3000 taleri. Este prima retribuție omenească ce i se oferă, totuși Mozart refuză din dragoste pentru patria lui: Austria. Drept mulțumire scrie pentru regele Prusiei „Cosi fan tutte".

O mizerie de nedescris îl așteaptă la întoarcere. Soția lui se îmbolnăvește; Haydn pleacă la Londra și viața lui Mozart devine din ce în ce mai grea. Totuși, teatrul din Praga amintindu-și de Mozart, îi cere o operă și primește „Clemența lui Titus". Opera are succes și la cererea lui Schikaneder, Mozart scrie feeria „Flautul fermecat", care este primit cu entuziasm. De astă dată Mozart câștigă popularitatea; primește oferte de pretutindeni, dar prea târziu: la 5 Decembrie 1791 moare la vârsta de 35 ani, înainte de a-și termina incomparabilul „Requiem". Soția lui bolnavă, nu-și poate părăsi patul. Pe un timp înfiorător, câțiva prieteni însoțesc sicriul, dar renunță la jumătatea drumului și corpul său este aruncat într'o groapă comună. Câteva zile după aceea, Konstanze caută în zadar mormântul aceluia pe care-l iubise atât de mult.

Mozart a scris mai mult de 600 opere și a excelat în toate genurile. Simfoniile, sonatele, quartetele toate ne captivează prin expresia lor variată, prin exuberanța și mai ales prin ușurința invenției, care face din Mozart primul improvizator din toate timpurile. Inspirația nu se prezenta la Mozart ca o luptă voluntară împotriva naturii. Mozart era desigur un inventiv. Și pentru a ilustra mai bine afirmația noastră, vom extrage din corespondența lui Mozart, câteva rânduri semnificative:

„Când sunt bine dispus, când sunt singur, calm și satisfăcut; când sunt de pildă în călătorie cu o bună trăsură sau când mă plimb pe jos după o masă bună, sau noaptea când mă culc fără să-mi fie somn, ideile îmi vin năvalnic, se oferă grămadă spiritului meu. Acelea care îmi plac le rețin, le fredonez chiar. Să spun de unde îmi vin și cum vin, asta mi se pare imposibil; sigur este că nu vin la chemarea mea."

Din punctul de vedere al evoluției formelor muzicale, Mozart este desigur un mare inovator. Lectura criticilor timpului este foarte curioasă. „Simfonia în sol minor" este socotită prea avansată, prea îndrăzneață". Mai târziu, a fost comparată cu „Simfonia eroică", fiind socotită „și mai dificilă". „Răpirea din Serail" - stârnit senzație prin noutatea armoniei și originalitatea până atunci necunoscută a instrumentației. Sonata în fa pentru pian, quartetele dedicate lui Haydn și cele trei quartete dedicate regelui Prusiei sunt exemple ale unei arte noui, în acelaș timp polifonică și monodică, savantă și fantezistă, constructivă și plină de viață.

Lui Mozart îi revine meritul de a fi întemeietorul operei germane. Până la el, teatrul muzical german se mulțumea să-i copieze pe Italieni. Teatrul lui Mozart nu pune accentul pe melodie, elementul simfonic căpătând o deosebită importanță. Wolfgang Amadeus Mozart deschide calea pe care o vor urma mai târziu marii lui urmași Beethoven și Wagner.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

4 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.55 : **ORA DIMINEŢII.**
Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
Radio jurnal.
Muzică.
Inchiderea emisiunii.
9.30 : Ora Religioasă.
13.00 : Deschiderea emisiunii.
Muzică românească (discuri).
13.50 : Ştirile serviciului german.
14.00 : Radio jurnal.
14.15 : Publicitate.
14.30 : **ORA RĂNIŢILOR.**
Muzică variată (discuri).
15.30 : Poşta militară radio.
18.00 : **ORA SATULUI.**
De vorbă cu sătenii.
Joc şi cântece româneşti orchestra Iovită.
Sfaturi agricole de Ing. Vodă.
Gazeta sătenilor de Valeriu Măgureanu.
19.00 : **ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ.**
19.50 : Radio jurnal.
20.00 : Orchestra Petrică Motoi.
21.00 : Cronica războiului de Romulus Seişanu.
22,00 : Radio jurnal.
22,15 : Muzică românească (discuri).
23,00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16. Reportaj. ■ 16.30. Plăci. ■ 17.30. Cnnf. ■ 18.05. Muzică variată. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20 50. 20.50. Teatru radifonic. ■ 22.20. Concert de orchestră.

Zürich-Basel-Berna

17.05. Muzică de dans ■ 17.50. Conf. ■ 18. Emisie pentru soldaţi. ■ 18.50. Varietăţi. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20 30. Inf. ■ 20 40. Sport ■ 20.45. Clopotele. ■ 20 50. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22 30. Conf. ■ 22.45. Concert. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Pentru soldaţi. ■ 17. Inf. ■ 18. Concert ■ 19. Reportaj ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică variată ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 23. Muzică uşoară. ■ 24 Inf. Concert nocturn.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: : Radio jurnal : 13 50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8.40: Orch. ■ 19 30: Radio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22.25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

ANKARA

5.55—6.30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA

352.9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marş matinal ■ 7.00: Marşuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uş. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uş. şi de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Ştiri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Inchiderea emisiunii.

5 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.00 . **ORA DIMINEŢII.**
Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
Radio jurnal.
Muzică.
Inchiderea emisiunii.
13.00 : Deschiderea emisiunii.
ORA OSTAŞULUI.
13,50 : Ştirile serviciului german.
14.00 : Radio jurnal.
14,15 : Publicitate.
14,30 : **ORA RĂNIŢILOR.**
Orchestră.
15.30 : Poşta militară radio.
18,00 : Deschiderea emisiunii.
Cronica vieţii studenţeşti.
Orchestră.
19,00 : Jurnal pentru străinătate.
19,15 : Muzică de cameră (discuri).
19.50 : Radio jurnal.
20 00 : Orchestră.
20 40 : Cuvânt.
21.00: Selecţiuni din opere şi operete (discuri).
22.00 : Radio jurnal.
22.15 : Muzică variată (discuri).
23,00 : Inchiderea emisiunii.

SIEMENS-RADIO

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert. ■ 18.25. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. 20.30. Muzică distractivă. ■ 21. Conf. ■ 21.50. Muzică ușoară. ■ 22.35. Reportaj. ■ 22.45. Plăci.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert. ■ 17.40. Muzică aleasă. ■ 18. Varietăți. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Muzică populară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru Elvețienii din străinătate. ■ 20.50. Concert coral. ■ 21.10. Concert. ■ 22. Varietăți. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concer. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăți. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermez muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Două ore de varietăți. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică distractivă. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: : Radio jurnal : 13.50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8.40: Orch. ■ 19.30: Radio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22.25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

ANKARA

5.55—6.30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA
352,9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marș matinal ■ 7.00: Marșuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uș. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uș. și de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Știri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Inchiderea emisiunii.

CITIȚI

IN FIECARE MARȚI

„ZIARUL ȘTIINȚELOR"

— 20 LEI EXEMPLARUL —

30 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7,00 : **ORA DIMINEȚII.**
Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
Radio jurnal.
Muzică.
Inchiderea emisiunii.
13,00 : Deschiderea emisiunii.
ORA OSTAȘULUI.
Muzică românească (discuri).
13,50 : Știrile serviciului german.
14,00 : Radio jurnal.
14,15 : Publicitate.
14,30 : **ORA RĂNIȚILOR.**
Orchestră.
15,30 : **Poșta militară radio.**
18,00 : Deschiderea emisiunii.
Orchestra de muzică modernă
19,00 : Jurnal pentru străinătate.
19,15 : Orchestra Lăscuț.
19,50 : Radio jurnal.
20,00 : Muzică variată.
21,00 : Concert simfonic (discuri).
22,00 : Radio jurnal. .
22,15 : Muzică variată (discuri).
23,00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Or acopiilor. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.40. Conf. ■ 22.10. Concert coral. ■ 22.35. Muzică distractivă. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Concert de muzică de cameră.

Zürich-Basel-Berna

17. Din Lausana. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. O oră pentru compozitori. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică populară. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Lieduri. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Retransmitere teatrală. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăți. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Melodii alese. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 24 Inf. Concert nocturn.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: : Radio jurnal : 13.50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8.40: Orch. ■ 19.30: Radio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22.25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

ANKARA

5.55—6.30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17 45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA
352,9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marș matinal ■ 7.00: Marșuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uș. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uș. și de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Știri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Inchiderea emisiunii.

31 Mai 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7,00 : **ORA DIMINEŢII.**
Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
Radio jurnal.
Muzică.
Inchiderea emisiunii.
13,00 : Deschiderea emisiunii.
ORA OSTAŞULUI.
Muzică românească (discuri).
13,50 : Ştirile serviciului german.
14,00 : Radio jurnal.
14,15 : Publicitate.
14,30 : **ORA RĂNIŢILOR.**
Muzică variată (discuri).
15,30 : **Poşta militară radio.**
18,00 : Deschiderea emisiunii.
Orchestră.
19,00 : Jurnal pentru străinătate.
19,15 : Orchestra Ion Matache.
19,50 : Radio jurnal.
20,00 : Recital de pian.
20,40 : Muzică veche (discuri).
21,00 : **ORA GERMANIEI.**
22,00 : Radio jurnal.
22,15 : Muzică variată (discuri).
23,00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Conf. ■ 18.25. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.35. Cabaret. ■ 22.35. Recitări. ■ 23. Meteor. ■ 23.15. Muzică de dans.

Zürich-Basel-Berna

17. Cocert. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Ora veselă. ■ 18.50. Pentru copii. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Cocert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.58. Inf. ■ 20. Concert de armonică. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Piesă radiofonică. ■ 22. Conf. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Varietăţi. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concer de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică distractivă. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzica. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. muzică variaă. ■ 21. Varietăţi. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Emisiune muzicală. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: : Radio jurnal : 13.50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8.40: Orch. ■ 19.30: R dio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22.25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

ANKARA

5.55—6.30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA
352,9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marş matinal ■ 7.00: Marşuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uş. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uş. şi de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Ştiri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Inchiderea emisiunii.

1 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7,00 : **ORA DIMINEŢII.**
Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
Radio jurnal.
Muzică.
Inchiderea emisiunii.
13,00 : Deschiderea emisiunii.
ORA OSTAŞULUI.
Muzică românească (discuri).
13,50 : Ştirile serviciului german
14,00 : Radio jurnal.
14,15 : Publicitate.
14,30 : **ORA RĂNIŢILOR.**
Orchestră.
15.30 : **Poşta militară radio.**
18,00 : Deschiderea emisiunii.
Orchestră.
19,00 : Jurnal pentru străinătate.
19,15 : Muzică de cameră (discuri).
19,50 : Radio jurnal.
20,00 : Conferinţă.
20,15 : Orchestră.
21,00 : Concert simfonic (discuri).
22,00 : Radio jurnal.
22,15 : Muzică variată (discuri).
23,00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Cnf. ■ 20.50. Cabaret. ■ 21.15. Piesă radiofonică. ■ 22.15. Concert coral.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert de orchestră. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Pentru bolnavi. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert la pian. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Varietăţi. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert. ■ 22 50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Concert de după amiază. ■ 18. Concert vocal. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Ora veselă. ■ 21.15. Concert de soliști. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică uşoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

SIEMENS-RADIO

9 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.00 : **ORA DIMINEŢII.**
Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
Radio jurnal.
Muzică.
Inchiderea emisiunii.
13.00 : Deschiderea emisiunii.
ORA OSTĂŞEASCĂ GERMANO-ROMÂNĂ.
13.50 : Ştirile serviciului german.
14.00 : Radio jurnal.
14.15 : Publicitate.
14.30 : **ORA RĂNIŢILOR.**
Orchestra de muzică modernă
15.30 : **Poşta militară radio.**
18.00 : Deschiderea emisiunii.
Orchestră.
19.00 : Jurnal pentru străinătate.
19.15 : Orchestră.
19.50 : Radio jurnal.
20.00 : **OPERĂ (discuri).**
22.00 : Radio jurnal.
22.15 : Muzică variată (discuri).
23,00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

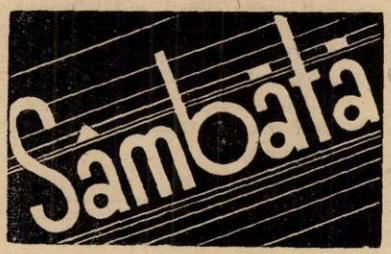
18.05. Concert la pian. ■ 18.40. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.40. Cabaret. ■ 21.20. Conf. ■ 22.10. Concert de orchestră.

Zürich-Basel-Berna

17. Din Lugono. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Ora femeii. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.25. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21.15. Concert coral. ■ 22.05. Varietăţi. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Operetă radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică uşoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.



10 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7,00 : **ORA DIMINEŢII.**
Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
Radio jurnal.
Muzică.
Inchiderea emisiunii.
13,00 : Deschiderea emisiunii.
ORA OSTAŞULUI.
13,50 : Ştirile serviciului german.
14,00 : Radio jurnal.
14.15 : Publicitate.
14,30 : **ORA RĂNIŢILOR.**
Orchestră.
15,30 : **Poşta militară radio.**
18,00 : Deschiderea emisiunii.
Orchestră.
19,00 : Jurnal pentru străinătate.
19,15 : Cântăreţi şi cântăreţe (discuri).
19,50 : Radio jurnal.
20,00 : Orchestră.
20,40 : Cuvânt.
21,00 : Muzică simfonică.
22,00 : Radio jurnal.
22,15 : Muzică variată (discuri).
23,00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert coral. ■ 18.30. Pentru tineret. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Varietăţi. ■ 20.45. Muzică distractivă. ■ 21.20. Cabaret. ■ 22. Reportaj. ■ 23.30. Muzică veche de dans. ■ 23. Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

17. Din Geneva. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Varietăţi. ■ 18.35. Muzică distractivă. ■ 19. Concert ■ 19.53. Inf. ■ 20. Cîntecele ■ 20.05. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de mandoline ■ 21. Conf. ■ 21.10. Muzică vieneză ■ 21.25. Piesă radiofonică. ■ 22.550. Inf.

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăţi ■ 19. Muzică variată ■ 19.20. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front ■ 19.30. Intermezo muzical ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 22.15. Varietăţi. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

ANDORA
Intre orele 13—16 după 2
415.50 m. : 722 kc. : 60 kw.
şi unde scurte
48.38 m.: 6200 kc.
51.32 m.: 5978 kc.

PRAGA
470,2 m.; 638 kc; 120 kw.
BRNO
259.1 m.: 1158 kc.: 32 kw.
Program de muzică uşoară

KALUNDBORG
1250 m.: 240 kc.: 60 kw.

EMISIUNI FRANCEZE
Lyon National
463 m.; 648 kc.; 100 kw.
Grenoble National
514.6 m.; 583 kc.; 15 kw.
Marsilia National
400.5 m.; 479 kc.; 100 kw.
Nisa National
253.2 m.; 1185 kc.; 60 kw.
Toulouse National
386.6 bm.; 776 kc.; 120 kw.
Paris National
219 m.; 1366 kc.
247 m.; 1213 kc.
274 m.; 1095 kz.
312 m.; 959 kc.

SIEMENS-RADIO

RL 5014

Superheterodină la baterie cu 4 lămpi din seria „K". Este aparatul ideal pentru amatori care nu dispun de o rețea industrială de curent electric.

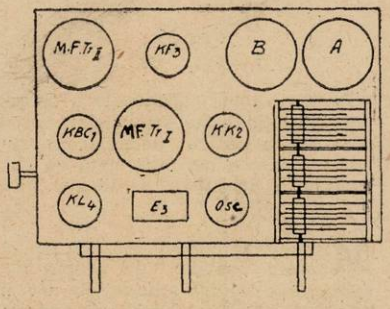
Astăzi, mai mult ca oricînd, aparatele de baterie au o deosebită căutare. Exodul populațiilor orășenești spre comunele rurale justifică îndeajuns afirmația noastră.

Ne-am oprit la un schimbător de frecvență cu patru lămpi din seria „K". Sensibilitatea unui asemenea aparat este suficientă pentru a satisface exigențele amatorilor pretențioși și în același timp costul său nu este prea ridicat. Construcția bobinelor în regim propriu, realizează și ea o importantă economie.

Schema de principiu este clasică și nu diferă de aceea a unui receptor de rețea. Aparatul cuprinde patru lămpi și anume: o octodă KK2 schimbătoare de frecvență, o pentodă KF 3 amplificatoare de medie frecvență, o duo-diodă-triodă KBC1 detectoare, anti-fading și amplificatoare de tensiune și o amplificatoare de putere KL4.

Înaintea octodei găsim un filtru de bandă cu cuplaj capacitiv. Pentru a obține o putere suficientă am înlocuit cuplajul pe rezistențe din joasa frecvență, printr'un cuplaj cu transformator. Singura deosebire dintre acest montaj și unul de curent alternativ, constă în alimentrea aparatului și consecințele care decurg din această alimentare.

Vom trece în revistă câteva particularități ale montajului, puține dealtfel. Deoarece controlul automat al volumului impune greutăți mai mari în undele scurte la o octodă de baterie decât la una de curent alternativ, am renunțat la controlul fadingului în gama undelor scurte asupra primei lămpi. Bobina de intrare pentru undele scurte se conectează direct la șasiu, astfel că în gama undelor scurte, octoda nu primește polarizația furnizată de dioda anti-fading. Vom observa însă că dacă luăm tensiunea anti-fading pentru octodă în același punct de unde luăm această tensiune pentru media frecvență, scurtcircuitarea dispozitivului anti-fading la prima lampă va antrena o micșorare a efectului anti-fading în circuitul lămpii de medie frecvență. Pentru a evita un asemenea inconvenient, tensiunea anti-fadig pentru media frecvență, va fi luată dela dioda detectoare propriu zisă.



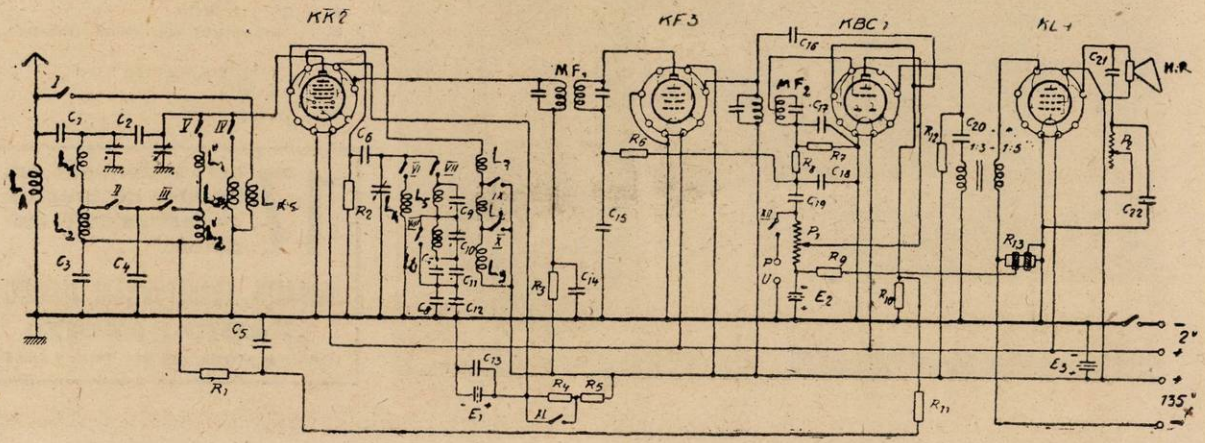
Nimic deosebit în privința oscilatorului. Vom spune numai că este necesară o reacție ceva mai puternică, deoarece elementul triodă al unei octode de baterie, are o pantă relativ slabă. Al doilea grătar al octodei (echivalent cu placa triodei oscilatoare) primește aceeași tensiune ca placa octodei. Ecranul primește o tensiune de 45 volți în undele mijlocii și lungi; în undele scurte fiind nevoe de o tensiune mai mare, au fost prevăzute două rezistențe reducătoare, dintre care una este scurtcircuitată la audiția undelor scurte. In felul acesta realizăm și o oarecare economie de curent când audiția se face în undele mijlocii și lungi.

Etajul de medie frecvență este montat după procedeul clasiv. Cuplajul cu dioda detectoare se face la o priză mediană a transformatorului de medie frecvență. Dispozitivul de control al volumului (potențiometrul), împreună cu rezistențele și condensatorii pentru filtrarea înaltei frecvențe, au aceeași componență ca și în receptoarele de curent alternativ. Bine înțeles, procedeul de polarizație diferă, deoarece lampa noastră nu are o catodă asemănătoare cu acea a lămpilor de curent alternativ.

Tensiunea de polarizație se obține aci prin intermediul rezistentei R_{10}. Este o rezistență prevăzută cu două prize intermediare, astfel că furnizează tensiunea de negativare și pentru preamplificatoare și pentru lampa finală. Cuplajul se face printr'o rezistență și un condensator electrolitic (R_9 și E_2). Acesta din urmă are o capacitate foarte mare (circa 100 MF) încercat fiind la o tensiune redusă, respectiv 10 volți.

Dioda anti-fading primește tensiunea de medie frecvență dela primarul transformatorului de medie frecvență, prin intermediul condensatorului C_{16}. Tensiunea detectată necesară controlului automat, apare la bornele rezistenței R_{10}. Ea este trimisă la octodă pe calea rezistenței. R_1, C_5. Tensiunea anti-fading pentru controlul lămpii de medie frecvență se ia direct la bornele rezistenței R_8 și este filtrată dela dioda detectoare a receptorului, de grupul R_6 C_{15}.

Oscilațiile detectate trec la grătarul elementului triodă al lămpii KBC_1, care îndeplinește funcțiunea de preampli-



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
L	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○
M	○	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○
S	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	○	○
PU	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●

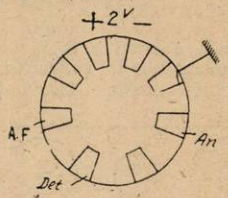
ficatoare în joasa frecvență. Cuplajul între această lampă și lampa finală se face printr'un transformator de joasă frecvență. Obținem în felul acesta o putere mai mare, necesară în cazul unui aparat de baterie. Bine înțeles, ne vom procura un transformator de cea mai bună calitate. Tensiunea triodei se obține prin rezistența R_{12}, astfel că primarul transformatorului nu este parcurs de curentul continuu al sursei. Condensatorul de cuplaj C_{20} are o capacitate de 0.2 MF. Eventual valoarea acestui condensator poate fi schimată, oprindu-ne la o valoare determinată prin tatonări. Frecvența proprie alcătuită de C_{20} și inductanța primarului, nu trebue să cadă tocmai în gama frecvențelor muzicale.

Controlul tonalității se poate face în circuitul de eșire, cu ajutorul condensatorilor C_{21}, C_{22} și al potențiometrului P_2. Intre plusul și minusul tensiunei anodice, se montează un condensator de mare capacitate E_3. Acest condensator permite o audiție stabilă chiar atunci când rezistența interioară a bateriei anodice crește după o îndelungată folosință. Un condensator de 2MF este suficient în acest scop, este preferabil totuși să recurgem la un condensator electrolitic de mare capacitate.

Circuitele de înaltă frecvență vor fi realizate cu cea mai mare îngrijire, deoarece ele condiționează sensibilitatea și selectivitatea receptorului. Media frecvență are o valoare redusă (130 Kc.). Bobinele vor fi construite de amator și cu o medie frecvență redusă, operația este mai ușoară. Condensatorul variabil are trei secțiuni de câte 500 cm., fiecare prevăzută cu un trimmer pe calit. Toate datele necesare pentru construcția bobinelor se găsesc în tabloul alăturat. Pentru schimbarea undelor, vom utiliza un comutator cu 11 contacte și 3 poziții.

Rezistențele vor fi toate dimensionate pentru o putere de 0 5 wați. Tensiunea anodică fiind mică, condensatorii vor fi dimensionați numai pentru 500 volți. Intrerupătorul general este încorporat în potențiometrul volum-control.

Eventual, montajul poate suferi unele mici modificări. In figura alăturată se poate urmări modalitatea de a echipa aparatul cu indicator de acord ; este desigur un miliampermetru. Fluerăturile în undele lungi sau mijlocii se pot ameliora cu ajutorul unui drossel de antenă (fig. 2) conținând 500 spire, în serie cu un condensator de 100 cm. S_1 este deschis în undele lungi. S_2 este închis pentru undele scurte și mijlocii. Drosselul conține 500 spire din sârmă emailată de 0 1 mm. (email+mătase) bobinate pe un corp de 8 mm.



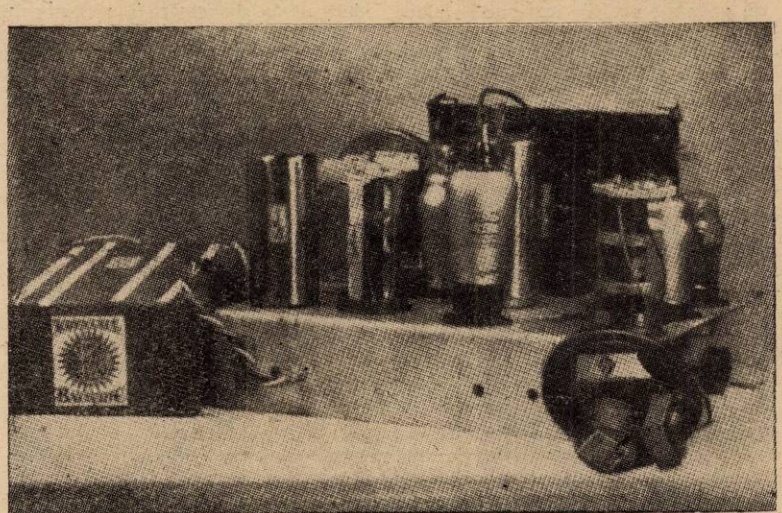
Pentru o bună funcționare a detecției, chiar în cazul semnalelor slabe, vom utiliza pentru detecția propriu zisă, dioda cea mai apropiată de extremitatea negativă a filamentului (fig. 3).

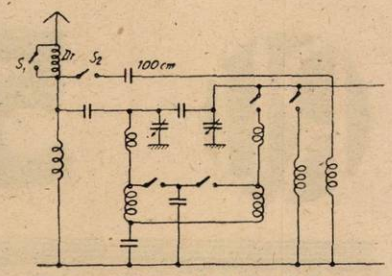
Montarea pieselor se face pe un șasiu metalic (de preferință), respectând ordinea schițată de noi în clișeul alăturat. Asamblarea pieselor nu întâmpină nici o dificultate. Acordarea aparatului se face după procedeul clasic.

LISTA DE MATERIALE

Un condensator variabil de 3×500 cm. cu trimmeri.

Material pentru bobine (vezi textul).





Un transformator de joasă frecvență raport 1:5.

Un comutator cu 11 contacte și 3 poziții.

O scală cu posturile scrise.

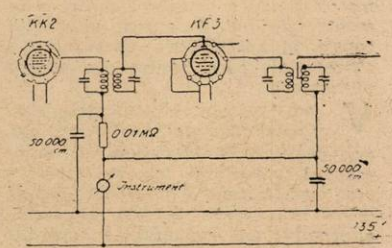
Un vorbitor permanent dinamic.

Condensatori fixi

C_1: 5 cm.
C_2: 2 cm.
C_3, C_5 C_{19}: 20.000 cm.
C_4: 50.000 cm.
C_6, C_{17}, C_{18}: 100 cm.
C_7: 900 cm.
C_8: 1600 cm.
C_9: 40 cm.
C_{10}: 60 cm.
C_{11}, C_{12}: 200 cm.
C_{13}: 10.000 cm.
C_{14}, C_{15}: 50.000 cm
C_{16}: 50 cm.
C_{20}: 0.2 MF.
C_{21}: 30.000 cm.
C_{22}: 2000 cm.

Condensatori electrolitici

E_1: 4-8 MF.
E_2: 125 MF.
E_3: 8-16 MF.



Rezistențe :

R_1, R_7, R_9: 0,5 MO.
R_2, R_5, R_{12}: 0,50 MO.
R_3: 0.01 MO.
R_4: 0,03 MO.
R_8: 0,4 MO.
R_{10}, R_{11}: 1 MO.
R_{13}: 400 ohmi (cu două prize).

Potențiometrii :

P_1: 0 5 MO.
P_2: 50.000 ohmi.

17 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

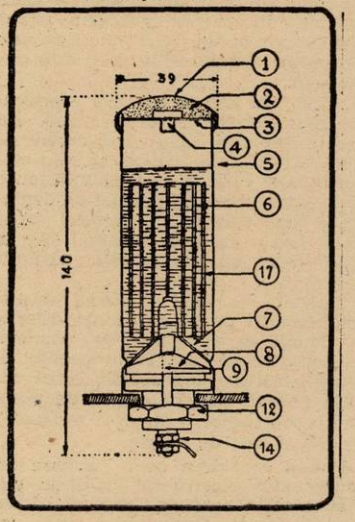
REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOȘILOR 295 TEL. 2.99.44

Condensatorii electrolitici

Mulţi amatori, negustori sau chiar constructori de aparate de radio denumesc în mod generic condensatori chimici sau electrolitici, tipuri de condensatori a căror construcţie internă este foarte diferită dar care prezintă o analogie de principiu destul de marcată. Există atât condensatori electrolitici cât şi electrochimici, care datorită usajului atât de răspândit pot fi deosebiţi unul de altul deşi au puncte comune. Vom subdivide pe primii în două subgrupe : condensatorii electrolitici cu lichid liber şi cu lichid semi-imobilizat. Diferenţa este destul de subtilă, căci între condensatorul electrolitic cu lichid liber şi condensatorul electrochimic uscat, — care e în realitate păstos — există o mulţime de alte tipuri.



Aceste deosebiri nu pot fi făcute decât asupra punctelor de detaliu, deoarece dela electrolitic cu lichid liber până la chimicul uscat e posibil să se urmeze o scară descendentă întrucâtva continuă. Ca principiu general, un condensator de orice tip, este format dintr'un sistem de două corpuri conductoare, foarte apropiate, pe o parte cât mai întinsă a suprafeţei lor (armături) şi separate printr'un corp isolant (dielectric).

Expresia capacităţii unui condensator în funcţie de dimensiunile sale, este data de formula

$$C = \frac{K.S}{A\pi d}$$

în care S = suprafaţa armăturilor, d = distanţa dintre armături şi K este un coeficient numit putere inductoare specifică sau constantă dielectrică.

Această constantă dielectrică, variază după natura isolantului. Aşa de pildă ea este egală cu 1 pentru aer; 21,8 pentru acetonă ; 2,2 pentru petrol, etc. şi este cuprinsă între 2,7 şi 8 pentru parafine, mică şi sticle curente. Capacitatea este în raport invers cu distanţa ce desparte armăturile dar este cu atât mai mare cu cât e mai mare şi suprafaţa armăturilor şi constanta K. Aerul pur şi uscat, este un dielectric perfect, dar constanta sa dielectrică mică, limitează folosirea sa pentru condensatori de mică capacitate şi mai ales pentru aceia care prin funcţionarea lor se acomodează rău perturbaţiilor secundare pe care le pricinueşte în unele cazuri, prezenţa unui dielectric solid sau lichid. Necesitatea de a obţine condensatori cu un mic volum pentru capacităţi mari, a făcut să se răspândească ca dielectric sticla, mica sau hârtia parafinată şi, pentru condensatorii industriali, petrolul, uleiuri speciale, etc. Amatorii mai vechi cred că îşi amintesc de condensatorii cu hârtie parafinată, de câte 2MF, pe care ei îl folosesc la nitraj, şi care aveau un volum apreciabil dar o mică tensiune de lucru. In zilele noastre, practica condensatorilor parafinaţi a făcut progrese remarcabile, şi noui procedee de impregnare au înlocuit uzul parafinei.

In general s'au căutat dielectrice cu punct de topire ridicat şi cu o constantă K cât mai mare. Astfel s'a ajuns la folosirea de diverse ceruri, uleiuri minerale sau substanţe chimice sintetice, cum e de exemplu monoclornaftalina, care are şi un K mare şi punct de topire ridicat. Condensatorii electrolitici de care ne ocupăm acum, nu sunt după cum s'ar putea crede la o privire superficială, condensatori cu dielectric lichid. Singurul fapt că ei sunt polarizaţi, adică modul de a-i lega într'un circuit este obligatoriu numai într'un anumit sens, indică o construcţie diferită Condensatorul electrolitic care era cunoscut şi folosit, mai înainte ca industria să-i dea forma actuală, pentru a-l face apt folosirii în aparatele de radio, se compune în linii mari dintr'o cutie etanşe conţinând o armătură constituită dintr'o suprafaţă oarecare de aluminiu pur, afundat într'un electrolit apropiat.

Acest electrolit nu reprezintă însă dielectricul ci în realitate, a doua armătură. O peliculă extrem de fină de oxid de aluminiu (Al_2O_3, alumină), depusă pe armătura centrală de mare suprafaţă zisă anodă, joacă de fapt rolul de dielectric Ansamblul fiind închis într'o cutie de metal — cel mai ades cilindrică —, în contact direct cu electrolitul, adică cu a doua armătură, constitue întreg condensatorul. Cutia de metal constitue catodul. Condensatorul, pentru a-şi căpăta proprietăţile sale, trebue în prealabil să fie format. Pentru aceasta sistemul trebue legat cu o sursă de curent continuu. Oxigenul degajat pe armătura centrală de aluminiu pur, provoacă oxidarea superficială a metalului.

Acesta se acoperă cu o peliculă subţire de oxid. Valoarea curentului care traversează elementul, descreşte regulat şi pe măsură ce se formează stratul de oxid. Se vede că nu e de fapt incorect a denumi acest condensator chimic, dar numele de electrolitic i s'a generalizat ulterior, întrucât modalitatea de fabricare aduce aminte de fenomenul electrolizei, care îl cunoaştem din orice manual de fizică. Avantagiile condensatorilor electrolitici sunt remarcabile : la un volum şi o greutate, reduse, prezintă capacităţi foarte mari.

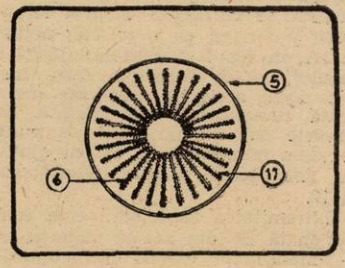
Grosimea dielectricului fiind infimă şi, pe de altă parte, suprafeţele în contact, relativ mari, formula scrisă mai sus, arată că valoarea capacităţii poate fi foarte mare, fără ca dimensiunile condensatorului să fie excesive.

La aceeaş capacitate, preţul său este net mai mic.

Siguranţa la clacare este pentru fabricatele serioase şi pentru supratensiuni care nu sunt exagerate, aproape absolută. Dacă tensiunea aplicată e prea mare, curentul de fugă creşte, încărcarea circuitului crescând deasemeni, tensiunea scade şi totul reintră în ordine în sens invers : condensatorul a reluat curentul său de fugă obişnuit.

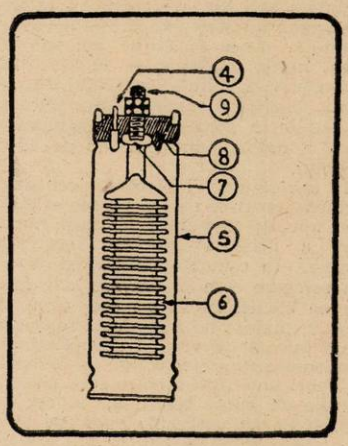
In caz că stratul de oxid clachează, condensatorul se reface adesea el singur, aproape instantaneu, dacă cauza care a provocat clacarea încetează imediat. In cazurile mai grave, această refacere cere câteva ore, dar este rar ca elementul să fie scos complet din uz, înainte de a fi fost folosit o bună bucată de vreme. Proprietăţile condensatorului electrolitic, i-a condus pe fabricanţi să-i construiască pentru filtrele de înaltă tensiune, în receptoarele de radio. Deabia mult mai târziu, acest condensator a fost folosit în radio, sub forma de electrolitic uscat. Construcia unui electrolitic cu lichid liber de 6, 8, 12, 16 şi 32 MF este următoarea, ilustrată de figurile 1, 2 şi 3, care reprezintă tăeturi longitudinale şi transversale printr'un condensator de tip Philips şi tip Sprague.

Tubul numerotat cu 5, constituind învelişul condensatorului, conţine o oarecare cantitate de electrolit, în care este scufundat electrodul pozitiv



numerotat cu 6. Electrolitul este o soluţie uneori foarte complicată, asupra căreia constructorii nu dau nici-un fel de indicaţii, dar noi vom vorbi ceva despre el puţin mai departe. Fiecare constructor se forţează să dea electrodului pozitiv o suprafaţă cât mai mare posibilă, ocupând însă un volum cât mai mic şi o robusteţă maximă. In condensatorii Philips, corpul central are formă de stea, iar în unele tipuri Sprague este presat sub formă de pliuri de acordeon. In tipurile Dittmar, după modelele americane, corpul central se prezintă sub forma unei spirale subţiri de aluminiu perforată fie în lung, fie cu mici cercuri. In fig. A se poate vedea un condensator de tip american Acest electrod central cu o suprafaţă cât mai

mare posibilă (numerotat cu 6) este constituit din aluminiu pur chimic și format dintr'o bucată Sudurile, sau presările sunt complet excluse în fabricatele serioase. Electrodul e acoperit în întregime de stratul subțire de oxid de aluminiu, numerotat în fig. 2 cu 17. Intr'un mare număr de condensatori electrolitici, manșonul exterior, considerat ca armătură negativă, cu toate că este în contact cu soluția, are și un manșon intern isolant, insensibil la orice acțiune chimică a electrolitului, care este destinat să evite un scurt circuit net, în cazul că corpul central s'ar îndoi și s'ar putea atinge cu electrodul negativ. Partea inferioară a tubului este închisă printr'un dop (numerotat cu 8. în fig. 1) și printr'o rondelă de cauciuc, care traversează o tije, numerotată cu 9.



Aceasta permite să se efectueze contactul pe armătura positivă. La tipul Philips, dopul este constituit dintr'un material isolant numit „philit", care poate fi folosit și în alte cazuri, dând rezultate foarte bune. Este inutil să subliniez că etanșeizarea la partea inferioară trebue să fie făcută cât mai îngrijit, pentru a împiedeca scurgerea electrolitului. Aceasta se realizează și prin strângerea puternică cu o piuliță, notată cu 1A, în fig. 1. Partea inferioară a dopului, cu un diametru ceva mai mic, decât acela pe care este practicată etanșeizarea, este filetată. Ea servește la fixarea condensatorului pe șasiu numerotat cu 11, cu ajutorul unei piulițe mari, numerotate cu 12.

Extremitatea superioară este confecționată fie din același material ca și manșonul extern (la tipurile Spragne), fie formată din un capac agrafat (la tipurile Philips, Dittmar, Neuberger, etc.) numerotat cu 3.

Capacul conține o supapă (numerotată cu 4), care în general e făcută din cauciuc. Un al doilea capac (notat cu 1) este prevăzut deasemeni, iar spațiul dintre aceste două capace este umplut cu o materie inertă (numerotată cu 2) ce permite absorbția electrolitului care ar putea fi antrenat de gazele degajate în timpul funcționării. O prea mare degajare de gaze nu se poate datora decât unor cauze fortuite ca o supravoltare prelungită, o încălzire accidentală, etc. Acest amenajament cu două capace conținând între ele materal absorbant a fost adoptat numai de casa Philips, ceeace demonstrează o deosebită grije în construcție, pe care nu o observăm și la alte tipuri și chiar la condensatorii americani. Un oarecare număr de condensatori electrolitici cu lichid liber, sunt echipați cu supape sau false supape, dar acestea nu au fost prevăzute decât în scopul de a permite evocarea gazelor în caz de suprapresiune internă. Dacă condensatorul funcționează într'o poziție în care electrolitul întern atinge supapa, adică de pildă în loc de vertical, orizontal, se produce o expulsare a electrolitului sau chiar explozie.

In condensatorul de tip Philips, cu toate că fabrica recomandă o folosire a sa în poziție verticală sau puțin oblică, totuș el poate fi montat și orizontal, întrucât expulzarea electrolitului este împiedicată de prezența materiei absorbante dintre cele două capace. Deasemeni precizez că în condensatorul Philips pe care l-am luat ca model, nivelul lichidului depășește anoda cu 6 mm., în așa fel încât chiar dacă condensatorul e montat înclinat, anoda tot rămâne cufundată în lichid. Deasupra lichidului este prevăzut un spațiu de câțiva centimetri cubi. In mod normal, electrolitul nu poate deci să atingă partea inferioară a supapei. Prin urmare folosirea unui condensator în poziție înclinată, nu are ca urmare — în cazul tipului Philips — decât o micșorare a capacității, deoarece astfel electrolitul nu mai atinge întreaga suprafață a anodului. Mai sus am pomenit de supapele false. Să explic ce sunt acestea.

Supapa nu e plasată totdeauna la partea superioară a elementului. In unii condensatori o găsim la partea inferioară și în caz de suprapresiune internă degajeri de gaze, supapa evacuează mai întâi o parte din electrolit care este preferabil a nu se vărsa pe șasiu, ci în fundul manșonului condensatorului. Condensatorul american a cărui schiță se vede în fig. 3, este reprezentat în poziția sa normală de funcționare.

Supapa este deci plasată la partea superioară unde se face deasemeni și conexia cu anoda.

Acest caz este însă rar, deoarece constructorii au abandonat încetul cu încetul folosirea supapei, înlocuind-o cu supapa falsă.

Prin supapă falsă înțelegem că tija centrală permițând conexia la anodă și servind în acelaș timp la fixarea acestei anode — trece prin dop prin intermediul unui inel de cauciuc.

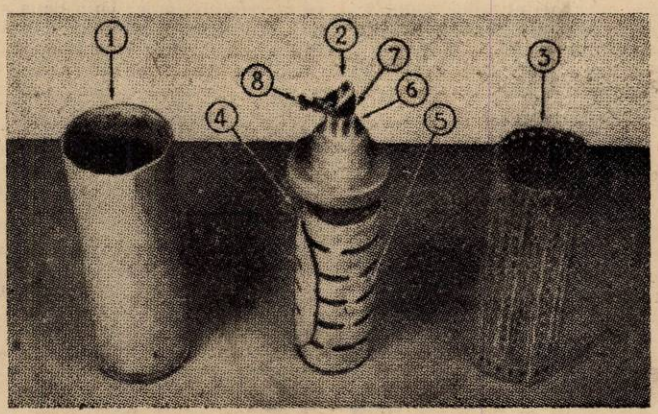
In caz de degajare prea mare de gaze, acestea găsesc prin inel o scăpare, rezistența dintre manșon și dop fiind micșorată. Uneori strângerea dopului prin intermediul unui inel de cauciuc servește de supapă ocazională. Acei dintre amatori care au folosit condensatori electrolitici sau care au mai citit articole similare, își amintesc că, în privința electrolitului, au fost recomandate diverse săruri ca: acid citric, fosfat de amoniu, borat de amoniu, citrat de potasiu, etc.

Fabricanții țin secretă formula electrolitului, însă eu am analizat soluțiile câtorva condensatori electrolitici Dittmar și am găsit că acești condensatori au un electrolit constituit dintr'o soluție suprasaturată de borat de sodiu. Electrolitul e un lichid incolor care lasă să se depună cristale deasemeni incolore. Soluția are și suspensii gelatinoase de hidroxid de aluminiu, provenit din electrozi. Lichidul are un slab miros particular, datorit șederii îndelungate în contact cu metalul sau mai ales cu manșonul isolant (de bakelită sau alt material). Concentrația în ioni de hidrogen (adică Ph) determinantă colorimetric este 5,7 ceeace denotă că lichidul este puțin acid.

Principala caracteristică a condensatorilor electrolitici fie cu lichid, fie uscați, este a fi sediul unui curent de fugă. Altfel spus, elementul se comportă ca și când el ar fi shuntat cu o rezistență: în sensul normal de cuplare al condensatorului, această rezistență are o valoare ridicată, iar în sens invers, vaoarea sa este cu mult mai mică.

Altădată, în mod figurat, acești condensatori ce au rezistențe diferite în funcție de polaritate, se numeau condensatori viscoși. Polul negativ al condensatorului electrolitic, adică soluția posedă spre deosebire de placa unui condensator ordinar, o rezistență de câțiva zeci de ohmi.

Putem considera prin urmare un condensator electrolitic, ca fiind cuplat în serie cu o rezistență de câțiva zeci de ohmi. Capacitatea reală, va fi deci inferioară capacității condensatorului considerat singur. Reprezentarea electroliticului se vede în fig. 5 A, pe când aceea a unui condensator cu hârtie sau cu mică, e redată de schema dela 5 B. Electrolitul este totdeauna constituit din substanțe absolut pure chimicește.



Concentrația sa joacă un rol deosebit

Dacă puterea sa conducătoare este mică, rezistența în sens ia o valoare exagerată și nefolositoare bunei funcționări a elementului.

Deasemeni nici o putere conductoare prea mare nu e recomandabilă deoarece coincide cu un curent de fugă mare. Acest curent de fugă nu reprezintă însă totuși un inconvenient prea mare. El este pentru eșantioane de bună fabricație, de ordinul a 0,05 la 0,1 milliamperi de microfarad, pentru un condensator de 6-8 MF. Mai precis, pentru un condensator Philips, tip 4090, sub 450 volți, curentul de fugă este de 0,06 mA. de microfarad. In condițiile cele mai puțin optimiste, putem conta pe un curent de circa un milliamper, pentru fiecare condensator.

Un receptor sau un amplificator oarecare necesitând doi condensatori de cât 8 MF, fiecare va trebui deci să furnizeze acestora un curent de 2 mA, sau admițând o tensiune redresată de 350 volți revine la o putere de 1/3 watt, cantitate cu totul neglijabilă față de cei 30 până la 60 wați sau chiar mai mult pe care îi consumă receptoarele sau amplificatoarele actuale.

Curentul de fugă este mult mai mare în momentul punerii sub tensiune, dar acest fapt nu poate primejdui cu nimic circuitul, ci din contră, este un avantaj în ce privește protecția rezistențelor potențiometrice. Curentul de fugă revine la valoarea sa constantă, numai după o funcționare de câteva clipe. Dacă condensatorul nu a fost întrebuințat mai multă vreme, este necesară o punere în funcțiune mai îndelungată, pentruca curentul de fugă să fie readus la valoarea sa normală minimă. Curentul de fugă normal, crește cu temperatura elementului. Astfel, un condensator de 8 MF la 500 volți recesitând un curent de fugă de aproximativ 0,4 mA. la temperaturi cuprinse între 18 și 20° Celsius, manifestă o creștere a acestui curent până la 0.9 mA la temperatura normală de lucru de 40-50° Celsius și 1,6 mA la o temperatură de 70° Celsius. Curentul de fugă este chiar el o cauză a încălzirii condensatorului, la temperatura sa normală de lucru ce trebue să fie în jurul a 40° Celsius. Dealtfel, condensatorii se mai încălzesc și din cauza că ei sunt montați deobiceiu lângă lampa redresoare și transformatorul de rețea, care sunt piese ce se încălzesc destul de puternic, radiind căldură. Nu e deloc recomandabil a face condensatorul să lucreze la o temperatură mai mare de 55° Celsius.

Curentul de fugă este deasemeni în funcție de tensiunea aplicată la bornele elementului.

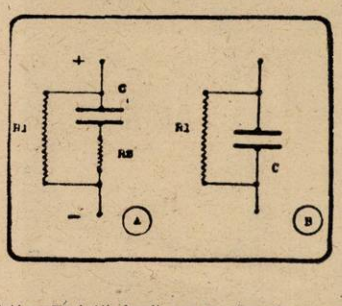
Pentru un condensator identic cu cel pe care l-am descris mai sus vom avea un curent de fugă de 0,4 mA. pentru o tensiune de 500 volți și 0,7 mA. pentru 550 volți. In caz de supratensiune bruscă la borne, stratul de oxid jucând rolul de dielectric, poate fi perforat, aceasta neconstituind însă un inconvenient prea grav, întrucât el se regenerează imediat ce tensiunea încetează.

Aceste supratensiuni ce pot atinge 35% pentru un condensator cu hârtie ce funcționează în gol, sunt limitate până la 10% în cazul folosirii condensatorilor electrolitici care joacă rolul unei supape. Faptul că condensatorul electrolitic posedă un curent de fugă, adică este oarecum vicios, constitue chiar un avantaj:u: el rămâne foarte puțin timp sub tensiune când se întrerupe funcționarea circuitului și, descărcat rapid, nu mai prezintă nici un pericol.

Capacitatea unui condensator electrolitic este dată de formula:

$$C = \frac{I}{\omega . U}$$

în care I este intensitatea care traversează condensatorul, u este o tensiune alternativă de aproape 1/10 din tensiunea de vârf și ω este egal cu $2\pi F$ unde F este frequența curentului alternativ. Măsurarea se face aplicând condensatorului o tensiune compusă dntr'o tensiune continuă I și o tensiune alternativă u. Cum însă în general nu se citește direct u și I și este necesar a se face și unele corecțiuni, se preferă adesea o metodă comparativă, folosind condensatori etalon isolați cu hârtie parafinată. Este esențial în orice caz să se țină cont de frequență, care modifică capacitatea condensatorului, după cum reese și din formulă. Capacitatea indicată pe condensator este exactă cu o toleranță de 20% în plus sau în minus, la frequența de 50 perioade. Imposibilitatea în care se găsește amatorul de a măsura capacitatea exactă a condensatorilor, a făcut pe unii fabricanți mai puțin scrupuloși să indice pe condensatori capacități exagerate. Amatorii în acest caz nu-și pot da seama de valoarea exactă decât montând condensatorul într'un circuit și observând rezultatele ce se



obțin. Există însă, ce e drept și condensatori de capacități foarte mari, cu tensiuni mici de lucru. Astfel există condensatori de 4000 MF, cu tensiune de lucru 12 volți care sunt folosiți pentru filtrarea tensiunilor joase până la 10 volți, în redresori cu seleniu sau cu oxid de cupru. Unii condensatori au prevăzută o rondelă isolantă pentru a putea fi montați pe șasiu, fără a face contact cu el, întrucât în unele montaje catodul condensatorului nu trebue montat la masă. Funcționarea îndelungată a condensatorului nu-i prejudiciază viața. El poate însă îmbătrâni" în sensul că peliculă de oxid se îngroașe cu vremea, în timpul funcționării, devenind mai rezistentă, dar micșorându-se puțin capacitatea condensatorului, ca urmare a îngroșări dielectricului. Volumul lichidului nu scade prea mult cu timpul, întrucât fabricanții au prevăzut în general o rezervă suficientă de electrolit (60 până la 90 grame de condensator), pentru a dura pentru mai mulți zeci de ani de funcționare. Unii condensatari de tip mai vechiu, cum erau cei Sprague, aveau și un dop la partea superioară, pentru a putea adăuga în cazul evaporării lichidului, o cantitate oarecare de apă distilată, spre a-i aduce la nivelul normal, substanțele chimice componente, nefiind volatile.

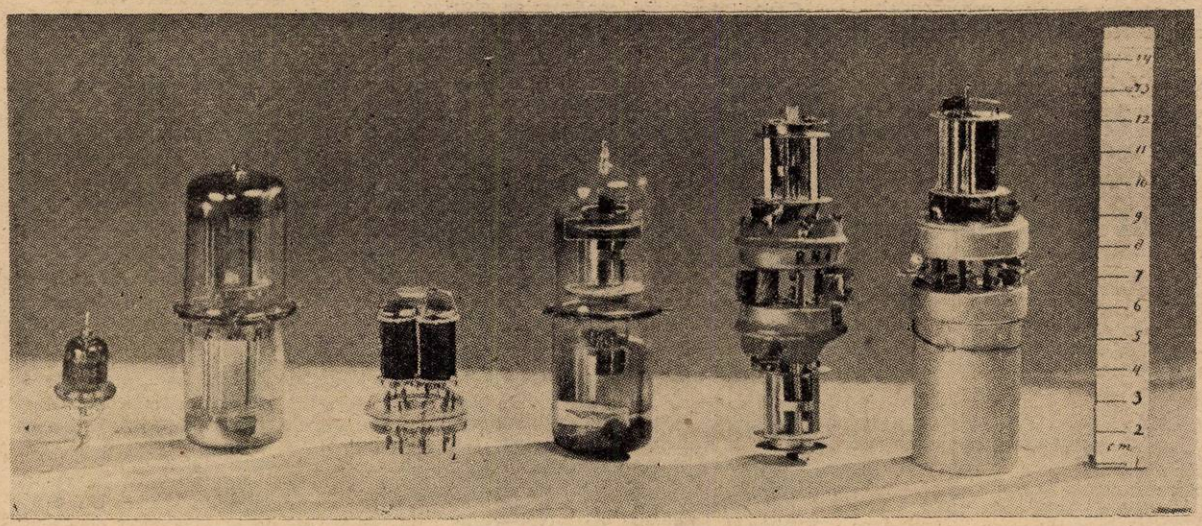
Acest tip de condensator era recomandabil mai ales pentru țările tropicale. Și la condensatorii actuali se poate introduce o cantitate de apă distilată în interior, în caz că nivelul lichidului a scăzut, cu ajutorul unei siringi plină cu apă distilată, al cărei ac se introduce prin unul din orificiile superioare de evacuare a gazelor.

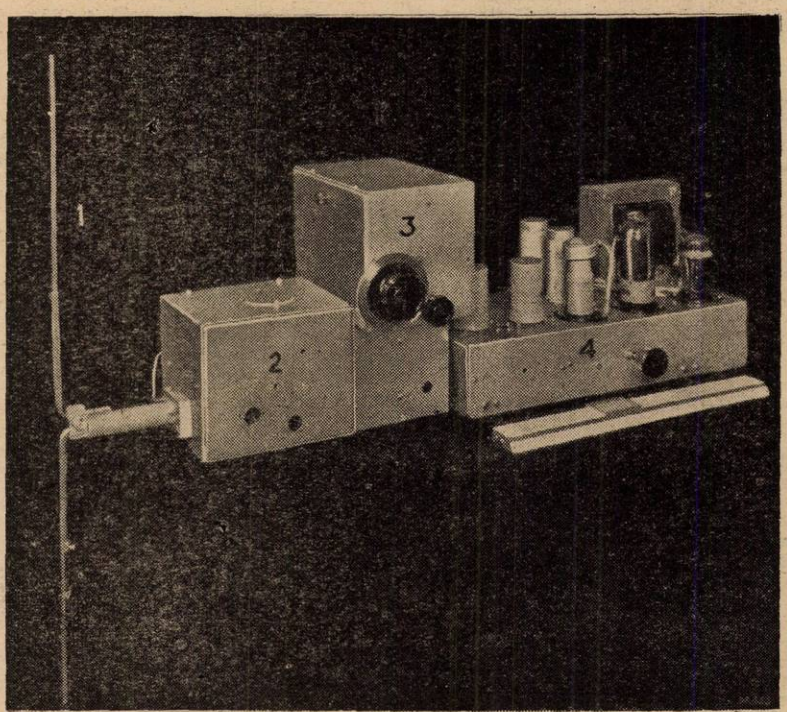
Ulterior se va agita condensatorul pentru a se disolva complet sărurile din interior.. Frigul nu are nici-o acțiune permanentă asupra electrolitului: curentul de fugă diminuează dela 0, 1 m. A la —20° celsius la mai puțin de 0,05 m A la —10° Celsius, micșorându-se și capacitatea, astfel încât la 0° Celsius avem 7,5 μ F, la la — 10° avem 6 μ F, la —20° scade la 4μF, iar la —30° rămân numai 2μF toate experiențele fiind făcute cu un condensator de 8 MF la temperatura obșnuită. Dacă electrolitul este desghețat, condensatorul își recapătă proprietățile, normale. Un electrolitic nu poate fi aruncat decât din cauza unui defect de fabricație sau o cauză externă cum ar fi de exemplu închiderea imperfectă, o rea funcționare a supapei de evacuare sau astuparea orificiilor de degajare, încălzirea exagerată datorită unei temperaturi ambiante excesive sau unei tensiuni de serviciu prea mari, etc. Condensatorii electrolitici de bună fabricație sunt supuși — înainte de a părăsi fabrica — unor probe foarte serioase. Astfel pentru rezistența la șocuri, condensatorii numerotați pe serii, sunt isbiți unii de alții de o sută de ori pe minut, timp de 15 minute. Le este aplicat un astfel de șoc încât deplasarea fiecărui condensator să fie de 3 cm. Experiența odată terminată, condensatorii trebue să rămână în bună stare de funcțiune. Rezistența la căldură se verifică, menținând condensatorii timp de mai multe zile la o temperatură de 80° Celsius. Odată reveniți la temperatura normală, trebue să se constate că curentul de fugă, capacitatea și rezistența sunt aceleași ca la începutul experienței.

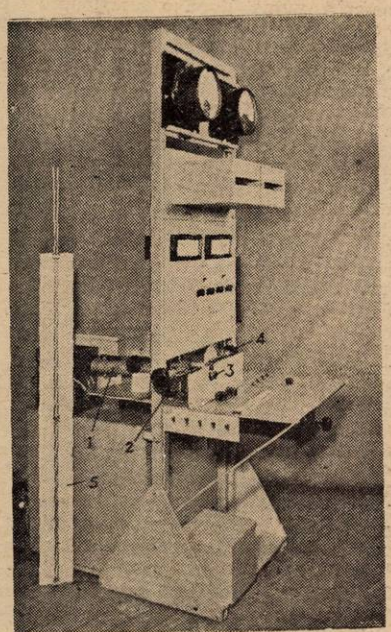
In ce privește verificarea la scurt-circuit, condensatorii sunt încărcați la mai multe sute de volți și imediat după aceea descărcați în scurt-circuit. Operația fiind repetată de mai multe mii de ori, condensatorii trebue să-și păstreze toate proprietățile lor. Durata de viață a condensatorilor de bună fabricație este practic vorbind nelimitată. Consumarea electrolitului prin degajarea normală de gaze în condensatorii lucrând normal, fiind atât de mică încât fabricile care prevăzuseră la început dopuri de reumplere a condensatorilor, ulterior le-au suprimat, chiar pentru țările calde. Dacă un condensator a fost supus un an întreg la o tensiune de 300 volți și curentul de fugă a fost mare de exemplu 0,2 mA, cantitatea de electrolit consumată prin degajarea de gaze la anodă și la catodă este de ordinul unei jumătăți de centimetru cub.

st. ing. L. Macoveanu

RADIO IN IMAGINI







UNDELE DECIMETRICE pasionează azi pe toţi oamenii de laborator. In ultimii ani, metode noui au permis să se măsoare cu precizie intensităţile curenţilor, emisiunile şi impedanţele în cazul frecvenţelor foarte mari (până la 20 cm. lungime de undă). Aceste studii au facilitat crearea unor lămpi noui, cu rezultate superioare în undele foarte scurte. Se ştie că mai jos de 1 m. se impun lămpi cu o foarte slabă amortizare în circuitele de intrare şi eşire, cu o pantă mare şi o cât mai redusă rezistenţă de suflu. Lampa buton 4672 satisface prima condiţiune, nu şi pe ceelalte două. Pentru a obţine o pantă suficientă, dimensiunile electrozilor trebue să fie mai mari. Dacă mai adăogăm că montajul în push-pull micşorează considerabil amortismentul, vom înţelege cum s'a ajuns la dubla-pentodă EFF50. In figura de mai sus se poate vedea lampa buton 4672 (stânga) alături de modelele experimentale ale lămpii EFF50 şi de lampa definitivă (a treia pornind dela stânga).

Aplicaţiile acestei lămpi sunt multiple. Iată de pildă (dreapta jos) o instalaţie pentru mărirea admitanţeor de intrare şi eşire şi pentru aceea a amplificării lămpilor push-pull. In coloana din stânga am reprodus un receptor pentru undele ultra-scurte.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424 1936 Bucureşti — România

RADIO UNIVERSUL

Nr. 502 — 9 IUNIE 1944

Dinu Șerbănescu

20 LEI

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

7.30: DUNAREA (325,4 m.) şi (49,92 m.)

13.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.50: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

31.20: ROMA (2RO) (31,5 m. —25,4 m. 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (529).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31,01 m. — 40,83.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m).

21.30: ROMA (2RO) 18,7 m.— 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

Un bombardier greu aterisează la încheerea misiunii şi radio-reporterul îl primeşte cu microfonul în mână

◆ *Buletinul „Uniunii internaţionale de radiodifuziune" anunţă că fabricanţii englezi pregătesc lansarea unor receptoare de radio în miniatură pentru epoca imediat următoare războiului. Aceste aparate, având volumul unei cutii de ţigări, pot fi uşor transportate în buzunar şi preţul lor ar oscila între 3.000 şi 5.000 lei. Cu toate dimensiunile lor reduse, aceste receptoare vor funcţiona cu pile uscate şi vor oferi recepţii perfecte pe toate lungimile de undă.*

Pilele uscate au făcut progrese enorme din cauza necesităţilor războiului şi ele sunt acum mult superioare, ca durată şi capacitate, pilelor uscate de acum trei sau patru ani.

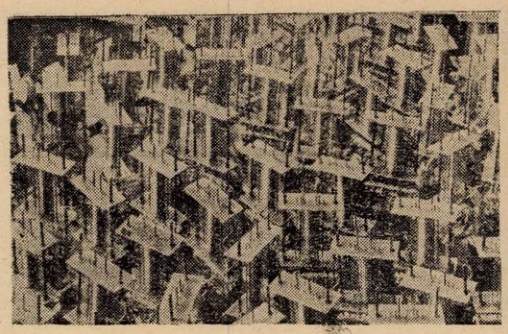
◆ *La 24 Mai s'a sărbătorit în lumea întreagă centenarul celei dintâi telegrame. Ea a fost transmisă la 24 Mai 1844, între Washington şi Baltimore, de Morse şi colaboratorii săi.*

◆ *Ultima statistică oficială arată progrese simţitoare pe tărâmul radiodifuziunei canadiene. Din 2 milioane şapte sute de mii de locuinţe, 1 million nouă sute de mii sunt înzestrate cu aparate de radio.*

◆ *„Intocmai ca ziarele, radiofonia trebue să aibă şi ea corespondenţi în capitalele străine" — scrie revista radiofoniei suedeze. In fiecare săptămână, posturile de radio suedeze transmit o nouă rubrică, al cărei material este constituit din informaţiile primite din partea numeroşilor corespondenţi în străinătate.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr. 166 la Trib Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 960 lei pe un an; 500 lei pe 6 luni; 20 lei exemplarul



Perspective de viitor...

Televiziune, radio fără paraziți și radio cu fir

Toată lumea se întreabă ce va aduce viitorul. In toate domeniile se fac planuri și pronosticuri pentru ziua de mâine. Problema viitorului radiofoniei devine din zi în zi mai complexă, astfel că un pronostic este foarte greu de făcut.

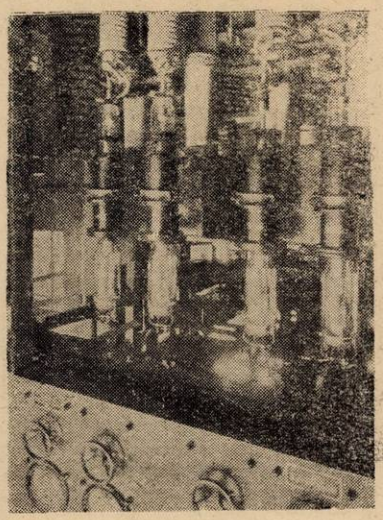
Bine înțeles că termenul „viitor" nu se poate aplica epocii care va urma imediat după încetarea ostilităților. Cu toată uzura și distrugerea materialului întrebuințat astăzi în radiofonie, nu va putea fi vorba de transformarea lui imediată și de o trecere bruscă a radiofoniei de pe picior de război la starea de pace. Se vor relua, în primul moment, studiile și experiențele lăsate în părăsire pentru necesitățile urgente ale războiului și se va trece la rezolvarea problemelor de mare interes, care sunt televiziunea și paraziții.

După părerea experților, televiziunea se va impune ca un complement al programelor sonore, care vor continua să ocupe primul loc în atenția publicului. Programele vorbite vor fi întrucâtva ilustrate prin imaginile transmise. Vom avea probabil radio-jurnalul ilustrat, în timp ce programele muzicale vor rămâne numai sonore.

Ceeace este foarte probabil, e faptul că televiziunea va asigura preponderența undelor foarte scurte și va da un caracter local stațiilor de emisie, acestea neputând să deservească un teritoriu întins.

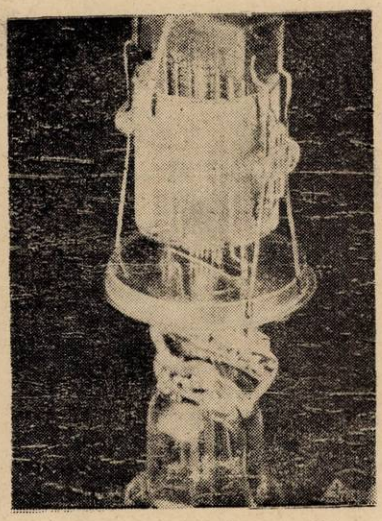
Nu înseamnă, prin aceasta, că recepționarea programelor străine va fi imposibilă: ele vor fi transmise sau prin stațiuni de releu, sau prin cabluri speciale. Aceste programe ne vor veni atunci prin stațiunea locală de televiziune.

Problema paraziților industriali și atmosferici este și ea în curs de rezolvare. Prin emisiunile făcute cu noul procedeu al modulației de frecvență s'a obținut eliberarea programelor radiofonice de plaga paraziților, dar acest procedeu cere înlocuirea tuturor receptoarelor și emițătoarelor actuale. S'a propus, tot pentru eliminarea paraziților, transmiterea programelor radiofonice prin cablul de distribuție al energiei electrice. Dar acest sistem limitează numărul programelor audibile.



Toate aceste inovații nu vor reuși însă să îndepărteze cu totul undele mijlocii și scurte, care vor continua să mai fie folosite ani de zile. Planul de la Montreux, uitat acum, va avea probabil un succesor. Undele scurte vor continua să lege între ele rețelele radiofonice ale continentelor și nimic nu împiedică un aranjament internațional pentru utilizarea lor rațională.

Transmisiunea prin fir a programelor va înlocui radiodifuziunea? Probabil că nu, în ce privește televiziunea. In schimb, dacă se va reuși popularizarea acestui sistem, folosind cablul de energie electrică sau rețeaua telefonică, este posibil ca el să înlocuiască radiofonia pe unde mijlocii. Va fi cazul țărilor cu rețele foarte întinse de telefon și curent electric. Pentru celelalte țări, se va păstra mai departe sistemul de emisiune pe unde medii. Evident că dacă un procedeu oarecare va suprima într'o bună zi paraziții radiofonici, difuziunea prin fir își va pierde cu totul interesul. Dar n'am ajuns încă acolo și s'ar putea ca telefonia fără fir „cu fir" să se bucure de o largă răspândire.



POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
w Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230.2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1324 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

CÂND ASCULTAȚI RADIO—JURNALUL

...și comunicatele vă aduc nume pe care nu le-ați întâlnit niciodată, aruncați o ochire în pagina aceasta. Veți găsi, pe scurt, tot ce trebue să știți despre câmpurile de bătae, oamenii și evenimentele acestui război.

FINE GAEL

Numele acesta exotic este numele partidului opoziționist irlandez, al cărui întemeetor și șef, William T. Cosgrave, s'a retras zilele trecute din motive de sănătate, după ce n'a reușit să doboare în alegeri pe cel mai puternic rival al său, președintele De Valera.

La origină, Cosgrave a fost ca și De Valera naționalist irlandez și luptător contra stăpânirii engleze. In 1916, după marea revoltă irlandeză, a fost condamnat la moarte și a trebuit să stea ascuns un an înainte de a fi amnestiat și a putea să-și continue lupta pentru independența irlandeză. In 1922 este ales președinte al nouei republici irlandeze și organizează cu mult succes economia, comerțul și apărarea țării. Zece ani mai târziu, Cosgrave trebui să se retragă sub influența crizei economice și să cedeze locul lui De Valera. Mereu în opoziție de atunci, partidul său Fine Gael s'a desorganizat treptat și a jucat un rol din ce în ce mai mic.

VALIZA DIPLOMATICĂ

Deși n'au fost consacrate niciodată de vreo convenție internațională, privilegiile de care se bucură curierii diplomatici sunt urmele privilegiilor care protejau, acum mii de ani, pe trimișii regilor în care se încarnau zeii tribului sau ai cetății primitive. Totuș, noțiunea de imunitate diplomatică n'a luat naștere decât la începutul secolului al XVI-lea și ea a fost formulată pentru întâia oară în consiliile republicei Veneția, care a fost leagănul concepțiilor diplomatice moderne. De atunci, mesagerii guvernelor au fost încetul cu încetul scutiți de plicticoasele formalități pe care trebue să le îndeplinească, la toate granițele, muritorii de rând.

De-asemeni, „cifrul" este o instituție veche de când lumea. Dar o cale lungă desparte sforile cu noduri curioase pe care le foloseau căpeteniile pieilor roșii ca să anunțe dată la care vor porni la atac de codurile complicate, foarte des schimbate, de care se servesc astăzi cancelariile diplomatice.

Interzicând ambasadorilor și legațiilor stabilite pe teritoriul său să folosească „cifrul" secret, și introducând cenzura valizelor diplomatice, guvernul britanic a suprimat una dintre cele mai solide tradiții internaționale.

Există însă un precedent. In Iulie 1918, cu câteva zile înainte de a doua bătălie a Marnei, guvernul francez ordonase suprimarea comunicațiilor diplomatice cu țările neutre, pentru a împiedica orice indiscreție cu privire la pregătirile marei contra-ofensive.

RĂZBOIUL AERIAN

Ce cifre stau la spatele atacurilor tipice cu câte 1000 bombardiere, utilizate acum aproape zi de zi?

Aceste acțiuni de bombardament, destul de scurte pentrucă durează în total cinci sau șase ore, pun în mișcare peste 200.000 oameni, soldați activi — o adevărată armată. 4000 dintre ei n'au altă misiune, în cursul celor cinci ore care preced operația, decât să încarce bombele: pentru un singur bombardier greu lucrează 50 oameni. Sborul a o mie de aparate cere patru milioane și jumătate litri de carburant

Cei 200.000 oameni se împart astfel, în cele două țări adverse: pentru ofensivă: 750 bombardiere grele, cu patru motoare, duc 5250 membri de echipaj; 250 bombardiere mijlocii, cu două motoare, duc 1250 oameni. Celo mie de bombardiere sunt însoțite de 300 avioane de vânătoare cu un singur motor, având pe bord 300 piloți; pe sol, personalul aeroporturilor, semnalizatori, statu' major, etc.: în total 20.900 oameni.

Apărarea pune în mișcare 800 avioane de vânătoare cu 800 piloți, 200 vânătoare cu două motoare și cu 400 piloți, 3000 baterii anti-aeriene cu un personal de 150 000 oameni și apărarea pasivă civilă, cu 50 000 oameni. In sfârșit, pentru ca vânătoarea să-și ia sborul sunt necesari 5000 oameni din personalul de aeroport.

RADIOFONIA IN INCHISORI

Se poate utiliza radiofonia pentru educarea celor din închisori? Acestei întrebări i-au răspuns afirmativ statisticienii din Statele Unite, întemeindu-se pe rezultatele obținute în ultimii ani, de când deținuții din închisorile americane ascultă programe radiofonice anume pregătite pentru ei.

Acum, după cum ne informează un articol publicat în Buletinul „Uniunii internaționale de radiodifuziune", experiența a fost reluată în câteva închisori elvețiene, la Lenzburg și Basel. Nu este vorba de o noutate. Cel dintâi penitenciar elvețian care și-a introdus radio a fost cel din Lugano, la sfârșitul lui 1936. De astădată, la Lenzburg și la Basel se urmărește ceva mai mult.

In primul rând, se va stabili căror condamnați trebue să li se acorde permisiunea de a asculta radio. Lenzburg a rezolvat problema în favoarea deținuților care au o purtare bună, nu sunt supuși regimului de carceră sau se găsesc în faza finală a pedepsei.

Toți aceștia pot avea în celulă un aparat de radio cu cască. Experiența, arată statisticele, dă bune rezultate, întărind disciplina și voința deținuților, care au posibilitatea să asculte toate programele lui Beromünster. S'a constatat că deținuții cărora li s'a interzis să asculte radio socotesc această pedeapsă ca extrem de severă și vorbesc adesea de ea în scrisorile adresate rudelor. Cât privește programele, informațiile sunt cele mai ascultate, împreună cu retransmiterile sportive, comediile și muzica de fanfară; interesează mai puțin concertele de muzică simfonică, conferințele cu caracter științific și chiar emisiunile distractive — acestea din urmă fiind în legătură cu starea de moment a deținutului.

In închisorile din Basel, pentru motive de ordin financiar, s'a preferat sistemul vorbitoarelor instalate în curți. Audițiile se fac Duminica sau în zilele de sărbătoare. In fiecare Vineri, directorul penitenciarului încredințează programul tipărit al zilei de Duminică unui deținut condamnat la mulți ani de recluziune, invitându-l să-i comunice preferințele sale și să-i sugereze ce ar putea să intereseze pe ceilalți deținuți. Acest deținut a avut ideea de a oferi celor condamnați la perioade lungi de recluziune un concert de o oră în ziua lor de naștere. Beneficiarul este înștiințat cu puțin înainte de începutul concertului, astfel că și ceilalți deținuți profită de concert, fără să știe însă cui anume este consacrată emisiunea. De regulă, aceste zile aniversare sunt zile triste pentru deținuți și concertul ocazional are o foarte bună influență asupra moralului lor.

Durata transmisiunilor, care este la Lenzburg de 2240 minute pe săptămână, este doar de 390 minute pe săptămână la Basel, mai ales pentru motivul că în acest ultim caz ascultarea este organizată în comun. Este însă interesant de observat că deținuții din Basel cer programe de bună calitate, în timp ce la Lenzburg se pune mai mult temei pe cantitate.

Ca să revenim la întrebarea pe care am pus-o la începutul acestor rânduri, răspunsul după cele dintâi experiențe la Lenzburg și Basel este *da*. Penaliștii afirmă că ar fi o eroare să se renunțe la acest excelent mijloc de educare, la un mijloc în plus pentru salvarea celor care au căzut în mrejile răului.

Puterea cuvântului

„Cuvintele încredințate undelor radiofonice trebue să fie suficient de puternice ca să poată trăi singure" — a spus un teoretician al radiofoniei, și pe bună dreptate. In general, ascultătorul se află la mică depărtare de aparatul său și culege sunetele ca să spunem astfel „dela isvor". Chiar dacă nu a prins cu totul atmosfera emisiunii, își dă totuși seama de ritmul și de „căldura" celor rostite. Sinceritatea expresiei, atât a autorului cât și a interpretului, este simțită de ascultători cu o precizie care lipsește spectatorului de teatru.

Ascultarea unei emisiuni radiofonice se poate compara cu contemplarea unui tablou în toată mărimea lui. Ascultătorul se află însă doar la cincizeci de centimetri de tablou. El nu vede deci decât o parte, un fragment. Ii lipsește însă timpul de a se opri asupra amănuntelor: tabloul nu se oprește, trece prin fața lui și nu se întoarce nici-odată; iată dece elementele acestui tablou trebue să fie bine închegate, clare și puternice, pentru ca să facă impresia voită asupra spiritului ascultătorului. Iată dece la radio o frază nu trebue să fie prea lungă. Fraza uriașă a scriitorilor latini, în care verbul se face așteptat un minut întreg, nu este radiogenică.

Fraze scurte, dicțiune clară și „căldură", iată ce pretinde microfonul

CLAUDE DEBUSSY

S'a născut la Saint-Germain-en Laye în anul 1862 Descoperindu-şi o puternică vocaţie muzicală, intră la Conservator unde obţine un premiu pentru clasa de pian. Mai târziu, obţine premiul Romei, pentru cantata sa „Fiul rătăcit". Drept recompensă i se oferă reprezentarea în şedinţă solemnă a lucrării sale „la Demoiselle élue".

Se împrieteneşte cu Stephane Mallarmé şi frecventează cercul acestuia, unde îi cunoaşte pe Verlaine, Gustave Kahn şi Henry de Règnier. Intreaga formaţie intelectuală a lui Debussy este influenţată de întâlnirea acestor artişti.

Primul său poem simfonic este inspirat dintr'un poem de Mallarmé „Preludiu la după amiaza unui faun". Compune apoi Pelléas şi Mélisande, această operă ocupându-i vreme îndelungată. Odată cu repezentarea acestei lucrări la Opera Comique din Paris, Debussy devine celebru. In jurul său se nasc discuţii pasionate, dar toate aceste discuţii nu fac altceva decât să-i slujească faima.

Ducând o viaţă singuratică, Debusey muncea cu râvnă, străduindu-se să-şi exprime ideile cele mai bogate în forme cât mai concise. *Preludiile* pentru pian sunt semnificative din acest punct de vedere.

Debussy

In 1914, la începutul războiului Debussy îşi întrerupe scurt timp activitatea: şi-o reia apoi, gândindu-se cu drag la ostaşii care luptă împotriva inamicului. „Să mă ierte! spunea el. Să înţeleagă că există mai multe feluri de a învinge. Muzica este unul: admirabil şi fecund". Şi într'adevăr, muzica franceză a învins. Aportul lui Debussy a fost considerabil şi influenţa lui, atât de mare, încât a fost comparată cu aceea a lui Monteverdi din timpul Renaşterii italiene.

Două influenţe extra-musicale au contribuit la formaţia muzicală a lui Debussy: poezia simbolistă şi pictura impresionistă. Frecventând cercurile simboliştilor şi împărtăşindu-le concepţiile, şi exprimă aversiunea pentru artificiile romantismului.

Debussy se orientează către o poezie spontană, o poezie care nu este produsul sistematic al unui efort intelectual în stilul poeziei romantice, o poezie naivă, născută din corelaţia spontană a senzaţiilor, a emoţiilor şi a imaginilor.

Fără îndoială că destul de puternică a fost şi influenţa picturii impresioniste. Impresioniştii neglijau limba, pentru a acorda o importanţă deosebit de mare culorilor. Ei fixau pe pânză numai impresii, pierzându-se în beţia culorilor. Preferinţa culoarei faţă de linie, se traduce la Debussy printr'o vădită preferinţă a armoniei, faţă de melodie. El părăseşte temele sentimentale ale muzicii romantice. Asemenea pictorilor impresionişti, Debussy fixează impresii fugitive. El nu construeşte ci mai degrabă desenează.

Les parfums, les couleurs et les sons se répondent

spunea Baudelaire şi nimeni altul nu l-a înţeles mai bine ca Debussy Se poate afirma despre Debussy că a fost un muzician literar, în bunul înţeles al cuvântului. In poemele lui şi mai ales în „Marea" şi „Preludiu la după amiaza unui faun, muzica şi literatura se completează şi se echilibrează atât de armonios, că analiza nu le mai poate separa. In „Preludiu" de pildă muzica inspirată din poemul lui Mallarmé, îl completează, îl însufleţeşte, astfel că cele două arte se amestecă într'un tot indisolubil. Succesul este atât de mare, încât pare că o artă nouă s'a născut; dar această artă este infinit subtilă, (decadentă spun unii) şi netransmisibilă, atât de multe sunt calităţile pe care trebue să le posede creatorul.

Apariţia lui Debussy a avut efectul unei adevărate revoluţii în muzică. Niciodată până atunci nu se semnalase o atât de bruscă, o atât de radicală schimbare în technica muzicii. Cele mai impunătoare legi ale armoniei tradiţionale au fost nesocotite.

Dar oricât de importante ar fi inovaţiile technice, ele singure nu sunt în măsură să exprime toată arta lui Debussy; trebue să înţelegem cum cum sunt ele legate de felul său de a simţi, de caracterul, de geniul său.

Impresionismul este strâns legat de arta lui Debussy, această artă subtilă şi complexă, o descoperim mai ales în farmecul melodiei, în afinitatea armoniilor, în supleţea ritmurilor, a acelor ritmuri aparent încâlcite şi totuşi atât de clare. Musica lui Debussy a fost considerată ca o transpoziţiune sonoră a ceeace poeţii simboliştii şi pictorii impresionişti căutau în graniţele artei lor. Desigur că această apropiere explică elementul de „noutate", predominant în musica maestrului. Acest element nou nu este numai o modalitate particulară de a utiliza sistemele armonice, ci este înainte de toate o calitate particulară de atmosferă, o atmosferă specifică în care pluteşte opera lui Debussy.

Difuzarea situaţiei aeriene prin posturile de radio

In urma bombardamentelor executate de aviaţia inamică asupra Capitalei în cursul lunilor Aprilie şi Mai, s'a constatat că populaţia era zilnic turburată la anumite ore, chiar şi atunci când nici un pericol aerian nu era semnalat.

Anumite persoane rău intenţionate căutau să lanseze fel de fel de svonuri, creind astfel panică şi o acţiune de dezorganizare a vieţii economice.

Pentru a se stăvili efectele acestei acţiuni, Comandamentul Apărării Pasive a luat măsura ca prin posturile de radio (România, Bucureşti şi Bucegi) să se difuzeze orar, începând dela orele 7 dimineaţa până la ora 2 noaptea situaţia aeriană depe teritoriul ţării.

Populaţia din Capitală este stăruitor rugată să aibă toată încrederea în ştirile ce se transmit prin radio asupra situaţiei aeriene şi în cazul când are unele propuneri de făcut, juste şi realizabile, să le comunice în scris Comandamentului Apărării Pasive str. Pictor Luchian nr. 7.

Fragment dintr'un manuscris al lui Debussy

Reproducerea totală sau parţială interzisă

11 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI SI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

8.00 : **ORA DIMINEŢII.**
Ora oficială.
Radio jurnal.
Publicitate.
Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREŞTI

13.00 : Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
13.05 : Muzică românească.
13.50 : Ştirile serviciului german.
14.00 : **RADIO JURNAL.**
14.20 : Muzică variată (discuri).
Publicitate.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCURESTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30 : *Posta militară radio.*

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREŞTI

18.00 : Deschiderea emisiunii.
18.05 : **ORA SATULUI:** De vorbă cu sătenii; Muzică românească (discuri); Gazeta Sătenilor.
19.00 : Ora **Muncă si Lumină.**
19.50 : **RADIO JURNAL.**
20.00 : Recital de piano al d-rei Rodica Soutzo.
20.25 : Recital de flaut al d-lui I. Ristea.
20.45 : Cronica războiului de d-l Romulus Seişanu.
21.00 : Orchestra **Luceafărul.**
22.00 : **RADIO JURNAL.**
Publicitate.
22.17 : Muzică variată (discuri).
23.00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16. Reportaj. ■ 16.30. Plăci. ■ 17.30. Cnnf. ■ 18.05. Muzică variată. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.50. 20.50. Teatru radifonic. ■ 22.20. Concert de orchestră.

Zürich-Basel-Berna

17.05. Muzică de dans ■ 17.50. Conf ■ 18. Emisie pentru soldaţi. ■ 18.50. Varietăţi. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Clopotele. ■ 20.50. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Concert. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Pentru soldati. ■ 17. Inf. ■ 18. Concert. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 23. Muzică uşoară. ■ 24 Inf. Concert nocturn.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: : Radio jurnal : 13.50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8.40: Orch. ■ 19.30: Radio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22.25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45 Radio jurnal.

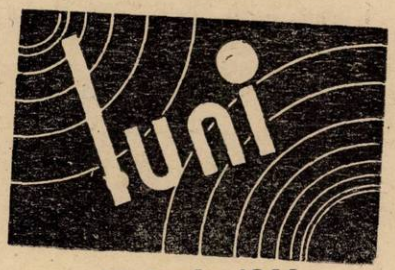
ANKARA

5.55—6.30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA

352.9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Mars matinal ■ 7.00: Marşuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uş. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .us. şi de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Ştiri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Inchiderea emisiunii.



12 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

7.00 : Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
Radio jurnal.
Publicitate.
Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

13.00 : Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
13.05 : **ORA OSTAŞULUI.**
13.50 : Ştirile serviciului german.
14.00 : **RADIO JURNAL.**
14.20 : Orchestra de Café concert Radio (dir. M. Constantinescu).
15.20 : Muzică variată (discuri).
Publicitate.
16.00 : Jurnal în limba rusă.
16.20 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00 : Deschiderea emisiunii.
18.15 : Cronica vieţii studenţeşti de d. Prof. I. Zamfirescu.

SIEMENS-RADIO

18.15 : Orch. Fraţii Dumitrescu.

RADIO ROMÂNIA

19.00 : Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREŞTI

19.00 : Ştirile serviciului german.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15 : Piese mici simfonice (discuri).

19.50 : **RADIO JURNAL.**

20.00 : Recital de violină al d-lui D. Teodoru.

20.22 : Recital vocal al d-lui Aurel Alexandrescu.

20.45 : **TEATRU.**

Muzică ritmică (discuri).

22.00 : **RADIO JURNAL.**

Publicitate.

22.17 : Muzică variată (discuri).

23.00 : Închiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert. ■ 18.25. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. 20.30. Muzică distractivă. ■ 21. Conf. ■ 21.50. Muzică uşoară. ■ 22.35. Reportaj. ■ 22.45. Plăci.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert. ■ 17.40. Muzică aleasă. ■ 18. Varietăţi. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Muzică populară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru Elveţienii din străinătate. ■ 20.50. Concert coral. ■ 21.10. Concert. ■ 22. Varietăţi. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concer. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăţi. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermez muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Două ore de varietăţi. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică distractivă. ■ 23. Muzică uşoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: : Radio jurnal : 13.50: Conc. orch ■ 14.50: Causerie ■ 8.40: Orch. ■ 19.30: Radio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22.25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

ANKARA

5.55—6.30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA

352.9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marş matinal ■ 7.00: Marşuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uş. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uş. şi de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Ştiri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Închiderea emisiunii.

13 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

7.00 : Deschiderea emisiunii.

Ora oficială.

Radio jurnal.

Publicitate.

Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00 : Deschiderea emisiunii.

Ora oficială.

13.05 : Concert de prânz (disc.).

13.50 : Ştirile serviciului german.

14.00 : **RADIO JURNAL.**

14.20 : Selecţiuni, fantezii, potpourri-uri (discuri).

Publicitate.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

18.00 : Deschiderea emisiunii.

Ora oficială.

18.05 : Orchestra Albin.

RADIO ROMÂNIA

19.00 : Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCURESTI

19.00 : Ştirile serviciului german.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15 : Recital de violoncel al d-lui Radu Aldulescu.

Recital de canto al d-nei Eugenia Elinescu Cristofovici.

19.50 : **RADIO JURNAL.**

20.00 : Muzică vocală (discuri).

20.40 : **CUVÂNT.**

21.00 :Concert simfonic al Orchestrei simf. Radio dir. de d. Em. Elenescu.

22.00 : **RADIO JURNAL.**

Publicitate.

22.17 : Muzică variată (discuri).

23.00 : Închiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Or acopiilor. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.40. Conf. ■ 22.10. Concert coral. ■ 22.35. Muzică distractivă. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Concert de muzică de cameră.

Zürich-Basel-Berna

17. Din Lausana. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. O oră pentru compozitori. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică populară. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Lieduri. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Retransmitere teatrală. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăţi. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Melodii alese. ■ 23. Muzică uşoară. ■ 24 Inf. Concert nocturn.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: : Radio jurnal : 13.50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8.40: Orch. ■ 19.30: Radio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22.25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

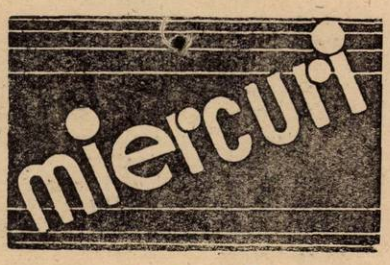
ANKARA

5.55—6.30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA

352,9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marş matinal ■ 7.00: Marşuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uş. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uş. şi de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Ştiri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Închiderea emisiunii.



14 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

7.00 : Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
Radio jurnal.
Publicitate.
Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

13.00 : Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
13.05 : Ora Ostașului.
13.50 : Știrile serviciului german.
14 00 : **RADIO JURNAL.**
14.20 : Orchestra de salon Radio (dir. M. Constantinescu).
15.20 : Muzică variată (discuri).
Publicitate.
15.30 : **Poșta militară radio.**
16.00 : Jurnal în limba rusă.
16.20 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
18.05 : Orchestra A. Vasilescu.

RADIO ROMÂNIA

19.00 : Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREȘTI

19.00 : Știrile serviciului german.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15 : Muzică instrumentală (discuri).
19.50 : **RADIO JURNAL.**
20.00 : Orchestra de muzică modernă (dir. M. Constantinescu).
20.40 : **CUVÂNT.**
21.00 : **ORA GERMANIEI.**
22.00 : **RADIO JURNAL.**
Publicitate.
22.17 : Muzică variată (discuri)
23.00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Conf. ■ 18.25. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.35. Cabaret. ■ 22.35. Recitări. ■ 23. Meteor. ■ 23.15. Muzică de dans.

Zürich-Basel-Berna

17. Cocert. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Ora veselă. ■ 18.50. Pentru copii. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Cocert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.58. Inf. ■ 20. Concert de armonică. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Piesă radiofonică. ■ 22. Conf. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Varietăți. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concer de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică distractivă. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzica. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. muzică variaă. ■ 21. Varietăți. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Emisiune muzicală. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: : Radio jurnal : 13.50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8.40: Orch. ■ 19.30: R dio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22.25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

ANKARA

5.55—6.30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA
352,9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marș matinal ■ 7.00: Marșuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uș. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uș. și de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Știri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Inchiderea emisiunii.

15 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

7.00 : Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
Radio jurnal.
Publicitate.
Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00 : Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
13.05 : Muzică variată (discuri).
13.50 : Știrile serviciului german.
14 00 : **RADIO JURNAL.**
14.20 : Muzică românească (disc.).
15.20 : Muzică variată (discuri).
Publicitate.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.30 : **Poșta militară radio.**
16 00 : Jurnal în limba rusă.
16.20 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
18.05 : Orchestra Julea.

RADIO ROMÂNIA

19.00 : Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREȘTI

19.00 : Știrile serviciului german.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.15 :Recital de canto al d-nei Joujou Pavelescu.
19.35 : Muzică de dans (discuri).
19.50 : **RADIO JURNAL.**
20.00 : Viața noastră culturală de d. Emanuel Bucuța.
20.15 : Recital de pian al d-rei Rodica Soutzo.
20 40 : Recital de poezie.
21.00 : Concert simfonic al Orchestrei simfonice Radio dirijat de d. I. Ghiga.
22 00 : **RADIO JURNAL.**
22.15: Prezentare.
23.00 : Inchiderea emisiunii.

SIEMENS-RADIO

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Cnf. ■ 20.50. Cabaret. ■ 21.15. Piesă radiofonică. ■ 22.15. Concert coral.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert de orchestră. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Pentru bolnavi. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert la pian. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Varietăți. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert. ■ 22 50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Concert de după amiază. ■ 18. Concert vocal. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19 Conf. ■ 19 15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Ora veselă. ■ 21 15 Concert de soliști. ■ 22 Inf. ■ 22.15. Muzică ușoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

16 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

7.00: Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
Radio jurnal.
Publicitate.
Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

13 00 : Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
13.05 : Ora ostășească Româno-Germană.
13.50 : Știrile serviciului german.
14.00 : **RADIO JURNAL.**
14.20 : Orchestra de Café concert Radio (dir. M. Constantinescu).
15.20 : Muzică variată (discuri).
Publicitate.
15.30 : **Poșta militară radio.**
16.00 : Jurnal în limba rusă.
16.20 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

18 00 : Deschiderea emisiun'i.
18.05 : Orchestra Ștefan Rădulescu.
Publicitate.

RADIO ROMÂNIA

19.00 : Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREȘTI

19.00 : Știrile serviciului german.

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

19.15 : Muzică de cameră.
19.50 : **RADIO JURNAL.**
20.00 : Opera **„TOSCA"** de Puccini.
21.45 : Muzică de dans (discuri).
22.00 : **RADIO JURNAL.**
Publicitate.
22.17 : Muzică variată (discuri).
23.00 : Inchiderea emisiunii.

17 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

7.00 : Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
Radio jurnal.
Publicitate.
Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

13.00 : Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
13 05 : **ORA SATULUI.**
13.50 : Știrile serviciului german.
14 00 : **RADIO JURNAL.**
14.20 : Muzică variată (discuri).
15.20 : Muzică variată (discuri).
Publicitate.
15.30 : **Poșta militară radio.**
16.00 : Jurnal în limba rusă.
16.20 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18 00 : Deschiderea emisiun'i.
18.05 : Concert spiritual ortodox (discuri).

RADIO ROMÂNIA

19.00 : Jurnal în limba rusă.

RADIO BUCUREȘTI

19.00 : Știrile serviciului german.

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

19.15 : Muzică vieneză (discuri).
19 50 : **RADIO JURNAL.**
20.00 : Orchestra de salon Radio.
21.00 : **CUVÂNT.**
21.15 : Concert Schubert (disc.).
22 00 : **RADIO JURNAL.**
Publicitate.
22.17 : Muzică variată (discuri).
23.00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18 05. Concert coral. ■ 18.30. Pentru tineret. ■ 19 Conf. ■ 19 10 Plăci. ■ 20.30. Varietăți ■ 20.45. Muzică distractivă. ■ 21 20. Cabaret. ■ 22. Reportaj. ■ 23 30. Muzică veche de dans. ■ 23. Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

Zürich-Basel-Berna

17. Din Geneva. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Varietăți. ■ 18 35. Muzică distractivă. ■ 19. Concert. ■ 19 58. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de mandoline. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Muzică vieneză ■ 21 25. Piesă radiofonică. ■ 22.550. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

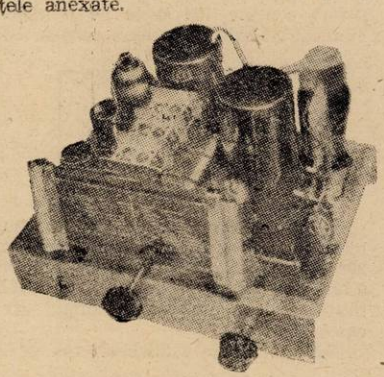
16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăți. ■ 18. Muzică variată. ■ 18 30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19 15. Inf. de p efront. ■ 19.30. Itermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 22.15. Varietăți. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

SIEMENS-RADIO

RL 5024

Superheterodină populară pentru sectorul de curent continuu, cu patru lămpi din seria „C".

Amatorii care dispun de o rețea de curent continuu, se socot nedreptățiți, față de frecvența monmontajelor pentru curent alternativ. Este drept că receptoarele universale sunt concepute pentru orice rețea, dar amatorul care nu se deplasează din orașul în care locuește, nu înțelege ce rost are să-și complice emitența cu un montaj mai complicat și mai ales cu lampă redresoare. El pretinde un aparat eftin, mulțumindu-se ca acest aparat să funcționeze numai la rețeaua de curent continuu. Există receptoare populare de tip „superheterodină" pentru curent alternativ. Nu există însă asemenea aparate pentru curent continuu. Amatorul își poate construi un asemenea aparat urmărind descrierea noastră și schițele anexate.



Fiind vorba de un receptor popular, am redus la minimum numărul de lămpi și am renunțat la cele trei game de unde, păstrând numai gama undelor mijlocii. Bobinele vor fi construite în regim propriu, ceeace reduce costul pieselor. Având un singur rând de bobine, construcția aparatului este mult simplificată. Insfârșit, punerea la punct este și ea simplificată, adoptând o frecvență medie redusă.

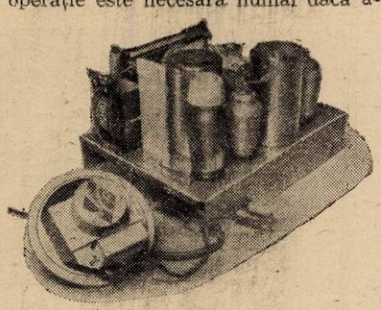
Examinând schema de principiu, constatăm că ea este cât se poate de simplă. Circuitul de intrare se compune dintr'un filtru de bandă. Acest filtru este necesar pentru eliminarea frecvențelor imaginâ, deoarece din motive expuse mai sus am adoptat o veche frecvență redusă. Este drept că un asemenea condensator introduce în plus un condensator variabil și o bobină. Să nu uităm însă că avem o singură gamă de unde și complicația este fără importanță. In orice caz, mai ușor este să construim și să acordăm mediile frecvențe pe 125 KC decât pe 470 KC.

Bine înțeles, calitatea materialului și a lucrului, nu trebue pusă la discuție. Condensatorii variabili, vor fi de cea mai bună calitate și bobinele vor fi lucrate cu multă îngrijire. O deosebită atenție vom acorda la construcția transformatorilor de medie frecvență.

Printre alte piese, remarcăm potențiometrul volum-control care trebue să fie de foarte bună calitate. Să nu uităm că acesta îndeplinește și rolul resistenței de sarcină în circuitul detecției.

Montajul este destul de simplu și conceput în vederea unei realizări economice. Orice economie suplimentară pornită din inițiativa amatorului, fie că se raportă la valoarea pieselor, fie la reducerea sau înlocuirea lor, nu este recomandabilă. Vom respecta valorile pieselor. Mai ales condensatorul serie al oscilatorului, va avea întocmai valoarea prescrisă de 1400 cm, fiind un condensator de bună calitate, cu o toleranță redusă

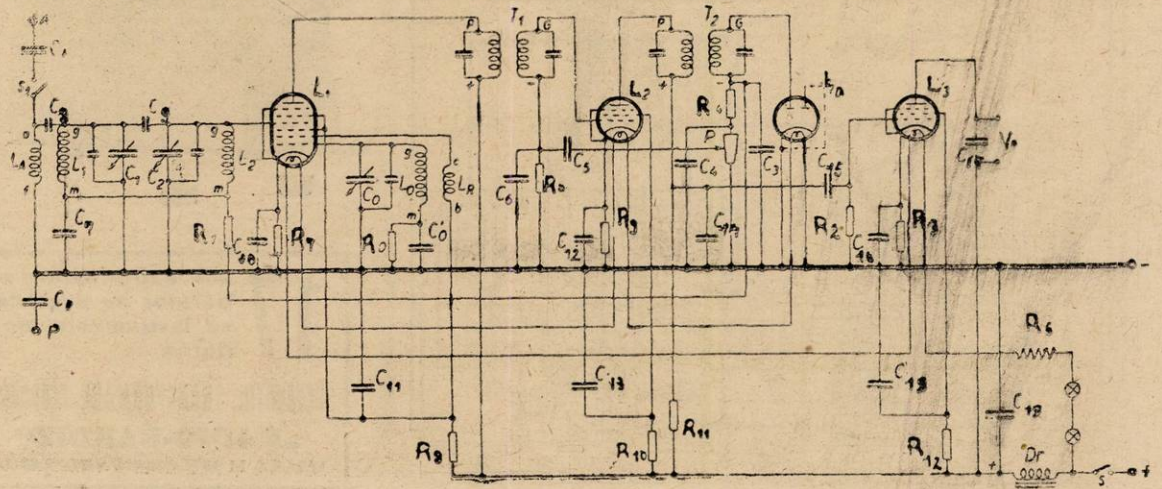
Cele două circuite ale filtrului de intrare, se cuplează capacitiv după cum se poate vedea în schema de principiu. Extremitățile bobinelor se reunesc la massă, prin intermediul unui condensator de 50.000 cm. Cele două bobine nu se blîndează. Eventual, vom blinda al doilea grup de bobine, cu o cutie de 60 mm. diametru. In cazul acesta vom mări numărul de spire cu 12%, pentru a compensa pierderea de inductanță provenită din blindare. Această operație este necesară numai dacă a-



paratul lucrează într'un puternic câmp parazitar.

Bobina oscilatorului nu se blindează, deoarece ea se montează în interiorul șasiului metalic. Condensatorul de grătar al oscilatorului, îndeplinește și serviciul de padding, shuntat fiind de rezistența de grătar în valoare de 50.000 ohmi.

Lampa octodă este comandată de efectul anti-fading, prin intermediul rezistenței R.



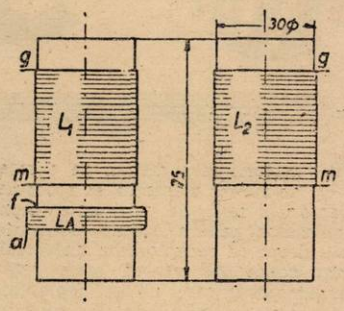
A doua lampă este o pentodă montată în circuit reflex. Ea îndeplinește două funcțiuni: amplificatoare de medie frecvență și amplificatoare de joasă frecvență. In felul acesta economisim o lampă și beneficiem de o putere suficientă. Lampa lucrează în plin, cu întreaga ei amplificare. Ba este posibil chiar, ca pentru oscilații puternice aplicate grătarului, curenanodic să ajungă la zero. Pentru a împiedica o asemenea cauză de distorsiuni, s'a prevăzut un întrerupător pentru postul local; acesta scoate antena din circuit, astfel că energia de înaltă frecvență trebue să-și croiască drum prin capacitatea întrerupătorului.

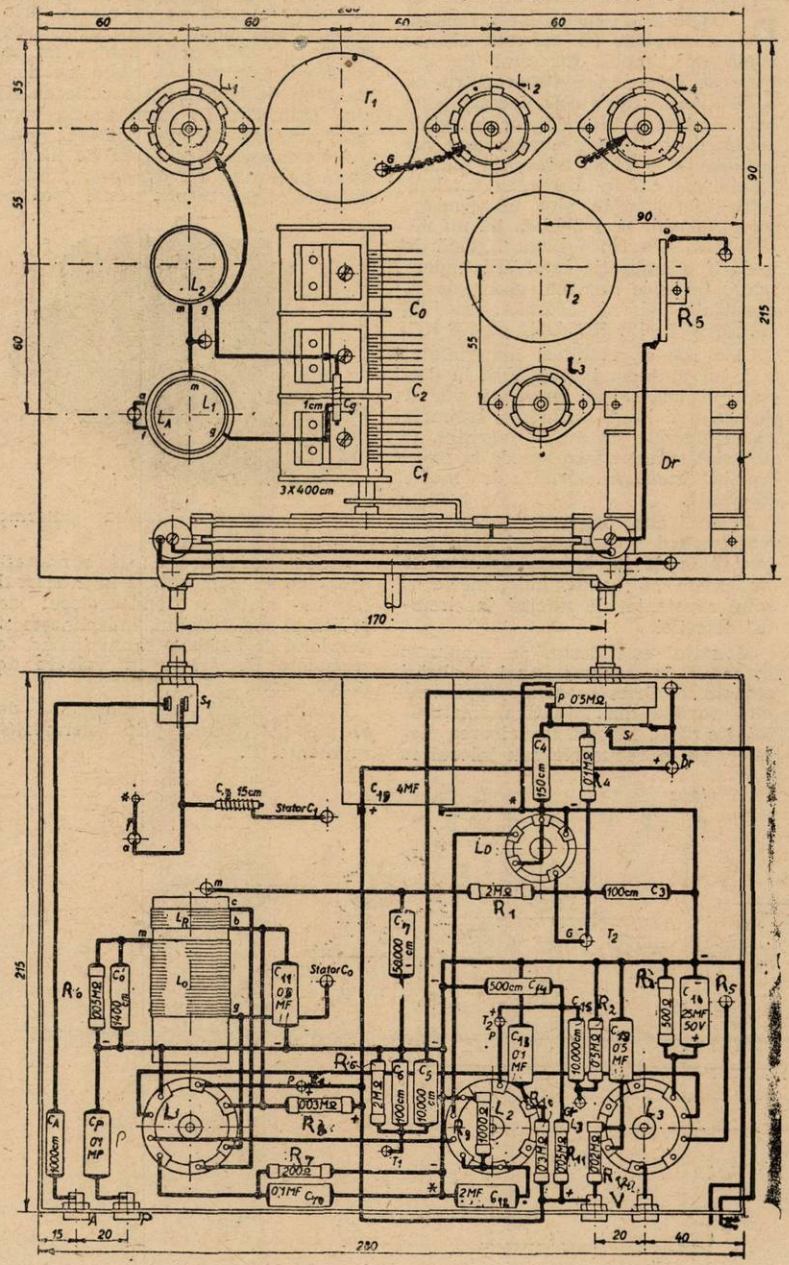
Detectoarea este o lampă diodă. O singură diodă este suficientă. Bine înțeles, putem folosi și a doua diodă, dacă vrem să obținem un dispozitiv anti-fading cu întârziere. Un asemenea sistem nu este însă recomandabil la un astfel de receptor.

Rezistența anodică a lămpii reflexe nu este mai mare de 50.000 ohmii. Obținem o largă amplificare în joasa frecvență, iar în media frecvență, întreg coeficientul de amplificare este pus în joc.

Urmează o pentodă finală de 8 wați. La rețeaua de 110 volți, ecranul acestei lămpi poate primi întreaga tensiune anodică. In circuitul ecranului vom intercala o rezistență de 1000 ohmi pentru a împiedica producerea oscilațiilor parasitare. In cazul rețelei de 220 volți, vom reduce tensiunea ecranului cu ajutorul unei rezistențe R_{12}, decuplată de un condensator C_{18}. Rezistența catodică este de 250 ohmi la 110 volți și 400 ohmi la 220 volți.

Alimentarea filamentelor ce face în serie; tensiunea este redusă la rețeaua de 110 volți, printr'o rezistență de 200 ohmi și 5 wați. La rețeaua de 220 volți, vom recurge la o rezistență de 750 ohmi și 30 wați. In serie cu filamentele se montează și două becuri de scală de 4 volți și 0,2 amperi. Tensiunea anodică se filtrează cu ajutorul unui drossel de 200 ohmi și 80 m A. Un condensator de 4 MF (telefonic) este suficient.





Obținem o lampă și beneficiem de o putere suficientă. Lampa lucrează în plin, cu întreaga ei amplificare. Ba este posibil chiar, ca pentru oscilații puternice aplicate grătarului, curenanodic să ajungă la zero. Pentru a împiedica o asemenea cauză de distorsiuni, s'a prevăzut un întrerupător pentru postul local; acesta scoate antena din circuit, astfel că energia de înaltă frecvență trebue să-și croiască drum prin capacitatea întrerupătorului.

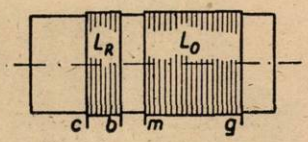
Detectoarea este o lampă diodă. O singură diodă este suficientă. Bine înțeles, putem folosi și a doua diodă, dacă vrem să obținem un dispozitiv anti-fading cu întârziere. Un asemenea sistem nu este însă recomandabil la un astfel de receptor.

Rezistența anodică a lămpii reflexe nu este mai mare de 50.000 ohmii. Obținem o largă amplificare în joasa frecvență, iar în media frecvență, întreg coeficientul de amplificare este pus în joc.

Urmează o pentodă finală de 8 wați. La rețeaua de 110 volți, ecranul acestei lămpi poate primi întreaga tensiune anodică. In circuitul ecranului vom intercala o rezistență de 1000 ohmi pentru a împiedica producerea oscilațiilor parasitare. In cazul rețelei de 220 volți, vom reduce tensiunea ecranului cu ajutorul unei rezistențe R_{12}, decuplată de un condensator C_{18}. Rezistența catodică este de 250 ohmi la 110 volți și 400 ohmi la 220 volți.

Alimentarea filamentelor ce face în serie; tensiunea este redusă la rețeaua de 110 volți, printr'o rezistență de 200 ohmi și 5 wați. La rețeaua de 220 volți, vom recurge la o rezistență de 750 ohmi și 30 wați. In serie cu filamentele se montează și două becuri de scală de 4 volți și 0,2 amperi. Tensiunea anodică se filtrează cu ajutorul unui drossel de 200 ohmi și 80 m A. Un condensator de 4 MF (telefonic) este suficient.

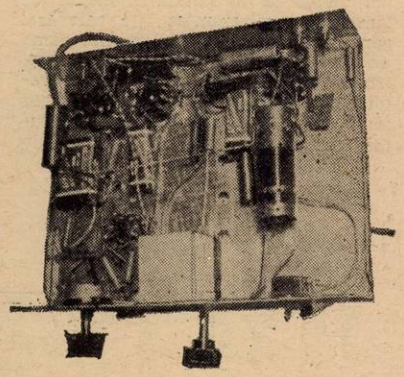
Bobinele aparatului se vor construi conform instrucțiunilor care urmează. Pentru circuitele de intrare, vom utiliza carcase cilindrice de 30 mm. diametru. Bobinele L_1 și L_2 se bobinează spiră lângă spiră cu sârmă emailată de 0,3 mm. Prima conține 105 spire pe o adâncime de 34 mm. și a doua conține 103



spire, pe o adâncime de 33 mm. Bobina din circuitul antenei conține 280 spire suprapuse din sârmă de 0,12 mm. (email și mătase), cu posibilitatea de a aluneca în lungul carcasei.

Oscilatorul se realizează tot pe o

(Continuare în pag. 15).



17 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

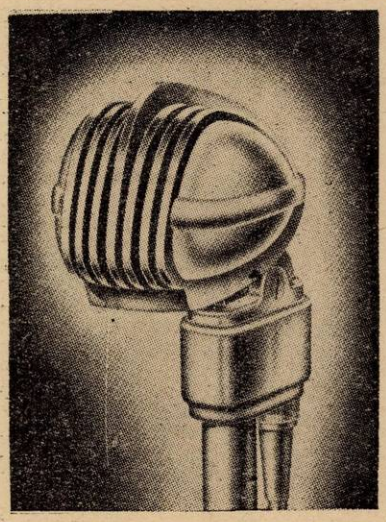
REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOȘILOR 295 TEL. 3.99.44

TECHNICA INREGISTRARII PE DISCURI

Una din cele mai captivante ramuri ale radiotehnicei, este fără îndoială înregistrarea discurilor de gramofon, în regim propriu de către amator. Prin vastele orizonturi ce deschide şi prin perspectiva frumoaselor rezultate ce se pot obţine, s'a ajuns că mulţi au început să se ocupe sau măcar să facă... proecte de viitor în legătură cu această ocupaţiune. Căci această „manie" — spre deosebire de aceea a radioamatorismului pe unde scurte — nu se adresează numai tehnicianului consacrat dându-i o mulţumire strict personală, neînţeleasă de alţii şi complect lipsită de orice perspective de profit material, înregistrarea discurilor trebue să preocupe categorii mult mai diferite de oameni. Intr'adevăr pornind dela cunoscătorul meloman — de muzică de jazz sau clasică — care nu are posibilitatea de a poseda toate discurile pe care le aude şi le-ar dori şi care astfel poate să şi le înregistreze dela radio sau să le copieze de pe exemplarele rare ce îi trec prin mână, până la cântăreţul-amator sau profe-



Un tip foarte recent de microfon cu cristal

sionist — care astfel şi *numai astfel* poate să-şi asculte singur vocea — eventual instrumentul muzical, la care cântă — făcându-şi critica şi corecţiile de rigoare sau pur şi simplu la cel ce vrea să-şi păstreze vocea pe discuri, a sa şi a familiei sale, pentru a se păstra pentru totdeauna, spre a nu enumăra decât cele mai obişnuite cazuri în care avem nevoe de înregistrări pe discuri, într'un singur exemplar.

Spre deosebire de discurile de fabrică care se presează prin mijloace mecanice, discurile de amator se înregistrează fiecare în parte, fapt care simplifică enorm instalaţia şi îi reduce costul în raport de 1/1000 ! Bine înţeles că se pot înregistra şi discuri identice, (cu acelaş conţinut), prin copiere electrică după un disc odată înregistrat.

Pentru multiplificarea unui acelaş disc nu vom recurge în nici un caz la procedeele curente ale fabricilor ci vom înregistra fiecare copie în parte.

Această copiere este bine să se facă după un acelaş orignal, sau la rigoare copie, dar în nici un caz în serie, după copia precedentă şi aşa mai departe, pentrucă în ciuda tuturor măsurilor pe care vom vedea că le vom lua, se pierd multe din frecvenţele externe — înalte şi joase — şi după 3—4 copieri, succesive, s'ar ajunge la un disc foarte „plat". Copiind însă după acelaş original sau înregistrare anterioară, aceste pierderi de frecvenţe sunt mult mai reduse, deşi persistă totuşi, orice am face.

Este dela sine înţeles că pentru o bună înregistrare vom folosi numai discuri „fără şanţ", celelalte — care s'au găsit la o firmă recent spulberate de o bombă americană — aveau un sgomot de fond mult prea mare, permiţând o înregistrare foarte slabă de cel mult 5 decibeli peste sgomotul acului.

La discurile de care ne vom ocupa, cu oarecare îndemânare putem obţine înregistrări de 15—20 decibeli, ceeace înseamnă un uriaş progres — scara decibelilor fiind logaritmică — totuşi rămânând în urma discurilor „de fabrică" care au uneori înregistrări cu diferenţe de nivel de 30—40 decibeli sau chiar mai mult. Noi nu ne putem permite acest lucru deoarece discurile noastre fiind moi, spre a permite înregistrarea, s'ar strica foarte repede. Limitând însă înregistrarea la 15—20 decibeli, discul durează tot atât cât şi unul comercial, ba chiar şi mai mult, dacă luăm în considerare eliminarea posibilităţii de spargere deoarece sunt incasabile.

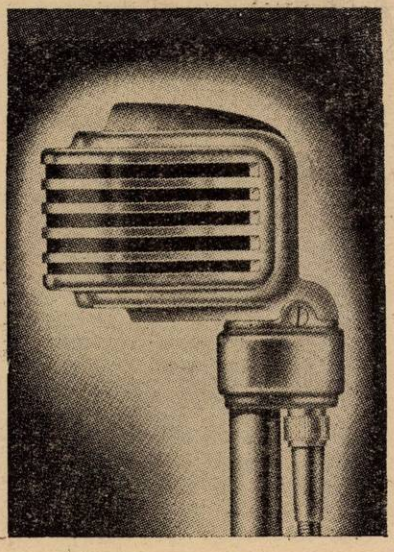
Iată aşadar fixat un prim punct. Discurilor noastre vor fi mai „slabe" decât cele „tari", lucru care însă nu contează prea mult astăzi, cu mijloacele electrice de reproducere, cu care putem amplifica mai mult. Esenţial este ca înregistrarea să fie de o cât mai bună calitate, aşa că nu vom mai insista asupra acestei singure lacune.

Şi acum după această lungă introducere să examinăm din ce se compune o instalaţie de înregistrare. Pentru a tăia discuri avem nevoe de: un microfon, un pick-up, un amplificator, un motor de înregistrat cu „înaintare" şi „cap de tăiat", un motoraş electric de redat, discuri virgine şi ace de tăiat. După cum vedem o listă destul de lungă şi este destul ca o singură verigă din tot acest lanţ să fie mai slabă, pentruca rezultatele să fie iremediabil compromise. Le vom studia aşa dar pe fiecare în parte spre a cunoaşte calităţile pe care trebue să le posede şi condiţiunile în care trebue să lucreze, spre a da rezultate maxime.

După sunetul ce dorim a înregistra, capătul acestui lanţ se poate schimba, restul rămânând mereu acelaş.

Astfe pentru înregistrări vocale sau instrumentale vom folosi un microfon. Pentru copii de discuri gata înregistrate, vom copia cu ajutorul unui pick-up cu care reproducem discul original iar pentru imprimările dela radio, putem face — dacă avem un bun aparat de radio — direct dela ieşirea acestuia, la capul de tăiat, eliminând atât microfonul, pick-up-ul cât şi amplificatorul intermediar. Aşa că cei ce se limitează numai la înregistrări după radio au deodată simplificată instalaţia necesară ,la nevoe, putând face chiar şi copii depe discuri, branşând un pick-up la aparatul de radio şi folosind pe acesta ca amplificator intermediar.

Am spus „la nevoe" deoarece cel mai adesea aparatele de radio prezintă distorsiuni importante în joasa frecvenţă — insuficient de elaborată



Un microfon dinamic de bună calitate

pentru înregistrat — aşa că banda de frecvenţe vă fi redusă faţă de discul original şi în plus apar distorsiuni, uneori importante.

Chestiunea aceasta a fidelităţii este foarte elastică şi amatorul se va mulţumi cu rezultate mai modeste încât dacă preţul instalaţiei este un factor foarte important, amatorul poate folosi şi aparatul său de radio la înregistrările sale. Cu acesta însă nu se pot face înregistrări după microfon, neavând amplificare suficientă încât dacă se vizează în mod special aceste imprimări, avem nevoe de amplificatorul special — dealtfel de mică putere — care este deasemenea indispensabil pentru obţinerea celor-

lte categorii de discuri, însă de calitate „profesională".

Dar ce înseamnă aceasta? Pentru obținerea unor discuri bune trebue să evităm ca distorsiunile de orice fel să intervină oriunde în lungimea lanțului nostru și în plus să dispunem de o bandă cât mai largă de frecvențe înregistrabile. Primul punct este destul de ușor de îndeplinit, cu sfaturile pe care le vom da. In ceeace privește al doilea, chestiunea se prezintă cu totul altfel. Un disc comercial de cea mai bună calitate are o gamă de frecvențe de 50—6000 cicli cu o variație de cel mult trei decibeli. Vom vedea dece nu se poate lărgi mai mult această bandă. Cu mari greutăți, folosind înregistrarea numită „Hill and Dale" se pot înregistra frecvențe până la 6500 cicli, iar pentru înregistrări cu bandă mai largă se recurge la filmul cinematografic sau la magnetofon. In teorie nimic nu se opune să realizăm o bandă de frecvență tot atât de „largă" — dacă putem spune astfel — ca și pe discurile tari însă în practică este foarte greu să găsim materialele care să permită aceasta. Cu un aparat de înregistrat construit de o fabrică serioasă (Presta, Bruno, Knight, etc.) rezultatele vor fi aceleași ca și cele obținute de fabricile de discuri tari. Din păcate în împrejurările actuale aducerea unor asemenea aparate nu este posibilă încât va trebui să o înjghebăm singuri. Desigur că în atari condiții rezultatele vor fi mai modeste ,cel mai greu de găsit fiind un pick-up care să se preteze bine la tăiat. Putem spera la o gamă de frecvențe de 70—4000 cicli sau chiar mai mult, alegând cu grijă această piesă, după considerentele ce vom enunța. Această gamă nu trebue să vă pară exagerat de redusă: un bun aparat de radio, superheterodină, nu are o gamă mai largă de 100—4500 cicli, așa încât dacă vom folosi acest aparat, fie pentru recepționare, fie la copiere, rezultatele nu ar putea fi mai bune, oricât de bun ar fi capul de tăiat. Ne vom mulțumi așa dar cu aceste rezultate, urmând a le ameliora ulterior, când vremurile o vor permite.

MICROFONUL

Din capul locului vom spune că nu putem lucra cu microfoane cu cărbuni deoarece au mari inconveniente, deși prezintă un output foarte ridicat. Dar însăși faptul că facem înregistrări după microfon, presupunem prezența unui amplificator special cu care putem obține amplificări de tensiune oricât de mari, încât în nici un caz nu ne va preocupa problema output-ului furnizat de microfon.

Spre a nu începe cu o înșirare a tuturor tipurilor de microfoane, vom spune din capul locului că actualmente cele mai potrivite microfoane pentru înregistrările de amator sunt cele cu cristal și cele dinamice iar pentru profesioniști microfonul condensator.

Microfonul cu cristal este foarte comod. Nu necesită tensiune de excitare, transformator de cuplaj și nu este impresionat de vânt sau sguduire. Este microfonul ideal pentru reportaj și locurile unde nu putem dispune de maximum de posibilități în ceeace privește instalarea aparatelor.

Microfonul dinamic este preferabil pentru lucrul în interior, având orice s'ar spune, o bandă mai largă, deobiceiu. El trebue să fie de construcție foarte serioasă căci altminteri vă va decepționa. Până nu de mult se înscăunase pe la noi obiceiul de a folosi difuzare permanent dinamice, drept microfon. Bineînțeles nu este cazul să ne gândim la asemenea surogate. Mai mult chiar, microfonul dinamic având o impedanță redusă (15—20 ohmi) necesită un transformator de cuplaj special care va fi neapărat construit de aceeaș fabrică ce a construit și microfonul însuși care a avut în vedere la construirea acestui transformator corectarea defectelor de redare ale microfonului.

La alegerea acestor microfoane trebue pusă multă grijă. Ne vom mulțumi cu un microfon capabil să redea gama 40—10000 perioade, cu o variație de maximum 3 decibeli. Și aici este de remarcat faptul că la un microfon cu cristal aceste variații sunt numai deficiențe de redare, mai ales dacă am avut norocul să găsim un microfon de tipul „sound cell" — fără membrană — ele observându-se doar la extremitățile curbei de redare. La microfonul dinamic pot interveni însă și unele distorsiuni nelineare, datorită rezonanțelor parazitare produse de piesele mobile și vibrante, cari nu există la microfonul de care am scris mai sus. Aceste rezonanțe se traduc prin vârfuri mai mult sau mai puțin ascțite ce apar pe curba caracteristică. După felul materialelor întrebuințate la construcția sa, vom avea două vârfuri. Unul inferior, între 100 și 1000 cicli — care în cazul membranelor metalice poate ajunge la câteva mii de cicli, și altul superior, pe la 5—6000 de cicli, cu mult mai redus decât primul. La acestea vin să se mai adauge distorsiunile lineare pe care le-am găsit și la microfonul cu cristal și eventuale deformări ale curbei, produse prin transformatorul de cuplaj.

In ciuda tuturor acestor defecte— mult mai numeroase decât la microfonul cu cristal, dinamicul este preferabil deoarece redă ma bine notele joase, fără a fi atât de influențat la redarea celor înalte, de capacitatea cablului.

Dar ce este aceasta?

Pentru racordarea la amplificator orice microfon are nevoe de un cablu. In cazul nostru vom folosi un cablu cu un singur fir, blindat în exterior. Firul central va fi legat la grila lămpii de intrare din amplificator, iar blindajul legat la șasiu, conform desenelor alăturate.

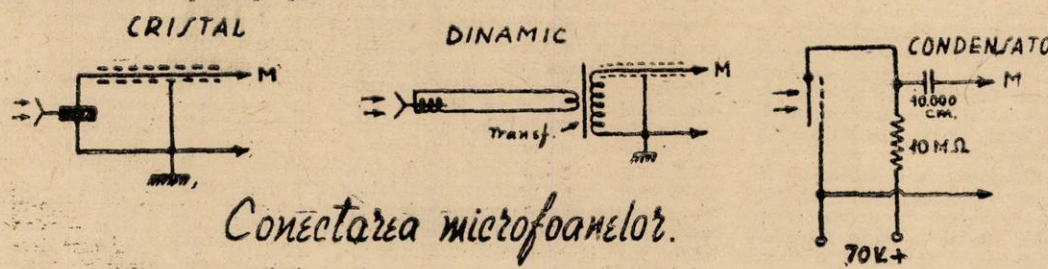
Acest cablu este un cablu special în care se caută a se reduce cât mai mult capacitatea dintre firul central și blindaj care se comportă la fel ca un condensator fix, legat între bornele microfonului și atenuând *foarte mult* frecvențele înalte, care se scurg mai ușor prin el, decât cele joase. In ciuda tuturor acestor eforturi capacitatea aceasta atinge câteva sute de centimetri pro metru în cât la un cablu mai lung (6—7 metri), ajunge la proporții atât de mari încât poate compromite iremediabil redarea frecvențelor înalte. Vom vedea că la microfonul condensator problema acestei capacități ajunge o adevărată calamitate, impunând complicații mari pentru a o elimina.

La microfonul dinamic putem prelungi mult cablul microfonului căci având deaface cu o impedanță redusă, de câțiva zeci de ohmi efectele capacitive ale cablului sunt neglijabile, chiar la lungimi de 10—15 metri. In schimb transformatorul microfonic se va situa cât mai aproape de amplificator pentru motivele enunțate mai sus.

Din păcate, la noi nu s'au găsit niciodată în comerț microfoane dinamice cu adevărat bune încât este aproape sigur că amatorul va recurge la unul cu cristal. Va găsi trei feluri: americane, italiene și germane, dintre care primele sunt net superioare, avându-se bineînțeles în vedere și prețul de cost căci există destule microfoane americane eftine, dar de proastă calitate.

Racordul cu amplificatorul se va face cu o mufă blindată sau în lipsa acesteia cu un jack având-se în vedere ca electrodul care merge la grilă să fie cât mai puțin expus, blindându-l cu grijă oriunde se poate.

Microfonul condensator a ajuns o adevărată specialitate a unor firme germane, așa încât vom discuta despre acestea, cele de altă proveniență ne fiind de interes momentan.



Conectarea microfoanelor.

Microfonul acesta este compus dintr'un condensator oarecum variabil. Un electrod este rigid iar altul — o membrană situată la o distanță de cca. 0,1 mm. de celălalt — vibrează sub acțiunea undelor sonore. Aplicându-se o diferență de potențial acestor doi electrozi — 60—70 volți — prin vibrația membranei iau naștere curenți alternativi — extrem de slabi — de aceeași frecvență cu sunetul care-i produce.

In aceste condițiuni capacitatea cablului de legătură la o importanță covârșitoare mai ales că având deface cu impulsiuni excesiv de slabe — mai slabe decât cele ale unei celule fotoelectice — s'ar ajunge la o atenuare totală a semnalului. Se folosește uneori un cablu special, asemănător cablului blindat de antenă cu o capacitate de cel mult 50 cm. pe metru și totuși lungimea sa neputând trece de doi metri. In afară de aceasta cablul acesta fiind gol pe dinăuntru, la cea mai mică atingere produce trosnituri audibile în difuzor, comportându-se asemănător cu microfonul însuș.

Iată dece se recurge aproape fără excepție la montarea unui etaj preamplificator chiar în stativul microfonului, după care putem duce cablul la amplificatorul situat destul de departe. Este drept însă că acest fapt necesită alimentarea locală a lămpii preamplificatoare sau în cazul că tot amplificatorul ne dă aceste tensiuni, prezența încă unui cablu — de alimentare — cu 3-4 fire. Deaceea microfonul condensator este folosit numai în studio, acolo unde aceste inconveniente n'au prea mare importanță.

Microfonul condensator este caracterizat printr'o redare uniformă a unei game foarte largi de frecvențe, fiind pentru aceasta foarte mult întrebuințat în studiourile unde se înregistrează discuri de gramofon.

Microfonul fiind o piesă delicată se va păstra ferit de praf, într'o cutie de carton la loc uscat. Despre celelalte elemente, în numărul următor.

V. VASILESCU

CONCURSUL ERORILOR

Publicăm astăzi lista completă a cititorilor care au participat la „Concursul erorilor". Motive independente de voința noastră, au amânat deslegarea concursului. Iată și numele concurenților:

Urziceanu Mihai, com. Sopârlița, jud. Romanați; I. Borcan, Ploești; Radu I. Marin, Orăștie; Dumitrescu F. Nicolae, București; Ionescu Radu, București; Ionel Melamet, Craiova; Alexandru Golescu, Dracea-Teleorman; Cudiță Mihai, Sibiu; Râmniceanu Marin, Craiova; Vasilescu N. București; Ștefan G. Toma, Iași; Camilescu Ion, Turnu Severin; Băluțu Constantin, Brăila; Bejan Ioan, Bacău; Dobre Constantin, București; Mitrache Vasile, Brașov; Arvinte Valentin, Iași; Dumitrescu Horia, București; Mircea Cârlan, Suceava; Z. I. (?), Brașov; N. M. Stânga, Craiova; Pană Marin, București; Vasile Bulgaru, Iași; Stanciu I. V. G. Mihail, Craiova; Zăroni Romulus, Deva; Dumitru Despot, Timișoara; Petre V. Tescan, com. Lonca, jud. Hunedoara; Alexandru Cazaciiu, București; Gheorghiță Ștefan, București; Pârvulescu Ioan, Craiova; Toma Grigore, București; Marcu Gheorghe, Râmnicu Vâlcea; N. Bunghez, Buzău; Crețu Haralambie, Timișoara; Nellu M. Stânga, Craiova; Emil N. Inoveanu, Timișoara; Moldovanu Viorel, Timișoara; Lupu Aurel, Bacău; Spoială A., Mediaș; Ianovici N. Titus Livius, Craiova; Cristiane Boisguerin, București; Mihail Lascăr, București; C. Beratlief, București; Dănilă Ioan, Brad-Hunedoara; Jilăveanu G. Palade, Băicoi, Vasilescu P. Mihai, București; Pânzaru Gheorghe, Dorohoi; Annie-Antoinette Burlacu, Lipova, Timiș-Torontal; Wizulea Eugen Emanuel. București; Stănculescu Gheorghe, București; Dofin Gh., Constanța; Damian Emil, Turnu Măgurele; Mircea Popescu, Romanați, București; Maria Voiculescu, București; Paul Virgil Mironescu, București; Soreanu Mihai, București; Crișan Cantea, București; Ion I. Lupu, Alba Iulia; Marius Stoica, Craiova; Popescu Ștefan, București; Drăgoi O. Marian, București; Alexandru Toni, Craiova; Simion Ionel, București; Gheorghe Bârsa, Craiova; Schwartz M., Craiova; Șimici Pavel, București; Borandă M. Ioan, București; Ștefan Vișan, București; Locot. Rotaru Marin, București; Coca Dinu, București; Andrei Bogza, București; Petre V. Teșcan (?), Dumitru F. Goran, Brașov; V. Boroancă, București; N. Vasiluc, Constanța.

Majoritatea soluțiilor au fost destul de bune (trei probleme bine rezolvate), ceeace face cinste tuturor cititorilor cărora le-au publicat numele mai sus. Cea mai bună soluție aparține d-lui Wizulea, București, str. Popa Soare 70, care a câștigat aparatul, după cum am anunțat. Foarte bune soluțiile d-rei Maria Voiculescu, Andrei Bogza, N. Vasiliu și Gheorghe Bârsa.

Prin tragere la sorți s'au acordat două premii de consolare constând în câte un abonament pe un an, d-rei Maria Voiculescu, str. Udricani și d-lui Gheorghe Bârsa, str. Cazărmilor, Craiova. Deasemenea, am decis să acordăm un abonament pe un an și d-lui I. Borcău, Ploești, str. Banu Manta, pentru amuzantele și frumoasele desene trimise cu ocazia concursului. Intr'unul din numerele viitoare vom reproduce aceste schițe, odată cu soluțiile complete ale problemelor însoțite de comentarii asupra acestora.

RU 4024

(continuare din pag. 12)

carcasă de 30 mm, diametru. Bobina L_0 conține 91 spire din sârmă emailată de 0,3 mm., spiră lângă spiră, pe o adâncime de 29 mm. Infășurarea de reacție Lp. cuprinde 40 spire din sârmă emailată de 0,2 mm.

Transformatorii de medie frecvență se montează pe tuburi de 15 cm. diametru, iar aceste tuburi, împreună cu condensatorii ajustabili se fixează la o plachetă de calit. Bine înțeles, transformatorii se blindează. Fiecare înfășurare conține 720 spire (20 spire pe un rând) suprapuse din sârmă de 0,2 mm dublu isolată cu email și mătase. Distanța între bobine este 22 mm. pentru primul transformator și 20 mm .pentru al doilea.

Construcția aparatului se face urmărind schițele anexate. Toate piesele se montează pe un șasiu metalic, respectând instrucțiunile noastre. Având o singură gaură de unde, punerea la punct nu întâmpină nici o dificultate. Odată pus la punct, aparatul trebue să funcționeze ireproșabil.

LISTA DE MATERIALE

Triplu condensator variabil (C_1, C_2, C_0) de 3×400 cm.
Scală cu posturile scrise.
Material pentru bobine.

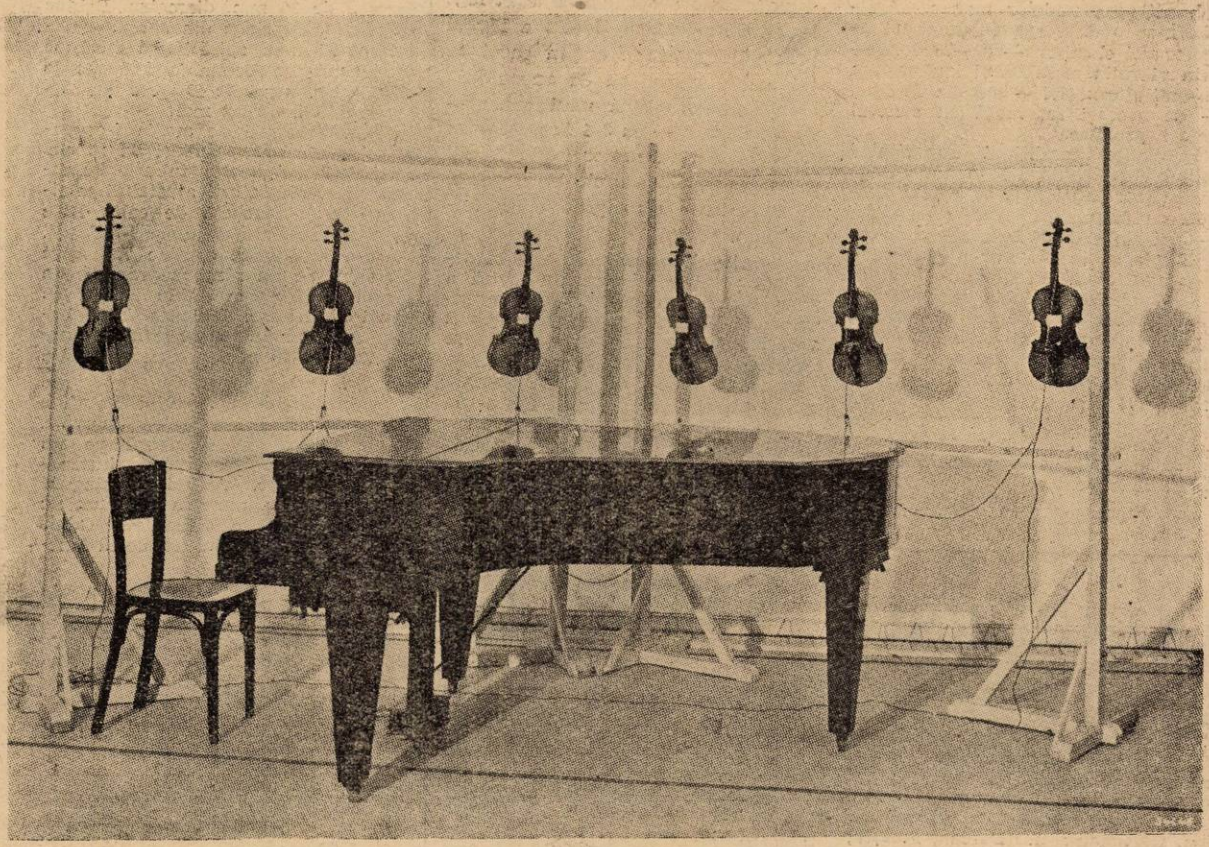
Condensatori fixi

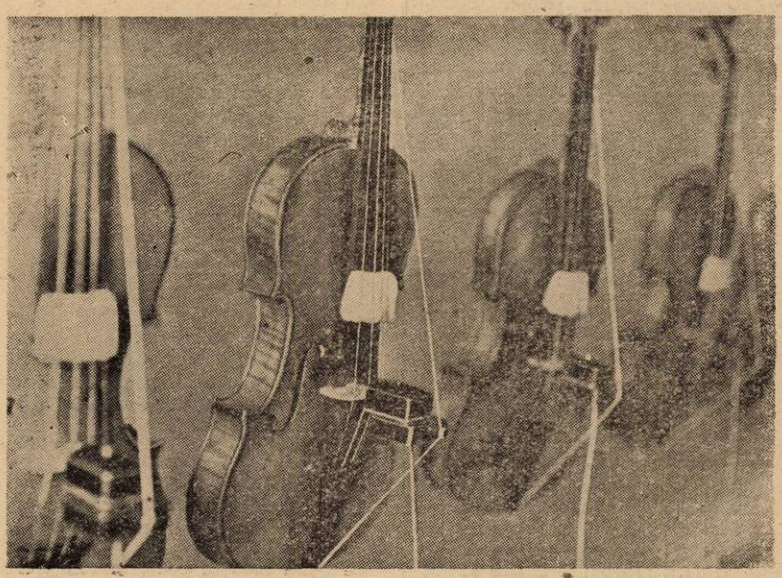
C_3, C_6 100 cm.
C_4 150 cm.
C_5, C_{15} 10.000 cm.
C_7 50.000 cm.
C_8 1000 cm.
C_9 15 cm.
C_{10} 1—2 cm.
C_{12}, C_{13} 0,1 MF
C_{14}, C_{18} 0,5 MF.
C_{12} 2 MF.
C_{14} 500 cm.
C_{17} 3000 cm.
C_{19} 4 MF.
C_0 condensator fix cu mică de 1400 cm.
C_{11} condensator electrochimic de 25 MF (50 v).

Rezistențe fixe

R_1, R_6 2 MO.
R_2 0,5 MO.
R_3 (vezi textul).
R_4 0,1 MO.
R_7 200 ohmi.
R_8 30.000 ohmi (2 w).
R_9 1000 ohmi.
R_{10} 0,3 MO.
R_{11}, R_5 50.000 ohmi.
R_{12} 20.000 ohmi (2 w).
R_5 rezistență de 750 ohmi, 200 m a.
Potențiometru logaritmic de 0.5 MO (cu întrerupător).
Un drossel D_2 de 750 ohmi și 200 m. A.
Un comutator S_1.
Două becuri de scală de 4 v și 0,2 A.
Un vorbitor permanent dinamic pentru lampa CL2.
Un șasiu metalic conform schițelor alăturate.
Piese mărunte.
Următoarele lămpi: CK3 CF7, CB2 și CL2.

RADIO IN IMAGINI





VIOARA „haut parleur" este o inovaţie a technicei moderne. Se ştie că în decursul veacurilor, construcţia viorilor nu s'a modificat. La început, vioara era utilizată numai pentru muzica de cameră sau pentru spaţiul răsunător al bisericilor. Astăzi, vioara este utilizată în săli de concert de dimensiuni enorme, în faţa unui imens auditoriu. Aceste condiţiuni impun mărirea orchestrei, astfel că fiecare vioară din partitură este multiplicată de 20 sau chiar mai multe instrumente care cântă la unison. Procedeul întâmpină dificultăţi din punctul de vedere al technicei muzicale şi nu rezolvă problema în cazul concertelor pentru vioară solo şi orchestră. Soluţia ne-o aduce procedeul electro-acustic. Vibraţiile mecanice produse de corpul instrumentului, sunt captate de o diafragmă, transformate în curenţi electrici şi amplificate. Haut-parleurul este tot o vioară, identică cu prima, care reproduce sunetul anplificat. Se poate obţine o amplificare oricât de mare, montând mai multe viori haut-parleur în paralel. Sunetul iniţial este reprodus simultan de cinci sau 10 viori. Figurile noastre schiţează câteva din aspectele problemei.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424 1936 Bucureşti — România

Radio UNIVERSUL

Nr. 503 - 16 IUNIE 194

BIBLIOTECA CENTRALĂ „ASOCIAȚIUNII" SIBIIU

Ernestine Kranich

24 LEI

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

7.30: DUNAREA (325,4 m.) şi (49,92 m.)

13.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

19.50: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

31.20: ROMA (2RO) (31,5 m. —25,4 m. 19,61 m.).

22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) şi DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (529).

22.50: POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31,01 m. — 40,83.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m).

21.30: ROMA (2RO) 18,7 m.— 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.)

DE LA POLUL NORD LA POLUL SUD

◆ *Laboratorul de cercetări al companiei „All-India Radio" a pus la punct o superheterodină care poate funcţiona în satele indiene, cu un consum de curent minim. Un mecanism de ceasornic pune în funcţiune aparatul, în mod automat, la ora emisiunilor.*

● *Un cititor ne întreabă care este noul emiţător francez care transmite, pe 206 metri lungime de undă, informaţii ne-comentate asupra subiectelor cele mai felurite.*

Este vorba de noul emiţător intitulat „Informaţia permanentă", care lucrează la Paris de la începutul lui Februarie. El funcţionează fără întrerupere de la 8 dimineaţa la 11 noaptea şi dă informaţii asupra curselor de cai, cursurile bursei, spectacole, modă, bucătărie, viaţa feminină, actualitatea industrială şi comercială, sporturi, etc.

● *Universitatea populară din Stockholm a inaugurat un curs intitulat „In faţa microfonului". Mai mulţi colaboratori ai radiofoniei suedeze au ţinut conferinţe asupra alcătuirii unui program radiofonic şi asupra menirii fiecăreia dintre secţiile unui post de radio. S'au discutat de-asemeni probleme tehnice şi acustice. Auditorii au vizitat apoi „Casa radiofoniei" şi au observat cum funcţionează mecanismul ei. Cursul a numărat 12 ore.*

● *Industria radio-tehnică spaniolă este în curs de reorganizare. Mai multe firme şi-au sporit capitalurile şi fac pregătiri pentru o intensă activitate îndată ce se va încheia războiul.*

● *Radiofonia suedeză a întreprins de curând un schimb de programe şi radio-reportaje cu radiofonia elveţiană. In cinstea Elveţiei, posturile de radio suedeze au transmis marele coral „Le Landi", de Hermann Suter.*

● *Directoratul general al Artelor a luat sub ocrotirea sa televiziunea franceză. Staţiunea de televiziune din Paris este în curs de refacere şi va transmite programe regulate — între care actualităţi, jurnale sonore, music-hall şi mici conferinţe.*

❖ *După cum anunţă presa tehnică, inginerii de peste ocean au găsit o metodă care suprimă influenţa fenomenelor magnetice şi a aurorei boreale asupra emisiunilor radiofonice. Mulţumită acestei metode, emisiunile pentru aviaţia transatlantică sunt considerabil uşurate şi îmbunătăţite.*

Problema a fost rezolvată prin instalarea a şase staţiuni de emisie cu unde lungi, între Statele Unite şi Irlanda. Emisiunile acestor staţiuni nu sunt influenţate de fenomenele magnetice, spre deosebire de emisiunile pe unde scurte, care suferă foarte mult la fiecare perturbare a câmpului magnetic terestru.

◆ *Fiecare dintre sutele de staţiuni particulare americane trebuia să ceară, la fiecare şase luni, reînoirea licenţei de emisie. De oarece, din cauza războiului, Comisiunea federală a comunicaţiilor, care acordă aceste licenţe, este supra-încărcată de lucrări, reînoirea licenţelor se va face pe viitor odată pe an.*

◆ *Un punct de vedere adoptat de mai multe tribunale europene a fost însuşit de curând şi de tribunalul spaniol din Cadix. La cererea fiscului de a vinde, pentru neplata impozitelor, aparatul de radio al unui contribuabil, tribunalul a stabilit că un aparat de radio nu poate fi sechestrat şi vândut, deoarece el face parte din „obiecele indispensabile vieţii" aflate în fiecare casă.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, Bucureşti. — Director şi ad-tor delegat STELIAN POPESCU — Inscrisă sub nr 166 la Trib Ilfov — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 1000 lei pe un an; 600 lei pe 6 luni; 24 lei exemplarul

Presa și Radiofonia

— Scrisoare din Elveția —

Geneva, Mai 1944

In fața asociației editorilor de ziare, organism care grupează peste 400 ziare și reviste și care poate fi considerat drept unul dintre cele mai reprezentative ale ziaristicei elvețiene, d. *Enrico Celio*, consilier federal, a vorbit zilele trecute la Geneva despre raporturile dintre presă și radio. Consilierul federal Celio, care înainte de a intra în guvernul elvețian a fost mai mulți ani membru în consiliul de conducere al radiofoniei elvețiene, a declarat pur și simplu că presa nu are a se teme de concurența radiofoniei, de oarece această concurență nu există. După cum, la timpul său, ziarul n'a devenit rivalul cărții tot astfel radiofonia nu are ce strica ziarului. Dimpotrivă. Aceste două mijloace de publicitate și cultură sunt menite să se completeze, în interesul marilor masse.

„Vrea să vă dovedesc cu cifre — a spus d. Celio — că desvoltarea radiofoniei în Elveția a mers paralel cu sporirea tirajului ziarelor și revistelor. Dau cuvântul statisticii. Ea afirmă că în 1941 s'au vândut 394.412.000 ziare elvețiene, în 1942, 405.195.000, în 1943, 421.855.000. Din 1933 — data când radiofonia a început să pătrundă sistematic în toate straturile — și până astăzi, numărul ziarelor elvețiene vândute a crescut cu 22.000.000. E un maxim nedepășit încă. Și aceasta cu toate că prețul ziarelor a sporit cu o treime, în ultimii ani.

„Aceste cifre mi se par mai convingătoare decât orice pentru risipirea legendei rivalității sau concurenței dintre ziare și radio; nu numai că această rivalitate nu există, dar pe măsură ce se lărgește cercul radio-ascultătorilor, crește și numărul cititorilor și abonaților ziarelor și revistelor. Fenomenul este îmbucurător nu numai sub aspectul intereselor materiale ale acestor două puternice instituții, dar și sub aspectul culturii generale în creștere, a marilor masse cetățenești.

„Cât privește formarea opiniei publice, dacă știrile radiofonice au asupra ziarului avantajul de a ajunge într'o clipă la urechea ascultătorului, efectul lor este însă superficial, momentan, pentrucă dispare îndată ce s'a născut, pentrucă poate da naștere la echivocuri, la neînțelegeri, pentrucă se uită ușor, având în vedere că sunt greu de reamintit numele proprii, cifrele sau citatele. Cu totul altul e cazul informație tipărite: ea poate fi asimilată complet, pentrucă numai ideea tipărită pătrunde adânc în spirit. Cu alte cuvinte, dacă radiofonia ne dă numai scheletul unei informații, presa ne dă substanța ei.

„Mulțumită rapidității sale, radiofonia a devenit un instrument indispensabil vieții moderne; ar fi o gravă eroare să încercăm a-i limita raza de acțiune, după cum ar fi o greșală de neiertat să se limiteze folosirea telefonului cu scopul de a intensifica traficul scrisorilor. Dacă radiofonia este mijlocul de informație instantanee, presa rămâne oglinda opiniei publice, mijlocul pentru răspândirea ideilor și curentelor cele mai diferite, venind din toate păturile poporului. Presa este o putere, radiofonia este numai un mijloc de informație".

Radio-reporterului i se cere un adevărat tur de forță: în acelaș timp, el trebue să vadă, să audă, să înțeleagă, să judece și să vorbească! In asemenea condiții, nu e greu de înțeles decât sunt atât de rari buni radio-reporteri.

Lucienne Boyer, Pills și Pierre Dudan în studioul lui Radio-Lausanne

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

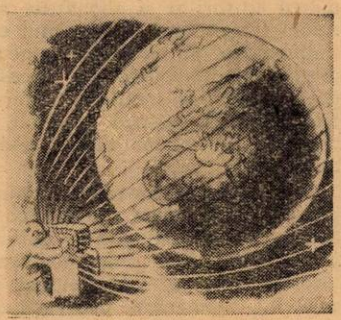
Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw. Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
w Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1324 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

CÂND ASCULTAȚI RADIO—JURNALUL

...și comunicatele vă aduc nume pe care nu le-ați întâlnit niciodată, aruncați o ochire în pagina aceasta. Veți găsi, pe scurt, tot ce trebue să știți despre câmpurile de bătae, oamenii și evenimentele acestui război.



VASE DE RĂZBOI

Calitățile vaselor de război sunt armamentul, protecția, viteza și raza de acțiune.

Armamentul cuprinde artileria vasului, torpilele pe care eventual le poate lansa vasul, și aviația de bord.

Protecția este de două feluri: prin cuirasă, formată din plăci de oțel care nu trebue să lase să treacă proectilele inamice, și prin celule, când vasul este împărțit într'un mare număr de compartimente etanșe, care nu lasă să pătrundă apa dintr'o parte într'alta, atunci când unul sau mai multe compartimente au fost străpunse de un proectil.

Viteza este în funcție de motoarele vasului, iar raza de acțiune depinde de rezervele de carburant aflate pe bord.

După măsura în care dispun de unele sau de altele dintre aceste calități, vasele de război se împart astfel:

1. Cuirasatele sau vasele de linie, formează nucleul flotelor. Ele au până la 40.000 tone și chiar mai mult, o viteză de 20-30 mile marine și 8—12 tunuri de 305—406 m/m, ca și artilerie antiaeriană. Cuirasa lor este foarte puternică.

2. Crucișătoarele de luptă au caracteristice asemănătoare cuirasatelor dar viteze superioare.

3. Crucișătoarele au între 3000 și 10.000 tone, cu un armament până la 203 mm. Cuirasa lor este slabă și protecția este asigurată prin metoda compartimentelor. Viteza depășește 30 mile marine.

4. Distrugătoarele au 1800-2500 tone, o viteză până la 45 mile, 5-6 tunuri 120-140 m/m. Sunt vasele de război cele mai rapide, misiunea lor fiind de a da lupta cu forțele ușoare inamice și eventual de a ataca cu torpile vasele mai puternice.

5. Torpiloarele au 100 până la 1500 tone, viteză 40 mile, tunuri de 75-100 m/m. Arma lor principală este torpila.

6. Vedetele rapide au 20-80 tone și o viteză care depășește 50 mile. Ele sunt întrebuințate în operațiuni contra submarinelor și la atacarea cu torpile a vaselor mai mari, în apropierea coastei.

7. Vasele port-avioane sunt nave mari, de 20.000-35.000 tone, adevărate aerodromuri plutitoare, cu o viteză de 20 mile.

Inițialele N. M. S. care preced numele vaselor românești înseamnă Nava Majestății Sale și sunt apanajul vaselor de război.

TREI COMANDANȚI

Mareșalul von Rundstedt, șeful apărării vestului împotriva invaziei, este singurul dintre actualii generali germani care a exercitat funcțiunea de șef de stat major al unei armate și în războiul trecut. Inalt, cu privirea pătrunzătoare, mareșalul are, la vârsta de 68 ani, mersul și ținuta unui tânăr, mulțumită sportului său preferat, tennis-ul.

Generalul de aviație Christiansen, comandantul trupelor din Olanda, a devenit cunoscut în anul 1930 prin sborurile sale în jurul lumii cu uriașul hidro-avion „Do X". Uzinele Dornier voiau să dovedească, pe atunci, că un hidro-avion uriaș, cu 8 sau 10 motoare, este capabil să străbată oceanele în sbor cu aceiaș ușurință și siguranță ca transatlanticele pe valuri, dar într'un timp mult mai scurt. Experiența a reușit pe deplin și hidro-avionul uriaș „Do X", comandat de Christiansen, a făcut ocolul lumii. Din nefericire, formula nu era suficient de economică și a fost părăsită. Refacerea aviației germane de război a făcut însă apel la cunoștințele de tehnician ale fostului comandant al lui „Do X" și el a devenit general în aviația Reichului.

Generalul von Falkenhorst, comandantul trupelor din Norvegia, a cucerit țara fiordurilor în primăvara lui 1940. Ca specialist în războiul de munte, el a colaborat cu generalul List în campania din Balcani, în 1941, apoi a comandat o armată în Ucraina.

ANTENA și PĂMÂNTUL

condițiile unei bune recepții

In ciuda continuelor perfecționări ale receptoarelor de radio, numeroși ascultători nu sunt mulțumiți cu rezultatele obținute. Le este cu neputință să recepționeze emisiunile stațiunilor prea depărtate sau puțin puternice; audiția este mai mult sau mai puțin turburată de alte emisiuni cu lungimi de unde învecinate, sau de sgomote parazite de tot felul; însfârșit, calitatea muzicală a recepției lasă de dorit.

Aceste neajunsuri pot fi atribuite diferitelor defecte, accidentale sau nu, ale receptorului, pane sau turburări mai mult sau mai puțin grave.

Dar există cazuri când defectele de audiție se datoresc chiar imperfecțiunilor instalației receptoare.

In acest caz, indiferent dacă receptorul este un tip vechi sau unul recent, nu poate fi vorba de înlocuirea aparatului și nici nu ne putem gândi la transformarea lui completă.

Indiferent de modelul receptorului întrebuințat, sensibilitatea reală a unui aparat de radio depinde într'o măsură de care nu ne dăm suficient seama, de colectorul de unde folosit, de antena și de priza de pământ. Fiecare element contribue la sensibilitatea ansamblului și, astfel, atât în ce privește sensibilitatea cât și selectivitatea, antena și pământul, atât de neglijate de obicei, sunt de o importanță capitală.

Dacă ascultătorul își dă seama, mai mult sau mai puțin, de necesitatea unei bune antene, el se mulțumește însă cu o priză de pământ oarecare; iar când este vorba de un aparat la priză se lipseste și de acest pământ.

Importanta prizei de pământ este departe de a fi neglijabilă: multe insuccese se datoresc tocmai acestui lucru si deaceea vrem să atragem atenția cititorilor asupra ei. Realizarea acestei prize pentru amatorul locuind la oraș constă în mod practic de legarea receptorului de un robinet de apă, gaz sau calorifer, cu ajutorul unui fir de cupru sau chiar printr'un cablu cu mai multe fire, cât mai gros si cât mai scurt.

Pentru sporirea sensibilității instalatiei si mai ales a selectivității, trebue să reducem la minimum rezistenta prizei de pământ. De aci rezultă necesitatea contactelor bune si a unui conductor cu diametrul destul de mare și suficient de scurt. Vom întrebuința deci un fir cu diametrul de 2 mm., sau un cablu cu zece fire cu diametrul de o zecime de milimetru. Nu este nevoe să folosim un fir izolat.

La țară, este mai bine ca legătura cu pământul să fie exterioară clădirii. O panglică de alamă lată de un cm. și groasă de câțiva mm. și îngropată la 80 cm. în pământ este o priză bună.

Două sau trei fire îngropate direct sub antenă, pe toată lungimea ei, formează o priză ușor de realizat, puțin costisitoare și utilă.

Făcând un șanț de câțiva metri lungime și de 5 cm. adâncime, este ușor să îngropăm în el o tablă de aramă sau de zinc, pe un pat de cocs udat din când în când cu apă sărată.

Dacă aveți o fântână, puteți afunda o placă de zinc, de aproximativ un metru patrat, pe care o legați de aparat printr'un conductor cu secțiunea mare. Acelaș procedeu se folosește dacă locuința se găsește în apropierea unui lac sau a unui râu.

Când priza de pământ este exterioară, cablul ei, izolat sau nu, — care nu trebue să fie prea apropiat de scoborârea antenei — intră în apartament printr'un tub de porțelan.

In ciuda sporirii sensibilității receptoarelor, importanța instalării antenei rămâne esențială. Fără îndoială, cu o antenă interioară formată dintr'un fir al rețelei de distribuție sau a caloriferului, putem obține rezultate bune, la oraș, când aparatul folosit este extrem de sensibil și de selectiv, și este instalat într'o regiune unde turburările nu sunt de temut.

Antena exterioară este neapărat utilă, mai ales dacă doriți să recepționați emisii pe unde scurte.

Trei abonamente gratuite

In cadrul premiilor distribuite participanților la concursul eroilor, următorii trei cititori au primit câte un abonament la „Radio Universul", cu începere dela 1 Iunie 1944:

1. D. I. Borcău, str. Banu Manta 36, Ploești.

2. D. Gh. Bâsu, str. Cazărmilor 27, Craiova.

3. D-na Maria Voiculescu, strada Udricani 8, Loco.

William Aguet și Artur Honegger, autorii faimoasei opere radiofonice „Cristofor Columb", retransmisă acum de toate marile posturi de radio ale globului.

TRUCURI IN FAȚA MICROFONULUI

Arsenalul de care dispun inginerii sonorizării este cât se poate de bogat în instrumentele cele mai ciudate, căci „alchimiștii sunetului" trebue să aleagă cu grijă mijloacele cele mai potrivite pentru influențarea imaginației ascultătorilor.

Există pentru aceste imitații sonore câteva rețete simple... dar trebuia să se gândească cineva la ele.

De pildă, frecând un dop de o anumită formă pe o placă de sticlă, se obține... o sărutare. Lăsând să plutească și să se ciocnească între ele mai multe sticle într'un bazin de zinc plin cu apă, se evocă înaintarea dificilă a unui vas printre ghețuri. Bătând ritmic, cu două degete, într'o cutie goală de chibrituri, se obține galopul unui cal...

Un post de emisiune transportabil, la 3600 m. înălțime, în Alpi.

Igor Strawinsky

Genii e muzicale se caracterizează, în special, prin inovațiile personale aduse în diferitele domenii ale muzicei și ale artei cu care acestea sunt tratate.

Așa de pildă, Berlioz deschide căi noi în domeniul inspirației muzicale: muzica programată. Muzica aceasta urmărește, în genere, o descriere — de unde și denumirea de muzică descriptivă — în care textul este indispensabil pentru a urmări acțiunea muzicală inspirată din imaginile descriptive evocate.

Debussy, care inaugurează o nouă eră în istoria muzicii — muzica modernă franceză — dă muzicei descriptive un rol preponderent impregând în orchestrație acel colorit impresionist, inspirat din lucrările poeților simboliști contemporani. In aceeași ordine de idei ar trebui poate să-l pomenim și pe Maurice Ravel, care se confundă deseori cu Claude Debussy, — aceasta fiind doar o judecată superficială. Cu toate că atât unul cât și celălalt posedă o culoare orchestrală care permite o apropiere, arta lui M. Ravel este mult mai intelectuală decât aceea a lui Debussy având factură mai minuțioasă și mai incisivă.

Așa după cum Debussy este inovatorul unei armonii cu totul nouă, care răsturnă toate teoriile și tradițiile ancestrale, tot astfel Strawinsky revoluționează universul sonor, prin inovațiile sale de ordin ritmic și politonal.

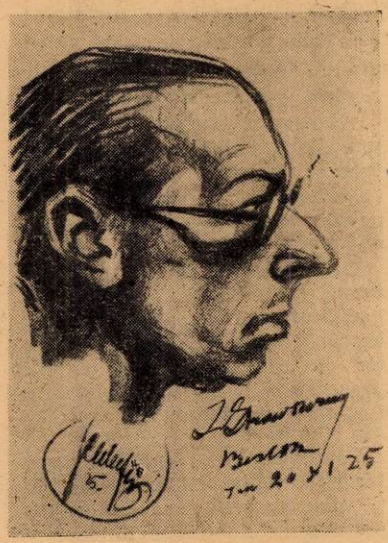
Igor Strawinsky s'a născut în orășelul Oranienbaum lângă Petersburg, la 5 Iunie 1882. Studii muzicale și le-a făcut ca elev al lui Rimsky-Korsakow. Pleacă apoi la Paris unde își desvoltă activitatea sa componistică.

Strawinsky își începe cariera sa de muzician cu „Simfonia în mi bemol", pe care o scrie între anii 1905 și 1907. Scrie apoi succesiv Faunul și Păstorița", iar în anul 1907 publică lucrarea sa: „Scherzo fantastic" și curând după „Foc de artificii", lucrare pentru orchestră. Urmează în anul 1909 „Privighetoarea". In toate aceste lucrări, cari formează primul lui stil, respectă elementul tradițional folkloristic al școlii ruse înființată în secolul trecut.

La vârsta de 28 de ani Strawinsky scrie un balet inspirat dintr'o poveste rusă pe un scenariu de Fokin, intitulat: „Pasărea de foc". Peste un an publică baletul „Petruşka" reprezentat la Paris cu un succes considerabil. Această din urmă lucrare consacră definitiv reputația tânărului compozitor.

Cele două balete: „Pasărea de foc" și „Petruşka", erau de pe-acum foarte îndrăznețe în coloritul orchestral și în țesătura lor armonică. Lucrarea ce a urmat: „Sfințirea primăverii", reprezentată la Paris în 1913 și pusă în scenă de Nijinsky, a fost primită foarte ostil avalanșa de fluierături a publicului determinând pe tânărul maestru să părăsească sala de concert printr'o ușa lăturalnică, pentru a scăpa astfel de consecințele unei adevărate insurecții. Cu toate acestea discuțiile, ce au urmat în jurul acestei lucrări au fost destul de pasionate. Cu lucrarea „Sfințirea primăverii". Strawinsky ina gurează un nou stil, care a avut o ulimitoare repercusiune asupra majorității tinerilor compozitori ai școlilor vieneză, germană, franceză și engleză.

Noua manieră se caracterizează printr'un stil brutal, de un dinamism extraordinar, de o bogăție și varietate de sonorități cari lasă mult în urmă rafinamentele și subtilitățile orchestratorilor impresioniste. Muzica lui Strawinsky place atât prin culoarea strălucitoare a orchestrației cât și prin farmecul ei pătrunzător.



Strawinsky

Impins de demonul creației, Strawinsky păstra intactă grija de a se reînoi, dând astfel lumii muzicale alte lucrări: în anul 1920, „Privighetoarea" în 1922 „Nunțile", apoi „Oedip Rege" și în fine admirabila „Simfonie a Psalmilor". Scrie apoi un număr de piese poate mai puțin marcante, dar dotate cu aceleași caracteristici ce stârnesc senzație și un viu interes, ca de pildă: „Renard" în anul 1917, apoi „Mavra". „Istoria Soldatului", câteva „Concerte pentru orchestră, iar în anul 1937, un nou balet: „Jocul de cărți".

Strawinsky este precursorul unui nou stil, unde, caracteristicile esențiale: lirismul și sentimentalismul, fac loc ironiei și grotescului. Trăind în epoca în care și-a spus cuvântul una din formele vulgare ale muzicei — Jazzul — Strawinsky nu s'a ferit de influențele acestui gen, purificându-l prin focul propriului său talent, ca de pildă în lucrările: „Istoria soldatului" sau „Ragtime". Desigur, adoptiunea unor asemenea influențe se explică dacă ne gândim că Jazzul, are ca factor primordial ritmul și mai ales că lucrările lui Strawinsky sunt marcate de o mare libertate în scriere, amănunt care îl caracterizează și-l consacră compozitorul cu personalitatea cea mai puternică, muzicianul cel mai strălucit, pe care istoria muzicii l-a înscris dela Debussy și până în zilele noastre.

NESTI

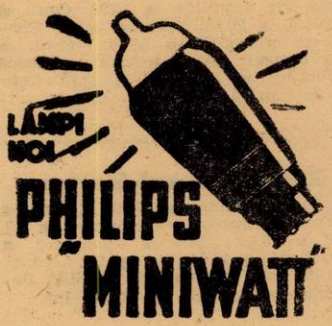
O SIMPLĂ SUGESTIE

Posturile noastre de Radio au luat fericita inițiativă de a transmite din oră în oră un buletin asupra situației aeriene, prevenind astfel populația țării pentru a-și lua din timp măsurile de apărare. Emisiunea posturilor „București" și „România" se întrerupe însă dimineața la ora 8 și seara la ora 23 pentru a continua pe postul de undă scurtă „Bucegi". Ori, foarte mulți sunt aceia care folosesc încă receptoare vechi, receptoare populare sau receptoare cu galenă, toate aceste aparate nefiind înzestrate pentru recepția pe unde scurte. Posesorii acestor aparate nu și le pot schimba cu receptoare pentru audiția tuturor gamelor, dintr'un simplu și binecuvântat motiv: fiindcă bugetul nu le permite. Desigur, nu se poate pretinde ca posturile „București" și „România" să emită în permanență. Ne permitem totuși o sugestie care ni se pare mai lesne de adus la îndeplinire: la ora 8 dimineața și la ora 23 seara, când situația aeriană nu se caracterizează printr'o... „liniște deplină", posturile „București" și „România" să-și continue emisiunea împreună cu postul „Bucegi", pentru a informa ascultătorii în continuare, până la lămurirea situației. Este desigur supărător să auzi la ora 23 de pildă „avioane inamice se semnalează în Nord-Vest cu direcția Sud-Vest", ca după aceea emisiunea să înceteze, cu recomandația de a asculta în continuare postul „Bucegi", când aparatul nu-ți permite această audiție. Lămuririle continuă la postul „Bucegi", dar ascultătorul nu le poate urmări și se culcă cu teamă sau nu se mai culcă deloc, așteptând prealarma. Dacă posturile „București" și „România" ar continua emisiunea în cazul acesta, — repetăm, numai în acest caz — ascultătorul s'ar putea lămuri despre gravitatea pericolului sau ar putea afla că pericolul a fost înlăturat, și s'ar putea culca liniștit. Astăzi, când este mereu hărțuit de vuetul sirenelor, somnul este mai prețios ca oricând. Bine înțeles, dacă spațiul aerian devine... agitat, după ora 23, posturile „București" și „România" nu pot fi obligate să-și reia emisiunea, ceeace dealtfel n'ar avea nici un rost.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

18 Iunie 1944



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI SI POSTUL DACIA ROMANA

8 00: Ora dimineţii. Desch'derea emisiunii. **Radio Jurnal**. Publicitate. Muzica dimineţii. Inchiderea em'siunii.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13 00: Deschiderea emisiunii. Ora oficială.
13 05: Ora admin'strativă.
13 20: Concert de prânz (discuri).
13 50: Stirile serviciului german.
14.00: **Radio Jurnal.**
14 15: Publicitate..
14 20: Orchestra Fratii Stănescu.
15.20: Muzică variată (discuri).

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI SI POSTUL DACIA ROMANA

15 30: **Poşta militară radio.**
16 00: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

18.00: Deschiderea em'siunii.
18 03: **Ora satului. Publicitate.**
19 00: **Ora Muncă şi Lumină.**
19.50: Radio Jurnal.
20 00: Cântăreţi români (discuri).
20 45: Cronica războiului.
21 00: Orchestra Luceafărul.
22 00: **Radio Jurnal.** Publicitate.
22.17: Muzică românească (discuri).
23.00: Inch'derea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16. Reportaj. ■ 16.30. Plăci. ■ 17.30. Cnnf. ■ 18.05. Muzică variată. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20 50. 20.50. Teatru radifonic. ■ 22.20. Concert de orchestră.

Zürich-Basel-Berna

17.05. Muzică de dans ■ 17.50. Conf ■ 18. Emisie pentru soldaţi. ■ 18.50. Varietăţi. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20 40. Sport. ■ 20.45. Clopotele. ■ 20.50. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22 30. Conf. ■ 22.45. Concert. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Pentru so'deti. ■ 17. Inf. ■ 18. Concert. ■ 19 Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică var'ată ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 23. Muzică uşoară. ■ 24 Inf. Concert nocturn.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: : Radio jurnal : 13.50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8.40: Orch. ■ 19.30: Radio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22.25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

ANKARA

5.55—6.30: Muzică simfonică ■ 10.33. Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA

352,9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marş matinal ■ 7.00: Marşuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uş. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uş. şi de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Ştiri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23:00: Inchiderea emisiunii.

luni

19 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI SI POSTUL DACIA ROMANA

7 00: Ora dimineţii. Deschiderea emisiun'i. **Radio Jurnal** Publicitate Muzica dimineţii. Inchiderea emis'unii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

13.00: Deschiderea emisiunii. Ora oficială.
13 05: **Ora ostaşu'ui.**
13 50: Şt'rile serviciului german.
14 00: **Radio Jurnal.**
Publicita'e.
14.20: Orchestra de café concert Radio (dir M Constantinescu).
15 20: Muzică variată (discuri).
15 30: **Poşta militară radio.**
16 00: Jurnal în limba rusă.
16.20: Inchiderea emis'unii.

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREŞTI

18 00: Deschiderea emisiunii. Ora oficială.
18.05: Cron'ca vieţii studenţeşti de prof. I. Zamfirescu.
18.15: Orchestra Virginica Negulescu. Publicita'e.

SIEMENS-RADIO

RADIO ROMANIA

19.00: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREŞTI

19.00: Ştirile serviciului german.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: Arii din opere şi operete (discuri).

19.50: **Radio Jurnal.**

20.00: Recital de pian: Paul Jelescu.

20.20: Recital vocal: Puica Alexandrescu.

20.45: Muzică ritmică. **Teatru.**

22.00: **Radio Jurnal.**

Publicitate.

22.17: Muzică variată (discuri).

23.00: Închiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert. ■ 18.25. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. 20.30. Muzică distractivă. ■ 21. Conf. ■ 21.50. Muzică uşoară. ■ 22.35. Reportaj. ■ 22.45. Plăci.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert. ■ 17.40. Muzică aleasă. ■ 18. Varietăţi. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Muzică populară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Pentru Elveţienii din străinătate. ■ 20.50. Concert coral. ■ 21.10. Concert. ■ 22. Varietăţi. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concer. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăti. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermez muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Două ore de varietăti. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică distractivă. ■ 23. Muzică uşoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: : Radio jurnal : 13.50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8.40: Orch. ■ 19 30: Radio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22.25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

ANKARA

5.55—6.30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA

352,9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marş matinal ■ 7.00: Marşuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uş. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uş. şi de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Ştiri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Închiderea emisiuni.

20 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.00: Ora dimineţii. Deschiderea emisiunii. **Radio Jurnal.** Publicitate. Muzica dimineţii. Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: Deschiderea emisiunii. Ora oficială.

13.05: Ora administrativă.

13.20: Muzică românească (discuri).

13.50: Ştirile serviciului german.

14.00: **Radio Jurnal.**

Publicitate.

14.20: Muzică modernă (discuri).

15.20: Muzică variată (discuri).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **Poşta militară Radio.**

16.00: Jurnal în limba rusă.

16.20: Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: Deschiderea emisiunii. Ora oficială.

18.03: Orchestra Ştefan Rădulescu.

18.58: Publicitate.

RADIO ROMANIA

19.00: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREŞTI

19.00: Ştirile serviciului german.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: Taraful Ion Matache.

19.50: **Radio Jurnal.**

20.00: Muzica popoarelor (discuri).

20.40: **Cuvânt.**

21.00: Concert simfonic al Orchestrei simfonice Radio, condus de Em. Elenescu.

22.00: **Radio Jurnal,** Publicitate.

22.17: Muzică variată (discuri).

23.00: Închiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Or acopiilor. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.40. Conf. ■ 22.10. Concert coral. ■ 22.35. Muzică distractivă. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Concert de muzică de cameră.

Zürich-Basel-Berna

17. Din Lausana. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. O oră pentru compozitori. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică populară. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Lieduri. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Retransmitere teatrală. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăti. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Melodii alese. ■ 23. Muzică uşoară. ■ 24 Inf. Concert nocturn.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Soliști ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: : Radio jurnal : 13.50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8.40: Orch. ■ 19.30: Radio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22.25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

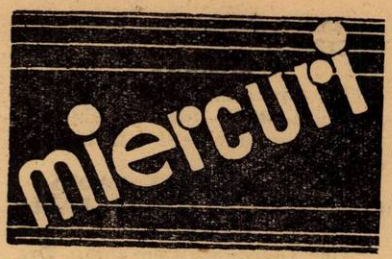
ANKARA

5.55—6.30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17 45: Muzică turcă ■ 18.45: Mûzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA

352,9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marş matinal ■ 7.00: Marşuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uş. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uş. şi de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Ştiri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Închiderea emisiunii.



21 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.00: Ora dimineţii. Deschiderea emisiunii. **Radio Jurnal.** Publicitate. Muzica dimineţii. Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

13.00: Deschiderea emisiunii.
13.05: **Ora ostaşului.**
13.50: Ştirile serviciului german.
14.00: **Radio Jurnal.** Publicitate.
14.20: Orchestra de salon Radio (dir. M. Constantinescu).
15.20: Muzică variată (discuri)
15.30: **Poşta militară Radio.**
16.00: Jurnal în limba rusă.
16.20: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: Deschide.ea emisiunii.
18.03: Orchestra Ionescu Mitică
18.58: Publicitate.

RADIO ROMANIA

19.00: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREŞTI

19.00: Ştirile serviciului german.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: Recital de violină al d-lui Sandu Albu.
19.35: Recital vocal al d-lui Gh. Ştefanovici dela Opera Română.
19.50: **Radio Jurnal.**
20.00: Orchetra de muzică modernă Radio (dir. M. Contantinescu).
20.40: Cuvânt.
21.00: **Ora Germaniei.**
22.00: **Radio Jurnal,** Publicitate.
22.17: Muzică variată (discuri).
23.00: Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Conf. ■ 18.25. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.35. Cabaret. ■ 22.35. Recitări. ■ 23. Meteor. ■ 23.15. Muzică de dans.

Zürich-Basel-Berna

17. Cocert. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Ora veselă. ■ 18.50. Pentru copii. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Cocert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.58. Inf. ■ 20. Concert de armonică. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Piesă radiofonică. ■ 22. Conf. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Varietăţi. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concer de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică distractivă. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzica. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. muzică variaă. ■ 21. Varietăţi. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Emisiune muzicală. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

POSTURILE FRANCEZE

6.30 : Radio jurnal ■ 7.05: Gimnastică ■ 8.30: Radio jurnal ■ 11.35 : Solişti ■ 12.30 : Radio jurnal ■ 13.30: : Radio jurnal : 13.50: Conc. orch. ■ 14.50: Causerie ■ 8.40: Orch. ■ 19.30: Radio jurnal ■ 19.50: Emis. lirică ■ 21.30: R. jurnal ■ 21.45: Jazz simf. ■ 22.25: Concert ■ 23.20: Variet. ■ 23.45: Radio jurnal.

ANKARA

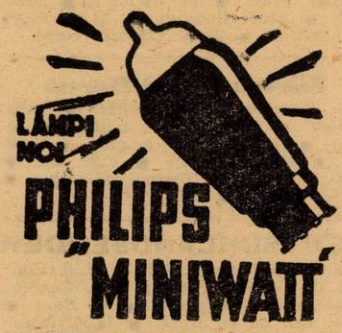
5.55—6.30: Muzică simfonică ■ 10.33: Muz. variată ■ 16.03: Concert al orchestrei Radio ■ 16.45: Muzică turcă ■ 17.45: Muzică turcă ■ 18.45: Muzică variată ■ 19.15: Muzică variată (discuri).

SOFIA

352,9 m—(850 kHz)— 100 kW.

6.45: Marş matinal ■ 7.00: Marşuri ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muz uş. ■ 12.40: Conc. op. ■ 13.35: Muz .uş. şi de dans ■ 14.00: P. toate gusturile ■ 19.15: Ştiri în germană ■ 20.30: Inf. ■ 21.00: Concert orch. ■ 21.50: Conc. ■ 22.15: Muz. de dans ■ 23.00: Inchiderea emisiunii.

22 Iunie 1944



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

7.00: Ora dimineţii. Deschiderea emisiunii. **Radio Jurnal.** Publicitate. Muzica dimineţii. Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00: Deschiderea emisiunii, Ora oficială.
13.05: Ora administrativă.
13.20: Concert de prânz (discuri).
13.50: Ştirile serviciului german.
14.50: **Radio Jurnal.** Publicitate.
14.20: Orchestra Fraţii Stănescu.
15.20: Muzică variată (discuri).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

15.30: **Poşta militară Radio.**
16.00: **Jurnal în limba rusă.**
16.20: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: Deschiderea emisiunii.
18.03: Orchestra Grigore Albin.
18.58: Publicitate.

RADIO ROMANIA

19.00: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREŞTI

19.00: Ştirile serviciului german.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: Muzică vocală.
19.50: **Radio Jurnal.**
20.00: „Viaţa noastră culturală" de d. Emanuel Bucuţa.

SIEMENS-RADIO

20.15: Muzică instrumentală. Recital de poezie.
21.00: Concert simfonic al Orchestrei simfonice Radio condus de d. I. Ghiga.
22.00: **Radio Jurnal.**
22.17: **Prezentare.**
23.00: Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw
16.05. Plăci. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Cnf. ■ 20.50. Cabaret. ■ 21.15. Piesă radiofonică. ■ 22.15. Concert coral.

Zürich-Basel-Berna
17. Concert de orchestră. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Pentru bolnavi. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert la pian. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Varietăți. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Concert de după amiază. ■ 18. Concert vocal. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Ora veselă. ■ 21.15. Concert de soliști. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică ușoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

23 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL DACIA ROMANA
7.00: Ora dimineții. Deschiderea emisiun i. **Radio Jurnal.** Publicitate. Muzica dimineții. Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA
13.00: Deschiderea emisiunii.
13.05: **Ora ostășească Germano-Română.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio Jurnal.** Publicitate.
14.20: Orchestra de café concert Radio.
15.20: Muzică variată (discuri).
15.30: **Poșta militară Radio.**
16.00: Jurnal în limba rusă.
16.20: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
18.00: Deschiderea emisiunii, Ora oficială.
18.05: Orchestra Dinu Șerbănescu.
18.58: Publicitate.

RADIO ROMANIA
19.00: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREȘTI
19.00: Știrile serviciului german.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
19.15: Muzică de cameră — Quator.
19.50: **Radio Jurnal.**
20.00: Opera „Werther" de Massenet (discuri).
22.00: **Radio Jurnal.**
22.15: Publicitate.
22.17: Muzică românească (discuri).
23.00: Inchiderea emisiunii.

24 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA
7.00: Ora dimineții. Deschiderea emisiunii. **Radio Jurnal** Publicitate. Muzica dimineții. Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMANA
13.00: Deschiderea emisiunii, Ora oficială.
13.05: **Ora ostașului.**
13.50: Știrile serviciului german.
14.00: **Radio Jurnal.** Publicitate.
14.20: Muzică modernă (discuri).
15.20: Muzică variată (discuri)
15.30: **Poșta militară Radio.**
16.00: Jurnal în limba rusă.
16.20: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
18.00: Deschiderea emisiunii, Ora oficială.
18.05: Concert spiritual de muzică apuseană (discuri).
18.58: Publicitate.

RADIO ROMANIA
19.00: Jural în limba turcă.

RADIO BUCUREȘTI
19.00: Știrile serviciului german

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
19.15: Uverturi și intermezzi (discuri).
19.50: **Radio Jurnal.**
20.00: Orchestra de salon Radio.
21.00: **Cuvânt.**
21.15: Concert Beethoven.
22.00: **Radio Jurnal.** Publicitate.
22.17: Muzică variată (discuri).
23.00: Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.
18.05. Concert coral. ■ 18.30. Pentru tineret. ■ 19. Conf. ■ 19.10 Plăci. ■ 20.30. Varietăți. ■ 20.45. Muzică distractivă. ■ 21.20. Cabaret. ■ 22. Reportaj. ■ 23.30. Muzică veche de dans. ■ 23. Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

Zürich-Basel-Berna
17. Din Geneva. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Varietăți. ■ 18.35. Muzică distractivă. ■ 19. Concert. ■ 19.58. Inf. ■ 20. Clopotele ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de mandoline ■ 21. Conf. ■ 21.10. Muzică vieneză ■ 21.25. Piesă radiofonică. ■ 22.550. Inf.

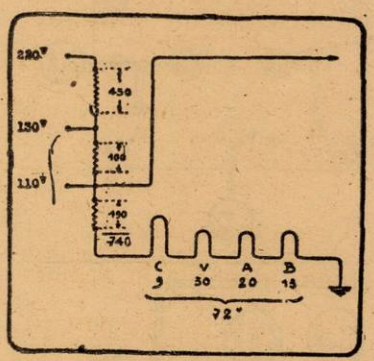
DEUTSCHLANDSENDER
16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăți. ■ 18. Muzică variată ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15 Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical ■ 19.45 Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 22.15. Varietăți. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

SIEMENS-RADIO

RL 5032

Receptor popular cu două lămpi, alimentare universală, un aparat pentru toți ascultătorii modești.

Asupra noțiunei de aparat popular credem că este inutil. Prin excelență un aparat popular este un aparat eftin. Germania este desigur singura țară care a lansat asemenea aparate, fabricate în serie și în mare cantitate. Producția acestor receptoare este facilitată de utili-

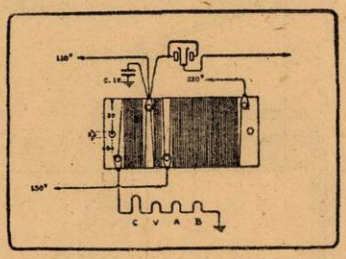


zarea unor lămpi speciale. cu funcțiune dublă, creeată „ad-hoc". Economia de lămpi și economia de piese, micșorează foarte mult prețul unui asemenea aparat. Deoarece noi nu dispunem de lămpile pomenite mai sus, vom recurge la lămpile cu încălzire universală aparținând seriei „C". Numărul lămpilor crește cu una, costul aparatului rămâne totuși relativ redus.

Receptorul nostru cuprinde două lămpi și anume : o pentodă CF7 cu pantă fixă montată ca detectoare și o pentodă de joasă frecvență CL2. Se adaogă o lampă CY2 pentru redresarea curentului, în cazul rețelei de curent alternativ.

Schema aparatului a fost concepută în vederea unei cât mai mari simplificări. In curentul de intrare găsim bobinele aparatului bobinele de antenă acord și reacție. Nu vom insista asupra acestor bobine, deoarece ele se vor procura din comerț sub forma unui bloc unitar. Condensatorul de acord este un condensator variabil simplu cu o capacitate maximă de 500 pF. Dacă blocul de bobine nu este prevăzut cu unde scurte, poate fi și un condensator variabil cu mică.

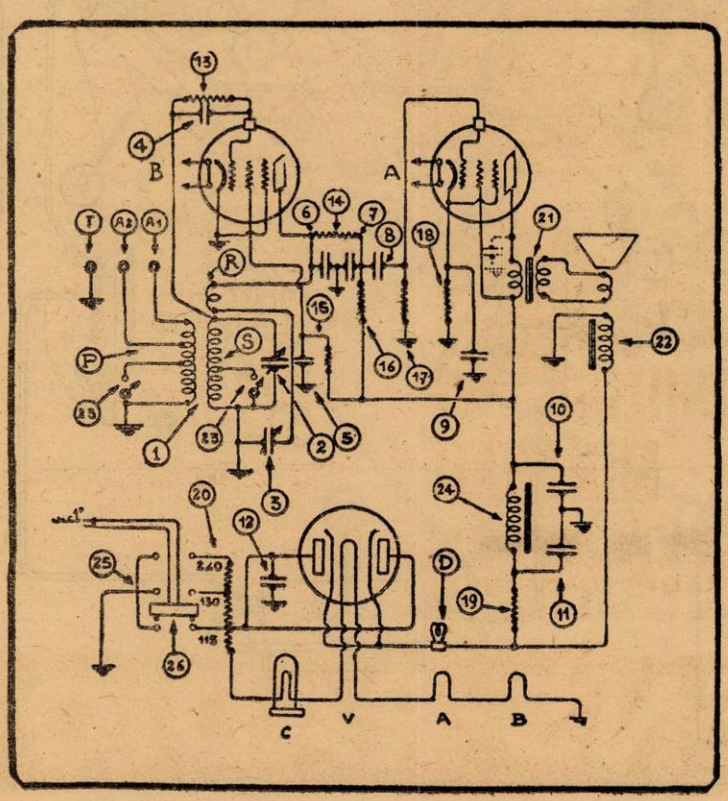
Pentoda de înaltă frecvență CF7 este montată ca detectoare cu reacție. Grupul de detecție montat în circuitul grătarului este alcătuit dintr'o rezistență de 0,5 MO și un condensator de 200 pF.



Dozarea reacției se face printr'un condensator variabil cu mică (3) în valoare de 250 pF. Grupul de filtraj alcătuit din rezistența (14) în valoare de 25.000 ohmi și condensatorii (6-7) de câte 150 pF, înlocuește șocul de înaltă frecvență, care se montează deobiceiu în circuitul de placă al detectoarei.

Tensiunea ecranului se obține printr'o rezistență reducătoare (15) în valoare de 200.000 ohmi, decuplată de un condensator în valoare de 0,5 MF. Rezistența de sarcină a detectoarei (16) are o valoare de 100.000 ohmi.

Oscilațiile detectate, se transmit la grătarul pentodei de joasă frecvență printr'un condensator de cuplaj (8), desvotându-se la bornele rezistenței de grătar (17). Polarizația finală se obține prin rezistența catodică (18) shuntată de un condensator electrochimic de 25 MF. In circuitul de placă al finalei se găsește vorbitorul aparatului. In schema de principiu am presupus că este un electro-dinamic, deoarece costul acestuia este mai redus. Este preferabil însă un permanent dinamic ; în cazul acesta bobina de excitație dispare și în locul unei redresoare CY2, putem folosi o redresoare CY1.



Alimentarea aparatului este partea cea mai importantă. Filamentele lămpilor se alimentează în serie, reducerea de tensiune efectuându-se printr'o rezistență specială (20). Această rezistență a fost prevăzută pentru trei tensiuni : 110, 130 și 220 volți. cu prizele respective pentru schimbare. Rezistența se bobinează pe un suport izolant cu sârmă de rezistență de 150 ohmi pe metru (încărcare maxită 0 270 ampèri). Schițele alăturate ne arată cum trebue să construim această rezistență. Valoarea totală a acestei rezistențe este

de 740 ohmi fiind divizată în trei secțiuni cu valorile respective de 190 ohmi (priza 110), 100 ohmi (priza 130) și 450 ohmi (priza 220). Rezistența de reducere a fost dimensionată pentru lămpile CF7, CL2, CY2 și pentru lampa regulatoare „Urdox" (9 volți și 0,2 amperi) care împiedică creșterea bruscă a curentului la punerea în funcțiune a aparatului.

LISTA DE MATERIALE

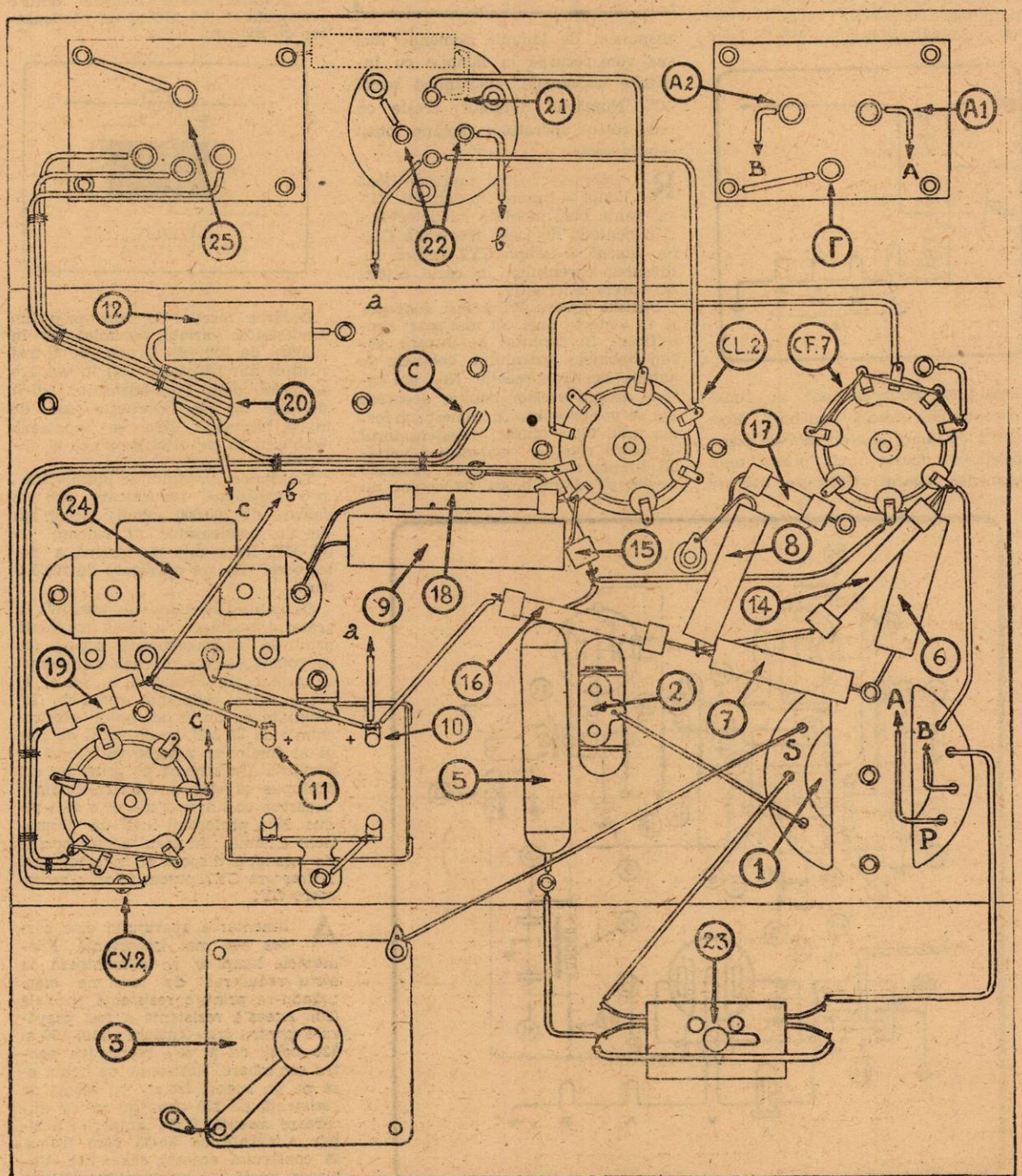
Un grup de bobine „acord cu reacție".
Un condensator variabil de 500 pF (2).
O scală pentru condensatorul de mai sus.
Un condensator variabil cu mică (3) de 250 pF.
Un condensator fix de 200 pF (4).
Un condensator fix de 0,5 MF (5).
Un condensator fix de 10.000 pF (8).
Un condensator fix de 0,1 MF (12).
Doi condensatori fixi cu mică de 150 pF (6 și 7).
Un condensator electrolitic uscat de 25 MF, 25 V (9).
Un bloc de 2x16MF, 350 v (10, 11).
O rezistență de 500.000 ohmi (13).
O rezistență de 25.000 ohmi (14).
O rezistență de 200.000 ohmi (15).
O rezistență de 100.000 ohmi (16).
O rezistență de 450.000 ohmi (17).
O rezistență de 250 ohmi (18).
O rezistență de 100 ohmi (19).
Pentru (20) vezi textul.

17 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOȘILOR 385 TEL. 3.99.44



TECHNICA INREGISTRARII PE DISCURI

(2)

PICK-UP-UL

Pick-up-ul are pentru noi un dublu rol: redarea discurilor înregistrate de către amator şi redarea discurilor originale, în vederea copierii.

Şi într'un caz şi 'ntr'altul avem nevoe de un pick-up capabil să redea cât mai perfect sunetele înregistrate pe disc. Avem nevoe de un pick-up cu o gamă de cel puţin 30—6000 cicli, ceeace nu este tocmai uşor. Din capul locului vom renunţa la pick-up-urile obişnuite, de calitate dubioasă şi în deosebi la cele electromagnetice. Acestea din urmă dau naştere la distorsiuni neliniare importante, care la a doua reproducere, cum se întâmplă când am copiat un disc cu un asemenea pick-up şi apoi copia o redăm tot cu acesta. Rezonanţele parazitare nu se adună ci se *înmulţesc*, produsul lor căpătând valori foarte ridicate care devin deadreptul supărătoare la ureche. Iată dece vom prefera un bun pick-up cu cristal, în lipsa unuia dinamic, pare-se cele mai perfecte ce se pot fabrica azi.

Pick-up-ul piezoelectric are exact aceleaşi calităţi şi defecte ca şi microfonul cu cristal, cu care se aseamănă, ba mai mult chiar, cu puţină experienţă un pick-up cu cristal se poate lesne transforma în microfon!

Pick-up-ul ales trebue să fie destul de uşor, fără a exagera totuşi şi mai ales trebue să se poată roti *foarte uşor* în jurul axului său de suspensiune, fără a avea tendinţe către centrul sau marginea discului. Din nou trebue să recomand pick-up-urile americane, care prin diferite secrete de fabricaţie se caracterizează printr'o bandă mult mai largă decât a celor de alte provenienţe. In special uzinele Shure, Webster şi Astatic, produc pick-up-uri de foarte bună calitate. Vom renunţa la dispozitivele de întrerupere automată, care presupun aproape întotdeauna — fac excepţie fabricatele marca Dual care au întrerupătoare cu mercur — extensiunea sau compresiunea unui arc, de unde tendinţe către centru sau în afară.

Alegerea unui pick-up este foarte dificilă şi deobiceiu negustorul nu are măcar posibilitatea de a-l încerca ca să nu mai vorbim de caracteristici tehnice de redare, care lipsesc totdeauna cu desăvârşire...

Cât despre măsurarea curbelor sale de redare, de către amator, aceasta este şi mai greu, încât nici nu mai insistăm.

Amatorul va căuta deci un pick-up american despre care poate să se informeze în privinţa tuturor caracteristicilor, cu ajutorul prospectelor şi cataloagelor. In orice caz, pick-up-ul va fi prevăzut cu un bun cablu blindat, nu mai lung de 2 metri iar dacă are potenţiometru de volum control, acesta va fi de preferinţă desfiinţat.

Pentru reproducere vom folosi ace lungi, cu vârful cât mai lung iar pentru redarea înregistrărilor proprii, ace speciale, îndoite, care micşorează uzura discului şi care se pot găsi la magazinele care vând discuri de înregistrat. Ele se vor folosi cel mult la 4 feţe de disc iar primele numai la două feţe, chiar dacă sunt din aşa numitele „ace de zece plăci". Nu vom folosi în nici un caz pick-up-uri în care acul nu este strâns cu şurub ci este susţinut doar magnetic. Ele vor da rezultate proaste chiar dacă partea electrică a pick-up-ului ar fi excelentă.

Insfârşit, vom da preferinţă pick-up-urilor „tangenţiale" — cu capul puţin îndoit către centrul discului. Ele atacă şanţul în modul cel mai raţional cu putinţă, de unde rezultă o excitare uniformă, indiferent de poziţia pick-up-ului pe disc.

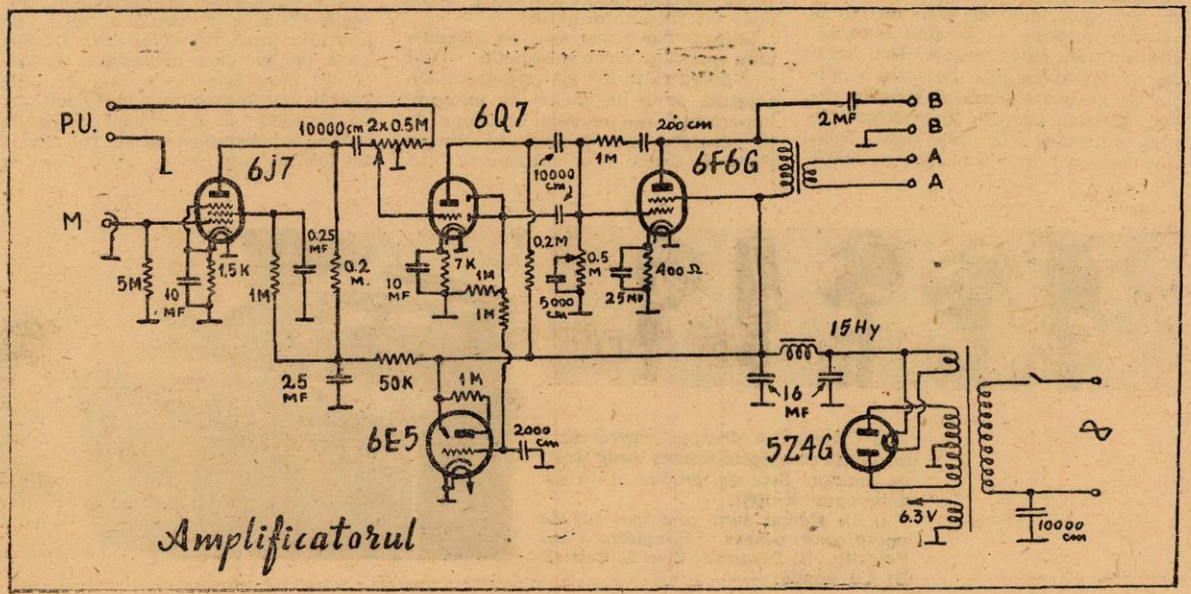
Pick-up-ul cu cristal este o piesă delicată. El trebue manevrat cu grijă. Nu va fi trântit niciodată, sau lăsat să cadă pe ac. La strângerea acului, cu ajutorul şurubului se va ţine acul între degete spre a nu fi expus să oscileze prea mult, fapt care ar produce crăparea cristalului. Ar mai fi multe de spus în legătură cu pick-up-ul dar spaţiul nu ne permite. Aşa că vom trece la „veriga" următoare :

AMPLIFICATORUL PENTRU INREGISTARI

Amplificatorul pe care-l vom folosi la înregistrat va fi de un tip destul de deosebit. El nu trebue — mai exact nu este nevoe — să aibă o putere prea mare. Cinci waţi output convin celor mai multe pick-upuri de înregistrare. Ceeace : se cere este să aibă o gamă de frecvenţe cât mai largă cu putinţă şi un procent de distorsiuni suficient de redus. In plus sgomotul sectorului va fi cât mai redus iar amplificarea maximă, suficientă pentruca un microfon cu cristal să-l excite din plin cu un semnal de intensitate redusă — vodea omenească — dela un metru depărtare.

Amplificatorul pe care-l prezentăm mai jos îndeplineşte toate aceste condiţii destul de satisfăcător. O pentodă finală 6 F 6 G dă un output de 5 waţi cu distorsiuni sub 7%, luând în considerare şi dispozitivul de reacţie negativă adoptat. Cu transformatorul de eşire pe care-l descriem mai jos, gama transmisibilă este de 30—15000 cicli cu o variaţie mai mică de 2 db. Deci din acest punct de vedere este excelent.

Prima lampă este o pentodă 6J7 în grila căreia se leagă microfonul. Este de remarcat prezenţa unei rezistenţe care va avea cel puţin cinci megohmi ,pentru o uniformă amplifi-



care a tuturor frecvențelor. Lampa a doua este 6Q7. In circuitul ei de grilă găsim un potențiometru cu priză mediană, care ne permite mixarea semnalelor dela pick-up — care nu trec prin prima lampă — cu cele venite dela aceasta. In poziția centrală nu avem semnal. Insfârșit urmează finala — care nu va fi metalică, deoarece aceasta nu poate da emai mult de trei wați — de tip 6 F 6 G In grila acesteia, un potențiometru servește ca regulator de tonalitate, tăind frecvențele înalte. Iată-ne ajunși la transformatorul de ieșire. Acesta trebue să transmită cei 5 wați pe care-i poate da lampa, cu o gamă cât mai largă de frecvențe. Nu recurgeți în nici un caz la un surogat ci construiți un transformator serios, căci de acesta depinde în foarte mare măsură buna funcționare a amplificatorului.

Pe un miez de fier *de foarte bună calitate*, de 8 cm², se bobinează primarul — spiră lângă spiră — cu sârmă de 0,18 mm. El va avea 1767 spire, care corespund impedanței de 7000 ohmi a lămpii finale. Secundarul va avea 5 ohmi, fiind constituit din 51 spire din sârmă de 1 mm.

Acest bobinaj secundar servește la acționarea difuzorului, la redare sau la a pick-up-ului de înregistrat, dacă acesta este de mică impedență. Dacă avem însă unul de impedanță mare (4000—7000 Ω) nu vom mai folosi bornele de ieșire AA ci pe cele BB. Aceastăă ieșire este cuplată direct la placa lămpii printr'un condensator de 2 MF. Motivul pentru care avem nevoe de o capacitate atât de mare este acela că prin el trebue să treacă nu numai o tensiune ci și un curent destul de important.

Tolele transformatorului vor fi de format mic, de tip E, lăsând un întrefer de cca 0,12 mm, constituit dintr'o bucată de hârtie. Toate tolele se vor introduce în același sens.

La înregistrare, după cum vom vedea în capitolul consacrat șanțului, cantitatea de energie pe care o aplicăm pick-up-ului de înregistrat — capul de tăiat, cum îl numesc specialiștii — este foarte critică. In orice caz, pentru o înregistrare destul de puternică, acul de tăiat trebue să vibreze puternic — simțind bine oscilațiile sale între degete. Dar acest fel de apreciere este cu totul empiric. El ne poate ajuta să stricăm câteva discuri, printr'o înregistrare fie prea puternică, fie prea slabă. Deaceea am mai prevăzut încă o lampă — ochiul magic — care cu concursul diodelor lămpii 6Q7, ne permite prin oscilațiile sale, să reglăm *vizual* cantitatea de energie modulată pe care o aplicăm capului de tăiat.

CAPUL DE TĂIAT

După cum am spus prin „cap de tăiat" se înțelege în limbajul de specialitate, doza care înregistrează discul.

Dacă — de bine de rău — celelalte elemente ale instalației s'au putut procura, de ici de colo, capete de tăiat nu se găsesc deocamdată în comerț, ele fiind apanajul câtorva fericiți posesori, care le-au putut aduce „din vremuri bune". Și problema devine cu atât mai acută, cu cât capul de tăiat este piesa cea mai importantă din toată instalația, de el depinzând în mod de netăgăduit succesul înregistrărilor.

Capul de tăiat este în definitiv și el un pick-up, cu singura diferență că este pus să lucreze în condițiuni exact inverse: aplicându-i-se o tensiune muzicală la borne, acul său începe să vibreze, ca urmare a variațiilor de câmp magnetic ce se produc. Funcționarea sa se apropie foarte mult de a unui difuzor, cu singura diferență că nu are membrană.

Fiind deci tot un pick-up, precum am spus problema ar părea simplă la prima vedere: vom întrebuința un pick-up obișnuit. Din păcate lucrurile nu stau tocmai așa.

Pentru o suficientă modulare a șanțului, acul trebue să vibreze destul de puternic. Pentru acționarea sa trebue utilizat un output destul de apreciabil — de ordinul a câțiva wați. De aici rezultă imediat excluderea pick-up-urilor cu cristal — care am văzut că au foarte mari avantagii asupra celor magnetice — ale căror cristale s'ar sparge imediat, din cauza puternicelor deformări mecanice la care le-ar supune piezoelectricitatea lor naturală. Este drept că recent s'au realizat în America unele capete de tăiat cu cristal, dar acestea sunt prevăzute cu cristale mari și groase, capabile de a suporta cei trei wați cu care lucrează. Dar este inutil să vorbim despre ele decât poate doar cu titlu informativ.

Iată-ne dar constrânși la alegerea unui pick-up electromagnetic. Deși s'ar părea că la înregistrare greutatea acestuia ar fi un factor de extremă importanță, nu ne vom preocupa de el, deoarece această greutate proprie poate fi foarte ușor modificată cu ajutorul unor resorturi sau contragreutăți.

Având de cumpărat un pick-up obișnuit de redat, amatorul va găsi pick-up-uri cu rezistența mare: 2-3000 ohmi, adică având o impedanță superioară lui 4000 ohmi. Acest lucru convine destul de bine scopurilor noastre și se va putea branșa la bornele B ale amplificatorului, sau în paralel pe primarul transformatorului de ieșire, al aparatului de radio, prin intermediul unui condensator de 1 - 2 MF.

La alegerea sa vom evita pick-up-urile cu amortizare prin tuburi de cauciuc, preferând pe cele cu armătura mobilă fixată pe cuțite.

Sistemul mobil trebue să se miște destul de greu, ca urmare a unui puternic amortisment iar dacă acesta este prea slab, îl vom întări, reglând șuruburile respective.

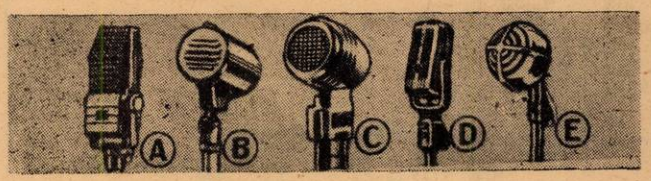
Vom căuta de preferință un pick-up cu paletă liberă deoarece funcționează mai rațional decât cele cu doi poli magnetici, evitând multe cauze de distorsiuni.

Deasemenea, distanța dintre polii armăturilor fixe și armătura mobilă nu trebue să fie mai mică de cca 0,3 mm., căci riscăm atingerea acestora la un vârf de tensiune.

Este drept că prin această sensibilitatea capului scade, însă cu magneții moderni ce se fabrică acum, ea rămâne suficient de mare spre a permite modularea completă cu cca 2 wați.

Dar greutatea cea mai mare la un astfel de pick up este de a-i turti curba, eliminând rezonanțele proprii care sunt factorul cel mai important de distorsiuni — nelineare — din întreaga instalație. In acest scop vom amortiza cât mai mult armătura mobilă, fapt care deși îi micșorează simțitor sensibilitatea, îi elimină în mare măsură rezonanțele proprii, turtind curba. Reglajul se va face cu ajutorul șuruburilor cu care este prevăzut chiar și cel mai rudimentar pick-up.

Cu toate acestea, în ciuda tuturor măsurilor de precauție pick-up-ul va înregistra satisfăcător — e drept — dar este posibil să nu redea bine fie frecvențele joase, fie pe cele înalte, fie pe amândouă, limitând gama înregistrabilă la o bandă cuprinsă de exemplu între 250—3000 cicli. Discuri bune pentru voce omenească, pentru vorbă. Dacă este nevoe însă de înregistrări cu maximum de fidelitate, va fi nevoe să modificăm curba de redare a amplificatorului, ridicând-o fie într'un cap fie în celălalt sau la



3) *Clișeul din dreapta reprezintă o instalație completă pentru înregistrări de amator. Este un produs al firmei americane Knight.*

4) *In stânga sunt cele mai uzuale microfoane pentru înregistrat:* A) *Velocity;* B) *Dinamic;* C) *și* E) *Cristal;* D) *Cu bandă.*

nevoe utilizând așa zisa curbă „în cămilă" în care amplificăm frecvențele joase și înalte, slăbind pe cele mijlocii cu 5—6 decibeli sau chiar mai mult. În felul acesta — cu condiția înlăturării rezonanțelor proprii — capul de tăiat poate ajunge să înregistreze foarte bine, mai ales dacă la alegerea sa, amatorul s'a călăuzit după criteriile de mai sus.

Pentru modificarea curbei amplificatorului, în sensul dorit, vom recurge la filtre de joasă frecvență. Vom realiza de preferință un filtru cu trei comenzi de volum: bass, medii și înalte, spre a le putea doza pe fiecare după necesități.

Construcția lor este destul de simplă. Se vor prefera filtrele construite șurub, cu ajutorul căruia se strânge cele cu amplificare variabilă, spre a nu introduce noui distorsiuni prin eventuale — dar foarte probabile — defazări.

Capul de tăiat este prevăzut cu un șurub, cu ajutorul căruia se strânge acul acu. de înregistrat. Acul acesta, de o formă cu totul specială — în felul cuțitelor de strung — este fabricat ca să taie în disc, nu să-l sgârie. Șanțul tăiat trebue să fie un element bine determinat, nu o simplă sgârietură. Dar despre el ne vom ocupa îndeaproape în capitolul următor. Ca urmare a șanțului tăiat, în spatele cuțitului acului, iese în permanență în timpul înregistrării un firicel subțire, din massa discului, numit *șpan*. Ar fi dificil să ne folosim de acest șpan pentru a studia caracteristica de tăiere a discului adică dimensiunile șanțului. Pentru aceasta se examinează chiar discul tăiat. Cu toate acestea dacă șpanul nu iese imediat din disc, rămânând lipit pe alocuri, înseamnă că acul este tocit sau nu tae normal. Șpanul trebue să iasă ca un fir *drept*, de grosimea unui fir de ață mai groasă, fără să se încrețească. Acest fapt ar denota în mod precis că acul nu tae bine, sau capul de tăiat apasă prea puțin.

In fine, dacă încă de cum am așezat capul de tăiat pe disc, acesta începe să trepune, în sens vertical este dovada sigură că apasă prea tare iar discul va prezenta aspectul unui stroboscop.

Acele de tăiat obișnuite pot tăia 4-5 fețe de disc. Acele, cu vârf de diamant sau safir rezistă mult mai mult, tăind și mult mai liniștit, dar din păcate nu se găsesc.

INAINTAREA ȘI MOTORUL DE INREGISTRAT

In cursul înregistrărilor, capul de tăiat trebue să execute o mișcare de translație, deobiceiu dela margine, către centrul discului. Această mișcare se reglează în așa fel încât cu viteza de rotație de 78 ture pe minut, capul de tăiat să taie cam 4—4,5 șanțuri pe milimetru. După cum se vede finețea este foarte mare, mai mult chiar, aceste șanțuri trebue să fie tăiate riguros uniform, adică în lipsa modulației, intervalul dintre ele să fie în permanență același.

Pentru aceasta vom recurge la un dispozitiv de „înaintare". Există două sisteme, aproape tot atât de bune unul cu șurub fără sfârșit, angrenat la centrul platanului prin niște roți dințate sau altul, la care capul de tăiat este atașat unui braț, mișcat de un mecanism special.

Ambele sisteme sunt foarte greu de construit de un amator deaceea nu mai insistăm. Se va procura o „înaintare" din comerț.

Inregistrările se vor face de preferință cu ajutorul unui motor special construit pentru aceasta. Se vor evita motoarele sincrone deoarece după scurt timp ajung să-și varieze periodic viteza cam de două ori pe secundă variind tonul înregistrat în mare măsură. Este un defect foarte neplăcut iar discul, ce-l prezintă este numit, în limbajul profesional, că „plânge".

Motorul trebue să fie destul de puternic, având cel puțin 4000 cm./gr. El va fi prevăzut cu un taler cât mai greu (2—3 kgr.) spre a creia o inerție suficientă pentru a menține o sarcină constantă asupra motorului, chiar pentru semnale puternice. Intradevăr, dacă aplicăm un semnal capului de tăiat, acul de înregistrare va oscila, tăind pe disc niște sinusoide. Cu cât sinusoidele vor fi mai mari, cu atât va fi mai mare drumul pe care-l parcurge acul în unitatea de timp și deci sarcina la care este supus motorul crește. Deaceea motorul trebue să „tragă" bine iar greutatea talerului contribue la trecerea vârfurilor de modulație.

Motorul de înregistrare are ghivent pe axul său pe care intră discul. Cu ajutorul unei piese speciale, ca un fel de piuliță mare, discul se strânge puternic de taler, căci altminteri ar putea aluneca în timpul tăerii.

Bineînțeles se poate ca amatorul să posede întâmplător un motor electric de gramofon obișnuit, deosebit de puternic. Cu acesta ar putea desigur să înregistreze, cu condiția să dea ghivent axului și să-i prevadă piesa de strâns discul.

Discurile pe care se înregistrează sunt discuri speciale „virgine" — ele neposedând șanțuri. Suprafața lor este lucie și deobiceiu sunt flexibile. In clipa de față se pot procura două feluri din aceste discuri: unele „ultraphon" cu „nimă" de aluminium acoperite pe ambele fețe cu o substanță specială — pe care se face înregistrarea propriuzisă și o altă categorie, pe bază de rășini sintetice, denumite Decelith. Acestea din urmă, de culoare negricioasă și transparentă sunt compuse dintr'un strat central, acoperit pe ambele fețe de un alt strat, mult mai moale, pe care îl gravează acul.

Discurile neînregistrate se vor ține pe cât posibil în cutii închise, la rece.

După înregistrare discurile sunt gata de a fi reproduse, ne cerând nici un fel de tratament. Totuși se preferă uneori ungerea lor cu o materie specială, care le micșorează sgomotul de fond și uscarea prematură.

Dealtfel unele discuri vin gata unse cu un fel de ceară. Ea se va șterge cu o cârpă moale *după* înregistrare. In felul acesta ceara intră în șanțuri și îndeplinește funcțiunea de protectoare a șanțului proaspăt tăiat. Și acum, în încheiere vom vorbi și despre acesta.

ȘANȚUL

Pentru ca discul să dureze cât mai mult și ca modulația sa să nu fie nici prea tare nici prea slabă, șanțul trebue să fie tăiat în anumite condițiuni optime.

Adâncimea optimă o șanțului este cam de 0,1 mm. Totuși suntem siliți să o luăm în funcție de alte considerente, după cum vom vedea. Precum se știe viteza standardizată de rotire a discurilor este de 78 ture pe minut. Un disc normal de 25 cm. are o durată de reproducere normală, cam de 4 minute. Să vedem acum care este spațiul disponibil. Discul are 25 cm. diametru, din care scădem 7,5 cm., ocupați de etichetă. Rămân 175 mm., sau pe o singură rază, 87 mm. Este obligator să lăsăm la început o margine de 5 mm. și la centru una de 15 mm. Ne rămân deci pentru înregistrare 67 mm., pe care trebue să înregistrăm 4 minute, adică 17 mm. pe minut. Așa dar în timp de un minut acul va tăia 78 ture și se va deplasa cu 17 mm. Făcând împărțirea, vedem că trebue să tăiem 4,6 șanțuri pe milimetru.

Dar la această finețe, lățimea șanțului devine o cantitate care nu mai poate fi neglijată. Deasemenea între marginele a două șanțuri consecutive trebue să fie un spațiu cel puțin egal cu lățimea unui șanț, pentru a permite modulația. De fapt, normal ar fi ca șanțul să ocupe o treime iar spațiul de după el două treimi.

Dar precum am spus, din cauza materialului moale, vom limita puțin modulația așa că vom lucra ca în primul caz. Vom avea deci pe o lățime de un milimetru 2x4,6 benzi. Din aceste 9,2 benzi, jumătate sunt șanțuri iar jumătate intervalul. Deci lățimea maximă permisibilă pentru fiecare șanț este de 108 μ urmată de un acelaș interval.

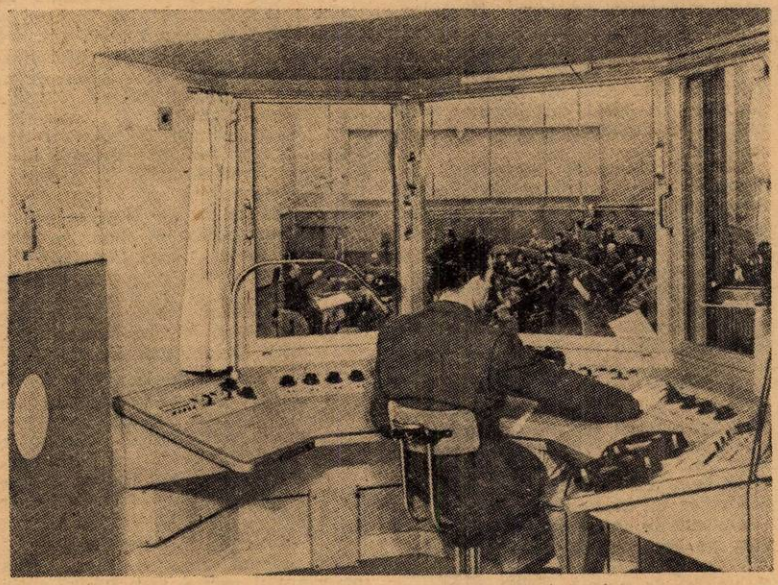
Acul de tăiat are două tăișuri, care formează un unghiu de 90°, de unde rezultă că și șanțul tăiat are în secțiune forma unui triunghiu cu vârful de 90°. Făcând calculul obținem pentru o lățime maximă de 108 μ când unghiul acului este de 90°, o adâncime de 52 μ adică aproape jumătate din cât prevăzusem la început. Totuși precum am văzut nu putem mări cu nici un preț adâncimea șanțului căci am mări lățimea șanțului și totul ar trebui luat dela început, reducând durata înregistrării la 2,5—3 minute, ceece ar fi desigur prea puțin.

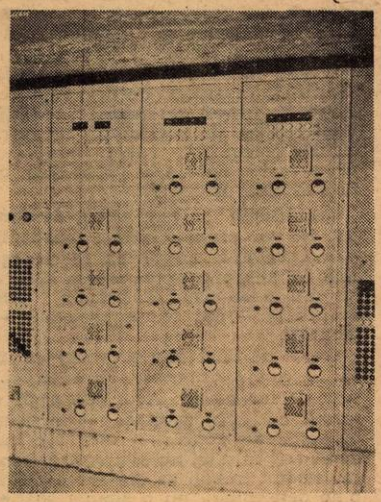
Vă veți întreba desigur — și pe drept cuvânt — cum vom putea măsura toate aceste lucruri, spre a ne situa în cazul normal de lucru. Din fericire acest lucru se face destul de ușor. Se tae 10 mm. de disc, fin de tot — fără semnal — numărând șanțurile, Trebue să avem 46 șanțuri. După ce am reglat înaintarea ca să avem exact acest pas, îngreunăm capul de tăiat, tăind câțiva mm. Vom regla greutățile astfel încât privind discul cu o lupă, — fără semnal — să avem intervale egale cu lățimea șanțului. Adâncimea se reglează dela sine, fiind în funcție de lățimea șanțului, precum am văzut.

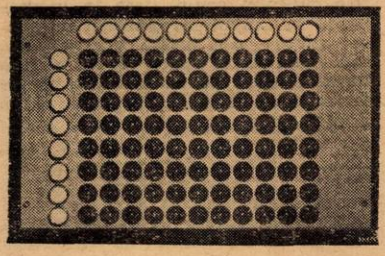
Cu aceasta am terminat această serie de articole consacrată înregistrării pe discuri. Am expus pe cât posibil toate laturile atât de variate ale acestei probleme. Și dacă totuși a trebuit, cu părere de rău, să scurtăm unele capitole destul de importante, am făcut-o din cauza lipsei de spațiu, atât de acută în clipa de față, la revista noastră.

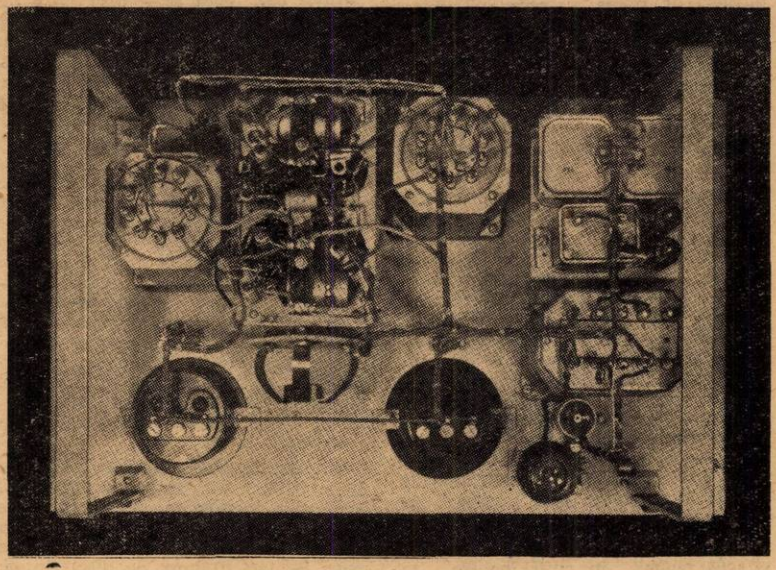
V. VASILESCU

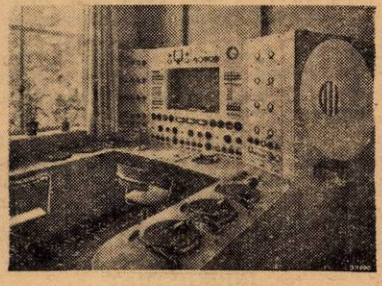
RADIO IN IMAGINI











Studioul *unui post de emisiune nu seamănă de fel cu o simplă sală de spectacole. Construcţia lui pune o serie de probleme destul de complicate, pe care numeroşi technicieni sunt chemaţi să le rezolve.*

Fiecare sală este echipată cu un pupitru de reglaj. Figura noastră (stânga sus) reprezintă pupitrul de reglaj al unei mari săli de concerte. Pe cele cinci panouri se găsesc lămpi de semnalizare, regulatori pentru vorbitorul de probă; un indicator de modulaţie, un regulator principal, un aparat telefonic, o chee pentru completarea programului care ar veni din afară, şi alte comenzi auxiliare.

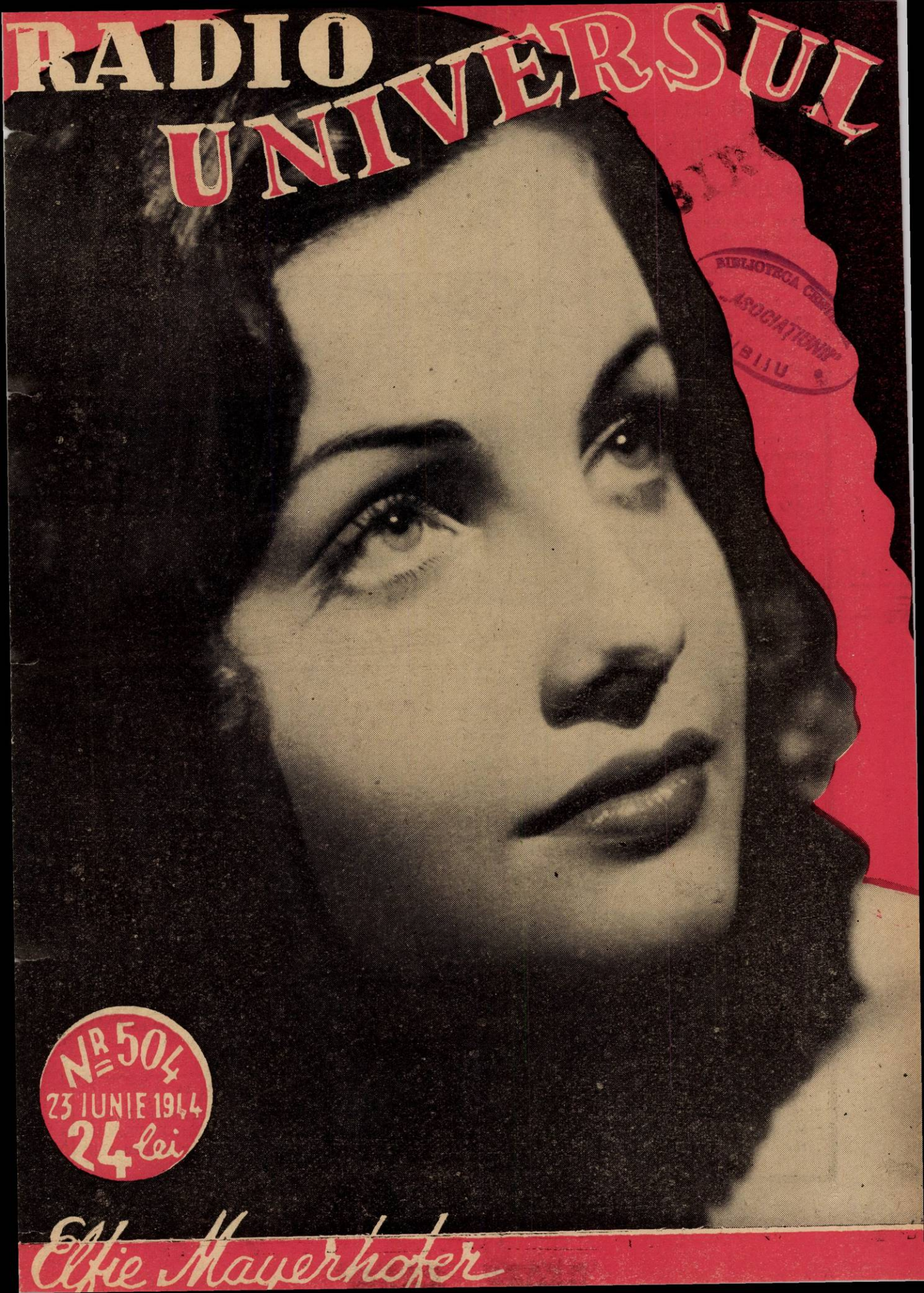
Instalaţia este prevăzută cu o serie de amplificatori muzicali (figura stângă jos) a căror construcţie este foarte dificilă. In dreapta (sus) se poate vede o asemenea instalaţie, care cuprinde 14 amplificatori. Pe panoul amplificator se găsesc aparate de măsură pentru controlul echilibrului.

Conexiunea numeroşilor conductori microfonici (14 cu totul în cazul de faţă) la diversele intrări ale amplificatorilor, pune probleme speciale (a doua figură din dreapta). Conexiunile se fac cu ajutorul unor fişe speciale cu patru broşe elastice de contact.

Ultimul clişeu (dreapta jos) reprezintă pupitrul central de reglaj al unui studio cu instrumentele de comandă şi control şi cu diversele instalaţii auxiliare (patephoane electrice, amplificatori, etc.).

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424 1936 Bucureşti — România

RADIO UNIVERSUL



BIBLIOTECA CENTR. ASOCIAȚIEI
BIIU

NR 504
23 IUNIE 1944
24 lei

Effie Mayerhofer

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

7.30: DUNAREA (325,4 m.) și (49,92 m.)

13.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364.5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364.5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).

17.30: DUNĂREA (325.4 m.) și DOX (49,92 m.).

19.50: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

31.20: ROMA (2RO) (31,5 m. —25,4 m. 19,61 m.).

22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364.5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

22.15: DUNĂREA (325.4 m.) și DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (529).

22.50: POSTUL ELVEȚIAN (48,66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31,01 m. — 40,83.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEȚIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m).

21.30: ROMA (2RO) 18,7 m.— 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

DE LA POLUL NORD LA POLUL SUD

In studioul din Zagreb

◆ *Cincizeci de emisiuni în diferite limbi și dialecte asiatice sunt transmise zilnic de posturile pe unde scurte din Tokio.*

◆ *Planul pentru refacerea economică și financiară a Franței, după încheerea războiului, prevede fonduri pentru crearea unor noui industrii — între care industria televiziunii.*

● *In 1940, dacă n'ar fi isbucnit războiul, jocurile olimpice s'ar fi desfășurat în Finlanda. Guvernul finlandez începuse și tratative pentru construirea unui emițător pe unde scurte, de 50 kilowați, menit retransmiterii jocurilor olimpice în toată lumea.*

Cercurile sportive încep din nou să fie preocupate de problema viitoarei olimpiade. După cele mai autorizate păreri, Finlandei trebue să i se încredințeze din nou misiunea organizării viitoarei olimpiade.

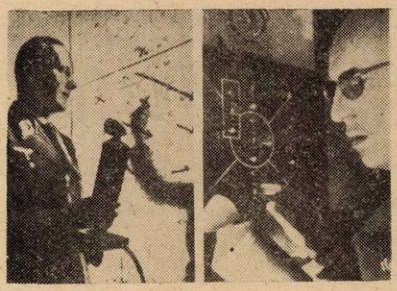
◆ *Radiofonia germană a introdus în programele sale un ciclu de radio-reportaje înregistrate în uzinele de război.*

◆ *Două cicluri de concerte publice gratuite — cel dintâi cu opere de Beethoven, al doilea cu muzică rusească — au fost transmise la Melbourne, cu concursul Conservatorului din marele oraș australian. Programul, care constituia o noutate pentru radiofonia australiană, a fost primit foarte favorabil și va fi repetat în curând.*

◆ *Sub titlul „Cuvinte primejdioase", radiofonia daneză a publicat o broșură în care au fost grupate mai multe cuvinte a căror pronunțare este dificilă. Această broșură este de mare folos tuturor colaboratorilor radiofoniei daneze.*

„RADIO — UNIVERSUL"

Jroprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, București. — Director și ad-tor delegat STELIAN POPESCU Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 1000 lei pe un an; 600 lei pe 6 luni; 24 lei exemplarul



La postul de comandă, mersul avioanelor inamice este urmărit pe hartă, minut cu minut

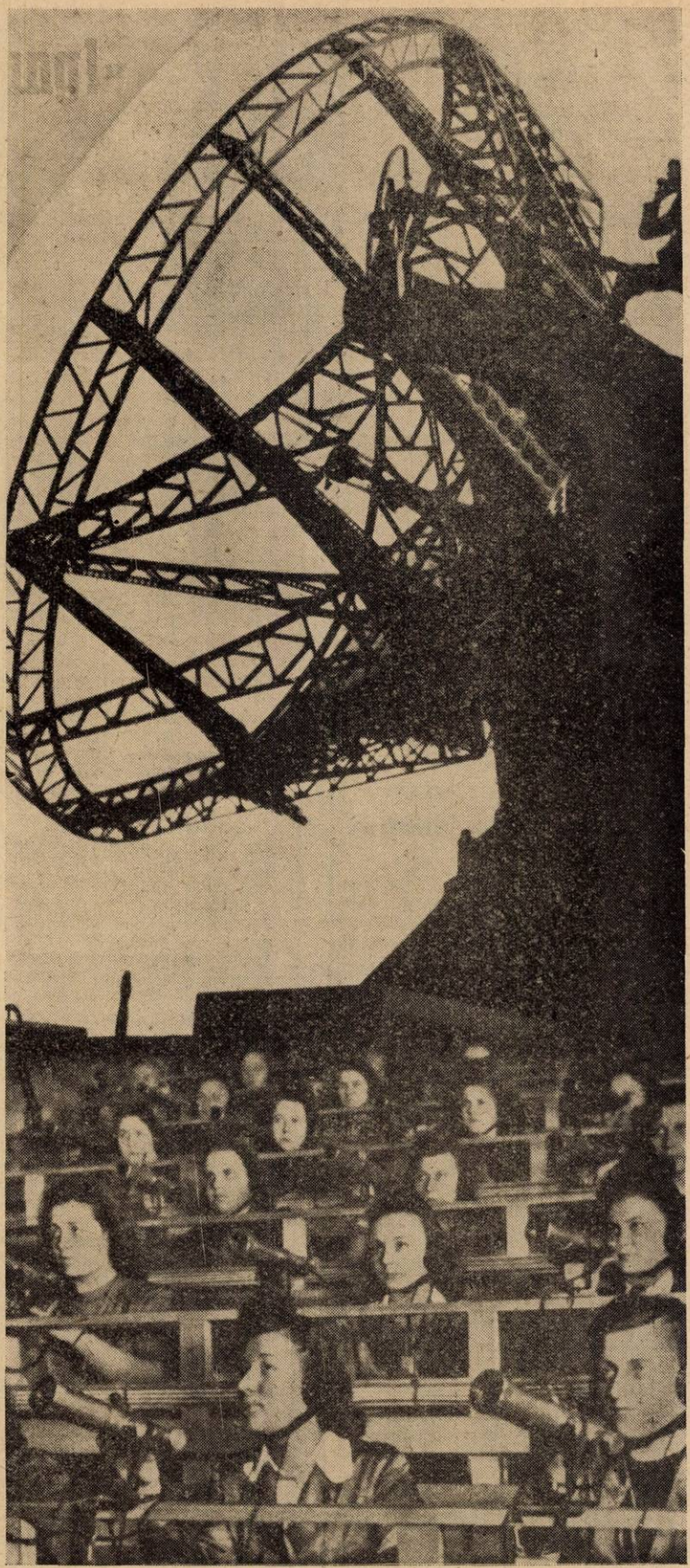
„Dăm situația aeriană!"

—Câteva instantanee din lupta contra bombelor—

„Atenţiune! Dăm situaţia aeriană!" — Acest apel, care răsună astăzi pe undele celor mai multe posturi de radio europene, a fost creiat de radiofonia germană pentru a da posibilitatea ca milioane de germani, din regiunile ameninţate de atacurile aeriene, să aibe suficient timp să-şi părăsească locuinţele şi să-şi găsească un adăpost. Măsura a fost foarte bine primită, nenumărate vieţi au fost salvate mulţumită unui avertisment dat la timp şi de-aceea metoda a fost adoptată în ultimul timp şi de radiofonia românească.

Printr'un sistem complicat de reperare, din care dăm aci câteva imagini, avioanele inamice sunt identificate, ca şi direcţia şi înălţimea la care sboară. Organizaţiile de apărare pasivă au timpul să se pregătească, la rândul lor.

In adăpost, populaţia civilă urmăreşte prin radio ştirile asupra situaţiei



SUS: Un uriaş dispozitiv de reperare
JOS: Intr'o sală mare, fiecare telegrafistă supraveghează un sector al teritoriului

Noul orar de prevenire prin radio

Se aduce la cunoştinţa populaţiei Capitalei că, începând de Luni 19 Iunie a. c, va fi prevenită asupra incursiunilor aviaţiei inamice, prin posturile de radio astfel:

1. Prin Postul de radio România, pe 1875 m. lungime de undă, şi radio Bucureşti, pe 364 m. lungime de undă, între orele:

7,30—10,30
13,00—16,00
21.00—1.00.

2. Prin postul de radio Bucegi în banda de 48 m. lungime de între orele:

10,30— 13,00
16.00—21,00
1.00—2,30

Anunţurile radio vor fi date de posturile de mai sus: primul la începerea emisiunii (7,30) următoarele la ore pline şi la închiderea emisiunii (2.30).

Ascultaţi radio fără să turburaţi liniştea publică

Prefectura Poliţiei reaminteşte cetăţenilor din Capitală a spoziţiunile ordonanţei nr. 362 din 5 Noembrie 1943, prin care sunt interzise sgomotele sub orice formă, care ar putea constitui o turburare a liniştei publice atât de necesară în actualele împrejurări (printre acestea se numără şi audiţiile radiofonice exagerat amplificate.

Pentru ascultarea comunicatelor radiofonice ce se dau din oră în oră, asupra situaţiei din spaţiul aerian al Ţării, se impune tuturor proprietarilor de aparate de radio să-şi potrivească aparatele în aşa fel, ca să nu turbure liniştea vecinilor, nu turbure liniştea vecinilor.

Contravenienţii vor fi supuşi sancţiunilor prevăzute de ordonanţa menţionată mai sus.

CITIŢI

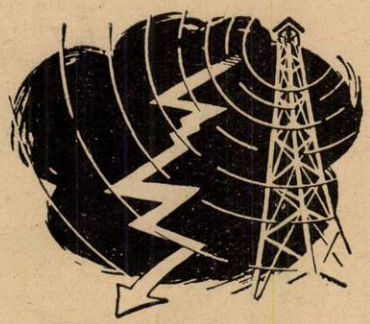
IN FIECARE MARŢI

„ZIARUL ŞTIINŢELOR"

— 20 LEI EXEMPLARUL —

CÂND ASCULTAŢI RADIO—JURNALUL

...şi comunicatele vă aduc nume pe care nu le-aţi întâlnit niciodată, aruncaţi o ochire în pagina aceasta. Veţi găsi, pe scurt, tot ce trebue să ştiţi despre câmpurile de bătae, oamenii şi evenimentele acestui război.



STRÂMTORILE

Sub această titulatură se înţeleg întâi Dardanelele, care deschid drumul din Marea Egee în Marea Marmara, şi apoi Bosforul, care din Marmara deschide drumul spre Marea Neagră.

Tratatul din Lausanne a impus Turciei să distrugă fortificaţiile ridicate înainte de primul război mondial pe marginea strîmtorilor. In 1932, Turcia a cerut puterilor semnatare ale tratatului din Lausanne să i se redea facultatea de a construi de-alungul strîmtorilor fortificaţiile pe care le va crede necesare. Conferinţa din Montreux, în 1936, abroga restricţiile tratatului din Lausanne şi recunoştea Turciei dreptul de a remilitariza strîmtorile.

Clauzele convenţiei dela Montreux se pot rezuma astfel: Trecerea vaselor de comerţ prin strîmtori este admisă atât în timp de pace cât şi în timp de război. Pentru vasele de război, dispoziţiunile sunt altele în timp de pace şi altele în timp de război.

In timp de pace este autorizată trecerea prin strîmtori a vaselor de război, cu condiţia ca tonajul lor să nu fie superior tonajului global al navelor puterilor riverane ale Mării Negre, nave care s'ar găsi, în acea clipă, în apele Mării Negre. In timp de război, situaţia diferă după cum Turcia este neutră sau beligerantă.

Dacă este neutră, este permisă trecerea prin strîmtori a vaselor de război ale unei puteri beligerante, dacă această putere acţionează pe baza unui tratat de asistenţă mutuală care o leagă de un stat victimă a unei agresiuni. Dacă Turcia este însă beligerantă, trecerea vaselor de război este lăsată la discreţia ei. In acest caz, Turcia poate închide strîmtorile vaselor de război, dacă se simte ameninţată.

ARMATA ELVEŢIANĂ

...nu este o armată permanent sub arme. Fiecare cetăţean este obligat, cu începere dela 20 ani, la o perioadă de primă instrucţie de două sau trei luni după arme şi specialitate, completată prin concentrări de scurtă durată, pentru completarea instrucţiei. Serviciul militar este obligator până la 48 ani. Când un cetăţean elveţian pleacă în concediu după prima perioadă de instrucţie, păstrează asupra sa arma şi echipamentul său militar, de buna conservare a lor răspunzând în faţa autorităţilor. Caii soldaţilor cavalerişti şi bicicletele cicliştilor sunt cedate soldaţilor cu jumătate din preţul lor.

Elveţia poate avea oricând sub arme 150.000 oameni, afară de cei 20.000 din prima perioadă de instrucţie. Forţele instruite aflate în concediu sunt de aproape ½ milion de oameni.

Aeronautica se compune din trei regimente, cu peste 500 avioane moderne.

Marile unităţi elveţiene sunt comandate de un colonel. In timp de pace, acesta este cele mai înalt grad în armata elveţiană. In cazul unei mobilizări generale — cazul actual — armata întreagă este pusă sub comanda unui general, comandant suprem. Actualul comandant al armatei elveţiene este generalul Guisan.

ARMATA FINLANDEZĂ

In Finlanda, serviciul militar este obligator pentru toţi bărbaţii, dela vârsta de 17 ani până la 60 ani. In timp de pace, serviciul militar începe la 21 ani şi durează, în general, 350 zile; numai cei desemnaţi pentru şcolile de ofiţeri şi subofiţeri de rezervă rămân sub arme 440 zile.

La o populaţie de 3.700.000 locuitori, contingentul recrutat anual, în timp de pace, este de 30.000 oameni.

Afară de armata regulată, Finlanda dispune de o „gardă civică", numărînd peste 100.000 membri. In timp de război, efectivele de care dispune Finlanda depăşesc 300.000 oameni.

PE MARGINEA UNEI ANIVERSARI

Intors într'un concediu scurt, de pe front, aflu din ziarul „Universul" o plăcută surpriză: revista „Radio Universul" își serbează jubileul a zece ani de apariție regulată.

Nu cred să existe în țara aceasta un singur radio amator, vechi sau începător, care să nu cunoască această revistă, această școală adevărată, pentru îndrăgostiții de radiofonie.

Și nu cred că din toată radioamatorimea românească există mai mult ca 10% care să nu-și aibe cunoștințele radiofonice de bază, câștigate numai din revista „Radio Universul".

Fără surle și trâmbițe, acum 10 ani, a pornit la drum revista „Radio Universul", îndrumând și sfătuind mereu, număr de număr, pe toți cei ce se interesau de chestiunile radiofonice, prea puțin popularizate la noi.

Și gândul bun și curat împletit cu dorința de a se pune în slujba tuturor, al conducătorilor acestei reviste, s'a transformat în sămânță roditoare aruncată în pământ bun. Radio amatorii se înmulțesc zi de zi, ca ciupercile.

Revista „Radio Universul" ajunge în scurt timp o Universitate Liberă, cu câteva mii de studenți ai ei (amatorii) care pun mereu întrebări, cer lămuriri, iar la urmă încep să apară cu idei și scheme radiofonice originale, pe cari le trimit la „Radio Universul" spre verificare și publicare în revistă.

Și astfel revista „Radio Universul" devine o școală a tuturor radioamatorilor din țară, pentru ca astăzi după zece ani de apariție regulată, de luptă cu greutăți de tot felul și altădată cu răutatea unor oameni geloși de succesul ei, după zece ani de muncă neprecupețită și luptă dreaptă, revista „Radio Universul" privește astăzi cu mândrie la miile de radioamatori cari îi onorează jubileul cu salutul lor entuziasmat.

In cununa bucuriei acestui frumos jubileu, se mai adaugă astăzi și salutul nostru, al celor mulți, elevi începători în tainele radiofoniei; pe drept cuvânt absolvenți ai cursurilor primare de radiofonie, ținute cu noi de această admirabilă revistă românească.

In redacția revistei se serbează, cu multă bucurie, sfârșitul unei etape din drumul lung și greu început acum zece ani. Dar acolo, undeva, într'un colț al sufletului conducătorilor acestei reviste, se mai găsește un loc neluminat de raza bucuriei jubileului, păstrând în acel loc un semn mare de întrebare: care este rezultatul muncii noastre în acești zece ani scurși ca un vis, din viață?

Lăsați lumina bucuriei să intre și'n acel tainic colț din sufletul dvs., stimați redactori ai revistei „Radio Universul", căci sămânța aruncată de dvs. a căzut în pământ bun și a dat roade însutite. Mulțimea radioamatorilor care vă salută astăzi ca și mine, constitue pentru dvs. cel mai fericit titlu de mândrie.

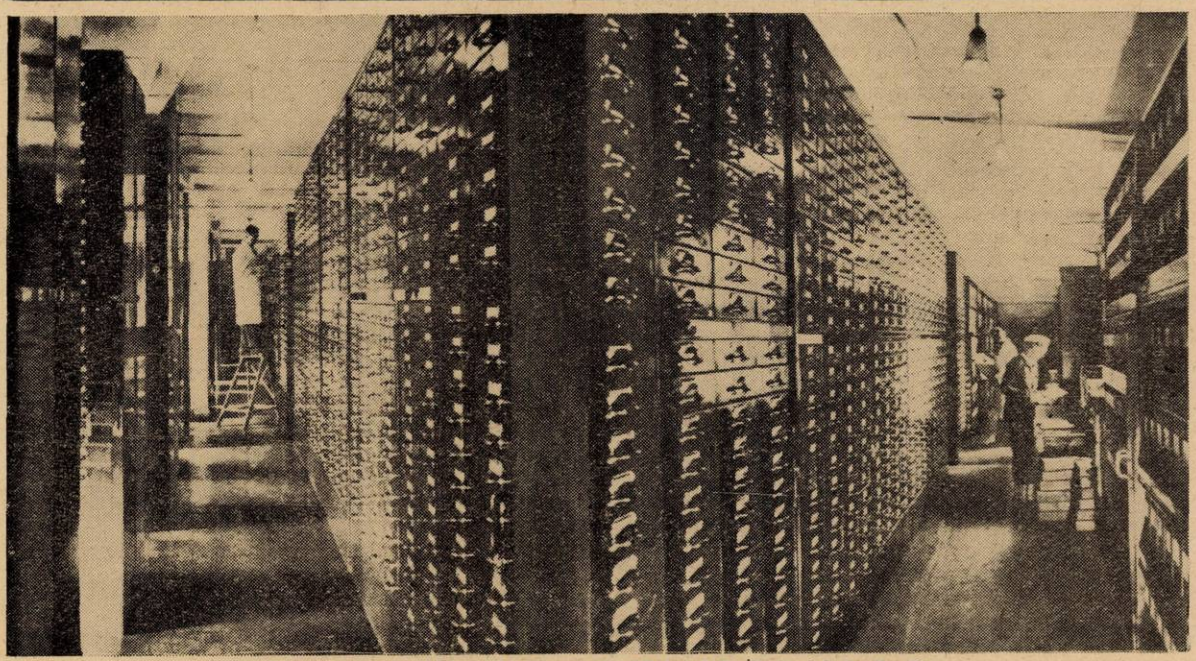
Scriu aceste rânduri pe masa mea de lucru, între sârme, piese detașate, aparate reparate și altele în construcție, cu un cuvânt în modestul meu atelier radiofonic.

Toată recunoștința mea și toate mulțumirile mele sincere, revistei „Radio Universul" SINGURA MEA ȘCOALĂ IN MATERIE DE RADIOFONIE, școală cu care mă mândresc și prin care mă străduesc zi de zi să aduc cinste revistei, prin serviciile mele aduse, — aici la țară — consătenilor mei și chiar din alte comune, scoțându-i din încurcătură ori de câte ori rămân în pană cu aparatele lor de radio.

In numele meu personal și în numele tuturor colegilor mei de la această școală radiofonică a revistei „Radio Universul", transmit pe această cale d-lui director Stelian Popescu pentru întreținerea revistei, și d-lui ing. Florea cu colegii d-sale de redacție, pentru sfaturile și scrisul lor continuu întru inițierea noastră, sincerele noastre felicitări pentru jubileu și multe mulțumiri pentru inițierea noastră în tainele radiofoniei.

Facă Dumnezeu ca la capătul celei de a doua etape, la al doilea „jubileu", să sărbătorim iarăși împreună, elevii și profesorii, succesul trecerii noastre dela abecedarul radiofonic la construirea superheterodinelor cuplate cu aparatul de radio-televiziune...

SFETA IOSIF
învățător
com. Ghilad
jud. Timiș-Torontal



Un aspect al arhivei de discuri din Palatul Radiofoniei, la Berlin

LOUIS HECTOR BERLIOZ

Am pomenit în numărul trecut de câţiva din muzicienii al căror spirit de inovaţie a fecundat muzica modernă. Astfel, am vorbit de Hector Berlioz, al cărui aport este considerabil în desvoltarea muzicii deescriptive.

Hector Berlioz excelează în muzica descriptivă şi regenerează întreaga artă a orchestraţiei, amplificând la maximum resursele orchestrale. Această împrospătare a influenţat aproape întreaga pleiadă de compozitori moderni francezi şi chiar străini.

Inainte de a trece la inovaţiile aduse de Berlioz, vom face câteva consideraţii asupra muzicii descriptive. Aceasta pentruca cititorii să fie întrucâtva iniţiaţi asupra concepţiei lucrărilor lui Berlioz, în cazul când Societatea noastră de Radio s'ar hotărî să înscrie în programele sale muzica romanticului francez.

Am spus şi în numărul trecut că muzica „programată" nu poate fi înţeleasă, dacă acţiunii muzicale nu i se alătură textul respectiv. Aceasta înseamnă că muzica descriptivă (programată) este strâns legată de o operă literară Liszt a manifestat un interes pasionat pentru ilustrarea literaturii în muzica pură. Astfel el a creat un nou gen al muzicii simfonice : poemul simfonic.

Curând însă, muzica programată devine mai mult picturală decât literară. Aceasta din motivul că tendinţele compozitorilor înclinau spre descrierea peisagiilor naturii şi a obiectelor ei.

Este imposibil ca auzind muzica lui Berlioz, Wagner, Saint Saëns, sau a altor compozitori, să negăm faptul că în diferite pasagii ei caută să reproducă anumite caractere ale lucrurilor exterioare : fie mişcarea lor, ritmul, culoarea şi chiar calităţile lor spaţiale. Beethoven imprimă motivului allegretto-ului din sonata pentru pian opus 31 nr. 2, ritmul galopului unui cal ce trecea pe sub fereastra locuinţei sale, în timpul compunerii. Pentru Beethoven orice sgomot sau mişcare devenea muzică. El n'a fost însă un compozitor literar. Cu toate că sonata „Appassionata" — dacă ţinem să credem pe Schindler, confidentul lui Beethoven — a fost inspirată de lucrarea lui Shakespeare intitulată „Furtuna" După părerea lui Debussy, Beethoven era ghidat numai de speculaţii muzicale şi nicidecum influenţat de vreo operă literară.

Un alt factor care a contribuit la desvoltarea muzicii descriptive şi pe care nu-l putem trece sub tăcere, a fost muzica de operă. Incă din secolul al XV-lea, când ia naştere opera italiană cu acele „Sacra reprezentazzione", muzica şi literatura se întâlnesc pentru prima dată. Ele n'au reuşit nici pe departe să menţină echilibrul.. Aceasta fie din cauza mediocrităţii libretelor, fie din cauza concepţiei compozitorilor cari căutau să evidenţieze în primul rând muzica.

Beethoven, în audantele din „Simfonia Pastorală" imită cântatul cucului. Acestea sunt câteva exemple, cari ne sunt suficiente pentru a afirma că elementele naturii — deci factorii muzicei descriptive — începeau să se profileze în gândirea muzicală a compozitorilor. Abia în secolul trecut muzica se identifică literaturii sub geniala artă a lui Claude Achille Debussy. Berlioz însă este acela care a deschis calea muzicii descriptive. Muzica lui Berlioz este în parte triumful acestei muzici descriptive.

Louis-Hector Berlioz s'a născut la 11 Decembrie 1803, la Côte-Saint-André (Lère). Crescut într'un sat unde nu era nici un pian, părinţii lui nefiind muziceni şi într'o atmosferă lipsită de manifestări muzicale, compune totuşi la vârsta de 12 ani câteva romanţe şi quintete ale căror teme le va întrebuinţa mai târziu în uvertura „Francs-Juges" şi în „Simfonia fantastică". Pentrucă părinţilor lui nu le surâdea cariera de muzician, pentru unicul lor fiu, îi trimiseră să studieze medicina la Paris.

La vârsta de 23 de ani, Berlioz se văzu singur într'un oraş în care avea să se stabilească definitiv. Mama lui cunoscându-i intenţiile, îl conjură să renunţe la cariera de muzician. Neînduplecat şi simţind vocaţia care-l îndemna tot mai insistent, Berlioz se decise şi primi cu o strângere de inimă, blestemul mamei sale, blestem ce-l va urmări până la sfârşitul vieţii.

„Messa solemnă pentru orchestră mare", reprezentată la biserica Saint Roch, s'a soldat cu un fiasco deplin.

In schimb lumea muzicală şi presa şi-a dat seama de geniul său muzical. Studiile muzicale făcute destul de superficial, aveau totuşi de scop cunoaşterea muzicii descriptive, muzică abordată în urma îndemnului bătrânului său profesor.

Berlioz îşi începe activitatea muzicală cu uvertura „Francs-Juges". Un an mai târziu, prin 1828, compune „Huit seènes de Faust", cari vor deveni paginile cele mai caracteristice ale „Damnaţiunei lui Faust" pe care o va compune cu 18 ani mai târziu.

„Simfonia fantastică" scrisă în anul 1830, obţine un succes considerabil. In „Episodul din viaţa unui artist" sau „Marea simfonie fantastică în cinci părţi" — aşa după cum intitulează Berlioz „Simfonia fantastică" ceia ce menţionează nu este dragostea lui pentru Harriett Smithson, este intensitatea pasiunii sale; este mai ales actul de generalizare prin care compozitorul redă mai amplu şi mai strălucitor orizonturile dragostei. El ajunge să universalizeze o stare personală absorbind-o în sentimentul vieţii generale.

Cele cinci părţi din care se compune simfonia — mai curând poemul simfonic — sunt ghidate de un „program". Ea cuprinde cinci părţi aşa cum comunică Hector Berlioz amicului său Humbert Ferrand într'o scrisoare datată din 16 Aprilie 1830.
datată din 16 Aprilie 1830.

In anul 1830, Berlioz se prezintă pentru a patra oară la concursul pentru premiul Romei şi în fine de data acesta îl obţine. In Italia scrie uvertura la „Regele Lear" şi „Lelia" sau „Reîntoarcerea la viaţă".

Reîntors la Paris încearcă să cucerească publicul cu noile sale compoziţii. Işi desvoltă activitatea ziaristică scriind la „Journal de Débats". Curând reputaţia sa de scriitor avea să umbrească geniul muzical pe care publicul nu voia să-l recunoască.

Avântul pe care l-a luat ca scriitor şi critic nu l-a împiedicat la început, să-şi continue activitatea componistică. Sub influenţa deprimantă a lucrărilor lui Mayerbeer şi Auber, gustul muzical al publicului francez părea că se pierde. Astfel că lucrările sale : „Harold în Italia" scrisă în 1834, şi „Requeiemul" (1837) n'au reuşit să se impună dectă în aparenţă şi aceasta datorită zelului câtorva prieteni devotaţi. Opera sa „Benvenuto Cellini", reprezentată în 1838, a fost primită cu o avalanşă de fluierături. Un an mai târziu „Romeo şi Julietta" nu i-a adus decât un succes de prestigiu. , Simfonia funebră şi triumfală" scrisă în 1840, cu ocazia inaugurării dela Colorme de Juillet, nici măcar nu s'a auzit, ea pierzându-se în vacarmul aclamaţiilor ridicate de pasiunile politice. In anul 1846, a scris „Damnaţiunea lui Faust", care a trecut aproape neobservată.

Descurajat, Berlioz plecă într'un turneu în Germania, Austria şi Rusia. Disciplina muzicală şi gustul rafinat al publicului rus a acordat o înţelegere mult mai largă operelor lui Berlioz, ele fiind mai bine înţelese decât în patria sa.

Ultimele şase lucrări: „l'Enfance du Christ", scrisă între anii 1850 şi 1854, „les Troyens" pentru a cărei compunere i-a trebuit opt ani de zile (1855-1863) şi „Béatrice et Bénédict" (1862), au fost scrise cu cea mai mare descurajare...

Opera lui Berlioz este extraordinar de inegală. Amestecă de o manieră dezordonată stilul clasic şi stilul romantic. Trece fără tranziţie dela cea mai mare simplicitate melodică, la o complexitate orchestrală extremă.

Berlioz este un compozitor specific latin. Arta lui are un caracter obiectiv, spre deosebire de compozitorii germani, cari căutau să contopească întreg universul în viaţa lor interioară. El a creat emoţii muzicale absolut noui şi cari par să rămâie unice. Nici un compozitor nu i-a imitat sau continuat stilul. Nimeni n'a mai gândit ca el. Unii îi reproşau că este neputincios în arta desvoltării temelor, că operele lui sunt sărace în efecte armonice.

Arta lui Berlioz place nu atât prin forma sa, cât mai ales prin conţinutul ei expresiv. El a fost un pasionat, dar această pasiune o plăsmuia în imaginaţie, în temperamentul lui, ea nu traducea o natură pur afectivă.

In opera lui Berlioz nu găsim acel optimism, specific unui Mozart, în schimb putem admira amarele bucurii ale unui întunecat pesimism, şi totdeodată putem admira un suflet care poartă în el o ură înspăimântătoare.

Franţa a cunoscut în persoana lui Berlioz, singurul muzician romantic de geniu.

NESTI

Reproducerea totală sau parțială interzisă

25 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.30 : Deschiderea emisiunii; Ora oficială; Radio jurnal; Publicitate; Concertul dimineții; Jurnal recapitulativ; Muzică religioasă.

9.00 : Ora aministrativă.

9.15 : ORA SATULUI; De vorbă cu sătenii; Muzică românească; Gazeta sătenilor.

10.00 : ORA MUNCA ȘI LUMINA.

10.30 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00 : Deschiderea emisiunii ; Ora oficială.

13.03 : Taraful Ion Matache voce Elena Bodi.

13.30 : Muzică variată.

13.50 : Știrile serviciului german.

14.00 : Radio Jurnal; Publicitate.

14.20 : Orchestra de muzică modernă Radio.

15.00 : Cântăreți de muzică ușoară.

15.20 : POȘTA MILITARA RADIO.

15.45 : Muzică variată.

16.00 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

21.00 : Deschiderea emisiunii.

21.03 : Muzică ardelenească.

21.30 : CRONICA RASBOIULUI de Romulus Seișanu.

21.45 : Muzică.

22.00 : Radio jurnal; Publicitate.

22.15 : Orchestra LUCEAFARUL.

23.15 : Orchestra Frații Stănescu.

24.00 : Muzică variată.

1.00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16.30. Concert de orchestră. ■ 17.30 Ora copiilor. ■ 18.05. Plăci. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21.35. Reporaj. ■ 22.15. Muzică de cameră. ■ 22.45. Recitări. ■ 23. Inf. Meteor.

Zürich-Basel-Berna

16.45. Operetă radiofonică. ■ 18. Pentru soldați. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Ora camaraderiei. ■ 19.15. Concert de Lied-uri. ■ 19.45. Muzică distractivă. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Concert. ■ 21.15. Piesă radiofonică. ■ 22.15. Concert. ■ 22.45. Conf. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Pentru soldati. ■ 17. Inf. ■ 18. Concert. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17. Concert. ■ 17.40. Teatru radiofonic. ■ 18. Recital la pian. ■ 18.25. Conf. ■ 18.40. Piesă radiofonică. ■ 19. Recital la orgă. ■ 19.30. Conf. 19.45. Plăci ■ 19.50 Divertisment muzical. ■ 20.15. Inf.. ■ 20.40 Conf. ■ 20.55. Evocare radiofonică. ■ 21.20. Concert. ■ 22.50 Inf.

SCHWARZENBOURG
Emisiuni elvețiene pe unde scurte

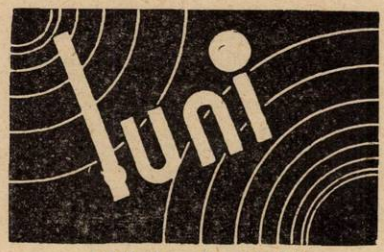
47, 28 m. — 7.20. Gimnastică. ■ 7.45 Inf. în germană ■ 8.15 Inf. în franceză. ■ 8.25. Muzică. 68.45 Serviciu religios catolic si protesant. ■ 12.00 Muzică. ■ 13.30. Inf. în germană. ■ 13.45. Inf. în franceză.

31.46 m.— 14.15. Inf. în germană. ■ 14.35 Inf. în franceză. ■ 14.45. Sfârșitul emisiei.

47.28 m.— 20 Muzică. ■ 20.15. Inf. în limba franceză. ■ 20.30. Inf. în germnaă. ■ 20.40. Emisiune muzicală sau vorbită aleasă din prgramul a trei emitători naționali.

47.28 m. — 22.50 Cronica mondială a zilei în engleză.

25,48. m. — 23. Cronica zile în germană si franceză. ■ 23.15. Muzică. ■ 23.30. Ultimele știri în germană si franceză. ■ 23.45. Imnul elvețian.



26 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.30 : Deschiderea; emisiunii; Ora oficială; Radio jurnal; Concertul dimineții.

8.30 : Jurnal recapitulativ; Concert de muzică a popoarelor aliate și prietene.

9.30 : Concert de promenadă.

10.30 : Inchiderea emisiunii.

13.00 : Deschiderea emisiunii; Ora oficială.

13.03 : ORA OSTAȘULUI.

13.50 : Știri germane.

14.00 : Ora oficială; Radio jurnal.

14.20 : Orchestra G. Albin.

15.20 : Poșta militară Radio.

15.45 : Jurnal în limba rusă.

16.00 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

21.00 : Deschiderea emisiunii: Ora oficială; Marș.

RADIO ROMANIA

21.05 : Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREȘTI

21.05 : Știrile serviciului german.

21.15 : Canto : G. Ștefanovici.

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

21.35 : Muzică le cameră.

22.00 : Ora oficială; Radio jurnal.

SIEMENS-RADIO

22.15 : Orchestra de muzică modernă Radio.

23.00 : Teatru : „CEL DIN URMA ROL".

24.00 : Rezumatul programului pe a doua zi; Muzică ardelenească: Taraful Traian Lăscuț; Muzică românească din alte părți ale țării (discuri).

1.00: Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii țărănești. ■ 18.25. Pentru femei ■ 18.40. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.30. Cabaret. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Muzică militară. ■ 22.05. Reportaj. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ Meteor.

Zürich-Basel-Berna

17. Muzică la pian. ■ 17.20. Concert. ■ 17.9. Meteor. ■ 18. Pentru femei. ■ 18.45. Recital la pian. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Muzică populară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert la vioară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Din Lugano. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Conf. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăți. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Varietăți. ■ 23. Inf. ■ 22.15. Melodii variate. ■ 23. Muzică veselă. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Inf. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Varietăți. ■ 19 Concert. ■ 19.25. Pentru toți și pentru fiecare. ■ 19.40. Plăci ■ 19.45. Concert de orchestră. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Sketch radiofonic. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

SCHWARZENBOURG
Emisiuni elveţiene pe unde scurte

47,28 m.— 7.20 Gimnastică. ■ 7.45 Inf. în germană. ■ 8.15 Inf. în franceză ■ 8.25. Muzică. ■ 13.30 ■ Inf. în germană. ■ 13.45. Inf. în franceză.

31,46 m. — 14.15. Muzică. ■ 14.25 Inf. în germană. ■ 14.35. Inf. în franceză.

47.28 m. — 20. Muzică sau emisiune vorbită. ■ 20.15. Inf. în franceză. ■ 20.30. Inf. în germană. ■ 20.40. Emisie muzicală sau vorbită aleasă din programul a trei emițătoare naționale.

47.28 m. — 22.50. Cronica mondială a zilei în engleză.

25,48 m.— 23. Cronica zilei în germană și franceză. ■ 23.15. Muzică sau conferiță. ■ 23.30. Ultimele inf. în germană și franceză. ■ 23.45. Imnul elvețian.

Muzică populară. ■ 18.10. Conf. ■ 18.20. Varietăți. ■ 19. Concert. ■ 19.10. Conf. 19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21. Ora spaniolă. ■ 22. Plăci. ■ 23.10. Conf. ■ 22.30. Concert. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Muzică distractivă. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18.30. Meteor. ■ 19. Conf. 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică aleasă. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică ușoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18 Inf. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.55. Concert de orchestră. ■ 19.25. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.15 Inf. ■ 20.25 Conf. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22.50 Inf.

SCHWARZENBOURG
Emisiuni elveţiene pe unde scurte

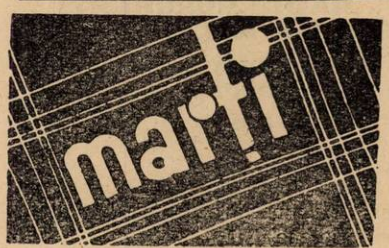
47,28 m.— 7.20 Gimnastică. ■ 7.45 Inf. în germană. ■ 8.15 Inf. în franceză. ■ 8.25. Muzică. ■ 13.30 ■ Inf. în germană. ■ 13.45. Inf. în franceză.

31,46 m. — 14.15. Muzică. ■ 14.25 Inf. în germană. ■ 14.35. Inf. în franceză.

47,28 m. — 20. Muzică sau emisiune vorbită. ■ 20.15. Inf. în franceză. ■ 20.30. Inf. în germană. ■ 20.40. Emisie muzicală sau vorbită aleasă din programul a trei emițătoare naționale.

47,28 m. — 22.50. Cronica mondială a zilei în engleză

25,48 m.— 23. Cronica zilei în germană și franceză. ■ 23.15. Muzică sau conferită. ■ 23.30. Ultimele inf. în germană și franceză. ■ 23.45. Imnul elvețian.



27 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.30 : Deschiderea emisiunii; Ora oficială; Radio jurnal.

8.30 : Jurnal recapitulativ; Muzică de Suppé (discuri).

9.00 : Ora administrativă.

9.15 : Dela cel mai vechiu până la cel mai nou dans (discuri).

10.00 : Fanfara; Concert de promenadă.

10.30 : Inchiderea emisiunii.

13.00 : Deschiderea emisiunii; Ora oficială

13.03 : Orchestra Virginica Negulescu.

13.50 : Ştiri germane.

14.00 : Ora oficială; Radio jurnal.

14.20 : Orchestra Dinu Şerbănescu; Muzică modernă.

15.20 : Poşta militară Radio.

15.45 : Jurnal în limba rusă.

16.00 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

21.00 : Deschiderea emisiunii; Marş..

RADIO ROMANIA

21.03 : Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREŞTI

21.03 : Ştirile serviciului german.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

21.15 : Recital de flaut.

21.40 : Conferință: O Papadima.

21.55 : Muzică.

22.00 : Ora oficială; Radio jurnal.

22.15 : Concert simfonic dir. de Em. Elenescu.

23.30 : Muzică variată modernă (discuri).

24.00 : Rezumatul programului de a doua zi; Muzică ușoară din trei secole (discuri).

1.00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert coral. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 21.40. Dialog. — 22. Plăci. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Concert de orchestră.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert. ■ 17.59. Meteor. ■ 18.

28 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.30 : Deschiderea emisiunii; Ora oficială; Radio jurnal; Concertul dimineţii.
8.30 : Jurnal recapitulativ; Muzică din opere.
10.00 : Muzică vieneză (discuri).
10.30 : Inchiderea emisiunii.
13.00 : Deschiderea emisiunii.
13.03 : Ora ostaşului.
13.50 : Ştiri germane.
14.00 : Ora oficială; Radio jurnal.
14.20 : Orchestra de Salon Radio dirijată de M. Constantinescu.
15.20 : Poşta militară Radio.
15.45 : Jurnal în limba rusă.
16.00 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

21.00 : Deschiderea emisiunii; Ora oficială; Marş.

RADIO ROMANIA

21.05 : Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREŞTI

21.05 : Ştirile serviciului german.
21.15 : Ora germaniei.
22.00 : Ora oficială; Radio jurnal.
22.15 : Muzică franceză (discuri).
23.00 : Prezentare : CLIPE DIN TRECUT.
24.00 : Rezumatul programului pe a doua zi; Orchestra Fraţii Stănescu.
1.00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.30. Plăci. ■ 18.05. Bucăţi la flaut. ■ 18.25. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Pentru copii. ■ 19. copiilor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică uşoară. ■ 21.15. Variaţi. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 22.35. Conf. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18.30. Meteor. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de orchestră. 21. Muzică aleasă. ■ 22. Inf. 22.15. Muzică uşoară. ■ 24. Inf. Cocert nocturn.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59 Ora. ■ 18 Inf.. ■ 18.05. Conf. ■ 18.40. Concert. de orchestră. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Varietăţi. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.05. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Plăci. 20.45. Cinf. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

SCHWARZENBOURG
Emisiuni elveţiene pe unde scurte

47,28 m.— 7.20 Gimnastică. ■ 7.45 Inf. în germană. ■ 8.15 Inf. în franceză. ■ 8.25. Muzică. ■ 13.30 ■ Inf. în germană. ■ 13.45. Inf. în franceză.
31,46 m. — 14.15. Muzică. ■ 14.25 Inf. în germană. ■ 14.35. Inf. în franceză.
47,28 m. — 20. Muzică sau emisiune vorbită. ■ 20.15. Inf. în franceză. ■ 20.30. Inf. în germană. ■ 20.40. Emisie muzicală sau vorbită aleasă din programul a trei emiţătoare naţionale.
47,28 m. — 22.50. Cronica mondială a zilei în engleză.
25,48 m.— 23. Cronica zilei în germană şi franceză. ■ 23.15. Muzică sau conferită. ■ 23.30. Ultimele inf. în germană şi franceză. ■ 23.45. Imnul elveţian.

29 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.30 : Deschiderea emisiunii; Ora oficială; Radio jurnal; Concertul dimineţii.
8.30 : Jurnal recapitulativ; Scene pitoreşti idile, pastorale (discuri).
9.00 : Ora administrativă.
9.15 : Concert de muzică exotică (discuri).
10.00 : Fanfara: Concert de promenadă.
10.30 : Inchiderea emisiuni.
13.00 : Deschiderea emisiunii; Ora oficială.
13.03 : Orchestra Ionescu-Brăila.
13.50 : Ştiri germane.
14.00 : Ora oficială; Radio jurnal.
14.20 : Orchestra Cireş Concert de Café concert.
15.20 : Poşta militară Radio.
15.40 : Jurnal în limba rusă.
16.00 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

21.00 : Deschiderea emisiunii; Ora oficială; Marş..

RADIO ROMANIA

21.05 : Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREŞTI

21.05 : Ştrile Serviciului german.
21.15 : Recital de violină : Gh Manoliu.
21.40 : Viaţa noastră culturală de Em Bucuţa.
21.55 : Muzică.
22.00 : Ora oficială; Radio jurnal.
22.15 : Concert simfonic : Orchestra simfonică Radio, dirij. de dl. I. Ghiga.
23.30 : Muzică modernă uşoară (discuri).
24.00 : Rezumatul programului pe a doua zi; Concert de muzică spaniolă (discuri.
1.00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA

18.05. Plăci. 18.30. Recitări. ■ 18.50. Plăci. ■ 20.30. Pentru tineret. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.55. Conf. 22.25. Cabaret. ■ 23. Inf. Meteor.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert de orchestră. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Pentru bolnavi. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Clopotele. ■ 20.45. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21.50. Concert. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Muzică variată. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Lied-uri. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intemezo. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 21.15. Solişti. ■ 22. Inf. 22.15. Melodii variate. ■ 23. Muzică uşoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Inf. ■ 18.05. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.05. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Realizarea radiofonică. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45 Conf. ■ 20 Concert. ■ 20.15 Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Prezentare radiofonică. ■21. Foileton ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Varietăţi. ■ 22.30. Concert. ■ 22.50. Inf.

SIEMENS-RADIO

SCHWARZENBOURG
Emisiuni elveţiene pe unde scurte

47,26 m.— 7.20 Gimnastică. ■ 7.45 Inf. în germană. ■ 8.15 Inf. în franceză. ■ 8.25. Muzică. ■ 13.30 ■ Inf. în germană. ■ 13.45. Inf. în franceză.

31,46 m. — 14.15. Muzică. ■ 14.25 Inf. în germană. ■ 14.35. Inf. în franceză.

47,28 m. — 20. Muzică sau emisiune vorbită. ■ 20.15. Inf. în franceză. ■ 20.30. Inf. în germană. ■ 20.40. Emisie muzicală sau vorbită aleasă din programul a trei emiţătoare naţionale.

47,28 m. — 22.50. Cronica mondială a zilei în engleză.

25,48 m.— 23. Cronica zilei în germană şi franceză. ■ 23.15. Muzică sau conferiţă. ■ 23.30. Ultimele inf. în germană şi franceză. ■ 23.45. Imnul elveţian.

30 Iunie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.30 : Deschiderea emisiunii; Ora oficială; Radio jurnal; Publicitate; Concertul dimineţii; Jurnal recapitulativ.

9.00 : Concert de muzică românească.

9.30 : Orchestra Grigore Albin.

10.30 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

13.00.: Deschiderea emisiunii.

13.03 : Ora ostăşească germano-română.

13.50 : Ştirile serviciului german.

14.00 : Ora oficială; Radio jurnal; Publicitate.

14.20 : Orchestra de Café concert Radio.

15.20 : Poşta Militară Radio.

15.45 : Jurnal în limba rusă.

16 00 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

21.00 : Deschiderea emisiunii ; Ora oficială; Marş..

RADIO ROMANIA

21.05 : Jurnal în limba turcă ;

RADIO BUCUREŞTI

21.05 : Ştirile serviciului german.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

21.15 : Recital de piano al d-rei Rodica Soutzo.

21.40 : Recital de poezie.

21.55 : Muzică.

22.00 : Ora oficială; Radio Jurnal; Publicitate.

22.15 : Opera „Puterea destinului" de Verdi; Muzică variată.

1.00 : Inchiderea emisiunii.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59 Ora. ■ 18. Inf. ■ Plăci. ■ 18.15. Muzică din America de Sud. ■ 18.35. Jazz hot. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15 Concert. ■ 19.35. Concert. ■ 19.55 Plăci. ■ 20.05. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25 Conf. ■ 20.35. Muzică distractivă. ■ ■ 21. Varietăţi. 21.30 Muzică uşoară. ■ 21. 30. Conf. ■ 21.50. Seară de varietăţi. ■ 22.50. Inf

1 Iulie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.

RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.30 : Deschiderea emisiunii; Ora oficială; Radio Jurnal; Publicitate; Concertul dimineţii; Jurnal recapitulativ; Muzică populară din Sud.

9.00 : Concert de muzică nordică.

10.00 : Fanfară: Concert de promenadă.

10.30 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMANA

13.00 : Deschiderea emisiunii. Ora oficială.

13.03: Ora oştaşului.

13.50 : Ştirile serviciului german.

14.00 : Ora oficială; Radio Jurnal; Publicitate.

14.20 : Orchestra Dinu Şerbănescu.

15.20 : Poşta Militară Radio.

15.45 : Jurnal în limba rusă.

16.00 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

21.00: Deschiderea emisiunii. Ora oficială. Marş.

RADIO ROMANIA

21.05: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREŞTI

21.05: Ştirile serviciului german.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

21.15: Muzică de cameră.

21.40: Conferinţă: Radu Tudoran. Muzică.

2200: Radio jurnal. Publicitate.

22.15: Orchestra de salon Radio dir. D. Teodoru.

23.00: Muzică din operete.

24.00: Muzică variată şi uşoară.

1.00: Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.40. Concert. ■ 18.05. Recital la acordeon. ■ 19. Plăci ■ 20.30. Conf. 21.20. Cabaret. ■ 22.05. Reportaj ■ 23.35. Muzică de dans veche. ■ 23 Meteor. ■ 23.05. Muzică modernă de dans. ■ 24. Plăci.

Zürich-Basel-Berna

17. Din Lugono. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Ora femeii. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.20. Muzică distractivă. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Varietăţi. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. Emisiune religioasă. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică uşoară ■ 18.30. Meteor 19. ■ Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30 Intermezo. ■ 19.45 Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 22 Inf. ■ 22.51. Muzică variată. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

SIEMENS-RADIO

RI 5045

Receptor economic alimentat din baterii şi acumulator.

Este o superheterodină echipată cu lămpi din seria „K", indicată mai ales pentru recepţia la ţară.

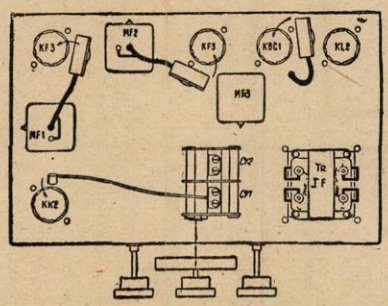
Montajul aparatului a fost studiat în vederea unei mari sensibilităţi, ceeace a condus la utilizarea a două etaje de medie frecvenţă. In total, aparatul cuprinde cinci lămpi şi anume o octodă schimbătoare de frecvenţă, două pentode amplificatoare de medie frecvenţă, o diodă-triodă detectoare şi preamplificatoare de medie frecvenţă şi o pentodă de putere. Lămpile sunt încălzite cu un acumulator de 2 volţi, fie cu o pilă uscată de aceeaşi tensiune (dacă se găseşte). Sursele de alimentare sunt completate de o baterie anodică de 90 volţi şi o baterie de polarizaţie pentru amplificatoarea finală.

Conectarea surselor de alimentare cu şasiul, se face printr'un cordon cu patru ramuri terminat printr'un suport cu patru picioare (dela o lampă veche) care se introduce într'un soclu de lampă montat pe şasiu.

Examinând schema de principiu a aparatului, vom constata că montajul este cât se poate de simplu. Bobinele aparatului se vor procura din comerţ, sub forma unui bloc care cuprinde transformatorul de înaltă frecvenţă, oscilatorul şi comutatorul de unde. Eventual circuitul de intrare al receptorului va suferi mici modificări după natura bobinelor procurate. Mediile frecvente se vor procura şi ele din comerţ, acordate pe o frecvenţă de 470 Kc.

Acordul aparatului se face cu ajutorul unui bloc de condensatori variabil de 2×450 cm. Bine înţeles, vom alege o piesă de bună calitate.

Grătarul de comandă al modulatoarei, nu primeşte nici un fel de polarizaţie. Elementul oscilator este polarizat prin rezistenţa de grătar R_1 de 50.000 ohmi. Placa oscilatoarei funcţionează sub aceeaşi tensiune, ca şi placa normală a octodei. Tensiunea pentru alimentarea ecranului



este redusă de rezistenţa R_2 în valoare de 20.000 ohmi, decuplată de condensatorul C_2.

Comanda automată a dispozitivului anti-fading, nu acţionează asupra schimbătoarei de frecvenţă.

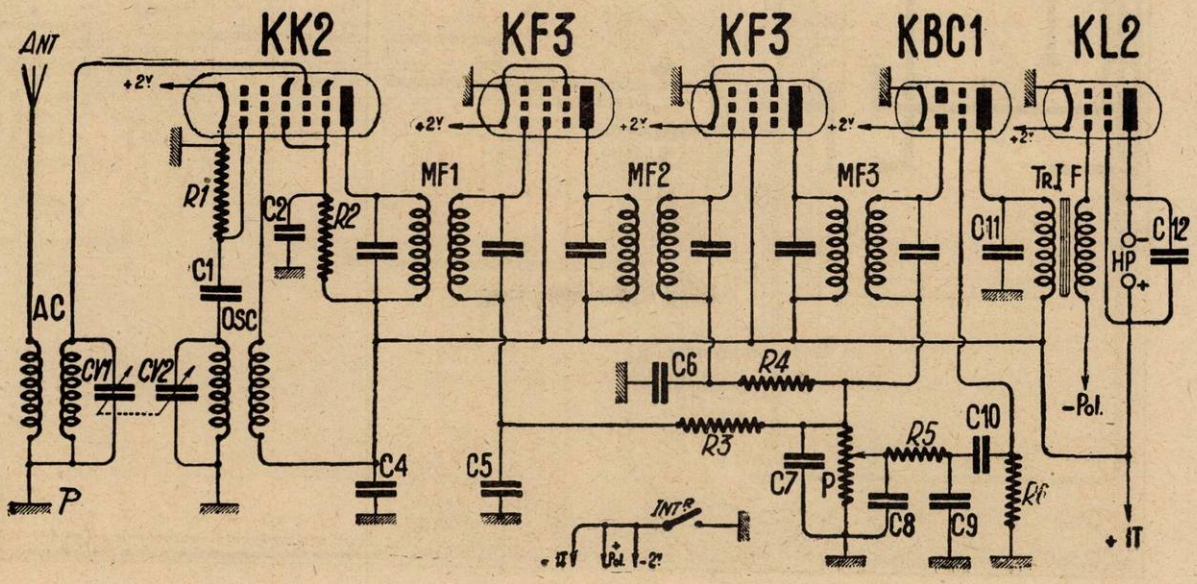
Media frecvenţă se compune din două etaje de amplificare, echipate cu două pentode cu pantă variabilă KF3. Amândouă sunt supuse la comanda automată a dispozitivului anti-fading. Montarea celor două pentode este foarte simplă. El funcţionează cu aceeaşi tensiune la placă şi la ecran. Nici o polarizaţie fixă nu se aplică la grătarele acestor lămpi. Singura polarizaie variabilă a comandei automate anti-fading se aplică celor două lămpi prin intermediul a două celule de decuplaj distincte: R_3—C_5 pentru prima lampă KF3 şi R_4—C_6 pentru a doua. Capacităţile sunt de 0,1 MF şi rezistenţele de 100.000 ohmi.

Placa diodei se conectează la secundarul celui de al treilea transformator de medie frecvenţă. Potenţiometrul P în valoare de 0,5 MO constitue rezistenţa de sarcină a detecţiei. Un condensator de 150 cm. shuntează acest potenţiometru, pentru a scurtcircuita curenţii de înaltă frecvenţă.

Componenţa continuă obţinută în urma detecţiei este utilizată pentru controlul automat al efectului fading şi se aplică celor două lămpi de medie frecvenţă.

Componenţa de joasă frecvenţă, obţinută între cursorul lui P şi masa este trimisă la circuitul de grătar al preamplificatoarei de joasă frecvenţă. O decuplare eficace a fost prevăzută, pentru a împiedica transmiterea curenilor de înaltă frecvenţă la etajul final. Această decuplare a fost realizată de lanţul R_5, C_8 şi C_9.

Lampa finală este o pentodă de tipul KL2. Cuplajul între trioda precedentă şi lampa finală se face prin intermediul unui transformator de



joasă frecvență, bine înțeles o piesă de cea mai bună calitate. Primarul transformatorului de joasă frecvență este shuntat cu ajutorul capacității C_{11} de 500 cm. așezată între placă și massă. Un capăt al secundarului este conectat la grătarul lămpii, celălalt la bateria de polarizare. Ecranul primește tensiunea maximă a bateriei anodice. Vorbitorul este shuntat de un condensator C_{12} în valoare de 5000 cm. El va fi un permanent dinamic, sau la nevoe chiar un electro-magnetic de bună calitate.

Sursele de alimentare necesită un acumulator de 2 volți (sau o pilă uscată specială) și o baterie anodică de 90 volți. Tensiunea de polarizație se poate lua direct la această baterie. Este preferabil însă să recurgem la o pilă separată pentru polarizație; o asemenea pilă uzându-se foarte încet. O pilă pentru o lampă de buzunar este bună pentru acest scop.

Un acumulator de 2 volți și 24-30 amperi-ore este recomandabil pentru încălzirea filamentelor. El asigură un serviciu destul de îndelungat de la o încărcare la alta. Pila de 90 volți va fi capabilă să debiteze 10 m.A. Eventual putem utiliza și o pilă de 120 cu un debit de 15 m.A. O pilă de 90 volți este totuși suficientă, oferindu-se o audiție suficient de puternică. Minusul anodic cu minusul încălzirii și plusul polarizației sut reunite împreună, alcătind borna — 2 volți pe soclul alimentării. Intrerupătorul general al aparatului este montat în serie în circuit.

Piesele receptorului se montează pe un șasiu metalic, respectând indicațiile planurilor publicate. Deasupra șasiului se montează transformatorul de joasă frecvență, cei trei transformatori de medie frecvență, blocul celor doi condensatori variabili și celle cinci socluri de lampă. Dedesubtul șasiului, găsim blocul bobinelor cu comutatorul respectiv și

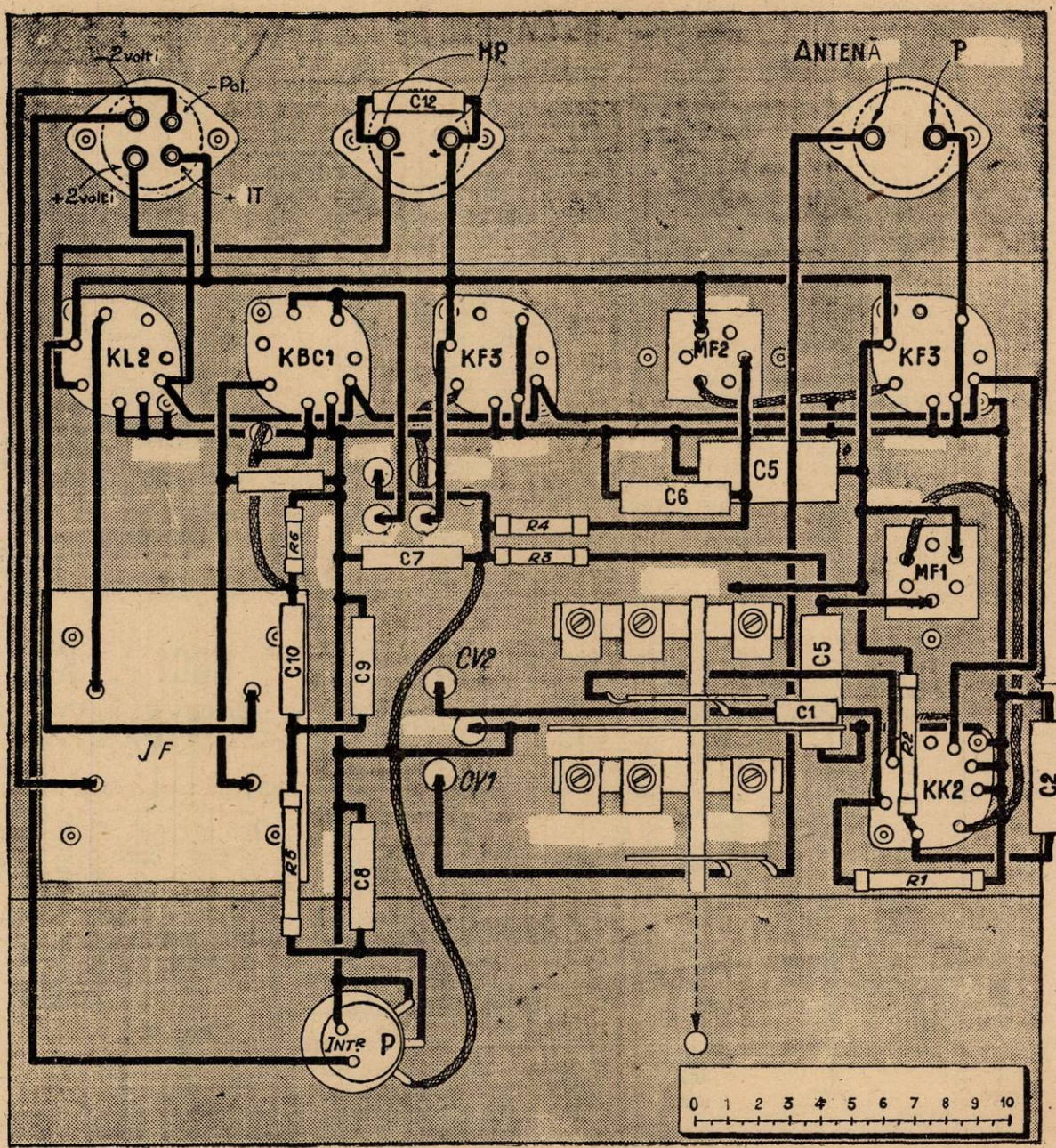
(Continuă în pag. 15)

17 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOȘILOR 256 TEL. 1.88.44



Sisteme de acord cu rejecție

Se știe că, însuși mecanismul schimbării de frecvență, un receptor cu schimbare de frecvență, acordat pe o frecvență incidentă oarecare (aceea a semnalului pe care dorim a-l recepționa) se găsește deasemeni în situația de a recepționa, un număr oarecare de alte frecvențe, pe care pot exista emisiuni, ce nici nu ne-am fi gândit să le recepționăm și care pot turbura grav emisiunea pe care am dorit-o.

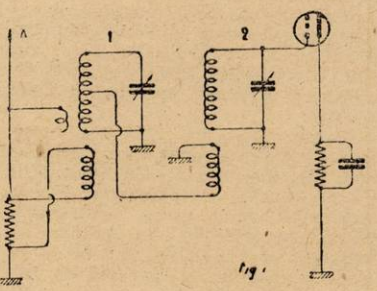


Fig. 1

Principalele dintre aceste frecvențe de acord suplimentar, care ne jenează, sunt media frecvență și frecvența „imagine", adică frecvența care se găsește separată de frecvența incidentă cu de două ori valoarea medie frecvente. Intr'un receptor, în care media frecvență este de 175 Kc. (sau eventual 135 Kc.), frecvența imagine e cea mai supărătoare, deoarece ea are șanse mari de a fi cea mai apropiată de frecvența incidentă.

In cazul unei medii frecvențe de 460 Kc., tocmai media frecvență este aceea care riscă mai mult să fie cea mai apropiată de frecvența incidentă, cel puțin în gama undelor medii. Pentru a elimina aceste frecvențe de acord suplimentar, nedorite, se folosește unul sau mai multe circuite acordate (preselectoare) pe semnalul pe care vrem să-l recepționăm (frecvența incidentă). Este metoda clasică. Pentru a fi eficace, ea necesită folosirea mai multor circuite acordate, ceeace e o metodă destul de scumpă. O metodă relativ recentă, desăvârșită în U.S.A. de către Harold A Whuler, dela Hozeltine Corporation, permite rezolvarea problemei frecvențelor suplimentare, fără a mări numărul circuitelor, acordate pe semnalul incident, înaintea grilei primei lămpi a receptorului.

Principiul acestei metode, pe care o putem numi „acordul-rejecție", este scopul actualului articol.

Această chestiune e la ordinea zilei nu numai din cauza propriei sale importanțe tehnice, ci și prin aceea că unii constructori de bobine, cum sunt cei din Franța și din alte țări, au pus la punct o serie foarte interesantă a unor astfel de dispozitive rejectoare. Figura 1 reprezintă un dispozitiv de acord care a fost foarte răspândit în U.S.A., în superheterodinele cu 5 lămpi, cu media frecvență pe 175 Kc. Acest sistem ataca direct grila lămpii schimbătoare de frecvență. El e caracterizat prin două circuite acordate 1 și 2. Antena este cuplată la partea inferioară a bobinei circuitului 1, capacitiv printr'o bobină cu un capăt liber și inductiv prin altă bobină de mare selfinducție, care face ca antena să intre în ușoară rezonanță deasupra undelor medii.

O priză pe bobina circuitului 1, este legată la massă, prin intermediul altei bobine deasemeni de mare selfinducție, cuplată inductiv la bobina circuitului 2.

Avantajul acestui dispozitiv rezultă în priza pe bobina circuitului 1. Circuitele 1 și 2 fiind acordate pe semnalul incident, se constată că pe bobina circuitului 1 există un punct, unde curentul corespunzând frecvenței imagine în circuitul 1, determină o tensiune nulă a frecvenței imagine în raport cu massa (nod de tensiune). Poziția acestui punct este determinată printr'o relație simplă, dar pe care nu vreau să o introduc în acest ar-

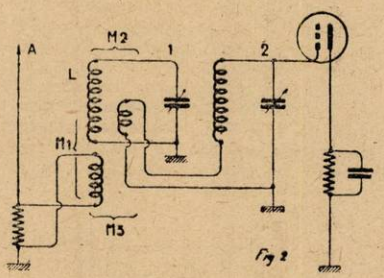


Fig 2

ticol, căruia vreau să-i păstrez un caracter elementar.

Din păcate, poziția acestui punct, asupra căruia se practică evident priza, depinde de frecvența incidentă și variază prin urmare, când se deplasează acordul circuitelor 1 și 2 de sus în josul gamei de radio-difuziune. Totuși, dacă se fixează priza într'un punct corespunzând la o bună eliminare a frecvenței imagine pentru o frecvență incidentă situată în mijlocul gamei, se realizează un compromis destul de acceptabil pe întreaga lărgime a benzii.

Figura 2 reprezintă un preselector cu două circuite acordate, dând a-

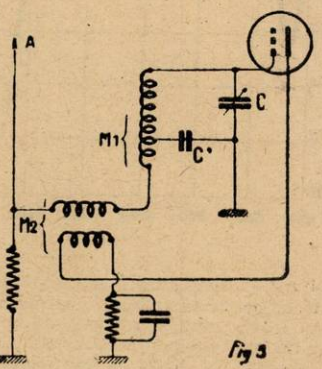


Fig 3

proape aceleași rezultate, ca și dispozitivul din fig. 1. Aici deasemeni există o relație simplă între coeficientul de selfinducție L al bobinei circuitului acordat 1 și cei trei coeficienți de inducție mutuală M_1, M_2 și M_3, ai bobinelor reprezentate în fig. 2. Această relație este satisfăcută practic, modificând poziția bobinei de cuplaj în raport cu L, în așa fel încât M_1 și M_3 să varieze în sens invers. Ajungem astfel ușor la poziția cea mai favorabilă a bobinei de cuplaj, care e de obiceiu puțin mai sus de extremitatea legată la massă a

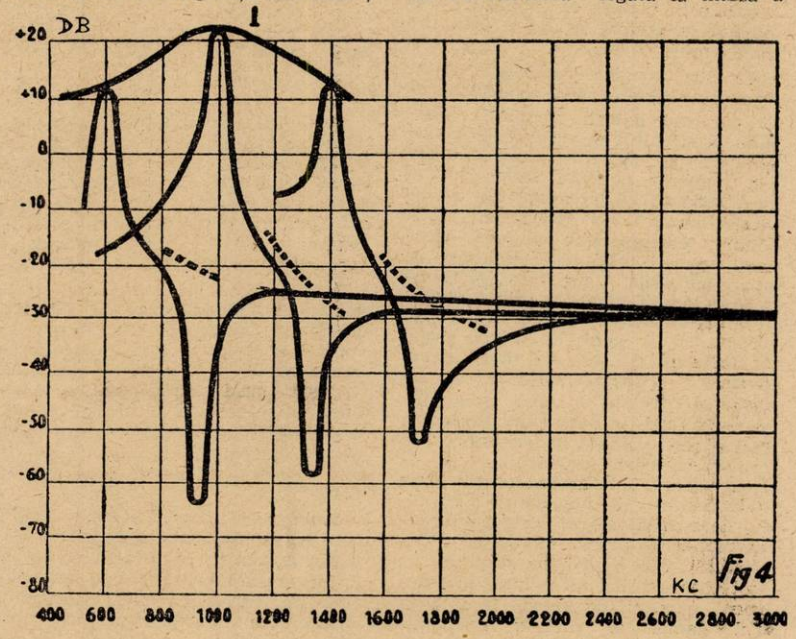
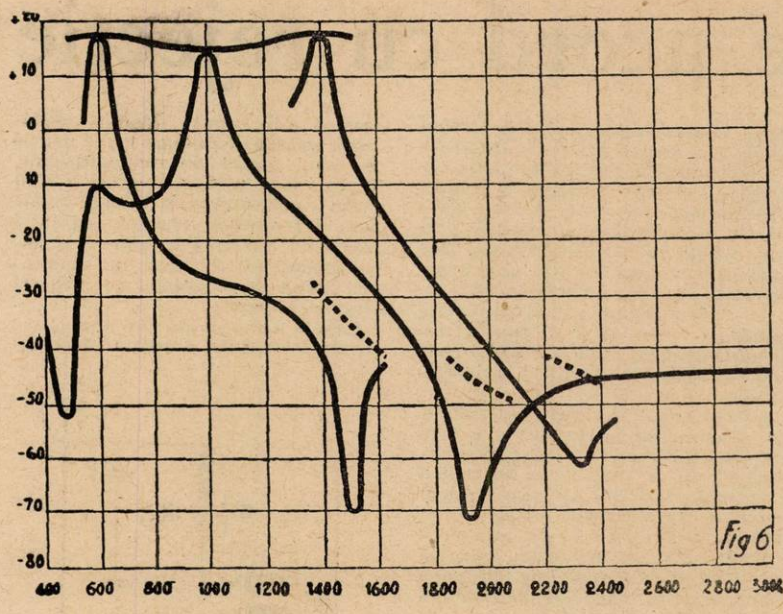


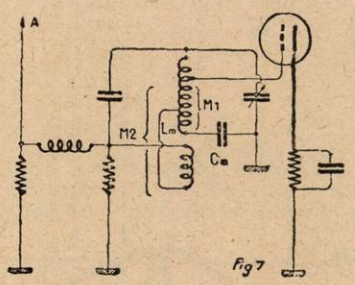
Fig 4



bobinei L. Dispozitivul din fig 3, care nu comportă decât un circuit acordat este foarte mult folosit azi. El atacă fie un etaj preamplificator de înaltă frequenţă, fie direct lampa schimbătoare de frequenţă. Antena este cuplată la circuitul acordat, prin condensatorul C', de o capacitate foarte mare (cel puţin de 10 ori capacitatea maximă a condensatorului de acord C) şi prin micul cuplaj inductiv M_1 care poate fi dealtfel eliminat în unele cazuri.

O bobină în serie şi o rezistenţă în paralel, fixează şi etalează rezonanţa antenei în vecinătatea mijlocului gamei considerate, mărind astfel curentul creat în antenă de semnal şi îmbunătăţind selectivitatea, prin eliminarea staţiunilor din afară de gamă. Înlăturarea frequenţei imagine, se obţine prin bobina de catodă, care e cuplată la bobina în serie, prin inducţia mutuală M_2.

Circuitul acordat fiind reglat pe un semnal incident prin condensatorul C, curentul datorit frequenţei imagine în circuitul de antenă, provoacă apariţia unei slabe tensiuni, la această frequenţă, pe grila lămpii. Bobina de catodă aplică la rândul său o tensiune simţitoare şi opusă, pe catoda lămpii, tensiune care anulează efectele tensiunii frequenţei imagine, ce apare pe grilă. Capacitatea grilă-catodă a lămpii intră în relaţia ce determină elementele figurii 3 şi trebue să fie cât se poate de mică, astfel ca influenţa sa să fie mică. Acest dispozitiv poate fi reglat în aşa fel încât să prezinte un efect de înlăturare maximă, în două puncte ale gamei şi prin urmare să funcţioneze de o manieră foarte satisfăcătoare pe întreaga gamă. Înlăturarea imaginei este independentă de impedanţa circuitului de antenă, ceeace desigur uşurează realizarea practică eficace a dispozitivului. Cele mai bune rezultate au fost obţinute făcând să intre în rezonanţă circuitul de antenă în interiorul gamei şi turtind rezonanţa printr'o rezistenţă pentru a evita reflectarea unei rezistenţe prea mari în circuitul acordat. Când aceste condiţii sunt realizate, acordul este practic independent de caracteristicele antenei şi randamentul sistemului de acord e bun. Performanţele din fig. 3 sunt reprezentate grafic prin curbele din fig. 4 stabilite pentru o medie frequenţă de 175 Kc., frequenţa imagine fiind atunci cu 350 Kc. deasupra frequenţei incidente (semnalul dorit).



Curba 1 traduce amplificarea în tensiunea antenă-grilă al primei lămpi. Etalarea acestei curbe este datorită largei rezonanţe a circuitului de antenă, despre care a fost vorba mai sus. Curbele de răspuns arată selectivitatea circuitului, când el e acordat respectiv pe 600, 1000 şi 1100 Kc.

Pe fiecare curbă, frequenţa supresiunei maxime este exact cu 350 Kc. deasupra frequenţei de rezonanţă ceeace se traduce prin atenuarea considerabilă a frequenţei imagine. Raportul tensiunea semnalului-tensiunea imaginei la altul al gamei, la o diferenţă de nivel cuprinsă între 66 şi 88 decibeli, sau altfel spus, acest raport este cuprins între 2000 şi 10.000.

Valorile cele mai ridicate sunt eficace când frequenţa imagine se găseşte deasemeni în gama considerată şi din această cauză, foarte susceptibilă să jeneze. In acest dispozitiv, ameliorarea datorită suprimării imaginei, echivalează cu acţiunea unui al doilea circuit acordat. Acest avantaj e foarte net pus în lumină în fig. 4 prin porţiunile de curbă punctate care dau selectivitatea observată, suprimarea imaginei fiind înlăturată.

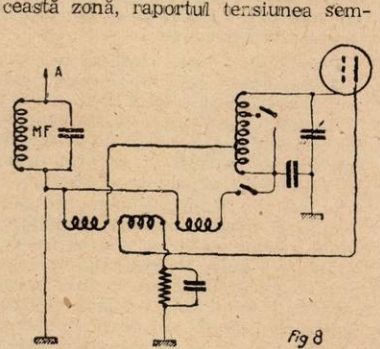
E foarte important ca în astfel de dispozitive, circuitele auxiliare folosite pentru a atenua frequenţa imagine, să nu introducă nici-o rezonanţă suplimentară în curbele de răspuns, mai ales în frequenţele cele mai înalte. Această problemă delicată a fost rezolvată din plin prin dispozitivul din fig. 3, după cum arată curbele din fig. 4.

Dacă se foloseşte dispozitivul din fig. 4 într'un receptor ce comportă un etaj amplificator de înaltă frequenţă, vom beneficia de un etaj acordat suplimentar şi raporturile tensiunea semnalului-tensiunea imaginei observate, corespund la diferenţe de nivel de 100—120 decibeli, sau altfel zis, sunt cuprinse între 100 000 şi 1.000.000, ceeace e suficient, aproape în orice condiţii.

Aceste valori ale raportului tensiunea semnalului-tensiunea imaginei sunt mai ales limitate de necesităţile de blindare şi de punere la massă, mai mult decât însăşi posibilităţile circuitului rejector. In receptoarele echipate cu acest dispozitiv de suprimare a maginei se constată că frequenţa imaginei devine mai puţin supărătoare decât alte rezonanţe suplimentare, cea mai mare parte a acestora producându-se pe frequenţa mai ridicate decât frequenţa incidentă. In receptoarele în care media frequenţă este vecină cu limita inferioară a gamei în care se lucrează, se constată o jenă datorită amplificării directe a amplificatorului de medie frequenţă. E uşor însă să remediem şi acest inconvenient, după cum vom vedea. Figura 5 reprezintă o modificare a figurii 3. Curbele de răspuns ale acestui dispozitiv sunt date de fig. 6. Acest dispozitiv perfecţionat este destinat să atace direct etajul schimbător de frequenţă al superheterodinelor, ce nu au decât un singur circuit acordat între antenă şi grila lămpii modulatoare şi folosind o medie frequenţă de 450 Kc. Frequenţa imagine este atunci la 900 Kc. deasupra frequenţei incidente.

Curbele figurii 6 arată că efectul maxim de suprimare se produce pentru frequenţa imagine, exact când receptorul este acordat pe 600 sau 1400 Kc., aproximativ când receptorul e acordat pe 1000 Kc.

Dealtfel, în gama undelor medii, interferenţa imaginei nu e posibilă decât dacă receptorul se găseşte acordat între 550 şi 600 Kcs. şi, în această zonă, raportul tensiunea sem-



nalului-tensiunea imaginei este de 30.000 adică 90 decibeli. Curbele din fig. 6 arată trei ameliorări asupra celeia dela fig. 4. Curba amplificării de tensiune între antenă şi grilă este mai orizontală ceeace este o consecinţă a unei duble rezonanţe a antenei în gama acoperită de circuitul oscilant.

Un circuit dop, acordat pe media frequenţă este inserat în serie în antenă, ceeace atenuează considerabil interferenţa pe 450 Kcs. (interferenţa de medie frequenţă), astfel după cum arată curbele din fig. 6. Acţiunea circuitului buşon este independentă de acord. Aşa numitul circuit contribue la ameliorarea curbei de amplificare. Atenuarea frequenţelor mai ridicate decât frequenţa imagine este considerabil ameliorată în raport cu aceea produsă de dispozitivul dela fig. 3. In toate dispozitivile precedente, un filtraj adiţional înainte de primul circuit acordat va provoca o reducere suplimentară a interferenţelor în afara gamei. In fig. 3 circuitul de antenă este în mod grosolan echivalent cu o demi-celulă de filtru pass-band. In fig. 5 circuitul de antenă are mai mult o demi-celulă de filtru pass-band, conţinând filtrul de medie frequenţă. Astfel este obţinută o selectivitate remarcabilă cu un singur circuit acordat, prin combinarea suprimării de imagine şi a filtrajului în toate frequenţele în afara gamei considerate.

O selectivitate mai bună nu e necesară decât în cazul receptoarelor foarte sensibile, lucrând în vecinătatea emiţătoarelor foarte puternice. Figura 7 reprezintă un dispozitiv care funcţionează aproape tot atât de bine ca şi cel din fig. 5.

Acest dispozitiv este destinat receptoarelor eftine folosind o medie frequenţă pe 450 Kc. Principalul cuplaj între antenă şi circuitele acordate este produs prin Lm, M_1, M_2 şi Cm, definite în fig. 7. Selful şi capacitatea au efecte de cuplaj opuse şi o relaţie simplă între diferitele elemente al ecuplajului permite a le echilibra în aşa fel încât cuplajul rezultant să fie minim la media frequenţă. Selful şi rezistenţa totală în circuitul de antenă sunt alese în aşa fel încât rezonanţa acestui circuit să fie foarte etalată în gama exact deasupra a 550 kc, unde cuplajul rezultant este slab prin vecinătatea cu 450 kc. In acest fel amplificarea este menţinută aproape uniformă şi acordul este aproape complect independent de caracteristicile antenei. Suprimarea imaginei este în principal efectuată prin priza de grilă pe bobina circuitului acordat, urmând acelaş mecanism, de care a fost vorba la fig. 1.

Condensatorul de câţiva picofarazi montat între capătul circuitului acordat şi un punct al circuitului de antenă, are în mod egal o acţiune asupra suprimării imaginei. Aceşt doi parametri permit a se realiza o suprimare a imaginei, când receptorul este acordat pe 600 sau 1400 kc. şi o suprimare a imaginei aproape maximă pentru orice altă frequenţă de acord a game. A doua rezistenţă în circuitul de antenă are de scop suprimarea unei rezonanţe care ce va produce către 4 megacicli. Montajul dela fig. 8 este un selector cu un singur circuit acordat prevăzut pentru funcţionarea pe două game. Este necesar, în receptoarele ce lucrează pe 450 kc. să ne interesăm de gama de unde medii şi de gama imediat inferioară (în lungimi de undă). Circuitul atacă direct etajul schimbător de frequenţă. In principiu acest dispozitiv este identic cu alte montaje cu bobină de catodă, ca cele dela fig. 3 şi 5. Un circuit buşon, filtru de medie frequenţă, este montat în circuitul de antenă. Două inversoare permit a se acţiona asupra a patru proprietăţi ale circuitului şi anume: selful din circuitul de antenă, reactanţa cuplajului comun antenei şi circuitului de acord, coeficientul de inducţie mutuală al bobinei de catodă şi selful circuitului acordat. După cum se vede, aceste dispozitive rejectoare sunt foarte ingenioase şi foarte simple. Ele dau o soluţie elegantă a problemei suprimării imaginei. Amatorii care sunt dornici de o mai bună selectivitate, pot măcar cu titlu de experienţă să încerce a construi vreunul din aceste montaje, iar în privinţa valorilor pieselor, se pot adresa, în caz că îi interesează redacţiei noastre.

L. MACOVEANU

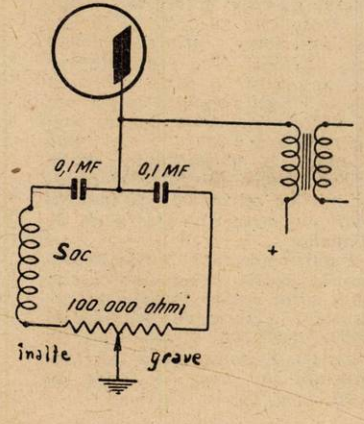
UN TON-CONTROL PERFECŢIONAT

Sistemul clasic pentru corecţia tonalităţii se compune dintr'un potenţiometru şi un condensator, montate în serie între placa finalei şi massă. Cu ajutorul acestui dispozitiv, se pot elimina notele stridente,

Sistemul acesta se poate înlocui cu un veritabil corector al tonalităţii, cu ajutorul căruia putem favoriza notele grave, dar în acelaşi timp dimpotrivă, putem elimina o parte din notele grave, favorizând astfel frecvenţele înalte.

Dispozitivul nostru se bazează pe consideraţiuni foarte simple. Se ştie că un curent electric străbate cu atât mai uşor un condensator, cu cât frecvenţa lui este mai mare; dimpotrivă, lucrurile se petrec invers într'un şoc. Adăogând un şoc sistemului clasic, obţinem latitudinea de a acţiona după voinţă, fie asupra notelor grave, fie asupra celor înalte.

Figura alăturată reprezintă dispozitivul pomenit; el este compus dintr'un potenţiometru de 100.000 ohmi, un şoc de joasă frecvenţă şi doi condensatori de câte 01 MF.



R. U. 5045

(*Urmare din pag. 12*)

piesele mărunte. Pe marginea anterioară a şasiului se montează potenţiometrul pentru controlul manual al volumului. Pe marginea opusă se montează sodul alimentării, bornele vorbitorului şi bornele pentru antenă şi pământ.

Incepem cablajul prin efectuarea conexiunilor pentru încălzirea lămpilor. Una din legături se face la massă printr'o conexiune transversală care străbate şasiul trecând prin apropierea imediată a soclurilor de lampă.

Urmează apoi legăturile dintre blocul bobinelor, lampa schimbătoare de frecvenţă şi condensatorii variabili.

Efectuăm apoi cablajul transformatorilor de medie frecvenţă, al transformatorului de joasă frecvenţă, montând cele şase rezistenţe şi cei doisprezece condensatori fixi prevăzuţi în montaj. Vom fi atenţi la blindarea conexiunilor, blindare prevăzută în planul de conexiuni şi vom suda cămăşile blindajelor la massă.

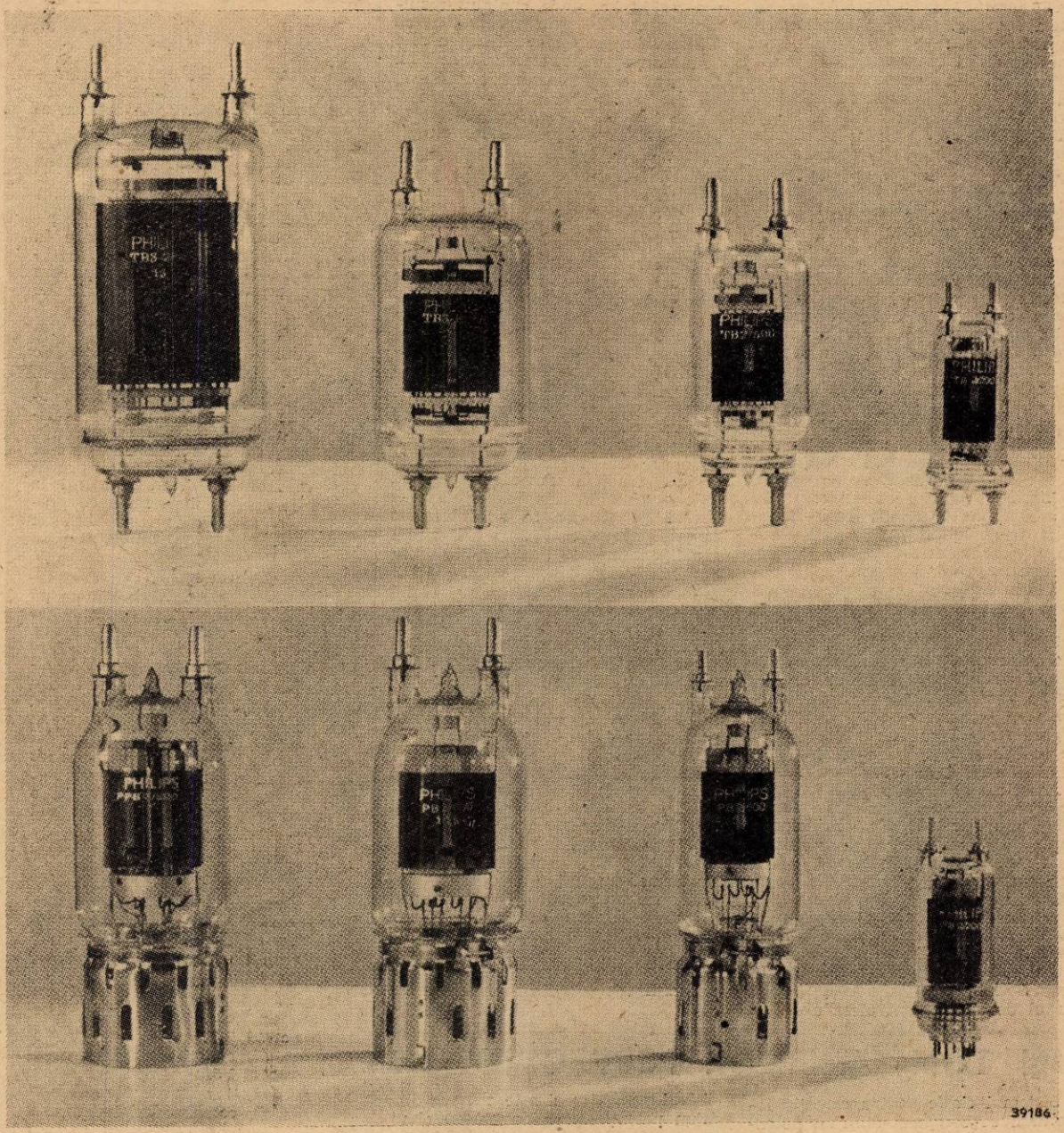
După ce am terminat cu efectuarea conexiunilor, vom confecţiona un cordon de alimentare, determinând cu precizie culoarea firelor pentru a evita o eroare de alimentare. Este bine să intercalăm un beculeţ de siguranţă între minusul anodic al aparatului şi minusul anodic al bateriei.

Acordul aparatului se face după procedeul clasic, orientându-ne şi după tipul şi particularităţile bobinelor utilizate. Rezultatele sunt excelente, audiţia bucurându-se de o mare sensibilitate şi de admirabilă puritate.

LISTA DE MATERIALE

Un bloc de bobine compus din: transformatorul de înaltă frecvenţă, oscilatorul şi comutatorul de unde.
Un grup de condensatori variabili de 2×450 cu (CV_1 şi CV_2).
O scală cu posturile scrise.
Trei transformatori de medie frecvenţă pe 470 KC.
Un transformator de joasă frecvenţă, raport 1/5.
C_1 condensator fix de 100 cm.
C_2, C_5, C_6 condensatori fixi de 0,1 MF.
C_4 condensator fix de 0,5 MF.
C_7, C_8, C_9 condensatori fixi de 150 cm.
C_{10} condensator fix de 10.000 cm.
C_{11} condensator fix de 500 cm.
C_{12} condensator fix de 5000 cm.
R_1 rezistenţă de 50.000 ohmi.
R_2 rezistenţă de 20.000 ohmi.
R_3, R_5 rezistenţe de 10.000 ohmi.
R_4 rezistenţă de 100.000 ohmi.
R_6 rezistenţă de 500.000 ohmi.
P potenţiometru de 500.000 ohmi.
Cinci socluri de lampă.
Un şasiu metalic.
Un vorbitor permanent dinamic.
O baterie de 90 volţi.
O baterie de polarizaţie
Un acumulator de 2 volţi.
Material mărunt.
Următoarele lămpi: KK 2, KF 3, KF 3, KBC 1, KL 2.

RADIO IN IMAGINI



EMISIUNILE în unde scurte pun probleme technologice speciale, cu privire la construcţia lămpilor de emisie. In anii din urmă, mai ales sub influenţa televiziunei, s'au înregistrat importante cereri pentru lămpi de emisie cu un randament satisfăcător pe 5-7 m. lungime de undă. Unele tipuri existente se potriveau acestor lungimi de undă, totuşi rândamentul lor era relativ scăzut; mai mult, ele creeau dificultăţi în studiul şi punerea la punct a emiţătorului.

Deaceea, s'a studiat o nouă serie de lămpi de emisie, destinate şi pentru emisiunea undelor lungi, şi pentru emisiunea undelor scurte mai sus menţionate. Aspectul exterior al acestor lămpi, se deosebeşte de acela al lămpilor anterioare, printr'un volum mai restrâns. S'au redus dimensiunile, pe de o parte pentru a limita efectul timpului de parcurs al electronilor, iar pe de altă parte pentru a asigura o mai bună adaptare a emiţătorului, graţie micilor capacităţi între electrozi şi micilor selfinducţii şi inducţii mutuale, între conductorii de alimentare.

Figurile noastre reprezintă câteva din lămpile aparţinând acestei noui serii. Prima figură (sus) reprezintă o serie de pentode de 2000, 1000, 500 şi 200 waţi (în class C). A doua figură (jos) reprezintă un grup de triode de 2500, 1200, 600 şi 250 waţi.

Principii noui au fost aplicate la construcţia acestor lămpi. Balonul de sticlă este construit din sticlă dură; pentru construcţia catodei s'a recurs la tungsten toriat. S'a renunţat la utilizarea fixatorilor clasici (barium si magnezium) pentru menţinerea vidului. Ca element fixator a fost adoptat zirconium care s'a dovedit un excelent fixator.

Toate aceste dispoziţii au permis să se amelioreze vizibil, proprietăţile în undele scurte. Cea mai mare parte din lămpile de emisiune sunt utilizabile până la lungimi de undă de circa 3 m. jără ca randamentul care este de 0,7—0.75 în undele lungi să fie prea defavorabil influentat.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424 1936 Bucureşti — România

RADIO UNIVERSUL

Nr. 505 — 30 IUNIE 1944

BIRO

24 lei

Georges Duhamel

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ
RADIO-JURNALUL

IN LIMBA ROMANA

7.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. —32,4 m.).

7.30: DUNAREA (325,4 m.) și (49,92 m.)

13.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

17.30: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

19.50: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

21.20: ROMA (2RO) (31,5 m. —25,4 m. 19,61 m.).

22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

22.15: DUNĂREA (325,4 m.) și DOX (49,92 m.).

IN LIMBA GERMANA

8: ZEESEN (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m. 25,31 m.).

20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: BEROMUNSTER (529).

22.50: POSTUL ELVEȚIAN (48,66).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.00: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23: ZEESEN (1.85 m. — 25.49 m. — 31,01 m. — 49,83.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

IN LIMBA FRANCEZA

8.15: POSTUL ELVEȚIAN (48 m.).

12.00: ANKARA (19.74 m.).

21.20: ROMA (2RO) 19—41 m).

21.30: ROMA (2RO) 16,7 m.— 31.15 m. — 25.51 m.).

20: RADIO-PARIS (1634 m.).

21: ANKARA (21—31 m.).

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

Sala amplificatoarelor, în „Casa Radiofoniei" din Berlin

◆ *Din raportul de activitate al radiofoniei finlandeze pe anul 1942 rezultă că procentul emisiunilor în limba suedeză față de programul total a crescut simțitor. Programul suedez a cuprins mai multă muzică decât până acum și, de-asemeni, mai multe emisiuni distractive. Emisiunile pentru tineret și reportajele au fost și ele înmulțite, în timp ce numărul pieselor de teatru în suedeză a descrescut.*

◆ *Comisarul prețurilor de pe lângă guvernul croat a fixat prețuri maximale pentru aparatele de radio. După mărimea și marca lor, aparatele se vând între 25.000 și 120.000 kuna.*

◆ *Radiofonia elvețiană transmite la intervale regulate, prin toate posturile sale de emisiune, programe executate într'un singur studio. Pe viitor, emisiunile naționale sunt limitate la șase pe an.*

◆ *Postul de radio Belgrad este reprezentat și el printr'un pavilion la expoziția „Spațiului sud-estic", deschisă de curând la Viena.*

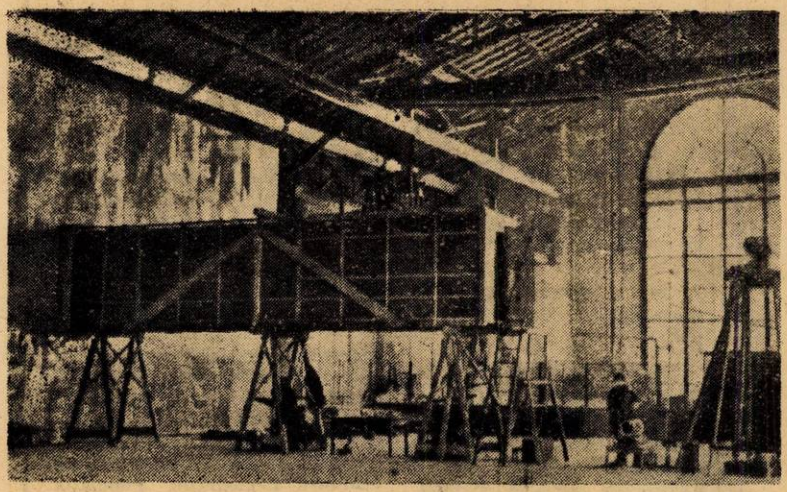
Se poate vedea în acest pavilion că emițătorul din Belgrad (folosit, după cum se știe, ca post de radio pentru armata germană din sud-est) a primit până acum 2.000.000 scrisori din partea ascultătorilor săi în uniformă.

Rețeaua emițătoarelor militare germane din sud-est mai cuprinde posturile Atena, Salonic, Cetinge, Adria, Prinz Eugen și emițătoarele pe unde scurte Belgrad II, Lili-Marlene și Mediterana. Rețeaua aceasta are legături cu posturile din Zagreb și Tirana, care retransmit programe pentru trupele germane din Croația și Albania.

◆ *Radio-clubul elvețian din St. Gallen a împlinit la începutul lui Iunie 20 ani de existență.*

„RADIO — UNIVERSUL"

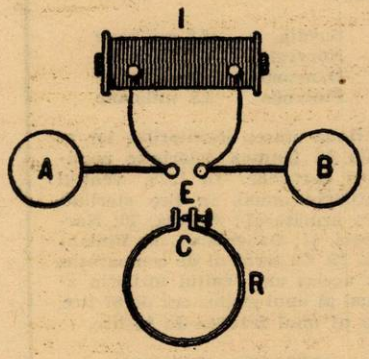
Proprietar Soc. Anon. „UNIVERSUL", str. Brezoianu 23—25, București. — Director și ad-tor delegat STELIAN POPESCU Inscrisă sub nr. 166 la Trib. Ilfov. — Redactor responsabil Ing. I. C. FLOREA. — Abonamente: 1000 lei pe un an; 600 lei pe 6 luni; 24 lei exemplarul



Experienţe cu unde ultra-scurte, dirijate prin oglinzi metalice, într'un mare laborator din Apus

DUPĂ 50 ANI...

1894—1944



Schema celui dintâi post de emisie şi recepţie: bobina de inducţie şi „resonatorul" lui Hertz. Scânteile produse de excitatorul bobinei de inducţie produceau unde pe care resonatorul le punea în evidenţă, sub forma unor mici scântei, între vârfurile platinate ale inelului de cupru.

Intreaga lume civilizată îşi aminteşte anul acesta că au trecut 50 ani dela moartea lui Heinrich Hertz, fizicianul care a descoperit undele mulţumită cărora avem astăzi radiofonia. Dacă globul n'ar fi trăit în aceste zile sub semnul războiului, desigur că aceasta ar fi fost ocazia nimerită pentru mari demonstraţii ştiinţifice. In condiţiile de azi, ne mulţumim să amintim evenimentul.

Ca mulţi alţi pionieri, Hertz n'a bănuit nici-o clipă, când experimenta cu excitatorul şi resonatorul său, că undele electrice pe care le-a pus în evidenţă cu aceste aparate simple vor avea în curând o desvoltare dintre cele mai mari. Dar, printr'o împrejurare pe care istoria omenirii o va însemna cu litere mari, un tânăr experimentator trebuia să continue opera lui Hertz şi, preocupat mai mult de rezultatele practice decât de consideraţiile teoretice, să pună cele dintâi jaloane hotărâtoare pe drumul care avea să ducă destul de repede la radiofonie şi televiziune: tânărul acesta a fost Guglielmo Marconi.

IN MEMORIA LUI HEINRICH HERTZ

Cântă Marie Lebas...

Iată un portret recent al cântăreţei atât de cunoscută ascultătorilor din discurile pe care le transmit posturile noastre de radio.

COPERTA NOASTRĂ

Georges Duhamel, subtilul literat francez, se număra acum zece ani printre cei mai îndârjiţi adversari ai radiofoniei, ca şi ai tuturor inovaţiilor tehnice care, după părerea lui, micşorau valoarea artei şi contrafăceau frumosul. Timpul, care netezeşte toate asperităţile, a împăcat pe Duhamel cu radiofonia şi astăzi marele scriitor nu pregetă să scrie anume pentru radio şi să vorbească în faţa microfonului.

Coperta noastră este, în această privinţă, un document asupra convertirii lui Duhamel, inamicul „vieţii mecanice".

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

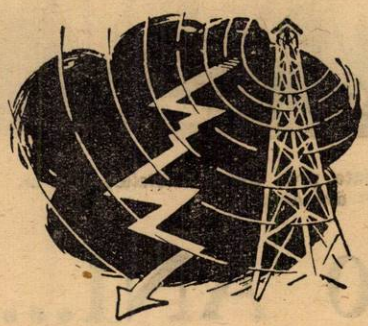
Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alpen 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Grno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw.
25 Kw.
w Saarbruecken 850 Kc. 340,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.
Drezda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1324 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 22,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

CÂND ASCULTAȚI RADIO—JURNALUL

...și comunicatele vă aduc nu me pe care nu le-ați întâlnit niciodată, aruncați o ochire în pagina aceasta. Veți găsi, pe scurt, tot ce trebue să știți despre câmpurile de bătae, oamenii și evenimentele acestui război.



MONACO

Telegramele au anunțat deunăzi că în casa domnitoare a principatului de Monaco s'au produs schimbări, în urma cărora tronul a fost ocupat de micul principe Rainer, în vârstă de 7 ani.

Monaco este cunoscut în lumea întreagă pentru celebrul său casino dela Monte Carlo, unde în anii de pace se concentrau cei mai pasionați jucători de ruletă de pe glob. Mai puțin cunoscută era însă partea „serioasă" — ca să spunem așa — a micului principat. Dar toți naturaliștii știu că unul dintre cele mai frumoase institute oceanografice din lume a fost construit la Monaco, de un suveran al acestui mic stat, principele Albert, el însuș pasionat oceanograf și om de știință de mare valoare.

Pentru geografi, Monaco este o mică enclavă de 22 kilometri patrați, cu 24.000 locuitori, încrustată în departamentul francez al Alpilor Maritimi. Jocul tratatelor, după prăbușirea imperiului napoleonian, a făcut să se nască acest minuscul principat independent, ca și alte state pitice cum sunt Liechtenstein, San Marino și Andorra. Prințul de Monaco avea rangul de general în armata franceză, — dar armata lui națională număra 15 oameni...

GRUPUL STATELOR NORDICE

Dificultățile Finlandei sunt de aproape examinate de presa suedeză, și după cum ne informează telegramele din ultimele zile, Suedia ar fi dispusă la mari sacrificii economice numai să poată realiza un sistem politic nordic, un grup al statelor nordice, în care să intre Norvegia, Finlanda, Danemarca și Suedia.

Toate aceste țări au, în adevăr, caractere comune: sunt țări care au atins, de decenii, un stadiu de echilibru demografic. Populația lor nu crește: nașterile acoperă golurile provocate prin decese, dar nimic mai mult.

Lipsite de o mișcare demografică expansivă, țările acestea sunt de-asemeni, din cauza așezării lor geografice, țări maritime. Pentru ele, libertatea navigației pe mări este o condiție de existență.

Ultimele statistici disponibile dădeau următoarele cifre pentru populația celor patru țări nordice:

Suedia	6,3 milioane
Norvegia	2,8 milioane
Danemarca	3,7 milioane
Finlanda	3,8 milioane

Bună starea locuitorilor lor se afla în fruntea celorlalte populații europene. In 1929, venitul mijlociu anual, în lire sterline, era următorul: Suedia, 70; Norvegia, 51; Danemarca, 58; Finlanda, 25. Ca termeni de comparație, în acelaș an, venitul mijlociu anual al unui englez era de 87 lire, iar al unui francez de 48 lire.

ARMATA SUEDEZĂ

„Războiul se apropie de țara noastră și deacea nu neglijăm nimic din ce ne-ar putea apăra hotarele și neutralitatea" — a spus primul ministru suedez.

In timp de pace, armata suedeză (care n'a mai făcut război de 130 ani) cuprinde patru divizii de infanterie, o brigadă independentă în extremul nord, 4 regimente de cavalerie, 4 de artilerie ușoară, 2 de artilerie grea, 2 batalioane de tancuri, apoi aviație, trupe de geniu și elemente speciale. Efectivul de pace variază între 15.000 și 50.000 oameni. Un corp de voluntari, rezerva teritorială, numără 8000 oameni. Efectivul de război este de 400.000 oameni — și el este astăzi mobilizat aproape complet și înzestrat cu un material de cea mai bună calitate.

Marina de război dispune de 3 crucișătoare moderne, 13 torpiloare și 16 submarine.

Ştiţi să vorbiţi la microfon ?

D. Marcel Merminod, regisor radiofonic la studioul din Lausanne, publică în revista elveţiană „Radio Actualités" un interesant studiu asupra emisiunilor vorbite.

Oricine vrea să scrie pentru microfon, oricine vrea să vorbească la microfon, trebue să citească punctele de vedere ale d-lui Merminod, care sunt roadele unei îndelungate experienţe.

Dacă în locul reportajului unui match de football, făcut la faţa locului, s'ar citi la radio descrierea acestui match, sub forma unui articol destinat să apară a doua zi într'un cotidian, s'ar înregistra protestele tuturor sportivilor. Fanaticii „balonului rotund" ar scrie scrisori ameninţătoare direcţiei postului. Şi nu i-am putea condamna, fiindcă în locul unei emisiuni vii, însufleţite, li s'a dat un surogat plicticos şi insipid. Dar ce face, într'un caz asemănător, ascultătorul amator de artă sau ştiinţă ? El, nesportivul, nu se supără şi, „înghite" conferinţe monotone şi lipsite de orice putinţă de evocare. Ne veţi întreba dece ridicăm această problemă atunci când nimeni nu protestează şi când nemulţumitul n'are decât să răsucească butonul şi va găsi aiurea muzică pe placul său ? Pentrucă această indolenţă are o repercusiune asupra programelor radiofonice şi deci asupra culturii noastre.

Trebue să facem o sforţare în această viaţă, care face din ea o avorbite trebue să fie vii, captivante, capabile să reţină pe ascultătorii cărora li se adresează.

Ca să insuflăm unei conferinţe această viaţă, care face din ea o adevărată emisiune radiofonică şi nu lectura plictisitoare a unui articol de ziar, trebue să ştim cum să procedăm. Deoarece Universităţile noastre n'au până acum cursuri de radio aşa cum există în America, trebue să explorăm puţin această technică nouă, să căutăm să analizăm particularităţile ei şi să tragem concluzii de ordin general.

Cuvântul care iese din difuzor şi ajunge la urechile noastre fără ca autorul să fie vizibil, cuvântul care a fost amplificat, descompus în unde hertziene şi apoi recompus, nu poate avea exact aceleaşi atribute ca vorbirea directă. Se vorbeşte de voci radiogenice la fel cum se vorbeşte de figuri fotogenice. Se întâmplă că la radio un debutant, chiar un copil, să se prezinte mai bine într'o radio-dramă, să fie mai expresiv decât un actor experimentat.

In primul rând, trebue să spunem un lucru:

Radiofonia nu este un *„ersatz"*. Ea nu vrea să înlocuiască o viziune; ea vrea să fie audiţie, să se adreseze spiritului şi inimii, prin mijlocirea sunetului. Prin urmare, ea nu se găseşte într'o stare tranzitorie, aştepând să devină televiziune. Oricât de imperfectă ar fi, trebue s'o considerăm ca un lucru definit, cu legile ei proprii, iar televiziunea ca un fenomen nou, cu legile ei noui.

Scopul radiofoniei nu poate fi să transmită orice, fără nici un discernământ. Ea este un organ care creează ceva nou.

Să presupunem că intraţi în cabina de regie a unui studio, în cursul emisiunii unei drame radiofonice. Cineva coboară pick-up-ul deasupra plăcilor, altcineva face semne unei femei şi unui bărbat care citesc un text în faţa unui microfon de partea cealaltă a unei ferestre, în timp ce regisorul, cocoţat pe o masă, agită cu violenţă o faţă de masă. Ce aude ascultătorul? Pe o mare agitată, o barcă mică este aruncată de valuri enorme, tunetul bubue iar bărbatul şi femeia se socotesc pierduţi.

Emisiunea este deci sinteza unui text, a interpretării sale şi a efectelor acustice. Trebue să se creeze un ansamblu cu mijloace diferite, şi ceeace este valabil pentru teatrul undelor se aplică doar cu câteva variaţiuni oricărei emisiuni radiofonice.

Omul de litere vede adesea în radio doar un distribuitor la domiciliu al operei pe care el a conceput-o sub formă de esseu, un articol asemănător acelora pe care le trimite ziarele. Dacă se gândeşte să-l consacre radiofoniei, îl va împăna probabil cu câteva sgomote muzicale, dar în nici un caz nu înţelege să modifice textul. Mirat de proasta primire din partea ascultătorilor, el va acuza radiofonia, distribuitorul la domiciliu care n'a atins încă gradul de perfecţiune necesar transmiterii operelor literare. Niciodată nu-şi va închipui că emisiunii îi lipsea dinamismul frazei, puterea şi căldura cuvântului.

Proza lui era un text pentru un cititr, dar nu era pentru radio.

Dacă autorul ar vrea să reflecteze puţin şi-ar spune că ascultătorul nu percepe cuvinte scrise, ci fraze rostite. Din difuzor trebue să iasă cuvinte şi nu un manuscris citit sau interpretat. Dealungul anilor de şcoală ne-am silit cu toţii să facem „compoziţii" bune. Cei care aveau talent sau o anumită uşurinţă, au ajuns să scrie o proză elegantă. Dar această proză a fost totdeauna destinată lecturii mute. Niciodată n'am fost învăţaţi să examinăm limbajul vorbit, n'am fost învăţaţi să ţinem cuvântări. Ne-am exprimat mai bine sau mai rău şi am fost corectaţi, dar niciodată n'am aşternut pe hârtie fraze destinate să fie rostite în public. N'am căutat regulile unui astfel de limbaj, nu i-am studiat frumuseţile şi puterea. Nu cunoaştem decât formele limbii scrise. Dar iată că radiofonia ne cere „să vorbim". Şi această pretenţie ne duce şi mai departe. Textul nu trebue conceput numai spre a fi vorbit, el trebue să fie vorbit. In general, el este citit, ceeace este monoton. Adesea este interpretat teatral, ceeace este comic. Puţine sunt persoanele care ştiu să citească natural şi inteligent un text, astfel ca să cucerească imediat atenţia ascultătorului.

In ceeace priveşte compunerea unui text vorbit, numai oratorii şi bunii reporteri cunosc secretele lui.

Limbajul vorbit nu se mărgineşte numai la conversaţie. Pentru exprimarea cu putere a unei convingeri, pentru exclamarea durerii, bucuriei, desgustului, entuziasmului, pentru a cânta frumuseţea Creaţiunii, trebue un grai puternic şi există o gamă întreagă de tonuri diferite între limbajul unui biciclist interviewat şi cuvintele unui poet care ne mărturiseşte gândurile sale intime.

MIC DICȚIONAR MUZICAL
pentru uzul ascultătorilor la radio

A

Accord: suprapunerea simultană a cel puțin trei sunete diferite.

Adagio: termen indicând piesei muzicale o mișcare cu caracter lent.

Allegro: termen indicând o mișcare vie. Diminutivul său: Allegretto.

Allemande: dans în patru timpi, într'o mișcare moderată, cunoscut din secolul al XVI-lea.

Andante: termen pentru mișcare moderată. In general partea a doua a unei sonate, concert, sau simfonie.

Animato: termen indicând grăbirea mișcării frazei muzicale.

Arie: piesă muzicală scrisă pentru o singură voce, cu acompaniament de orchestră; aria poate fi de operă, sau arie cu caracter religios (de biserică).

Arietta: Mică arie legeră, detașată, sau cuvinte cântate pe această arie.

Arioso: piesă vocală scurtă scrisă într'un stil patetic.

Arpegiu: acord ale cărui sunete se cântă succesiv, într'o mișcare vie.

Armonie: studiul muzical care stabilește formarea și înlănțuirea acordurilor, furnizând melodiei acompaniamentul potrivit.

B

Baladă: vechiu cântec pentru dans, în strofe și cu refren.

Balet: Ansamblu de dans, la început intercalat în opere, astăzi având un caracter autonom.

Barcarolă: cântec al gondolierilor venețieni. Piesă muzicală inspirată de acest cântec.

Bariton: voce de bărbat în registrul mediu.

Bas: voce de bărbat în registrul grav.

Bel-Canto: școala de canto ce are ca obiect arta de a cânta frumos.

Berceuse: Cântec de leagăn. Piesă muzicală inspirată de acest cântec.

Biguina: dans originar din insula Martinica, cu caracter erotic.

Bolera: dans spaniol, cu caracter moderat, în trei timpi.

Bourée: dans, în doi sau trei timpi, originar din centrul Franței.

C

Cadență: parte muzicală improvizată, executată fie de un cântăreț fie de un instrumentist în cursul unei piese muzicale. Cadența are de scop să demonstreze virtuozitatea interpretului.

Canon: imitațiuni făcute — de o parte vocală sau instrumentală — asupra unui fragment melodic enunțat.

Cantabile: nuanță de caracter, indicând piesei muzicale o expresivitate intensă.

Cantată: scenă lirică cu unul sau mai multe personagii având un acompaniament variat. (Cantată religioasă, cantată profană).

Cavatină: arie scurtă, de operă.

Ciacona: dans din secolul al XVII-lea. Aria care acompaniază acest dans.

Clasicism: perioada în muzică, luată arbitrar, care ține dela Bach la Beethoven.

Coda: partea finală a unei piese muzicale.

Compoziția: arta de a scrie muzică ținând seama de regulile armonice și contrapunctice.

Comedie muzicală: gen teatral creat recent, derivat din operetă.

Concert: compoziție scrisă în mod special pentru un instrument și acompaniament de orchestră, în care scopul principal este de a evidenția virtuozitatea executantului (solistului).

Coarde: grup orchestral format din instrumente cu coarde: viori, viole, violoncele și contrabași, orchestră de coarde).

Contralto: voce feminină derivată din vocea de alto, având tendința de a coborî.

Contrapunct: arta de a suprapune, în mod simultan, două sau mai multe fraze melodice.

Contratimp: acțiunea de a ataca un sunet pe timpul slab al măsurii.

Cor: grup format din cântăreți ce sunt repartizați pe diferite voci (sopran, alto, tenor, bariton, bas) și cari cântă simultan.

Coreografie: arta de a nota pașii și figurile de dans. Arta de a compune balete.

Credo: cel de-al treilea cântec dintr'o messă.

Crescendo: creșterea progresivă a sunetelor în intensitate.

Cromatică: serie de sunete ce se succed unul după altul la un interval de jumătate de ton (semiton). Este așa numit gamă cromatică.

D.

Da capo: locuțiune indicând că la un moment dat piesa muzicală reia dela început.

Decrescendo: termen indicând diminuarea progresivă a sunetelor.

Diapason: instrument din oțel, format din două brațe. La lovirea cu un corp tare emite nota la.

Divertisment: dans intercalat în operă, Suită de orchestră fără a avea o folosire determinantă.

Dramă lirică: denumirea, substituită de Wagner, în locul operei dramatice.

Duo: piesă muzicală pentru două voci sau două instrumente.

E

Ecossaise: dans scoțian de origine populară. Piese muzicale inspirate de acest dans.

Enarmonie: sunete ce au denumiri diferte dar cari se intonează la fel (la instrumentele temperate). Exemplu: do diez și re bemol, au denumire diferite dar cari sună la fel.

F

Fantazie: varantă liberă a formei „sonata".

Finale: ultima parte a unei simfonii sau quartet având o mișcare cu carcter violu.

Folklor: elemente ce aparțin tradiției populare.

Forte: termen indicând sunetelor muzicale o intensitate mare. Superlativul său fostissimo.

Fugato: pasaj dintr'o piesă muzicală scrisă într'o formă de fugă liberă.

Fugă: gen de compoziție, în care diferitele părți se succed repetându-se și transformându-le în același timp motivul inițial.

G

Gamă: serie de opt sunete, ultimul fiind repetarea celui dintâi; ele păstrează o ordine de succesiune stabilită. Există game majore, minore și cromatice.

Gavotă: vechiu dans într'o măsură de doi timpi.

Gigă: dans de origine irlandeză, în trei timpi, având o mișcare vioaie.

Gloria: al doilea cântec dintr'o messă.

Grave: termen cu expresiv, indicând piesei muzicale un caracter solemn, serios.

H.

Habanera: dans cu caracter lasciv, orignar din Havana.

I.

Imitație: reproducerea mai mult sau mai puțin exactă a unui motiv muzical inițial.

Improvizare: arta de a compune, fără a scrie, o muzică adequată fie asupra unui subiect dat, fie asupra unei teme inițiale, pe un motiv personal sau al unui compozitor indicat. Improvizarea se face de obiceiu pe un instrument autonom (pian, orgă etc.).

Interval: distanța care separă un sunet de altul. Există intervale simple (în număr opt) și intervale compuse, adică intervale simple cari se suprapun intervalului de octavă.

Introducere: parte lentă și scurtă, care precede prima parte a unei simfonii, sau a unei suite de orchestră, sau partea care precede actul unei opere.

Invențiune: mică piesă compusă pentru instrument cu claviatură (piano, clavecir, orgă).

L.

Largo: termen indicând piesei muzicale o mișcare foarte rară.

Lento: termen indicând piesei muzicale o mișcare lentă (rar).

Lgato: termen indicând că notele dintr'un pasagiu trebue cântate fără întrerupere (dintr'o singură respirație, de exemplu, pentru voce).

Leit motiv: motiv conductor, inventat de R. Wagner.

Lied: melodie pentru voce cu acompaniment fie de orchestră, fie de pian.

Libret: cuvinte scrise special pentru o operă. Libretist acela care întocmește libretul.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

2 Iulie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.30: Deschiderea emisiunii.
RADIO JURNAL.
Concertul dimineții.
9.15: **ORA SATULUI:** De vorbă cu sătenii, D. Lascarov Moldovanu; Muzică românească (discuri); Sfaturi agricole; Gazeta sătenilor.
10.00: **ORA MUNCĂ și LUMINĂ.**
10.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

13.00: Deschiderea emisiunii.
13.03: Taraful Ion Matache. Muzică variată ușoară (discuri).
13.50: Știrile serviciului german.
14.00: Ora oficială.
14.00: **RADIO JURNAL** — Publicitate
14.20: Orchestra Ștefan Rădulescu.
15.00: Recital canto: D-na Joujou Pavelescu și d. Pagoni.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.20: **POȘTA MILITARĂ RADIO;** Muzică variată (discuri).
16.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

21.00: Deschiderea emisiunii.
21.03: Uverturi de operete și opere comice (discuri).
21.30: Cronica războiului.
21.45: Dansuri (discuri).
22.00: **RADIO JURNAL.**
22.15: Orchestra Luceafărul.
23.15: Orchestra Frații Stănescu.
24.00: Ansamblu Stângaciu, voce Lia Crăciunescu. Muzică variată (discuri).
1.00: Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

16.30. Concert de orchestră. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18.05. Plăci. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21.35. Reporaj. ■ 22.15. Muzică de cameră. ■ 22.45. Recitări. ■ 23. Inf. Meteor.

Zürich-Basel-Berna

16.40. Dansuri kaucaziene. ■ 17. Muzică de dans. ■ 18. Emisie pentru soldați. ■ 19.20. Concert. ■ 19.25. Concert de orchstră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Retransmitere teatrală. ■ 22.50 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Pentru soldați. ■ 17. Inf. ■ 19. Concert. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Ipf. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m.. 100 kw.

17. Concert. ■ 17.40. Teatru radiofonic. ■ 18. Recital la pian. ■ 18.25. Conf. ■ 18.40. Piesă radiofonică. ■ 19. Recital la orgă. ■ 19.30. Conf. 19.45. Plăci ■ 19.50. Divertisment muzical. ■ 20.15. Inf.. ■ 20.40 Conf. ■ 20.55. Evocare radiofonică. ■ 21.20. Concert. ■ 22.50 Inf.

SCHWARZENBOURG
Emisiuni elvețiene
pe unde scurte

47, 28 m. — 7.20. Gimnastică. ■ 7.45 Inf. în germană ■ 8.15 Inf. în franceză. ■ 8.25. Muzică. 68.45 Serviciu religios catolic și protesant. ■ 12.00 Muzică. ■ 13.30. Inf. în germană. ■ 13.45. Inf. în franceză.
31.46 m.— 14.15. Inf. în germană. ■ 14.35 Inf. în franceză. ■ 14.45. Sfârșitul emisiei.
47.28 m.— 20 Muzică. ■ 20.15. Inf. în limba franceză. ■ 20.30. Inf. în germană. ■ 20.40. Emisiune muzicală sau vorbită aleasă din prgramul a trei emițători naționali.
47.28 m. — 22.50 Cronica mondială a zilei în engleză.
25.48. m. — 23. Cronica zile în germană și franceză. ■ 23.15. Muzică. ■ 23.30. Ultimele știri în germană și franceză. ■ 23.45. Imnul elvețian.

3 Iulie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.30: Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
RADIO JURNAL.
Muzica dimineții.
8.30: Muzică din filme (discuri).
9.00: Potpourri-uri, fantezii, selecțiuni (discuri).
10.00: Muzică variată (discuri).
10.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13.00: Deschiderea emisiunii; Ora oficială.
13.03: **ORA OSTAȘULUI.**
13.50: Știrile serviciului german.
14.00: Ora oficială.
RADIO JURNAL.
14.20: Orchestra Grigore Albin.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.20: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
15.45: Jurnal în limba rusă.
16.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

21.00: Deschiderea emsiunii: Muzică: Marș.

SIEMENS-RADIO

RADIO ROMÂNIA

21.05: Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREŞTI

21.05: Ştirile serviciului german.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

21.15: Orchestra de muzică modernă Radio dir. de D. M. Constantinescu.

22.00: Ora oficială.

RADIO JURNAL.

22.15: Muzică de cameră.

23.00: TEATRU: „Meşterul Manole" adaptare radiofonică după O. Goga.

24.00: Muzică variată simfonică (dicuri).

1.00: Închiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Melodii ţărăneşti. ■ 18.25. Pentru femei ■ 18.40. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.30. Cabaret. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Muzică militară. ■ 22.05. Reportaj. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ Meteor.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert de muzică de camră. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Ora femeii. ■ 18.40. Concert la pian. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert. ■ 20 30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Fantezie radiofonică. ■ 21.30. Piesă radiofonică. ■ 22.20. Concert. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Varietăţi. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conr. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Varietăţi. ■ 23. Inf. ■ 22.15. Melodii variate. ■ 23. Muzică veselă. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Inf. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Varietăţi. ■ 19 Concert. ■ 19.25. Pentru toţi şi pentru fiecare. ■ 19.40. Plăci ■ 19.45. Concert de orchestră. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Sketeh radiofonic. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

SCHWARZENBOURG
Emisiuni elveţiene pe unde scurte

47,28 m.— 7.20 Gimnastică. ■ 7.45 Inf. în germană. ■ 8.15 Inf. în franceză ■ 8.25. Muzică. ■ 13.30 ■ Inf. în germană. ■ 13.45. Inf. în franceză.

31,46 m. — 14.15. Muzică. ■ 14.25 Inf. în germană. ■ 14.35. Inf. în franceză.

47,28 m. — 20. Muzică sau emisiune vorbită. ■ 20.15. Inf. în franceză. ■ 20.30. Inf. în germană. ■ 20.40. Emisie muzicală sau vorbită aleasă din programul o trei emiţătoare naţionale.

47,28 m. — 22.50. Cronica mondială a zilei în engleză.

25,48 m.— 23. Cronica zilei în germană şi franceză. ■ 23.15. Muzică sau conferiţă. ■ 23.30. Ultimele inf. în germană şi franceză. ■ 23.45. Imnul elveţian.

23.45 : Melodii parisiene : d-l Alfred Pagoni.

24.00 : Muzică variată (discuri).

1.00 : Închiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

18.05. Concert coral. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 21.40. Dialog. — 22. Plăci. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Concert de orchestră.

Zürich-Basel-Berna

17. Din Lausana. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Varietăţi ■ 18.25. Conf. ■ 19.05. Sport. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.20. Conf. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.20. Cronică. ■ 22.50.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Muzică distractivă. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18.30. Meteor. ■ 19. Conf. 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică aleasă. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică uşoară. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

SCHWARZENBOURG
Emisiuni elveţiene pe unde scurte

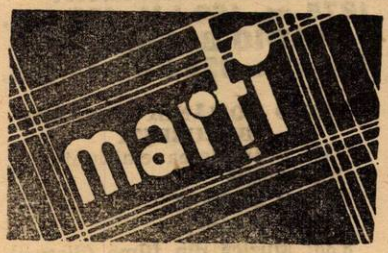
47,28 m.— 7.20 Gimnastică. ■ 7.45 Inf. în germană. ■ 8.15 Inf. în franceză. ■ 8.25. Muzică. ■ 13.30 ■ Inf. în germană. ■ 13.45. Inf. în franceză.

31,46 m. — 14.15. Muzică. ■ 14.25 Inf. în germană. ■ 14.35. Inf. în franceză.

47,28 m. — 20. Muzică sau emisiune vorbită. ■ 20.15. Inf. în franceză. ■ 20.30. Inf. în germană. ■ 20.40. Emisie muzicală sau vorbită aleasă din programul o trei emiţătoare naţionale.

47,28 m. — 22.50. Cronica mondială a zilei în engleză.

25,48 m.— 23. Cronica zilei în germană şi franceză. ■ 23.15. Muzică sau conferiţă. ■ 23.30. Ultimele inf. în germană şi franceză. ■ 23.45. Imnul elveţian.



4 Iulie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.30: Deschiderea emisiunii.

Ora oficială.

RADIO JURNAL.

Muzica dimineţii.

8.30 : Suite şi rapsodii (discuri).

9.00 : Muzică din operetă (discuri)

10.00 : FANFARA : Concert de promenadă.

10.30 : Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.03 : Orchestra Virginica Ne-

13.00 : Deschiderea emisiunii. gulescu.

13.50 : Ştirile serviciului german.

14.00 : Ora oficială.

RADIO JURNAL.

14.20 : Orchestra Dinu Şerbănescu.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.20 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

15.45 : Jurnal în limba rusă.

16.00 : Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

21.00 : Deschiderea emisiunii.

Muzică : Marş.

RADIO ROMANIA

21.05 : Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREŞTI

21.05 : Ştirile serviciului german.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

21.15: Recital Liszt : piano d-l Teofil Demetrescu.

21.40 : Conferinţa d-lui Ion Timuş: „TOKIO".

22.00 : **ORA OFICIALA.**

RADIO JURNAL.

22.15 : Concert simfonic al Orch. Simfonice Radio, dirijată de d-l Theodor Rogalski.

23.30 : Muzică variată uşoară (discuri).

5 Iulie 1944

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.30 : Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
RADIO JURNAL.
Muzica dimineţii.
8.30 : Muzică simfonică (discuri).
10.00 : Muzică modernă uşoară (discuri).
10.30 : Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00 : Deschiderea emisiunii.
13.03 : Ora Ostaşului.
13.50 : Ştirile serviciului german.
14.00 : Ora oficială.
RADIO JURNAL.
14.20 : Orchestra de salon Radio dir. de d-l M. Constantinescu.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.20 : **POŞTA MILITARA RADIO.**
15.45 : Jurnal în limba rusă.
16.00 : Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

21.00 : Deschiderea emisiunii.
Muzică: Marş.

RADIO ROMANIA

21.05 : Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREŞTI

21.05 : Ştirile serviciului german.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

21.15 : **ORA GERMANIEI.**
22.00 : Ora oficială.
RADIO JURNAL.
22.15 : Concert de muzică franceză modernă (discuri).
23.00 : Prezentare : „TIROLUL".
24.00 : Muzică din filme şi Muzică modernă uşoară.
1.00 : Închiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.30. Plăci. ■ 18.05. Bucăţi la flaut. ■ 18.25. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor.

Zürich-Basel-Berna

17. Concert Mozart. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. Ora veselă. ■ 18.20. Lieduri. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Conf. ■ 19.58. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică distractivă. ■ 21.10. Conf. ■ 21.30. Varietăţi. ■ 22.40. Concert. ■ 22.50. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18.30. Meteor. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Intermezo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de orchestră. 21. Muzică aleasă. ■ 22. Inf. 22.15. Muzică uşoară. ■ 24. Inf. Cocert nocturn.

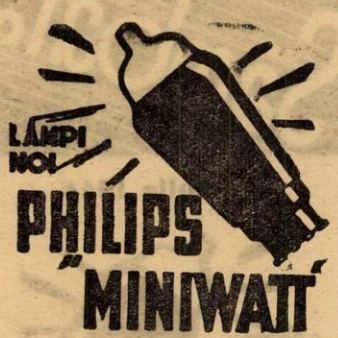
SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59 Ora. ■ 18 Inf. ■ 18.05. Conf. ■ 18.40. Concert de orchestră. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Varietăţi. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.05. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Plăci. 20.45. Cinf. ■ 21. Piesă radioforică. ■ 21 15. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

SCHWARZENBOURG
Emisiuni elveţiene pe unde scurte

47,28 m.— 7.20 Gimnastică. ■ 7.45 Inf. în germană. ■ 8.15 Inf. în franceză ■ 8.25. Muzică. ■ 13.30 ■ Inf. în germană. ■ 13.45. Inf. în franceză.
31,46 m. — 14.15. Muzică. ■ 14.25 Inf. în germană. ■ 14.35. Inf. în franceză.
47,28 m. — 20. Muzică sau emisiune vorbită. ■ 20.15. Inf. în franceză. ■ 20.30. Inf. în germană. ■ 20.40. Emisie muzicală sau vorbită aleasă din programul a trei emiţătoare naţionale.
47,28 m. — 22.50. Cronica mondială a zilei în engleză.
25,48 m.— 23. Cronica zilei în germană şi franceză. ■ 23.15. Muzică sau conferită. ■ 23.30. Ultimele inf. în germană şi franceză. ■ 23.45. Imnul elveţian.

6 Iulie 1944



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

7.30 : Dechiderea emisiunii.
Ora oficială.
RADIO JURNAL.
Muzica dimineţii.
14.20 : Orchestra Cires.
8.30 : Mari instrumentişti (disc.).
9.00 : Concert spaniol (discuri).
10.00 : FANFARA : Concert de promenadă.
10.30 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

13.00 : Deschiderea emisiunii.
13.03 : Orchestra Ionescu-Brăila.
13.50 : Ştirile serviciului german.
14.00 : Ora oficială.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ

15.20 : **POŞTA MILITARA RADIO.**
15.45 : Jurnal în limba rusă.
16.00 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

21.00 : Deschiderea emisiunii.
21.03 : Muzică : Marş.

RADIO ROMANIA

21.05 : Jurnal în limba turcă.

RADIO BUCUREŞTI

21.05 : Ştirile serviciului germa.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

21.15 : Recital de violină al d-lui Sandu Albu.
21.40 : Viaţa noastră culturală de d-l Emanuel Bucuţa.
22.00 : Ora oficială.

RADIO JURNAL.

22.15 : Orchestra simfonică Radio dirijată de d-l Alfred Alessandrescu.
23.30 : Muzică veche (discuri).
24.00 : Muzică variată (discuri).
1.00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA

18.05. Plăci. 18.30. Recitări. ■ 18.50. Plăci. ■ 20.30. Penfru tineret. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.55. Conf. 22.25. Cabaret. ■ 23. Inf. Meteor.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.59. Ora. ■ 18. Inf. ■ 18.05. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.05. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Realizarea radiofonică. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45 Conf. ■ 20 Concert. ■ 20.15 Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Prezentare radiofonică. ■21. Foileton. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Varietăţi. ■ 22.30. Concert. ■ 22.50. Inf.

SIEMENS-RADIO

SCHWARZENBOURG
Emisiuni elveţiene pe unde scurte

47,28 m.— 7.30 Gimnastică. ■ 7.45 Inf. în germană. ■ 8.15 Inf. în franceză. ■ 8.25. Muzică. ■ 13.30 ■ Inf. în germană. ■ 13.45. Inf. în franceză.
31,46 m. — 14.15. Muzică. ■ 14.25 Inf. în germană. ■ 14.35. Inf. în franceză.
47,28 m. — 20. Muzică sau emisiune vorbită. ■ 20.15. Inf. în franceză. ■ 20.30. Inf. în germană. ■ 20.40. Emisie muzicală sau vorbită aleasă din programul a trei emiţătoare naţionale.
47,28 m. — 22.50. Cronica mondială a zilei în engleză.
25,48 m.— 23. Cronica zilei în germană şi franceză. ■ 23.15. Muzică sau conferinţă. ■ 23.30. Ultimele inf. în germană şi franceză. ■ 23.45. Imnul elveţian.

7 Iulie 1944

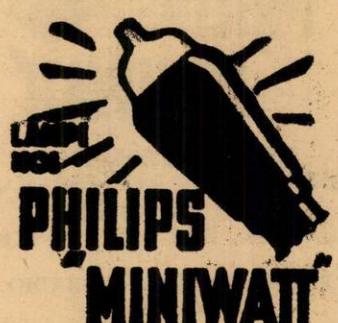
RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI
7.30 : Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
RADIO JURNAL.
Muzica dimineţii.
8.30 : Concert italian.
9.30 Orchestra Grigore Albin.
10.30 : Inchiderea emisiunii.
RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI
13.00 : Deschiderea emisiunii.
13.03 : Ora ostăşească germano-română.
13.50 : Ştirile serviciului german
14.00 : Ora oficială.
RADIO JURNAL.
14.20 : Orchestra de café concert Radio dir. de d-l M. Constantinescu
RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ
21.00 : Deschiderea emisiunii.
Muzică : Marş.
RADIO ROMANIA
21.05 : Jurnal în limba turcă.
RADIO BUCUREŞTI
21.05 : Ştirile serviciului german
RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI
21.15 : Recital de canto al d-rei Virginia Eremia, arii de coloratură.
21.40 : Conferinţa d-lui Barbu Teodorescu: „Ideia naţională în opera lui Nicolae Iorga".
22.00 : Ora oficială.
RADIO JURNAL.
22.15 : Opera „CARMEN" de Bizet.
24.00 : Muzică variată.
1.00 : Inchiderea emisiunii.

SOTTENS
443 m., 100 kw.

17.39 Ora. ■ 18. Inf. ■ Plăci. ■ 18.15. Muzică din America de Sud. ■ 18.35. Jazz hot. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15 Concert. ■ 19.35. Concert. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.05. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.23 Conf. ■ 20.35. Muzică distractivă. ■ ■ 21. Varietăţi. 21.30 Muzică uşoară. ■ 21. 30. Conf. ■ 21.50. Seară de varietăţi. ■ 22 50. Inf

8 Iulie 1944



RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kH. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 832 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI
7.30 : Deschiderea emisiunii.
Ora oficială.
RADIO JURNAL.
Muzica dimineţii.
8.30 : Muzică românească.
Cântăreţi culţi şi orchestră.
9.00 : Muzică variată (discuri).
10.00 : FANFARA : Concert de promenadă.
10.30 : Inchiderea emisiunii.
RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI
13.00 : Deschiderea emisiunii.
13.03 : Ora ostaşului.
13.50 : Ştirile serviciului german
14.00 : Ora oficială.
RADIO JURNAL.
14.20 : Orchestra Dinu Şerbănescu.
RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DACIA ROMÂNĂ
15.20 : **POŞTA MILITARA RADIO.**
15.45 : Jurnal în limba rusă.
16.00 : Inchiderea emisiunii.
RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI
21.00 : Deschiderea emisiunii.
21.03 : Muzică: Marş.
RADIO ROMANIA
21.05 : Jurnal în limba turcă.
RADIO BUCUREŞTI
21.05 : Ştirile serviciului german
RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI
21.40 : Conferinţa d-lui Gr. Tăuşan.
22.00 : Ora oficială.
RADIO JURNAL.
22.15 : Orchestra de salon Radio dir. de d-l D. Teodoru.
23.15 : Cântăreţi şi cântăreţe.
24.00 : Ansamblul Stângaciu voce Lia Crăciunescu.
Muzică variată (discuri).
1.00 : Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz. 55 Kw.

17.40. Concert. ■ 18.05. Recital la acordeon. ■ 19. Plăci ■ 20.30. Conf. 21.20. Cabaret. ■ 22.05. Reportaj ■ 23.35. Muzică de dans veche. ■ 23 Meteor. ■ 23.05. Muzică modernă de dans. ■ 24.

Zürich-Basel-Berna

17. Din Geneva. ■ 17.59. Meteor. ■ 18. O oră interesantă. ■ 19 20. Muzică distractivă. ■ 19.58. ■ Inf. ■ 20. Cloptele. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Varietăţi. ■ 21.10. Comedie radiofonică. ■ 22.15. Muzică de dans. ■ 23.50.

DEUTSCHLANDSENDER

16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Muzică uşoară. ■ 18.30. Meteor 19. ■ Conf. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30 Intermezo. ■ 19.45 Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 22 Inf. ■ 22.51. Muzică variată. ■ 24. Inf. Concert nocturn.

SIEMENS-RADIO

RL 5053

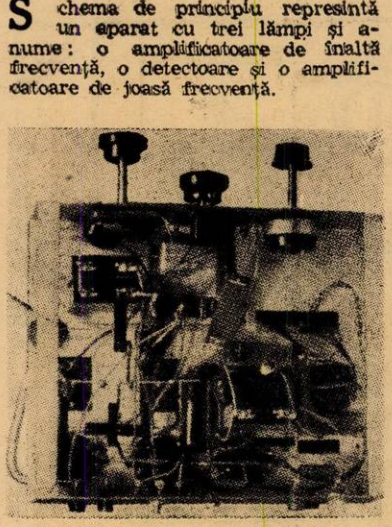
Receptor cu trei lămpi la sectorul de curent alternativ. Selectivitatea și sensibilitatea aparatului sunt asigurate de un etaj preamplificator de înaltă frecvență.

Receptoarele construite de amator, s'ar putea împărți astăzi în trei categorii 1. receptoare mici pentru audiția postului local și eventual pentru posturile străine apropiate; 2. recepoare mijlocii cu o sensibilitate mulțumitoare și 3. receptoare mari de mare sensibilitate. Între punctele 1 și 3 sunt cuprinse toate tipurile de aparate, dela modestul monolampă până la somptuoasa superheterodină de mare randament. Categoria mijlocie cuprinde și receptoare în amplificare directă și receptoare cu schimbare de frecvență. Schimbătoarele de frecvență din această categorie sunt aparate de tip popular de cele mai multe ori cu trei lămpi și o lampă redresoare. La același număr de lămpi, aparatul cu amplificare directă este mai potrivit cu posibilitățile amatorului, montajul fiind mai simplu, mai lesne de construit, și mai puțin costisitor. Bobinele sunt mai puțin complexe, numărul pieselor este mai mic și punerea la punct mult mai ușoară. Bine înțeles, selectivitatea este mai mică, suficientă totuși la un aparat bine construit și echipat cu un bun selector; remarcăm deasemenea lipsa dispositivului anti-fading; puterea aparatului este îndestul de bună și sensibilitatea satisfăcătoare.

Se înțelege însă că pentru a ajunge la bune rezultate, aparatul trebue să îndeplinească anumite condițiuni: piesele să fie de cea mai bună calitate, montajul cât mai bine studiat și realizarea lui făcută cu răbdare și îngrijire.

Etajul de înaltă frecvență al receptorului impune precauțiuni speciale în construcție. Nu vom face economie la piesele conținute în acest etaj, altfel am compromite selectivtatea și sensibilitatea receptorului. Bobinele, condensatorii variabili și comutatorul de unde trebue să fie piese de bună calitate. Comutatorul se va monta astfel ca legăturile să fie cât mai scurte.

Schema de principiu represintă un aparat cu trei lămpi și anume: o amplificatoare de înaltă frecvență, o detectoare și o amplificatoare de joasă frecvență.



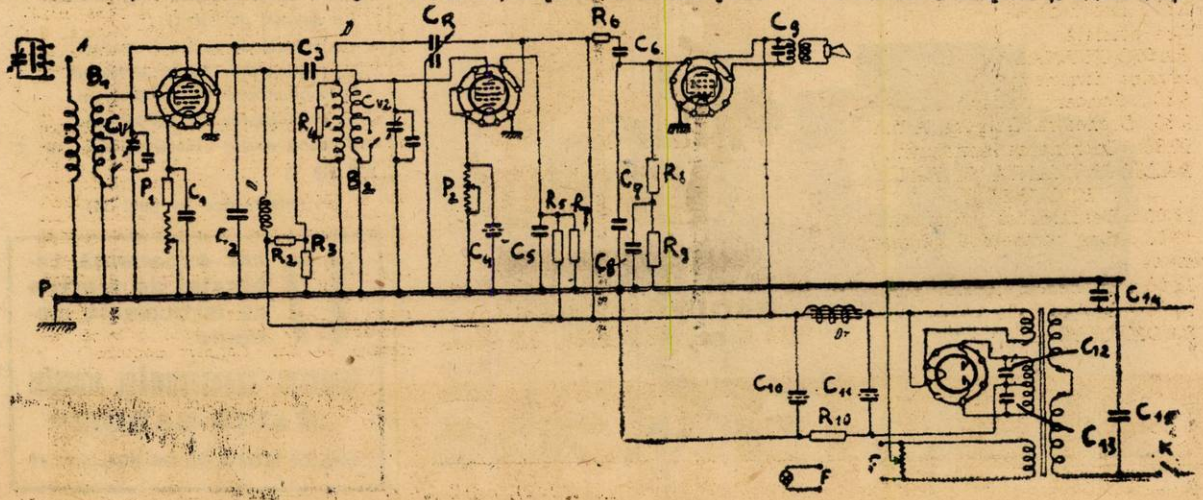
Prima lampă este o pentodă cu pantă variabilă. Polarizația acestei lămpi se poate modifica prin intermediul unui potențiometru montat în circuitul catodei, modificând astfel volumul audiției. Tensiunea ecranului se obține printr'un divisor potențiometric alcătuit din rezistențele R_2 și R_3 decuplate de condensatorul C_2.

Cuplajul între prima și a doua lampă se face prin șoc și condensator. Șocul acesta se va construi cu multă îngrijire pe o carcasă cu patru șanțuri în care vom bobina 2000—3000 spire. Prin acest șoc primește lampa de înaltă frecvență tensiunea anodică necesară pentru alimentarea plăcii.

A doua lampă este o pentodă de înaltă frecvență cu pantă fixă, montată ca detectoare cu reacție. Dozarea reacției se face printr'un condensator diferențial. Bobina de reacție se shuntează cu o rezistență de 3000 ohmi pentru uniformizarea reacției. Ecranul lămpii este alimentat de un divizor potențiometric alcătuit de rezistențele R_8 și R_7, decuplate de condensatorul C_5. In circuitul catodei, găsim rezistența P'. Este o rezistență cu cursor în valoare de 3000 ohmi shuntată de un condensator electrochimic de 10—25 MF (50 V).

Detectoarea este cuplată cu lampa finală printr'un sistem de rezistențe și condensatori. Negativarea se obține cu ajutorul rezistenței R_{10}, montată în ramura negativă a alimentării anodice, între minusul general și massă. Rezistența R_9 din circuitul grătarului se conectează la capătul negativ al rezistenței R_{10}. In circuitul anodic al lămpii se află vorbitorul permanent dinamic, la bornele căruia se montează un condensator de 5000 cm.

Piesa fundamentală a celulei de alimentare este transformatorul de rețea. Circuitul primar al acestui transformator este dimensionat pentru tensiunile uzuale. Cele trei secundare vor fi dimensionate precum urmează: 4 volți și 1 ampèr pentru încălzirea redresoarei, 4 volți și 3 amperi pentru încălzirea lămpilor și 2×300 volți



și 50 m A pentru alimentarea anodică. Condensatorii C_{14} și C_{15} atenuează efectul paraziților de rețea. Cu ajutorul potențiomentrului P_3 în valoare de 50 ohmi vom stabili punctul mediu al încălzirii lămpilor, reducând la minimum sgomotul de rețea. Filtrarea curentului se face cu ajutorul unui self filtru (D_2) și a condensatorilor electrolitici C_{10} și C_{11} de câte 16 MF.

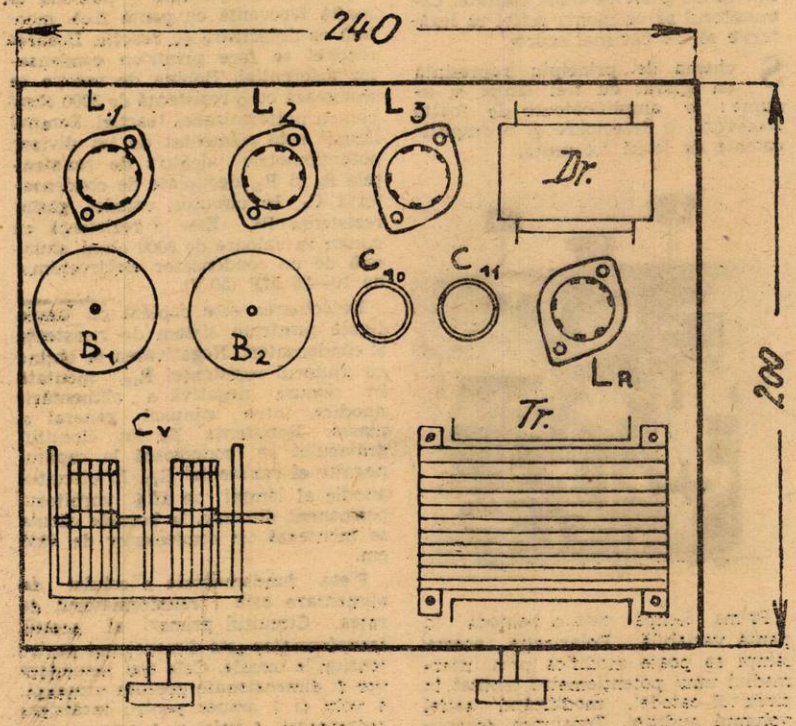
Toate piesele se vor monta pe un șasiu metalic de 200×240 mm cu o grosime de cca 1,5 mm. Condensatorii variabili se montează astfel ca axa lor să vie drept în mijloc. In spatele lor se montează cele două bobine blindate. In fond se montează cele trei soclur de lampă și în dreapta lor drosselul de filtraj. In dreapta se fixează transformatorul de rețea. Intre transformatorul de rețea și drosselul de filtraj se fixează soclul redresoarei și la stânga lui se montează cei doi electrolitici de filtraj.

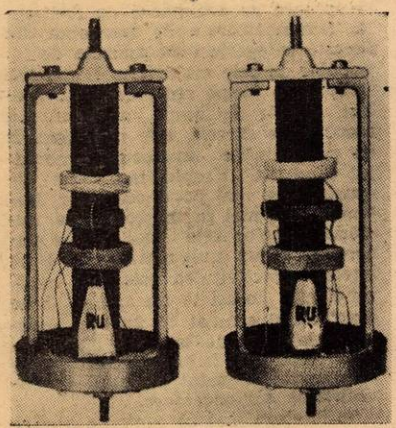
Conexiunile se vor face cu sârmă izolată de 0,8 mm. vor fi cât mai scurte și se vor suda cu multă îngrijire. Blindajele conexiunilor blindate se vor pune la massă pe drumul cel mai scurt.

Bobinele vor fi construite de amator. Prima bobină va fi construită pe o carcasă cilindrică de 1,2 cm. diametru, cu o lungime de cca. 105 mm. Toate bobinajele sunt în fagure. La mijloc se plasează bobina de antenă cu 350 spire din sârmă de 0,15 mm. izolată cu email și mătase. La o distanță de 8 mm. mai sus se așează bobina de acord pentru undele mijlocii cu 94 spire din liță de înaltă frecvență de 10×8,07 mm. La 14 mm. de partea cealaltă se bobinează înfășurarea de acord pentru undele lungi cu 300 spire din sârmă de 0,15 mm. izolată cu email și mătase. Sfârșitul bobinei de acord pentru undele mijlocii se leagă cu începutul bobinei de acord pentru undele lungi. Capetele bobinelor se fixează la o plachetă de hares cu contacte de sudat.

Celălalt transformator de înaltă frecvență conține bobina de reacție cu 150 spire din sârmă de 0,15 mm., email cu mătase. La 7 mm. mai sus se bobinează secțiunea de unde mijlocii cu 94 spire din liță de înaltă frecvență de 10×0,07 mm. La 12 mm. de cealaltă parte a bobinei de reacție se bobinează secțiunea de unde lungi cu 300 spire din sârmă de 0.15 mm. izolate cu email și mătase. Sfârșitul și începutul celor două bobine se leagă între ele. Ambele grupuri de bobine se blindează cu ajutorul unor cutii cilindrice de aluminiu sau aramă de 45 m. diametru.

Comutarea bobinelor a fost redusă la cea mai simplă expresie. Un comutator cu două secțiuni este suficient. La închiderea celor două secțiuni audiția se face în undele mijlocii; la deschidere audiția se face în undele lungi.





LISTA DE MATERIALE

Un bloc de condensatori variabili de 2×500 cm.

O scală cu posturile scrise.

Un grup de bobine (vezi textul).

Un comutator cu două contacte și două poziții.

Un transformator de rețea cu următoarele secundare: 2×300 volți și 50 mA, 4 volți și 3 A și 4 volți și 1 A.

Un drossel de filtraj.

Un drossel de înaltă frecvență.

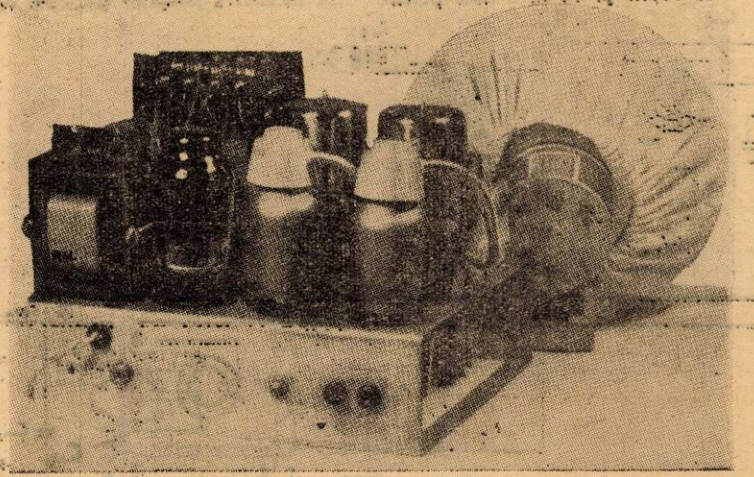
C_1 condensator fix de 10.000 cm.

C_2 condensator fix de 2000 cm.

C_3 condensator fix de 100 cm.

C_4 condensator electrochimic de 25 MF (50 V)

(continuare în pag. 15)



17 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

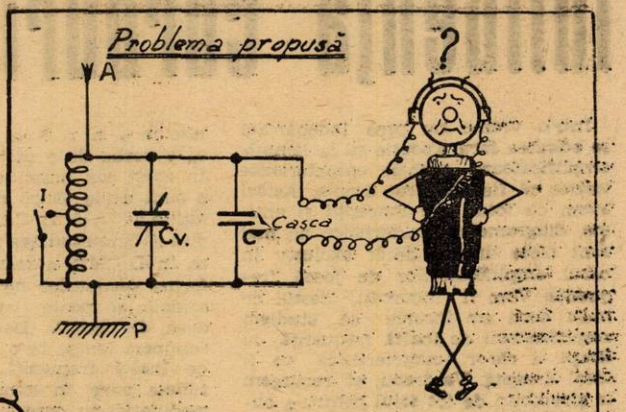
REPARAȚII, TRANSFORMĂRI, ACORDĂRI

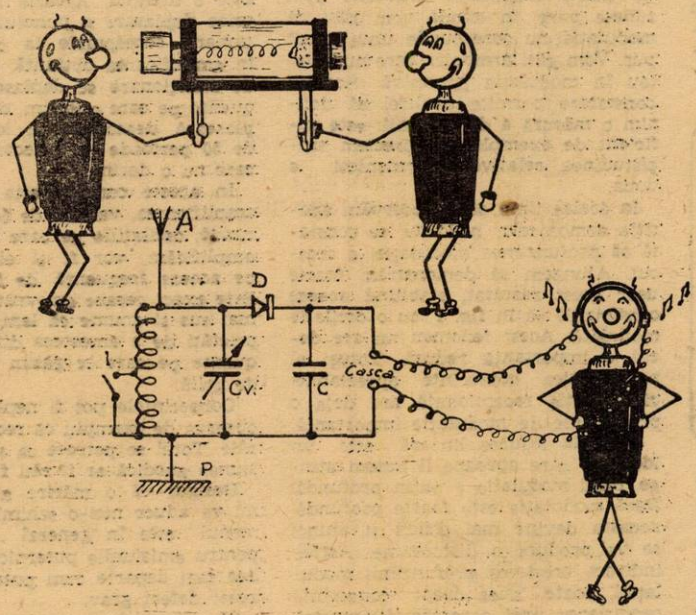
„RADIO-BARDIZ"

CALEA MOȘILOR 195 TEL. 2.99.44

Concursul Erorilor

— Soluțiile problemelor —





Savantul RADION a rezolvat prima problemă.

Str. Banul Manta 36
Ploești

Clișeele alăturate vă prezintă soluțiile primelor două probleme, expuse sub o formă amuzantă, originala idee aparținând d-lui I. Borcău Ploești.

Iată și soluția celei de a treia probleme, așa cum am primit-o dela câștigătorul concursului.

Problema III. *La prima vedere mi s'a părut că într'adevăr greșelile abundă în schema publicată. Totuși un drăcușor ascuns mă îndemna mereu să cercetez schema mai cu luare aminte și în cele din urmă am ajuns la concluzia că aparatul trebue să funcționeze perfect, deși montajul nu este tocmai... ortodox. Greșelile aparente sunt următoarele și iată dece socot că ele sunt numai aparente :*

a) Intr'adevăr, rezistența de detecție nu este montată la catodă. Dar rezistența aceasta măsoară un meghom și în consecință cei câțiva ohmi pe care îi adăoga rezistența bobinei de antenă nu contează; un asemenea montaj nu schimbă nimic.

b) Intr'adevăr, bobina de reacție nu se află în circuitul de placă. Dar cine ne împiedică să montăm reacția în circuitul catodei. Acelaș curent parcurge circuitul plăcii și al catodei.

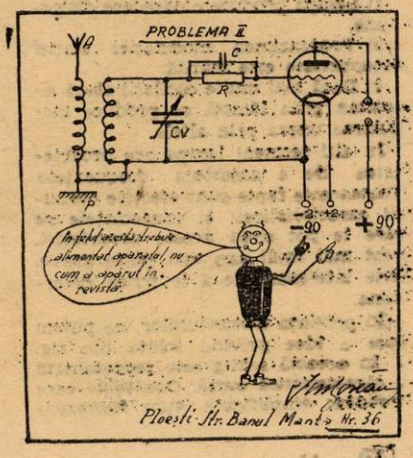
c) Condensatorul de decuplare al grătarului ecran este conectat la catodă și nu la minusul tensiunei anodice. Ei și! Nu văd nici un rău în asta.

d) Intr'adevăr, casca n'a fost așezată între placă și plusul tensiunei anodice așa cum se obișnuește, ci între catodă și minusul tensiunei anodice. Oare casca nu este parcursă de acelaș curent de placă și în cazul acesta? Atunci..... Intr'adevăr că se adaogă un mic curent continuu al ecranului, dar asta nu împiedică auditia.

e) Masa nu este pusă la minusul tensiunei anodice ci la placa lămpii. Că acesta nu este un defect, am observat-o din primul moment și cred că și Dv. mă veți aproba.

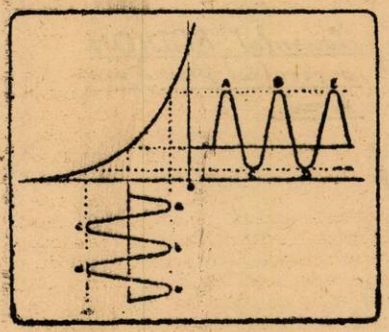
Dar fiindcă, or cât de bună ar fi teoria, practica este în totdeauna mai concludentă, nu m'am mulțumit cu afirmațiile teoretice pe care mi-ați făcut, cred, onoare să le cetiți. Am construit aparatul întocmai cu o lampă AF7 și cu piesele având aidoma valorile prevăzute în montaj. Vă mărturisesc că în momentul când am pus aparatul în funcțiune am fost destul de emoționat. Ei bine munca mea a fost răsplătită constatând că aparatul funcționează perfect. Este drept că pasturi străine n'am prins dar cu cască pe masă Bucureștii se auzea în toată camera.

Am dozat efectul reacției realizând o bobină mobilă.



Influența curburii caracteristice

Intr'o vreme nu prea îndepărtată se admitea fără discuție că la lămpile amplificatoare ,curbele caracteristice trebue să fie neapărat drepte. Astăzi avem cu totul alte concepții și anume, diagramele caracteristice nu mai sunt niște drepte, decât exclusiv în cazul amplificatorilor de joasă frecvență. Vom fi încurcați, destul de mult dacă am încerca să studiem amplificatorii de înaltă frecvență, cu lămpi, a căror caracteristică va fi ideal dreaptă. Va trebui să recurgem la șiretlicuri de tot soiul pentru a obține un reglaj al sensibilității. Cu selectodele sau lămpi cu pantă variabilă, e foarte simplu.



Se aplică o polarizare convenabilă pe grila de comandă a lămpii. Astfel, panta, în punctul de funcționare devine diferită. Ori, se știe că pentru o lampă cu ecran sau o pentodă, se poate admite foarte simplu că amplificarea pe etaj este proporțională cu panta lămpii la punctul de funcționare și impedența de utilizare. Această pantă variind progresiv cu polarizarea, avem astfel un mijloc extrem de simplu pentru a regla amplificarea la valoarea dorită. Dar panta nefiind constantă ,urmează neapărat că nici caracteristica nu este o dreaptă. Suntem atunci în drept să ne întrebăm, dacă folosirea unei caracteristice curbe, nu aduce cu sine oarecari consecințe.

Un simplu examen al situației, ne pune în fața a trei fapte indiscutabile ,pe care le putem rezuma astfel:

1) Lampa produce o oarecare distorsiune.

2) Profunzimea modulației stației recepționate este mărită.

3) Dacă mai multe oscilații atacă simultan grila lămpii, se produce modularea unora prin altele.

In alți termeni lampa are proprietatea de a amesteca frecvențele Toateaceste fapte sunt efectele curburii caracteristicei și consecințele pe care le pot avea aceste proprietăți, sunt mai mult sau mai puțin grave. Este interesant de a le putea determina.

In privința distorsiunilor, ne putem face o idee privind schița din fig. 1. In această schiță este reprezentată o caracteristică cursă. Oscilațiile care trebuesc amplificate, sunt reprezentate în a, b. c. d. e... Să presupunem că e vorba de o oscilație sinusoidală. In acest caz, amplitudinile în b și în d sunt egale. După amplificare, oscilațiile devin A. B. C. D... Se vede imediat că amplitudinea în B nu e aceeaș ca în D. Fără a merge mai departe, forma oscilațiilor ne-mai fiind sinusoidală, se poate conclude că vom avea distorsiuni. Dacă în particular supunem lampa la o serie de oscilații de înaltă frecvență, modulate prin sunete pure în anodă vom găsi că modulația nu corespunde unui sunet pur. Vom găsi armonici, care nu existau în modulația primitivă. Această constatare permite dealtfel să definim o măsură a distorsiunii: este suficient de exemplu să apreciem amplitudinea relativă a armonicei a doua.

In acelaș timp când observăm apariția armonicelor nedorite, se constată că profunzimea modulației a crescut. Ajungem să demonstrăm foarte ușor acest rezultat, stabilind aceeaș construcție ca în fig. 1. cu o oscilație modulată. Acest fenomen nu are decât o importanță redusă. Totuși el poate avea consecințe apreciabile, când stația recepționată are deja o profunzime de modulație importantă.

Detecția riguros lineară este un ideal pe care aproape îl putem atinge, când modulația e puțin profundă. Dacă modulația este foarte profundă, aceasta devine mai dificil și atunci se va produce o distorsiune. Astfel, indirect, creșterea profunzimii modulației, poate avea drept consecință producerea unei oarecare distorsiuni. Al treilea fenomen, poate avea consecințe mai grave dacă nu sunt luate precauțiuni particulare. Să presupunem — și cazul e destul de des — că drept urmare a unei inducții, al unui cuplaj oarecare sau al unui defect de filtraj, o tensiune alternativă, de frecvența sectorului să fie imprimată în grila de intrare, în acelaș timp cu oscilația de înaltă frecvență ce trebue amplificată. Dacă diagrama ar fi o dreaptă, aceasta n'ar prezenta nici o importanță: In circuitul anodic, am găsi deasemeni componenta alternativă, de 50 perioade amplificată. Dar impedența de legătură, este practic nulă pentru asemenea frecvență și în atari condiții deranjamentul dispare imediat. Știm însă că diagrama nu este o dreaptă. Aceasta înseamnă că orice deplasare a punctului de funcționare, corespunde la o schimbare în amplificarea obținută. Acest punct de funcționare se deplasează la frecvența pe care o dorim, dar el se deplasează deasemeni și la frecvența de 50 perioade — a sectorului — pe care nu o dorim.

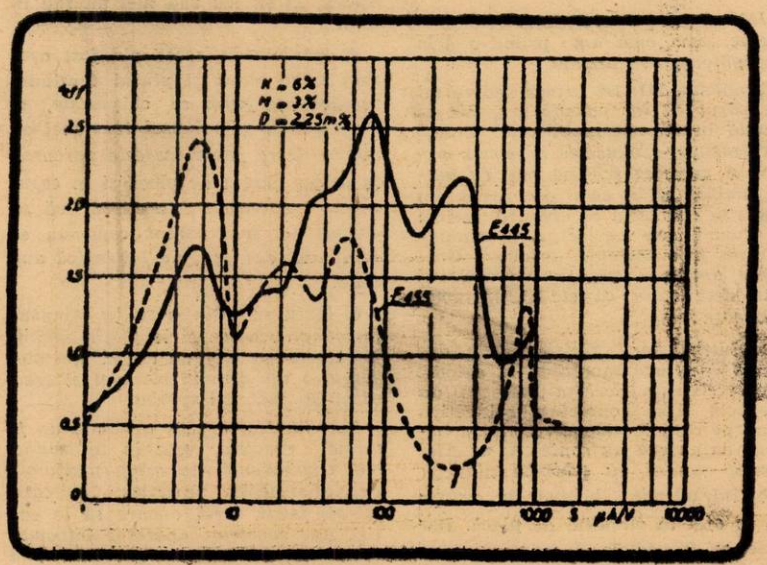
In aceste condiții este evident că amplificarea, variind de 50 ori pe secundă, oscilațiile pe care vroim să le amplificăm, vor fi și ele modulate pe aceeaș frecvență, de 50 perioade. Este exact ceeace am vrut să spunem mai sus și anume că lampa are proprietăți de a amesteca diferitele frecvențe pe care le găsim în circuitul de grilă.

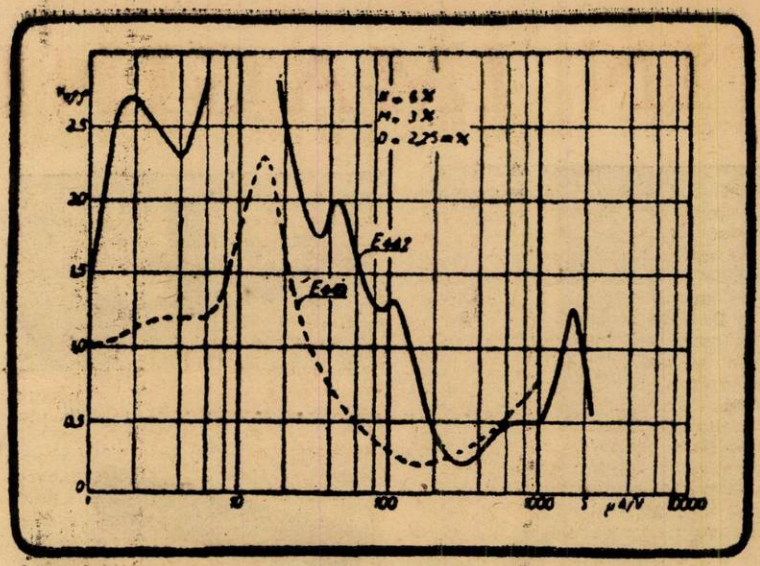
Consecințele pot fi neplăcute. Vom observa de exemplu că receptorul bâzâie. Totul se petrece ca și când tensiunea anodică ar fi rău filtrată.

Desigur că o mărire a filtrajului, nu va aduce nici-o schimbare. Fenomenul este în general insignifiant pentru emisiunile puternice. Vom vedea mai departe cum putem înlătura acest defect grav.

Să vedem până atunci ce este transmodulația sau cu un termen englezesc „cross modulation".

Inainte de a atinge grila lămpii de intrare, oscilațiile pe care vrem să le recepționăm întâlnesc numai un singur circuit oscilant. In aceste condiții, banda de trecere este destul de largă. Nu vom fi mirați să consta-





tăm că oscilațiile produse de o stație puternică învecinată ca lungime de undă, vor atinge și ele grila lămpii. In virtutea celor expuse mai sus, lampa va opera amestecarea de frequențe și acestea vor rămâne inseparabile, ori care ar fi selectivitatea circuitelor următoare. Fenomenul poate fi observat destul de des. Receptorul fiind reglat pe o emisiune, se aud și șușoteliile stațiunii a cărei lungime de undă este vecină.

Ei bine în aceasta constă transmodulația. Frequențele parazite sunt foarte ascuțite. Aceasta se subînțelege, întrucât benzile laterale nu se ating decât prin extremitățile lor și acestea corespund precis la vârful cel mai înalt. Impingând la extrem selectivitatea etajelor următoare, vom putea suprima acest fenomen. Dar aceasta se datorește numai faptului că reducând banda de trecere, s'au eliminat frequențele acustice ridicate, atât ale stațiunii dorite, cât și ale celei inteferente.

Se poate ghici fără îndoială că forma caracteristicilor, poate avea o mare influență asupra intensității fenomenelor pe care le-am semnalat. Dacă am putea face lămpi astfel încât caracteristicile lor să aibă forma unei parabole, a unei elipse au a unei ramuri de hiperbolă, aceste fenomene ar fi aproape în intregime evitate. In orice caz ele ar deveni practic neglijabile.

Dar forma caracteristicilor este mult mai complexă. Totuși ,diferitele tipuri de lămpi pe care le avem la dispoziție ,au din acest punct de vedere, calități mai mult sau mai puțin mari.

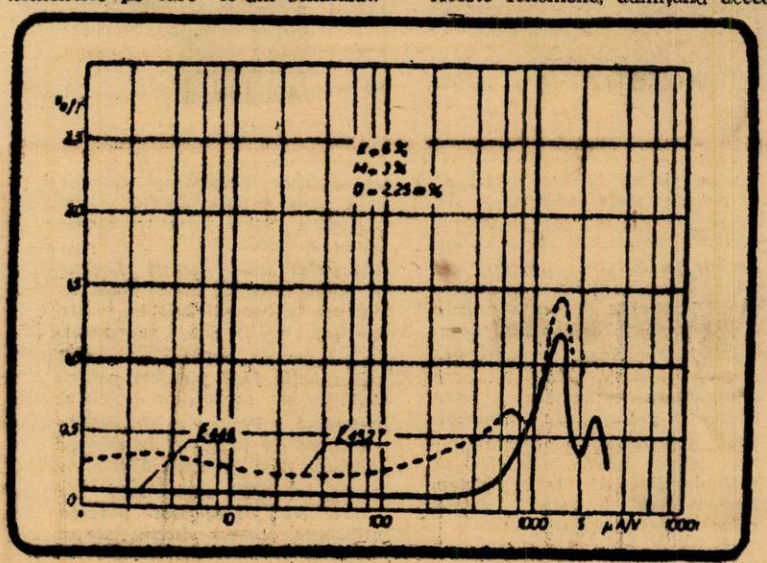
Lămpile americane, toate au caracteristici dând prilejul la mult „cross modulation". Lămpile europene se pot clasa în felul următor : E 445, E 455, E 447, AF 7 și corespunzătoarele mai noui. Astfel, lampa E 445 permite a se reduce considerabil transmodulația. a trebui deci să o folosim ori de câte ori acest fenomen va trebui să fie evitat în măsura posibilităților. Se poate trasa dealtfel pentru fiecare lampă, o curbă dând tensiunile admisibile pe grilă, pentru o creștere dată o profunzimii modulației, a distorsiunii sau a transmodulației (a se vedea fig. 2, 3 și 4).

Aceste fenomene, admițând aceeași cauză, pot fi măsurate prin aceeași curbă.

Trebue să mai insistăm că fenomenul cel mai jenant este transmodulația? Se va remarca că pentru fiecare tip de lampă, este o valoare a pantei, sau ceeace revine la acelaș polarizații permițând a admite pe grilă, o tensiune maximă. Urmărind tipul de receptor pe care îl avem în vedere, vom folosi lămpile respective, corespunzătoare. Pentru a evita bâzâiala în ritmul rețelei, va trebui să evităm orice cuplaj parazit cu sectorul. Pentru a nu da decât un singur exemplu, va trebui de grijă ca nici-o conexie dela filamentul alimentat cu curent alternativ să nu fie în vecinătatea grilei lămpii de intrare. Impotriva transmodulației, se poate interpune bariera unui circuit oscilant suplimentar. Dar este neapărat necesar să e studieze bine combinația deoarece remediul acesta ,altfel poate fi doar ilusoriu. Se poate remarca că în general, fenomenul va fi mai marcat pentru valori mai ridicate ale pantei.

Adăogând un circuit oscilant, pe deoparte se diminuează fenomenul dar pe de alta se mărește prin simplul fapt că se diminuează sensibilitatea totală. Prin jocul controlului automat al sensibilității, o tensiune incidentă mai slabă, va putea produce mai intens, fenomenul pe care vrem să-l evităm. Unul din cele mai bune mijloace de a evita transmodulația, este acela de a ne îngriji cât mai mult de calitatea circuitului de intrare. Cu cât curba de rezonanță va fi mai bună cu atât și fenomenul va fi mai puțin sensibil. Deasemeni transmodulația va fi și mai puțin evidentă. făcând ca cuplajul cu antena să fie mai slab, bine înțeles în limitele permise de senbilitatea receptorului, Am putea să mai adăugăm, ca încheere că un cuplaj mai strâns cu antena este și în avantajul selectivității generale a receptorului.

St. ing. L. MACOVEANU

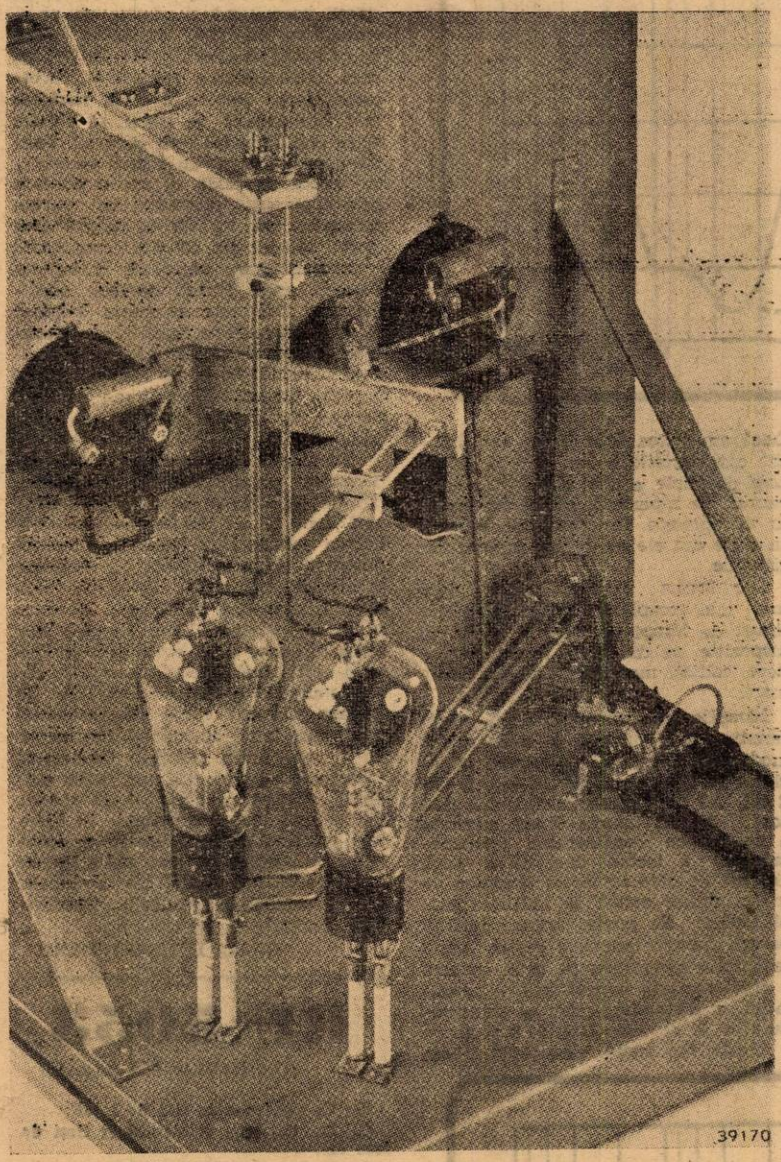


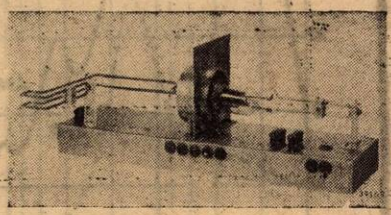
RU 5053

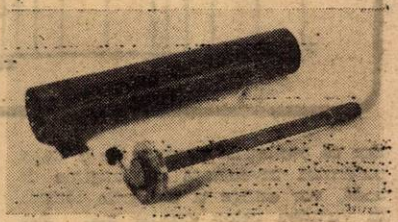
(Continuare din pag. 12)

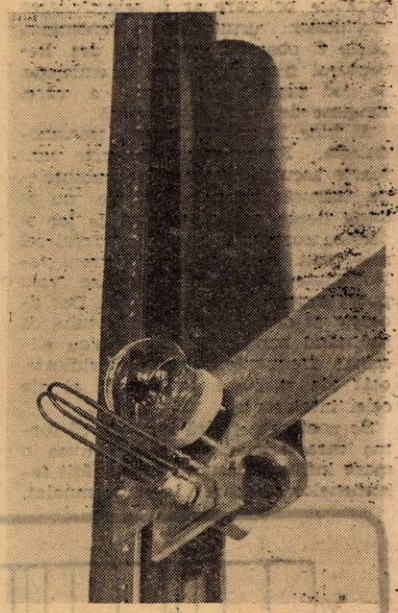
C_5, C_8 condensator fixi de 1 MF.
C_6, C_9, C_{14}, C_{15} condensatori fixi de 5000 cm.
C_7 condensator fix de 250 cm.
C_{10}, C_{11} condensatori electrolitici de 16 MF (500 V).
C_{12}, C_{13} condensatori fixi de 0,1 MF.
R_1 rezistență de 500 ohmi
R_2 rezistență de 50.000 ohmi
R_3 rezistență de 10.000 ohmi
R_4 rezistență de 3000 ohmi
R_5 rezistență de 0,1 M O
R_6 rezistență de 0,2 M O
R_7, R_8, R_9, rezistențe de 0,5 M O
R_{10} rezistență de 450 ohmi
P_1 potențiometru de 50.000 ohmi
P_2 rezistență variabilă de 3000 ohmi
Un intreruptor de rețea.
Un condensator diferențial de 2×150 cm.
Un selector.
Patru socluri de lampă.
Un sasiu metalic.
Material mărunt.
Următoarele lămpi:
AF7, AF3, AL4

RADIO IN IMAGINI









39170

Sistemul Lecher se compune din doi conductori electrici paraleli unul cu altul. J. Thomson a arătat pentru prima oară importanța acestui sistem pentru generarea și propagarea undelor electro-magnetice. Astăzi, sistemul Lecher se utilizează pe scară întinsă în domeniul radio-electricității: la conductorii de alimentare, în emițători, la măsura undelor scurte, ca impedențe mari în montajele electrice, la rezonatori stabili pentru frecvențele ridicate, etc. Un asemenea sistem poate fi asimilat cu o serie de selfinducții și capacități.

Oscilațiile se reflectă parțial într'un sistem Lecher, astfel că se produc unde staționare. In fig. 1 (dreapta se poate vedea un oscilator magnetron cu un sistem Lecher pe 100 cm. lungime de undă. Un tub cu neon se iluminează la burțile de tensiune. Este o verificare a undelor staționare.

In fig. 2 (stânga) se poate vedea un oscilator triodă în care admitanțele capacităților între anodă și grătarul de comandă sunt compensate cu ajutorul unor sisteme Lecher montate ca selfinducții. Al treia sistem Lecher, legat de catodă, determină reglajul reacției.

Fig. 3 (dreapta sus) reprezintă un oscilator magnetron acordat prin două sisteme Lecher. Un al treilea sistem formează impedanța anodică.

Acordul unui sistem Lecher se poate modifica dacă facem să alunece în lungul lui o punte specială (fig. 5). Fig. 6 reprezintă un concentric, utilizat ca mică selfinducție fără pierderi pentru stabilizarea oscilațiilor de înaltă frecvență. Pentru a împiedica variațiile de lungime de origină termică, tija interioară este de quarț, învelită cu o dulie de cupru. Mai jos se poate observa utilizarea acestui sistem într'un emițător de unde scurte (1,20 m).

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23—25. Taxa plătită în numerar conform aprobării Nr. 24424 1936 București — România